بعونہ تعالیٰ
تصنیف سر آمد شعرا و فصیح الفصحا حضرت میر تقی میر اعلی اللہ مقامہ
کلیات میر

کلیات میر
بترتیب جدید
مع مقدمہ و فرہنگ

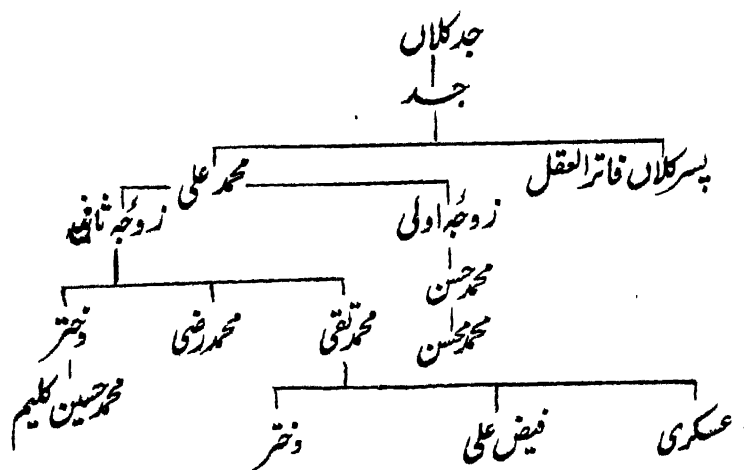
فہرست مضامین کلیاتِ میر تقی میر

مقدمہ

کلیات میر

از مصوّر درد مولوی عبدالباری صاحب آسی

شجرہ خاندانِ میر

جد کلاں
جد
پسر کلاں فاتر العقل — محمد علی
محمد علی: زوجۂ اولیٰ — زوجۂ ثانیہ
زوجۂ اولیٰ: محمد حسن — محمد محسن
زوجۂ ثانیہ: محمد تقی — محمد رضی — دختر
دختر: محمد حسین کلیم
محمد تقی: عسکری — فیض علی — دختر

میر صاحب کے پرداداامعہ اپنے قبیلہ کے حجاز سے ہندوستان پہونچے اور میر صاحب کے خود نوشتہ تذکرہ ذکر میر کے مطابق پہلے دکن میں ٹھہرے اور پھر کچھ مجبوریوں کی وجہ سے احمد آباد گجرات میں آکر مقیم ہوئے۔ مگر آب ودانہ کی کشش وہاں سے اکبرآباد لے آئی اور اسی سرزمین میں پیوند خاک ہوئے ان کے دادا اکبرآباد میں فوجدار مقرر ہوئے اور پچاس برس کے سن میں وہ بھی رہنورد فنا ہوئے۔ دو لڑکے ان سے یادگار رہے ایک کو خلل دماغ تھا۔ جن کو جوانامرگی نصیب ہوئی لہٰذا ان کا ذکر قابلِ حذف ہے۔ دوسرے میر صاحب کے والد جن کا نام محمد علی۔ یا عبداللہ تھا۔ اور علی متّقی ان کے پیر کا بخشا ہوا لقب تھا۔

سیادتِ میر اُردو کے تذکرہ نویسوں میں میر صاحب کی سیادت کے متعلق اختلافات چلے آتے ہیں لہٰذا اُس پر جسٹس سر شاہ محمد سلیمان صاحب بالقابہ نے جو کچھ بحث و تحیص فرمائی ہے میں اُسی کو

نقل کیے دیتا ہوں۔اہل نظر اس سے نتیجہ نکال سکیں گے۔

"ان کے نسب کے متعلق آزاد نے لکھا ہے کہ یہ شرفائے اکبر آباد سے تھے۔اپنے کو سید کہتے تھے لیکن اُن کے زمانے میں کچھ لوگ اس دعوے پر حرف زن تھے۔تذکرہ شورش میں ہے کہ خطاب سیادت اُن کو شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا۔اور آبحیات میں آزاد نے لکھا ہے کہ چند کہن سال بزرگوں سے سُنا گیا کہ میر کے والد نے اُن کو متنبہ کیا تھا کہ میر تخلص کرنے سے سید بنجائیں گے۔اسکے بعد سودا کا ایک شعر آزاد نے نقل کیا ہے جو کلیات میں نہیں پایا جاتا اور وہ میر کی شرافت کی ہجو میں ہے۔

؎ بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میر	کچھ شیرمال سامنے کچھ نان کچھ پنیر

سودا کا ایک دوسرا شعر جو مشہور ہے اور جس میں میر ہی کے خاندان کی طرف اشارہ ہے یہ ہے۔؎

میری کے اب تو سارے مستعد عالج ہیں	بٹیا تو گندنا بنا اور آپ کو تھمیر

بلا کسی شہرت یا بنیاد کے ذات پر حملہ کرنا ایک تعجب خیز بات تھی۔زمانۂ حال کے تمام نکتہ چین آزاد کے اس شبہ کرنے پر مضحکہ کرتے ہیں اور دلیل میں یہ پیش کرتے ہیں کہ میر ہمیشہ اپنے کو سید کہتے تھے اور ذکر میر میں بھی اپنے کو میر لکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا لقب میر مشہور تھا۔لکھنؤ میں ان کو سب سید یقین کرتے تھے اور خود میر نے اپنے کو برابر سید لکھا ہے۔

؎ پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں	اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

لیکن مطبوعہ ذکر میر میں بھی میر نے اپنے کو سوائے میر تقی لکھنے کے صاف طور پر سید ہونے کا دعویٰ نہیں کیا ہے[1]۔اپنے دادا یا پردادا کا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔اپنے والد کو بھی سید نہیں لکھا ہے۔اور نہ اپنے بھائیوں میں سے کسی کو میر یا سید کے لقب سے یاد کیا ہے۔بخلاف اس کے غیروں کو مثلاً امان اللہ، تمل خاں اور سعادت علی خاں کو سید لکھا ہے۔البتہ مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخے میں حقیقت حال مصنف کے زیرِ عنوان اپنے متعلق یہ لکھا ہے کہ "کسے فقیر و شاعر و متوکل دانستہ بطریق نذر چیزے می فرستد۔مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ میں یہ لکھا ہے کہ میر صاحب نے ذکر میر میں ہر مقام پر اپنے والد کے نام کے ساتھ میر کا لفظ لکھا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ میر صاحب اپنے والد کو ہر جگہ میر علی متقی لکھتے ہیں اسی سے مولوی محمد عسکری نے بھی نقل کیا ہے لیکن ایسا لکھنا نہایت تعجب خیز ہے

[1] مقدمہ ذکر میر ۱۲

کیونکہ ذکرمیر میں برابر اپنے والد کو علی متقی۔ یا درویش یا عزیز مردہ کہکر حوالہ دیا گیا ہے۔ کسی جگہ میر علی متقی مجھے نہیں ملا۔ صرف ایک[1] جگہ میر محمد علی درج ہے۔ حقیقت میں علی متقی جب ان کا لقب تھا تو اسکے پہلے میر لکھنا ہرگز موزوں نہ ہوتا۔ نہ کوئی درویش صفت بزرگ خود اپنے کو ایسا کہلانا پسند کرتا۔ البتہ مضامین کے عنوان جو چھپے ہیں اُن میں میر علی متقی لکھا ہے۔ مگر مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ میں خود تسلیم کیا ہے کہ یہ عنوان اصل میں موجود نہیں ہے اور وہ خود ان کے اضافہ کیے ہوئے ہیں۔ مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخہ میں بھی اس قسم کے عنوان موجود نہیں ہیں۔ اور نہ مولوی محمد شفیع کے نسخے میں ہیں۔

دوسرا دعوی دونوں صاحبوں نے یہ کیا ہے کہ اس کتاب میں میر نے اپنے والد کی زبانی اپنا نام میر محمد تقی لکھا ہے۔ اول تو اُن کے والد کی زبانی اسطرح پر خطاب کیا جانا مجھے نہیں ملا۔ دوم یہ کہ اگر ہو بھی تو تعجب خیز بات ہوگی کہ ایک صوفی منش درویش اپنے دس سال کے بیٹے کو میر محمد تقی کہہ کر پکارے۔ یہ صحیح ہے کہ میر نے اپنے کو اور دوسروں کی زبانی بھی میر محمد تقی لکھا ہے۔ مگر واضح رہے کہ یہ کتاب اُنھوں نے ساٹھ سال کی عمر میں لکھی تھی جب وہ خود میر مشہور تھے۔ نہ تو وہ اقوال جو اُنھوں نے اپنے والد یا سید امان اللہ کے نقل کیے ہیں لفظ بلفظ اصلی ہو سکتے ہیں۔ نہ اس کی اُمید کی جا سکتی ہے کہ دس سال کی عمر میں جو کچھ اُنھوں نے کانوں سے سُنا اُسے بجنسہٖ بعد کو قلمبند کیا۔ جب تخلص میر تھا تو میر صاحب مشہور ہو جانا مشکل نہ تھا۔ اور اگر حقیقت میں وہ سید نہ تھے اور سید بن بیٹھے تو ذکر میر میں اپنے کو میر لکھنا بھی کوئی غیر قابل قیاس بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر ذکر میر میں جیسا لکھا ہے صحیح ہے کہ میر دس سال کے تھے جب اُنکے والد نے انتقال کیا تو یہ قصہ کہ اُن کے والد نے اُن کو متنبہ کیا تھا کہ میر تخلص کرنے سے سید بنجاؤگے ناقابل یقین ہوگا۔ تحقیق صرف یہاں تک ہے کہ میر اپنے کو سید ضرور کہتے تھے اور سید مشہور تھے اسی کے ساتھ کچھ لوگوں نے ہجو میں اُن کی سیادت پر شبہ کیا۔ اب اتنے زمانے کے بعد کہ درحقیقت میر سید تھے یا جیسا اکثر لوگوں نے اس زمانے میں کہا سید بن بیٹھے تھے مشکل ہے۔"

مندرجہ بالا خیالات اور فیصلوں سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مضمون نگار کو مولانا آزاد کے خیال یا اُن کی بیان کی ہوئی روایت سے کہ میر صاحب سید نہ تھے ایک حد تک اتفاق ہے پھر بھی مولانا آزاد ہی کا یہ جملہ کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہیئے۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔ اُن کے پہلے خیالات کی تردید کے لیے بہت کافی ہے۔ اس پر میر صاحب کا

[1] ذکر میر صفحہ ۲۔

بار بار اپنے آپ کو سید بتانا۔

اے غیر میر تجھ کو گر جوتیاں نہ مارے	سید نہ ہووے پھر تو کوئی چمار ہووے
کب اقتدا ہو مجھ سے کسی کی سوائے میر	بندہ ہوں دل سے میں اُسی سیّد امام کا
سیّد ہیں میر صاحب و درویش دردمند	سر رکھیے اُنکے پاؤں پہ جائے ادب ہے یہ
ذلیل ذات نہیں عشق میں کہ میر کو دیکھ	ذلیل کیسے ہیں اُن کی ہے گو کہ ذات بڑی
غیرت سے تنگ آئے غیروں سے لڑ مرینگے	آگے بھی میر سید کرتے گئے ہیں ساکا
در پر سے تیرے اب کے جاؤں گا تو جاؤں گا	یاں پھر اگر آؤں گا سیّد نہ کہاؤں گا
ننگ نہیں ہے کوئی سیادت کا میر کی	ذاتِ مقدس اُن کی یہی ذات ہو تو ہو
پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں	اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی
(معاملاتِ عشق) جانتے تھے کہ ہے یہ دلدادہ	سیدِ خستہ خاکِ اُفتادہ
(در ہجو نااہل) رکھتی ہے میری شرافت اشتہار	گو یہ نا سید کہے۔ ہے۔ کیا چمار
(مختار سلطنت کی زبانی) ہم بنی فاطمہ ہو ہم ہیں غلام	ہے غلامی تمھاری اپنا کام

اتنی شہادتوں کے علاوہ یہ شہادت بھی ہے کہ جب خواجہ محمد باسط نے ان کو نواب امیر الامرا صمصام الدولہ کے سامنے بغرض ملازمت پیش کیا تو انھوں نے سوال کیا کہ "این پسر از کیست" اس پر انھوں نے جواب دیا کہ "از میر محمد علی است"۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود ہمارے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے اگر کہنے والا یہ کہہ دے کہ میر صاحب سیادت کے مدعی تھے اور یہ سب باتیں میر صاحب ہی کی بیان کی ہوئی ہیں ان پر اعتماد کیا ہو سکتا ہے۔

مگر ہاں اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر صاحب کے والد بزرگوار اُس وقت کے ایسے باکمال بزرگوں میں تھے کہ اُن کے ملنے اور اُن کی دست بوسی کرنے کے بڑے بڑے لوگ آرزومند رہتے تھے۔ اُن کے کمال روحانی کے متعلق میر صاحب نے اپنے تذکرہ ذکر میر میں کئی حکایتیں بیان کی ہیں۔ جن کا یہاں ذکر کرنا تطویل کا باعث ہوگا۔ مگر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ وہ شاہ کلیم اللہ اکبرآبادی کے مرید تھے۔ اور بیرونِ شہر متصل عیدگاہ سکونت گزین تھے۔

ولادتِ میر اسوقت تک میر صاحب کی سوانحعمری کے متعلق جتنے مضمون نکلے ہیں اُن میں ناسخ مرحوم کے اس مصرع تاریخ سے ۵ وا ویلا مُردہ شہ شاعراں + تاریخ وفات ۱۲۲۵ھ

مطابق ۱۸۱۰ء قرار پائی ہے اور یہ صحیح بھی ہے۔ مگر اُن کے سنہ ولادت میں بڑے اختلافات ہیں اور ان میں بہت سے قیاسات سے کام لیا گیا ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ اُن کی عمر اور اُنکی مدت حیات واقعی طور پر معلوم نہیں ہوسکی۔ مولانا آزاد مرحوم نے ننوا برس جس کے رو سے ۱۱۲۵ھ میں اور تذکرہ جہاں میں اسی برس عمر بتائی ہے جسکے رو سے ۱۱۴۵ھ میں ولادت قرار پاتی ہے۔ اسی طرح مصحفی نے اپنا تذکرہ جو ۱۲۰۹ھ میں لکھا ہے اُن کی عمر اسی سے متجاوز بتائی ہے۔ اگر بارہ سو نو سے اسی نکال دیں تو ۱۱۲۹ھ سنہ ولادت مانا جاسکتا ہے۔ مگر ان سب پر جب ناقدانہ نگاہیں پڑی ہیں تو قیاس صحت اور اصلیت سے زیادہ قریب ہوگیا ہے چنانچہ مولوی عبدالحق نے روایت و درایت کو ملاتے ہوئے ۱۱۳۷ھ سنہ ولادت قرار دیا ہے۔ مگر اس پر بھی تنقید کی گئی اور سر شاہ سلیمان صاحب نے ۱۱۳۶ھ کو صحیح مانا ہے۔ مگر اب کہ واقعات صحیح طور پر معلوم ہو گئے ہیں اِن قیاس آرائیوں کی ضرورت نہیں۔ جیساکہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

عالی جناب راجہ صاحب محمود آباد دام اقبالہ کی لائبریری میں میر صاحب کے ایک دیوان چہارم کا قلمی نسخہ موجود ہے جسکی خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) یہ دیوان خود میر صاحب مغفور و مرحوم نے اپنے شاگرد محمد محسن المخاطب بہ زین الدین احمد کو اپنے ہاتھ سے عنایت فرمایا۔

(۲) یہ دیوان میر حسن علی تجلی داماد میر مغفور کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ جو غالباً میر صاحب کے ایما سے لکھا گیا۔ اور جب میر صاحب نے دیکھا کیونکہ وہ اُن کے پاس نہ ہوتا تو وہ محمد محسن کو کیونکر دیتے۔

(۳) اس دیوان پر میر صاحب کے کچھ سوانح حیات ہیں جن سے بہت سی ایسی باتوں پر روشنی پڑتی ہے جو اب تک تذکرہ نویسوں کی نظر سے مخفی تھیں۔

(۴) اس پر بعض شاہانِ اودھ کی مہریں ہیں جن سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے۔

(۵) اس دیوان میں کچھ غزلیں زیادہ ہیں۔ اور ایک مثنوی بھی ہے جو اب تک کسی دوسرے دیوان میں نظر نہیں آئی۔

اس دیوان کے ٹائٹل کے صفحہ پر جو سادہ ہے محمد محسن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ

عبارت موجود ہے۔

"بروز جمعہ بستم شعبان المکرم وقت شام سنہ ۱۲۲۵ھ یکہزار و دوصد و بست و پنج ہجری بود کہ میر محمد تقی صاحب میر تخلص صاحب این دیوان چہارم در شہر لکھنؤ در محلہ ستھٹی بعد طے نہ عشرۂ عمر بجوار رحمت ایزدی پیوستند۔ و بروز شنبہ بست و یکم ماہ مذکور سمہ الیہ وقت دوپہر در اکھاڑۂ بھیم کہ قبرستان مشہور است نزد قبور اقربائے خویش مدفون شدند و چہار دیوان خود راکہ این دیوان چہارم ہم از انجملہ است بہ محررِ سطور محمد محسن المخاطب بہ زین الدین احمد تجاوز اللہ عن سیاتہ در حین حیاتِ خویش بکمال رغبت بحل کردہ بخشیدند۔ خدایش بیامرزاد"۔

تاریخ وفات نثر میں لکھکر دو قطعۂ تاریخ نظم بھی درج کر دیے ہیں جو ذیل میں درج ہیں۔

قطعۂ تاریخ نمبر ۱

محمد تقی میر شاعر کہ بود	مسلّم در اتخت و تاجِ سخن
باقلیم معنی ز ارباب شعر	ستانندہ او بود باجِ سخن
زمرگش چو بے نور شد شعر سال	نوشتم بمردہ سراجِ سخن
	۱۲۲۵ھ

(۲) تخرجہ

میر تقی استادِ فنِ شعر	مُرد و ز دنیا سوئے عدم شد
گشت چو اشعارش ہمہ بے سر	میر تقی استاد رقم شد

سنہ ۱۲۲۶ھ

بارہ سو چھبیس میں پہلے مصرع کے اشارے گشت چو اشعارش ہمہ بے سر۔ کے مطابق اشعار کا الف نکالنے سے سنہ ۱۲۲۵ھ رہجاتے ہیں۔ اس نسخہ کے ایک صفحہ پر نوادر الکملا کی عبارت بھی درج ہے جو آگے چلکر حسب ضرورت نقل کی جائے گی مگر فی الحال سنہ ولادت کے تعین کے جھگڑے کو صاف کر دینا ہے کہ اس عبارت کے دیکھنے کے بعد ہم کو کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ میر صاحب نے ۹۰ برس کی عمر پائی اور سنہ ۱۲۲۵ھ میں سے جب نوّے منہا کر دیجیے تو سنہ ۱۱۳۵ھ باقی رہتے اور یہی سنہ ولادت ہے۔ اور اسی کی ایک دوسری عبارت

سے بھی تائید ہوتی ہے جو اس کتاب کے ایک دوسرے صفحہ پر نوادر الکملا سے نقل کی گئی ہے" کہ
دراواخر یک ہزار ویک صد وسی و پنج ہجری ولادت واقع شدہ"

تربیت میر میر صاحب نے اپنی تعلیم و تربیت کے متعلق کوئی تفصیلی اور واضح بیان نہیں دیا۔
مگر کچھ واقعات ہیں جن سے پتہ چل جاتا ہے۔ ان کو ذرا پھیلا کر لکھنے کی ضرورت ہے۔

ہم اپنے مضمون میں بیان کر چکے ہیں کہ میر صاحب کے والد ایک باکمال صوفی تھے جن سے
اکثر خرق عادات کی سی باتیں بھی سرزد ہوتی تھیں۔ چنانچہ ان واقعوں میں سے ایک واقعہ
یہ بھی ہے۔

ایک مرتبہ میر صاحب کے والد گھر میں مضطرب و سراسیمہ سے آئے۔ بڑھیا ماما سے کہا
کہ کچھ کھانے کی چیز گھر میں ہو تو لاؤ۔ وہ بولی کہ گھر میں تو کوئی سامان نہیں ہے۔ بازار جاتی ہوں
وہاں سے سودا سلف لاؤں تو کچھ پکاؤں۔ بڑھیا کچھ آٹا دال وغیرہ لے کر پلٹی تو انھوں نے
کھانے کے تیار کرنے کے لیے جلدی مچائی۔ بڑھیا بگڑ کر بولی کہ صاحب فقیر ہو تو فقیری کے
انداز سیکھو صبر کرو۔ درویشی کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ بڑھیا کا کہنا تیر کا کام کر گیا اُس
سے تو کچھ نہ کہا۔ لیکن اُٹھے آنسوؤں سے بھیگا ہوا رومال اُٹھایا۔ اور چلنے لگے۔ ماما بیچاری
ڈر گئی۔ دوڑ کے ان سے لپٹ گئی۔ اور پوچھا کہاں چلے۔ بیٹھو۔ اُنھوں نے جواب دیا۔ کچھ ہرج
نہیں۔ تم میرے لیے کھانا پکاؤ میں ذرا لاہور میں ایک درویش سے مل آؤں ابھی واپس آتا ہوں
بڑھیا نے بہتیرا سمجھایا بجھایا مگر وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا اب کیا ہو سکتا تھا۔ مجبور چپ ہو رہی۔
اور یہ چل کھڑے ہوئے۔ نہ پاس ساز و سامان۔ نہ زاد راہ۔ نہ روپیہ نہ پیسہ۔ مگر توکل بر اللہ آخر کار
لاہور پہونچ ہی گئے۔ جس درویش کی ملاقات کا شوق کھینچ کر لے گیا تھا۔ اُس سے دریائے راوی
کے کنارے پر ملاقات ہوئی۔ اور اُس سے کچھ صحبت برآر نہ ہوئی تو یہ پلٹ کر دلی آئے۔
یہاں آکر میر قمر الدین منت خلف میر عبدالرشید عزت کے یہاں فروکش ہوئے۔ یہ زائرین
اور معتقدین کے ہجوم کو برداشت نہ کر سکے راتوں رات دلی سے چل کھڑے ہوئے۔ اور دو
تین روز کے سفر کے بعد بیانہ پہونچے۔ یہاں ایک نوجوان سیدزادے پر اُن کی جاذبانہ نگاہ
نے ایسا اثر ڈالا کہ وہ آسیب زدوں کی طرح بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ لوگوں نے یہ حالت
دیکھی تو ان کی منت سماجت کی کہ اس پر مہربانی فرمائیے۔ انھیں بھی کچھ رحم آگیا۔ تھوڑا سا
پانی لیا۔ اس پر کچھ پڑھ کر دم کیا۔ اس میں سے کچھ منھ پر چھڑکا کچھ پلایا۔ جوان کو ہوش آیا تو موٴدبانہ سامنے

بیٹھ گیا۔ اور پھر لجاجت کے ساتھ التجا کی کہ چند روز غریب خانے پر قیام فرمائیے۔ اُنھوں نے یہ کہہ کر منظور کر لیا کہ خیر۔ مگر میں مستعد سفر ہوں۔ لوگوں نے کہا کہ جسوقت جو مرضی مبارک ہوگی اُس پر عمل کیا جائے گا۔ بس اتنا ہے کہ چلیے کچھ ماحضر نوش فرمائیے اور عزت بڑھائیے۔ اُنھوں نے پھر کہا کہ ہم لوگ کبھی کسی سے خوش ہیں کبھی ناخوش ہم سے کوئی متعرض نہ ہو۔

بگفت احوالِ ما برقِ جہان ست ‌ ‌ ‌ دمے پیدا و دیگر دم نہان ست
گہے بر طارمِ اعلےٰ نشینیم ‌ ‌ ‌ گہے بر پشتِ پائے خود نہ بینیم

سب نے یکزبان ہو کر عرض کیا کہ آپ کیا فرماتے ہیں ہم سب خادم ہیں کبھی ایسا نہ ہوگا غرضکہ عہد لیکر وہاں گئے۔ اتفاق کی بات کہ اسی روز اس نوجوان کی شادی تھی۔ لوگوں نے ان سے بھی شرکت شادی کی درخواست کی اُنھوں نے کہا فقیر کو ان جھگڑوں سے کیا مطلب۔ بعدہ نوجوان سے کچھ تجرد اور ترک ماسوا کی باتیں کیں۔ اُدھر برات گئی۔ اور ادھر یہ رخصت ہو کر اکبرآباد آپہونچے۔ یہ تو چلے ہی آئے۔ مگر اُدھر جب برات واپس آئی تو دولھا کو ان کے چلے جانے کا حال معلوم ہوا۔ دنیا نگاہوں میں تیرہ و تار ہو گئی۔ دل طپاں۔ جذبِ حقیقی دامن کشاں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیچارے نے گھر پر پانی تک نہ پیا۔ نئی نویلی دولھن کو چھوڑ چھاڑ تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ کئی روز تک جنگلوں میں خاک چھانتا آہ و فریاد کرتا پڑا پھرا۔ ہر شخص سے فقیر کا پتہ پوچھا مگر حاصل کچھ نہ ہوا۔ آخر "خدا خود میر سامان است اربابِ توکل را" ایک دن کوئی خضر راہ مل گیا۔ اور اُسکو انتہائی سراسیمہ دیکھ کر رحم کھا کر پوچھا۔ کسے ڈھونڈھتا ہے۔ اُس نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنا مطلب ادا کیا۔ اُس نے کہا جا سیدھا اکبرآباد چلا جا علی متقی وہیں ہیں ڈھونڈھ لے۔ یہ سُنکر غریب پوچھتا پاچھتا اکبرآباد آیا۔ اور منزل مقصود تک پہونچ گیا اُنھوں نے تسلی دیکر وہیں ٹھہرا لیا۔ پھر یہانتک سلسلۂ موانست مستحکم ہوا کہ علی متقی اسکو برادر عزیز کہنے لگے۔ یہی نہیں بلکہ تمام سیاہ و سپید کا اسی کو مالک کر دیا۔ اس شخص کا نام سید امان اللہ تھا۔ جو بعد کو علی متقی کی نظرِ فیض اثر سے درویشی کے مقامِ اعلیٰ تک فائز ہوا یہی وہ ذات ہے جو میر صاحب کی تربیت و تعلیم کی اولین ذمہ دار ہے۔ میر صاحب کی عمر اُسوقت سات سال کی تھی۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں۔

"من دراں ایام ہفت سالہ بودم۔ باخودم مانوس ساخت و در گریبانم انداخت یعنی با مادر و پدرم نہ گزاشت و بفرزندی خویشم برداشت۔ لمحۂ از خود جدایم نمی کرد و با نازم

می پرورد۔ چنانچہ روز و شب با او میماندم و قرآن شریف بخدمت او میخواندم"
میر صاحب ان بزرگ کے سایۂ عاطفت میں تقریباً تین سال تک رہے۔ جب ان کی عمر دس برس کی ہوئی تو سید امان اللہ کو حکم قضا و قدر نے ان سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔ اسی لیے قیاس چاہتا ہے کہ جب یہ سات برس کی عمر میں قرآن شریف پڑھتے تھے تو دس برس کی عمر میں قرآن شریف کے علاوہ رسمی درسیات کی کتابیں بھی پڑھی ہونگی اور کچھ نہ کچھ سیکھ گئے ہونگے۔ اسکے علاوہ چونکہ اپنے عم بزرگوار سید امان اللہ کے ساتھ اکثر کاملین کی صحبت میں جاتے تھے اور انکی باتیں سنتے اور یاد رکھتے تھے تو اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ اُن کو کچھ ادراک شعور بھی حاصل ہو گیا ہوگا۔ پھر سید امان اللہ کی وفات کے بعد انھیں کچھ نہ کچھ وقت ایسا بھی ملا جسمیں اپنے والد بزرگوار کا فیض تربیت حاصل کیا۔ جیسا کہ اُن کی خود نوشتہ سوانحعمری ذکر میر کی اُن نصیحتوں سے معلوم ہوتا ہے جو ان کے والد نے تلقین صبر کے لیے کیں۔ بلکہ اُنھیں سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ میر علی متقی اُن کو اسوقت ذی شعور سمجھتے تھے۔ چنانچہ میر صاحب کا بیان ہے کہ میں سیّد امان اللہ کی بیوقت موت سے بہت رنجیدہ رہتا تھا تو میرے والد مجھکو یہ کہکر سمجھاتے تھے۔

"کہ اے پسر من ترا بسیار میخواہم۔ اما ازیں غم می کاہم کہ من نیز بر سر راہم۔ گاہ میگفت کہ ماہ من نہ طفل ہالۂ۔ الحمدللہ کہ دہ سالۂ۔ چہ بہ کاہش افتادۂ آخر درویش زادۂ۔ دل قوی دار۔ خود را بخدا سپار۔"

مگر ان سب باتوں کے باوجود بھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ اُن کی تعلیم نا مکمل تھی۔ اور وہ ابھی درسیات رسمی تمام نہ کر چکے تھے کہ اُن کے والد کے انتقال کے سبب سے اُن کی جان پر قیامت گزر گئی۔ اُنھوں نے ذکر میر میں اس واقعۂ فاجعہ کو یوں بیان کیا ہے۔

وفات میر علی متقی ایک روز میر علی متقی کو اپنے ہمشیر زادہ محمد باعث کی عیادت کے لیے بیرون شہر پناہ سے شہر کے محلہ عالم گنج تک پیادہ پا دھوپ میں جانا پڑا۔ دن بھر وہاں رہے اور شام کو وہاں سے پلٹ کر اپنی مسجد میں نماز پڑھی۔ فراغت نماز کے بعد بستر استراحت پر دراز ہوئے اتنے میں میر صاحب پہونچے تو فرمایا کہ آج معلوم ہوتا ہے کہ دھوپ کی شدت اور گرمی نے نقصان پہونچایا ہے۔ سر میں درد بھی ہے اور اندیشہ ہے کہ بخار ہو جائے گا۔ اسیوجہ سے شب کو بغیر کچھ کھائے پیے سو گئے۔ صبح کو بہت تیز بخار ہو گیا۔ انکے قدیم معالج ابو الفتح نے علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بخار ٹھہر گیا۔ اور روزانہ شام کو تیز ہونے لگا۔ ایک مہینہ کے بعد معالج

اس میں سے پر یہو نچے کہ بخار ہڈیوں میں اثر کر گیا۔ جب مرض نے بہت زیادہ ترقی کی تو غذا بھی چھوٹ گئی۔ اور آخر کار مریض اور تیمارداروں کو امید شفا باقی نہ رہی۔ ایک روز میر صاحب اور ان کے بڑے بھائی محمد حسن کو بلایا اور فرمایا کہ میں ایک فقیر ہوں۔ میرے پاس نہ روپیہ نہ پیسہ نہ سامان نہ جائداد۔ البتہ تین سو جلدیں کتابوں کی ہیں۔ لاؤ انھیں کو دونوں بھائیوں میں تقسیم کر دوں۔ محمد حسن نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میں طالب علم ہوں اور کتابیں صرف میرے ہی کام آ سکتی ہیں۔ محمد تقی سوائے اسکے کہ ضایع کر دے اور کیا کریگا۔ انھوں نے مطلب سمجھ لیا۔ اور کہا خیر ہم سمجھ گئے۔ یاد رکھو کہ اللہ غیور ہے اور غیور کو دوست رکھتا ہے۔ محمد تقی تمھارا دست نگر کبھی نہ ہوگا۔ زیادہ ستاؤ گے تو اسکی سزا پاؤ گے۔ وہ تمھیں کیفر کردار کو پہنچائیگا اور سمجھ لو کہ اسکے سامنے تمھارا چراغ ہرگز ہرگز جل نہیں سکتا ہے۔ اسکے بعد میر صاحب کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا کہ میں بازار کے بنیوں کا تین سو روپیہ کا مقروض ہوں۔ جب تک وہ ادا نہ کرو میری تجہیز و تکفین نہ کرنا۔ میر صاحب نے کہا کہ گھر کا اثاثہ تو صرف یہی کتابیں تھیں جو بھائی جان کی ملک میں آ گئیں۔ اب ادائے قرض کی مجھ سے کیا سبیل ہوگی۔ انھوں نے کہا کہ گھبراؤ مت۔ خدا کارساز ہے۔ ہنڈی راستہ میں ہے۔ روپیہ آتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ میرے سامنے ہی آ جائے۔ مگر موت قریب تر ہے اور فرصت کم لہذا خدا حافظ۔

شفیق باپ کے انتقال کے بعد میر صاحب پر جو قیامت گزری اسکا اظہار دوسرے لوگوں کے لیے بھی سامان سوہان روح سے کم نہیں۔ ایک لاوارث مفلس غریب بچہ اور اسپر قرض خواہوں کا تقاضہ۔ تنہائی۔ اسپر بھائی کی بے اعتنائی۔ غرض مصائب گوناگوں کا ایک سمندر تھا جو موجیں مار رہا تھا۔ مگر یہ اسکی ہمت تھی کہ کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا۔ امداد غیبی کا منتظر رہا۔ اور آخر کار یہ سب ابتدائی مشکلات خدا نے حل کر دیں۔

سید امان اللہ کے انتقال کے وقت میر صاحب دس برس کے تھے۔ تو والد کے انتقال کے وقت دس مہینے زیادہ سے زیادہ اور گزر چکے ہوں گے۔ کیونکہ سید امان اللہ عید کے مہینے میں راہی عدم ہوئے اور والد رجب کے مہینے میں عالم باقی کو سدھارے۔ مگر یہاں ایک ایسی گتھی پڑ جاتی ہے جو سلجھائے نہیں سلجھتی۔ میر صاحب سے میر صاحب کے والد مرحوم کی باتیں اور وصیتیں اور قرضداروں کا مطالبہ۔ میر صاحب کا رسوم موتے کو ادا کرنا۔ اور تمام معاملات کو طے کرنا۔ اسکے بعد اپنے بھائی کو خانہ داری کے

امور کا متکفل کر کے خود تلاش معاش میں پھرنا اپنی خودداری اور غیرت کو کام میں لانا اور کسی سے کوئی امداد نہ چاہنا۔ اور مزید براں یہ کہ اپنے عسم مرحوم یعنی سید امان اللہ کے ساتھ اکثر درویشوں اور خدارسیدوں کی صحبت میں جاکر فیض صحبت اُٹھانا۔ یہ سب باتیں ایسی نہیں ہیں جو ایک وس بارہ برس کے بچے کے لیے موزوں ہوں۔ سر شاہ سلیمان صاحب کا خیال ہے کہ میر صاحب نے اپنی اُسوقت کی عمر کا اندازہ صحیح نہیں کیا۔ میں بھی اسی کی تائید کرتا ہوں۔ ورنہ پھر ایک اور بھی قباحت پیدا ہوتی ہے کہ میر صاحب ذکر میر میں تحریر فرماتے ہیں۔

"خدائے کریم مرا شرمندۂ احسان کسے نہ کرد۔ دست نگر برادر کہ سر بہ سر من داشت نساخت۔ نقل ماتم درویش قسمت ساختم۔ کار را بہ لطف خداوند انداختم۔ دم خود را بہ برادر خورد سپردہ بہ تلاش روزگار در اطراف شہر اُستخواں شکستم لیکن طرفے نہ بستم۔ یعنی چارۂ کار در وطن نیافتم۔ ناچار بغربت شتافتم۔ رنج راہ بر خود ہموار کردم شدائد سفر اختیار کردم۔ بہ شاہجہاں آباد دہلی رسیدم۔ بسیار گردیدم شفیقے نہ دیدم۔"

اس عبارت سے صریحی طور پر یہ بات ثابت ہے کہ یہ رسوم دنیوی موتے کے ادا کرنے کے بعد ہی فوراً اکبرآباد سے چل کھڑے ہوئے۔ یا زیادہ سے زیادہ کچھ دنوں اپنے وطن مالوف میں سرگرم تلاش معاش رہے۔ اس کے بعد دہلی پہونچے۔ حالانکہ درایت و قیاس کبھی اس امر محال کے تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے کہ ایک دس گیارہ برس کا بچہ اکبرآباد سے دہلی تک کا اس زمانہ میں سفر کرے کہ قافلے لٹتے تھے۔ راستے محفوظ و مصئون نہ تھے۔ قدم قدم پر خون بہائے جاتے تھے۔ پھر یہ سب کچھ بھی ہو تو اسوقت ان کے اعزا و قریب نے کیونکر ان کو اس دور و دراز مسافت طے کرنے کی اجازت دی میرے اس بیان کی تائید اُس تحریر سے بھی ہوتی ہے جو اُس نسخہ کے ایک صفحہ پر لکھی ہے جس کا میں ابھی حوالہ دے چکا ہوں اور جو کسی کتاب نوادر الکلام سے نقل کیگئی ہے۔ "بعد واقعۂ ہائلہ پدر بزرگوار بہ عمر ہفدہ سالگی در دہلی رفت"۔ سترہ نہ سہی تو یہ اپنے والد کے انتقال کے وقت تیرہ چودہ برس کے ضرور تھے۔ کیونکہ جب اُن کا انتقال ہو گیا اور یہ ضروری رسوم سے فراغت حاصل کر چکے تو اُنھوں نے گھر کا کاروبار اپنے چھوٹے بھائی کو سونپا اور خود اکبرآباد یا نواح اکبرآباد میں دو ڈھائی یا تین برس تک تلاش معاش میں پھرتے رہے۔ جب یہاں کوئی صورت نہ نکلی تو دلّی کا رُخ کیا۔ پھر اگر روایت

نوادر الکلما کو صحیح مانئے تو سترہ برس کی عمر بھی ممکن ہے۔

دہلی کا پہلا سفر میر صاحب ذکر میر میں کہتے ہیں کہ "بہ شاہجہاں آباد دہلی رسیدم بسیار گردیدم و شفیقی نہ دیدم"۔ اس عبارت سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلی مرتبہ دہلی جاکر یہ کہاں مقیم ہوئے۔ اتنا البتہ ہوا کہ خواجہ محمد باسط نے جو امیر الامرا صمصام الدولہ کے بھتیجے تھے اُن سے ان سے کسی طرح ملاقات ہوئی اور اُنھوں نے مہربانی کر کے انھیں امیر الامرا کے حضور میں پیش کیا اور امیر الامرا نے خواجہ باسط سے پوچھا کہ یہ لڑکا کون ہے، اُنھوں نے جواب دیا کہ میر محمد علی کے صاحبزادے ہیں۔ امیر الامرا سمجھ گئے کہ میر محمد علی مرحوم ہو چکے ہیں۔ فوراً حکم دیا کہ ان کے مرحوم باپ کے بہت سے حقوق میرے ذمہ ہیں۔ ایک روپیہ روزانہ ان کو میری سرکار سے دیا جایا کرے۔ میر صاحب نے عرض کیا کہ جب بندگانِ حضور نے اتنا کرم فرمایا ہے تو اتنی اور عنایت فرمائی جائے کہ میری اس عرضداشت پر دستخط فرما دیے جائیں۔ یہ کہکر جیب سے درخواست نکالی اور پیش کر دی۔ عیش پسند امرا کوتاہ قلم کا ہل زبان ہوا ہی کرتے ہیں۔ اُنھوں نے ٹالنے کے لئے جواب دیا کہ "وقت قلمدان نیست" میر صاحب کو یہ سُن کر ہنسی آگئی۔ نواب نے متعجب ہو کر دیکھا اور پوچھا۔ کیوں بھئی کیا ہے۔ ہنسے کیوں۔ انھوں نے بے باکانہ کہدیا کہ میں حضور کے اس فقرہ کا مطلب نہیں سمجھا کہ وقت قلمدان نیست۔ اگر آپ یہ فرماتے کہ دستخط کا وقت نہیں یا قلمدان بردار نہیں تو خیر ایک بات بھی تھی۔ مگر یہ تو عجیب انشاء ہے۔ قلمدان کوئی جاندار تو ہے نہیں وہ تو لکڑی ہے وقت اور غیر وقت کی پابندی اُس پہ عائد نہیں ہوتی جس نوکر سے فرما دیجیے وہ لاکر حاضر خدمت کر دے۔ بات معقول تھی سُن کے نواب کو بھی ہنسی آگئی اور اُسی وقت دستخط کر کے عرضی حوالے کر دی۔ یہیں سے اس نکتہ کو سمجھ لینا چاہیے کہ نہ خواجہ محمد باسط ایک بچے کی نواب کے سامنے پیش کرنے کی درخواست کر سکتے۔ نہ میر دس گیارہ برس کے ہو کر اُن کے اس فقرے پر اعتراض کر سکتے تھے۔ لا محالہ اُن کی عمر ضرور سترہ برس کی تھی۔ لیکن غالباً سترھواں برس شروع ہوا تھا۔ جس کا سبب آگے چل کر معلوم ہوگا مگر یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ میر صاحب کی لیاقت علمی اتنی ضرور تھی کہ وہ فارسی کے فصیح و غیر فصیح صحیح و غیر صحیح جملوں کا اندازہ کر سکتے تھے۔ معاش کی طرف سے میر صاحب کو گونہ اطمینان ہو گیا چنانچہ لکھتے ہیں "آں روزینہ می یافتم۔ نان و نمک می خوردم و لبسر می بردم" مگر حرماں نصیبی کسی حالت میں

پیچھا نہیں چھوڑتی۔ ع بہر زمیں کہ رسیدیم آسماں پیداست ،، یہ اطمینان مستقل نہ رہ سکا۔ کوئی ایک ہی برس بعد ۱۱۵۱ھ میں امیر الامرا صمصام الدولہ نادر شاہ کے ہنگامہ و آشوب میں مارے گئے اور یہ پھر بیکار اور پریشان روزگار ہو گئے۔

سر شاہ سلیمان صاحب نے دیباچہ مثنویات میر میں تحریر فرمایا ہے کہ میر صاحب دہلی چلے گئے اور سراج الدین علی خاں آرزو کے ساتھ رہنے لگے۔ میر صاحب کے بیان سے اسکا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ پہلی مرتبہ خدا جانے وہاں رہے یا اور کہیں۔ مگر وہ کسی کے مہمان نہ تھے بلکہ اُن کا روزینہ جو مقرر ہو گیا تھا اُسی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ جیسا کہ عبارت منقولۂ بالا سے ظاہر ہے۔

اس انقلاب کے بعد وہ دہلی سے پھر اکبر آباد چلے آئے۔ اور غالباً یہاں کچھ قیام بھی کیا۔ مگر اسوقت ان کے ساتھ کوئی عزیز و قریب دوست و حبیب محبت کے ساتھ پیش نہیں آیا۔ خود کہتے ہیں کہ ،، کسانیکہ پیش درویش خاکپائے مراکحل بصری ساختند یکبار از نظرم انداختند ،،۔ غرض کہ وطن میں اطمینان نصیب نہ ہوا۔ اور پھر دلّی کی طرف چلے اور اس مرتبہ اپنے سوتیلے بھائی محمد حسن کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کے ساتھ رہنے لگے۔

میر صاحب کا دہلی میں دوسری مرتبہ قیام

میر صاحب کے والد کے انتقال کو اب عرصہ گزر چکا تھا۔ اور خیال ہے کہ بھائیوں عزیزوں قریبوں کی وہ کاوشیں بھی باقی نہ رہی ہونگی جو اس تازہ تازہ واقعہ کے بعد خانگی نزاع۔ ترکے وغیرہ کے جھگڑوں کی وجہ سے ہوا کرتی ہے۔ پھر آخر کیا ہوا کہ ایکدم اعزا و اقربا تو جدا اُن لوگوں نے بھی ان سے آنکھیں پھیر لیں جو ان کے والد مرحوم کے جاں نثار تھے۔ اور جو کچھ بھی نہیں تو ان کو بڑے باپ کا بیٹا تو ضرور جانتے تھے۔ اگرچہ اُن کو ان کی امداد کرنا چاہیئے تھی۔ مگر امداد نہ کرتے تو کم از کم انکے دشمن تو نہ ہو جاتے۔ اسکے علاوہ یہ بات بھی آسانی سے سمجھ میں آنے والی نہیں کہ ان کے بھائی اگرچہ سوتیلے تھے۔ مگر وہ بھی آخر بزرگ زادے تھے حافظ تھے تعلیم یافتہ تھے۔ یکبارگی انسانیت اور ہمدردی کو چھوڑ کر کیوں ان سے بگڑ بیٹھے۔ اور پھر بگڑے تو ایسے بگڑے کہ دلّی تک ان کا پیچھا نہ چھوڑا اور وہاں بھی اپنے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کو یہ لکھ بھیجا کہ ،، میر محمد تقی فتنۂ روزگار است زنہار بہ تربیت او نہ باید پرداخت ،،۔ یہ ایک ایسی بات ہے جس پر امتداد زمانہ نے ایک نہایت تاریک پردہ ڈال دیا تھا۔ مگر مولوی عبد السلام نے شعر الہند میں تذکرۂ

بہارِ بیخزاں سے یہ عبارت نقل کر کے ایک حد تک اس رازِ سربستہ کو ظاہر کیا ہے :-

"بہ شہرِ خویش با پری تمثالے کہ از عزیزانش بود در پردہ تعشق طبع و میل خاطر داشت۔ آخر عشق او خاصیت مشک پیدا کردہ میخواست کہ بخیہ بہ چارسوئے رسوائی کند حسن بے پردہ بہ جلوہ گری درآید۔ از ننگ افشائے راز از وطن و اقربا بادلے بغل پروردۂ حسرت و حرمان باخاطرِ ناشاد دست و گریبان۔ قطع رشتۂ حبِ وطن ساختہ از اکبرآباد بعد از خانہ براندازی ہا بہ شہرِ لکھنؤ رسید و ہمیں جا بصد حسرت جانکاہ جلاوطنی و حرماں نصیبی از دیدار یار رو دیا جاں بجہاں آفریں داد۔ تا بقیدِ رشتۂ حیات بود طوقِ محبت در گردن و سلسلۂ دیوانگی بپا داشت"

اس بیان کو مکمل طریقہ پر نہ بھی مانا جائے تو بھی کئی ایک مفید باتیں سمجھ میں آجاتی ہیں۔ (۱) پہلی مرتبہ دہلی سے واپسی کے بعد میر صاحب کی عمر اتنی تھی کہ وہ تعلق خاطر اور تعشق پیدا کر سکیں۔ (۲) ان کے بڑے بھائی کی ناراضی بیجا نہ تھی۔ (۳) سراج الدین علیخاں آرزو جو ایک قدیم وضع کے بزرگ تھے اس آوارگی اور بدچلنی کو پسند نہ کر سکتے تھے۔ اور اس حالت میں اُن کی تلخ نوایانہ نصایح میر صاحب کے دل پر نشتر کا کام دے سکتی تھیں۔ اور یہ بات جدائی فیمابین کا سبب ہو سکتی تھی" بہرحال میر صاحب دوبارہ دہلی پہونچے اور اپنے سوتیلے خالو کے مکان پر مقیم ہوئے۔ اور اتنے دن رہے کہ شہر کے بعض کاملین سے اُنھوں نے کچھ کتابیں پڑھیں اور اس قابل ہو گئے کہ کسی پڑھے لکھے آدمی کے مخاطب صحیح ہو سکیں۔

یہ تحصیلِ علوم میں مشغول تھے اور گو کسی جگہ ان کا سلسلۂ معاش مستحکم نہ ہوا تھا کہ ان کے بھائی حافظ میر محمد حسن کا خط اپنے خالو یا ماموں آرزو کے نام پہونچ گیا جس میں انکی شکایتیں تھیں۔ اور وہ اسکو پڑھ کر چراغ پا ہو گئے۔ اور ان پر متشددانہ تنبیہ کرنے لگے۔ عشق و محبت کا داغ ۔ بے روزگاری ۔ پریشان حالی ۔ رنجِ غربت ۔ ان سب چیزوں نے ملکر دل و دماغ پر ایک خاص اثر کیا ۔ اور آخر کار یہ مجنون ہو گئے ۔ اور ان کو چاند میں ایک صورت نظر آنے لگی جس کا انھوں نے ذکرِ میر میں بھی مفصل ذکر کیا ہے ۔ اور مثنوی خواب و خیال میں بھی وہی افسانہ بیکھلا گیا ہے مناسبتِ محل کے لحاظ سے ہم کچھ شعر نقل کر کے خود انھیں کی زبان سے آپ کو یہ پُرلطف داستان سناتے ہیں۔

چلا اکبرآباد سے جس گھڑی	در و بام پر چشم حسرت پڑی

پس از قطعِ رہ لائے دلی میں بخت
جگر جورِ گردوں سے خوں ہو گیا
ہوا خبط سے مجھ کو ربطِ تمام
یہ وہمِ غلط کاریاں تک کھنچا
نظر رات کو چاند پر گر پڑے
مہِ چاردہ کارِ آتش کرے
نظر آئے اک شکل مہتاب میں

بہت کھینچے یاں میں نے آزارِ سخت
تجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا
لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام
کہ کارِ جنون آسمان تک کھنچا
تو گو یا کہ بجلی سی دل پر پڑے
ڈروں یاں تلک میں کہ جی غش کرے
کمی آئے جس سے خور و خواب میں

احباب و اعزا نے علاج معالجہ شروع کیا خصوصاً فخر الدین خاں کی بیوی نے جو میر صاحب سے قرابت قریبہ بھی رکھتی تھیں ۔ جھاڑ پھونک تعویذ گنڈے بھی کرائے اور اطبا سے بھی رجوع کی آخر کار ان کو صحت کاملہ ہو گئی ۔

میر صاحب اور خان آرزو میں کشیدگی بڑھتی گئی ۔ اور آخر کار ایک روز یہ اُن سے جدا ہو گئے مولانا آزاد دہلوی نے آبحیات میں اس جدائی کو مذہبی رنگ دیدیا ہے ۔ اور فرماگئے ہیں ۔ "چونکہ خان آرزو حنفی مذہب تھے اور میر شیعہ اور نازک مزاج ۔ اسی وجہ سے کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے ۔" مولانا عبدالحق صاحب اور مولانا عبدالحیٔ مؤلف گل رعنا اس کو قبول نہیں کرتے ۔ سر شاہ سلیمان صاحب کو اس کا ایک حد تک یقین ہے ۔ اور وہ فرماتے ہیں کوئی خاص وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس خیال کو بالضرور غلط قرار دیا جائے ۔

ایک شیعہ اور ایک سُنّی کے اختلاف مذہب اور اختلاف خیال سے انکار نہیں ۔ ایسا ہوتا رہا ہے اور ایسا ہو سکتا ہے ۔ مگر اس جگہ پر چند شبہات پیدا ہوتے ہیں ۔ ایک یہ کہ میر صاحب دہلی میں دوسری مرتبہ تقریباً ۱۱۵۲ھ ہجری میں پہونچے ہیں ۔ اور تذکرہ نکات الشعراء ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے ۔ جس میں جا بجا خان آرزو کا نہایت ادب سے ذکر کیا ہے ۔ چنانچہ مرزا معز فطرت موسوی خاں کے حال میں انھیں استاد و پیر و مرشد بندہ لکھا ہے ۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ ایسا فاضل ہندوستان میں کوئی نہیں بلکہ ولایت میں بھی شبہ ہے ۔ اب خان آرزو کے انتقال کو دیکھیے وہ ۱۱۶۹ھ میں فوت ہوئے ۔ ذکر میر کو دیکھیے تو ۱۱۷۰ھ میں وہ تصنیف ہونا شروع ہوئی اور ۱۱۹۷ھ میں مع لطائف وغیرہ ختم ہوئی ۔ اب خیال کیجیے کہ ۱۱۵۳ھ سے گیارہ سو ستر تک میر صاحب خان آرزو کی کوئی شکایت نہیں کرتے ۔ ۱۱۶۹ھ میں خان موصوف کا انتقال ہو جاتا ہے تو وہ

بیس برس پہلے کا وکھڑا بیان کرتے ہیں - یہ ایسی بوالعجبی ہے جو سمجھ میں نہیں آتی - دو باتیں ہیں یا تو وہ خان آرزو کی زندگی میں کوئی ایسی بات کہنا ہی نہ چاہتے تھے کہ وہ ناراض ہوں ور اُن کا راز ظاہر ہونے پر خانِ موصوف کوئی معقول جواب دیں یا پھر ادنیٰ ادنیٰ باتوں کو اُن کے انتقال کے بعد بڑھا چڑھا کر بیان کر دیا - یہ بات بھی غور کرنے کے قابل ہے کہ خان آرزو اگر دراصل اسقدر اوچھے خیالات کے آدمی تھے تو انھوں نے اتنے طویل زمانے تک کہ میر صاحب نے تعلیم بھی حاصل کی کسی قابل بھی ہوئے - ملازم بھی ہو گئے - اپنے یہاں ٹھہرنے کی اجازت ہی کیوں دی - اور کیونکر اتنی بڑی مدت تک ضبط کیے رہے - اور کیوں اُن کی تعلیم و تربیت کے کفیل ہوئے - ان سب کو چھوڑ کر خان آرزو کے اخلاق و عادات کو لیجیے تو کوئی تذکرہ اُن کے معاصرین کا ایسا نہیں ملتا - جن میں اُن کے محاسن نہ شمار کرائے گئے ہوں - ایک فرد بھی ایسا نہیں کہ میر صاحب کی طرح اُن کی تنک مزاجی کا ذکر کرتا ہو - بہر حال یہ تو نہیں کہا جا سکتا کہ میر صاحب نے یہ واقعات سراسر غلط لکھے ہیں - مگر کچھ نہ کچھ خلط مبحث ضرور ہوا - معلوم نہیں کب ان کے بھائی کا خط آیا کن اسباب کی بنا پر انھوں نے ایسا لکھا - اور کیوں خان موصوف بگڑ بیٹھے - اور کب جدائی ہوئی - پھر لطف یہ کہ میر صاحب بھی باوجود ان شکایتوں اور حکایتوں کے لکھتے ہیں "کہ آں عزیز دنیا دار واقعی بود - نظر بر خصوصیت ہمشیر زادۂ خود بد من اندیشید" سبحان اللہ کیا دنیا داری ہے کہ ذرا سی بات پر ظاہر داری کو ترک کر کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکا لگانے کو تیار ہو گئے - ان سب کے علاوہ اسی قلمی نسخے میں جسکا ہم نے ذکر کیا ہے نوادر الکلام سے جو عبارت نقل کی ہے - اس میں یہ فقرے بھی ہیں -

"بخانۂ سراج الدین علی خاں آرزو اقامت ورزیدہ تکمیل علوم عقلی و نقلی نمودہ - بعد مرور دہور کہ جدائی فیما بین واقع شد - بہ رؤسائے عظام در خورد و بر خورد -"

مرور دہور کے معنے سب جانتے ہیں مگر پھر بھی اس مدت طویل کی صراحت نہیں ہے - آزاد کے اس فقرے پر کہ یہ شیعہ تھے اور آرزو حنفی ایک بات اور بھی غور کرنے کے قابل ہے - وہ یہ کہ میر صاحب کے اعزا و اقربا آبا و اجداد سنی المذہب تھے - سید امان اللہ ایک صوفی وسیع المشرب سنی تھی - اُن کے انتقال کو اسوقت تک کہ یہ دوبارہ دہلی گئے کوئی بڑا زمانہ نہیں گزرا تھا پھر مولانا آزاد کو یہ کہاں سے متحقق ہوا کہ یہ اسوقت شیعہ مذہب تھے - شاید انھیں اسباب

اور گرد و پیش پر نظر ڈالتے ہوئے سرشاہ سلیمان صاحب نے اوائل شاعری کو مستثنیٰ کرتے ہوئے ان کے مذہبی معتقدات کے بارے میں یہ فقرے لکھے ہیں۔ "اسی کے ساتھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ کم سے کم زمانہ عروج شاعری میں ان کا مذہب اہل تشیع کا تھا" یہ رائے بھی صرف اسی قیاس پر مبنی ہے کہ میر صاحب کی لکھی ہوئی منقبتیں اور مرثیے وغیرہ موجود ہیں۔

تکمیل تعلیم میر یہ لکھا جا چکا ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت کا زمانہ سیّد امان اللہ کے وقت سے شروع ہوا۔ پھر کچھ مدّت تک اپنے والد بزرگوار سے فیض تربیت حاصل کیا۔ تا اینکہ دہلی میں آئے تو ان کو انشائے فصیح اور غیر فصیح کا احساس تھا۔ مگر قیاس یہ چاہتا ہے کہ اوّل میں خود خان آرزو نے ان کی تربیت کی طرف توجہ کی۔ جیساکہ بقول میر ان کے بھائی کے خط سے واضح ہوتا ہے۔ کہ "میر محمد تقی فتنۂ روزگار است زنہار بہ تربیتِ او نہ باید پرداخت"۔ دوسرے خود میر صاحب کا اقرار موجود ہے وہ تذکرہ نکات الشعراء میں اُن کو اُستاد و پیر و مرشد لکھتے ہیں۔ مگر جب ذکر میر لکھی جاتی ہے تو اُن کو یاد آتا ہے کہ میر جعفر پٹنے کے رہنے والے اُن کے اُستاد تھے جو روزانہ اُن کو پڑھانے آتے تھے۔ حالانکہ غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی خان آرزو ہی کے یہاں آتے تھے۔ کیونکہ میر صاحب اس واقعہ کا اسطرح ذکر فرماتے ہیں کہ میں ایک روز بازار میں ایک کتاب کا جز لیے بیٹھا تھا۔ ایک جوان شخص میر جعفر اسطرف سے گزرا مجھے دیکھا۔ اور بیٹھ گیا۔ اور ازراہ قیافہ شناسی کہنے لگا کہ معلوم ہوتا ہے تم علم کے شوقین ہو۔ اگر واقعی میرا خیال صحیح ہے تو میں تمھیں پڑھانے کے لیے آیا کروں۔ کیونکہ میں بھی علم دوست ہوں مگر کوئی ہم مذاق اور مخاطب صحیح نہیں ملتا۔ انھوں نے کہا کہ میں مستطیع نہیں ہوں کہ کچھ خدمت کرسکوں تاہم اگر یہ زحمت گوارا فرمایئے تو عنایت ہوگی۔ اُنھوں نے جواب دیا مگر پھر بھی بغیر ناشتے کے کہیں آنا جانا دشوار ہے۔ میر صاحب بولے کہ اگرچہ کچھ میرے پاس بھی نہیں مگر خیر خدا مالک ہے۔ اسکے بعد وہ نہ معلوم کتنی مدت تک کبھی کبھی آتے رہے اور میر صاحب حتی الوسع خدمت کرتے رہے یہاں تک کہ وہ اپنے وطن عظیم آباد کو چلے گئے۔

غور طلب یہ امر ہے کہ اسقدر افلاس اور بیکاری کا زمانہ سوائے سراج الدین علیخان آرزو کے یہاں کے قیام کے اور کون سا ہو سکتا ہے۔ یہاں سے میر صاحب کے ایثار کا بھی پتہ چلتا ہے کہ یقینی وہ اُسی ناشتے وغیرہ میں سے جو اُن کے لیے آتا تھا۔ اپنے شفیق اُستاد کی بھی خدمت کرتے ہونگے۔ اور اگر یہ نہیں تو ایسی بیکسی کا اظہار ممکن نہ تھا۔ اور نہ زمانہ ملازمت کے بعد

اُن کو تعلیم کی ضرورت باقی رہی ہوگی ۔ یہ امر بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے کہ اُن کا زمانۂ ملازمت اور فراغت معیشت اُن کی شاعری کے بعد شروع ہوا اور یہاں تک وہ نہ شاعری کا ذکر کرتے ہیں اور نہ خود شاعر ہونے کے مدعی ہیں ۔ بہر حال تصانیف سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے فارسی میں ایک ادیب کامل کا درجہ حاصل کیا ۔ اور عربی میں مطول تک استعداد بہم پہونچانا خود اُن کی تحریر سے ظاہر ہے ۔ ممکن ہے کہ اسکے علاوہ اور درسیات عربیہ پر بھی عبور حاصل کیا ہو۔ جیساکہ اُن کے کلام کے بعض جملے اور الفاظ مستعمل پتہ دیتے ہیں ۔

ذوق شعر اور شاگردی

اس بات میں کوئی شک وشبہ کی گنجایش نہیں ہے کہ میر فطری شاعر پیدا ہوئے تھے ۔ اُن کے دل میں ذوق شعر ازلی تھا۔ اُن کے متعلق کئی بزرگوں کی پیشین گوئیاں تھیں کہ یہ بہترین شاعر ہونگے ۔ چنانچہ پہلے اُنکے والد بزرگوار ہی کو لیجیے ۔ میر صاحب فرماتے ہیں کہ "ہرگاہ مرا در بغل کشیدے ۔ وبنظر شفقت رنگ کاہی مرا دیدے ۔ گفتے ۔ کہ اے سرمایۂ جان ایں چہ آتشے است کہ در دلت نہان است۔ وچہ سوز لیست کہ ترا با جان است۔"

ایک مرتبہ سیّد امان اللہ کے ساتھ احسان اللہ درویش کے یہاں جاتے ہیں تو وہ فرماتے ہیں۔ "ایں بچّہ ہنوز سوزن بال است ۔ اما چنیں معلوم میشود کہ اگر بخوبی پر برآرد بیک پرواز آنطرف آسمان خواہد رفت۔"

اسی طرح خواجہ ناصر عندلیب نے خود میر صاحب سے فرمایا تھا ۔ کہ "اے میر تو میر مجلس خواہی شد۔"

ایک باخدا کی تعلیم وتربیت اور متفرق درویشوں کے فیض صحبت نے اُن کے دل میں سوز وگداز بھر دیا تھا ۔ اُس کی تحریک کی ضرورت تھی جس کے لیے غیب سے یہ سامان ہوا کہ میر صاحب کی ایک شخص سیّد سعادت علی نامی امروہوی سے ملاقات ہوئی اُنھوں نے شعر ریختہ کہنے کی ترغیب دی اور میر صاحب مشق سخن کرنے لگے ۔ اور چند روز میں وہ ترقی کی کہ شعرائے دہلی ان کو نہ صرف خوش گو بلکہ مستند ماننے لگے ۔

اس واقعے سے یہ دھوکا نہ کھانا چاہیے کہ میر صاحب سید سعادت علی کے شاگرد ہو گئے ۔ بلکہ واقعہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب اس سے پہلے شاید فارسی میں شعر کہنے لگے تھے مگر چونکہ کلام فارسی میں کوئی خاص وزن نہ تھا ۔ اور اسکے علاوہ ریختے کا رواج عام ہو رہا تھا ۔ اسی

واسطے ان کے مشیر نے ان کو اپنی زبان میں شعر کہنے کی ہدایت کی۔ رہی شاگردی یہ بالکل طے شدہ بات ہے۔ کہ گو اپنی ذاتی رنجشوں کی وجہ سے میر صاحب نے ذکر میر میں آرزو کو اپنا اُستاد نہیں بتایا ہے۔ مگر اس کی تصنیف سے بہت پہلے وہ اُن کی شاگردی کا اقرار کر چکے ہیں۔ علاوہ اس کے دوسرے شواہد بھی موجود ہیں جو میر صاحب کے معاصرین کے ہیں اور جن کو جھٹلایا نہیں جا سکتا۔

میر حسن اپنے تذکرہ شعرائے اُردو میں لکھتے ہیں "برادرزادہ سراج الدین علی خاں آرزو وہم از شاگردان اوست" اسی طرح قائم اپنے تذکرہ مخزنِ نکات میں کہتے ہیں "محمد تقی المتخلص میر۔ اصل ونشائے وے دارالخلافت اکبرآباد است۔ درخدمت خان آرزو کہ خالوے اوبود۔ لختے دانش اندوختہ" یہاں تک تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ مگر حکیم قدرت اللہ قاسم نے معلومات میں اضافہ کرکے اس راز کو فاش کرتے ہوئے ہمارے اس خیال کو یقین کا درجہ بخشدیا ہے۔ چنانچہ اپنے تذکرہ مجموعہ نغز میں میر کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں "پسر شوہر ہمشیرہ سخن پرداز بدیہہ گو سراج الدین علی خاں آرزوست۔ نسبت تلمذہم بجناب افادت انتساب خان مشار الیہ دارد۔ اما بنابر نخوتے کہ درسرش جا گرفتہ ازیں امر کہ فی الحقیقت فخر وے است ابائے کُلّی بہیاں آرد" یہیں سے یہ گمان بھی پیدا ہوتا ہے کہ مخزن نکات یعنی تذکرہ قائم ۱۱۷۵ھ میں لکھا گیا۔ اور تذکرہ شعرائے اُردو میر حسن کہ ۱۱۹۳ھ میں تمام ہوا یہاں تک میر کے متعلق ان دونوں معاصرین کو گمان بھی نہیں کہ وہ خان موصوف کی شاگردی سے منکر ہونگے یا منکر ہیں اور نہ خود میر صاحب کو اسوقت تک کوئی انکار معلوم ہوتا ہے۔ مگر ذکر میر جو ۱۱۹۷ھ میں ختم ہوئی وہ ان دونوں تذکروں کے بعد کی تصنیف ہے۔ اور اسی میں انھوں نے خان آرزو کی شاگردی کو ختم کرکے اُن کی شکایت کی ہے۔ یہ خبر مشہور ہوئی ہے اور تذکرۂ قاسم میں حکیم قدرت اللہ قاسم نے اس قضیۂ نامرضیہ کو صاف بھی کردیا۔ کیونکہ یہ تذکرہ ۱۲۲۱ھ میں تمام ہوا جب کہ میر صاحب زندہ و سلامت موجود تھے۔

خان آرزو کا فیض صحبت میر صاحب کی مشق سخن بڑھی اور تمام خوش گویانِ شہر اُن کے کمال فن کے معترف ہو گئے بلکہ یوں کہئے کہ اُن کا ایک رنگ خاص قرار پاگیا۔ جس کے متعلق اُن کے کلام پر رائے دیتے ہوئے ہم ذرا تفصیل کے ساتھ بحث کرینگے۔ اسوقت صرف اتنا کہنا ہے کہ جیسے وہ بیان و اظہار جذبات کے لحاظ سے اپنے

رنگ کے بلا شرکت غیرے مالک ہیں - اسی صورت سے اُن کے یہاں الفاظ اور الفاظ میں بھی فارسی کی ترکیبیں اور فارسی کے اکثر الفاظ اس قسم کے ہیں کہ اردو شاعری کے شروع سے اسوقت تک کسی شاعر ریختہ گو کے یہاں نہیں ہیں - اور اگر کہیں ہیں تو وہ شاذ ہیں جو معدوم کا درجہ رکھتے ہیں۔ مثال کے لیے ذیل کے چند الفاظ و ترکیبات ملاحظہ ہوں۔

آش مال - استخواں شکنی - برخویش چیدہ - برآویزی - بزگیری - بے تہ - بے ہیچ - ترسل جناغ - جیغہ جیغہ ابرو - خایہ گزک - درونہ - دریائے لنگر دار - دل زدہ - زنجیرہ - زنخ زن - زیادہ سری - سجادۂ محرابی - سرنشین - شیشہ خانہ - شیرہ جان - صورت باز - طفلانِ تہ بازار - غنچہ پیشانی - کل مکل - ماہ ماہ کہنا - نرگسی زن - یاد بود - یال و گو یال - اور اسی قسم کے بہت سے الفاظ اُنکی تصانیف اُردو فارسی میں موجود ہیں - مگر آپ کو سنکر تعجب ہوگا کہ یہ سب وہ لفظ ہیں جو آرزو نے اپنے لغت چراغ ہدایت میں اس دعوے کے ساتھ لکھے ہیں۔

"کہ داخل ہیچ کتاب لغت مثل فرہنگ جہانگیری و سروری و برہان قاطع وغیرہا نیست وسبب تالیف آنست کہ چوں اکثر ہمہ مصروف مطالعہ وخواندن کتب جدیدہ وقدیمہ فارسی دیدم و معنی بعضے از الفاظ واکثر اصطلاح درکتب مذکورہ نیافتم - بہر چہ اطلاع دست بہم داد بہ اسناد آن از اشعار اُستاداں درین نسخہ درج کردم مگر بعض کہ از محاورہ دانان بہ تحقیق پیوستہ وسند آن در اشعار بزرگاں بہم نہ رسیدہ۔"

پھر جب مشہور لغات اور بڑے بڑے محاورہ دانوں کے کلام میں بھی یہ الفاظ نہیں تو میر صاحب کے یہاں انکے پائے جانے کو سوائے اسکے کہ خان آرزو کا فیض صحبت ہو اور کیا کہا جائے اور کیا خیال کیا جا سکتا ہے - میں تو جب میر صاحب کی نثر فارسی یا نظم اُردو کو دیکھتا ہوں تو خان آرزو کی کوششوں کی ایک مجسم تصویر نگاہ میں پھر جاتی ہے۔

ان تمام توجیہات کا ماحصل یہ نکلتا ہے کہ میر صاحب مدت تک خان آرزو کے یہاں رہکر کسب کمال کرتے رہے - ایک روز یہ اتفاق ہوا کہ اُنھوں نے میر صاحب کو کھانے پر بلایا - اور اُنکی زبان سے کوئی بات نکل گئی جسکو یہ برداشت نہ کر سکے اور بغیر کھانا کھائے ہوئے گھر سے باہر چلے گئے - ارادہ تھا کہ جامع مسجد جائیں اور وقت گزاریں - مگر اتفاق سے راستہ بھول کر حوض قاضی پر جا نکلے - اور پانی لینے لگے - اتنے میں ایک شخص علیم اللہ نامی آگے بڑھا ان سے مل کر پوچھا کہ کیا جناب کا نام میر محمد تقی میر ہے - انھوں نے

کہ آپ نے کیونکر پہچانا - وہ کہنے لگا کہ آپ کی حرکات مجنونانہ کی تو شہر بھر میں دھوم ہے -
خیر گزارش یہ ہے کہ اعتماد الدولہ قمر الدین کے داماد آپ کی ملاقات کے بڑے مشتاق ہیں
اگر میرے ساتھ تشریف لے چلیے تو ملاقات بھی ہو جائے گی - اور اس بہانے سے سیر اسلام
بھی ہو جائے گا - میر صاحب نے منظور کر لیا اور ساتھ ہو لیے - پہونچے - علیم اللہ نے
ملایا - رعایت خاں بڑے تپاک سے پیش آیا - اور زمرۂ مصاحبین میں ملازم رکھ لیا - اور
اب ذرا فراغت کے ساتھ زندگی گزرنے لگی -

میر صاحب کی زندگی کا انقلابی دور تو اُسوقت شروع ہوا تھا جبکہ اُن کے والد ماجد کا
سایہ سر سے اُٹھ گیا - اور وہ ایک حد تک بے یار و مددگار رہ گئے تھے - مگر اس مصاحبت
کی ملازمت کو بھی دورنگی زمانہ کا سنگ بنیاد کہہ دیا جائے تو شاید غلط نہ ہو - یہیں سے
اُنھیں زمانۂ بوقلموں کے وہ وہ رنگ اور وہ سرد و گرم دیکھنے پڑے جنھوں نے ہمیشہ کیلیے
اُن کے دل پر ایسا نقش عبرت بٹھا دیا جس سے زندگی اور زندگی کے عروج علو مدارج اور
عیش و عشرت کی اُن کی نگاہ میں ہوا کے جھونکوں اور بچوں کے گھروندوں سے زیادہ
وقعت نہیں رہی - درویشوں اور خدا پرستوں کی تربیت سے دل پہلے ہی گداز تھا -
ان چیزوں نے اور بھی موم بنا دیا - وہی آج ہیں کہ محفل امرا میں میر مجلس ہیں - جملہ اسباب
طرب اور سامان راحت کے مالک ہیں - وہی دوسرے دن ہیں کہ نان شبینہ کو محتاج ہیں
نہ کوئی دوست ہے نہ پرسان حال - دہلی جو مدتوں سے امن و امان کا گہوارہ بنی ہوئی تھی -
روز کی خانہ جنگیوں اور طوائف الملوکی سے مرکز گردش و انقلاب ہو گئی ہے

چور اُچکّے سکھ مرہٹے شاہ و گدا سب خواہاں ہیں
چین سے ہیں جو کچھ نہیں رکھتے فقر بھی اک دولت ہے یہاں

غرضکہ سکون اور راحت و عیش تو درکنار - زندگیوں - آبروؤں کے لالے پڑ گئے - یہ بھی
اُسی انقلاب روزگار کے ساتھ صبح و شام کی دورنگیوں کا مطالعہ کرتے رہے - یعنی
عافیت کے ساتھ چند ہی روز گزرے تھے کہ درّانیوں کا حملہ ہوا - رعایت خاں کے
ساتھ میر صاحب کو بھی جانا پڑا - محمد شاہ کا دور حیات ختم ہوا - احمد شاہ کو تخت پر
بٹھایا گیا - جاوید خاں خواجہ سرا کا دور دورہ ہوا - مرہٹوں کی شورش ہوئی سانبھر
کے قریب مرہٹوں سے جنگ ہوئی - جس میں رعایت خاں کے ساتھ یہ بھی تھے

اور یہیں سے خواجہ معین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کے مزار سراپا انوار کی زیارت کو گئے وہاں سے دہلی واپس آئے تو پھر بیکار ہو گئے۔ چندے تکلیف اُٹھا کر نواب بہادر کی مصاحبت میں رہے۔ کچھ سانسیں اطمینان و راحت سے لیں۔ عربی کی تعلیم کی تکمیل کا خیال ہوا مطوّل پڑھنا شروع کیا۔ ایکا ایکی پھر ہوا بدل گئی۔ صفدر جنگ نے نواب بہادر کو دغا سے مروا ڈالا۔ اور انکو پھر بیکاری سے سابقہ پڑا۔ مگر چونکہ اب مشہور ہو چکے تھے اسواسطے جلد ہی ایک صورت نکل آئی۔ نجم الدین سلام کے ذریعے سے مہا نرائن دیوان نے ان کو بلایا اور زمرۂ متوسلین میں شامل کر لیا۔ کچھ دن پھر فراغت سے گزرے۔ اتنے میں وزیر اور بادشاہ میں صف آرائی ہوئی اور باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ یہ بغاوت اور عداوت کوئی چھ مہینے تک جاری رہی۔ میر صاحب چونکہ وزیر کے متوسلین میں سے تھے اسلیے سخت پریشان رہے اسی زمانہ میں شماتت ہمسایہ کے خوف سے خان آرزو کے یہاں سے بالکل علیحدہ ہو کر امیر خاں انجام کی حویلی میں جا رہے۔ مگر زمانہ جو پلٹا تو واقعات کو کہیں سے کہیں لے پہونچا۔ صفدر جنگ کا انتقال ہوا اور اُن کی جگہ شجاع الدولہ صوبہ دار اودھ بنائے گئے۔ خان آرزو اس اُمید پر کہ اسحاق خاں مرحوم کے بھائی جو ان کے مربی اور محسن ہیں وہیں ہیں اودھ پہونچے اور وہیں انتقال ہو گیا۔ بعد کو اُنکی وصیت کے مطابق لاش دہلی میں لائی گئی۔

میر صاحب کے عروج شاعری کا یہی زمانہ تھا۔ بڑے بڑے لوگ ان کے علو خیالات اور ان کے اچھوتے جذبات کے قدردان پیدا ہو گئے تھے۔ دلی ان کے کمالات سے گونج رہی تھی۔ ہر شخص ان کی ملاقات کا شائق تھا۔ چنانچہ اسی دوران میں ایک روز راجہ جگل کشور نے انھیں اپنے مکان پر بلایا۔ کچھ سنا سنایا اور اپنا کلام اصلاح کے لیے پیش کیا۔ میر صاحب کا دل و دماغ بھلا ان مزخرفات کے دیکھنے کی کب تاب لا سکتا تھا۔ اُنھوں نے دنیا داری بھی نہ برتی۔ اور چین بر جبین ہو کر تمام کلام پر چھری پھیر دی۔ ایسی حالت میں کیا صحبت دیگر ہو سکتی تھی۔ نتیجہ یہی ہوا کہ وہی ابتری اور پریشان حالی جو دامنگیر حال تھی دامن گیر رہی اور راجہ سے انھیں کوئی فائدہ نہ پہونچ سکا۔ اتنا ضرور ہوا کہ انکے ذریعہ سے راجہ ناگر مل تک پہونچ گئے۔ یہ اُسوقت دیوان خالصہ تھے۔ یہاں بھی میر صاحب کے کلام کی تو بڑی حد تک تعریف ہوتی رہی۔ مگر بدقسمتی سے اُن کے جود و سخا سے متمتع ہونے کا ان کو ذرا بھی موقع نہ ملا۔ مگر اتنا ہوا کہ راجہ کے لڑکے نے خواجہ غالب کی سفارش سے میر صاحب کا کچھ

درماہہ ضرور مقرر کردیا جو ایک سال تک اُن کو ملتا رہا اور پھر خود راجہ نے بھی ایک سال کی تنخواہ دلوادی ۔ اس سے کچھ نہ کچھ کام چل گیا اور اسکے بعد بھی میر صاحب وقتاً فوقتاً ان سے کچھ نہ کچھ متمتع ہوتے رہے۔ اِس دوران میں راجہ ترقی کرکے نائب وزیر ہوئے ۔ عمدۃ الملک خطاب پایا۔ مگر ہنوز میر صاحب کو کوئی فائدہ پہونچنے نہیں پایا تھا کہ ناگاہ نادر شاہ درانی کا دوسرا حملہ شروع ہوا ۔ راجہ ناگرمل کو بھی دلّی چھوڑنا پڑی اور اپنے متعلقین و متوسلین کو لےکر سورج مل جاٹ کے قلعوں میں جاکر پناہ گزین ہوگئے ۔ میر صاحب بھی ساتھ ساتھ تھے ۔ دلّی میں ایک ہنگامہ برپا ہوگیا ۔ نالیوں میں خون بہنے لگا ۔ اور شہر کا شہر زیر و زبر ہوکر رہ گیا۔

اُدھر درّانی دلّی کو تاراج کرکے عالمگیر ثانی کو تخت سلطنت پر بٹھا کر متھرا کو زیر و زبر کرتا اکبرآباد پہونچا ۔ ادھر سردار جھنکو کی سرکردگی میں دکن کی فوج نے پھر دلی کو جولانگاہ بنا دیا۔ دھوکے سے انتظام الدولہ اور عالمگیر ثانی کو بھی قتل کیا گیا ۔ اور اسی دوران میں درّانیوں اور دکنیوں میں جھڑپ ہوگئی ۔ غریب دلی پھر لوٹی گئی ۔ اور ایکی بار ایسی تباہ ہوئی جس کی تاریخ میں نظیر نہیں ملتی ۔ اُدھر میر صاحب راجہ ناگرمل سے معافی مانگ کر طرح طرح کی سختیاں اُٹھاتے معہ متعلقین برسانہ پہونچے اور وہاں سے کمہیر گئے ۔ یہاں بہادر سنگھ پسر راجہ کشن خزانچی صفدر جنگ نے ان کی بڑی دلدہی کی اور بے انتہا آدمیت سے پیش آیا ۔ مگر پھر بھی اذیتیں اُٹھانا پڑیں ۔ کچھ عرصہ کے بعد جب دکنیوں اور درّانیوں کی فیصلہ کن جنگ ہوچکی تو راجہ ناگرمل کمہیر پہونچے ۔ راجہ کے صاحبزادے رائے بشن سنگھ نے میر صاحب کو ٹھہرا لیا تھا اور کچھ درماہہ بھی مقرر کردیا تھا ۔ مگر یہ بددل تھے ۔ چنانچہ اُنھوں نے راجہ سے عرض کیا کہ اب تک حضور کا انتظار تھا ۔ ورنہ مجھے یہاں رہنے کی تاب نہیں ۔ اجازت عطا فرمائی جائے کہ بندہ رخصت ہو ۔ راجہ نے کہا کہ میر صاحب کچھ خیر ہے یہ آپ فرما کیا رہے ہیں ۔ ایسے پرآشوب زمانے میں میں آپ کو جانے کی اجازت نہیں دے سکتا ۔ اسکے بعد تنخواہ مقرر کردی اور کچھ زر نقد سے امداد بھی کی ۔ مجبوراً ان کو پھر وہیں قیام کرنا پڑا ۔ اور یہ قیام قریب قریب مستقل رہا ۔ جب دکنیوں نے شکست فاش کھائی اور درّانیوں کا پورا پورا تسلط ہوگیا ۔ تو دلّی میں ذرا پھر سکون و اطمینان کی لہر دوڑی اور کوئی خوف و خطر باقی نہ رہا ۔ تمام سرداران قدیم کے پتہ پر فرمان بھیجکر عزت و احترام کے ساتھ اُن کو طلب کیا گیا ۔ اسی دوران میں راجہ ناگرمل کے نام بھی پیام پہونچا ۔ چنانچہ یہ دلی آئے اور میر صاحب کی بھی واپسی ہوگئی

اس مرتبہ دلّی کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ نہ وہ مکان نہ وہ مکین ۔نہ وہ محلے نہ بازار۔ ہر طرف وحشت ہر طرف ویرانی نہ دوست نہ آشنا۔ میر صاحب کے قلب پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ اس بات کی طرف اُن کے بعض شعر بھی اشارہ کرتے ہیں ؎

دلّی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں اُنھیں	تھا کل تلک دماغ جنھیں تخت و تاج کا
دلّی میں اب کے آکر اُن یاروں کو نہ دیکھا	کچھ وے گئے شتابی کچھ ہم بدیر آئے
منزل نہ کر جہاں کو کہ ہم نے سفر سے آ	جس کا لیا سراغ سنا وے گزر گئے
شہاں کہ کحل جواہر تھی خاک پا اُن کی	اُنھیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائیاں دیکھیں

اسی دوران میں راجہ ناگر مل کو شجاع الدولہ کے پاس اس لیے بھیجا گیا کہ درانیوں سے وزیر الممالک کی صفائی ہو جائے۔ میر صاحب بھی اس سفر میں ساتھ رہے۔

سورج مل جاٹ کی بغاوت کی ابتدا ہوئی اور وہ اکبر آباد پر متصرف ہو گیا۔ خود بادشاہ کو اُسکی گوشمالی کے لیے جانا پڑا۔ سورج مل نے ناگر مل سے امداد چاہی کہ کسی طرح وہ آڑے آ سکے۔ اسی لیے ناگر مل کو اکبر آباد جانا پڑا۔ میر صاحب بھی اسی تقریب سے تیس برس کے بعد اپنے وطن مالوف پہونچے اور اپنے بزرگوں کے مزاروں پر فاتحہ پڑھنے اور عزیزوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ مگر چونکہ زمانہ کی آب و ہوا کے ساتھ ساتھ اکبر آباد بھی بدل گیا تھا اس لیے کچھ جی نہ لگا۔ پھر بھی چار مہینے رہے۔ بعدہ پھر راجہ کے ساتھ ہی سورج مل کے قلعوں میں واپس آ گئے۔

اسی طرح ایک مرتبہ اسکے بعد جب رگھوناتھ راؤ دکھنی کی فوج نے ملک میں فتنہ و فساد پھیلا رکھا تھا اور سورج مل جاٹ کے لڑکے جواہر سنگھ سے اُن کی آویزش کا خوف تھا۔ درانیوں کے جدید حملے کی خبریں اُڑ رہی تھیں تو ناگر مل کو پھر آگرے جانا پڑا۔ میر صاحب ہمراہ رکاب تھے اس لیے وہ بھی دوبارہ وطن کی ہوا کھا آئے۔ مگر صرف پندرہ روز قیام کر کے واپس آ گئے۔

زمانہ بدلتا رہا۔ تازہ واقعات ہوتے رہے۔ مگر اس سانحے کو میر صاحب نے سانحۂ عظیم لکھا ہے۔ کہ سورج مل جاٹ کا لڑکا کسی معمولی آدمی کے ہاتھ سے اکبر آباد میں قتل ہو گیا۔ اسکے بھائی راؤ رتن سنگھ کو ریاست ملی وہ شرابی اور بدکردار تھا کسی نے اُس کا بھی خاتمہ کر دیا۔ اور پھر کھیری سنگھ اُسکے لڑکے کو گدی ملی اور سورج مل کا چوتھا لڑکا نول سنگھ سرپرست قرار پایا۔

اور جاٹوں کی شورش بیجا نے پھر زور پکڑا - راجہ ناگرمل کو کامان جانا پڑا یہ ایک سرحدی مقام تھا - اور راجہ مادھوسنگھ کے لڑکے پرتھی سنگھ کے قبضہ میں تھا - میر صاحب بھی راجہ کے ساتھ وہاں گئے اور کچھ دن قیام کرنا پڑا - راجہ نے میر صاحب کو بادشاہ سے صفائی کرانے کے لیے بھیجا - اور یہ حسام الدین خاں سے ملکر تمام معاملات طے کرآئے - مگر راجہ پھر چھوٹے لڑکے کے کہنے سے دکنیوں سے جا ملا - میر صاحب کو بڑا رنج ہوا - اگرچہ یہ پھر بھی راجہ کے ساتھ رہے - مگر نہایت شرمندہ اور بد دل رہے - آخر دہلی آئے - متعلقین کو عرب سرائے میں چھوڑا اور آپ تلاش معاش میں گھومتے رہے - لیکن کامیاب نہ ہوئے - نہایت پریشان تھے - لشکر میں ایک ایک کے سامنے ضرورتوں کا اظہار کیا کسی نے نہ سنی - بہزار دقت وجیہ الدین خاں برادر حسام الدولہ نے کچھ مقرر کیا جس سے خوش و ناخوش زندگی گزر رہی تھی -

مگر باایں ہمہ مصائب دلّی میں ان کا دل زندہ تھا - وہ اپنے یہاں مشاعرے بھی کرتے تھے اور اس پابندی کے ساتھ کہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ اسی شغل کے لیے مخصوص تھی - اپنے خاص دوستوں سے اُن کی ہم جلیسی میں کوئی فرق نہ آیا تھا - ہنستے بولتے تھے بذلہ سنجی کرتے تھے - باہم گپیں تک مارتے تھے - احباب سے ملنا جلنا - لوگوں کا ان کے پاس آنا - اور اُن کا دوسروں کے یہاں جانا جاری تھا - شہر میں جا بجا چرچا رہے اور مشاعرے کی محفلیں ہوتی تھیں وہ اُن میں شریک ہوتے تھے - خواجہ میر درد - میر سجاد - میر علی نقی کافر کے یہاں کی صحبت شعر خوانی کا انھوں نے خود پتہ دیا ہے اور عجب نہیں کہ میاں مصحفی کے یہاں بھی کبھی تشریف لے جاتے ہوں -

اُن کی شعر و شاعری کا عروج دہلی ہی میں شروع ہو چکا تھا - اور نہ صرف شروع ہوا تھا بلکہ وہ اس حد تک پہونچ گیا تھا کہ لوگ اُن کے شعروں پر سر دھنتے تھے - جا بجا اُن کی غزلوں کی نقلیں لی جاتی تھیں - اسکی گواہی وہ خود دیتے اور فرماتے ہیں -

کس نے سُن شعر میر یہ نہ کہا	کہیو پھر ہائے کیا کہا صاحب
اگرچہ گوشہ گزیں ہوں میں شاعروں میں میر	یہ میرے شعر نے روئے زمیں تمام لیا
یہ میر ستم کشتہ کسی وقت جواں تھا	انداز سخن کا سبب شور و فغاں تھا
جادو کی پڑی پرچۂ ابیات تھا اس کا	منھ تکتے غزل پڑھتے عجب سحر بیاں تھا

جس راہ سے وہ دلزدہ دلی میں نکلتا
ساتھ اس کے قیامت کا سا ہنگامہ رواں تھا

افسردہ نہ تھا ایسا کہ جوں آب زدہ خاک
آندھی تھا بلا تھا کوئی آشوب جہاں تھا

میر دریا ہے سنے شعر زبانی اُس کی
اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اُسکی

ایک ہے عہد میں اپنے وہ پراگندہ مزاج
اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی ثانی اُسکی

مرثیئے دل کے کئی کہکے دیئے لوگوں کو
شہر دلی میں ہے سب پاس نشانی اُسکی

پھر یہی نہیں کہ دلی اُن کے کمالات کی جولانگاہ تھی بلکہ اُنھوں نے بیان کیا ہے کہ

سر سبز ملک ہند میں ایسا ہوا کہ میر
یہ ریختہ لکھا ہوا تیرا دکن گیا

سر سبز ہند ہی میں نہیں کچھ یہ ریختہ
ہے دھوم میرے شعر کی سارے دکن تے بیچ

کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جیب چاک
ہے میرے ریختوں کا دوانا دکن تمام

دور تک رسوا ہوا ہوں شہروں شہروں ملک ملک
میرے شعر و شاعری کا تذکرہ گھر گھر ہے اب

ملکوں ملکوں شہروں شہروں قریہ قصبہ دیہہ دیار
شعر و بیت و غزل پر اپنی ہنگامہ ہے گھر گھر آج

شعر ہمارے عالم کے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں
کس وادی آبادی میں یہ حرف و سخن مشہور نہیں

ہر چند شعر میر کا دل معتقد نہ تھا
پر اس غزل کو ہم نے بھی سنکر لکھا رکھا

ذوق سخن ہوا ہے اب تو بہت ہمیں بھی
لکھ لیں گے میر جی کے اشعار چیدہ چیدہ

اشعار میر سب نے چن چن کے لکھ لیے ہیں
رکھینگے یاد ہم بھی کچھ بیتیں چیدہ چیدہ

امرا کی محفلوں میں ان کی غزلوں کی داد دی جاتی تھی - اور لوگ ان سے محظوظ ہوتے تھے۔ صوفیا کی خانقاہوں میں اہل دل کو ان پر وجد و حال آتا تھا۔

مطرب سے غزل میر کی کل میں نے پڑھائی
اللہ رے اثر سب کے تئیں رفتگی آئی

جس شعر پہ سماع تھا کل خانقاہ میں
وہ آج میں سنا تو ہے میر اکہا ہوا

مطرب نے پڑھی تھی غزل اک میر کی شب کو
مجلس میں بہت وجد کی حالت رہی سب کو

ہے مری ہر اک غزل پر اجتماع
خانقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع

وجد میں رکھتا ہے اہل شعر کو
میرے شعر و شاعری کا استماع

ان اشعار کو میر کی تعلی شاعرانہ سمجھنا غلطی ہوگی - ذکر میر دیکھنے کے بعد فوراً یقین ہو جاتا ہے کہ عوام و خواص - امیر و فقیر - شاہ و گدا ہر ایک کے تقرب کی وجہ میر کے لیے صرف شاعری تھی ورنہ اور کوئی چیز ایسی نہ تھی کہ وہ ان جگہوں میں رسائی حاصل کر سکتے - یہ اور بات ہے کہ اتنی

قدردانی کے بعد بھی میر صاحب سمجھتے تھے کہ میرے کمال کی صحیح داد نہیں دی جاتی۔ اور جیسے جواہر ہیں اُن کے مطابق کوئی خریدار نہیں ملتا۔ وہ رسمی داد کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے تھے بلکہ اسکو فن کی ایک توہین جانتے تھے۔ ذیل کے شعر دیکھئے۔

فکر کو نازک خیالوں کی کہاں پہونچے ہیں یار	ورنہ ہر مصرع میں یاں معشوق شوخ و شنگ ہے
سرسری کچھ سُن لیا پھر واہ واکر اُٹھ گئے	شعر یہ کم فہم سمجھے ہیں خیال بنگ ہے

ان کا احساس کمال بڑھ رہا تھا اور اسی احساس کی وجہ سے ان کی شاعرانہ نازک مزاجی کی حد یہاں تک پہونچی تھی کہ وہ معاصرین کو ہیچ و پوچ ناقابل مہمل گو وغیرہ سبھی کچھ سمجھ کر اپنی غزلوں میں اُن پر صاف صاف چوٹیں کرنے لگے تھے۔

کہاں عاجز سخن قادر سخن ہوں	ہمیں ہے شبہ یاروں کے سخن میں
کس کا ہے قماش ایسا گودڑ بھرے ہیں سارے	دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں
دعوے کو یار آگے معیوب کر چکے ہیں	اس ریختے کو ورنہ ہم خوب کر چکے ہیں
خیروں نے ریختہ کو وہاں ریختہ بنایا	جوان ونوں ہیں بالے لڑکوں کی بالیاں ہیں
بات بنانا مشکل سا ہے شعر سبھی یاں کہتے ہیں	فکر بلند سے یاروں کو اک ایسی غزل کہہ لانے دو

اُستاد ماننا دوسری بات ہے اور ان باتوں کا تحمل دوسری شئے۔ معاصرین ان کو مغرور کہنے لگے۔ میر صاحب نے یہ اور غضب کیا کہ ایک نظم اژدرنامے کے نام سے لکھ ڈالی اور ستم بالائے ستم یہ کہ سرمشاعرہ سُنانے بیٹھ گئے۔ اس میں تمام معاصر شعراء کو چھوٹے سانپ سنپولیوں اور دوسرے کیڑے مکوڑوں سے تشبیہ دی ہے اور اپنے آپ کو ایک اژدہا بتایا ہے۔ بھلا ٹھنڈے دل سے کون اس کو سُن سکتا۔ چنانچہ محمد امان نثار نے سرمشاعرہ اس کے جواب میں غزل پڑھی اس کا مقطع یہ ہے۔

حیدر کرار نے وہ زور بخشا ہے **نثار**	ایک دم میں دو کروں اژدر کے کلّے چیر کر

لوگوں نے یہ غزل سُنکر نثار کی خوب خوب تعریفیں کی۔ اور میر صاحب کو خفیف ہونا پڑا۔
ایک تو فن شعر میں یہ خاص بات ہے کہ خوش گو کے لوگ خواہ مخواہ دشمن ہوجایا کرتے ہیں۔ اسپر جب اُسکی طرف سے کوئی خاص مظاہرہ ہو تو مخالفت دونی ہوجاتی ہے۔ یہی ہوا کہ میر صاحب کے مخالفین کی تعداد بڑھ گئی۔ بقا نے بھی شاید اسی وجہ سے یہ شعر کہا ؎

پگڑی اپنی سنبھالیے گا **میر**	اور بستی نہیں یہ دلّی ہے

میر صاحب کی روانگی لکھنؤ

ہمعصروں کی مخالفت دہلی کی تباہی و بربادی معیشت کی فکر احبار و اعزا کی جدائی۔ آئے دن کی مصیبت نے میر صاحب کو نہ صرف دل برداشتہ بلکہ عزلت گزین اور صحیح معنی میں گوشہ نشین بنا دیا تھا ؎

میر صاحب کو دیکھیے جو بنے	اب بہت گھر سے کم نکلتے ہیں
کیا کہیں میر جی ہم تم سے معاش اپنی غرض	غم کو کھایا کریں ہیں لوہو پیا کرتے ہیں

ان کو سوائے شاعری کے کسی سے تعلق خاطر باقی نہ رہا تھا۔ بار بار دلی چھوڑنے کا ارادہ بھی کرتے تھے۔ مگر بے سروسامانی کے ہاتھوں مجبور تھے کرتے تو کیا کرتے اور جاتے تو کہاں جاتے۔

اس کو میرؔ صاحب کی خوش قسمتی کہیئے یا حُسن اتفاق سے تعبیر کیجیے کہ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر کو کسی طرح سے اُن کا خیال آیا۔ اور نواب سالار جنگ خلف اسحاق خاں موتمن الدولہ اور اُن کے برادر خرد اسحاق خاں نجم الدولہ سے میر صاحب کا ذکر کیا۔ اور فرمایا اگر میر محمد تقی یہاں آجائیں تو اچھا ہے۔ یہ لوگ چونکہ خان آرزو کے مربی اور قدردان تھے اور انھیں کی وجہ سے میرؔ صاحب سے بھی تعلقات تھے۔ لہٰذا اس موقع کو میر صاحب کے لیے فال مبارک خیال کر کے زاد راہ سرکار سے لیکر ان کو خط لکھدیا کہ صورت حال یہ ہے۔ فوراً لکھنؤ پہونچو۔ دلی کی خانہ جنگیوں، بدامنیوں نے میر صاحب کو مدتوں سے نہ صرف دلتنگ بلکہ برداشتہ خاطر بنا رکھا تھا۔ اور وہ اگرچہ دلی کو جان سے پیارا جانتے تھے۔ مگر با اینہمہ اُسکے چھوڑ دینے پر آمادہ بیٹھے تھے خط اور زاد راہ پاتے ہی ع۔ رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں + کہتے اور فرخ آباد کیطرف سے قطع منازل کرتے ہوئے لکھنؤ پہونچے۔ ہرچند کہ فرخ آباد کے رئیس اعظم مظفر جنگ نے چند روز ٹھہرنے کے لیے ان سے اصرار بھی کیا۔ مگر اُنھوں نے منظور نہ کیا۔

لکھنؤ پہونچ کر نواب سالار جنگ خلف اسحاق خاں مرحوم کے یہاں فروکش ہوئے۔ اور وہ بڑی تواضع کے ساتھ پیش آئے۔ اور اسکے بعد موقع محل دیکھ کر وزیر الممالک کے حضور میں بھی عرض کر دیا کہ میر صاحب یہاں پہونچ چکے ہیں۔

اُس زمانے میں لکھنؤ میں مرغ بازی کا بڑا چرچا تھا۔ گلی کوچوں میں مرغوں کی پالیاں ہوتی تھیں۔ چنانچہ خود نواب کو بھی اس کا ایک ذوق تھا۔ اور اسی تقریب سے میر صاحب کو شرف باریابی نصیب ہوا۔ مرغ لڑ رہے تھے۔ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ مصروف تماشا

تھے۔ میر صاحب بھی اس مجمع میں تھے۔ یکایک نواب کی نظر ان پر پڑی اور فوراً بشرے سے معلوم کرکے پوچھا کیا تم میر محمد تقی ہو۔ انھوں نے مؤدبانہ سلام کیا۔ نواب سراپا اخلاق سراسر تہذیب۔ ہمہ تن محبت تھے۔ بغلگیر ہوئے۔ اور اپنے نشستگاہ خاص تک لے گئے۔ کچھ کلام سنایا۔ میر صاحب نے جی کھول کر دادِ سخن دی۔ نواب نے ازراہ قدردانی ان سے بھی پڑھنے کے لیے کہا۔ انھوں نے بھی کچھ سُنایا۔ نواب سالار جنگ نے اسیوقت عرض کیا کہ اب یہ حسب الحکم حاضر ہو گئے ہیں کوئی مناسب جگہ ان کے لیے تجویز کر دی جائے۔ اسپر ارشاد ہوا کہ عنقریب کچھ مقرر کرکے اطلاع دی جائیگی۔ دو تین روز بعد پھر یہ طلب کیے گئے۔ اور انھوں نے ایک قصیدہ مدحیہ پیش کیا جس کا مطلع یہ بتایا جاتا ہے۔

ہوا کیے ہیں زبس شکوہ فلک تحریر — سیہ ہے کاغذ مشقی کے رنگ لوح ضمیر

اسکے بعد بقول آزاد دو سو روپیہ اور بقول میر لطف تین سو روپیہ ماہوار مقرر ہو گئے۔ اور اب میر صاحب فارغ البالی کے ساتھ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ یا بالفاظ دیگر اُن کو اپنے اظہار کمال کیلیے وہ وقت مل گیا جواب تک نہ مل سکا تھا۔

لکھنؤ کا قیام

میر صاحب کے بعض معاصرین میر صاحب سے پہلے لکھنؤ آ چکے تھے۔ چنانچہ ان میں مرزا سودا اور میر سوز خاص طریقہ سے ذکر کے قابل ہیں۔ یہاں ان لوگوں کے کمال کا سکہ اتنا بیٹھ گیا تھا کہ خود نواب آصف الدولہ میر سوز کے شاگرد ہو گئے تھے میر صاحب کا ذکر خیر بھی ادبی مجلسوں اور علمی محفلوں میں برابر آتا رہا ہوگا۔ یہہ اور بات ہے کہ اہالیان لکھنؤ اُن کے روشناس نہ تھے۔ مگر غائبانہ سب کے سب ان کے کمال کے معرف تھے۔ یہاں پہونچنے پر اُن کی وہی قدر و منزلت ہوئی جو ہونا چاہیئے تھی۔ اور اُسی طرح اُن کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ جس کی اُمید کی جاسکتی تھی۔ دربار آصفی میں ان کی بڑی عزت تھی۔ اور وزیر الممالک ان کو اتنا عزیز رکھتے تھے کہ سفر و حضر میں کہیں جدا نہ کرتے تھے۔ جشن شادی اور کھیل تماشوں کی محفلیں تک ان سے خالی نہ ہوتی تھیں۔ میر صاحب کے لکھے ہوئے شکارنامے۔ ہولی نامہ۔ مثنوی کدخدائی آصف الدولہ وغیرہ اس کی گواہ ہیں۔ مگر بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ وہ اپنی گرفتہ مزاجی کے سبب سے دربار میں کم جاتے تھے۔ بلکہ یہ لطیفہ بھی لکھا گیا ہے۔ کہ ایک مرتبہ میر صاحب غزل پڑھ رہے تھے نواب سن رہے تھے۔ مگر اس حالت میں بھی نواب اپنی چھڑی سے مچھلیوں کے ساتھ کھیلتے جاتے تھے۔ میر صاحب غزل پڑھتے پڑھتے رُک گئے۔ اور عرض کیا کہ جب حضور متوجہ

ہونگے تو عرض کرونگا۔ نواب نے جواب دیا کہ شعر خود متوجہ کریگا۔ میر صاحب نے غزل پڑھنا بند کردی اور اپنے گھر چلے آئے۔ چند روز بعد نواب بازار سے گزرے تو میر صاحب کو کہیں دیکھا اور ارشاد فرمایا کہ میر صاحب اب آپ دربار میں تشریف نہیں لاتے۔ میر صاحب نے عذر گناہ بدتراز گناہ کی مصداق یہ جواب دیدیا کہ بازار میں باتیں کرنا شرفا کا دستور نہیں ہے۔

نواب آصف الدولہ کے انتقال کے بعد بھی یہ دربار سے وابستہ تو رہے مگر صحبت درگیر نہ ہونے کے باعث دربار کا آنا جانا بند تھا۔ ایک روز نواب سعادت علی خاں کی سواری چوک میں تحسین کی مسجد کے سامنے سے ہو کر گزری۔ عوام و خواص تعظیماً سروقد کھڑے ہو گئے۔ مگر میر صاحب ٹس سے مس نہ ہوئے جیسے بیٹھے تھے بیٹھے رہے۔ انشا ساتھ تھے اُنھوں نے بتایا کہ یہ میر تھے۔ نواب کے حُسن اخلاق کو دیکھیے کہ اُنھوں نے جاتے ہی میر صاحب کے لیے خلعت بحالی اور ایک ہزار روپیہ نقد روانہ کیا۔ مگر اتنا ضرور ہوا کہ ایک ملازم کے ہاتھ روانہ کیا گیا۔ اور یہی وجہ ہوئی کہ میر صاحب نے اسکو واپس کردیا۔ مگر بعد کو میر انشاء اللہ خاں انشاء گئے میر صاحب کو سمجھایا بجھایا۔ اور نواب کا عطیہ قبول کرنے پر مجبور کیا۔ کبھی کبھی یہ دربار جانے لگے۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیئے کہ وہ مشاعروں وغیرہ سے دست بردار ہو گئے۔ بلکہ وہ ادبی صحبتوں میں ہمیشہ شریک ہوتے رہے اور لوگ ان کے کلام کو دل میں جگہ دیتے رہے۔ سب نے اُنکو اُستاد مانا۔ اور مسلک شاعری کا پیشوا جانا۔ مگر انسان طبعاً اور فطرتاً ماضی پرست واقع ہوا ہے۔ میر صاحب اس قدردانی کے باوجود بھی دہلی کو ہمیشہ لکھنؤ پر ترجیح دیتے تھے۔ اور برابر اُسکو یاد کرتے رہتے تھے۔ ذیل کے اشعار اُن کے اُس کرب کو ظاہر کرتے ہیں۔ اُن کے یہ خیال شاعرانہ نہیں بلکہ اس اشتیاق نے اُن کو دعائیں مانگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تعریف میں قصیدہ لکھتے ہوئے آخر میں کہتے ہیں۔

گرمی کرے تنک بھی اعانت تری تو پھر یعنی کہ دیکھوں حضرت دہلی کی پھر نواح	آجائے پختگی پہ مرا یہ خیال خام معلوم ہے سوائے ترے حاصل کلام
ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں	دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں
دلی کے نہ تھے کوچے اوراق مصور تھے	جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی
ہر روز نیا ایک تماشا دیکھا دلی تھی طلسمات کہ ہر جا گہ میر	ہر کوچے میں سو جوان رعنا دیکھا ان آنکھوں سے آہ ہم نے کیا کیا دیکھا

ایک جگہ نہایت دردانگیز لہجے میں ہوا کے ہاتھوں دلی والوں کو پیام بھیجتے ہیں اور کہتے ہیں۔

اے صبا گر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار
کہیو ہم صحرا نوردوں کا تمامی حال زار

خاک دہلی سے جدا ہم کو کیا یکبارگی
آسماں کو تھی کدورت سو نکالا یوں غبار

منصب بلبل غزلخوانی تھا سو تو ہے اسیر
شاعری زاغ و زغن کا ہو نہ ہووے اب شعار

اس نظم میں ۳۲ شعر ہیں اور سب کے سب میں نہایت دردانگیز انداز میں اگلی صحبتوں کو یاد کیا گیا ہے۔ پھر یہی نہیں ہے بلکہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ لکھنؤ سے ان کو ایک خاص تنفر تھا جیسا کہ ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے۔

خرابہ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا
وہیں میں کاش مر جاتا سراسیمہ نہ آتا یہاں

برسوں سے لکھنؤ میں اقامت ہے مجھکو لیک
یہاں کے چلن سے رکھتا ہوں عزم سفر ہنوز

آباد اجڑا لکھنؤ چغدوں سے اب ہوا
مشکل ہے اس خرابے میں آدم کی بود و باش

اس تنفر کی وجہ کہیں کہیں ظاہر بھی ہو گئی ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ لکھنؤ میں میرے کلام کے سمجھنے والے نہیں ہیں۔ اگر قدردانی بھی ہوتی ہے تو وہ صرف تحسین ناشناس کا درجہ رکھتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

رہی نہ گفتہ مرے دل میں داستاں میری
نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری

کس کس ادا سے ریختے میں نے کہے ولے
سمجھا نہ کوئی میری زباں اس دیار میں

مربوط کیسے کیسے کہے ریختے ولے
سمجھا نہ کوئی میری زباں اس دیار میں

بہت کچھ کہا ہے کرو میر بس
کہ اللہ بس اور باقی ہوس

جواہر تو کیا کیا دکھایا گیا
خریدار لیکن نہ پایا گیا

متاع ہنر پھیر کر لے چلو
بہت لکھنؤ میں رہے گھر چلو

گو لکھنؤ ویران ہو ہم اور آبادی میں جا
مقسوم اپنا لائیں گے خلق خدا الملک خدا

کیا قدر ہے ریختہ کی گو میں
اس فن میں نظیری کا بدل تھا

غرض وہ آخر وقت تک لکھنؤ میں رہے مگر دلی کو کبھی نہ بھولے۔ اور جب دلی کو نہیں بھولے تو شاید لکھنؤ میں خوش بھی نہیں رہے۔

میر صاحب کے اخلاق و عادات

میر صاحب کو اُن کے تمام معاصرین جنھوں نے شعرا کے تذکرے لکھے ہیں نہایت تنک مزاج

مغرور و متکبر لکھا ہے۔ اور مولانا آزاد دہلوی نے تو آبحیات میں اسکے متعلق کچھ حکایات ایسی لکھی ہیں جن سے اُن کی بد دماغی جنون و وحشت کی حد تک پہونچتی ہے۔ اگرچہ اسکی بعض محققین نے مخالفت کی ہے۔ مگر اس کو کیا کیا جائے کہ خود میر صاحب ہی کے کلام سے اس کا کافی ثبوت ملتا ہے۔ فرماتے ہیں ؎

ہے نام مجلسوں میں مرا میر بے دماغ
از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

میر کی گرمی تم سے اچنبہ ہے
کس سے ملتا ہے وہ دماغ چلا

جیسی عزت مرے دیوان میں امیروں کی ہوئی
ویسی ہی اُن کی بھی ہوگی مرے دیوان کے بیچ

نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی
جوں شیشہ میرے منھ نہ لگو میں نشے میں ہوں

تری چال ٹیڑھی تری بات روکھی
تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کسو نے

صحبت کسی سے رکھنے کا اسکو نہ تھا دماغ
تھا میر بے دماغ کو بھی کیا ملا دماغ

باتیں کرے برشتگی دل کی پر کہاں
کرتا ہے اس دماغ جلے کا وفا دماغ

دو حرف زیر لب کہے پھر ہو گیا خموش
یعنی کہ بات کرنے کا کسکو رہا دماغ

شیریں لباں جہاں کے نہیں چھوٹ جانتے
ہیں گو کہ میر صاحب و قبلہ کم اختلاط

اس کج خلقی۔ بیدماغی۔ نازکمزاجی۔ غرور۔ تکبر کی کئی وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ زمانے کے پے در پے مصائب۔ آئے دن کی مصیبت۔ فاقہ کشی۔ نامرادی نے اُن کو چڑچڑا بنا دیا تھا۔ اور چونکہ وہ دنیا و اہل دنیا سے مایوس ہو گئے تھے۔ لہذا بغیر کسی رو و رعایت کے ہر شخص سے وہ باتیں کہہ دیتے تھے جو اُن کے جی میں آتی تھیں۔ اس میں کسی کو بُری بھلی معلوم ہوتی تو وہ اُس کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ فرماتے ہیں ؎

کہنا جس سے جو کچھ ہوگا سامنے میر کہا ہوگا
بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی منھ پر میرے آئی ہوئی

دوسرے اُن کو اپنے اوائل شباب میں جنون ہو چکا تھا۔ اور گو وہ علاج ہونے پر اس سے صحتیاب ہو گئے تھے مگر پھر بھی کسی قدر اس کا اثر باقی تھا۔ جس نے اُن کو بد دماغ مشہور کر دیا تھا تیسری سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اُن کو اپنے کمال کا احساس اسدرجہ بڑھ گیا تھا کہ وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور اس میں یہ امتیاز بھی باقی نہ رہا تھا کہ کم از کم اُن ہی لوگوں سے ایسی باتیں کریں جو شعر و سخن سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ بلکہ برعکس اس کے وہ ہر شخص سے یکساں پیش آتے تھے۔ (جو تھے) وہ اُن ہاتھوں اور اُن گودوں کے پرورش یافتہ تھے جن کے نزدیک ریا ایک جرم ہے

اور قناعت اور توکل استغنا ایک خاص چیز ہے۔ دنیا اور اہلِ دنیا اُن کی نگاہ میں بے وقعت چھوٹے اور بڑے اُن کے نزدیک یکساں۔ بادشاہ اور فقیر ایک درجہ رکھنے والے ہیں۔ پھر اگر اور کچھ نہیں تو میر صاحب کیا اتنے بے لاگ اور صاف گو بھی نہ ہوتے کہ لوگ اُن کو مغرور سمجھ لیں میر صاحب کے اخلاق و عادات پر نوادر الکلامیں بڑی گہری روشنی ڈالی گئی ہے۔ جسکی یہ عبارت اُس دیوان کے نسخے پر درج ہے جسکا میں ذکر کر چکا ہوں۔ میرے خیال میں اس عبارت کے دیکھنے پر اُنکے حالات آئینہ ہو جاتے ہیں اور ایک حد تک وہ اس جرم سے بھی بری ہو جاتے ہیں جو غرور و تکبر کی وجہ سے اُن پر لگایا جاتا ہے۔

"مرحوم مردے بود متوکل۔ سپاہی پیشہ۔ رقیق القلب۔ پابند وضع۔ جہاندیدہ۔ سرد و گرم زمانہ چشیدہ۔ سرآمد سخنورانِ ماضی و حال۔ در سخن سنجی بے مثال۔ کم اختلاط۔ و با دوستاں سراپا ارتباط سنجیدہ۔ از حرص و ہوائے دنیا آزاد۔ و کسے راکہ نیاز روے۔ ہرگز حملہ براں نیاورد ے۔ کسے را بد نمی گفت۔ و بد نمی شنفت۔ استغنائے بیش از بیش۔ بہ تعظیم ہرکہ و مہ پیشا پیش۔"

یہ چیزیں ہمارے لیے بادی النظر میں نئی معلوم ہوتی ہیں اور خیال ہوتا ہے کہ میر صاحب انسانیت کے بہتر جوہر سے آراستہ تھے یا وقائع نگار نے اِنکا صحیح حال بیان کرنے میں کوتاہی سے کام لیا پھر بھی پابند وضع کم اختلاط۔ بد نمی شنفت۔ استغنائے بیش از بیش۔ ہمارے سامنے وہی مفہوم پیش کر دیتے ہیں۔ جسکے سب تذکرے گواہ ہیں۔ اور یہی چند فقرے نہیں بلکہ مندرجۂ بالا عبارت کا ہر لفظ اُن کے ایک حال اور ایک صفت پر پوری پوری روشنی ڈالتا ہے۔ جسکی اُن کے حالات اور اُن کی تصانیف سے پوری پوری تائید ہوتی ہے۔

غرضکہ جہاں میر صاحب نہایت خوددار۔ غیور۔ سنجیدہ۔ ظریف۔ دوستدار و دوستوں کے قدردان تھے وہاں وہ ہر کس و ناکس سے اختلاط بھی نہ بڑھاتے تھے اور دیر آشنائی کے باعث مغرور معلوم ہوتے تھے۔ مگر اُن کے تذکرے اور دوسری تصانیف سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے دوستوں کے لیے حاضر و غائب یکساں تھے۔ اور ہمیشہ اُن کے مداح رہتے تھے۔ معقول بات کے ماننے میں اُن کو کوئی دریغ نہ تھا۔ اسی سے وہ اپنے اس شعر کی زندہ مثال اور بولتی تصویر تھے ؎

حرف و حکایت شکر و شکایت ہے اک وضع و طیرہ پر
میر کو جا کر ہم نے دیکھا ہے مرد معقول کوئی

اُن میں جیسے حُسن پرستی کا مادہ ودیعت کیا گیا تھا۔ اسی طرح سے درویش مزاجی اور درویش پسندی اُنکی طبیعت ثانیہ بن گئی تھی۔ ذکر میر اور فیض میر اسکی شاہد عادل ہیں۔

وہ اپنے اشعار میں اپنی ہمہ دانی کے زعم میں معاصرین پر چوٹیں کرتے رہے ہیں اُنھوں نے اپنے آپ کو نہایت بلند رتبہ شاعر مانا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ان کی منصف مزاجی۔ ان کی انسانیت۔ اُن کے انکسار نفس کے جوہر بھی کہیں کہیں نمایاں ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں ؎

نقصان ہو گا اس میں نہ ظاہر کہاں تلک	ہوویں گے جس زمانے میں صاحب کمال ہم
مستعد دل پر سخن ہے آج کل	شعر اپنا فن سو کس قابل ہے میاں
گئی عمر در بند فکر سخن	سو اس فن کو ایسا بڑا کر چلے

ان کے مزاج میں استغنا حد سے زیادہ تھا۔ وہ اپنی خودداری کے سامنے بڑی سے بڑی دولت کو ٹھوکر مار دیتے تھے۔ وہ امرا کی مجالس میں اپنی شان اور اپنی آن بان کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے اور دم کے دم میں اس تاج دولت کو زمین پر ٹپک دیتے تھے جہاں ان کی عزت پر ذرا سا دھبہ لگتا تھا۔ ذکر میر میں کئی واقعے اسی قسم کے درج ہیں۔

ان کی وضع سپاہیانہ تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ ہر افتاد کو مردانہ برداشت کرتے تھے وہ فقر وفاقے میں بسر کرنا پسند کرتے تھے مگر کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا اُن کے لیے انتہائی مشکل کا سامنا تھا۔ اُن کا لباس۔ اُن کی قطع وضع سپاہیانہ تھی۔ مگر جیسے جیسے ان کا سن بڑھتا گیا۔ ویسے ہی دنیا سے نفرت بھی بڑھتی رہی۔ اور آخر کار وہ دنیا سے نہایت متنفر ہو گئے تھے۔ اُن کے لیے یہ فیصلہ کرنا کہ وہ متکبر تھے یکطرفہ فیصلہ ہے۔ اُن کی مختصر تعریف یہ ہے کہ وہ انسان تھے اور کامل انسان۔

میر کی وفات

تذکروں سے یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ میر صاحب کا ۱۲۲۵ھ میں لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ لیکن اسکے ماسوا تمام تر حالات تاریکی میں تھے۔ مگر نسخہ مذکورہ دیوان میر جلد چہارم قلمی سے وہ تمام باتیں معلوم ہو گئیں۔ جن سے اُن کے حالات کی تکمیل قرار واقعی ہوتی ہے۔ میر صاحب اپنی عمر کے حصۂ آخر میں لکھنؤ کے محلہ سٹھٹی میں رہتے تھے گو یہ جگہ آج نہیں ہے اور اکثر لوگ اب اس سے بیخبر ہیں۔ مگر یہ محلہ تھا اور اس وقت میں کافی آبادی تھی۔ جان صاحب اپنے ایک شعر میں اس نام کو لائے ہیں ؎ جہاں جاتی ہے

مردوں کی ٹھٹھی سی ہے لگ جاتی + یہ مچھ بڑھیا کا کاتا ہے جواتوں کا تماشا ہے ۔ میں نے
بعض سن رسیدہ حضرات سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اتنا پتہ چلا کہ یہ ایک محلہ تھا جو گومتی
کے جنوبی کنارے پر آباد تھا۔ میر صاحب کے بعد بھی عرصہ تک یہ آباد رہا۔ چنانچہ سنا ہے کہ میر انیس
کا مکان بھی اسی محلہ میں تھا۔ یہ ممکن ہے کہ میری اس تحقیق میں کمی ہو۔ مگر اس مقام کے ہونے
میں شک نہیں۔ بہرحال میر صاحب آخر عمر میں یہیں رہتے تھے۔ اور اگرچہ بعض امراض مزمنہ
اور ضعف بصر وغیرہ کی شکایت اُن کو پہلے ہی سے شروع ہو گئی تھی۔ تاہم نہ وہ معذور تھے
اور نہ مجبور۔ اپنے تمام فرائض زندگی آسانی سے ادا کرتے تھے۔ اور شعر و سخن میں بھی برابر حصہ
لیتے تھے۔ کہ یکایک آسمان نے نیا دور شروع کیا۔ تین برس اُن کے لیے تین حشر آفریں
ہنگامے تھے جنکی وہ تاب نہ لاسکے۔ ایک سال میں اُنکی لڑکی کا انتقال ہوا اور دوسرے میں
ایک لڑکے کا۔ اور تیسرے میں اُن کی اہلیہ کا۔ ان حوادث سے وہ نہایت پست اور دل شکستہ
ہو گئے۔ اُن کے ہوش و حواس میں ایک وارفتگی سی آگئی۔ اور ایک حد تک گوشہ نشین ہو گئے
مشاعروں اور دوسری رنگین مجلسوں میں جانا چھوڑ دیا۔ اور جیسا کہ اوائل حال میں اُنھوں نے
اپنی دہلی والی رنگین معاشرت کا ذکر میر کے ان فقروں میں بیان کیا ہے کہ :-

"ناگاہ در محلہ رسیدم کہ در آنجا می ماندم۔ صحبت میداشتم۔ شعر میخواندم۔ عاشقانہ
می زیستم۔ شبہا سحر یستم۔ عشق با خوش قداں می باختم۔ ایشاں را بلند می انداختم۔ با سلسلہ
مویاں می بودم۔ پرستش نکویاں می نمودم۔ اگر دمے بے ایشاں می نشستم تمنا بر تمنا
می شکستم۔ بزم می آراستم۔ خوبان را می خواستم۔ مہمانی می کردم۔ زندگانی میکردم"

اُن کا قریب قریب ردعمل ہو گیا۔ اور کیا عجب ہے کہ اس عالم میں وہ شعر و شاعری سے بھی
دست کش ہو گئے ہوں۔ اور کچھ بھی نہیں تو وہ ذوق و شوق اور وہ ہنگامی خروش اُن میں نہ رہ گیا
ہو۔ جس کے وہ عمر بھر خوگر رہے۔ ذیل کے شعر اُنکے جذبات کے خزینہ اور شعر سے بیزاری کے
آئینہ دار ہیں۔

لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں ہے میر	اب شعر ہم پڑھیں ہیں تو وہ شد و مد نہیں
کر فکر اپنی طاقت فکری جو ہو ضعیف	اب شعر و شاعری کی طرف کم لگا دماغ
کس کو دماغ شعر و سخن ضعف میں کہ میر	اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیشتر خیال
بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضایع	میر اب پیر ہوئے ترک خیالات کرو

بہت ہرزہ گوئی کی یہاں میر صاحب	کرو وھاں کے کچھ منھ دکھانے کی باتیں

وہ ایک مدت تک اسی عالم میں بسر کرتے رہے۔ انقباض مزاج کے ساتھ ساتھ نظام صحت میں اختلال پیدا ہو گیا۔ عوارض مزمنہ نے ترقی شروع کی۔ دو مرض قدیمی انیس و جلیس تھے۔ اُن میں زیادتی ہونے لگی۔ چنانچہ وجع مفاصل اور درد قولنج میں ترقی ہونا شروع ہوئی۔ اور اواخر ماہ ربیع الآخر ہی میں اُنھوں نے امراض مہلک کی صورت اختیار کرلی۔ تمام شاہی طبیب اور مشہور معالج میر صاحب کے شناسا اور دوست تھے۔ علاج معالجے شروع کیے اور سب کی یہ رائے ہوئی کہ لگ کر اور جم کر علاج کرنا چاہیے۔ اور فی الحال السیح وادینا چاہیے کہ قبض نہ رہنے پائے۔ اسکے بعد ایک تلیین دی گئی۔ اور اُس نے سم قاتل کا کام کیا۔ اطلاق لطن شروع ہو گیا۔ اور ایک ایک دن میں ڈیڑھ ڈیڑھ سو دست آگئے۔ آخر کار مرض موت سے جا ملا۔ اور ۲۰ شعبان المکرم ۱۲۲۵ھ وقت شام نوّے سال عمر پوری کرکے دنیائے فانی کو خیرباد کہا۔ اور ۲۱ شعبان ۱۲۲۵ھ روز شنبہ دوپہر کے وقت اکھاڑہ بھیم میں جو ایک مشہور قبرستان تھا اپنے اعزا و اقربا کی قبروں کے پاس سپرد خاک کیے گئے۔ قریب قریب چار سو آدمیوں نے اُن کے جنازے کی نماز پڑھی اور بہت سے عقیدتمندوں نے غائبانہ اس فریضہ کو ادا کیا۔ اور بعض شعرا نے تاریخیں کہیں۔ جن میں سے دو تاریخیں ہم نقل کر چکے ہیں۔ اور ناسخ کی تاریخ ؎ واویلا مرد شہ شاعراں ۱۲۲۵ھ مشہور ہے۔

میر صاحب اگرچہ شعر و شاعری کی محفلوں کو مدت سے الوداع کہہ چکے تھے۔ مگر اُن کا ذوق سخن آخر وقت تک جاری تھا۔ اور کچھ نہ کچھ فرماتے ہی رہتے تھے۔ چنانچہ آخر وقت میں اُنھوں نے یہ شعر نظم کیا تھا ؎

ساز پیچ آمادہ ہے سب قافلے کی تیاری ہے
مجنوں ہم سے پہلے گیا ہے اب کے ہماری باری ہے

میر بحیثیتِ شاعر

کوئی نقاد کوئی محقق کوئی تذکرہ نویس۔ کوئی وجدان صحیح کا مالک ایسا نہیں ہے جس نے میر صاحب کی جناب میں ہدیۂ عقیدت اور گلہائے تحسین و آفرین پیش کیے ہوں۔ بندگان شعر نے خوشی کے ساتھ اُن کو خدائے سخن مانا۔ اور اُن کی ہر صدائے الست پر بلیٰ کہا۔ شیفتہ گلشن بیخار میں انکو اشعر شعرا۔ میر حسن افصح فصحائے زمانہ قائم شمع انجمن عشقبازاں شفیق میر میدان سخنوری کہتے ہیں۔ اور اسی طرح ہر ایک شخص اُنکی

توصیف میں رطب اللسان ہے۔ مگر ہم ان سب سے زیادہ خود میر صاحب پر بھروسہ رکھتے ہیں وہ باکمال شاعر ہی نہیں۔ کامل نقاد بھی ہیں۔ اُنکی اپنے کلام کی بابتہ جو رائے اور جو احساس ہے اُسکو بجنسہٖ پیش کیے دیتے ہیں۔ اسکے بعد دوسروں کی تنقید و تحسین۔ تقریظ و آفرین کی گنجایش ہی نہیں رہتی۔ اُنھوں نے بارہا اپنے کلام پر غائر نظر ڈالی۔ اور کچھ نہ کچھ کہہ گئے سنیئے فرماتے ہیں۔

ریختہ رتبے کو پہونچایا ہوا اُس کا ہے
معتقد کون نہیں میر کی اُستادی کا

نکتہ دانانِ رفتہ کی نہ کہو
بات وہ ہے جو ہووے اپنی بات

جو دیکھو مرے شعرِ تر کی طرف
تو مائل نہ ہو پھر گہر کی طرف

میر گم کردہ چمن زمزمہ پرواز ہے ایک
جسکی لے دام سے تا گوشِ گل آواز ہے ایک

پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان ریختوں کو لوگ
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں

ریختہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کرو
چاہیئے اہلِ سخن میر کو استاد کریں

ہو طرف مجھ پہلواں شاعر کا کب عاجز سخن
سامنے ہونے کو صاحب فن کے قدرت چاہیئے

نہ رکھو کان نظمِ شاعرانِ حال پر اتنے
چلو ٹک میر کو سننے کہ موتی سے پروتا ہے

مری خلق محو کلام سب تجھے چھوڑتے ہیں خموش کب
مرا حرف رشک کتاب ہے مری بات لکھنے کا باب ہے

دل کسطرح نہ کھینچیں اشعار ریختے کے
بہتر کیا ہے میں نے اس عیب کو ہنر سے

تربتِ میر پر ہیں اہلِ سخن
ہر طرف حرف ہے حکایت ہے

تو بھی تقریبِ فاتحہ سے چل
بخدا واجب الزیارت ہے

اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض
اوّل تو میں سند ہوں پھر یہ مری زباں ہے

نکتہ مشتاق و یار ہے اپنا
شاعری تو شعار ہے اپنا

اس زمیں میں غزل اک اور بھی موزوں کر میر
پاتے ہیں زور ہی لذت تری گفتار کے بیچ

مرغِ چمن نے زور رُلایا سبھوں کے تئیں
میری غزل پڑھی تھی شب اک روضہ خواں کیطرح

یک پرچہ اشعار سے منہ باندھے سبھوں کے
جادو تھا مرے خامے کی گویا کہ زباں میں

ہر چند ہے سخن کو تشبیہ دُر سے لیکن
باتیں مری سنو تم پھینک دو گہر کو

اشعار میر پر ہے اب ہائے وائے ہر سو
کچھ سحر تو نہیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو

سخن یہی ہے جو کہتے ہیں شعر میر ہے سحر
زبان خلق کو کسطرح کوئی بند کرے

ریختہ کاہے کو تھا اس رتبۂ اعلیٰ میں میر
جو زمیں نکلی اُسے تا آسماں میں لے گیا

فنِ اشعار میں ہوں پہلواں میر
مجھے ہے یاد اس کشتی کا ہر بند

سخن کے ملک کا میں مستقل امیر ہوں میر
ہزار مدعی بھی مجھ کو دہ دِلا نہ کریں

اسے میرؔ شعر کہنا کیا ہے کمالِ انساں
یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آگیا ہے

شاعر نہیں جو دیکھا تو ہے کوئی ساحر
دو چار شعر کہہ کر سب کو رجھا گیا ہے

ہر ورق ہر صفحے میں اک شعر شور انگیز ہے
عرصۂ محشر کا عرصہ ہے مرے دیوان کا

رونق آبادی ملکِ سخن ہے اس تلک
ہوں ہزاروں دم الٰہی میر کے اک دم کے بیچ

نہ ہوئے ہم نظیری سے یوں تو
شعر کے فن میں بے نظیر ہوئے

میر صاحب کے اصول شاعری

شاعر اور خصوصًا ایک کامل الفن اور ماہر شاعر کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے اوپر کچھ ایسے قیود عائد کرے اور کچھ ایسے قواعد اور کلیے مقرر کرلے جو اسکے کلام کو دوسرے شعرا سے اچھا نہ بتا سکیں تو تمیز کردیں۔ میر صاحب بھی چند باتوں کو پسند کرتے تھے اور چند کو ناپسند۔

(۱) اُن کا خیال ہے کہ شاعری اک فنِ شریف ہے۔ اور شریف ہی اس فن کو اختیار کرتے تھے۔ اجلاف کا اس کوچے میں گزر نہیں۔

صحبتیں جب تھیں تو یہ فنِّ شریف
کسب کرتے جنکی طبعیں تھیں لطیف

تھے ممیز درمیاں انصاف تھا
خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا

دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
کچھ بتاتے بھی تھے سو اشراف کو

تھے جو اُس ایام میں اُستادِ فن
ناکسوں سے وے نہ کرتے تھے سخن

ہم تلک بھی تھی وہی رسمِ قدیم
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم

پیار کرتے تھے اُنھیں اُستادِ فن
اُن کے ہوتے رہبر راہِ سخن

جلف داں زنہار پاتے تھے نہ بار
شاعری کا ہے کو تھا ان کا شعار

نکتہ پردازی سے اجلافوں کو کیا
شعر سے بزّازوں ندّافوں کو کیا

(۲) شعر کے لیے علمی قابلیت اور معلومات فن کا ہونا ازبس ضروری ہے۔ چنانچہ اسی بارہ میں مثنوی تنبیہ الجہال میں اُنھوں نے وزیر اصفہان اور ہلالی کا قصہ بیان کیا ہے[۱]۔

---

[۱] مثنوی تنبیہ الجہال ۱۲

(۳) شعر میں زبان اور روزمرہ نہایت صاف ہو۔ روانی کو کسی صورت میں ہاتھ سے نہ دینا چاہیئے۔ رکیک خیالات اور عوام کے جذبات و عادات یا گفتگو سے شعر کو کوئی لگاؤ نہ ہو نکات الشعرا میں قدر کے متعلق فرماتے ہیں کہ "زبان او بہ زبان لوطیاں می ماند"۔

گفتگو ریختے میں ہم سے نہ کر	یہ ہماری زبان ہے پیارے
حُسن تو ہے ہی کرو لطف زباں بھی پیدا	میر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں
دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعر میر	دُر سے ہزار چند ہے اُنکے سخن میں آب

(۴) شعر میں کوئی خاص انداز بیان اور کوئی نادر بات ہونا چاہیئے۔

کچھ ہوا سے مرغ قفس لطف نہ جاوے اُس سے	نوحہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک
میر شاعر بھی زور تھا کوئی	دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب
زلف سا پیچدار ہے ہر شعر	ہے سخن میر کا عجب ڈھب کا
شعر میرے ہیں سب خواص پسند	پر مجھے گفتگو عوام سے ہے
سمجھے انداز شعر کو میرے	میر کا سا اگر کمال رکھے

(۵) شعر میں وہی ترکیب فارسی لانا جائز ہے جو زبان پر بار نہ ہو۔ اس فرق کو غیر شاعر نہیں سمجھ سکتا۔ اور جو ترکیب زبان ریختہ سے مانوس نہ ہو اس کا استعمال معیوب ہے۔ اس بات کا سمجھنا بھی سلیقۂ شاعری پر موقوف ہے۔

(۶) متقدمین میں ایہام کا بڑا رواج تھا اور اب اساتذہ اس کو پسند نہیں کرتے مگر جبکہ نہایت شستگی اور رفتگی سے اسکا استعمال کیا جائے۔ ایک جگہ میاں احسن اللہ کے ذکر میں نکات الشعرا میں کہا ہے "مائل بایہام بود۔ ازیں جہت شعر او بے رتبہ ماند"۔

کیا جانے دل کو کھینچیں ہیں کیوں شعر میر کے	کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

(۷) تنافر سے کلام کو پاک کرنے کی کوشش ضروری ہے۔

ہم حرفوں کے تنافر کا بھی یاروں کو نہیں	اس پہ رکھتے ہیں شنفر سب مری صحبت سے یہاں

(۸) شاعر کو محاورے میں تصرف کرنا جائز نہیں۔ چنانچہ میر سجاد کے اس شعر پر اُنھوں نے اعتراض کیا ہے ؎

میرا جلا ہوا دل مژگاں کے کب ہے لائق	اس آبلے کو کیوں تم کانٹوں میں اینچتے ہو

(۹) جو طرز کلام اور انداز شعر گوئی میر صاحب نے خود اختیار کیا تھا وہ تمام

صنایع بدایع کا حاوی اور حامی تھا۔ تجنیس۔ ترصیع۔ تشبیہ۔ صفائے گفتگو۔ فصاحت۔ بلاغت۔ ادا بندی۔ خیال اُس میں سب پائی جاتی تھیں۔ اور یہی اُن کو پسند بھی تھا۔ اس لیے کہ زمانہ کی روش یہی تھی۔ مگر ان سب چیزوں سے صرف شعر کے خارجی پہلو پر روشنی پڑتی ہے داخلی اوصاف کے متعلق بھی اُن کے یہ خیال ہیں۔

(۱۰) شعر جذبات دل کا آئینہ ہونا چاہیئے۔ اور جو کچھ کہ کہا جائے اُسے تاثیر و تاثر کے ساتھ روح و جسم کا سا قرب حاصل ہو۔ خواہ وہ استعارہ ہی کیوں نہو۔

کیا تھا ریختہ پردہ سخن کا — سو ٹھہرا ہے یہی اب فن ہمارا

اس پردے میں غم دل کہتا ہے میر اپنا — کیا شعر و شاعری ہے یارو شعار عاشق

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے — درد و غم کتنے کیے جمع سو دیوان کیا

بے سوز دل کنھوں نے کہا ریختہ تو کیا — گفتار خام پیش عزیزاں سند نہیں

(۱۱) شاعری کو صرف گل و بلبل کے افسانوں تک محدود نہ ہونا چاہیئے۔ بلکہ وہ اس سے بہت وسیع چیز ہے۔ اسی بنا پر اُنھوں نے تاباں کی روش پر نکات الشعرا میں یہ کہکر اعتراض کیا ہے۔ ”ہر چند عرصۂ سخن او ہمیں در لفظہائے گل و بلبل تمام است۔ اما بسیار رنگین میگفت“

یہ سب چیزیں وہ ہیں جن کا میر صاحب کے اشعار اور نکات الشعرا سے پتہ چلتا ہے مگر اُن کے کلام میں جو چیزیں پائی جاتی ہیں۔ اجمالی طور پر ہم اُنکو بیان کرتے ہیں۔

میر کے کلام پر ایک مجمل تبصرہ

متقدمین کی شاعری کے متعلق نقادین کی عام رائے ہے کہ وہ شاعری کے داخلی پہلو کے مقابلہ میں کبھی خارجی پہلو کو نہیں لیتے۔ لباس۔ زیور۔ حتیٰ کہ سراپا وغیرہ کی کوئی پروا نہیں۔ بلکہ اُس کی جگہ جذبات عشقیہ۔ سوز و گداز۔ ناکامی کے بیان۔ محاکات۔ معاملہ بندی وغیرہ کو ترجیح دیتے ہیں۔ میر صاحب بھی انھیں لوگوں میں سے ہیں۔ وہ بھی حزن والم کی ایک تصویر ہیں۔ برشتگی اور دردمندانہ خیالات اُن کے رنگ تغزل کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور بلا مبالغہ اپنے معاصرین اپنے متقدمین۔ اپنے متاخرین سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ اور اتنے بڑھے ہوئے کہ اُنکے بعد کے بڑے بڑے باکمالوں نے اُن کے نقش قدم پر چلنے کا ارادہ کیا اور سخت سے سخت کاوشوں اور کوششوں کے بعد بھی اُن تک نہ پہونچنے پر اپنی ناکامی کا نہایت ہمت شکن الفاظ میں اعتراف کیا جیسے (ذوق)

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا	نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب

یہ دیکھ کر قدرتاً سوال پیدا ہوتا ہے کہ اسکی وجہ کیا ہے کہ وہ بغیر شرکتِ احدسے اس جذبہ حزنیہ - اور اس واردات قلبیہ کے مالک ہیں - اور اسکے جواب میں یہ بات بھی آسانی سے کہی جا سکتی ہے کہ ؎ قبول خاطر و لطف سخن خداداد است + مگر ساتھ ساتھ اُنکی عاشق مزاجی' اُنکی فطرت حسن پرست - اور اُن کے تلخ تجربات - اُنکی نامرادانہ زندگی - اُنکے انقلاب انگیز ماحول کو بھی نظر انداز نہیں کیا جا سکتا - جنکی وجہ سے یہی درد و اثر - بے تشنگی و شفتگی - حرمان و مایوسی - اضطراب و قلق فطرتِ ثانیہ بن کر اُن کے تغزل کا وہ نمایاں جوہر بن گئے کہ آج دیکھنے والوں کی سب سے پہلی نظر اسی خوبی پر پڑتی ہے - کوئی اسکو بہتر نشتر سے تعبیر کرتا ہے - اور کوئی کہتا ہے کہ وہ اسی کے لیے پیدا ہوئے تھے چنانچہ وہ خود بھی کہتے ہیں ؎

درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا	ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہم نے

پھر اگر زندگی کی واردات - عشق کے واقعات کو ایک سادہ اور پُر کیف زبان میں نہ بیان کیا جائے تو اس کا دوسروں پر اس درجہ اثر پڑنا غیر ممکن ہے - ہزاروں بلکہ لاکھوں شاعر ہوا کیے ہیں جنھوں نے عمر بھر یہی رونا رویا - ہجر و فراق کے مصائب بیان کر کے وحشت جنون بیاباں گردی - ناصح کی ملامت - رقیبوں کی شرارت کے نقشے کھینچتے رہے - مگر دُنیا نے اُن کو آنکھ اُٹھا کر بھی نہیں دیکھا - کہ کون ہے اور کیا کہہ رہا ہے - لامحالہ ضرورت ہوئی کہ اس چیز کو تجزیہ کر کے بتایا جائے جو میر کے کلام میں پوشیدہ ہے - مگر دشواری اور بڑی دشواری یہ ہے کہ فنونِ لطیفہ خواہ وہ شاعری ہو - خواہ مصوری - خواہ موسیقی تجزیہ کے بار کی متحمل نہیں ہو سکتے ہ - اور فنونِ لطیفہ کیا میں تو یہ کہتا ہوں کہ کوئی حسن نہ تجزیہ کا بار اُٹھا سکتا ہے اور نہ کوئی عشق تجزیہ کا خواستگار ہو سکتا ہے - کیا عجب ہے کہ میر نے ایسے ہی موقع پر کہا ہو ؎

کچھ ایسی طرز بھی نہیں ایہام بھی نہیں	کیا جانوں دل کو کھینچیں ہیں کیوں شعر میر کے

پھر بھی جہانتک غور کیا جاتا ہے اُن کے انھیں جذبات میں کئی چیزیں شامل ہیں اور ان کی شمولیت روح و جسم - آب و رنگ کی شمولیت ہے جس کا جدا کرنا اور جدا ہونا محال ہے ؎

ایک خانہ خراب ہیں دونوں	یہ جو چشم پُر آب ہیں دونوں

میں جو بولا تو بولے یہ آواز	اُسی خانہ خراب کی سی ہے

میر کے یہ دو مشہور شعر ہیں۔ سُننے والا اُن کو سُن کر دل تھام کر ایک آہ تو ضرور ہی کر لیتا ہے اور جس قدر دل میں گداز ہوتا ہے اتنا ہی اثر لیتا ہے۔ مگر جب غور کیا جاتا ہے تو ان دونوں شعروں میں نہ تو کوئی نیا مضمون دکھائی دیتا ہے۔ نہ کوئی گہرا فلسفۂ حیات ملتا ہے نہ جذباتِ عشقیہ کی کوئی اچھوتی تصویر نظر آتی ہے۔ نہ کوئی اخلاقی مسئلہ ہے۔ مگر اثر اُتنا ہی ہوتا ہے جسقدر ہونا چاہیئے۔ آخر ذوقِ سلیم کو ماننا پڑتا ہے کہ مجموعی حیثیت سے ان دونوں شعروں میں وہ سبھی باتیں ہیں جو دلوں پر تیر و نشتر کا کام کرتی ہیں اور اُن کی تشریح و تجزیہ نہیں ہو سکتا۔

اسی طرح میر کے بیشتر اشعار ہیں جو سوز و گداز۔ تاثیر و تاثر کے لحاظ سے بے مثل ہیں گو تجزیہ اور تقسیم لطافت کی شمع اُن کے سامنے گل ہو جاتی ہے۔ اور اس کوشش و جستجو کو ناکام واپس آنا پڑتا ہے۔ مگر غور کرنے پر اُن کے مجموعہ کلام میں ان چیزوں کا پتہ چلتا ہے۔

(۱) کیفیات حسن و عشق۔ واردات محبت حقیقی و مجازی (۲) نفسیات۔ فلسفۂ نفسیات۔
(۳) ندرت بیان۔ اسلوب بیان (۴) آلام و مصائب کے تلخ تجربات اور اُنکے اظہار کی قدرت۔
(۵) عاجزانہ یا عاشقانہ طنزیات جو اکثر اشعار کی تہ میں موجود ہیں (۶) تخئیل کی بلندی۔
(۷) اکثر عام اور پیش پا افتادہ مضامین سے احتراز۔ (۸) زبان کی سادگی۔ سلاست۔
(۹) روزمرہ اور محاورات کی صفائی (۱۰) الفاظ میں موسیقیت اور ترنم کے ساتھ روانی
(۱۱) آورد سے احتراز۔ آمد کی پابندی (۱۲) تلمیحات دلنشیں (۱۳) معلومات عامہ کی وسعت
(۱۴) کہیں کہیں تناسب الفاظ جو ایہام کی حد تک پہونچتا ہے۔ (۱۵) فارسی ترکیبوں کا نہایت برمحل استعمال۔ (۱۶) بعض جگہ بدیع استعارے اور نازک تشبیہیں (۱۷) کہیں کہیں ہلکی ہلکی متصوفانہ روش (۱۸) ایسی ظرافت جسکو زہر خند سے بھی تعبیر کیا جا سکتا ہے۔
(۱۹) بیباکی اور صاف گوئی (۲۰) نہایت دلکش اور رواں بحروں کا انتخاب۔
(۲۱) دنیا کے سراپا زوال اور فانی ہونے کے عبرتناک مرقعے۔

یہی چیزیں ہیں جو ان کے کلام کے اجزا ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ غزل کے موضوع قدیم کے پابند ہونے معشوق کو اس کی قدیم صفات سے موصوف کرنے کے باوجود بھی میر کے یہاں یہ چیزیں روشن ستاروں کی طرح چمک رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہم ان سب چیزوں

پر علیحدہ علیحدہ روشنی ڈال کر میر کے بہت سے اشعار اپنے ثبوت دعویٰ کے لیے پیش کریں۔ مگر اول تو طوالت مضمون کا خوف ہے دوسرے میر کا مکمل دیوان آپ کے سامنے ہے اس لیے اس طول عمل کو گوارا کرنا بے معنی سی بات ہے۔ لہذا اس کے بعد اُنکے مختلف اصناف کلام پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

اصناف کلام میر

غزلیات۔ میر صاحب کی غزلیات کے چھ دیوان ہیں۔ اور بیشتر مروجہ بحروں میں اُن کی غزلیں پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ عام طور سے بحیثیت مجموعی اُن کی تمام غزلیں سوز و گداز سے بھری ہوئی ہیں۔ اور یہ دیکھکر کہ وہ اپنے تمام معاصرین بلکہ متقدمین سے بھی اس صنعت خاص میں بڑھے ہوئے ہیں۔ یہ کہنا کچھ بیجا نہیں کہ وہ صرف غزل گوئی کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ مگر ان میں چھوٹی بحروں کی غزلیں نہایت بلند پایہ رکھتی ہیں۔ اور طویل بحروں کی غزلوں میں اکثر حشو اور بھرتی کے اشعار بھی ہیں۔ زمانہ کی عام روش نے امارد پرستی۔ اور شیخ و زاہد کی ہجو رکیک سے اُن کی غزلوں کو بھی پاک نہیں رہنے دیا۔ اور اگر بالاستیعاب اُنکے دیوانوں کا مطالعہ کیا جائے تو ایسے اشعار کی اچھی خاصی تعداد نکل آئے گی۔ اور غالباً یہی دیکھ کر بعض صاف گو نقاد یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ اُنکا بلند کلام نہایت بلند ہے۔ اور پست بے انتہا پست۔ پھر بھی مجموعی حیثیت سے وہ ہندوستان کے اکثر غزل گویوں سے ممتاز ہیں۔ اور خواجہ میر درد کے سوائے دوسرا ان کا مقابل نہیں۔

قصائد۔ یوں تو میر ایک قادر الکلام شاعر تھے کون سی ایسی چیز ہے جو اُن کے یہاں نہیں اور کس چیز میں اُن کی شاعری کے خط و خال نہیں پائے جاتے۔ مگر اُستاد ہونا اور بات ہے اور کسی چیز سے طبیعت کی مناسبت ہونا شئے دیگر۔ وہ قصیدہ کہنے پر قادر ضرور تھے۔ اور کوئی شک نہیں کہ اُن کو ایسے مواقع پیش آئے ہونگے جہاں ابنا زور طبیعت دکھانا ضروری ہوتا ہے۔ مگر اُن کی فطرت اور اُنکی افتاد طبیعت۔ اُنکے گرد و پیش سے یہ چیز بہت دور تھی۔ اور یقیناً وہ اس میں سودا یا ذوق کی طرح کامیاب نہیں کہے جا سکتے۔ اُن کے قصیدوں میں نہ زور ہے۔ نہ علو خیال ہے۔ نہ وہ باتیں ہیں جن کی بہتری پر قصیدہ کی بہتری کا انحصار ہے۔ اُستادی ہی اُستادی ہے اور صرف اُستادی سے کام نہیں چلتا۔

رباعیات۔ رباعیات کو کاملین نے فلسفیانہ اور حکیمانہ خیالات کے لیے مخصوص رکھا ہے۔ تصوّف کے رموز و اسرار کو اُسی میں ادا کیا گیا ہے۔ چنانچہ فارسی کے مشہور رباعی

کہنے والے حکیم عمر خیام۔ فریدالدین عطارؒ۔ ابوسعید ابوالخیرؒ۔ سحابی وغیرہم کے یہاں برابر یہی روش اور یہی انداز کارفرما ہے۔ مگر ریختہ گویوں نے اسکی زیادہ پابندی نہیں کی۔ میر صاحب نے بھی سو سوا سو رباعیاں کہیں۔ مگر اُن کے مصرف صحیح کے پابند نہ رہنے کی وجہ سے اُنکی رباعیاں اس درجہ پر پہونچ سکیں۔ البتہ خواجہ میر دردؒ نے اُردو اور فارسی میں جسقدر رباعیاں کہیں وہ اُسوقت کے لحاظ سے بہترین نمونہ ہیں۔ دور موجودہ میں اُردو میں چندرباعی کے کہنے والے ایسے پیدا ہوگئے ہیں جنکے سامنے پچھلے لوگوں کی رباعیاں دیکھنے کو جی بھی نہیں چاہتا۔

مخمس و مسدس ترکیب بند ترجیع بند مخمس۔ مسدس۔ ترجیع بندیں سے اکثر کو اُنھوں نے اپنے معتقدات مذہبی کے لیے مخصوص کیا ہے۔ چنانچہ ایک ہفت بند۔ ایک ترجیع بند۔ دس مخمس۔ تین مسدس میں صرف منقبت کہی گئی ہے۔ اور ایک مسدس میں نعت ہے۔ اور اس سے اُن کے خلوص عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ تین مخمس ایسے ہیں جن میں اپنی یا دوسروں کی غزلوں کی تضمین ہے۔ دو ترکیب بند عاشقانہ ہیں اور خوب ہیں کچھ مثلث ہیں جنمیں بھی صرف تضمینیں ہیں۔ اور چار مخمسات میں ہجویات ہیں جن کا ذکر ہجویات میں مناسب ہوگا۔

واسوخت واسوخت کا میر صاحب کو موجد بتایا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ مگر اس قسم کی نظمیں بعض پہلے بھی کہی گئی تھیں۔ اور اُسکے نمونے اُردو فارسی میں موجود ہیں۔ میر صاحب کے واسوختوں میں اُن کے متبعین کا ساز ور نہیں ہے۔ مگر اَلْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّم کے بموجب وہ قابل مبارکباد ضرور ہیں کہ اُنھوں نے ایک ایسا راستہ نکالا جسپر متاخریں بڑی آسانی سے گام زن ہوسکے۔

ہفت بند۔ ممکن ہے کہ اُردو میں نئی چیز ہو۔ اسکو دیکھ کر ملا محتشم کاشی کا ہفت بند یاد آجاتا ہے۔ پھر بھی میر صاحب کی کوشش رائگاں نہیں ہے۔ اور اگرچہ وہ منقبت کے لیے مخصوص رکھا گیا ہے مگر نہایت عُمدہ ہے۔

مثنویات۔ غزل کے بعد سب سے زیادہ یہی چیز میر صاحب کے یہاں قابل ذکر ہے بعض محققین کا خیال ہے کہ وہ غزل کی طرح مثنوی کے اُستاد نہیں۔ بلکہ مثنوی میں اُن کا کوئی خاص درجہ نہیں یہ رائے پایۂ تحقیق اور درجۂ اعتبار سے ساقط ہے۔ سر شاہ سلیمان صاحب نے انتخاب مثنویات میر میں مولوی عبدالسلام صاحب مصنف شعر الہند کا یہ قول نقل کیا ہے۔ "وہ مثنویات کے موجد اور عمدہ نمونہ ہیں۔ انکیں قدرتی انداز ہے۔ انھیں کی بدولت مثنوی کو ترقی ہوئی۔ میر حسن اور شوق کو

اُنھیں کا مقلد سمجھنا چاہیئے۔ باوجود اسکے یہ بھی امر واقعہ ہے کہ اکثر مثنویات جس میں کتے، بلی، بکری اور مرغ وغیرہ کے قصّے درج ہیں نہایت گری ہوئی ہیں۔ بعض مثنویوں میں ہندی کے ٹھیٹھ اور ثقیل الفاظ ہیں۔ بعض میں فحش قصّے نظم ہیں۔"

اسی طرح میرے دوست مجنوں گورکھپوری نے رسالہ ایوان جنوری سنہ ۳۵ء میں میر صاحب کی مثنویات کی بابتہ یہ رائے دی ہے۔ "غزل کے بعد میر اگر کسی صنف میں ممتاز ہوسکتے ہیں تو وہ مثنوی بالخصوص عشقیہ مثنوی ہے۔ اور وہ اس لیے کہ عشقیہ میں تغزل کا رنگ بڑی حد تک نباہا جاسکتا ہے۔"

میرے نزدیک جیسے یہ رائیں نہایت سرسری ہیں اُسی طرح میر حسن اور نواب مرزا شوق کو میر صاحب کا مقلد قرار دینا محل تامل ہے۔ کیونکہ میر صاحب کی عشقیہ مثنویاں نہایت صاف۔ رواں۔ آورد سے پاک وصاف ہیں۔ اُن کے بیان کی سلاست اور روانی سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے قصداً کسی چیز کے بیان کا اہتمام نہیں کیا ہے۔ بلکہ بے تکلفانہ جو قلم سے نکلتا گیا اُس کو لکھتے چلے گئے۔ اسی واسطے اگر تجزیہ کیا جائے تو اکثر مواقع پر اُن کے بیانوں میں کمی نہیں بلکہ ایک تشنگی سی محسوس ہوتی ہے۔ بخلاف اسکے میر حسن نے اپنی تلاش اور جستجو سے ہر منظر اور ہر محل کے مطابق اُس محل کی ضروریات کو قصداً جمع کرکے بیان کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اُنکی زبان کی گھلاوٹ اور روانی کہیں بھی اس بات کو ظاہر نہیں ہونے دیتی کہ یہاں آورد کا جال بچھا ہوا ہے۔ یہی حال شوق کا ہے کہ وہ زبان کی شستگی اور محاورات کے پھیر میں گم ہوجاتے ہیں۔ اور چونکہ وارداتِ قلبی کو بھی نہایت ملائم الفاظ میں محاورات اور روزمرّہ کا زیور پہنا کر لاتے ہیں۔ اس واسطے پتہ نہیں چلتا کہ یہ آمد ہے یا آورد۔ بہرنوع میر صاحب کی عشقیہ مثنویاں نہایت صاف اور ان باتوں سے بری ہیں۔ اور پھر مثنوی کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں وہ بھی اُن کے ہاتھ سے نہیں جاتیں۔ تسلسل کا سررشتہ نہایت مضبوط ہے۔ مبالغہ سے پاک اغراق اور غلو سے مُبرّا ہیں۔ تشبیہیں کم ہیں۔ مگر جہاں کہیں ہیں وہ بہت بلند ہیں۔ پھر بھی اس بات سے انکار نہیں کہ وہ مثنوی کے موجد ہیں اور اس قسم کے قصوں کو شاید اُردو میں پہلے اُنھوں نے ہی نظم کیا ہے اگرچہ اُن کے دورِ حیات ہی میں اس کی کثرت ہوئی اور اُنکے اکثر معاصرین نے مثنویاں لکھیں جسکے بعد میر کی اُستادی کے احترام کے سوائے کوئی خاص امتیازی شان ان میں باقی نہیں رہی۔

اب اُن مثنویوں کو دیکھنا بھی نہایت ضروری ہے جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ بہت گری ہوئی ہیں۔ سب سے پہلے یہ بات ملحوظ رہنا چاہیئے کہ عشقیہ مثنویاں جو اُردو میں شروع ہوئیں وہ صرف فارسی کا اتباع ہیں۔ اور یہ بات چھپی ہوئی نہیں ہے کہ فارسی میں بہتر سے بہتر رزمیہ اور بزمیہ مثنویاں ہیں جو شاعری کی داخلی اور خارجی خوبیوں سے بھری ہوئی ہیں مناظر کے نقشے۔ محاکات کی خوبیاں۔ زبان کی لطافت۔ بیان کی صفائی۔ سبھی کچھ اُنمیں موجود ہے پھر اگر اُن کو دیکھتے ہوئے زبان اُردو میں بھی اس قسم کی چند مثنویاں پیش کی گئیں تو کچھ زیادہ نئی بات نہیں۔ بخلاف اس کے ایسی چیزیں جن پر میر صاحب نے قلم اُٹھایا ہے فارسی میں بھی بہت کم ہیں اُردو میں تو اُن سے پہلے ہونے کا کوئی ذکر ہی نہیں۔ دنیا۔ جھوٹ۔ ہولی۔ اژدر نامہ۔ تنبیہ الجہال۔ تعریف آغا رشید۔ مذمت آئینہ دار۔ کتے کے پالنے والے کی ہجو۔ ہجو کول۔ مرغ بازی۔ غم نداری بُز بخر۔ بوزنہ۔ موہنی بلّی۔ کتے بلّی کی دوستی۔ خروس وغیرہ۔ یہ سب ندرت سے خالی نہیں ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ شاعر کے لیے نہ ان میں بیان کی وسعت کی گنجائش ہے۔ نہ تخیئل کی بلندی کا امکان ہے۔ نہ مناظر ہیں۔ نہ مراحل ہیں۔ نہ باغ ہے جس میں روشوں درختوں اور پھولوں کی تعریف کی جائے۔ نہ آبجو ہے۔ نہ ساقی و شراب ہے۔ نہ مغنی و رباب ہے۔ پھر بھی اپنے زورِ بیان کی عظمت کو بہترین الفاظ۔ برجستہ محاورات کے برمحل استعمال سے قائم رکھنا اور وہ سب چیزیں جو بڑے قصّوں کی مثنویوں میں ہوتی ہیں اسی میں لے آنا کس قدر دشوار چیز ہے۔ پھر جب یہ سب چیزیں اُنکی اس قسم کی مثنویوں میں موجود ہیں تو اُنکو نظر انداز کرنا زیادتی کے مترادف نہیں تو اور کیا ہے۔

اب ذرا اُن مثنویوں کو بھی دیکھیے جن میں اُن کو تفصیل کی گنجائش مل گئی ہے۔ اپنے گھر کا حال۔ برسات کی شکایت۔ وہ سفر جو برسات کے زمانہ میں کیا تھا اور جو نسنگ نامے کے نام سے موسوم ہے۔ کتخدائی آصف الدولہ۔ دونوں شکار نامے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن میں مناظر۔ قدرت بیان۔ کثرت الفاظ۔ محاکات۔ حُسنِ بیان۔ ربط و تسلسل وغیرہ اس حد تک ہیں کہ اُن کو دیکھ کر اقرار کرنا پڑتا ہے کہ وہ مثنوی کے بلا شرکتِ غیرے مالک ہیں۔ اور گو عشقیہ مثنویوں میں اُن کے حریف بھی ہیں۔ مگر ان میں ان کا کوئی جواب نہیں دے سکا۔ اور یہ ایسے شاہکار ادب ہیں جو زبانِ اُردو کے سرمایہ کے لیے باعث ناز ہیں۔

مدحیات میر ابنائے ملوک - اُمرا - اور اہل دول کی مدحیات میں میر صاحب کا رتبہ سودا سے زیادہ بلند نہیں ہے اور اسکی وجہ اُنکی فطری کبیدگی - افسردہ خاطری - استغنا - خودداری سے زیادہ نہیں - وہ خوشامد - درباداری اور اُسکے نشیب و فراز سے یا واقف ہی نہ تھے - یا واقف تھے تو ان کا تحمل اُنکی نازک دماغی سے ہو نہ سکتا تھا - اسی وجہ سے اُن کو اس قسم کی مدحیات میں جو زیادہ تر قصیدوں سے وابستہ ہوتی ہیں - دوسرے حریفوں کی طرح کامیابی تو نہ ہوئی - مگر اسکے یہ معنی بھی نہیں ہیں کہ ان کا اس چیز میں کوئی درجہ ہی نہیں - بلکہ پختگی کلام - معلومات فن - تخئیل کی کار پردازی وغیرہ یہ تو سب کچھ ہے - اگر نہیں ہے تو شان نیازمندی کا وہ جوش اور ممدوح کی جا و بیجا حمایت کا وہ خروش نہیں جو قصیدے کی جان اور قصیدہ نگار کی ارفع و اعلیٰ شان ہے -

ہجویات میر قبل اسکے کہ ہجویات پر کوئی غائر نگاہ ڈالی جائے - یہ معلوم کرنا ضروری ہے - کہ کسی ہجو کرنے والے کو ہجو کی ضرورت کئی وجہوں سے ہوتی ہے - یا ذاتی مخاصمت کی بنا پر خواہ اُسکے وجوہات کچھ بھی کیوں نہ ہوں - یا کسی فعل کسی رسم کو قبیح سمجھنے پر - یا کسی دَور کی سوسائٹی کی مختلف خرابیوں پر - یا کسی جماعت یا اس جماعت کے کسی فرد کے اخلاق و عادات کو بُرا جاننے پر - یا فطرتاً اور طبعاً کسی شئے سے تنفر کرنے اور اُسکو مکروہ سمجھنے پر - یا کسی شخص اور کسی چیز سے اذیت اُٹھانے پر - یا صرف تمسخر اور تضحیک کی نیت سے - یا حکومت و ارکان حکومت کی خامیوں پر - یا مذہب اور رسم و رواج کے تعصب پر - غرض ایسی ہی چیزیں ہیں جو ہجو کی بانی ہوتی ہیں -

ہجو میں طعن - طنز - تشنیع - پھبتی - ظرافت - تمسخر وغیرہ سبھی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے - اور کبھی محض ایک چیز ہی پر پوری ہجو کا انحصار ہوتا ہے - اسی طرح ذاتیات کو بھی ہجو میں پورا دخل ہوتا ہے - مگر وہ ہجو بدترین ہجو ہے جسمیں ذاتیات کے جھگڑوں کو بروے کار لایا گیا ہو - یا اس میں مذہبی تعصبات کو دخل دیا گیا ہو - یا فواحش سے زبان قلم کو آلودہ کیا گیا ہو - یہ بات سودا کے یہاں بہت زیادہ ہے - بخلاف اسکے میر صاحب کا دامن زیادہ تر ان الواث سے پاک و صاف ہے - اُنھوں نے نہ کہیں مذہبیات کی طرف رُخ کیا ہے - اور نہ اختلاف مذہب کے سبب سے حریفوں کو بُرا کہا ہے - نہ سودا کی طرح کسی کی بہو بیٹیوں کو گالیاں دیکر تمسخر کیا ہے - بلکہ اُن کی تمامتر ہجویات کوئی نہ کوئی اصلاحی پہلو لیے ہوئے ہیں - چنانچہ میرے نزدیک سب سے زیادہ ہجو بلاس راے کی ہے جس میں میر صاحب کچھ نہ کچھ اپنی حدود مقررہ سے بڑھ گئے ہیں

مگر پھر بھی ہجو کا اصل منشاء وہی شریف گردی کا نقشہ کھینچنا - اور کم مایہ کم پایہ لوگوں کا عروج دکھانا ہے - دوسری ہجو - ہجو لشکر میں سلطنت مغلیہ کے آخری دور کی ابتری - بے زری اور امرا کی سب بے پرواہی کی ایک مکمل تصویر پیش کرنا - تیسری ہجو خواجہ سرائے کو ایک خاص انداز میں لکھا گیا ہے یعنی صرف ایک حکایت کہکر کنایتہً تعریضی پردے میں یہ نصیحت کی گئی ہے کہ ہر یکے را بہر کارے ساختند - آدمی کو چاہیئے کہ اپنے رتبے اور اپنے عہدے سے زیادہ باتیں نہ بنائے - مثنوی ہجو مرغبازاں میں لکھنؤ کی سوسائٹی کی کمزوریاں اور خرابیاں بیان کی ہیں - اسی طرح اپنے گھر کی مذمت میں دو مثنویاں کہی ہیں - مگر اُن میں محاکات اور تفصیل کا کمال دکھایا ہے - انکو پڑھکر آج تک میر صاحب کی مجبوری معذوری افلاس ادبار کی افسردہ تصویریں سامنے آجاتی ہیں - برسات کی ہجو مناظر نگاری کا بہترین نمونہ ہے - ہجو نااہل میں اپنے آپکو اپنے مدمقابل کے مقابلہ میں اعلےٰ و افضل ثابت کرنے کی مکمل کوشش اور اُسی کے ساتھ اُس کو حقیقی نا اہل ثابت کرنے کی سعی ہے - کتے پالنے والے کی مثنوی ایک ناصحانہ کارنامہ ہے - تنبیہ الجہال جاہلوں کے واسطے تازیانۂ عبرت ہے - اس میں بتایا گیا ہے کہ فن نظم کا بڑا درجہ ہے - اور ہر عامی اسکو اختیار نہیں کرسکتا - اژدرنامہ میں اپنے معاصرین کو صرف شاعرانہ انداز میں بُرا کہہ کر اپنے آپ کو بڑھایا ہے - اور اسکے مجرم صرف وہی نہیں ہیں بلکہ مہذبانہ پیرائے میں بہت سے نام آور بھی کرچکے ہیں - مذمت آئینہ دار سے دلی نفرت کا اظہار ہوتا ہے - میر صاحب کی وضعداری اور اخلاق و اشراف میں فرق کرنے کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے - مثنوی مذمت کذب میں طنز و کنایہ اور آپ بیتی داستان ہے - جس کو سُنکر لطف آتا ہے - ہجو اکول کی بنا صرف تمسخر اور مزاح پر ہے اس سے زیادہ نہیں -

اُن کی ہجویات کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ الفاظِ مناسب کو اس طرح سے صرف کرتے ہیں کہ نہ صرف نظم کا بلکہ ہجو کا زور چہار چند ہوجاتا ہے - وہ اس فن میں معلومات کے دریا بہاتے چلے جاتے ہیں - اور باا ینکہ ہجو سب سے بُری چیز ہے - مگر سب سے اچھی معلوم ہوتی ہے -

اُن کی ہجویات میں بے باکی - اور اوباشی کا کوئی نام ونشان نہیں - بلکہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک جہاندیدہ گرم وسرد زمانہ چشیدہ کچھ نصیحتیں کر رہا ہے - اور کہیں کہیں وہ اپنے انداز کلام میں ظرافت اور زہرخند کو بھی شامل کرلیتا ہے -

اُن کی ہجویات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہجو تو ضرور کر رہے ہیں۔ مگر دل کے بُرے نہیں وہ زبان سے سب کچھ کہتے جاتے ہیں۔ مگر عداوت کے غبار سے ان کا دل پاک ہے۔

اُن کی ہجویات پتہ دیتی ہیں کہ وہ کج رفتار زمانے کی روش سے تنگ آکر کچھ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ورنہ اُن کو کسی سے عداوت ذاتی نہیں۔ ہجویات میں اُن کا مدمقابل اُن کا معاصر سودا ہے۔ اور اسکو اس فن خاص میں اُن سے بہت آگے بتایا جاتا ہے۔ اگر بیباکی۔ شوخ طبعی۔ تمسخر۔ تلخ گوئی۔ فحاشی ہی کا نام ہجو ہے تو بیشک یہ خیال درست ہے۔ ورنہ اصل یہ ہے کہ میر طنز و تعریض کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ چنانچہ صرف ہجو ہی نہیں اُن کے متین کلام میں بھی طنزیات اسدرجہ کے ہیں کہ جنکا کہیں جواب نہیں۔ اور ہجو تو طنز کی اتنی محتاج ہے کہ جتنی دوسری چیز کی نہیں۔ پھر ان کی ہجویات پر دوسروں کی ہجویات کو ترجیح دیدینا بے سوچے سمجھے ایک بات کہدینا ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ اُن کی طنزیات کہیں بھی حاسدانہ اور مخاصمانہ انداز کی نہیں ہیں۔ بلکہ ہر جگہ معلوم ہوتا ہے کہ طنز کرنے والا ایک پُر سوز دل رکھتا ہے۔ وہ جس آگ سے خود جلا ہے اس سے دوسرے کو بھی جلانا چاہتا ہے اور بس۔

تصانیف میر (۱) کلیات نظم اُردو جس میں غزلیات کے چھ دیوان۔ مثنویاں۔ تضمینیں۔ قطعات۔ رباعیات۔ ترکیب بند۔ ترجیع بند۔ واسوخت۔ قصاید۔ وغیرہ سبھی چیزیں شامل ہیں۔ اور جن میں سے ہر صنف کلام کے متعلق علٰحدہ علٰحدہ اظہار خیال کیا گیا ہے۔

(۲) **نکات الشعرا**۔ یہ اُردو کے قدیم شعرا کا تذکرہ ہے۔ جو فارسی زبان میں لکھا ہے۔ اور ریختہ گویوں کا سب سے پہلا تذکرہ ہونے کا اس کو شرف حاصل ہے۔ اگرچہ اس میں شعرا کے حالات بہت مختصر ہیں۔ مگر جو کچھ ہیں وہ بہت غنیمت ہیں۔ میر صاحب نے اس میں کہیں کہیں کسی شاعر پر اعتراض بھی کیے ہیں۔ اور بہت سی جگہ دل کھول کر داد بھی دی ہے۔ جس سے ہلکی سی تنقید کی جھلک دکھائی دے جاتی ہے۔ اس تذکرہ کی عبارت نہایت سلیس اور بامحاورہ ہے سنہ تصنیف ۱۱۶۵ھ مطابق ۱۷۵۲ء

(۳) **ذکر میر**۔ یہ میر صاحب کے واقعات اور سوانحعمری کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ اس میں شاعرانہ حالات اور واقعات نہیں ہیں مگر پھر بھی تاریخی حیثیت سے نہایت کارآمد ہے۔ سلطنت مغلیہ کے آخری دور کی کمزوریوں اور شریف گردیوں کا عبرتناک مرقع ہے۔ اس کی فارسی عبارت بے انتہا چست ہے۔ کہیں کہیں مقفٰی بھی ہے۔ مگر اس سے عام روش

کے مطابق مطلب و مقصد کو کوئی نقصان نہیں پہونچتا۔

(۴) **فیضِ میر** - یہ فارسی زبان میں ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جسے اُنھوں نے اپنے صاحبزادے فیض علی کے لیے لکھا - اس میں درویشوں کے پانچ قصے - اور میر صاحب کی عقیدتمندی کا بیان ہے - آخر میں کچھ فحش لطیفے بھی تھے - مگر اُن کو حذف کر کے مولوی مسعود حسن صاحب رضوی ادیب اُردو لیکچرار یونیورسٹی لکھنؤ نے معہ ترجمہ شایع کر دیا ہے۔

(۵) **مجموعہ مراثی** - اگرچہ مجھے اسکے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا لیکن اُس کا وجود یقینی تھا معلوم ہوا کہ مولانا مسعود حسن صاحب رضوی ادیب کے کتبخانہ میں یہ موجود ہے اور ضخامت میں بھی اچھا خاصہ ہے لہذا میں نے ایک نظر اُسکو دیکھا - چونکہ پورے طور پر پڑھا نہیں اسلیے میں میر صاحب کی مرثیہ گوئی کے متعلق کوئی رائے نہیں رکھتا یہ مجموعہ قلمی ۱۷/۱۲ پیمانہ پر ۱۲۰ صفحہ میں ہے۔

(۶) **دیوان فارسی** - یہ ہنوز مکمل طور پر طبع نہیں ہوا مگر میں نے مکمل دیوان قلمی دو مرتبہ دیکھا - مقدمہ لکھنے کے بعد مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی کے کتبخانہ کا موجودہ نسخہ بھی نگاہ سے گزرا یہ تقریباً دوسو صفحہ ۲۲/۲۹ ۱/۸ پر ہے - میر صاحب کی فارسی نثر نہایت بہتر ہے - اگرچہ مادری زبان نہ ہونے کی وجہ سے فارسی کے بعض محاورات میں اُن سے لغزشیں ہوئی ہیں - مگر اسکے باوجود بھی اُن کی طرز خاص - روانی - اور شگفتگی عبارت داد کے قابل ضرور ہے - اور کیا تعجب ہے اگر فارسی دیوان میں بھی وہی دلکشی وہی خاص ترکیبیں اور محاورات وہی سوز و گداز - وہی میر کی ریختہ گوئی کا انداز موجود ہو - اسی وجہ سے نہایت صفائی کے ساتھ یہ کہدینا چاہیئے کہ وہ اگرچہ صرف میر کے انداز ریختہ گوئی سے کچھ گرا ہوا ہے لیکن دیکھنے والے کے لیے جاذب توجہ ضرور ثابت ہوتا ہے اور اسی لیے اگرچہ میر صاحب کو ہندوستان کے بعض مشاق فارسی گویوں کی صفِ اعلیٰ میں جگہ نہیں دی جاسکتی - پھر بھی وہ قابل ذکر ضرور ہیں - گو میر صاحب اپنے کلام فارسی کو قابل اعتنا نہ جانتے تھے اور جانتے کیونکر - شاعری جذباتِ قلبیہ کے ہیجان کا نتیجہ ہے - مگر جب شعر صرف تفنن طبع کی نیت سے کہا جائے تو پھر اس کا کوئی خاص درجہ نہیں رہتا - میر صاحب نے بھی یہ دیوان خانہ پری کے لیے کہا تھا - چنانچہ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ "دعوئی شعر فارسی ندارد - مگر فارسیش ہم کم از ریختہ نیست - میگفت کہ سالے ریختہ موقوف کردہ بودم دراں حال دو ہزار شعر گفتہ تدوین کردم -" اگرچہ مصحفی کی رائے ان کے فارسی کلام کے بارہ میں سراسر ہماری تائید کرتی ہے۔

مگر جو اصل حقیقت اور قدر و قیمت ہے وہ میر صاحب کے اشعار سے معلوم کرنا چاہیئے۔

اے ز انعامِ تو وا شد غنچۂ امکانِ ما ‌ ‌ آب در جو دارد از لطفِ تو باغِ جانِ ما
با کرم گر کار افتد جرمِ ما را نیست قدر ‌ ‌ یک پرِ کاہ است کوہِ شامخِ عصیانِ ما
دیدۂ تر کے تسلی بخشِ عاشق می شود ‌ ‌ منبعِ طوفاں شود یا رب سرِ مژگانِ ما
ایں نہ پنداری کہ مردن موجبِ آسودنست ‌ ‌ مرگ ہم یک منزلست از راہِ بے پایانِ ما

میر اگر این ست جوشِ گریہ در ہجرانِ یار
ابر خواہد بُرد آب از دیدۂ گریانِ ما

چہ انشکند کز ازل بودہ است ‌ ‌ سرے باشکستن بسوئے مرا

بمردن تسلّی شدم ورنہ میر
نہایت نبود آرزوئے مرا

زنی تا چشم بر ہم مہر رنگِ کینہ میگیرد ‌ ‌ مروّت آشنائی نیست ہرگز خوش نگاہاں را

بایراں میروم دہ پانزدہ بیتم غنایت کن
رہ آوردیست میر اشعارِ تو اہلِ صفاہاں را

اشک گرم ہمہ دردست خدا را دریاب ‌ ‌ از رہِ دورِ دلِ ایں قاصدِ زود آمدہ را
گرچہ موجود نہ گشتیم وسلے سہل مگیر ‌ ‌ ایں غلط کاریِ وہم بہ نمود آمدہ را

از ما حکایتِ غمِ دل میتواں شنید ‌ ‌ ما خوب میکنیم بیانِ ایں مقالہ را
یکرہ تو ہم بپرس از و اے نسیمِ صبح ‌ ‌ من خود نیافتم سببِ داغِ لالہ را
غافل ز دل مشو کہ غنیمت شمردہ اند ‌ ‌ اہلِ نظر معاملۂ ایں رسالہ را

سینہ صافیہائے من از گریۂ دیرینہ است ‌ ‌ سیلہا جاروب کش بودہ است ایں ویرانہ را

طالعِ آنکہ بہ نخچیرگہِ عشق رسید ‌ ‌ سرِ ہر صید نہ بندند بہ فتراک آنجا
تکیہ داری سرِ آں کوچہ اگر خواہی رفت ‌ ‌ یادگاریست ز ما ہم دلِ صد چاک آنجا

میر جائے کہ بہ نیرانِ محبت میسوخت
صبح دیدیم بجا ماندہ کفِ خاک آنجا

شدہ تیغے بلند و کشتہ شدیم ‌ ‌ ماندیدیم روئے قاتل را
سرکن اشعارِ ماتمِ دلِ میر ‌ ‌ برخواں واقعاتِ مقتل را

بجمعِ ماتمیاں حرفِ من اثر دارد — بہ بزمِ عیش نداند کسے زبانِ مرا

ز ضعف میر بچشمِ کسے نمی آیم
لطافتے است چو جاں جسمِ ناتوانِ مرا

بحقِ دیدۂ نمناک ساغرِ مےِ ناب — بہ بخش بارِ خدایا شراب خواراں را
زبازپرسِ قیامت چہ غم کہ بس باشد — وسیلۂ سرِ زلفش سیاہ کاراں را

لختِ دل ہر شب بدامانم نمی دانم چرا — ہر سحر سر در گریبانم نمی دانم چرا
یاب لطفش نیستم لیکن جدا از رہ میرسم — بر درِ او دیر میمانم نمی دانم چرا
چارۂ من دلربایاں جملہ میدانند لیک — کس نمیگوید کہ میدانم نمی دانم چرا
او غرورِ حسن دارد زاں سبب پروائش نیست — منکہ ضبطِ خویش نتوانم نمی دانم چرا

مدتے شد میر مژگانم ز من برگشتہ است
خارِ خارش ہست با جانم نمی دانم چرا

دل کہ در سینہ می تپید مرا — ایں زماں از مژہ چکید مرا

دست ہر دم بہ تیغ بردنِ او
میر در خاک و خوں کشید مرا

گہ گہ چو آفتاب بسر می رسیدہ باش — افتادگانِ سایۂ دیوارِ خویش را
جور و جفاست کارِ تو و من زسادگی — موقوفِ رحم داشتہ ام کارِ خویش را

سودائے ماست میر بہ عیّار پیشۂ
کو با ہما فروخت خریدارِ خویش را

ما بہ یک دید چمن از دور دل خوش میکنیم — بر نہ تابد منتِ گُل گوشۂ دستارِ ما
من بخاکِ رہ برابر گشتم و دیگر نہ گفت — بود خاکِ افتادۂ در سایۂ دیوارِ ما

کاروانِ گریہ ایم و نیز از دل می رسیم
نیست چیزے میر غیر از درد و غم در بارِ ما

بیا بہ طوفِ شہیدِ نگاہ خوباں را — بہ بیں مروتِ چشمِ سیاہ خوباں را
ملک اگر ہمہ بر عرشش می برد لیکن — جگر کجا کہ نویسد گناہ خوباں را

عمرِ من بر درِ کسے بگذشت — کہ نیامد یکے بخانۂ ما

حیف در شورہ زار عالم میر
سبز ناگشتہ سوخت دانۂ ما

ماکہ سیر عالم تنزیہ عمرے کردہ ایم	وسعت اینجا نمی آید بچشم تنگ ما
خرمی معلوم شد لفظ زبانِ دیگراست	ایں لغت جائے نمی یابند در فرہنگ ما

میر صاحب کے وہ دوست جو شاعر تھے

میر صاحب کی اُفتاد طبیعت - خودداری - عزلت پسندی - استغنا کی وجہ سے کس کو گمان ہو سکتا ہے کہ اُن کے کچھ شاعر دوست بھی ہونگے - مگر ایسا نہیں ہے - وہ خوددار سہی - خودبیں سہی - مگر ان کی خودداری اور خودبینی نااہلوں کے ساتھ تھی - وہ گردن بلندوں کے سامنے سر نیاز نہیں جھکاتے تھے - اور اُن سے ہمچشمی اور مساوات کا برتاؤ رکھتے تھے - جیسا کہ اُن کے اکثر واقعات سے ظاہر ہوتا ہے - مگر اپنے دوستوں کے ساتھ سراپا ارتباط اور سراسر اختلاط تھے - اور جب اُنکی دیرآشنائی ختم ہوکر دوستی و محبت کا رنگ بدلتی تھی - پھر اس میں کبھی فرق نہ آتا تھا - چنانچہ نجم الدین علیخاں سلام - خلف شرف الدین علیخاں پیام اُن کے ہروقت کے دمساز اور رفیق - حریف ظریف اور خالص دوست تھے - انکے ساتھ برابر مشق سخن سنجی بھی ہوتی تھی - اور گپیں بھی لڑائی جاتی تھیں (۲) خواجہ میر درد یہ بھی میر صاحب کے مخلص دوست تھے اور میر صاحب خود بھی ان سے خلوص برتتے تھے - ان کے یہاں جو ہر مہینے کی پندرہ تاریخ کو مشاعرہ ہوتا تھا - میر صاحب اس میں برابر شریک ہوتے تھے - اور آخر میں انھیں کے ایما سے یہ مشاعرہ میر صاحب کے مکان پر منعقد ہونے لگا تھا (۳) میر سجاد - یہ اکبرآباد کے باشندے تھے مگر قیام ان کا بھی شاہجہاں آباد میں تھا - انکے یہاں بھی مشاعرہ ہوتا تھا اور میر صاحب التزاماً اس میں شریک ہوتے تھے - ان کے ساتھ میر صاحب کو اخلاص تھا - (۴) میر ولایت علیخاں برادر محتشم علیخاں حشمت - (۵) اشرف علیخاں فغاں (۶) محمد اسماعیل بیتاب (۷) انعام اللہ خاں یقین (۸) میاں شہاب الدین ثاقب (۹) سید عبدالولی عزلت (۱۰) میر عبدالحی تاباں (۱۱) حسن علی شوق (۱۲) قائم چاندپوری - (۱۳) فضل علی دانا (۱۴) میر حسن (۱۵) ہدایت اللہ ہدایت (۱۶) محمد عارف عارف (۱۷) بیدار (۱۸) لالہ ٹیک چند بہار (۱۹) میر عبدالرسول نثار (۲۰) محمد امان اللہ غریب (۲۱) محمد محسن محسن (۲۲) ضیاءالدین ضیاء (۲۳) میاں ابراہیم (۲۴) میر گھاسی میر علی نقی (ان کے یہاں بھی مشاعرہ ہوتا تھا)-

میر صاحب کے شاگرد | میر ایسی طبیعت کے لوگوں کی شاگردی کو نباہنا بڑا مشکل کام ہے۔ پتھر کا کلیجہ فولاد کا دل ہوتا تو یہ صحبت برآ رہوتی۔ اسی لیے بہت سے لوگ اُن کی تنک مزاجی سے عاجز آ آ کر دوسروں کے شاگرد ہو گئے۔ اور اب صحیح طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کتنے لوگ ایسے تھے جنکو اُنکے تلمذ کا شرف حاصل تھا۔ پھر بھی سر شاہ سلیمان صاحب نے انتخاب مثنویاتِ میر میں یہ نام گنائے ہیں سخن۔ عشق۔ آرزو۔ آبرو۔ راسخ۔ تجلی۔ ان کے علاوہ۔ نثار۔ جگن۔ محمد محسن۔ مجنوں شکیبا بھی اس زمرہ میں داخل ہوئے۔ مگر افسوس ہے کہ اتنے بڑے کامل الفن کو کوئی ایسا شاگرد نہ ملا جو ان کے نام کو زندہ رکھتا۔

میر صاحب کے حریف | (۱) خاکسار۔ اُنھوں نے سید الشعرا اپنے لیے خطاب تجویز کیا تھا۔ جو غالباً تخلص میر کا جواب تھا۔ میر صاحب کے تذکرے نکات الشعراء کے جواب میں ایک تذکرہ لکھا تھا۔ جو ہمیشہ نایاب رہا اور اب بھی نایاب ہے۔ میر صاحب نے ان کے کلام پر اعتراض بھی کیا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اُن سے اُن کو ان سے ایک قسم کی مخاصمت تھی۔ (۲) عاجز یہ بھی میر صاحب کے حریف تھے اور میر صاحب نے ان کے کلام پر اعتراض بھی کیے ہیں (۳) بقا یہ میر و سودا دونوں کے حریف تھے اور دونوں استادوں کے کمالات فن کے قائل نہ تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ میر صاحب کے لیے کہا ؎

پگڑی اپنی سنبھالیے گا میر	اور بستی نہیں یہ دلّی ہے

ایک مرتبہ یہ کہہ کر دونوں کو لے ڈالا ؎

میر و مرزا کی شعر خوانی نے کھول دیوان دونوں صاحب کے کچھ نہ پایا سوائے اسکے سخن	بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی اے بقا ہم نے جب زیارت کی ایک تو تو کہے ہے اک ہی ہی

ایک مرتبہ بقا نے یہ شعر کہا ؎

سیلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں خرابے میں	ٹکڑے جو مرے دل کے بستے ہیں دوابے میں

اسکے بعد میر صاحب کا یہ شعر اُن کی نگاہ سے گزرا ؎

وے دن گئے کہ آنکھیں ندیاں سی بہتیاں تھیں	سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دوآبہ

بقا نے سمجھا کہ میر نے میرے یہاں سے سرقہ کیا ہے۔ اسپر جھنجھلا کر یہ قطعہ لکھ ڈالا۔

میر نے گر ترا مضمون دوآبے کا لیا	اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو

یا خدا میر کی آنکھوں کو دو آبہ کر دے	اور بینی کا یہ عالم ہو کہ تر بینی ہو

سودا۔ اگرچہ میر ان کو اور یہ میر کو اُستادِ فن جانتے تھے۔ پھر بھی دونوں کے دیوانوں میں ایسے شعر موجود ہیں جن میں ایک دوسرے پر چوٹیں کی گئی ہیں۔ اِن لوگوں کے علاوہ بھی بہت سے ایسے لوگ ہیں جنکے لیے میر صاحب کے قلم سے توصیفی جملے نکلے ہیں یا انکی مذمت کی گئی ہے مگر ہر ایک کو انتخاب کرنا فرصت چاہتا ہے۔

میر صاحب کے اخلاف و اعزا میر صاحب کے دو بیٹے تھے۔ ایک میر عسکری عرف میر کلو عرش۔ مگر نساخ کا قول ہے کہ یہ زار تخلص کرتے تھے۔ دوسرے میر فیض علی فیض۔ جو اکثر مواقع پر میر صاحب کے ساتھ رہے۔ بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ ان میں بھی باپ ہی کی طرح عجب و تکبر پایا جاتا تھا۔

تذکرہ شمیم سخن کی روایت ہے کہ میر صاحب کی ایک لڑکی بھی شاعرہ تھیں اور بیگم تخلص کرتی تھیں۔ ان کے نام سے دو شعر بھی نقل کیے گئے ہیں۔ میر محمد رضی ان کے حقیقی اور محمد حسن اور محمد محسن ان کے سوتیلے بھائی تھے۔ خان آرزو اُن کے سوتیلے ماموں یا خالو تھے۔ محمد حسین کلیم میر صاحب کے عزیز قریب اور بہنوئی تھے۔ یہ دلّی کے باشندے اسحاق خاں شہید کے بھائی اور مرزا محمد علی کے متوسلین میں تھے۔ میر قمر الدین منت وغیرہ بھی اُن کے عزیز تھے۔ تجلّی اُن کے بھانجے اور داماد تھے۔ اور محمد محسن خود بقول میر صاحب اُن کے برادر زادے تھے۔ اور نہ معلوم کتنی ایسی ہی رشتہ داریاں ہونگی جنکی تفصیل لکھنا اور ڈھونڈھنا بیکار ہے۔

کلّیاتِ میر بصورتِ موجودہ

کلیاتِ میر کے ایڈیشن متعدد مرتبہ شایع ہو چکے ہیں۔ اور سب سے پہلا چھپا ہوا وہ نسخہ ہے جو کلکتہ فورٹ ولیم سے کاظم علی جوان وغیرہ کی تصحیح و نظرِ ثانی کے بعد غالباً میر صاحب کی زندگی ہی میں شایع ہو گیا تھا۔ یا شایع ہونا شروع ہوا تھا۔ یہ نسخہ دوسرے مطبوعہ نسخوں سے زیادہ صحیح ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ اسکو معتمد علیہ سمجھا جائے اس میں اکثر جگہ قبیح غلطیاں رہ گئی ہیں۔ یہ نسخہ تصحیح کے وقت ہمارے پیش نظر تھا۔ اسکے علاوہ دوسرا وہ نسخہ جو نولکشور پریس ہی سے ۱۸۶۷ء میں بغیر حاشیہ کے چھپا تھا۔ اسکے بعد بھی جو اور اڈیشن یہاں سے چھپے وہ بھی موجود تھے

ان کے علاوہ دو قلمی قدیم نسخے جو مکمل تو نہ تھے مگر پھر بھی دونوں کو ملا کر بہت سا کام دے سکتے تھے - ان میں کا ایک نسخہ ۱۲۴۹ھ کا لکھا ہوا تھا - تیسرا ایک قلمی نسخہ جسمیں صرف اول و دوم دیوان ہے جو لکھنؤ محلہ نوبستہ میں لکھا گیا تھا یہ کہ مطبع ہذا کے محفوظ نسخوں میں موجود ہے وہ بھی پیش نظر تھا مثنویات کا انتخاب جو سر شاہ سلیمان صاحب نے شایع کیا ہے - ان سب نسخوں سے مقابلہ اور تصحیح کر کے - ان کے علاوہ بھی دوسری جگہوں سے امداد حاصل کی گئی - اور اب اُمید ہے کہ یہ کتاب اُن تمام نسخوں سے بہتر ثابت ہوگی جو اب تک کلیات میر کے نام سے شایع ہوئے ہیں -

چونکہ قلمی نسخوں کی ترتیب مختلف تھی - اور مطبوعہ سب نسخوں کی ترتیب ایک تھی انمیں ایک خاص نقص یہ تھا کہ کوئی چیز ترتیب وار نہ تھی - کہیں عشقیہ قصہ مثنوی ہیں اور اسی کے ساتھ ہجو اسی کے بعد مدح وغیرہ - لہذا ہر چیز کا ایک سلسلہ علیحدہ قائم کر کے ہر ایک کے پہلے صفحہ میں ٹائیٹل یا لوح کی ایک صورت قائم کر دی گئی -

مطبوعہ نسخون میں بعض چیزیں ناکمل تھیں اُن کو قلمی نسخوں کی مدد سے مکمل کیا گیا - اور بعض چیزیں نئی زیادہ کی گئیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے -

ترجیع بند در منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ جو صفحہ ۷۶۰ پر درج ہے اسکے اول کے سات بند اور بند ہشتم کے تین شعر کسی مطبوعہ نسخے میں نہیں ہیں - یہ ایک قلمی نسخے سے لیے گئے -

اسی طرح دو مثنویاں جو درج ذیل ہیں کسی مطبوعہ نسخے میں نہیں ہیں یہ قلمی دستیاب ہوئیں -

دو غزل جو دوسرے مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہے قلمی نسخوں سے لی گئی -

میر کے کلام میں بہت سے ایسے اُردو الفاظ مستعمل ہوئے ہیں جو اب نہیں بولے جاتے اور نہ موجودہ لغات میں ملتے ہیں - اُنکو نہایت تحقیق سے لکھا گیا ہے - نیز فارسی کے اکثر مشکل محاورات جو دوسرے شعرا کے یہاں نہیں وہ کلام میر میں ملتے ہیں - ان سب کے لیے ایک فرہنگ مرتب کر دی گئی ہے جو آخر میں شامل ہے -

چونکہ یہ کلیات تقریباً گیارہ سو صفحات پر ختم ہوا ہے - اس لئے مضامین کی ایک فہرست بھی اول کتاب میں شامل کر دی گئی ہے جس سے کسی خاص مضمون کے نکالنے میں مدد ملتی ہے -

عبد الباری آسی ۲۷ اکتوبر ۱۹۴۰ء

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مثنوی در ہجو شخصے ہیچمداں کہ دعوئے ہمہ دانی داشت

اس چرخ بے مدار کے کیا کیا کروں گلے
میرے جگر میں جیسے ستارے ہیں آبلے

تنکا سا اُن نے جور و جفا کر سکھا دیا
پھر تس پہ میرے رونے نے مجھ کو بہا دیا

اُس مجمع کمال کے گھر لے گیا بہ زور
جس کو تمام فنوں میں گویا کہ تھا عبور

توحید گر کہے تو وہ حق حق بہت کرے
ایسا بکے کہ بات تصوف میں ڈال دے

مصروف علم صرف کا تھا لیک اس سے حرف
پوچھو جو اسم آلہ سے تو بول اُٹھے کہ ظرف

یہ سنکے تم ہنسو ہو تو وہ رو کے ایکبار
کہنے لگے کہ اپنا یہ صیغہ نہیں ہے یار

کرتا ہو بحث نحو میں جس دم وہ نارگیر
ہر نحو کا ہے لفظ فقط حرف یاد گیر

موضوع اپنا جانتا منطق کو تس اُپر
محمول ابتدا ہی کو کہتا تھا بے خبر

وصف حذاقت اُسکا بیاں کیجیے تو کیا
تجویز کرتا دیکھ کے مبطون کو سُنا

فن بیاں میں کیسا ہے تشبیہ کس سے دوں
عالم کنایہ اس سے کیا ہے میں کیا کہوں

پوچھو مجاز کی جو حقیقت ہو لا علاج
کہنے لگے کہ رات سے بھیکا ملا مزاج

اور لفظ بھی مزاج ہے نادان ہے مجاز
معنے کہے تو اسکے کہے قصۂ دراز

پھر معنے پوچھے حکمت جو یاں مزاج کے
انواع یوں بیاں کریے اسکے علاج کے

اسکی دوائیں کتنی مقرر ہیں طب کے بیچ
تعریض ایک ان میں ہے یعنی سیاہ کیچ

اس کا ضماد کرتے ہیں دو چار روز تک
پھر استعارہ ذویں ہیں تھوڑا کہ جائے کپک

ہذیان معنی اس کا ہوا ہر طرف جہاں
پھر وہ مجاز مرسل اسے صبر کر وہاں

اجمالی معنی یہ کہے آخر کو یہ کہا — تفصیل کرنے کا تو دماغ اب نہیں رہا
علم معانی سے جو کیا ایک دن سوال — کہنے لگا حقیقت عقلی تو ہے محال
لیکن مجاز عقلی کو ناداں یاد رکھ — یاں کون پوچھتا ہے دل اپنے کو شاد رکھ
ہیں اب فصاحت اور بلاغت سو جانے دے — یہ دونوں عیب شعر میں اپنے نہ آنے دے
اک دن سوال علم قوافی سے میں کیا — کہنے لگا کہ قید نہیں اس میں مطلقا
تم آب قافیہ نہ کرو لفظ خاک کا — یا آتش اور باد کا زنجیر و تاک کا
لیکن مغائرہ ہو مقرر ردیف میں — آتا ہے یہ کچھ اپنے تو ذہن شریف میں
پھر شعر وصل و ہجر کے موزوں تم کرو — عرصہ ہوا وسیع جو اب جا ہو سو کہو
دعویٰ بتاؤں کیا ہے انھیں فن شعر کا — معنی جو قافیہ کے کوئی پوچھتا تھا آ
بے علم کرتا قافیہ تنگ اسکی جان پہ — دے مارتا تھا ہاتھوں کو وہ اپنی ران پہ
کہتا تھا ہائے ہائے مرے بعد ہوگا کیا — ان احمقوں کے جینے کے پیچھے تو مر گیا
پھر تربیت سے انکی مجھے فائدہ بھلا — لوٹے سے بکتے بکتے انھوں کیلیے گلا
مر جاؤں گا تو گور پہ میری نہ آئیں گے — دو کوزے آب کے بھی یہ ہرگز نہ لائینگے
لیکن مجھے تو بخل نہیں ہے سنا عزیز — سنیو تو گوش دل سے اگر ہے تجھے تمیز
ایما اشارہ رہنے دے کہتا ہوں اب صریح — اول ہی لفظ کا نہیں ہے قافیہ صحیح
میں جو سنا ہے کافیہ ہے چھوٹے کاف سے — پس پڑھنا تو غلط ہوا ابکا قاف سے
اور اس میں ایک نکتہ بھی کرتا ہوں میں بیان — پھر بولا ہائے ہائے نہیں کوئی قدرداں
ورنہ مرے دہن کو جواہر سے پر کرے — یہ لعل اگلوں ہوں میں مجھے سر او پر دھرے
بارے وہ نکتہ یہ ہے لگا کہنے کر خطاب — ہے ایک علم جفر میں بھی کافیہ کتاب
تصحیح صرف ہو چکی اب معنے اسکے سن — ورنہ لگے ہے ذہن میں ان معنیونکو گھن
استادوں سے سنا تھا جو میں نے نہیں ہے یاد — اور اب جہاں کے بیچ نہیں کوئی استاد
ہر اک سے پوچھنے کو نہیں چاہتا ہے جی — لائق نہیں جو پوچھیے اب قافیہ روی
یہ کہکے آپ ہی بولا کہ کہنے کا کیا حصول — اس معنی کو کہے یہ مرے کیجیو قبول
اس شخص کا جو حدث ہے ہو یہ ہے میرے یار — ہر چند اس کو گوز شتر جانے سب دیار
پیرویٔ کر کہوں ہوں بنا بر میں احتیاط — حرف غلط کا تا نہ ہو معنی سے اختلاط

یا پھل ہے وہ سنا کا جو لگتا ہے جھاڑ میں
یا کاہِ خشک ہے جو اُگے ہے پہاڑ میں

گر پوچھا کوئی کہ کسے کہتے ہیں روی
کہتا روی غلط ہے مجھے یاد ہے روی

پھر جا کے کھول جد کی اپنے کتاب کو
کہتا مرے قیاس میں آتا ہے ہونہ ہو

اغلب کہ اے عزیز وہ جنگل کی ہے جڑی
ہوتی ہے جسکی بیل بہولوں اُپر پڑی

اک دن بدیع میں جو اُسے امتحاں کیا
اک بار باز سامنے اُس نے وہاں کیا

کر جمع قلبِ مستوی و قلبِ بعض کو
کہنے لگا کہ عکس ہے اکثر کہاں ہے دو

حالانکہ تین صنعتیں کی جاتیاں بیاں
اور ایک سمجھا اُن کے تئیں ایسے ہیں کہاں

پوچھا جو اُس سے معنیٔ ایہام کے تئیں
دینے لگا نشاں مجھے اک نام کے تئیں

یعنی تھا ایک تت میں اک پہلوان زور
دو انگلیوں سے اُن نے اُکھاڑے تھے شاخ گور

بہرام گور اسی ہی کو کہتے ہیں سب عوام
در گور یہ تمام کہ کتنے ہیں ناتمام

تجنیس کا سوال کیا اُس سے ایک روز
کہنے لگا اس اسپ کو کہتے ہیں جو ہو یوز

ناداں تو نے اسپ مجنس نہیں سُنا
مشتق اسی سے جانے ہے جو ہے پھالگا

لاتے جہاں ہیں شعر میں تجنیس شاعراں
مذکور ان سے ہوتے ہیں گھوڑوں کے صنف یا

میں نے کہا کہ کہتے ہیں تم کو عروض داں
بحر رمل کی مجھ سے حقیقت کرو بیاں

بولا کہ تیری عقل سے آتا ہے بس عجب
دریا کا ایک نام ہے پھر کیا کہوں سبب

پھر میں کیا سوال [illegible] ردِّ عجز
بحرِ طویل بحرِ مدید اور بحرِ رجز

ان میں جو ہے گا فاصلہ مجھ کو بتائیے
کاہل سے ملکے حیف ہے ناقص جو جائیے

بولا کہ تجھ کو عقل نہیں تا کجا کہوں
یوں تربیت میں تجھسے کی میں کہاں تلک رہوں

یہ تینوں رود خانے ہیں دہر بسیط میں
ملتے ہیں رفتہ رفتہ سبھی جا محیط میں

پھر آپ ہی آپ بولا کہ اک اور افادہ سُن
گر قابل اپنے ہونے کی دل میں ہے رکھے دھن

بحرِ طویل ایک ہے دریا بہت بڑا
بحرِ خفیف ایک ہے پاس اُسکے آبنا

تمثیل اُس کی ڈھونڈھنے اب جائیے کہاں
جمنا کے پاس جیسے ہے ہنڈن تمھارے یاں

تشریح میں بھی ایک تھا وہ تلخ بے مثال
ہر استخواں کو کہنے لگا نیم کی ہے چھال

تاریخ داں تھا قطع نظر سب کمال کے
کرتا سخن ضرور ہے نبیوں کے حال کے

کہنے لگا تمھارے پیمبر کے عہد میں
تاریخ میں جو دیکھا تو عیسیٰ تھا مہد میں

یکبارگی غصا اُٹھے دجال کے اُوپر
پھر تب سے مجھ کو علم نہیں ہے کہ ہیں کدھر

علم نجوم میں بھی بڑا تھا اُسے کمال
شاید کہ اس ستارے کا ہے گا محل و بال

اک دن کیا سوال شہانِ سلف سے میں
پرویز کے اُنھوں میں خصوصاً سلف سے ہیں

اُس نے کہا کہ خوب کہا طرفہ نقل ہے
رکھتا ہے حافظہ میں اسے جسکو عقل ہے

امرد تھا ایک اُن نون شیریں تھا اُسکا نام
یہ اسکی دشمنی میں ہوا یونہیں تلخ کام

یہ سُن کے مارا خسرو پرویز نے اُسے
بیدم کیا ہے خنجر پر تیز سے اُسے

ہے ماجرا ابھی جو کہے کوئی کیا ہے کہہ
اور شعر جو زباں سے پڑھا اپنی سو ہے یہ

از آب زر بہ خنجر شیر دیہ نقش بود
کیں رانسب بہ تیشۂ فرہاد می رسد

گنتا تھا خوب آپ کو علم حساب میں
لیکن بیاں وہ کرتا نہیں جو کتاب میں

کہتا تھا جفت پانچ کا ہوتا ہے کر شمار
گر دیکھیے تو اسکو وہ ہووے ہزار بار

پھر طرفہ ہے یہ کہتا اگر ہے نہ چار طاق
بس کیوں لکھا لغت میں عناصر کو چار طاق

علمِ لغت میں عمر بھی اُسکی ہوئی تھی صرف
کرتا سوال اس سے جو جاکر میں ایک حرف

مثلاً کہا کہ نخل ہے کیا اسکو کر بیاں
وہ در جواب اسکے وہیں کھول کر زباں

بولا کہ اک جزیرہ ہے سمت فرنگ کو
مارا تھا ان فرنگیوں نے اس نہنگ کو

ہے خاک سے نہنگ کی واں اک نہال ہے
شیر و پلنگ کا وہ سدا پائمال ہے

اسکے ثمر کو بعض تو کہتے ہیں تاڑ پھل
بے مغزوں کا جو فرقہ ہے کہتا ہے نارِیل

کہتا ہے کوئی مکہ کا خرما ہے اسکا بیج
اک کہتے ہیں فرنگ میں ہے ایک باد پیچ

جس کی صدا سے گوشِ شتر بحر میں ہو کر
صدمہ سے جسکے ٹوٹ گئی کوہ کی کمر

یہ کچھ لکھا ہے سارے لغت کی کتابوں میں
زبدہ ضریری شرح وقایہ کے بابوں میں

تحقیق اسکی یہ ہے کہ ہے نخل اصل حرف
تصحیف ہو گئے سے جو بنتا ہے خ سے حرف

وہ نخل کیا کہ جانور و چارپایہ ہے
دم اتنی لمبی ہے کہ وہی سر کا سایہ ہے

سو وا گر اس پہ بار کریں ہیں چنار کو
اس پہ بناتے ہیں گے رہوں ہیں منار کو

سر کے میں اُسکے بالوں کا بھی کرتے ہیں جال
اس ہی کو کہتے ہیں گے مدائن میں سوسمار

یہ کہہ کے آپ ہی بولا ہاں ریش اور حشش
آتا ہے جو کہ اپنے تئیں صعب پیش کش

کرتا تھا شہ کمانی میں اپنے تئیں دخیل
زاغ کماں کو دیکھ کے کہتا کہ ہے یہ چیل

دعویٰ تھا علم تیر میں اس کو بہت بڑا
پر رہے کے لیس ہاتھ میں ہوتا جو وہ کھڑا

پھر دیکھے بھال اسکو وہ کہتا کہ مجھ کو بھی
معلوم کیا ہے خوب ولیکن یہ ہے وہی

جب سوکھتا ہے اسکی سلاخوں کا کر خمیر
جاکوں اُپر کھارناتے ہیں لیس و تیر

غرہ تھا ڈھولک اپنی بجانے پہ اور کبھو
آتا جو کوئی ہاتھ میں لے اسکے روبرو

اس پر لگا ٹکور تعجب سے پھر شتاب
کہتا روئی بھری ہے بہت اس میں واب اب

آواز خوش کی اسکی گلو سوزی میں بول
گاتا تو باجتا تھا گلا جیسے پھوٹا ڈھول

لکڑی بھی پھینکتا تھا بہت خوب سچ ہے وہ
ہوتا تھا کج بہت جو کھڑا ہوتا ڈھج سے وہ

شاگرد اس کا پوچھتا گر اس سے آن کر
مونڈھے اُپر لگاتے ہیں جو وار تان کر

اسکو اگر کہیں تو کہیں کیا وہ سر اُٹھا
کہتا کہ تڑک وہی ہے جو تجھ کو دیا بتا

تھا گھوڑے کا بھی خوب مبصر وہ حر ولیک
ایک میرے مہربان بھی گھوڑا تھا انکا ایک

گھوڑے کی آنکھ پر تھی رسولی یہ گندہ تر
رہتی تھی اس کمیت کی وہ حائل نظر

تشریف لائے ذات شریف اسجگہ کہیں
واں گھوڑوں کی رسولی کی تھیں باتیں چل رہیں

کہنے لگا کہ ایک نظر مجھ کو بھی دکھاؤ
یہ چشم ہے خدا سے کہ اسکا اثر نہ پاؤ

اس گھوڑے کے سوار کے پھر جی میں آگیا
کھلوا منگایا تھان سے وہ اسپ آنکھ مُندا

لاگا سئیس سامنے اسکے پھر آؤنے
اور آنکھ اپنے گھوڑے کی اسکو دکھاؤنے

ہر چند انکھیاں پھاڑ کے دیکھے یہ پر کہیں
اسکو تو پھوٹی آنکھوں سے سوجھتا نہیں

یکچشم دیکھ کہنے لگا نوچ پوچ حلق
گھوڑے کے موتر آئے ہے رسولی کہے ہے خلق

پھر اس نظر پہ طرفہ تو یہ ہے کہ رد کے خوب
کہنے لگا کہ تب تو جھائیں پڑی ہے ڈوب

شوخی کرے ہے ابلق ایام نابکار
ورنہ پیادے تجھسے پھریں ایسے ہوں سوار

جو جو ہوئے ہیں چرخ سے مجھ پر ستم مدام
جیتا رہا تو میر کروں گا گلے تمام

اپنی تو بدزبانی نہ تھی خامے کا شعار
پر یہ بھی ہے جریدۂ عالم میں یادگار

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

جنگنامہ

اب کے نواب رامپور آیا
ناگہاں اس طرف خدا لایا

آگے آتا تھا بہر سیر و شکار
بازی یکسر روہیلی ہے اس بار

گرد تھی فوج کی سپہر تلک
بنگیا اور ایک تازہ فلک

جمع افغاں بسر تھے اس جاگہ
لیک سارے تھے جنگ ناآگہ

یہ نہ سمجھے وزیر کوہ وقار
ہے تحمل سے رہ میں دیر گزار

یعنی تخریب ایک آن میں ہے
رو کشی ان کی کسر شان میں ہے

بے تہی سے وہ پیش جنگی کر
وانتے دے دے گرے ہراول پر

دیکھ کر لوگ تھوڑے ٹوٹ پڑے
کچے پھوڑے کے رنگ پھوٹ پڑے

جتنھے تلوار و نہیں فرنگی سے
رے مارے بہت کد ھنگی سے

تھا تہوّر نہ یہ شجاعت تھی
ساعت جنگ یا قیامت تھی

تھے تلنگے روہیلے محو جنگ
لو تھوں سے ہوگیا تھا عرصہ تنگ

گورے کالے جدا جدا کیا تھے
دونوں مردم گیا سے یکجا تھے

دیو کا بھی نہ ٹھہرے پاس جا
تھا انھوں کا جہاں ثبات پا

سہل سردار سمجھا یہ مرنا
اللہ اللہ ترا جگر کرنا

توپ پر آن کر چلی تلوار
جھیل کر زخم لڑ موا سردار

صاحب اک اور اسکی جب آیا — جن نے ایسی بلا کو چنوایا
جنگ مغلوبہ تھی گتھے باہم — مرتے تھے دونوں اور سکے رستم
صاحب انگریز کے گرے اکثر — تھک گئے لڑتے مرتے ہم دیگر
تاک کر باڑھ پہلو سے ماری — صف الٹ دی حریف کی ساری
لشکری سب سراں سمیت رہے — سبز جو کچھ ہوئے تھے کھیت ہرے
نعش پر نعش گر کے ڈھیر ہوئے — بھوکے مرتے کہ جی سے سیر ہوئے
پیچھے سردار تھا پٹھانوں کا — دیکھا جانا جو ان نے جانوں کا
خواب غفلت سے چونک اٹھا جاگا — دست پاچہ ہو اگیا بھاگا
مارے بھاگوں کو فوج نے لوٹا — مرگیوں میں سے بھی نہ اک چھوٹا
غارت ازبس کہ لشکری لائے — نعشوں سے اشرفی روپے پائے
وہ جو بھاگا تھا معرکہ سے رئیس — بھاگا یوں جیسے پیش اسپ سئیس
ہوتے جو ہیں روہیلے ظلم شعار — لٹتے جاتے تھے شہر راہ گزار
رامپور میں بھی آکے رہ نہ سکا — وہ خداگیر[1] بات کہہ نہ سکا
بھاگا واں سے ہے لیکے کچھ اسباب — کہ لگا آیا لشکر نواب
لی پناہ ان نے جاکے زیر کوہ — واں بھی تھا ساتھ کوہ کوہ انبوہ
تھا پہاڑوں کے آگے جنگل بھی — وہیں ناکہ یہ تھا یہ دنگل بھی
وھاں روہیلے ہوئے اکٹھے سب — بعد دو چار پنج روز و شب
عجز کی راہ سے کیا پیغام — ہم ہیں نواب کے کمینے غلام
بندے رہتے ہیں باوجود خطا — تم سے صاحب امیدوار عطا
لطف کریے امیدواروں پر — رحم کریے گناہگاروں پر
ہم غلامی میں ہوتے ہیں حاضر — اب نہ خدمت سے ہوونگے قاصر
کسو صاحب کو ہو حضور سے حکم — موجب طوع وہ ہے دور سے حکم
کہ مجھے اپنے ہاتھ لے جاوے — پاؤں نستنے کے عاجز آ پاوے
ذات نواب ہے کرم سیرت — کہا صاحب کو تم بصد عزت
معرفت اپنے جاکے لاؤ اسے — پاس خیمہ میں لا بٹھاؤ اسے

[1] وہ جسپر خدا کا غضب ہو

یاکہ خیمہ جُدا کرو استاد — ہم اُسے وقت پر کریں گے یاد
لایا صاحب چنانچہ خود جاکر — پاس کرنا ہے تا نفر جاکر
سر میں اسکے خیال باطل تھا — آپ بھی وہ جوان جاہل تھا
گفتگو میں کجی لگا کرنے — ہوا موجود مارنے مرنے
چاہتا تھا کہ آپ کو مارے — بارے ہتھیار چھن گئے سارے
رفقا کے تئیں نکال دیا — رنجہ کر ٹھلوؤں کو ٹال دیا
اُٹھ گئے جو حرامزادے تھے — ہو چکے دل میں جو ارادے تھے
عاقبت اس کو باندھ کر بھیجا — کہا پلٹن سے لکھنؤ لے جا
جمع تھے لوگ سو پریشاں ہیں — رہ گئے ہیں سو عجز کیشاں ہیں
جنگ نے صبح کے تئیں ہے نہ شام — آشتی کے ہیں اب پیام و سلام
غالباً صبح آج کل ہووے — ہر طرف جملگی خلل ہووے
لے کے اب ملک و مال سب نواب — راہ لیتے ہیں لکھنؤ کی شتاب
سال تاریخ کا تھا مجھ کو خیال — لُطف کے رو سے کی ملک نے مقال
کہ اے سخن گستر و جہاں اُستاد — فتح نواب سے کرائیں ل شاد

۱۱ ۹۷
۱۲۰۹

میر کوئی غزل کہو اب تم
لذّتِ شعر میں رہو خود گم

یہہ مثنوی تمام ہوئی

غزل

(یہ غزل ایک قلمی نسخے تحریر شدہ ۱۲۴۹ھ میں موجود ہے)

گرد سر پھر کے کرتے پھیروں پاس
سو تو ہم لوگ اُس کے آس نہ پاس

خط یہ خط بھیجتا تھا لکھو اگر
جب تلک یار تھا نہ حرف شناس

دل نہ باہم سلے تو ہجراں ہے
ہم وے رہتے ہیں گو کہ پاس ہی پاس

عرش و دل میں رہے مگر برسوں
وہم ہے پر کہیں کہیں ہے قیاس

ہے چلا جب سے وہ پریشاں ربط
جمع اک دم رہے نہ میرے حواس

ناامیدی بھی حد رکھتی ہے
جیتا کب تک رہے گا کوئی نراس

جز خدا ہم کسو سے ڈرتے نہیں
گھر ہمارا ہے واں جہاں ہے ہراس

میں تو حیرانِ کار ہوں بیہوش
کیونکہ نکلے گی میرے دل کی بھڑاس

میر وحشی کا دل ہے بے طاقت
چلتا پھرتا ہے پر اُداس اُداس

غزل دوم غیر مطبوعہ

رہے عمر بھر دیکھتے سادگاں کو
ہی جینے نہیں دیتے دلدادگاں کو

خبر قاصدوں کو نہیں اپنی شاید
بہت دور بھیجا فرستادگاں کو

عجب سادگوں میں ہے قشقوں کی خوبی
نہ ہو عجب کیوں برہمن زادگاں کو

نہال اور سرو اُسکے حیراں کھڑے ہیں
کیا پائے گیر اُن نے آزادگاں کو

رہے زیر دیوار ہم میر برسوں
نہ پوچھا کبھی خاک اُفتادگاں کو

گذارش

مجھے فخر ہے کہ سالہا سال کی محنت اور کاوش کے بعد کلام افصح الفصحا میر تقی میر بترتیب جدید ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ میر کا کلیات اب تک عام طریقے سے نہایت لاپروائی کے ساتھ غلطیوں کی نذر ہوتا رہا ہے لیکن اس مرتبہ خصوصیت کے ساتھ متعدد قلمی اور سابقہ مطبوعہ نسخوں سے اسکی تصحیح کا پورا اہتمام کیا گیا جسکو مصوّر درد مولوی عبدالباری آسی اور جناب مولوی سید جعفر علی صاحب فاضل دیوبند نے نہایت غور اور امعان نظر کے ساتھ اصل پر نظر ثانی کر کے کئی کئی مرتبہ کاپیوں اور پروفوں کو دیکھ کر صحیح کیا اور بعد کو آسی صاحب نے اس پر فرہنگ اور مقدمہ کا اضافہ فرمایا۔ اس میں جو حواشی دیے گئے ہیں وہ بھی میر کے کلام کے توازن کے لیے بہت موزوں ہیں امید ہے کہ مبصرین و ماہرین کی نگاہوں میں یہ مطبع کی گراں بہا خدمت درجۂ قبول پائیگی اور شائقین اسکی قدردانی فرما کر مطبع کو ایسی دوسری اہم خدمات ادبی و علمی کے لیے آمادہ فرمائینگے

المشـــــــتہر
منیجر نولکشور پریس صیغۂ بکڈپو لکھنؤ

دیوانِ اوّل

میر تقی میر دہلویؒ

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

غزل

تھا مستعار حسن سے اُس کے جو نور تھا
خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا

ہنگامہ گرم کُن جو دلِ ناصبور تھا
پیدا ہر ایک نالے سے شورِ نشور تھا

پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دُور تھا

آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم
یک شعلہ برقِ خرمنِ صد کوہِ طُور تھا

مجلس میں رات ایک ترے پرتوے بغیر
کیا شمع کیا پتنگ ہر اک بے حضور تھا

منعم کے پاس قاقم و سنجاب تھا تو کیا
اُس رند کی بھی رات گزرگئی[۱] جو عُور تھا

ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر
اُس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

قطعہ

کل پانوں ایک کاسۂ سر پر جو آگیا
یکسر وہ استخوان شکستوں سے چُور تھا

کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
میں بھی کبھو کسو کا سرِ پُر غرور تھا

تھا وہ تو رشکِ حورِ بہشتی ہمیں میں میر
سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی قصور تھا

غزل

کیا میں بھی پریشانیِ خاطر سے قریں تھا
آنکھیں تو کہیں تھیں دلِ غمدیدہ کہیں تھا

کس رات نظر کی ہے سوئے چشمکِ انجم
آنکھوں کے تلے اپنے تو وہ ماہ جبیں تھا

آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لئے لیکن
ہونٹھوں پہ مرے جب نفسِ بازپسیں تھا

اب کوفت سے ہجراں کی جہاں تن پہ رکھا ہاتھ
جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا

قطعہ

جانا نہیں کچھ جز غزل آکر کے جہاں میں
کل میرے تصرف میں یہی قطعہ زمیں تھا

نام آج کوئی یاں نہیں لیتا ہے انھوں کا
جن لوگوں کے کل ملک یہ سب زیرِ نگیں تھا

مسجد میں امام آج ہوا آکے کہاں سے
کل تک تو یہی میر خرابات نشیں تھا

[۱] گزرگئی - بروزن فعولن، اب متروک ہے کیونکہ اس طرح صرف گزرگی - رہجاتا ہے۔

نکلے ہے چشمہ جو کوئی جوش زناں پانی کا
یاد دہ ہے وہ کسو چشم کی گریانی کا

لطف اگر یہ ہے بتاں صندل پیشانی کا
حسن کیا صبح کے پھر چہرۂ نورانی کا

کفر کچھ چاہیئے اسلام کی رونق کیلئے
حسن زنار ہے تسبیح سلیمانی کا

درہمی حال کی ہے سارے مرے دیواں میں
[1]سیر کر تو بھی یہ مجموعہ پریشانی کا

جان گھبراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا کیا
تنگ احوال ہے اس یوسفِ زندانی کا

کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں
ہے بڑا حیف ہمیں اپنی بھی نادانی کا

[2]وہ بھی جانے ہے لہو رو کے لکھا ہے مکتوب
ہم نے سر نامہ کیا کاغذِ افشانی کا

اس کا منھ دیکھ رہا ہوں سو وہی دیکھوں ہوں
نقش کا سا ہے سماں میری بھی حیرانی کا

بت پرستی کو تو اسلام نہیں کہتے ہیں
معتقد کون ہے میر ایسی مسلمانی کا

جامۂ مستیٔ عشق اپنا مگر کم گھیر تھا
دامنِ تر کا مرے دریا ہی کا سا پھیر تھا

[3]دیر میں کعبے گیا میں خانقہ سے اب کی بار
راہ سے میخانہ کی اس راہ میں کچھ پھیر تھا

بلبلوں نے کیا گل افشاں میر کا مرقد کیا
دور سے آیا نظر تو پھولوں کا اک ڈھیر تھا

اس عہد میں الٰہی محبت کو کیا ہوا
چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا

امیدوارِ وعدۂ دیدار مر چلے
آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا

کب تک تظلم آہ بھلا مرگ کے تئیں
کچھ پیش آیا واقعہ رحمت کو کیا ہوا

اس کے گئے پر ایسی گئی دل سے ہمنشیں
معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا

بخشش نے مجھ کو ابرِ کرم کی کیا خجل
اے چشم جوشِ اشکِ ندامت کو کیا ہوا

جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف
اے کشتۂ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

تھی صعب عاشقی کی بدایت ہی میر پر
کیا جانیئے کہ حال نہایت کو کیا ہوا

[1] سیر کر تو بھی الخ فی زماننا اس کو یوں کہا جائیگا "دیکھ لے تو بھی یہ مجموعہ پریشانی کا" یا تو بھی اس مجموعۂ پریشانی کی سیر کر۔
[2] کسی استاد کا شعر ہے؎ سوادِ دیدہ حل کردم نوشتم نامہ سوئے تو ٭ کہ تا ہنگام خواندن چشم من افتد بروئے تو۔ مرزا غالبؔ [آنکھ کی تصویر سر نامہ پہ کھینچی ہے کہ تا / تجھ پہ کھل جائے کہ مجھ کو حسرتِ دیدار ہے
[3] مرزا عبدالتقی بیگ قائل شاگرد مرزا غالبؔ؎ حوض کوثر پہ جا نکلتا ہے ٭ یہی رستہ شراب خانے کا۔

شبِ ہجر میں کم تظلم کیا | کہ ہمسایگاں پر ترحم کیا

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات؟ | کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

زمانہ نے مجھ جرعہ کش کو ندان | کیا خاک دِخشتِ سرِ خُم کیا

جگر[1] ہی میں یک قطرہ خوں ہے سرشک | پلک تک گیا تو تلاطم کیا

کسو وقت پاتے نہیں گھر اُسے
بہت میرؔ نے آپ کو گم کیا

الٹی ہوگئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا | دیکھا اس بیماریٔ دل نے آخر کام تمام کیا

عہدِ جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند | یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا

حرف نہیں جاں بخشی میں اس کی خوبی اپنی قسمت کی | ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو مرنے کا پیغام کیا

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی | چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

سارے رند و باش جہاں کے تجھ سے سجود میں رہتے ہیں | بانکے ٹیڑھے ترچھے تیکھے سب کا تجھ کو امام کیا

سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی | کوسوں اس کی اور گئے پر سجدہ ہر ہر گام کیا

کس کا کعبہ کیسا قبلہ، کون حرم ہے کیا احرام | کوچے کے اس کے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام کیا

شیخ جو ہے مسجد میں ننگا۔ رات کو تھا میخانہ میں | جبہ، خرقہ، کرتا، ٹوپی، مستی میں انعام کیا

کاش اب برقع منہ سے اٹھا دے، ورنہ پھر کیا حاصل ہے | آنکھ مندے پر اُن نے گو دیدار کو اپنے عام کیا

یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سو اتنا ہے | رات کو رو رو صبح کیا۔ یا دن کو جوں توں شام کیا

صبح چمن میں اس کو کہیں تکلیف ہوا لے آئی تھی | رخ سے گل کو مول لیا۔ قامت سے سرو غلام کیا

ساعدِ سیمیں دونوں اس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑ دئے | بھولے اس کے قول و قسم پر ہائے خیالِ خام کیا

کام ہوئے ہیں سارے ضائع ہر ساعت کی سماجت سے | استغنا کی چوگنی اُن نے جوں جوں میں ابرام کیا

ایسے آہوئے رم خوردہ کی وحشت کھونی مشکل تھی | سحر کیا، اعجاز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا

میرؔ کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو
قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

چمن میں گل نے جو کل دعویٔ جمال کیا | جمالِ یار نے منہ اس کا خوب لال کیا

فلک نے آہ تری رہ میں ہم کو پیدا کر | برنگِ سبزۂ نورستہ پائمال کیا

[1] مرزا غالبؔ دہلوی رحمہ دل میں پھر گریہ نے اک شور اٹھایا غالبؔ ÷ آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا۔

رہی تھی دم کی کشاکش گلے میں کچھ باقی
سو اُس کی تیغ نے جھگڑا ہی انفصال کیا

مری اب آنکھیں نہیں کھلتیں ضعف سے ہمدم
نہ کہہ کہ نیند میں ہے تو یہ کیا خیال کیا

بہارِ رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو
چمن کو یُمنِ قدم نے ترے نہال کیا

جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہے وہ زلف
کسو نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا

لگا نہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے
جو کچھ کہ میرؔ کا اس عاشقی نے حال کیا

دیکھے گا جو تجھ رو کو سو حیران رہے گا
وابستہ ترے مو کا پریشان رہے گا

وعدہ تو کیا اُس سے دمِ صبح کا لیکن
اُس دم تئیں مجھ میں بھی اگر جان[1] رہے گا

منعم نے بنا ظلم کی رکھ گھر تو بنایا
پر آپ کوئی رات ہی مہمان رہے گا

چھوٹوں کہیں ایذا سے، لگا ایک ہی جلاد
تا حشر مرے سر پہ یہ احسان رہے گا

چپٹے رہیں گے دشتِ محبت میں سر و تیغ
محشر تئیں خالی نہ یہ میدان رہے گا

جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز
تا حشر جہاں میں مرا دیوان رہے گا

دل دینے کی ایسی حرکت اُن نے نہیں کی
جب تک جیے گا میرؔ پشیمان رہے گا

تا گور کے اوپر وہ گلِ اندام نہ آیا
ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا

بے ہوشِ مئے عشق ہوں کیا میرا بھروسا
آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا

کس دل سے ترا تیرِ نگہ پار نہ گزرا
کس جان کو یہ مرگ کا پیغام نہ آیا

دیکھا نہ اُسے دُور سے بھی منتظروں نے
وہ رشکِ مہِ عید لبِ بام نہ آیا

سو بار بیاباں میں گیا محملِ لیلیٰ
مجنوں کی طرف ناقہ کوئی گام نہ آیا

اب کے جو ترے کوچے سے جاؤں گا تو سنیو[2]
پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا

نے خون ہو آنکھوں سے بہا ٹک نہ ہوا داغ
اپنا تو یہ دل میرؔ کسو کام نہ آیا

[1] جان میر تقی سے پہلے اور میر تقی کے معاصرین کے یہاں بصورت تذکیر بھی پایا جاتا ہے۔ جیسا کہ مرزا رفیع سوداؔ کے اس شعر میں
تیشے سے جو کوہ کن نے سر کو پٹکا ۔ شیریں کا یہ حسن کے جان تن سے بھٹکا
مگر اب بالاتفاق دہلی اور لکھنؤ کے فصحا میں مؤنث بولا جاتا ہے۔

[2] آسی مصحفی کا شعر اسی انداز کا ہے
مرضِ عشق سے گر اب کے سنبھل جاؤں گا ۔ تو میں دو چار برس کو کہیں ٹل جاؤں گا

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل اُس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

شرمندہ ترے رُخ سے ہے رُخسار پری کا
چلتا نہیں کچھ آگے ترے کبکِ دری کا

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
اسباب لُٹا راہ میں یاں ہر سفری[1] کا

زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی
اب سنگ مداوا ہے اس آشفتہ سری کا

ہر زخمِ جگر داورِ محشر سے ہمارا
انصاف طلب ہے تری بیدادگری کا

اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر وہیں دیکھو
آئینہ کو لپکا ہے پریشاں نظری کا

صد موسمِ گل ہم کو تہِ بال ہی گزرے
مقدور نہ دیکھا کبھو بے بال و پری کا

اس رنگ سے جھمکے ہے پلک پر کہ کہے تو
ٹکڑا ہے ترا اشک عقیقِ جگری کا

کل سیر کیا ہم نے سمندر کو بھی جاکر
تھا دستِ نگر پنجۂ مژگاں کی تری کا

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارگہِ شیشہ گری کا

ٹک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے
کیا یار بھروسا ہے چراغِ سحری کا

منہ تکا ہی کرے ہے جس تس کا
حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا

شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہوں
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

تھے برے مغبچوں کے تیور لیک
شیخ میخانہ سے بھلا کھسکا[2]

داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب
ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا

قطعہ

بحر کم ظرف ہے بسانِ حباب
کاسہ لیس اب ہوا ہے تو جس کا

فیض اے ابر چشمِ تر سے اُٹھا
آج دامن وسیع ہے اس کا

تاب کس کو جو حال میر سنے
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

وہ اک روش سے کھولے ہوئے بال ہو گیا
سنبل چمن کا مُفت میں پامال ہو گیا

الجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اُس کے عشق میں
دل سا عزیز جان کا جنجال ہو گیا

کیا امتدادِ مدتِ ہجراں بیاں کروں
ساعت ہوئی قیامت و مہ سال ہو گیا

---

[1] سفری بمعنی مسافر۔

[2] کھسکا۔ قافیہ معمولہ۔

دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رخ سے باغ میں [۵۱]
سیلی لگی صبا کی سو منھ لال ہو گیا

قامت خمیدہ رنگ شکستہ بدن نزار
تیرا تو میرؔ غم میں عجب حال ہو گیا [۵۲]

بیتاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا
جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا

پودا ستم کا جس نے اس باغ میں لگایا
اپنے کیے کا اُن نے ثمرہ شتاب دیکھا

دل کا نہیں ٹھکانا۔ بابت جگر کی گم ہے
تیرے بلاکشوں کا ہم نے حساب دیکھا

آباد جس میں تجھ کو دیکھا تھا ایک مدت
اس دل کی مملکت کو اب ہم [۵۳] خراب دیکھا

لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو
ہے خیر میرؔ صاحب، کچھ تم نے خواب دیکھا

دل بہم پہنچا بدن میں تب سے سارا تن جلا
آپڑی یہ ایسی چنگاری کہ پیراہن جلا

سرکشی ہی ہے جو دکھلاتی ہے اس مجلس میں داغ
ہو سکے تو شمع ساں دیجے رگِ گردن جلا

بدر ساں اب آخر آخر چھا گئی مجھ پر یہ آگ
ورنہ پہلے تھا مرا جوں ماہ نو دامن جلا

کب تلک دھونی لگائے جوگیوں کی سی رہوں
بیٹھے بیٹھے در پہ تیرے تو مرا آسن جلا

گرمی اُس آتش کے پرکالے سے رکھے چشمِ تب
جب کوئی میری طرح سے دیوے سب تن من جلا

ہو جو منت [۵۴] سے تو کیا وہ شب نشینی باغ کی
کاٹ اپنی رات کو خار و خسِ گلخن جلا

سوکھتے ہی آنسوؤں کے نور آنکھوں کا گیا
بجھ ہی جاتے ہیں دیے جس وقت سب روغن جلا

شعلہ افشانی نہیں یہ کچھ نئی اس آہ سے
دوں لگی ہے ایسی ایسی بھی کہ سارا بن جلا

آگ سی اک دل میں سلگے ہے کبھو بھڑکی تو میرؔ
دیگی میری ہڈیوں کا ڈھیر جوں [۵۵] ایندھن جلا

[۵۱] لاعلم ؎ دعویٰ کیا تھا گل نے کل اُس کے رنگ و بو کا ؛ دھولیں صبا نے ماریں شبنم نے مُنھ پہ تھوکا۔ ۱۲
ایسا ہی ایک اور شعر ہے ؎ چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا ؛ صبا نے مار طمانچہ مُنھ اُس کا لال کیا۔

[۵۲] حسرت موہانی ؎ عشق بتاں کو جی کا جنجال کر لیا ہے ؛ حسرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہے۔

[۵۳] فی زماننا۔ "اب ہم نے خراب دیکھا" کہیں گے۔

[۵۴] احسان لینے کی مذمت میں کسی اُستاد کا یہ شعر بھی بہت خوب ہے ؎ دیوار بارِ منتِ مزدور سے ہے خم ؛ اے خانماں خراب احساں اُٹھائیے
یا یہ شعر ذوقؔ دہلوی کا ؎ نہ پکڑیں دامن الیاسؑ گرداب بلا میں ہم ؛ کہ بدتر ڈوب مرنے سے ہے جینا اس سہارے کا

[۵۵] جوں ایندھن۔ قدما کے یہاں اکثر اس قسم کی ترکیبیں ملتی ہیں مگر زمانہ حال کے فصحا کے نزدیک مختلف فیہ ہیں ۱۲

حالِ دل میرؔ کا رُو رو کے سب اے ماہ سنا
شب کو القصّہ عجب قصّۂ جانکاہ سُنا

نابلد ہو کے رہِ عشق میں پہنچوں تو کہیں
ہمرہِ خضر کو یاں کہتے ہیں گمراہ سُنا

کوئی ان طوروں سے گزرے ہے ترے غم میں مری
گاہ تو نے نہ سُنا حال مرا گاہ سُنا

خوابِ غفلت میں ہیں یاں سب. تو عبث جاگا میرؔ
بیخبر دیکھا انھیں میں[1] جنھیں آگاہ سُنا

جب جنوں سے ہمیں توسّل تھا
اپنی زنجیرِ پا ہی کا غل تھا

بسترا تھا چمن میں جوں بلبل
نالہ سرمایۂ توکّل تھا

یک نگہ کو وفا نہ کی گویا
موسمِ گل صفیرِ بلبل تھا

اُن نے پہچان کر ہمیں مارا
مُنھ نہ کرنا ادھر تجاہل تھا

شہر میں جو نظر پڑا اُس کا
کشتۂ ناز یا تغافل تھا

اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار
یادِ ایّام جب تحمّل تھا

جا پھنسا دامِ زلف میں آخر
دل نہایت ہی بے تامّل تھا

یوں گئی قد کی خم ہوئے جیسے
عمر اک رہروِ سرِ پُل تھا

خوب دریافت جو کیا ہم نے
وقتِ خوش میرؔ نکہتِ گل تھا

آگے جمالِ یار کے معذور ہو گیا
گل اک چمن میں دیدۂ بے نور ہو گیا

یک چشم منتظر ہے کہ دیکھے ہے کب سے راہ
جوں زخم تیری دُوری میں ناسور ہو گیا

قسمت تو دیکھ شیخ کو جب لہر آئی تب
دروازہ شیرہ خانے کا معمور ہو گیا

پہنچا قریب مرگ کے وہ صیدِ ناقبول
جو تیرے صیدگاہ سے ٹک دور ہو گیا

دیکھا یہ ناؤ نوش کہ نیشِ فراق سے
سینہ تمام خانۂ زنبور ہو گیا

اُس ماہِ چاردہ[14] کا چھپے عشق کیونکہ آہ
اب تو تمام شہر میں مشہور ہو گیا

شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چوٹ
میری بغل میں شیشۂ دل چور ہو گیا

دیکھا جو میں نے یار تو وہ میرؔ ہی نہیں
تیرے غمِ فراق میں رنجور ہو گیا

لہ یعنی میں نے جنھیں آگاہ سُنا۔

فرہاد ہاتھ تیشہ پہ ٹک رہ کے ڈالتا
پتھر تلے کا ہاتھ ہی اپنا نکالتا

بگڑا اگر وہ شوخ تو سنیو کہ رہ گیا
خورشید اپنی تیغ و سپر ہی سنبھالتا

یہ سر تجھی سے گوئے ہے میدانِ عشق کا
پھرتا تھا جن دنوں میں تو گیندیں اچھالتا

بن سر کے پھوڑے بنتی نہ تھی کوہکن کے تئیں
خسرو سے سنگ سینہ کو کس طور ٹالتا

چھاتی سے ایک بار لگاتا جو وہ تو میرؔ
برسوں یہ زخم سینے کا ہم کو نہ سالتا

گل شرم سے بہ جائیگا گلشن میں ہو کر آب سا
برقع سے گر نکلا کہیں چہرہ ترا مہتاب سا

گلبرگ کا یہ رنگ ہے مرجاں کا ایسا ڈھنگ ہے
دیکھو نہ جھمکے ہے پڑا وہ ہونٹھ لعلِ ناب سا

وہ مایۂ جاں تو کہیں پیدا نہیں جوں کیمیا
میں شوق کی افراط سے بیتاب ہوں سیماب سا

دل تاب ہی لایا نہ ٹک تا یاد رہتا ہمنشیں
اب عیش روزِ وصل کا ہے جی میں بھولا خواب سا

سناٹے میں جان کے ہوش و حواس و دم نہ تھا
اسباب سارا لے گیا آیا تھا اک سیلاب سا

ہم سرکشی سے مدتوں مسجد سے بچ بچ کر چلے
اب سجدے ہی میں گزرے ہے قد جو ہوا محراب سا

تھی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اٹھی کبھو
اب دیدۂ تر کو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا

بہکے جو ہم مست آ گئے سو بار مسجد سے اٹھا
واعظ کو مارے خوف کے کل لگ گیا جلاب سا

رکھ ہاتھ دل پر میرؔ کے دریافت کر کیا حال ہے
رہتا ہے اکثر یہ جواں کچھ ان دنوں بیتاب سا

مر رہتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جاتا
نکلا ہی نہ جی ورنہ کانٹا سا نکل جاتا

پیدا ہے کہ پنہاں تھی آتش نفسی میری
میں ضبط نہ کرتا تو سب شہر یہ جل جاتا

میں گریۂ خونیں کو روکے ہی رہا۔ ورنہ
یک دم میں زمانہ کا یاں رنگ بدل جاتا

بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو
پرسش میں ہماری ہی دن حشر کا ڈھل جاتا

استادہ جہاں میں تھا۔ میدانِ محبت میں
واں رستم اگر آتا تو دیکھ کے ٹل جاتا

وہ سیر[1] کا وادی کے مائل نہ ہوا۔ ورنہ
آنکھوں کو غزالوں کی پاؤں تلے مل جاتا

[1] سیر۔ اب بالاتفاق تانیث بولا جاتا ہے لیکن میر سے پہلے اور میر کے زمانے میں مذکر بھی بولا جاتا تھا جیسا کہ ذیل کے اشعار سے پتہ چلتا ہے

خود میر کا ایک شعر ہے۔ ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یاں ÷ نکل کے شہر سے ٹک سیر کر مزاروں کا

مرزا رفیع السودا کا شعر ہے۔ بسکہ پونچھوں ہوں میں اپنی چشم خون آلود کو ÷ جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلنار کا

بیتاب و لتواں یوں میں کاہے کو تلف ہوتا — یاقوتی ترے لب کی ملتی تو سنبھل جاتا
اُس سیم بدن کو تھی کب تاب تعب اتنی — وہ چاندنی میں شب کی ہوتا تو پگھل جاتا
مارا گیا تب گزرا بوسے سے ترے لب کے
کیا میر بھی لڑکا تھا باتوں میں بہل جاتا

سنیو جب وہ کبھو سوار ہوا — تا بہ روح الامین شکار ہوا
اُس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ — ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا
نالہ ہم خاکساروں کا آخر — خاطرِ عرش کا غبار ہوا
مر چلے بے قرار ہو کر ہم — اب تو تیرے تئیں قرار ہوا
وہ جو خنجر بکف نظر آیا
میر سو جان سے نثار ہوا

مانندِ شمعِ مجلس شب اشکبار پایا — القصہ میر کو ہم بے اختیار پایا
احوال خوش اُنھوں کا ہم بزم میں جو تیرے — افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا
چیتے جو ضعف ہو کر زخم رسا سے اُس کے — سینے کو چاک دیکھا دل کو فگار پایا
شہرِ دل ایک مدت اُجڑا بسا غموں میں — آخر اُجاڑ دینا اُس کا قرار پایا
اتنا نہ تجھ سے ملتے نے دل کو کھو کے روتے — جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یار پایا
کیا اعتبار یاں کا پھر اُس کو خوار دیکھا — جس نے جہاں میں آکر کچھ اعتبار پایا
آہوں کے شعلے جس جا اُٹھتے تھے میر سے شب
واں جا کے صبح دیکھا مشتِ غبار پایا

مارا زمیں میں گاڑا۔ تب اُس کو صبر آیا — اس دل نے ہم کو آخر یوں خاک میں ملایا
اُس گل زمیں سے اب تک اُگتے ہیں سرو جس جا — مستی میں جھکتے جس پر تیرا پڑا ہے سایا
یکساں ہے قتل گہ اور اُس کی گلی تو مجھ کو — واں خاک میں میں لوٹا یاں لوہو میں نہایا
پوجے سے اور پتھر ہوتے ہیں یہ صنم تو — اب کس طرح اطاعت اُن کی کروں خدایا
تا چرخ نالہ پہنچا لیکن اثر نہ دیکھا — کرنے سے اب دُعا کے میں ہاتھ ہے اُٹھایا
تیرا ہی مُنہ تکے ہے کیا جانیے کہ تو خط — کیا باغ سبز تو نے آئینہ کو دکھایا

۵۷ مرزا غالبؔ دہلوی ؎ مرفنِ عاشق سے اُگتی ہے جو کوسوں تک حنا ؛ کس قدر یارب ہلاکِ حسرتِ پابوس تھا

شادابی و لطافت ہرگز ہوئی نہ اُس میں　　تیری مسوں پہ گرچہ سبزے نے زہر کھایا
آخر کو مر گئے ہیں اُس کی ہی جستجو میں　　جی کے تئیں بھی کھویا لیکن اُسے نہ پایا
لگتی نہیں ہے دارو، ہیں سب طبیب حیراں　　اک روگ میں بسا ہا جی کو کہاں لگایا
کہہ ہیچ اُس کے مُنھ کو جی میں ڈرا یہاں تو　　بارے وہ شوخ اپنی خاطر میں کچھ نہ لایا
ہونا تھا مجلس آرا اگر غیر کا تجھے تو　　مانند شمع مجھ کو کاہے کے تئیں جلایا
تھی یہ کہاں کی یاری آئینہ رو کہ تونے
دیکھا جو میرؔ کو تو لے ہیچ مُنھ بنایا

شکوہ کروں میں کب تک اُس اپنے مہرباں کا　　القصہ رفتہ رفتہ دشمن ہوا ہے جاں کا
گریہ پہ رنگ آیا، قید قفس سے شاید　　خوں ہو گیا جگر میں اب داغ گلستاں کا
لے جھاڑو ٹوکرا ہی آتا ہے صبح ہوتے　　جاروب کش مگر ہے خورشید اُس کے ہاں کا
دی آگ رنگِ گل نے واں اے صبا چمن کو　　یاں ہم جلے قفس میں سن حال آشیاں کا
ہر صبح میرے سر پر اک حادثہ نیا ہے　　پیوند ہو زمیں کا۔ شیوہ اس آسماں کا
ان صید افگنوں کا کیا ہو شکار کوئی　قطعہ　ہوتا نہیں ہے آخر کام اُن کے امتحاں کا
تب تو مجھے کیا تھا تیروں سے صید اپنا　　اب کرتے ہیں نشانہ ہر میرے استخواں کا
فتراک جس کا اکثر لوہو میں تر رہے[1] ہے　　وہ قصد کب کرے ہے اس صیدِ ناتواں کا
کم فرصتی جہاں کے مجمع کی کچھ نہ پوچھو　　احوال کیا کہوں میں اس مجلسِ رواں[2] کا
سجدہ کریں ہیں سُن کر اوباش سارے اُس کو　　سیّد پسر وہ پیارا ہے گا امام بانکا[3]
ناحق شناسی ہے یہ زاہد نہ کر برابر　　طاعت سے سَو برس کی سجدہ اس آستاں کا
جس دن کہ اُس کے مُنھ سے برقع اُٹھے گا سنیو　　اُس روز سے جہاں میں خورشید پھر نہ جھانکا[4]
ناحق یہ ظلم کرنا انصاف کر پیارے　　ہے کون سی جگہ کا، کس شہر کا، کہاں کا
سودائی ہو تو رکھے بازارِ عشق میں پا　　سر مفت بیچتے ہیں یہ کچھ چلن ہے واں کا
سَو گالی ایک چشمک اتنا سلوک تو ہے　　اوباش خانہ جنگ اُس خوش چشم بدزباں کا

[1] "رہے ہے" اب متروک ہے۔ اس کی بجائے "رہتا ہے" فصیح ہے۔
[2] "مجلس رواں" دُنیا کو مجلس رواں کہنا، نہایت لطیف ہے کیونکہ یہاں کی ہر چیز سفری اور ہر شے گزراں ہے۔
[3] [4] قافیے معمولہ

یا روئے یا رُلایا اپنی تو یوں ہی گزری — کیا ذکرِ ہمصفیراں، یارانِ شادماں کا
قطعہ
قیدِ قفس میں ہیں تو خدمت ہے نالگی کی — گلشن میں تھے تو ہم کو منصب تھا روضہ خواں کا

پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے
چہرہ اُتر رہا ہے کچھ آج اُس جواں کا

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا — دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
قسم جو کھائیے تو طالعِ زلیخا کی — عزیز مصر کا بھی صاحب اک غلام لیا
خراب رہتے تھے مسجد کے آگے میخانے — نگاہِ مست نے ساقی کی انتقام لیا
وہ کج روش نہ ملا راستی میں مجھ سے کبھی — نہ سیدھی طرح سے اُن نے مرا سلام لیا
مزا دکھاویں گے بیرحمی کا تری صیاد — گر اضطرابِ اسیری نے زیرِ دام لیا
مرے سلیقے سے میری نبھی محبت میں — تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

شعر

اگرچہ گوشہ گزیں ہوں میں شاعروں میں میر
پہ میرے شور نے روئے زمیں تمام کیا

میر کے قابل ہی دل صد پارہ اس نخچیر کا — جس کے ہر ٹکڑے میں ہو پیوست پیکاں تیر کا
سب کھلا باغِ جہاں الا یہ حیران و خفا — جس کو دل سمجھے تھے ہم سو غنچہ تھا تصویر کا
بوئے خوں سے جی رُکا جاتا ہے اے بادِ بہار — ہو گیا ہے چاک دل شاید کسو دلگیر کا
کیونکہ نقاشِ ازل نے نقشِ ابرو کا کیا — کام ہے اک تیرے منہ پر کھینچنا شمشیر کا
رہ گزر سیلِ حوادث کا ہے بے بنیاد دہر — اس خرابے میں نہ کرنا قصد تم تعمیر کا
بس طبیب اُٹھ جا مری بالیں سے مت دے دردِ سر — کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا
نالہ کش ہیں عہدِ پیری میں بھی تیرے در پہ ہم — قدِ خم گشتہ ہمارا حلقہ ہے زنجیر کا
جو ترے کوچہ میں آیا۔ پھر وہیں گاڑا اُسے — تشنۂ خوں میں تو ہوں اس خاکِ دامنگیر کا
خون سے میرے ہوئی یکدم خوشی تم کو تو لیک — مفت میں جاتا رہا جی ایک بے تقصیر کا
لختِ دل سے جوں چھڑی پھولوں کی گوندھی ہیں ولے — فائدہ کچھ اے جگر اس آہِ بے تاثیر کا
گور مجنوں سے نجاویں گے کہیں ہم بے نوا — عیب ہے ہم میں جو چھوڑیں ڈھیر اپنے پیر کا

کس طرح سے مانئے یارو کہ یہ عاشق نہیں
رنگ اُڑا جاتا ہے ٹک چہرہ تو دیکھو میر کا

شب درد و غم سے عرصہ مرے جی پہ تنگ تھا ۔ آیا شبِ فراق تھی یا روزِ جنگ تھا

کثرت میں درد و غم کی نہ نکلی کوئی طپش ۔ کوچہ جگر کے زخم کا شاید کہ تنگ تھا

لایا مرے مزار پہ اُس کو یہ جذبِ عشق ۔ جس بیوفا کو نام سے بھی میرے ننگ تھا

دیکھا ہے صید گہ میں تری صید کا جگر ۔ یا آنکہ چھن رہا تھا یہ ذوقِ خدنگ تھا

دل سے مرے لگا نہ ترا دل ہزار حیف ۔ یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاقِ سنگ تھا

مت کر عجب جو میر ترے غم میں مر گیا
جینے کا اس مریض کے کوئی بھی ڈھنگ تھا

دل میں بھرا ز بسکہ خیالِ شراب تھا ۔ مانند آئینہ کے مرے گھر میں آب تھا

موجیں کرے ہے بحرِ جہاں میں ابھی تو تو ۔ جانے گا بعدِ مرگ کہ عالم حباب تھا

اُگتے تھے دستِ بلبل و دامانِ گل بہم ۔ صحنِ چمن، نمونۂ یوم الحساب تھا

ٹک دیکھ آنکھیں کھول کے اُس دم کی حسرتیں ۔ جس دم یہ سوجھے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا

دل جو نہ تھا تو رات ز خود رفتگی میں میر
گہ انتظار و گاہ مجھے اضطراب تھا

کیا طرح ہے آشنا گاہے گہے نا آشنا ۔ یا تو بیگانے ہی رہیے ہو جیے یا آشنا

پائمالِ صد جفا ناحق نہ ہو ای عندلیب ۔ سبزۂ بیگانہ بھی تھا اِس چمن کا آشنا

کون سے یہ بحرِ خوبی کی پریشاں زلف ہے ۔ آتی ہے[1] آنکھوں میں میرے موجِ دریا آشنا

قطعہ
بلبلیں پائیز میں کہتی تھیں ہوتا کاشکے ۔ یک مژہ رنگِ فراری اِس چمن کا آشنا

کو گل و لالہ[2] کہاں سنبل سمن ہم نسترن ۔ خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہائے کیا کیا آشنا

قطعہ
کیا کروں کس سے کہوں، اتنا ہی بیگانہ ہے یار ۔ سارے عالم میں نہیں پاتے کسی کا آشنا

جس کی میں چاہی وساطت اُن نے یہ مجھ سے کہا ۔ ہم تو کہتے گرمیاں ہم سے وہ ہوتا آشنا

قطعہ
یوں سنا جا ہے[3] کہ کرتا ہے سفر کا عزم جزم ۔ ساتھ اب بیگانہ وضعوں کے ہمارا آشنا

شعرِ صائب کا مناسب ہے ہماری اور سے ۔ سامنے اُس کے پڑھے گر یہ کوئی جا آشنا

---

[1] آتی ہے آنکھوں میں میرے موجِ دریا آشنا ۔ یعنی میری نظر کو موجِ دریا آشنا معلوم ہوتی ہے۔

[2] مرزا غالب دہلوی مرحوم نے ”سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوگئیں ؛ خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہوگئیں“۔

[3] یوں سنا جا ہے، بجائے یوں سنا جاتا ہے۔ کے متروک ہے۔

آنا بجاں ما ہمرہیم وتا بمنزل دیگراں — فرقِ باشد جانِ ما از آشنا تا آشنا

داغ ہی تاباںؔ[۵۱] علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میرؔ
ہو نجات اُس کو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا

گل کو محبوب ہم قیاس کیا — فرق نکلا بہت جو باس[۵۲] کیا
دل نے ہم کو مثالِ آئینہ — ایک عالم کا روشناس کیا
کچھ نہیں سوجھتا ہمیں اُس بن — شوق نے ہم کو بیحواس کیا
عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے — قیس کی آبرو کا پاس کیا
دور سے چرخ کے نکل نہ سکے — ضعف نے ہم کو مورِ طاس کیا
صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی — کیا پتنگے نے التماس کیا

ایسے وحشی کہاں ہیں اے خوباں
میرؔ کو تم عبث اُداس کیا

مفت آبروے زاہدِ علامہ لے گیا — اک مُغبچہ اُتار کے عمامہ لے گیا
داغِ فراق وحسرتِ وصل آرزوے شوق — میں ساتھ زیرِ خاک بھی ہنگامہ لے گیا
پہنچا نہ پہنچا آہ گیا، سو گیا غریب — وہ مُرغ نامہ بر جو مرا نامہ لے گیا

اُس راہزن کے ڈھنگوں سے دیوے خدا پناہ
اک مرتبہ جو میرؔ جی کا جامہ لے گیا

(حاشیہ: کا جی جامہ)

۵۱ تاباںؔ مرحوم کا نام میر عبدالحیٔ تھا۔ رضوی سید تھے۔ دہلی ان کی زاد بوم تھی۔ ایسے حسین وجمیل تھے کہ لوگ ان کو یوسفِ ثانی کہتے تھے۔ ان کے تلمذِ شاعری میں اختلاف ہے۔ شیخ حاتمؔ نے ان کو اپنا شاگرد بتایا ہے۔ شیفتہ نے گلشنِ بیخار میں سوداؔ کا شاگرد بیان کیا ہے۔ خود ان کے کلام سے پتہ چلتا ہے کہ محمد علی حشمتؔ کے شاگرد تھے۔ اوائل جوانی سے میخواری کی عادت قبیحہ پیدا ہو کر طبیعت ثانیہ بن گئی تھی اور اسی نے ان کی تندرستی کو خراب کیا بلکہ اسی میں ان کی جان گئی۔ مگر مرنے سے سات آٹھ روز پہلے شراب سے یک لخت توبہ کر لی اور اپنے دوستوں اور ملاقاتیوں کو رقعہ لکھ لکھ کر ترکِ مینوشی سے خبردار کر دیا تھا اور اپنا گواہ بنا لیا تھا۔ نہایت خوشگو شاعر تھے۔ مرزا مظہر جانِ جاناں کے مُرید تھے۔ افسوس کہ عالمِ شباب میں انتقال کیا ۱۲۱۱ھ تک زندہ تھے۔ اب ان کا ایک مختصر دیوان چھپ گیا ہے ۱۲ آسی

۵۲ باس کیا۔ یعنی سونگھا۔ باس کرنا اب متروک ہے۔

اے تو کہ یاں سے عاقبت کار جائے گا — غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا
موقوف حشر پر ہی سو آتی بھی وہ نہیں — کب درمیاں سے وعدۂ دیدار جائے گا
چھوٹا جو میں قفس سے تو سب نے مجھے کہا — بیچارہ کیونکہ تا سرِ دیوار جائے گا
دیگی نہ چین لذتِ زخم اُس شکار کو — جو کھا کے تیرے ہاتھ کی تلوار جائے گا
آوے گی اک بلا ترے سر سُن لے اے صبا — زلفِ سیہ کا اُس کے اگر تار جائے گا
باہر نہ آتا چاہ سے یوسفؑ جو جانتا — لے کارواں مرے تئیں بازار جائے گا
تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ طبیب — اب جان ہی کے ساتھ یہ آزار جائے گا
آئے بن اُس کے حال ہوا جائے ہے تغیر — کیا حال ہوگا پاس سے جب یار جائے گا

کوچہ میں اُس کے رہنے سے باز آؤ ورنہ میر
اک دن تجھے وہ جان سے بھی مار جائے گا

کیا کہوں کیسا ستم غفلت سے مجھ پر ہو گیا — قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا
بیکسی مدت تلک برسا کی اپنی گور پر — جو ہماری خاک پر سے ہو کے گزرا رو گیا
کچھ خطرناکی طریقِ عشق میں پنہاں نہیں — کھپ گیا وہ راہرو اس راہ ہو کر جو گیا
مُدعا جو ہے سو وہ پایا نہیں جاتا کہیں — ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا

میر ہر یک موج میں ہے زلف ہی کا سا دماغ[1]
جب سے[2] وہ دریا پہ آکر بال اپنے دھو گیا

مت ہو دشمن اے فلک مجھ پائمالِ راہ کا — خاک اُفتادہ ہوں میں بھی اک فقیر اللہ کا
سیکڑوں طرحیں نکالیں یار کے آنے کی لیک — عذر ہی[3] جا ہی چلا اُس کے دلِ بدخواہ کا
گر کوئی پیرِ مغاں مجھ کو کرے تو دیکھے پھر — میکدہ سارے کا سارا صرف ہے اللہ کا
کاش تیرے غم رسیدوں کو بُلاویں حشر میں — ظلم ہے اک خلق پر آشوب اُن کی آہ کا
جو سُنا ہشیار اس میخانہ میں تھا بے خبر — شوق ہی باقی رہا ہم کو دلِ آگاہ کا
باندھ مت رونے کا تار اے نا قباحت فہم چشم — اس سے پایا جائے ہے سررشتہ جی کی چاہ کا
شیخ مت کر ذکر ہر ساعت قیامت کا کہ ہے — عرصۂ محشر نمونہ اُس کی بازی گاہ کا

[1] مومن خاں مومن دہلوی ؎ ہم نکالیں گے سن اے موجِ ہوا بل تیرے ؛ اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہونگے
[2] صفحہ ۱۳ سطر ۱۶ دیکھئے کہ موجِ دریا کو وہاں بھی زلف سے تشبیہ دی ہے۔ [3] عذر ہی جا ہی چلا یعنی عذر ہی چلا جاتا ہے۔ ۱۲ آسی

شہر میں کس منہ سے آوے سامنے تیرے کہ شوخ
جھائیوں سے بھر رہا ہے سارا چہرہ ماہ کا

سر فرو لاتی نہیں ہمت مری ہر اک کے پاس
ہوں گدائے آستاں میں میرؔ حضرت شاہ کا

ایسی گلی اک شہر اسلام نہیں رکھتا
جس کوچے میں وہ بت صد بدنام نہیں رکھتا

آزار نہ دے اپنے کانوں کے تئیں اے گل
آغاز مرے غم کا انجام نہیں رکھتا

ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ
اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا

ہو خشک تو بہتر ہے، وہ ہاتھ بہاراں میں
مانند نے نرگس جو جام نہیں رکھتا

بن اس کے ہم آغوشی بیتاب نہیں اب ہی
مدت سے بغل میں دل آرام نہیں رکھتا

میں داڑھی تری واعظ مسجد ہی میں منڈواتا
پر کیا کروں ساتھ اپنے حجام نہیں رکھتا

وہ مفلس ان آنکھوں سے کیونکر کے بسر آوے
جو اپنی گرہ میں اک بادام نہیں رکھتا

کیا بات کروں اس سے مل جائے جو وہ میں تو
اس ناکسی سے روئے دشنام نہیں رکھتا

یوں تو رہ و رسم اس کو اس شہر میں سب سے ہے
اک میرؔ ہی سے خط و پیغام نہیں رکھتا

خوبی کا اس کی بسکہ طلبگار ہو گیا
گل باغ میں گلے کا مرے ہار ہو گیا

کس کو نہیں ہے شوق ترا پر نہ اس قدر
میں تو اسی خیال میں بیمار ہو گیا

میں تو رمیدہ بال چمن زاد طیر تھا
پر گھر سے اٹھ چلا سو گرفتار ہو گیا

ٹھہرا گیا نہ ہو کے حریف اس کی چشم کا
سینہ کو توڑ تیر نگہ پار ہو گیا

ہے اس کی حرف زیر لبی کا سبھوں میں ذکر
کیا بات تھی کہ جس کا یہ بستار ہو گیا

تو وہ متاع ہے کہ پڑی جس کی تجھ پہ آنکھ
وہ جی کو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا

کیا کہیے آہ، عشق میں خوبی نصیب کی
دلدار اپنا تھا سو دل آزار ہو گیا

آٹھوں پہر لگا ہی پھرے ہے تمہارے ساتھ
کچھ ان دنوں میں غیر بہت یار ہو گیا

کب رو ہے اس سے بات کے کرنے کا مجھ کو میرؔ
ناکردہ جرم میں تو گنہگار ہو گیا

تیر جو اس کمان سے نکلا
جگر مرغ جان سے نکلا

نکلی تھی تیغ بے دریغ اس کی
میں ہی اک امتحان سے نکلا

گو کٹے سر کہ سوزِ دل جوں شمع
اب تو میری زبان سے نکلا

آگے اے نالہ ہے خدا کا نانوں
بس تو نہ آسمان سے نکلا

چشم و دل سے جو نکلا ہجراں میں
نہ کبھو بحر و کان سے نکلا

مر گیا جو اسیرِ قیدِ حیات
تنگنائے جہان سے نکلا

دل سے مت جا کہ حیف اُس کا وقت
جو کوئی اس مکان سے نکلا

اُس کی شیریں لبی کی حسرت میں
شہد پانی ہو شان عہ سے نکلا

نامرادی کی رسم میر لہ سے ہے
طور یہ اس جوان سے نکلا

گرمی سے میں تو آتشِ غم کی پگھل گیا
راتوں کو روتے روتے ہی جوں شمع گل گیا

ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
تیوری چڑھائی تو نے کہ یاں جی نکل گیا

گرمیِ عشق مانعِ نشو و نما ہوئی
میں وہ نہال تھا کہ اُگا اور جل گیا

مستی میں چھوڑ دیر کو کعبہ چلا تھا میں
لغزش بڑی ہوئی تھی ولیکن سنبھل گیا

ساقی نشے میں تجھ سے لنڈھا شیشہ شراب
چل اب کہ دخترِ تاک کا جوبن تو ڈھل گیا

ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے بیقرار
یاں کونسا ستم زدہ ماٹی میں رل گیا

عریاں تنی کی شوخی سے دیوانگی میں میر
مجنوں کے دشتِ خار کا داماں بھی چل گیا

سنا ہے حال ترے کشتگاں بچاروں کا
ہوا نہ گور گڑھا ان ستم کے ماروں کا

ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاہد
کہ روزگار کے سر خون ہے ہزاروں کا

ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یاں
نکل کے شہر سے ٹک سیر کر مزاروں کا

عرق فشانی سے اُس زلف کی ہراساں ہوں
بھلا نہیں ہے بہت ٹوٹنا بھی تاروں کا

علاج کرتے ہیں سودائے عشق کا میرے
خلل پذیر ہوا ہے دماغ یاروں کا

ترییٰ ہی زلف کو محشر میں ہم دکھا دیں گے
جو کوئی مانگے گا نامہ سیاہ کاروں کا

نگاہِ مست کے مارے ترے خراب ہیں شوخ
نہ ٹھور ہے نہ ٹھکانا ہے ہوشیاروں کا

کریں ہیں دعویِ خوش چشمی آہوانِ دشت
ٹک ایک دیکھتے چل ملک ان گنواروں کا

لہ میر تقی۔ سہ جوابِ نامہ سیاہی کا اپنی ہے وہ زلف ؛ کسو نے حشر میں ہم سے اگر سوال کیا۔ عہ شہد کا چھتہ

تڑپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفرت ہوئے
جہاں میں کچھ تو رہا نام بیقراروں کا

تڑپ کے خرمنِ گل پر کبھی گرائے بجلی
جلانا کیا ہے مرے آشیاں کے خاروں کا

تمھیں[1] تو زہد و ورع پر بہت ہی اپنے غرور
خدا ہے شیخ جی ہم بھی گناہگاروں کا

اُٹھے ہے گرد کی جا نالہ گور سے اُس کی
غبار میر بھی عاشق ہے نے سواروں کا

دل سمجھا نہ محبت کو کچھ اُن نے کیا یہ خیال کیا
خوں ہو بہ سب آپھی[2] گیا جو عشقِ حسن و جمال کیا

آنکھیں کف سے اُس کی لگا کر خاک برابر ہم بھی ہوئے
مہندی کے رنگ اُن پاؤں نے تو بہتوں کو پامال کیا

یوں نکلے ہے فلک ایدھر سے نازکتاں جو جانے تو
خاک سے سبزہ میری اُگا کر اُن نے مجھکو نہال کیا

آگے جواب سے اُن لوگوں کے باری معافی اپنی ہوئی
ہم بھی فقیر ہوئے تھے لیکن ہم نے ترک سوال کیا

حال نہیں ہے عشق سے مجھ میں کس سے میر اب حال کہوں
آپ ہی چاہ کر اُس ظالم کو یہ اپنا میں حال کیا

گزرا بنائے چرخ سے نالہ پگاہ کا
خانہ خراب ہو جیو اس دل کی چاہ کا

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھتا نہیں
مرتا ہوں میں تو ہائے رے صرفہ نگاہ کا

صد خانماں خراب ہیں ہر ہر قدم پہ دفن
کشتہ ہوں یار میں تو ترے گھر کی راہ کا

اک قطرہ خون ہو کے پلک سے ٹپک پڑا
قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفراں پناہ کا

تلوار مارنا تو تمھیں کھیل ہے ولے
جاتا رہے نہ جان کسو بیگناہ کا

بدنام و خوار و زار و نزار و شکستہ حال
احوال کچھ نہ پوچھیے اس روسیاہ کا

ظالم[3] زمیں سے لوٹتا دامن اُٹھا کے چل
ہوگا کمیں میں ہاتھ کسو دادخواہ کا

[1] مرزا داغ دہلوی سے صبر لے زاہد نافہم نہ میخواروں کا ٭ بخشنے والا ابھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا

[2] آپھی کے بجائے اب فصحا آپ ہی بولتے ہیں۔

[3] تذکرہ میر میں پہلا مصرع اس طرح ملتا ہے۔ ظالم زمیں سے لوٹتا دامن اُٹھا کے پہن مگر وہ صحیح نہیں ہے۔

اے تاجِ شہ نہ سر کو فرو لاؤں تیرے پاں
ہے معتقد فقیر نمد کی کلاہ کا

بیمار تو نہ ہووے جئے جب تلک کہ میر
سونے نہ دے گا شور تری آہ آہ کا

دل سے شوقِ رخِ نکو نہ گیا
جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا

ہر قدم پر تھی اُس کی منزل لیک
سر سے سودائے جستجو نہ گیا

سب گئے ہوش و صبر و تاب و تواں
لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا

دل میں کتنے مسودے تھے ولے[1]
ایک پیش اُس کے روبرو نہ گیا

سبحہ گرداں ہی میر ہم تو رہے
دستِ کوتاہ تا سبو نہ گیا

گل و بلبل بہار میں دیکھا
ایک تجھ کو ہزار میں دیکھا

جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں
یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا

آبلے کا بھی ہونا دامنگیر
تیرے کوچے کے خار میں دیکھا

تیرہ عالم ہوا یہ روزِ سیاہ
اپنے دل کے غبار میں دیکھا

جن بلاؤں کو میر سنتے تھے
اُن کو اس روزگار میں دیکھا

کئی دن سلوک وداع کا مرے درپئے دلِ زار تھا
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو وار تھا

دمِ صبح بزم خوش جہاں، شبِ غم سے کم نہ تھے مہرباں
کہ چراغ تھا سو تو دود تھا، جو پتنگ تھا سو غبار تھا

دلِ خستہ جو لہو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں تلک
کبھو سوزِ سینہ سے داغ تھا، کبھو درد و غم سے فگار تھا

دلِ مضطرب سے گزر گئی شبِ وصل اپنی ہی فکر میں
نہ دماغ تھا نہ فراغ تھا، نہ شکیب تھا نہ قرار تھا

جو نگاہ کی بھی پلک اُٹھا تو ہمارے دل سے لہو بہا
کہ وہیں وہ ناوکِ بے خطا، کسو کے کلیجے کے پار تھا

[1] مسودہ: یہاں بمعنی منصوبہ ہے۔

یہ تمھاری اندنوں دوستاں مژہ جس کے غم میں ہے خونچکاں
وہی آفتِ دلِ عاشقاں کسو وقت ہم سے بھی یار تھا

نہیں تازہ دل کی شکستگی یہی درد تھا یہی خستگی
اُسے جب سے ذوقِ شکار تھا اسے زخم سے سروکار تھا

کبھو جائے گی جو اُدھر صبا۔ تو یہ کہیو اُس سے کہ بے وفا
مگر ایک میرؔ شکستہ پا ترے باغِ تازہ میں خار تھا

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستمگر نکلا
موم سمجھے تھے ترے دل کو سو پتھر نکلا

داغ ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بیتاب
کس کی تسکیں کے لئے گھر سے تو باہر نکلا

جیتے جی آہ ترے کوچے سے کوئی نہ پھرا
جو ستم دیدہ رہا جاکے سو مر کر نکلا

دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ
جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا

اشکِ تر، قطرۂ خوں، لختِ جگر، پارۂ دل
قطعہ ایک سے ایک عدو آنکھ سے بہ کر نکلا

گنج
کنج کاوی جو کی سینے کی غمِ ہجراں نے
اس دفینے میں سے اقسامِ جواہر نکلا

ہم نے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرف اے میرؔ
پر ترا نامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا

رہے خیال تنک ہم بھی روسیاہوں کا
لگے ہو خون بہت کرنے بیگناہوں کا

نہیں ستارے یہ سوراخ پڑ گئے ہیں تمام
فلک حریف ہوا تھا ہماری آہوں کا

گلی میں اُس کی پھٹے کپڑوں پر مت جا
لباس فقر ہے واں فخر بادشاہوں کا

تمام زلف کے کوچے ہیں مارپیچ اُس کے
تجھی کو آوے ولا چلنا ایسی راہوں کا

اسی جو خوبی سے لائے تجھے قیامت میں
تو حرف کن نے کیا گوش دادخواہوں کا

تمام عمر رہیں خاکِ زیرِ پا اُس کے
جو زور کچھ چلے ہم عجز دستگاہوں کا

کہاں سے تہ کریں پیدا یہ ناظمانِ حال
کہ پوچ بافی ہی ہے کام اُن جلاہوں کا

حساب کاہے کا روزِ شمار میں مجھ سے
شمار ہی نہیں ہے کچھ مرے گناہوں کا

تری جو آنکھیں ہیں تلوار کے تلے بھی ادھر
فریب خوردہ ہے تو میرؔ کن نگاہوں کا

لہ اسی اندازِ بیان کا ایک شعر مصحفی کا ہے "مصحفی ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی زخم ؛ تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا"۔۱۲

اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا
اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا

ہم کشتگانِ عشق ہیں ابرو و چشمِ یار
سر سے ہمارے تیغ کا سایا نہ جائے گا

ہم رہروانِ راہِ فنا ہیں برنگِ عمر
جاویں گے ایسے کھوج بھی پایا نہ جائے گا

پھوڑا سا ساری رات جو پکتا رہیگا دل
تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جائے گا

اپنے شہیدِ ناز سے بس ہاتھ اٹھا کہ پھر
دیوانِ حشر میں اسے لایا نہ جائے گا

اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہی چاک
پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا

ہم بیخودانِ محفلِ تصویر اب گئے
آئندہ ہم سے آپ میں آیا نہ جائے گا

گو بیستوں کو ٹال دے آگے سے کوہکن
سنگِ گرانِ عشق اٹھایا نہ جائے گا

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ
نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

ایسا ترا رہ گزر نہ ہوگا
ہر گام پہ جس میں سر نہ ہوگا

کیا ان نے نشے میں مجھکو مارا
اتنا بھی تو بے خبر نہ ہوگا

دھوکا ہی تمام بحرِ دنیا
دیکھے گا کہ ہونٹھ تر نہ ہوگا

آئی جو شکست آئینہ پر
روئے دلِ یار ادھر نہ ہوگا

دشمنوں سے کسی کا اتنا ظالم
ٹکڑے ٹکڑے جگر نہ ہوگا

اب دل کے تئیں دیا تو سمجھا
محنت زدوں کے جگر نہ ہوگا

قطعہ

دنیا کی نہ کر تو خواستگاری
اس سے کبھو بہرہ ور نہ ہوگا

آخانہ خرابی اپنی مت کر
قحبہ ہے یہ اس سے گھر نہ ہوگا

ہو اس سے جہاں سیاہ تد بھی
نالے میں مرے اثر نہ ہوگا

پھر نوحہ گری کہاں جہاں میں
ماتم زدہ میر اگر نہ ہوگا

غم اس کو ساری رات سنایا تو کیا ہوا
یا روز اٹھ کے سر کو پھرایا تو کیا ہوا

ان نے تو مجھ کو جھوٹے بھی پوچھا نہ ایکبار
میں نے اسے ہزار جتایا تو کیا ہوا

خواہاں نہیں وہ کیوں ہی میں اپنی طرف سے یوں
دل دیکے اس کے ہاتھ بکایا تو کیا ہوا

اب سعی کر سپہر کہ میرے موئے گئے
اس کا مزاج مہر پہ آیا تو کیا ہوا

مت رنجہ کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا[1]

میں صیدِ ناتواں بھی تجھے کیا کروں گا یاد
ظالم اک اور تیر لگایا تو کیا ہوا

کیا کیا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں شیخ یوں
ظاہر جہاں سے ہاتھ اٹھایا تو کیا ہوا

وہ فکر کر کہ چاکِ جگر پاوے التیام
ناصح جو تو نے جامہ سلایا تو کیا ہوا

جیتے تو میر اُن نے مجھے داغ ہی رکھا
پھر گور پر چراغ جلایا تو کیا ہوا

گرچہ سردار مزوں کا ہے امیری کا مزا
چھوڑ لذت کے تئیں لے تو فقیری کا مزا

اے کہ آزاد ہے ٹک چکھ نمکِ مرغِ کباب
تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسیری کا مزا

ہم تو گمراہ جوانی کے مزوں پر ہیں میر
حضرتِ خضرؑ کو ارزانی ہو پیری کا مزا

دل جو تھا اک آبلہ پھوٹا گیا
رات کو سینہ بہت کوٹا گیا

طائرِ رنگِ حنا کی سی طرح
دل نہ اُس کے ہاتھ سے چھوٹا گیا

میں نہ کہتا تھا کہ منہ کر دل کی اور
اب کہاں وہ آئینہ ٹوٹا گیا

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے
یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا

میر کس کو اب دماغِ گفتگو
عمر گزری ریختہ چھوٹا گیا

یاد ایام کہ یاں ترکِ شکیبائی تھا
ہر گلی شہر کی یاں کوچۂ رسوائی تھا

اتنی گزری جو ترے ہجر میں سو اُس کے سبب
صبرِ مرحوم عجب مونسِ تنہائی تھا

تیرے جلوہ کا مگر رو تھا سحر گلشن میں
نرگس اک دیدۂ حیرانِ تماشائی تھا

یہی زلفوں کی تری بات تھی یا کاکل کی
میر کو خوب کیا سیر تو سودائی تھا

اے دوست کوئی مجھ سا رسوا نہ ہوا ہوگا
دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا

اب اشکِ حنائی سے جو تر نہ کرے مژگاں
وہ تجھ کفِ رنگیں کا مارا نہ ہوا ہوگا

ٹک گورِ غریباں کی کر سیر کہ دنیا میں
ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا

[1] دل بدست آور کہ حج اکبر است ؎ از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است ۔ کعبہ بنگاہ خلیل آزر است ؎ دل گزرگاہِ جلیل اکبر است ۱۲

ہے قاعدۂ کلی یہ کوئے محبت میں
دل گم جو ہوا ہوگا پیدا نہ ہوا ہوگا

اس کہنہ خرابے میں آبادی نہ کر منعم
اک شہر نہیں یاں جو صحرا نہ ہوا ہوگا

آنکھوں سے تری ہم کو ہے چشم کہ اب ہووے
جو فتنہ کہ دنیا میں برپا نہ ہوا ہوگا

جز مرتبۂ کل کو حاصل کرے ہے آخر
اک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا

صد نشتر مژگاں کے لگنے سے نہ نکلا خوں
آگے تجھے میر ایسا سودا نہ ہوا ہوگا

عالم میں کوئی دل کا طلب گار نہ پایا
اس جنس کا یاں ہم نے خریدار نہ پایا

حق ڈھونڈھنے کا آپ کو آتا نہیں ورنہ
عالم ہے سبھی یار کہاں یار نہ پایا

غیروں ہی کے ہاتھوں میں ہے دستِ نگاریں
کب ہم نے ترے ہاتھ سے آزار نہ پایا

جاتی ہے نظر خس پہ گہ چشمِ پریدن
یاں ہم نے پرِ کاہ بھی بیکار نہ پایا

تصویر کے مانند لگے در ہی سے گزری
مجلس میں تری ہم نے کبھو بار نہ پایا

سوراخ ہے سینے میں ہر اک شخص کے تجھ سے
کس دل کے ترا تیرِ نگہ پار نہ پایا

مربوط ہیں تجھ سے بھی یہی ناکس و نا اہل
اس باغ میں ہم نے گلِ بے خار نہ پایا

دم بعد جنوں مجھ میں نہ محسوس تھا یعنی
جامے میں مرے یاروں نے اک تار نہ پایا

آئینہ بھی حیرت سے محبت کی ہوئے ہم
پر سیر ہو اس شخص کا دیدار نہ پایا

وہ کھینچ کے شمشیرِ ستم رہ گیا جو میر
خوں ریزی کا یاں کوئی سزاوار نہ پایا

کیا مرے آنے پہ تو اے بتِ مغرور گیا
کبھی اس راہ سے نکلا تو تجھے گھور گیا

لے گیا صبح کے نزدیک مجھے خواب اے وائے
آنکھ اس وقت کھلی قافلہ جب دور گیا

گور سے نالے نہیں اٹھتے تو نے اگتی ہے
جی گیا پر نہ ہمارا سرِ پر شور گیا

چشمِ خوں بستہ سے کل رات لہو پھر ٹپکا
ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا

ناتواں ہم ہیں کہ ہیں خاک گلی کی اس کے
اب تو بے طاقتی سے دل کا بھی مقدور گیا

لے کہیں منہ پہ نقاب اپنے کہ اے غیرتِ صبح
شمع کے چہرۂ رخشاں سے تو اب نور گیا

نالۂ میر نہیں رات سے سنتے ہم لوگ
کیا ترے کوچے سے اے شوخ وہ رنجور گیا

خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ مجھ سے مل گیا
کیا کہوں اے ہمنشیں میں تجھ سے حاصل دل گیا
اپنے ہی دل کو نہ ہو وا شد تو کیا حاصل نسیم
گو چمن میں غنچۂ پژمردہ تجھ سے کھل گیا
دل سے آنکھوں میں لہو آتا ہے شاید رات کو
کشمکش میں بیقراری کی یہ پھوڑا اچھل گیا
قیس کا کیا کیا گیا اُودھر دل و دیں، ہوش و صبر
جس طرف صحرا سے لیلیٰ کا چلا محمل گیا
رشک کی جا گہ ہے مرگ اُس کشتۂ حسرت کی میر
نعش کے ہمراہ جس کی گور تک قاتل گیا

تا بمقدور انتظار کیا
دل نے اب زور بے قرار کیا
دشمنی ہم سے کی زمانے نے
کہ جفا کار تجھ سا یار کیا
یہ توہم کا کارخانہ ہے
یہاں وہی ہے جو اعتبار کیا
ایک ناوک نے اُس کی مژگاں کے
طائرِ سدرہ تک شکار کیا
صد رگِ جاں کو تاب دے باہم
تیری زلفوں کا ایک تار کیا
ہم فقیروں سے بے ادائی کیا
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
سخت کافر تھا جن نے پہلے میر
مذہبِ عشق اختیار کیا

شب تھا نالاں عزیز کوئی تھا
مرغِ خوش خواں عزیز کوئی تھا
تھی تمھارے ستم کی تاب اُس تک
صبر جویاں عزیز کوئی تھا
شب کو اُس کا خیال تھا دل میں
گھر میں مہماں عزیز کوئی تھا
چاہ بیجا نہ تھی زلیخا کی
ماہِ کنعاں عزیز کوئی تھا
اب تو اُس کی گلی میں خوار ہے لیک
میر یہاں عزیز کوئی تھا

چھوٹا کئے پیالے لنڈھتا پھرا قرابا
مستی میں میری تھا ہاں اک شور اور شرابا
حکمت ہی کچھ جو گردوں یکساں پھرا کرے ہے
چلتا نہیں وگرنہ شام و سحر عرابا
یا ہم ہوا کریں ہیں دن رات نیچے اوپر
یہ نرم شانے لونڈے ہیں مخمل و خوابا
ان صحبتوں میں آخر جانیں ہی جاتیاں ہیں
نے عشق کو ہے صرفہ نے حسن کو محابا
ہر چند ناتواں ہیں پر آ گیا جو جی میں
دیں گے ملا زمیں سے تیرا فلک قلابا

وےؔ[1] دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں | سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دوآبا
منہ دھوتے وقت اُس کے اکثر دکھائی دے ہے | خورشید لے رہا ہے اک روز آفتابا
اب شہر ہر طرف سے میدان ہو گیا ہے | پھیلا تھا اس طرح کا کاہیکو یاں خرابا

دل لفتگی کی اپنی ہجراں میں شرح کیا دوں
چھاتی تو میرؔ میری جل کر ہوئی ہے تابا

دکھ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا | پھر اس پہ ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا
ہوئی ہے اتنی تری عکسِ زلف کی حیراں | کہ موجِ بحر سے مطلق بہا نہیں جاتا
نہیں گزرتی گھڑی کوئی مجھ خراب پر آہ | کہ جس میں غم سے ترے جی ڈہا نہیں جاتا
ستم کچھ آج گلی میں تری نہیں مجھ پر | کب آ کے خون میں میں یہاں نہا نہیں جاتا

خراب مجھ کو کیا اضطرابِ دل نے میرؔ
کہ ٹک بھی اس کنے اُس بن رہا نہیں جاتا

سمجھے تھے میرؔ ہم کہ یہ ناسور کم ہوا | پھر ان دنوں میں دیدۂ خونبار نم ہوا
آئے برنگ ابرِ عرق ناک تم ادھر | حیران ہوں کہ آج کدھر کو کرم ہوا
تجھ بن شراب پی کے ہوئے سب ترے خراب | ساقی بغیر تیرے انھیں جام سم ہوا
کافر ہمارے دل کی نہ پوچھ اپنے عشق میں | بیت الحرام تھا سو وہ بیت الصنم ہوا
قطعہ
خانہ خراب کس کا کیا تیری چشم نے | تھا کون یوں جسے تو نصیب ایک دم ہوا
تلوار کس کے خون میں سر ڈوب ہے تری | یہ کس اجل رسیدہ کے گھر پر ستم ہوا
قطعہ
آئی نظر جو گورِ سلیمانؑ کی ایک روز | کوچے پر اُس مزار کے تھا یہ رقم ہوا
کاے سرکشاں جہاں میں کھنچا تھا ہی تو سر | پایانِ کار مور کے خاک قدم ہوا

نشتر

[1] بقاء اللہ بقاؔ اکبر آبادی کا دوآبے کے متعلق یہ شعر ہے ؎ میلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں خرابے میں ٭ ٹکڑے جو مرے دل کے بستے ہیں دوآبے میں
بقاؔ کا خیال تھا کہ اسی شعر سے دوآبے کا لفظ لیکر میرؔ نے یہ شعر کہا ہے ؎ وے دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں ٭ سوکھا الخ
چنانچہ اسی بنا پر انھوں نے یہ قطعہ کہا ؎ میرؔ نے گر ترا مضمون دوآبے کا لیا ٭ اے بقاؔ تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو ٭ یا خدا میرؔ کی آنکھوں کو دوآبہ کر دے ٭
اور بینی کا یہ عالم ہو کہ ترببنی ہو ؎ میرؔ و سوداؔ سے بقاؔ کی برابر نوک جھونک ہوا کرتی تھی چنانچہ ایک اور موقع پر کہا ہے ؎ پگڑی اپنی سنبھالئے گا میرؔ ٭ اور بستی نہیں یہ دلی ہے۔
ایک اور موقع پر کہا ہے ؎ میرؔ و مرزا کی شعر خوانی نے ٭ بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی ٭ کھول دیوان دونوں صاحب کے ٭ اے بقاؔ ہم نے جب زیارت کی ٭
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن ٭ ایک تو تو کہے ہے اک ہی ہی ٭ مستغا داز گلِ رعنا

قطعہ

افسوس کی بھی چشم تھی اُن سے خلافِ عقل
بارِ علاقہ سے تو عبث پشت خم ہوا

اہلِ جہاں ہیں سارے ترے جیتے جی تلک
پوچھیں گے بھی نہ بات جہاں تو عدم ہوا

کیا کیا عزیز دوست ملے میر خاک میں
نادان یہاں کسو کا کسو کو بھی غم ہوا

دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا
جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا

اگرچہ عمر کے دس دن یہ لب رہے خاموش
سخن رہیگا سدا میری کم زبانی کا

سبک ہو آوے جو مندیل رکھ نماز کو شیخ
رہا ہے کون سا اب وقت سرگرانی کا

ہزار جان سے قربان بے پری کے ہیں
خیال بھی کبھو گزرا نہ پرفشانی کا

پھرے ہے کھینچے ہی تلوار مجھ پہ ہر دم تو
کہ صید ہوں میں تری دشمنی جانی کا

نمود کر کے وہیں بحرِ غم میں بیٹھ گیا
کہے تو میر بھی اک بلبلا تھا پانی کا

بار ۲

موا میں سجدہ میں پر نقش میرا یار رہا
اُس آستاں پہ مری خاک سے غبار رہا

جنوں میں اب بھی مجھے اپنے دل کا غم ہے حیف
خبر لی جبکہ نہ جامے میں ایک تار رہا

بشر ہے وہ پہ کھلا جب سے اُس کا دامِ زلف
سرہ اُس کی فرشتے ہی کا شکار رہا

کبھو نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح
تمام عمر ہمیں اُس کا انتظار رہا

شرابِ عیش میسر ہوئی جسے اک شب
پھر اُس کو روزِ قیامت تلک خمار رہا

قطعہ

بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

وہ دل کہ شام و سحر جیسے پکّا پھوڑا تھا
وہ دل کہ جس سے ہمیشہ جگر فگار رہا

تمام عمر گئی اُس پہ ہاتھ رکھتے ہمیں
وہ دردناک علی الرغم بےقرار رہا

ستم میں غم میں سرانجام اُس کا کیا کہیے
ہزاروں حسرتیں تھیں تس پہ جی کو مار رہا

بہا تو خون ہو آنکھوں کی راہ بہ نکلا
رہا جو سینۂ سوزاں میں داغدار رہا

سو اُس کو ہم سے فراموش کاریوں لیگئے[1]
کہ اُس سے قطرۂ خوں بھی نہ یادگار رہا

گلی میں اُس کی گیا، سو گیا نہ بولا پھر
میں میر میر کر اُس کو بہت پکار رہا

[1] لے گئے کا استعمال بہ وزن فعلن اب متروک ہے۔

جیتے جی کوچۂ دلدار سے جایا نہ گیا
اُس کی دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا

کاو کاو مژۂ یار و دلِ زار و نزار
گتھ گئے ایسے شتابی کہ چھڑایا نہ گیا

وہ تو کل دیر تلک دیکھتا ایدھر کو رہا
ہم سے ہی حالِ تباہ اپنا دکھایا نہ گیا

گرم رو راہِ فنا کا نہیں ہو سکتا پتنگ
اس سے تو شمع نمط سر بھی کٹایا نہ گیا

پاسِ ناموسِ محبت تھا کہ فرہاد کے پاس
بیستوں سامنے سے اپنے اٹھایا نہ گیا

خاک تک کوچۂ دلدار کی چھانی ہم نے
جستجو کی پہ دلِ گم شدہ پایا نہ گیا

آتشِ تیز جدائی میں یکایک اس بن
دل جلا یوں کہ تنک جی بھی جلایا نہ گیا

مہ نے آ سامنے شب یاد دلایا تھا اسے
پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا

زیرِ شمشیرِ ستم میر تڑپنا کیسا
سر بھی تسلیمِ محبت میں ہلایا نہ گیا

جی میں آتا ہے کہ کچھ اور بھی موزوں کیجے
دردِ دل ایک غزل میں تو سنایا نہ گیا

دل کے تئیں آتشِ ہجراں سے بچایا نہ گیا
گھر جلا سامنے پر ہم سے بجھایا نہ گیا

دل میں رہ دل میں کہ معمارِ قضا سے اب تک
ایسا مطبوع مکاں کوئی بنایا نہ گیا

کبھو عاشق کے ترے جبہے سے ناخن کا خراش
خطِ تقدیر کے مانند مٹایا نہ گیا

کیا تنک حوصلہ تھی دیدۂ دل اپنے آہ
ایک دم راز محبت کا چھپایا نہ گیا

دل جو دیدار کا قاتل کے بہت بھوکا تھا
اُس ستم کشتہ سے اک زخم بھی کھایا نہ گیا

میں تو تھا صیدِ زبوں صید گہِ عشق کے بیچ
آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا نہ گیا

شہرِ دل آہ عجب جائے تھی پر اس کے گئے
ایسا اُجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا

آج رہتی نہیں خامے کی زباں رکھیے معاف
حرف کا طول بھی جو مجھ سے گھٹایا نہ گیا

گل میں اُس کی سی جو بو آئی تو آیا نہ گیا
ہم کو بن دوش ہوا باغ سے لایا نہ گیا

آہ جو نکلی مرے منہ سے تو افلاک کے پاس
اُس کے آشوب کے عہدے سے بر آیا نہ گیا

گل نے ہر چند کہا باغ میں رہ پر اس بن
جی جو اُچٹا تو کسو طرح لگایا نہ گیا

سر نشین رہِ میخانہ ہوں میں کیا جانوں
رسمِ مسجد کے تئیں شیخ کہ آیا نہ گیا

حیف ہے جنگی وہ اس وقت میں پہنچا جس وقت
اُن کنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا

خطرِ راہِ محبت کہیں جوں حرف مٹے
جس سے اُس طرف کو قاصد بھی چلایا[1] نہ گیا

خوفِ آشوب سے غوغائے قیامت کیلئے
خون خوابیدۂ عشاق جگایا نہ گیا

میر مت عذرِ گریباں کے پھٹے رہنے کا کر
زخمِ دل چاکِ جگر تھا کہ سلایا نہ گیا

ادھر آکر شکار افگن ہمارا
مشبّک کر گیا ہے تن ہمارا

گریباں سے رہا کوتہ تو پھر ہے
ہمارے ہاتھ میں دامن ہمارا

گئے جوں شمع اُس مجلس میں جلنے
سبھوں پر حال ہے روشن ہمارا

بلا جس چشم کو کہتے ہیں مردم
وہ ہے عین بلا مسکن ہمارا

ہوا رونے سے رازِ دوستی فاش
ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا

بہت چاہا تھا ابرِ تر نے لیکن
نہ منت کش ہوا گلشن ہمارا

چمن میں ہم بھی زنجیری رہے ہیں
سُنا ہوگا کبھو شیون ہمارا

کیا تھا ریختہ پردہ سخن کا
سو ٹھہرا ہے یہی اب فن ہمارا

نہ بھٹکے میکدے میں میر کیونکر
گرو ہے وا ہے پیراہن ہمارا

گلیوں میں اب تلک تو مذکور ہے ہمارا
افسانۂ محبت مشہور ہے ہمارا

مقصود کو تو دیکھیں کب تک پہنچتے ہیں ہم
بالفعل اب ارادہ تا گور ہے ہمارا

کیا آرزو تھی جس سے سب چشم ہو گئے ہیں
ہر زخم تن تو جگہ سے ناسور ہے ہمارا

تیں آہ عشق بازی چوپڑ عجب بچھائی
کچی پڑیں ہیں نردیں گھر دور ہے ہمارا

تا چند پشت پا پر شرم و حیا سے آنکھیں
احوال کچھ بھی تم کو منظور ہے ہمارا

بے طاقتی کریں تو تم بھی معاف رکھیو
کیا کیجئے کہ دل بھی مجبور ہے ہمارا

ہیں مشتِ خاک لیکن جو کچھ ہیں میر ہم ہیں
مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

---

[1] چلایا نہ گیا، بجائے بھیجا نہ گیا۔ فی زمانا متروک ہے۔

سحر گہ عید میں دورِ سبو تھا | پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
غلط تھا آپ سے غافل گزرنا | نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ | کہ ہر غنچہ دلِ پُر آرزو تھا
گل و آئینہ کیا خورشید و مہ کیا | جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا
کروگے یاد باتیں تو کہوگے | کہ کوئی رفتۂ بسیار گو تھا
جہاں پُر ہے فسانے سے ہمارے | دماغِ عشق ہم کو بھی کبھو تھا
مگر دیوانہ تھا گل بھی کسو کا | کہ پیراہن میں سو جاگہ رفو تھا
کہیں کیا بال تیرے کھل گئے تھے | کہ جھونکا باؤ کا کچھ مشک بو تھا

نہ دیکھا میرؔ آوارہ کو لیکن
غبار اک ناتواں سا کو بکو تھا

راہِ[1] دورِ عشق سے روتا ہے کیا | آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا
قافلے میں صبح کے اک شور ہے | یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمیں | تخمِ خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا
یہ نشانِ عشق ہیں جاتے نہیں | داغ چھاتی کے عبث دھوتا ہے کیا

غیرتِ یوسف ہے یہ وقتِ عزیز
میرؔ اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا

رونا ٹک اک تھمبا تو غمِ بیکراں سہا | دس دن رہے جہان میں ہم سو دہا دہا
پہلو میں اک گرہ سی تہِ خاک ساتھ ہے | شاید کہ مر گئے پہ بھی خاطر میں کچھ رہا
آنکھوں نے رازداریٔ محبت کی خوب کی | آنسو جو آتے آتے رہے تو لہو بہا
آئے تھے اک امید پہ تیری گلی میں ہم | سو آہ اس طرح چلے لوہو میں ہم نہا

کس کس طرح سے میرؔ نے کاٹا ہے عمر کو
اب آخر آخر آن کے یہ ریختہ کہا

بیکسانہ جی گرفتاری سے شیون میں رہا | ایک دل غمخوار رکھتے تھے سو گلشن میں رہا
پنجۂ گل کی طرح دیوانگی میں ہاتھ کو | گر نکالا میں گریباں سے تو دامن میں رہا

[1] یہ شعر اس طرح بھی مشہور ہے ۔ ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا الخ مگر صحیح اسی طرح ہے جیسا کہ نقل ہوا۔

شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ توڑا یار سے
رشتۂ الفت تمامی عمر گردن میں رہا

ڈر سے اُس شمشیر زن کے جوہر آئینہ ساں
سر سے لیکر پاؤں تک ہیں غرق آہن میں رہا

ہم نہ کہتے تھے کہ مت دَیر و حرم کی راہ چل
اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا

در پئے دل ہی رہے اس چہرہ کے خالِ سیاہ
ڈر ہمیں ان چوٹوں کا روزِ روشن میں رہا

آہ کس انداز سے گزرا بیاباں سے کہ میر
جی ہر اک نخچیر کا اُس صید افگن میں رہا

غمزے نے اُس کے چوری میں دل کی ہنر کیا
اُس خانماں خراب نے آنکھوں میں گھر کیا

رنگ اُڑ چلا چمن میں گلوں کا تو کیا نسیم
ہم کو تو روزگار نے بے بال و پر کیا

نافع جو تھیں مزاج کو اول سو عشق میں
آخر اُنھیں دواؤں نے ہم کو ضرر کیا

کیا جانوں بزم عیش کہ ساقی کی چشم دیکھ
میں صحبتِ شراب سے آگے سفر کیا

جس دم کہ تیغِ عشق کھنچی بوالہوس کہاں
سُن لیجیو کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا

دل زخمی ہو کے تجھ تئیں پہنچا تو کم نہیں،
اس نیم کشتہ نے بھی قیامت جگر کیا

ہے کون آپ میں جو ملے تجھ سے مستِ ناز
ذوقِ خبر ہی نے تو ہمیں بے خبر کیا

وہ دشتِ خوفناک رہا ہے مرا وطن
سُنکر جسے خضر نے سفر سے حذر کیا

کچھ کم نہیں ہیں شعبدہ بازوں سے میگسار
دارو پلا کے شیخ کو آدم سے خر کیا

ہیں چاروں طرف خیمے کھڑے گردباد کے
کیا جانئے جنوں نے ارادہ کدھر کیا

لکنت تری زبان کی ہے سحر جس سے شوخ
اک حرفِ نیم گفتہ نے دل پر اثر کیا

بے شرم محض ہے وہ گنہگار جن نے میر
ابرِ کرم کے سامنے دامانِ تر کیا

تھا کسی سے پاس میرے یار کا آنا گیا
بس گیا میں جان سے اب اُس سے یہ جانا گیا

کچھ نہ دیکھا پھر بجز اک شعلۂ پُر پیچ و تاب
شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانا گیا

ایک ہی چشمک تھی فرصتِ صحبتِ احباب کی
دیدۂ تر ساتھ لے مجلس سے پیمانا گیا

گل کھلے صد رنگ تو کیا بے پری سے اے نسیم
مدتیں گزریں کہ وہ گلزار کا جانا گیا

دور تجھ سے میر نے ایسا تعب کھینچا کہ شوخ
کل جو میں دیکھا اُسے مطلق نہ پہچانا گیا

ہاتھ سے تیرے اگر میں ناتواں مارا گیا
سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا

یک نگہ سے بیش کچھ نقصاں نہ آیا اُسکے تئیں
اور میں بیچارہ تو اے مہرباں مارا گیا

وصل و ہجراں سی جو دو منزل ہیں راہِ عشق کی
دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا

دل نے سر کھینچا دیارِ عشق میں ای بوالہوس
وہ سراپا آرزو آخر جواں مارا گیا

کب نیازِ عشق نازِ حسن سے کھینچے ہی ہاتھ
آخر آخر میر سر بر آستاں مارا گیا

محبت کا جب زور بازار ہوگا
بکیں گے سر اور کم خریدار ہوگا

نہ خالی رہے گی مری جاگہ گر میں
نہوں گا تو اندوہ بسیار ہوگا

یہ منصور کا خون ناحق کہ حق تھا
قیامت کو کس کس سے خوندار ہوگا

عجب شیخ جی کی ہی شکل و شمائل
ملے گا تو صورت سے بیزار ہوگا

کھنچے عہدِ خط میں بھی دل تیری جانب
کبھو تو قیامت طرحدار ہوگا

زمیں گیر ہو عجز سے تو کہ اک دن
یہ دیوار کا سایہ دیوار ہوگا

نہ پوچھ اپنی مجلس میں ہی میر بھی یاں
جو ہوگا تو جیسے گنہگار ہوگا

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
لہو آتا ہے جب نہیں آتا

ہوش جاتا نہیں رہا لیکن
جب وہ آتا ہی تب نہیں آتا

صبر تھا ایک مونسِ ہجراں
سو وہ مدت سے اب نہیں آتا

دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش
گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا

قطعہ

عشق کو حوصلہ ہی شرط ارنہ
بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا

جی میں کیا کیا ہی اپنے ای ہمدم
پر سخن تا بلب نہیں آتا

دور بیٹھا غبارِ میر اس سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

کب تک تو امتحاں میں مجھ سے جدا رہے گا
جیتا ہوں تو تجھی میں یہ دل لگا رہے گا

یاں ہجر اور ہم میں بگڑی ہی کب کی صحبت
زخمِ دل و نمک میں کب تک مزا رہے گا

تو برسوں میں ملے ہی یاں فکر یہ رہے ہے
جی جائے گا ہمارا اک دم کو یا رہے گا

غافل نہ رہیو ہرگز نادان داغِ دل سے
بھڑکے گا جب یہ شعلہ تب گھر جلا رہے گا

مرنے پر اپنے مت جا سالک طلب میں اُس کی
گو سر کو کھو رہیگا پر اُس کو پا رہے گا

عمر عزیز ساری دل ہی کے غم میں گزری
بیمار عاشقی یہ کس دن بھلا رہے گا

دیدار کا تو وعدہ محشر میں دیکھ کر کے
بیمارِ غم میں تیرے تب تک تو کیا رہے گا

کیا ہے جو اُٹھ گیا ہے پر بستۂ وفا ہے
قیدِ حیات میں ہے تو میر آ رہے گا

جو یہ دل ہے تو کیا سر انجام ہوگا
تہِ خاک بھی خاک آرام ہوگا

مرا جی تو آنکھوں میں آیا یہ سنتے
کہ دیدار بھی ایک دن عام ہوگا

نہ ہوگا وہ دیکھا جسے کبک تو نے
وہ اک باغ کا سرو اندام ہوگا

نہ نکلا کر اتنا بھی بے پردہ گھر سے
بہت اس میں ظالم تو بدنام ہوگا

ہزاروں کی یہاں لگ گئیں چھت سے آنکھیں
تو اے ماہ کس شب لبِ بام ہوگا

جگر چاکی ناکامیٔ دنیا ہے آخر
نہیں آئے جو میر کچھ کام ہوگا

خواب میں تو نظر جمال پڑا
پر مرے جی ہی کے خیال پڑا

وہ نہانے لگا تو سایۂ زلف
بحر میں تو کہے کہ جال پڑا

میں نے تو سر دیا پر اے جلاد
کس کی گردن پہ یہ وبال پڑا

شیخ قلاش ہو جوے میں نہ لاؤ
یہاں ہمارا اٹے ہے مال پڑا

خوبرو اب نہیں ہیں گندم گوں
میر ہندوستاں میں کال پڑا

[1]

نہ پوچھ خواب زلیخا نے کیا خیال لیا
کہ کاروان کا کنعاں کے جی نکال لیا

رہِ طلب میں گرے ہوتے سر کے بل ہم بھی
شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا

رہوں ہوں برسوں سے ہمدوش پر کبھوں نے
گلے میں ہاتھ مرا پیار سے نہ ڈال لیا

بتاں کی میر ستم وہ نگاہ ہے جس نے
خدا کے واسطے بھی خلق کا وبال لیا

[1] ایک قلمی نسخہ مرقومہ ۱۲۲۳ھ محفوظ ندوۃ العلما لائبریری میں یہ غزل نہیں پائی جاتی۔ آسی

نقاش دیکھ تو میں کیا نقشِ یار کھینچا
اُس شوخ کم نما کا نت انتظار کھینچا

رسم قلمرو عشق مت پوچھ کچھ کہ ناحق
ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا

تھا بد شراب ساقی کتنا کہ رات مے سے
میں نے جو ہاتھ کھینچا اُن نے کٹار کھینچا

مستی میں شکل ساری نقاش سے کھنچی پر
آنکھوں کو دیکھ اُس کی آخر خمار کھینچا

جی کھنچ رہے ہیں ادھر عالم کا ہو گا بلوا
گر شانے تو نے اُس کی زلفوں کا تار کھینچا

تھے شب کسائے تیغ کشیدہ کف میں
پر میں نے بھی بغل میں بے اختیار کھینچا

پھرتا ہے میر تو جو پھاڑے ہوئے گریباں
کس کس ستم زدے نے دامانِ یار کھینچا

یہ حسرت ہے مروں اس میں لیے لبریز پیمانا
مہکتا ہو نپٹ جو پھول سی دارو سے میخانا

نہ دے زنجیر کے غل ہیں نہ دے جرگے غزالوں کے
مرے دیوان پن تک ہی رہا معمور ویرانا

مرا سر نزع میں زانو پہ رکھ کر یوں لگا کہنے
کہ اے بیمار میرے تجھ پہ جلد آساں ہو مر جانا

نہ ہو کیوں ریختہ بے شورش و کیفیت و معنی
گیا ہو میر دیوانہ رہا سودا[1] سو مستانا

بارہا گورِ دل جھنکا لایا
اب کے شرطِ وفا بجا لایا

قدر رکھتی نہ تھی متاعِ دل
سارے عالم میں میں دکھا لایا

دل کہ اک قطرہ خوں نہیں ہے بیش
ایک عالم کے سر بلا لایا

[1] سودا۔ یعنی مرزا رفیع التخلص بہ سودا، جو میر صاحب کے مشہور معاصر، شاہ حاتم کے شاگرد۔ اور دلی کے قدیم باشندے تھے، ایک ضخیم کلیات جس میں سب قسم کا کلام موجود ہے اور جو اب مطبع ہذا میں نہایت اہتمام سے بترتیب جدید چھاپا گیا ہے اُن سے یادگار ہے۔ میر صاحب اُن کو بڑا زبردست شاعر مانتے ہیں چنانچہ نکات الشعراء میں ان کے متعلق یہ رائے لکھی ہے

"جوانیست خوش خلق و خوشخوئے گرم جوش، یار باش شگفتہ رو، مولد او شاہجہان آباد است، نوکر پیشہ و غزل و قصیدہ و مثنوی و قطعہ و مخمس و رباعی ہمہ را خوب می گوید۔ سر آمد شعرائے ہندی اوست۔ بسیار خوش گو است۔ ہر شعرش دامِ لطف رستہ رستہ۔ در چمن بندی الفاظش گل معنی دستہ دستہ۔ ہر مصرع برجستہ اش سر و آزاد بندہ پیش فکر عالیش طبع عالی شرمندہ شاعر ریختہ چنانچہ ملک الشعرائی ریختہ او را شاید۔"

مرزا سودا دہلی کی طوائف الملوکی کے زمانہ میں لکھنؤ چلے آئے اور یہاں کے حکمرانوں کے درباری شعرا میں منسلک ہو گئے اور پھر عمر بھر لکھنؤ سے نہ نکلے چنانچہ ۱۱۹۵ھ مطابق ۱۷۸۱ء میں یہیں انتقال کیا اور یہیں مدفون ہوئے۔

سب پہ جس بار[۱] نے گرانی کی ٭ اُس کو یہ ناتواں اُٹھا لایا

دل مجھے اُس گلی میں لیجا کر ٭ اور بھی خاک میں مِلا لایا

ابتدا ہی میں مر گئے سب یار ٭ عشق کی کون انتہا لایا

اب تو جاتے ہیں بتکدے سے میر ٭ پھر ملیں گے اگر خدا لایا

کیا عجب پل میں اگر ترک ہو اُس سے جاں کا ٭ ہو جو زخمی کسو برہم زدنِ مژگاں کا

اُٹھتے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں آنسو ٭ ڈول ڈالا ہے مری آنکھوں نے اب طوفاں کا

جلوۂ ماہ تہِ ابرِ تنک بھول گیا ٭ اُن نے سوتے میں دوپٹے سے جو منھ کو ڈھانکا

ہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں ٭ اب تو یہ رنگ ہے اس دیدۂ اشک افشاں کا

ساکنِ کوکو ترے کب ہے تماشے کا دماغ ٭ آئے فردوس بھی چلکر نہ ادھر کو جھانکا

اُٹھ گیا ایک تو اک مرنے کو آبیٹھے ہے ٭ قاعدہ ہے یہی مدت سے ہمارے ہاں کا

کارِ اسلام ہے مشکل ترے خال و خط سے ٭ رہزنِ دیں ہے کوئی دزد کوئی ایماں کا

چارۂ عشق بجز مرگ نہیں کچھ اے میر ٭ اس مرض میں ہے عبث فکر تمھیں درماں کا

ہر دم طرف ہے ویسے مزاج کرخت کا ٭ ٹکڑا مرا جگر ہے کہو سنگِ سخت کا

سبزانِ تازہ رو کی جہاں جلوہ گاہ تھی ٭ اب دیکھیے تو وہاں نہیں سایہ درخت کا

جوں برگ ہائے لالہ پریشان ہو گیا ٭ مذکور کیا ہے اب جگرِ لخت لخت کا

دلی[۲] میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انھیں ٭ تھا کل تلک دماغ جنھیں تاج و تخت کا

خاکِ سیہ سے میں جو برابر ہوا ہوں میر ٭ سایہ پڑا ہے مجھ پہ کسو تیرہ بخت کا

---

[۳] ہم عشق میں نہ جانا غم ہی سدا رہیگا ٭ دس دن جو ہے یہ مہلت سو یہاں دعا رہیگا

برقع اُٹھے پہ اُس کے ہوگا جہان روشن ٭ خورشید کا نکلنا کیونکر چھپا رہیگا

---

۱ حافظ — آسماں بارِ امانت نتوانست کشید ؛ قرعۂ فال بنامِ منِ دیوانہ زدند۔

۲ دلی کی طوائف الملوکی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۳ میر صاحب کا وہ شعر بھی د ہر کے مضمون کا خوب ہے جو صفحہ ۲۹ سطر ۱ پر درج ہے۔

اک وہم سی رہی ہی اپنی نمود تن میں
آنے ہوا ہتو آؤ پھر ہم میں کیا رہیگا

مذکور یار ہم سے مت ہمنشیں کیا کر
دل جو بجا نہیں ہی پھر اس میں جا رہیگا

دل ہی کے غم میں گزری اپنی تو عمر ساری
بیمار عاشقی یہ کس دن بھلا رہیگا

اُس گل بغیر جیسے ابر بہار عاشق
نالاں جدا رہیگا، روتا جدا رہیگا

دانستہ ہے تغافل غم کہنا اس سے حاصل
تم درد دل کہوگے وہ سر جھکا رہیگا

اب جھکی اُس کی تم نے دیکھی کبھو جو یارو
برسوں تلک اسی میں پھر دل سدا رہیگا

کس کس کو میر ان نے کہہ کر دیا ہی بوسہ
وہ ایک ہی مفتن یوں ہی چما رہیگا

بھلا ہوگا کچھ اک احوال اس سے یا بُرا ہوگا
مآل اپنا ترے غم میں خدا جانے کہ کیا ہوگا

تفحص فائدہ ناصح تدارک تجھ سے کیا ہوگا
وہی پاوے گا میرا درد دل جس کا لگا ہوگا

کسو کو شوق یارب بیش اس سے اور کیا ہوگا
قلم ہاتھ آگئی ہوگی تو سو سو خط لکھا ہوگا

دکانیں حسن کی آگے ترے تختہ ہوئی ہوں گی
جو تو بازار میں ہوگا تو یوسف کب بکا ہوگا

معیشت ہم فقیروں کی سی اخوان زماں سے کر
کوئی گالی بھی دے تو کہہ بھلا بھائی بھلا ہوگا

خیال اس بیوفا کا ہمنشیں اتنا نہیں اچھا
گماں رکھتے تھے ہم بھی یہ کہ ہم سے آشنا ہوگا

قیامت کرکے اب تعبیر جس کو کرتی ہی خلقت
وہ اُس کوچہ میں ایک آشوب سا شاید ہوا ہوگا

عجب کیا ہی ہلاک عشق ہیں فرہاد و مجنوں کے
محبت روگ ہی کوئی کہ کم اُس سے جیا ہوگا

نہ ہوکیوں غیرت گلزار وہ کوچہ خدا جانے
لہو اُس خاک پر کن عزیزوں کا گرا ہوگا

بہت ہمسائے اس گلشن کے زنجیری رہا ہوں ہیں
کبھو تم نے بھی میرا شور نالوں کا سنا ہوگا

نہیں جز عرش جا گہ راہ میں لینے کو دم اس کے
قفس سے تن کے مرغ روح میر جب رہا ہوگا

کہیں ہیں میر کو مارا گیا شب اس کے کوچے میں
کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اٹھ گیا ہوگا

یہاں نام یار کس کا درد زباں نہ پایا
پر مطلقاً کہیں ہم اُس کا نشاں نہ پایا

وضع کشیدہ اُس کی رکھتی ہی داغ سب کو
نیوتا کسو سے ہم وہ ابرو کماں نہ پایا

پایا نہ یوں کہ کریے اُس کی طرف اشارت
یوں تو جہاں میں ہم نے اسکو کہاں نہ پایا

یہ دل کہ خون ہوئے بر جا نہ تھا وگرنہ
وہ کونسی جگہ تھی اُس کو جہاں نہ پایا

میر سہ عمر عزیز ساری دل ہی کے غم میں گزری + بیمار عاشقی یہ کس دن بھلا رہیگا۔

فتنے کی گرچہ باعث آفاق میں وہی تھی
لیکن کمر کو اُس کی ہم درمیاں نہ پایا

محروم سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے
جوشِ جباہ سے ہم وہ آستاں نہ پایا

ایسی ہی میرؔ کی بھی مدت سے رونی صورت
چہرے پہ اُس کے کس دن آنسو رواں نہ پایا

پھر تب نہ لطف تھا نہ وہ مجلس میں نور تھا دلفریب
اس روئے دل فروز ہی کا سب میں ظہور تھا

کیا کیا عزیز خلعِ بدن ہائے کر گئے
تشریف تم کو یہاں تئیں لانا ضرور تھا

کیونکر تو میری آنکھ سے ہو دل تلک گیا
یہ بحرِ موج خیز تو عسر العبور تھا

شاید نشے میں اُس سے یہ سفاکیاں ہوئیں
زخمی جو اُس کے ہاتھ کا نکلا سو چور تھا

جیتے جی پاس ہو کے نہ نکلا کسو کے میرؔ
یہ دور گرد بادیۂ عشق دور تھا

ہے حال جائے گریہ جانِ پُر آرزو کا
روئے نہ ہم کبھو ٹک دامن پکڑ کسو کا

جاتی نہیں اُٹھائی اپنے پہ یہ خشونت
اب رہ گیا ہے آنا میرا کبھو کبھو کا

اس آستاں سے کس دن پُر شور سر نہ پٹکا
اُس کی گلی میں جاکر کس رات میں نہ کوکا

شاید کہ مند گئی ہے قمری کی چشمِ گریاں
کچھ ٹوٹ سا چلا ہے پانی چمن کے جو کا

اپنے تڑپنے کی تو تدبیر پہلے کر لوں
تب فکر میں کروں گا زخموں کے بھی رفو کا

دانتوں کی نظم اُس کی ہنسنے میں جن نے دیکھی
پھر موتیوں کی لڑ پر اُن نے کبھو نہ تھوکا

یہ عیش گہ نہیں ہے یہاں رنگ اور کچھ ہے
ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا لہو کا

بلبل غزل سرائی آگے ہمارے مت کر
سب ہم سے سیکھتے ہیں انداز گفتگو کا

گلیاں بھری پڑی ہیں اے یار زخمیوں سے
مت کھول پیچ ظالم اُس زلفِ مشکبو کا

وے پہلی التفاتیں ساری فریب نکلیں
دینا نہ تھا دل اس کو میں میرؔ آہ چوکا

میں بھی دُنیا میں ہوں اک نالہ پریشاں یکجا
دل کے سو ٹکڑے مرے پر سبھی نالاں یکجا

پند گویوں نے بہت سینے کی تدبیریں کیں
آہ ثابت بھی نہ نکلا یہ گریباں یکجا

تیرا کوچہ ہے ستمگار وہ کافر جاگہ
کہ جہاں مارے گئے کتنے مسلماں یکجا

سر سے باندھا ہے کفن عشق میں تیرے یعنی
جمع ہم نے بھی کیا ہے سر و ساماں یکجا

کیونکہ پڑتے مین ترے پانؤں نسیمِ سحری
اُس کے کوچے میں ہی صد گنجِ شہیداں یکجا

تو بھی رونے کو بلا دل ہی ہمارا بھی بھرا
ہو جے ای ابر بیابان میں گریاں یکجا

بیٹھ کر میرؔ جہاں خوب نہ رویا ہووے
ایسی کوچہ میں نہیں ہے تیرے جاناں یکجا

فلک[۱] کا منہ نہیں اس فتنہ کے اُٹھانیکا
ستم شریک ترا یار ہے زمانے کا

ہمارے ضعف کی حالت سے دل قوی رکھیو
کہیں خیال نہیں یہاں بحال آنے کا

تری ہی راہ میں مارے گئے سبھی آخر
سفر تو ہم کو ہی درپیش جی سے جانے کا

بسانِ شمع جو مجلس سے ہم گئے تو گئے
سُراغ کیجو نہ پھر تو نشان پانے کا

چمن میں دیکھ نہیں سکتے ٹک کہ چبھتا ہے
جگر میں برق کے کانٹا تجھ[۲] آشیانے کا

ٹک آ تو تا سرِ بالیں نہ کر تعلل کیا
تجھے بھی شوخ یہی وقت ہے بہانے کا

سراہا[۳] اُن نے ترا ہاتھ جن نے دیکھا زخم
شہید ہوں میں تری تیغ کے لگانے کا

شریف مکہ رہا ہی تمام عمر اے شیخ
یہ میرؔ اب جو گدا ہے شراب خانے کا

کل شبِ ہجراں تھی لب پر نالہ بیمارانہ تھا
شام سے تا صبحدم بالیں پہ سر یکجا نہ تھا

شہرۂ عالم اسی یُمنِ محبت نے کیا
ورنہ مجنوں ایک خاک افتادۂ ویرانہ تھا

منزل اس مہ کی رہا جو مدتوں ای ہمنشیں
اب وہ دل گویا کہ اک مدت کا ماتم خانہ تھا

اک نگاہِ آشنا کو بھی وفا کرتا نہیں
وا ہوئیں مژگاں کہ سبزہ سبزۂ بیگانہ تھا

روز و شب گزرے ہی پیچ و تاب میں رہتے تجھے
ای دلِ صد چاک کس کی زلف کا تو شانہ تھا

یاد ایام ہے کہ اپنی روز و شب کی جائے باش
یا درِ باز بیاباں یا درِ میخانہ تھا

جس کو دیکھا ہم نے اس وحشت کدہ میں دہر کے
یا سڑی یا خبطی یا مجنون یا دیوانہ تھا

بعد خوں ریزی کے مدت بے حنا رنگیں رہا
ہاتھ اُس کا جو مرے لوہو میں گستاخانہ تھا

غیر کے کہنے سے مارا اُن نے ہم کو بے گناہ
یہ نہ سمجھا وہ کہ واقع میں بھی کچھ تھا یا نہ تھا

[۱] حکیم مومن خاں مومنؔ دہلوی سے ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کیلئے ؎ ستم شریک ہوا کون آسماں کیلئے۔
[۲] تجھ آشیانے کا ۔ میرے آشیانے کا ۔ کی جگہ اب متروک ہے۔
[۳] مرزا غالبؔ دہلوی سے نظر لگے نہ کہیں اُس کے زورِ بازو کو ؎ یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں۔

صبح ہوتے وہ بنا گوش آج یاد آیا مجھے
جو گرا دامن پہ آنسو گوہر یک دانہ تھا

شب فروغ بزم کا باعث ہوا تھا حسن دوست
شمع کا جلوہ غبار دیدۂ پروانہ تھا

رات اُس کی چشم میگوں خواب میں دیکھی تھی میں
صبح سوتے سے اُٹھا تو سامنے پیمانہ تھا

رحم کچھ پیدا کیا شاید کہ اس بے رحم نے
گوش اُس کا شب ادھر تھا آخر افسانہ تھا

میر بھی کیا مست طافحعہ تھا شراب عشق کا
لب پہ عاشق کے ہمیشہ نعرۂ مستانہ تھا

پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا
نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہنچا

اس آئنہ کے مانند زنگار جس کو کھاوے
کام اپنا اُس کے غم میں دیدار تک نہ پہنچا

جوں نقش پا ہی غربت حیران کار اُس کی
آوارہ ہو وطن سے جو یار تک نہ پہنچا

لبریز شکوہ تھے ہم لیکن حضور تیرے
کار شکایت اپنا گفتار تک نہ پہنچا

بے چشم نم رسیدہ پانی چُوائے کوئی
وقت اخیر اُس کے بیمار تک نہ پہنچا

یہ بخت سبز دیکھو باغ زمانہ میں سے
پژمردہ گل بھی اپنی دستار تک نہ پہنچا

قطعہ

مستوری خوبروئی دونوں نہ جمع ہوویں
خوبی کا کام کس کی اظہار تک نہ پہنچا

یوسف سی لیکے تا گل پھر گل سے لیکے تا شمع
یہ حسن کس کو لیکر بازار تک نہ پہنچا

افسوس میر وے جو ہونے شہید آئے
پھر کام اُن کا اُس کی تلوار تک نہ پہنچا

اُس کا خیال چشم سے شب خواب لے گیا
قسمے کہ عشق جی سے مرے تاب لے گیا

کن نیندوں اب تو سوتی ہے اے چشم گریہ ناک
مژگاں تو کھول شہر کو سیلاب لے گیا

آوے جو مصطبےلہ میں تو سن لو کہ راہ سے
واعظ کو ایک جام مے ناب لے گیا

نے دل رہا بجا ہے نہ صبر و حواس و ہوش
آیا جو سیل عشق سب اسباب لے گیا

میرے حضور شمع نے گریہ جو سر کیا
رویا میں اس قدر کہ مجھے آب لے گیا

احوال اس شکار زبوں کا ہے جائے رحم
جس ناتواں کو مفت نہ قصاب لے گیا

منھ کی جھلک سے یار کے بے ہوش ہو گئے
شب ہم کو میر پرتو مہتاب لے گیا

لہ مصطبہ بمعنی میخانہ عہ بدمست۔

کب تلک یہ ستم اٹھائیے گا
ایک دن یوں ہی جی سے جائیے گا

شکلِ تصویرِ بیخودی کب تک
کسو دن آپ میں بھی آئیے گا

سب سے مل چل کہ حادثے سے پھر
کہیں ڈھونڈا بھی تو نہ پائیے گا

نہ موئے ہم اسیری میں تو نسیم
کوئی دن اور باؤ کھائیے گا

کہئے گا اُس سے قصۂ مجنوں
یعنی پردے میں غم سنائیے گا

اُس کے پابوس کی توقع پر
اپنے تئیں خاک میں ملائیے گا

اُس کے پاؤں کو جا لگی ہے حنا
خوب سے ہاتھ اُسے لگائیے گا

شرکتِ شیخ و برہمن سے میر
قطعہ کعبہ و دیر سے بھی جائیے گا

اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدی مسجد
کسی ویرانے میں بنائیے گا

دل پہنچا ہلاکی کو نپٹ کھینچ کسالا
لے یار مرے سلمہ اللہ تعالا

کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث
برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا

معمور شرابوں سے کبابوں سے ہے سب دیر
مسجد میں ہے کیا شیخ، پیالا نہ نوالا

گزرے ہے لہو واں سرِ ہر خار سے اب تک
جس دشت میں پھوٹا ہے مرے پاؤں کا چھالا

گر قصد اُدھر کا ہے تو ٹک دیکھ کے آنا
یہ دیر ہے زہاد نہو خانۂ خالا

جس گھر میں ترے جلوے سے ہو چاندنی کا فرش
واں چادرِ مہتاب ہے مکڑی کا سا جالا

دشمن نہ کدورت سے مرے سامنے ہو جو
قطعہ تلوار کے لڑنے کو مرے کیجو[1] حوالا

ناموس مجھے صافی طینت کی ہے ورنہ
رستم نے مری تیغ کا حملہ نہ سنبھالا

دیکھے ہے مجھے دیدۂ پرخشم سے وہ میر
میرے ہی نصیبوں میں تھا یہ زہر کا پیالا

پل میں جہاں کو دیکھتے میرے ڈبو چکا
اک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفان رو چکا

افسوس میرے مردے پر اتنا نہ کر کہ اب
پچھتانا یوں ہی سا ہے جو ہونا تھا ہو چکا

۱؎ کیجو بجائے کیجیو اور ہو جو بجائے ہوجیو اور اسی قسم کے صیغے اب متروک ہیں زمانۂ مرزا غالبؒ تک استعمال میں تھے۔ چنانچہ اُن کے یہاں ایسے الفاظ کا اس طرح استعمال ہوا ہے مثلاً ؎
وہ حلقہ ہائے زلف کمیں میں ہیں اے خدا ⁂ رکھ لیجو میرے دعوئ وارستگی کی شرم۔ بخلاف اسکے کیجے لیجے بروزن فعلن اب بھی استعمال ہوتے ہیں۔

لگتی نہیں پلک سے پلک انتظار میں
آنکھیں اگر یہی ہیں تو بھر نیند سو چکا

اک چشمک پیالہ ہے ساقی بہارِ عمر
جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا

ممکن نہیں کہ گل کرے ویسی شگفتگی
اس سرزمیں میں تخمِ محبت میں بو چکا

پایا نہ دل بہایا ہوا سیلِ اشک کا
میں پنجۂ مژہ سے سمندر بلو چکا

ہر صبح حادثے سے یہ کہتا ہے آسماں
دے جامِ خون میر کو گر منہ وہ دھو چکا

دیر و حرم سے گزرے اب دل ہے گھر ہمارا
ہے ختم اس آبلے پر سیر و سفر ہمارا

پلکوں سے تیری ہم کو کیا چشم داشت یہ تھی
اُن برچھیوں نے بانٹا باہم جگر ہمارا

دنیا و دیں کی جانب میلاں ہو تو کہیے
کیا جانیے کہ اُس بن دل ہے کدھر ہمارا

ہیں تیرے آئینے کی تمثال ہم نہ پوچھو
اس دشت میں نہیں ہے پیدا اثر ہمارا

ہوں صبح اب کہاں ہے طولِ سخن کی فرصت
قصہ ہی کوئی دم کو ہے مختصر ہمارا

کوچے میں اُس کے جاکر بنتا نہیں پھر آنا
خون ایک دن گرے گا اس خاک پر ہمارا

ہے تیرہ روز اپنا لڑکوں کی دوستی سے
اس دن ہی کو کہے تھا اکثر پدر ہمارا

سیلاب ہر طرف سے آئیں گے بادیہ میں
جوں ابر روتے ہوگا جس دم گزر ہمارا

نشو و نما ہے اپنی جوں گرد باد انوکھی
بالیدہ خاکِ رہ سے ہے یہ شجر ہمارا

یوں دور سے کھڑے ہو کیا معتبر ہے رونا
دامن سے باندھ دامن اے ابرِ تر ہمارا

جب پاس رات رہنا آتا ہے یاد اُس کا
تھمتا نہیں ہے رونا دو دو پہر ہمارا

اس کارواں سرا میں کیا میر بار کھولیں
یاں کوچ لگ رہا ہے شام و سحر ہمارا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دم کے جانے کا نہایت غم رہا

حسن تھا تیرا بہت عالم فریب
خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا

دل نہ پہنچا گوشۂ داماں تلک
قطرۂ خوں تھا مژہ پر جم رہا

سنتے ہیں لیلیٰ کے خیمہ کو سیاہ
اُس میں مجنوں کا ولے ماتم رہا

جامۂ احرامِ زاہد پر نہ جا
تھا حرم میں لیک نامحرم رہا

زلفیں کھولے تو تو ٹک آیا نظر
عمر بھر یاں کامِ دل برہم رہا

اُس کے لب سے تلخ ہم سنتے رہے — اپنے حق میں آبِ حیواں سم رہا
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی — ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا

صبحِ پیری شام ہونے آئی میرؔ
تو نہ چیتا یہاں بہت دن کم رہا

چوری میں دل کی وہ ہنر کر گیا — دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر کر گیا
دیر میں میں خاک بسر ہی رہا — عمر کو اس طور بسر کر گیا
دل نہیں ہے منزلِ سینہ میں اب — یہاں سے وہ بیچارہ سفر کر گیا
حیف جو وہ نسخۂ دل کے اوپر — سرسری سی ایک نظر کر گیا
کس کو میرے حال سے تھی آگہی — نالۂ شب سب کو خبر کر گیا
گو نہ چلاتا مژہ تیرِ نگاہ — اپنے جگر سے تو گزر کر گیا

مجلسِ آفاق میں پروانہ ساں
میرؔ بھی شام اپنی سحر کر گیا

وہاں وہ تو گھر سے اپنے پی کر شراب نکلا — یہاں شرم سے عرق میں ڈوب آفتاب نکلا
آیا جو واقعی میں در پیش عالمِ مرگ — یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا
دیکھا جو اوس پڑتے گلشن میں ہم تو آخر — گل کا وہ روئے خنداں چشمِ پُر آب نکلا
پردے ہی میں چلا جا خورشید تو ہی بہتر — اک حشر ہے جو گھر سے وہ بے حجاب نکلا
کچھ دیر ہی لگی نا دل کو تو تیر لگتے — اس صیدِ ناتواں کا کیا جی شتاب نکلا
ہر حرفِ غم نے میرے مجلس کے تئیں رُلایا — گویا غبارِ دل کا پڑھتا کتاب نکلا
روئے عرق فشاں کو بس لو پونچھ گرم مت ہو — اُس گل میں کیا رہیگا جس کا گلاب نکلا
مطلق نہ اعتنا کی احوال پر ہمارے — نامے کے نامے ہی میں سب پیچ و تاب نکلا
شانِ تغافل اپنے تو خط کی کیا لکھیں ہم — قاصد موا تب اُس کے منہ سے جواب نکلا

کس کی نگہ کی گردش تھی میرؔ رو بمسجد
محراب میں سے زاہد مست و خراب نکلا

دامانِ کوہ میں جو میں دھاڑ مار رو دیا — اک ابر وہاں سے اُٹھ کے بے اختیار رو دیا
پڑتا نہ تھا بھروسہ عہدِ وفائے گل پر — مرغِ چمن نے سمجھا میں تو ہزار رو دیا

ہر گل زمیں یہاں کی رونے ہی کی جگہ تھی — مانندِ ابر ہر جا میں زار زار رویا

تھی مصلحت کہ رُک کر ہجراں میں جان دیجے — دل کھول کر نہ غم میں میں ایک بار رویا

اک عجزِ عشق اس کا اسباب صد الم تھا

کل میرؔ سے بہت میں ہو کر دوچار رویا

اُس چہرہ کی خوبی سے عبث گل کو جتایا — یہ کون شگفتہ سا چمن زار میں لایا

وہ آئنہ رخسار دمِ باز پس آیا — جب حس نہ رہا ہم کو تو دیدار دکھایا

کچھ ماہ میں اس میں نہ تفاوت ہوا ظاہر — سو بار نکالا اسے اور اُس کو چھپایا

اک عمر مجھے خاک میں ملتے ہوئے گزری — کوچہ میں ترے آن کے لوہو میں نہایا

سمجھا تو مجھے مرگ کے نزدیک پس از دیر — رحمت ہے مرے یار بہت دیر سے آیا

یہ مانع رہا ہم سے وے جا نہ سکے ہم — بے بال و پری نے بھی ہمیں خاک اُڑایا

میں صیدِ رسیدہ ہوں بیابانِ جنوں کا — رہتا ہے مرا موجبِ وحشت مرا سایا

یا قافلہ در قافلہ ان رستوں میں تھے لوگ — یا ایسے گئے یہاں سے کہ پھر کھوج نہ پایا

رو میں نے رکھا ہے درِ ترسا بچگاں پہ — رکھیو تو مری شرم بڑھاپے میں خدایا

ٹالا نہیں کچھ مجھ کو پتنگ آج اُڑاتے — بہتوں کے تئیں باؤ کا رُخ اُن نے بتایا

ایسے بتِ بے مہر سے ملتا ہے کوئی بھی

دل میرؔ کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا

دل جو زیرِ غبار اکثر تھا — کچھ مزاج ان دنوں مکدر تھا

اُس پہ تکیہ کیا تو تھا لیکن — رات دن ہم تھے اور بستر تھا

سرسری تم جہان سے گزرے — ورنہ ہر جا جہانِ دیگر تھا

دل کی کچھ قدر کرتے رہیو تم — یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا

بعد اک عمر جو ہوا معلوم — دل اُس آئنہ رو کا پتھر تھا

بار سجدہ ادا کیا تہِ تیغ — کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا

کیوں نہ ابرِ سیہ سفید ہوا — جب تلک عہدِ دیدۂ تر تھا

اب خرابا ہوا جہان آباد — ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

قطعہ

بے زری کا نہ کر گلہ غافل — رہ تسلی کہ یوں مقدّر تھا

اتنے منعم جہان میں گزرے / وقتِ رحلت کے کس کنے زر تھا
صاحبِ جاہ و شوکت و اقبال / اک ازاں جملہ اب سکندر تھا
تھی یہ سب کائنات زیرِ نگیں / ساتھ مور و ملخ سا لشکر تھا
لعل و یاقوت ہم زر و گوہر / چاہیے جس قدر میسر تھا
آخرِ کار جب جہاں سے گیا / ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا
عیب طولِ کلام مت کریو / کیا کروں میں سخن سے خوگر تھا

خوش رہا جب تلک رہا جیتا
میر معلوم ہے قلندر تھا

تیرا رخِ مخطط قرآن ہے ہمارا / بوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہے ہمارا
گر ہے یہ بیقراری تو رہ چکا بغل میں / دو روز دل ہمارا مہمان ہے ہمارا
ہیں اس خراب دل سے مشہورِ شہرِ خوباں / اس ساری بستی میں گھر ویران ہے ہمارا
مشکل بہت ہی ہمسا پھر کوئی ہاتھ آنا / یوں مارنا تو پیارے آسان ہے ہمارا
ادریس و خضر و عیسیٰ قاتل سے ہم چھڑائے / ان خوں گرفتگاں پر احسان ہے ہمارا
ہم وے ہیں سن رکھو تم مر جائیں رک کے یکجا / کیا کوچہ کوچہ پھرنا عنوان ہے ہمارا
ہیں صید گہ کے تیری صیاد کیا نہ دھڑکے / کہتے ہیں صید جو ہے بیجان ہے ہمارا
کرتے ہیں باتیں کس کس ہنگامہ کی یہ زاہد / دیوانِ حشر گویا دیوان ہے ہمارا
ماہیتِ دو عالم کھاتی پھرے ہے غوطے / یک قطرہ خون یہ دل طوفان ہے ہمارا
کیا خانداں کا اپنے تجھ سے کہیں تقدس / روح القدس اک ادنیٰ دربان ہے ہمارا
کرتا ہے کام وہ دل جو عقل میں نہ آوے / گھر کا مشیر کتنا نادان ہے ہمارا

بنجر زمین دل کی ہے میر ملک اپنی
پر داغ سینہ مہری فرمان ہے ہمارا

کب مصیبت زدہ دل مائلِ آزار نہ تھا / کون سے درد و ستم کا یہ طرفدار نہ تھا
آدم خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ / آئینہ تھا یہ ولے قابلِ دیدار نہ تھا
دھوپ میں جلتی ہیں غربت وطنوں کی لاشیں / تیرے کوچے میں مگر سایۂ دیوار نہ تھا
صد گلستاں تہِ یک بال تھے اس کے جب تک / طائرِ جاں قفسِ تن کا گرفتار نہ تھا

حیف سمجھا ہی نہ وہ قاتلِ ناداں ورنہ — بے گنہ مارتے قابل یہ گنہگار نہ تھا
عشق کا جذب ہوا باعثِ سودا ورنہ — یوسفِ مصر زلیخا کا خریدار نہ تھا
نرم تر موم سے بھی ہم کو کوئی دیتی قضا — سنگ چھاتی کا تو یہ دل ہمیں درکار نہ تھا

رات حیران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگ گئی میرؔ
دردِ پنہاں تھے بہت پر لبِ اظہار نہ تھا

جی اپنا میں نے تیرے لئے خوار ہو دیا — آخر کو جستجو نے تری مجھ کو کھو دیا
بیطاقتی سکوں نہیں رکھتی ہے ہمنشیں — رونے نے ہر گھڑی کے مجھے تو ڈبو دیا
[1] اے ابر اس چمن میں نہ ہوگا گلِ امید — یہاں تخمِ یاس اشک کو میں بھر کے بو دیا

پوچھا جو میں نے دردِ محبت سے میرؔ کو
رکھ ہاتھ اُن نے دل پہ ٹک اک اپنے رو دیا

خط منہ پہ آئے جاناں خوبی پہ جان دیگا — ناچار عاشقوں کو رخصت کے پان دیگا
سارے رئیس اعضا ہیں معرضِ تلف میں — یہ عشق بے محابا کس کو امان دیگا
پائے پر آبلہ سے میں گم شدہ گیا ہوں — ہر خار بادیہ کا میرا نشان دیگا
داغ اور سینے میں کچھ بگڑی ہی عشق دیکھیں — دل کو جگر کو کس کو اب درمیان دیگا
نالہ ہمارا ہر شب گزرے ہے آسماں سے — فریاد پر ہماری کس دن تو کان دیگا
مت رغم سے ہمارے پیارے حنا لگاؤ — پابوس پر تمہارے سر سو جوان دیگا

گھر چشم کا ڈبو مت دل لے گئے پہ رو رو
کیا میرؔ ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دیگا

ہوتا ہے یہاں جہاں میں ہر روز و شب تماشا — دیکھا جو خوب تو ہے دُنیا عجب تماشا
ہر چند شورِ محشر اب بھی ہی در پہ لیکن — نکلے گا یار گھر سے ہوویگا جب تماشا
بھڑکی ہے آتشِ غم منظور ہی جو تجھ کو — جلنے کا عاشقوں کے آ دیکھ اب تماشا

طالع جو میرؔ خواری محبوب کو خوش آئی
برغم یہ ہے مخالف دیکھیں گے سب تماشا

[1] میر صاحب کا ایک شعر اور بھی ایسے ہی انداز کا ہے ؎
ممکن نہیں کہ گل کرے ویسی شگفتگی ؎ اس سرزمیں میں تخمِ محبت میں بو چکا

کل چمن میں گل و سمن دیکھا — آج دیکھا تو باغ بن دیکھا
کیا ہے گلشن میں جو قفس میں نہیں — عاشقوں کا جلا وطن دیکھا
ذوقِ پیکان تیر میں تیرے — مدتوں تک جگر نے چھن دیکھا
گھر کے گھر جلتے تھے پڑے تیرے — داغ دل دیکھیے بس چمن دیکھا
ایک چشمک دو صد سنانِ مژہ — اس نکیلے کا بانکپن دیکھا

حسرت اُس کی جگہ تھی خوابیدہ
میرؔ کا کھول کر کفن دیکھا

جدا جو پہلو سے وہ دلبر یگانہ ہوا — طپش کے یہاں تئیں دل نے کہ دردِ شانہ ہوا
جہاں کو فتنہ سے خالی کبھو نہیں پایا — ہمارے وقت میں تو آفتِ زمانہ ہوا
خلش نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید — سرشک یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا
ہم اپنے دل کی چلے دل ہی میں لیے یہاں سے — ہزار حیف سرِ حرف اس سے وا نہ ہوا

کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اُس کی میرؔ
سمندِ ناز پہ ایک اور تازیانہ ہوا

R

کیا دن تھے وے کہ یہاں بھی دلِ آرمیدہ تھا — رُو آشیانِ طائرِ رنگِ پریدہ تھا
قاصد جو وہاں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا — بیچارہ گریہ ناک گریباں دریدہ تھا
اک وقت ہم کو تھا سرِ گریہ کہ دشت میں — جو خار خشک تھا سو وہ طوفاں رسیدہ تھا
جس صیدگاہِ عشق میں یاروں کا جی گیا — مرگ[1] اُس شکارگہ کا شکارِ رسیدہ تھا
مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی — ہر نالہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا
حاصل نہ پوچھ گلشنِ مشہد کا بُلہوس — یہاں پھل ہر اک درخت کا حلق بریدہ تھا

دل بیقرار گریۂ خونیں تھا رات میرؔ
آیا نظر تو بسمل در خوں طپیدہ تھا

کثرتِ داغ سے دل رشکِ گلستاں نہ ہوا — میرا دلخواہ جو کچھ تھا وہ کبھو یہاں نہ ہوا
جی تو ایسے کئی صدقے کیے تجھ پر لیکن — حیف یہ ہے کہ تنک تو بھی پشیماں نہ ہوا
آہ میں کب کی کہ سرمایۂ دوزخ نہ ہوئی — کونسا اشک مرا منبعِ طوفاں نہ ہوا

[1] مرگ۔ اب فصحا اس کی تانیث کو مرجح سمجھتے ہیں۔

گو توجہ سے زمانے کی جہاں میں مجھ کو
قطعہ جاہ و ثروت کا میسر سر و ساماں نہ ہوا
شکر صد شکر کہ میں ذلت و خواری کے سبب
کسی عنوان میں ہم چشم عزیزاں نہ ہوا
برق مت خوشی کی اور اپنی بیاں کر صحبت
شکر کر یہ کہ مرا دھاں دلِ سوزاں نہ ہوا
دلِ بے رحم گیا شیخ لئے زیرِ زمیں
مر گیا پر یہ کہن گبر مسلماں نہ ہوا

کون سی رات زمانے میں گئی جس میں میر
سینۂ چاک سے میں دست و گریباں نہ ہوا

تیرے قدم سے جا لگے جس پہ مرا ہی سر لگا
گو کہ مرے ہی خون کی دست گرفتہ ہو حنا
سنگ مجھے بجاں قبول اس کے عوض ہزار بار
تا بجا یہ اضطراب دل نہ ہوا ستم ہوا
کس کی ہوا کہاں کا گل ہم تو قفس میں ہیں اسیر
سیر چمن کی روز و شب تجھ کو مبارک اے صبا
کن نے بدی ہے اتنی دیر موسمِ گل میں ساقیا
وی بھی مے دو آتشہ زور رہی سر دہی ہوا
فصلِ خزاں تلک تو میں اتنا نہ تھا خراب گرد
مجھ کو جنوں ہو گیا موسمِ گل میں گیا بلا
جانِ بلب رسیدہ سے اتنا ہی کہیئے پائی ہم
جاوے اگر تو یار تک کہیو ہماری بھی دعا
بوئے کباب سوختہ آتی ہی کچھ دماغ میں
ہووے نہ ہووے ای نسیم رات کسی کا دل جلا

میں تو کہا تھا تیرے تئیں آؤ سمجھ نہ ظلم کر
آخر کار بیوفا جی ہی گیا نہ میر کا

قابو خزاں سی ضعف کا گلشن میں بن گیا
دوشِ ہوا پہ رنگِ گلِ یاسمن گیا
برگشتہ بخت دیکھ کہ قاصد سفر سے میں
بھیجا تھا اس کے پاس سو میرے وطن گیا
خاطر نشان ای صید فگن ہو گی کب تری
تیروں کے مارے میرا کلیجہ تو چھن گیا
یا دشن بخیر دشت میں مانند عنکبوت
دامن کے اپنے تار جو خاروں پہ تن گیا
مارا تھا کس لباس میں عریانی نے مجھے
جس سے تہِ زمین بھی میں بے کفن گیا
آئی اگر بہار تو اب ہم کو کیا صبا
ہم سے تو آشیاں بھی گیا اور چمن گیا

سر سبز ملکِ ہند میں ایسا ہوا کہ میر
یہ ریختہ لکھا ہوا تیرا دکن گیا

لختِ جگر تو اپنے اک لخت رو چکا تھا
اشکِ فقط کا جھمکا آنکھوں سے لگ رہا تھا
دامن میں آج دیکھا پھر لخت میں نے آیا
ٹکڑا کوئی جگر کا پلکوں میں رہ گیا تھا

اس قیدِ جیب سے میں چھوٹا جنوں کی دولت
ورنہ گلا یہ میرا جوں طوق میں پھنسا تھا

مشتِ نمک کی خاطر اس واسطے ہوں حیران
کل زخمِ دل نہایت دل کو مرے لگا تھا

ای گرد بادِ مت دے ہر آن عرضِ وحشت
میں بھی کسو زمانے اس کام میں بلا تھا

بن کچھ کہے سُنا ہے عالم سے میں نے کیا کیا
پر تو نے یوں نہ جانا ای بے وفا کہ کیا تھا

رو لی ہے شمع اتنا ہر شب کہ کچھ نہ پوچھو
میں سوزِ دل کو اپنے مجلس میں کیوں کہا تھا

قطعہ
سر مار کر ہوا تھا میں خاک اس گلی میں
سینے پہ مجھ کو اس کا مذکور نقش پا تھا

سو بخت تیرہ سے ہوں پامالِ صبا میں
اس دن کے واسطے میں کیا خاک میں ملا تھا

قطعہ
یہ سرگزشت میری افسانہ جو ہوئی ہے
مذکور اُس کا اُس کے کوچے میں جا بجا تھا

سُنکر کسی سے وہ بھی کہنے لگا تھا کچھ کچھ
بیدرد کتنے بولے ہاں اُس کو کیا ہوا تھا

کہنے لگا کہ جانے میری بلا عزیزاں
احوال تھا کسی کا کچھ میں بھی سُن لیا تھا

آنکھیں مری کھلیں جب جی میرؔ کا گیا تب
دیکھے سے اُس کو ورنہ میرا بھی جی جلا تھا

ر

سرِ دورِ فلک بھی دیکھوں اپنے روبرو ٹوٹا
کہ سنگِ محتسب سے پائے خُم دستِ سبو ٹوٹا

کہاں[1] آتے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اتنے
ہوا یوں اتفاق آئینہ میرے روبرو ٹوٹا

کفِ چالاک میں تیری جو تھا سر رشتہ جانوں کا
گریباں سے مرے ہر اک ترا ٹانکا رفو ٹوٹا

طراوت تھی چمن میں سرو گویا اشکِ قمری سے
اُدھر آنکھیں مندیں اُس کی کہ ایدھر آب جو ٹوٹا

خطر کر تو نہ لگ چل ای صبا اُس زلف سے اتنا
بلا آوے گی تیرے سر جو اُس کا ایک مو ٹوٹا

وہ بیکس کیا کرے گر تو رہی[2] دل ہی کی دل ہی میں
نپٹ بیجا ترا دل میرؔ سے ای آرزو ٹوٹا

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھنا
عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا

کیسا چمن کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے
چاکِ قفس سے باغ کی دیوار دیکھنا

آنکھیں چرائیو نہ ٹک ابرِ بہار سے
میری طرف بھی دیدۂ خونبار دیکھنا

ای ہمسفر نہ آبلے کو پہنچے چشمِ تر
لاگا ہے میرے پانوں میں آ خار دیکھنا

[1] مصرعۂ ثانی تذکرۂ میر میں اس طرح ہے۔ ع۔ یجس اتفاق آئینہ تیرے روبرو ٹوٹا۔ نسخہ کلکتہ میں اسی طرح ہے اور نسخہ کشوری طبع اول میں بجائے میرے۔ تیرے ہے ۱۲۔ [2] لاگنا بمعنی لگنا اب متروک ہے۔ ۱۲۔ آسی

ہونا نہ چار چشمِ دل اس ظلم پیشہ سے
ہشیار زینہار خبردار دیکھنا

صیّاد دل ہی داغ جدائی سے رشکِ باغ
تجھ کو بھی ہو نصیب یہ گلزار دیکھنا

گر زمزمہ یہی ہی کوئی دن تو ہم صفیر
اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا

بلبل ہمارے گل پہ نہ گستاخ کر نظر
ہو جائیگا گلے کا کہیں ہار دیکھنا

شاید ہماری خاک سے کچھ ہو بھی ای نسیم
غربال کر کے کوچۂ دلدار دیکھنا

اُس خوش نگہ کے عشق سے پرہیز کیجو میر
جاتا ہی لیکے جی ہی یہ آزار دیکھنا

غلط ہے عشق میں ای بُلہوس اندیشہ راحت کا
رواج اس ملک میں ہی درد و داغ و رنج و کلفت کا

زمین اک صفحۂ تصویرِ بیہوشاں سے مانا ہے
یہ مجلس جب سے ہی اچھا نہیں کچھ رنگ صحبت کا

جہاں جلوے سے اس محبوب کے یکسر لبالب ہے
نظر پیدا کر اوّل پھر تماشا دیکھ قدرت کا

ہنوز آوارۂ لیلیٰ ہے جانِ رفتۂ مجنوں کی
موئے پر بھی رہا ہوتا نہیں وابستہ الفت کا

حریفِ بے جگر ہی صبر ورنہ کل کی صحبت میں
نیاز و ناز کا جھگڑا گرو تھا ایک جرأت کا

نگاہِ یاس بھی اس صید افگن پر غنیمت ہی
نہایت تنگ ہے ای صید بسمل وقت فرصت کا

خرابی دل کی اُس حد ہی کہ یہ سمجھا نہیں جاتا
کہ آبادی بھی یہاں تھی یا کہ ویرانہ تھا مدت کا

نگاہِ مست نے اُس کی لٹائیں خانقہ ساری
پڑا ہی برہم اب تک کارخانہ زہد و طاعت کا

قدم ٹک دیکھ کر رکھ میر سر دل سے نکالے گا
پلک سے شوخ تر کانٹا ہے صحرائے محبّت کا

جو اس شور سے میر روتا رہیگا
تو ہمسایہ کاہے کو سوتا رہیگا

میں وہ رونیوالا جہاں سے چلا ہوں
جسے ابر ہر سال روتا رہیگا

مجھے کام رونے سے اکثر ہی ناصح
تو کب تک مرے منہ کو دھوتا رہیگا

بس ای گریہ آنکھیں تری کیا نہیں ہیں
کہاں تک جہاں کو ڈبوتا رہیگا

مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہی
جرس کے بھی جو ہوش کھوتا رہیگا

تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے
ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہیگا

بس ای میر مژگاں سے پونچھ آنسوؤں کو
تو کب تک یہ موتی پروتا رہیگا

لہ مطابق اصل۔

نئے طرزوں سے میخانے میں رنگِ مے جھلکتا تھا / گلابی روتی تھی وھاں جام ہنس ہنس کر چھلکتا تھا

ترے اس خاک اُڑانے کی دھمک سے اے مری وحشت / کلیجہ ریگِ صحرا کا بھی دس دس گز تھلکتا تھا

گئی تسبیح اُس کی نزع میں کب میر کے دل سے
اُسی کے نام کی سمرن تھی جب منکا ڈھلکتا تھا

تجھ سے ہر آن مرے پاس کا آنا ہی گیا / کیا گلہ کیجے غرض اب وہ زمانا ہی گیا

چشم بن اشک ہوئی یا نہوئی یکساں ہے / خاک میں جب وہ ملا موتی کا دانا ہی گیا

برِ مجنوں میں خرد مند کوئی جا نہ سکا / عاقبت سر کو قدم کر یہ دوانا ہی گیا

ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہار آئی نسیم / عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا

جی گیا میر کا اس لیت و لعل میں لیکن
نہ گیا ظلم ہی تیرا نہ بہانا ہی گیا

دل عشق کا ہمیشہ حریفِ نبرد تھا / اب جس جگہ کہ داغ ہے یھاں آگے درد تھا

اک گرد راہ تھا پئے محمل تمام راہ / کس کا غبار تھا کہ یہ دنبالہ گرد تھا

دل کی شکستگی نے ڈرائے رکھا ہمیں / وھاں چیں جبیں پر آئی کہ یھاں رنگ زرد تھا

مانندِ حرف صفحۂ ہستی سے اُٹھ گیا / دل بھی مرا جریدۂ عالم میں فرد تھا

تھا پشتہ ریگ بادیہ اک وقتِ کارواں / یہ گرد باد کوئی بیاباں نورد تھا

گزری مدام اُس کی جوانانِ مست میں / پیرِ مغاں بھی طرفہ کوئی پیر مرد تھا

عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبطِ عشق کے
دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سرد تھا

گئے قیدی ہو ہم آواز جب صیاد آ ٹوٹا / یہ ویراں آشیانے دیکھنے کو ایک میں چھوٹا

مرا رنگ اُڑ گیا جس وقت سنگِ محتسب آیا / بغل سے گر پڑا مینا و ساغر جو رہا پھوٹا

مرا وعدہ ہی آ پہنچا ترے آنے کے وعدے تک / ہوا میں موت سے سچا رہا اے شوخ تو جھوٹا

کفِ جاناں سے کیا امکاں رہائی میر کوئی ہو
اچنبھا ہے جو اُس کے ہاتھ سے رنگِ حنا چھوٹا

برقع اُٹھا تھا رُخ سے مرے بدگمان کا / دیکھا تو اور رنگ ہی سارے جہان کا

مت[ل] مانیو کہ ہوگا یہ بے درد اہلِ دیں / گر آوے شیخ پہن کے جامہ قرآن کا

ل ذوق دہلوی سے جھوٹ ہی جانوں کلام اُس دشمنِ ایمان کا ؎ پہن کر جامہ بھی وہ آوے اگر قرآن کا

خوبی کو اُس کے چہرہ کی کیا پہنچے آفتاب — ہے اس میں اُس میں فرق زمین آسمان کا

ابلہ ہے وہ جو ہووے خریدار گلرخاں — اس سودے میں صریح ہے نقصان جان کا

کچھ اور گاتے ہیں جو رقیب اُس کے روبرو — دشمن ہیں میری جان کے یہ جی ہے تان کا

تسکین اُس کی تب ہوئی جب چُپ مجھے لگی — مت پوچھ کچھ سلوک مرے بدزبان کا

قطعہ

یہاں بلبل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول — گلگشت سرسری نہیں اس گلستان کا

گل یادگار چہرۂ خوباں ہے بے خبر — مرغِ چمن نشاں ہے کسو خوش زبان کا

تو برسوں میں کہے ہے ملوں گا میں میر — یہاں کچھ کا کچھ ہے حال ابھی اُس جوان کا

مغاں مجھ مست بن پھر خندۂ ساغر نہ ہووے گا — مے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لیلے کے رووے گا

کیا ہے خوں مرا پامال یہ سرخی نہ چھوٹے گی — اگر قاتل تو اپنے پاؤں سَو پانی سے دھووے گا

کوئی رہتا ہے جی بے جی ترے کوچے کے آنے سے — تبھی آسودہ ہوگا میر جب جی کو کھووے گا

مجھے زنہار خوش آتا نہیں کعبہ کا ہمسایا — صنم خانہ ہے یہاں اے شیخ تو نے کیوں نہ بنوایا

زہے اے عشق کی نیرنگ سازی غیر کو اُن نے — جلایا بات کہتے وہاں ہمیں مرنے کو فرمایا

بھری ہے آگ تیرے دردِ دل میں میر ایسی تو — کہ کہتے روبرو اُس شوخ کے قاصد کا منہ آیا

نقش بیٹھے ہے کہاں خواہش آزادی کا — ننگ ہے نام رہائی تری صیادی کا

داد دے ورنہ ابھی جان پہ کھیلوں ہوں میں — دل جلانا نہیں دیکھا کسی فریادی کا

شہر کی سی رہی رونق اسی کے جیتے جی — مر گیا قیس جو تھا خانہ خدا دادی کا

شیخ کیا صورتیں رہتی تھیں بھلا جب تھا دیر — رو بہ ویرانی ہوا اس کعبہ کی آبادی کا

ریختہ رتبے کو پہنچایا ہوا اس کا ہے — معتقد کون نہیں میر کی اُستادی کا

کام پل میں مرا تمام کیا — غرض اُس شوخ نے بھی کام کیا

سرو و شمشاد خاک میں مل گئے — تو نے گلشن میں کیوں خرام کیا

قطعہ

سعیِ طوفِ حرم نہ کی ہرگز — آستاں پر ترے مقام کیا

ف فی زمانہ مونث بولا جاتا ہے ۱۲ ۵۲ قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ + اک بات لچر سی بزبانِ دکنی تھی ۱۲

تیرے کوچے کے رہنے والوں نے
یہیں سے کعبہ کو سلام کیا

اُس کے عیار پن نے میرے تئیں
خادم و بندۂ و غلام کیا

حالِ بد میں مرے بتنگ آکر
آپ کو سب میں نیک نام کیا

ہوگیا دل مرا اثر جب
دردو نے قطعۂ پیام[ل] کیا

قطعہ
دلّی کے کج کلاہ لڑکوں نے
کام عشاق کا تمام کیا

کوئی عاشق نظر نہیں آتا
ٹوپی والوں نے قتلِ عام کیا

عشقِ خوباں کو میر میں اپنا
قبلہ و کعبۂ و امام کیا

رات پیاسا تھا میرے لوہو کا
ہوں دِوانہ ترے سگِ کو کا

شعلۂ آہ جوں توں اب مجھ کو
فکر ہے اپنے ہر بُنِ مو کا

ہی مرے یار کے مسوں کا رشک
کشتہ ہوں سبزۂ لبِ جو کا

بوسہ دینا مجھے نہ کر موقوف
ہے وظیفہ یہی دعا گو کا

شورِ قلقل کی ہوتی تھی مانع
ریش قاضی پہ رات میں تھو کا

عطر آگیں ہے بادِ صبح مگر
کھل گیا پیچ زلفِ خوشبو کا

ایک دو ہوں تو سحر چشم کہوں
کار خانہ ہی وھاں تو جادو کا

قطعہ
میر ہر چند میں نے چاہا لیک
نہ چھپا عشق طفلِ بدخو کا

نام اُس کا لیا ادھر اودھر
اُڑ گیا رنگ ہی مرے رو کا

آیا تھا خانقہ میں وہ نورِ دیدگاں کا
تہ کر گیا مُصلّی عزلت گزیدگاں کا

آخر کو خاک ہونا درپیش ہی سبھوں کو
ٹک دیکھ مُنھ کدھر ہی قامت خمیدگاں کا

جو خار دشت میں ہی سو چشمِ آبلہ سے
دیکھا ہوا ہی تیری محنت کشیدگاں کا

ل پیام سے مُراد شرف الدین علی خاں پیام اکبر آبادی ہیں جس قطعہ کو میر صاحب نے پیش کیا ہی وہ قطعہ انھیں کا ہی یہ عہد محمد شاہ بادشاہ میں زندہ تھے فارسی کے شعر خوب کہتے تھے۔ اُردو کے بعض شعر پتہ دیتے ہیں کہ ریختہ کے بھی اُستاد ہوں گے۔ میر نے لکھا ہی کہ میں نے اُن کو کئی بار دیکھا انکا ریختہ کا دیوان بھی تھا۔ اُنکی عبارت یہ ہی "شاعر قرارداد شاعران فارسی عہد خود بود، وصاحب دیوان ریختہ نیز، از خاک پاک اکبر آباد است۔ بندہ اکثر ملاقات کرم چنانچہ با نجم الدین علی سلام کہ خلف الصدق اوست بہ حیثیت اتفاق باہم نشستن و ذکر شعر کردن و گپ زدن می افتد ۱۲۔ انتہی"

اب زیرِ خاک رہنا مشکل ہے کشتگاں کو
آرام کھو چلا تو ان آرمیدگاں کا

تیرِ بلا کا ہر دم اب میر ہے نشانہ
پتھر جگر ہے اُس کے آفت رسیدگاں کا

صحرا میں سیلِ اشک مرا جا بجا پھرا
مجنوں بھی اُس کی موج میں مدت بہا پھرا

طالع جو خوب تھے نہ ہوا جاہ کچھ نصیب
سر پر مرے کروڑ برس تک ہما پھرا

آنکھیں برنگِ نقشِ قدم ہو گئیں سفید
نامے کے انتظار میں قاصد بھلا پھرا

ٹک بھی نہ مڑ کے میری طرف تو نے کی نگاہ
اک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا

دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر
ایدھر تو اُس سے بت پھرے اودھر خدا پھرا

کس شام سے اُٹھا تھا مرے دل میں درد سا
سو ہو چلا ہوں پیشتر از صبح سرد سا

بیٹھا ہوں جوں غبارِ ضعیف اب گرنہ میں
پھرتا رہا ہوں گلیوں میں آوارہ گرد سا

قصدِ طریقِ عشق کیا سب نے بعدِ قیس
لیکن ہوا نہ ایک بھی اُس رہ نورد سا

حاضر یراق بیمزگی کس گھڑی نہیں
معشوق کچھ ہمارا ہے عاشق نبرد سا

کیا میر ہے یہی جو ترے در پہ تھا کھڑا
نمناک چشم و خشک لب و رنگ زرد سا

ترے عشق میں آگے سودا ہوا تھا
پر اتنا بھی ظالم نہ رسوا ہوا تھا

خزاں التفات اس پہ کرتی بجا تھی
یہ غنچہ چمن میں ابھی وا ہوا تھا

کہاں تھا تو اس طور آنے سے میرے
گلی میں تری کل تماشا ہوا تھا

گریباں سے تب ہاتھ اٹھایا تھا میں نے
مری اور دامانِ صحرا ہوا تھا

زہے طالع اے میر اُن نے یہ پوچھا
کہاں تھا تو اب تک تجھے کیا ہوا تھا

آہ کی میں دلِ حیران و خفا کو سونپا
میں نے یہ غنچۂ تصویر صبا کو سونپا

تیرے کوچے میں مری خاک بھی پامال ہوئی
تھا وہ بیدرد مجھے جن نے وفا کو سونپا

اب تو جاتا ہی ہے کعبہ کو تو بتخانے سے
جلد پھر پہنچیو اے میر خدا کو سونپا

گلہ نہیں ہے ہمیں اپنی جاں گدازی کا
جگر پہ زخم ہے اُس کی زباں درازی کا

سمندِ ناز نے اُس کے جہاں کیا پامال
وہی ہے اب بھی اُسے شوق ترکتازی کا

ستم ہیں قہر ہیں لونڈے شراب خانے کے
اُتار لیتے ہیں عمامہ ہر نمازی کا

اُلٹ پلٹ مری آہِ سحر کی کیا ہے کم
اگر خیال تمھیں ہووے نیزہ بازی کا

بتاؤ ہم سے کوئی آن تم سے کیا بگڑی
نہیں ہے تم کو سلیقہ زمانہ سازی کا

خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن
رہے ہے خوف مجھے وہاں کی بے نیازی کا

چلو ہو راہِ موافق کہے مخالف کے
طریق چھوڑ دیا تم نے دل نوازی کا

کسو کی بات نے آگے مرے نہ پایا رنگ
دلوں میں نقش ہے میری سخن طرازی کا

بسانِ خاک ہو پامال راہ خلق ای میر
رکھے ہے دل میں اگر قصد سرفرازی کا

کیا کہئے کہ خوباں نے اب ہم میں ہے کیا رکھا
اُن چشم سیاہوں نے بہتوں کو سلا رکھا

جلوہ ہے اُسی کا سب گلشن میں زمانے کے
گل پھول کو ہے اُن نے پردہ سا بنا رکھا

جوں برگِ خزاں دیدہ سب زرد ہوئے ہم تو
گرمی نے ہمیں دل کی آخر کو جلا رکھا

کہئے جو تمیز اُس کو کچھ اچھے بُرے کی ہو
دل جس کسو کا پایا چٹ اُن نے اُڑا رکھا

تھی مسلکِ الفت کی مشہور خطرناکی
میں دیدہ و دانستہ کس راہ میں پا رکھا

خورشید و قمر پیارے رہتے ہیں چھپے کوئی
رخساروں کو گو تو نے برقع سے چھپا رکھا

چشمک ہے نہیں تازے شیوے یہ اُسی کے ہیں
جھمکے سے دکھا دے کر عالم کو لگا رکھا

لگنے کے لئے دل کے چھڑکا تھا نمک میں نے
سو چھاتی کے زخموں نے کیا دیر مزا رکھا

کشتے کو اس ابرو کے کیا میل[۱] ہو ہستی کی
ہیں طاق بلند اوپر جینے کو اُٹھا رکھا

قطعی ہے دلیل ای میر اُس تیغ کی بے آبی
رحم اُن نے مرے حق میں مطلق نہ روا رکھا

کام میرا بھی ترے غم میں کہوں ہو جائے گا
جب یہ کہتا ہوں تو کہتا ہے کہ ہوں ہو جائیگا

خون کم کر اب کہ کشتوں کے تو پشتے لگ گئے
قتل کرتے کرتے تیرے تئیں جنوں ہو جائیگا

[۱] میل بمعنی خواہش اب بالاتفاق مذکر ہے جیسا کہ آتش کے اس شعر میں ؎

اس گل سے عرض حال کی حسرت ہی رہ گئی ؞ کانٹے پڑے زباں میں جو میل بیاں ہوا ۱۲ آسی

اُس شکار انداز خونیں کا نہیں آیا مزاج
ورنہ آہوئے حرم، صیدِ زبوں ہو جائیگا

بزمِ عشرت میں ملامت ہم نگوں بختوں کے تئیں
جوں حبابِ بادہ ساغر سرنگوں ہو جائیگا

کیا کہوں میں میرؔ اُس عاشق ستم محبوب کو
طور پر اُس کے کسو دن کوئی خوں ہو جائیگا

سینہ دشنوں سے چاک تا نہ ہوا
دل جو عقدہ تھا سخت وا نہ ہوا

سب گئے ہوش و صبر و تاب و تواں
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا

ظلم و جور و جفا ستم بیداد
عشق میں تیرے ہم پہ کیا نہ ہوا

ہم تو ناکام ہی جہاں میں رہے
یہاں کبھو اپنا مدعا نہ ہوا

میرؔ افسوس وہ کہ جو کوئی
اُس کے دروازے کا گدا نہ ہوا

یار عجب طرح نگہ کر گیا
دیکھنا وہ دل میں جگہ کر گیا

تنگ قبائی کا سماں یار کی
پیرہن غنچہ کو تہ کر گیا

جانا ہی اس بزم سے آیا تو کیا
کوئی گھڑی گو کہ تو رہ کر گیا

وصفِ خط و خال میں خوباں کے میرؔ
نامۂ اعمال سیہ کر گیا

آہِ سحر نے سوزشِ دل کو مٹا دیا
اس باد نے ہمیں تو دیا سا بجھا دیا

سمجھی نہ بادِ صبح کہ آکر اُٹھا دیا
اس فتنۂ زمانہ کو ناحق جگا دیا

پوشیدہ رازِ عشق چلا جائے تھا سو آج
بے طاقتی نے دل کی وہ پردہ اُٹھا دیا

اس موج خیز دہر میں ہم کو قضا نے آہ
پانی کے بلبلے کی طرح سے مٹا دیا

تھی لاگ اُس کی تیغ کو ہم سے سو عشق نے
دونوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا

سب شورِ ما و من کو لئے سر میں مر گئے
یاروں کو اس فسانے نے آخر سلا دیا

آوارگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشاں
مشتِ غبار لیکے صبا نے اُڑا دیا

اجزا بدن کے جتنے تھے پانی ہو بہ گئے
آخر گدازِ عشق نے ہم کو بہا دیا

کیا کچھ نہ تھا ازل میں نہ طالع جو تھی درست
ہم کو دلِ شکستہ قضا نے دلا دیا

گویا محاسبہ مجھے دینا تھا عشق کا
اس طور دل سی چیز کو میں نے لگا دیا

مدت رہیگی یاد ترے چہرے کی جھلک
جلوے کو جس نے ماہ کے جی سے بھلا دیا

ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی زیاں
دل جو دیا تھا سو تو دیا سر جدا دیا

بوئے کبابِ سوختہ آئی دماغ میں
شاید جگر بھی آتشِ غم نے جلا دیا

تکلیف دردِ دل کی عبث ہمنشیں نے لی
دردِ سخن نے میرے سبھوں کو رلا دیا

اُن نے تو تیغ کھینچی تھی پر جی چلا کے میر
ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھا دیا

ردیف بائے موحدہ

رکھتا ہی ہم سے وعدہ ملنے کا یار ہر شب
سو جاتے ہیں ولیکن بختِ کنار ہر شب

مدت ہوئی کہ اب تو ہم سے جدا رکھے ہے
اُس آفتاب رو کو یہ روزگار ہر شب

دیکھیں ہیں راہ کس کی یارب کہ اختروں کی
رہتی ہیں باز آنکھیں چندیں ہزار ہر شب

دھوکے ترے کسو دن میں جان دے رہونگا
کرتا ہے ماہ میرے گھر سے گزار ہر شب

دل کی کدورت اپنے اک شب بیاں ہوئی تھی
رہتا ہی آسماں پر تب سے غبار ہر شب

کس کے لگا ہے تازہ تیرِ نگاہ اُس کا
اک آہ میرے دل کی ہوتی ہی پار ہر شب

مجلس میں میں نے اپنا سوزِ جگر کہا تھا
روتی ہی شمع تب سے بے اختیار ہر شب

مایوسِ وصل اُس کے کیا سادہ مرداں ہیں
گزرے ہی میر اُن کو امیدوار ہر شب

اب وہ نہیں کہ آنکھیں تھیں پُر آب روز و شب
ٹپکا کرے ہی آنکھوں سے خونناب روز و شب

اک وقت رونے کا تھا ہمیں بھی خیال سا
آتے تھے آنکھوں سے چلے سیلاب روز و شب

اُس کیلئے نہ پھرتے تھے ہم خاک چھانتے
رہتا تھا پاس وہ دُرِ نایاب روز و شب

قدرت تو دیکھ عشق کی مجھ سے ضعیف کو
رکھتا ہے شاد بے خور و بے خواب روز و شب

سجدہ اُس آستاں کا نہیں یوں ہوا نصیب
رگڑا ہے سر میانۂ محراب روز و شب

اب رسمِ ربط اُٹھ ہی گئی ورنہ پیش ازیں
بیٹھے ہی رہتے تھے بہم احباب روز و شب

دل کس کے رو و مو سے لگایا ہے میر نے
پاتے ہیں اُس جوان کو بیتاب روز و شب

رویا کئے ہیں غم سے ترے ہم تمام شب
پڑتی رہی ہے زور سے شبنم تمام شب

رکنے سے دل کے آج بچا ہوں تو اب جیا
چھاتی ہی میں رہا ہی مرا دم تمام شب

یہ اتصال اشک جگر سوز کا کہاں
روتی ہی یوں تو شمع بھی کم کم تمام شب

قطعہ
شکوہ عبث ہی میر کہ کڑھتے ہیں سارے دن
یا دل کا حال رہتا ہے درہم تمام شب

گزرا کسے جہاں میں خوشی سے تمام روز
کس کی کٹی زمانے میں بے غم تمام شب

ہوتا نہ پائے سرو جو جوئے چمن میں آب
تو کون قمریوں کے چواتا دہن میں آب

اس پر لہو کے پیاسے ہیں تیرے لبوں کے رشک
اک نام کو رہی ہے عقیق یمن میں آب

شب سوزِ دل کہا تھا میں مجلس میں شمع سے
روئی ہی یہاں تلک کہ بھرا ہی لگن میں آب

دل لے گیا تھا زیرِ زمیں میں بھرا ہوا
آتا ہے ہر مسام سے میرے کفن میں آب

دریا میں قطرہ قطرہ ہے آب گہر کہیں
ہی میر موج زن ترے ہر اک سخن میں آب

کس کی مسجد، کیسے بتخانے کہاں کے شیخ و شاب
ایک گردش میں تری چشمِ سیہ کے سب خراب

تو کہاں اس کی کمر کیدھر نکر یو اضطراب
ای رگِ گل دیکھیو کھاتی ہے جو تو پیچ و تاب

موند رکھنا چشم کا ہستی میں عینِ دید ہے
کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہی حباب

تو ہو اور دنیا ہو ساقی میں ہوں مستی ہو مدام
پر بطِ صہبا نکالے اڑ چلے رنگِ شراب

ہی ملاحت تیرے باعث شور پر تجھ سے نمک
ٹک تو رہ پیری چلی آتی ہے ای عہدِ شباب

کب تھی یہ بے جرأتی شایانِ آہوئے حرم
ذبح ہوتا تیغ سے یا آگ میں ہوتا کباب

کیا ہو رنگِ رفتہ کیا قاصد ہو جس کو خط دیا
جز جوابِ صاف اس سے کب کوئی لایا جواب

قطعہ
وائے اس جینے پر ای مستی کہ دورِ چرخ میں
جام مے پر گردش آوے اور میخانہ خراب

چوب حرفی بن الف بے میں نہیں پہچانتا
ہوں میں ابجد خواں شناسائی کو مجھ سے کیا حساب

قطعہ
مت ڈھلک[لہ] مژگاں سے اب تو ای سرشکِ آبدار
مفت میں جاتی رہیگی تیری موتی کی سی آب

کچھ نہیں بحرِ جہاں کی موج پر مت بھول میر
دور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سراب

لہ یہ شعر تذکرۂ میر میں اس طرح ہی ؎ مت ڈھلک مژگاں سے میرے ای سرشکِ آبدار ؎ مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی سی آب

دیکھ خورشید تجھ کو اے محبوب
عرق شرم میں گیا ہے ڈوب

آئی کنعاں سے بادِ مصر ولے
نہ گئی تا بکلبۂ یعقوبؑ

بن عصا شیخ یک قدم نہ رکھے
راہ چلتا نہیں یہ خر بے چوب

اس لئے عشق میں نے چھوڑا تھا
تو بھی کہنے لگا بُرا کیا خوب

پی ہو مے تو لہو پیا ہوں میں
محتسب آنکھوں پر ہے تجھ آشوب

میرؔ شاعر بھی زور کوئی تھا
دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

ردیف تا

روز آنہ ملوں یار سے یا شب ہو ملاقات
کیا فکر کروں میں کہ کسو ڈھب ہو ملاقات

نے بخت کی یاری ہے نہ کچھ جذب ہے کامل
وہ آپھی ملے تو ملے پھر جب ہو ملاقات

دوری میں کروں نالۂ و فریاد کہاں تک
اک بار تو اُس شوخ سے یارب ہو ملاقات

جاتی ہے غشی بھی کبھو آتے ہیں بخود بھی
کچھ لُطف اُٹھے بارے اگر اب ہو ملاقات

وحشت ہے بہت میرؔ کو مل آئیے چل کر
کیا جانیئے پھر یہاں سے گئے کب ہو ملاقات

سب ہوئے نادم پئے تدبیر ہو جاناں سمیت
تیر تو نکلا مرے سینے سے لیکن جاں سمیت

تنگ ہو جاویگا عرصہ خفتگانِ خاک پر
گر ہمیں زیرِ زمیں سونپا دلِ نالاں سمیت

بلع کر دکھلائیں گے دامانِ دشتِ حشر کو
ہم بھی وہاں آئے اگر مژگانِ خون افشاں سمیت

قیس و فرہاد اور وامق عاقبت جی سے گئے
سب کو مارا عشق نے مجھ خانماں ویراں سمیت

اُٹھ گیا پردہ نصیحت گر کے لگ پڑنے سے میرؔ
پھاڑ ڈالا میں گریباں رات کو داماں سمیت

پلکوں پہ تھے پارۂ جگر رات
ہم آنکھوں میں لے گئے بسر رات

اک دن تو وفا بھی کرتے وعدہ
گزری ہے اُمیدوار ہر رات

مکھڑے سے اُٹھائیں اُن نے زُلفیں
جانا بھی نہ ہم گئی کدھر رات

تو پاس نہیں ہوا تو روتے
رہ رہ گئی ہے پہر پہر رات

کیا دن تھے کہ خون تھا جگر میں
رو اُٹھتے تھے بیٹھ دو پہر رات

وھاں تم تو بناتے ہی رہے زلف
عاشق کی بھی یہاں گئی گزر رات

ساقی کے جو آنے کی خبر تھی
گزری ہمیں ساری بے خبر رات

کیا سوزِ جگر کہوں میں ہمدم
آیا جو سخن زبان پر رات

صحبت یہ رہی کہ شمع روئی
لے شام سے تا دمِ سحر رات

کھلتی ہی جب آنکھ شب کو تجھ بن
کٹتی نہیں آتی پھر نظر رات

دن وصل کا یوں کٹا کہے تو
کاٹی ہے جدائی کی مگر رات

کل تھی شبِ وصل اک ادا پر
اُس کی گئے ہوتے ہم تو مر رات

جاگے تھے ہمارے بختِ خفتہ
پہنچا تھا بہم وہ اپنے گھر رات

کرنے لگا پشت چشمِ نازک
سوتے سے اُٹھا جو چونک کر رات

تھی صبح جو منہ کو کھول دیتا
ہر چند کہ تب تھی اک پہر رات

پر زلفوں میں منہ چھپا کے پوچھا
اب ہووے گی میر کس قدر رات

چھٹتا ن

جیتا ہی نہیں ہو جسے آزارِ محبت
مایوس ہوں میں بھی کہ ہوں بیمارِ محبت

امکان نہیں جیتے جی ہو قید سے آزاد
مر جائے تبھی چھوٹے گرفتارِ محبت

تقصیر نہ خوباں کی نہ جلاد کا کچھ جرم
تھا دشمنِ جانی مرا اقرارِ محبت

ہر جنس کے خواہاں ملے بازارِ جہاں میں
لیکن نہ ملا کوئی خریدارِ محبت

اس راز کو رکھ جی ہی میں تا جی بچے تیرا
زنہار جو کرتا ہو تو اظہارِ محبت

ہر نقش قدم پر ترے سر بیچے ہیں عاشق
ٹک سیر تو کر آج تو بازارِ محبت

کچھ مست ہیں ہم دیدۂ پر خون جگر سے
آیا ہی ہے ساغر بسر شارِ محبت

بیکار نہ رہ عشق میں تو رونے سے ہرگز
یہ گریہ ہی ہے آبِ رخِ کارِ محبت

مجھ سا ہی ہو مجنوں بھی یہ کب مانے ہی ہو عاقل
ہر سر نہیں اے میر سزاوارِ محبت

جی میں ہی یادِ رخ و زلفِ سیہ فام بہت
رونا آتا ہے مجھے ہر سحر و شام بہت

دستِ صیاد تلک بھی نہ میں پہنچا جیتا
بیقراری نے لیا مجھ کو تہِ دام بہت

ایک دو چشمک ادھر گردش ساغر کہ مدام
سر چڑھی رہتی ہے یہ گردش ایام بہت

دل خراشی و جگر چاکی و خون افشانی
ہوں تو ناکام پہ ہوتے ہیں مجھے کام بہت

پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ
غالباً زیر زمیں میرؔ ہے آرام بہت

کیا کہیں اپنی اُس کی شب کی بات
کہیئے ہووے جو کچھ بھی ڈھب کی بات

اب تو چپ لگ گئی ہے حیرت سے
پھر کھلے گی زبان جب کی بات

نکتہ دانانِ رفتہ کی نہ کہو
بات وہ ہے جو ہووے اب کی بات

کس کا روئے سخن نہیں ہے اُدھر
ہے نظر میں ہمارے سب کی بات

ظلم ہے قہر ہے قیامت ہے
غصے میں اُس کے زیر لب کی بات

کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم
ہے خدا جانئے یہ کب کی بات

گو کہ آتش زباں تھے آگے میرؔ[1]
اب کی کہئے گئی وہ تب کی بات

ہر صبحدم کروں ہوں الحاح یا انابت
تو بھی مری دعا سے ملتی نہیں اجابت

مت لے حساب طاقت اے ضعف مجھ سے ظالم
لائق نہیں ہے تیرے یہ کونسی ہے بابت

کیا کیا لکھا ہے میں نے وہ میرؔ کیا کرے گا[2]
گم ہووے نامہ بر سے یارب مری کتابت

ردیف تائے ہندی

غم پایا دل ہوا روزِ سیہ سے جس کا جالٹ پٹ
کسو کی زلف ڈھونڈی مو بمو کاکل کو سب لٹ لٹ

تو کن نیند دل پڑا سوتا تھا دروازہ کو موندے شب
میں چوکھٹ پر تری کرتا رہا سر کو پٹک کھٹ کھٹ

چٹیں[3] لگتی ہیں دل پر بلبلوں کے باغباں تو جو
چمن میں توڑتا ہے ہر سحر کلیوں کے تئیں چٹ چٹ

ترے ہجراں کی بیماری میں میرؔ ناتواں کو شب
ہوا ہے خواب سونا آہ اس کروٹ سے اُس کروٹ

[1] مرزا غالبؔ ؎ سخن میں خامۂ غالب کی آتش افشانی ٭ یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس میں دم کیا ہے۔
[2] خط لکھ کے ادبھی میں پڑا پیچ وتاب میں ٭ کیا جانے لکھدیا اُسے کیا اضطراب میں (ذوق) [3] چٹیں یعنی چوٹیں تخفیف واو اب متروک ہے

ردیف جیم

آئے ہیں میر منھ کو بنائے جفا سے آج
شاید بگڑ گئی ہے کچھ اُس بیوفا سے آج

واشد ہوئی نہ دل کو فقیروں کے بھی ملے
کھلتی نہیں گرہ یہ کسو کی دعا سے آج

جینے میں اختیار نہیں ورنہ ہمنشیں
ہم چاہتے ہیں موت تو اپنی خدا سے آج

ساقی ٹک ایک موسمِ گل کی طرف بھی دیکھ
ٹپکا پڑے ہے رنگ چمن میں ہوا سے آج

تھا جی میں اس سے ملئے تو کیا کیا نہ کہیے میر
پر کچھ کہا گیا نہ غمِ دل حیا سے آج

ردیف جیم فارسی

کاش اُٹھیں ہم بھی گنہگاروں کے بیچ
ہوں جو رحمت کے سزاواروں کے بیچ

جی سدا ان ابروؤں ہی میں رہا
کی بسر ہم عمر تلواروں کے بیچ

چشم ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر
منھ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ

ہیں عناصر کی یہ صورت بازیاں
شعبدے کیا کیا ہیں ان چاروں کے بیچ

جب سے لے نکلا ہے تو یہ جنسِ حسن
پڑ گئی ہے دھوم بازاروں کے بیچ

عاشقی و بے کسی و رفتگی
جی رہا کب ایسے آزاروں کے بیچ

جو سرشک اُس ماہ بن جھمکے ہے شب
وہ چمک کاہے کو ہے تاروں کے بیچ

اُس کے آتشناک رخساروں بغیر
لوٹئے یوں کب تک انگاروں کے بیچ

بیٹھنا غیروں میں کب ہے ننگِ یار
پھول گل ہوتے ہی ہیں خاروں کے بیچ

یارو مت اُس کا فریبِ مہر کھاؤ
میر بھی تھے اُس کے ہی یاروں کے بیچ

فائدہ مصر میں یوسف رہے زندان کے بیچ
بھیج دے کیوں نہ زلیخا اُسے کنعان کے بیچ

تو نہ تھا مُردنِ دشوار میں عاشق کی آہ
حسرتیں کتنی گرہ تھیں رمقِ جان کے بیچ

چشمِ بد دور کہ کچھ رنگ ہے اب گریہ پر
خون جھمکے ہے پڑا دیدۂ گریان کے بیچ

حال گلزارِ زمانہ کا ہے جیسے کہ شفق
رنگ کچھ اور ہی ہو جائے ہے اک آن کے بیچ

تاک کی چھاؤں میں جوں مست پڑی سوتی ہیں
اینڈتی ہیں نگہیں سایۂ مژگاں کے بیچ

جی لیا بوسۂ رخسارِ مخطط دے کر
عاقبت اُن نے ہمیں زہر دیا پان کے بیچ

دعویٔ خوش دہنی اُس سے اسی مُنھ پر گل
سر تو ٹک ڈال کے دیکھ اپنے گریبان کے بیچ

کان رکھ رکھ کے بہت درد دلِ میرؔ کو تم
سنتے تو ہو پہ کہیں درد نہ ہو کان کے بیچ

کر نہ تاخیر تو اک شب کی ملاقات کے بیچ
دن نہ پھر جائیں گے عشاق کے اک رات کے بیچ

حرف زن مت ہو کسی سے تو کہ اے آفتِ شہر
جاتے رہتے ہیں ہزاروں کے سر اک بات کے بیچ

میری طاعت کو قبول آہ کہاں تک ہوگا
سبحہ اک ہاتھ میں ہے جام ہے اک ہات کے بیچ

سُرمگیں چشم پہ اُس شوخ کے زنہار نہ جا
ہے سیاہی مژہ میں وہ نگہ گھات کے بیچ

بیٹھیں ہم اُس کے سگِ کو کے برابر کیونکر
کرتے ہیں ایسی معیشت تو مساوات کے بیچ

تابِ طاقت کو تو رخصت ہوئے مدت گزری
قطعہ
پند گو یوں ہی نکر اب خللِ اوقات کے بیچ

زندگی کسکے بھروسے پہ محبت میں کروں
ایک دل غمزدہ ہے سو بھی ہے آفات کے بیچ

بے مے و مغبچہ اک دم نہ رہا تھا کہ رہا
اب تلک میرؔ کا تکیہ ہے خرابات کے بیچ

ساتھ ہو اک بیکسی کے عالمِ ہستی کے بیچ
باز خواہِ خوں ہے میرا گو اسی بستی کے بیچ

عرش پر ہے ہم نمد پوشانِ اُلفت کا دماغ
اوجِ دولت کا سا ہے یہاں فقر کی پستی کے بیچ

ہم سیہ کاروں کا ہنستا وہ ہے میخانے کی اور
آ گئے ہیں میرؔ مسجد میں چلے مستی کے بیچ

ردیف حائے حطی

ہونے لگا گدازِ غمِ یار بے طرح
رہنے لگا ہے دل کو اب آزار بے طرح

اب کچھ طرح نہیں ہے کہ ہم غمزدے ہوں شاد
کہنے لگا ہے منھ سے ستمگار بے طرح

جاں بر تمھارے ہاتھ سے ہوگا نہ اب کوئی
رکھنے لگے ہو ہاتھ میں تلوار بے طرح

فتنہ اُٹھیگا ورنہ نکل گھر سے تو شتاب
بیٹھے ہیں آ کے طالبِ دیدار بے طرح

لوہو میں شور بور ہے دامان و جیب میرؔ
بپھرا ہے آج دیدۂ خونبار بے طرح

لہ موافق اصل ۱۲

خاطر کرے ہی جمع وہ ہر بار ایک طرح
کرتا ہے چرخ مجھ سے نئے یار ایک طرح

میں اور قیس و کوہ کن اب جو زباں پہ ہیں
مارے گئے ہیں سب یہ گنہگار ایک طرح

منظور اُس کو پردے میں ہیں بے حجابیاں
کس سے ہوا دُچار وہ عیار ایک طرح

سب طرحیں اس کی اپنی نظر میں تھیں کیا کہیں
پر ہم بھی ہو گئے ہیں گرفتار ایک طرح

گھر اُس کے جاکے آتے ہیں پامال ہوکے ہم
کرئیے مکاں ہی اب سر بازار ایک طرح

گہ گل ہے گاہ رنگ گہے باغ کی ہے بو
قطعہ
آتا نہیں نظر وہ طرح دار ایک طرح

نیرنگِ حسنِ دوست سے کر آنکھیں آشنا
ممکن نہیں وگرنہ ہو دیدار ایک طرح

ہر طرح تو ذلیل ہی رکھتا ہے میر کو
ہوتا ہے عاشقی میں کوئی خوار ایک طرح

ردیف دال مہملہ

کیا ہی یہ جوگا ہے آجاتی ہے آندھی کوئی زرد
یا بگولا جو کوئی سر کھینچے ہے صحرا نورد

شوق میں یہ محملِ لیلیٰ کے ہو کر بیقرار
اک نہادِ وادیِ مجنوں سے اُٹھ چلتی ہے گرد

وجہ دم سردی نہیں ہے جانتا رونے کے بعد
مینھ برسا ہے کہیں شاید ہوا آتی ہے سرد

باز رکھا باطنِ پیرِ مغاں نے شیخ کو
مل گیا اُس پیرزن کو غیب سے اک پیر مرد

ایک شب پہلو کیا تھا گرم اُن نے تیرے ساتھ
رات کو رہتا ہے اکثر میر کے پہلو میں درد

آوے گی میری قبر سے آواز میرے بعد
اُبھریں گے عشقِ دل سے ترے راز میرے بعد

جینا مرا تو تجھ کو غنیمت ہے ناسمجھ
کھینچے گا کون پھر یہ ترے ناز میرے بعد

شمعِ مزار اور یہ سوزِ جگر مرا
ہر شب کریں گے زندگی ناساز میرے بعد

حسرت ہے اُس کے دیکھنے کی دل میں بے قیاس
اغلب کہ میری آنکھیں رہیں باز میرے بعد

کرتا ہوں میں جو نالے سرانجام باغ میں
مُنھ دیکھو پھر کریں گے ہم آواز میرے بعد

بن گل موا ہی میں تو پہ تو جاکے لوٹیو
صحنِ چمن میں اے پرِ پرواز میرے بعد

بیٹھا ہوں میر مرنے کو اپنے میں مستعد
پیدا نہ ہوں گے مجھ سے بھی جانباز میرے بعد

نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد — آخر کار کیا کہا قاصد
کوئی پہنچا نہ خط مرا اُس تک — میرے طالع ہیں نارسا قاصد
سر نوشتِ زبوں سے زر ہو خاک — راہ کھوٹی نہ کر تو جا قاصد
گر پڑا خط تو تجھ پہ حرف نہیں — یہ بھی میرا ہی تھا لکھا قاصد
یہ تو رونا ہمیشہ ہے مجھ کو — پھر کبھو پھر کبھو بھلا قاصد
اب غرض خامشی ہی بہتر ہے — کیا کہوں تجھ سے ماجرا قاصد
شب کتابت کے وقت گریہ میں — جو لکھا تھا سو بہ گیا قاصد
کہنہ قصہ لکھا کروں تا کے — بھیجا کب تک کروں نیا قاصد
ہے طلسمات اُس کا کوچہ تو — جو گیا سو وہیں رہا قاصد
باد پر ہے برات جس کا جواب — اُس کو گزرے ہیں سالہا قاصد

نامۂ میر کو اُڑاتا ہے
کاغذِ باد کر گیا قاصد

ہوں رہگزر میں تیرے ہر نقشِ پا ہے شاہد — اُڑتی ہے خاک میری بادِ صبا ہے شاہد
طوفِ حرم میں بھی میں بھولا نہ تجھ کو اے بت — آتا تھا یاد تو ہی میرا خدا ہے شاہد
شرمندۂ اثر کچھ باطن مرا نہیں ہے — وقتِ سحر ہے شاہد دستِ دعا ہے شاہد
نالے میں اپنے پنہاں میں بھی ہوں ساتھ تیرے — شاہد ہے گردِ محمل، شورِ درا ہے شاہد

ایذا ہی میر پر جو وہ تو کہوں ہی گا میں
بارے یہ کہہ کہ تیری خاطر میں کیا ہے شاہد

اے گلِ نو دمیدہ کے مانند — ہے تو کس آفریدہ کے مانند
ہم اُمیدِ وفا پہ تیری ہوئے — غنچۂ دیر چیدہ کے مانند
خاک کو میری سیر کرکے پھرا — وہ غزالِ رمیدہ کے مانند
سر اُٹھاتے ہی ہوگئے پامال — سبزۂ نو دمیدہ کے مانند
نہ کٹے رات ہجر کی جو نہ ہو — نالہ تیغِ کشیدہ کے مانند
ہم گرفتارِ حال ہیں اپنے — طائرِ پر بریدہ کے مانند
دل تڑپتا ہے اشکِ خونیں میں — صیدِ در خوں طپیدہ کے مانند

تجھ سے یوسف کو کیونکر نسبت دیں ۔ تب شنیدہ ہو دیدہ کے مانند

میر صاحب[ع] بھی اُسکے ہاں تھے لیک

بندۂ زر خریدہ کے مانند

قفس تو یھاں سے گئے پر مدام ہے صیاد ۔ چمن کی صبح کوئی دم کو شام ہے صیاد

بہت ہیں ہاتھ ہی تیرے تلے قفس کی فکر ۔ مرا تو کام انھیں میں تمام ہے صیاد

چمن میں ہیں نہیں ایسا پھنسا کہ یوں چھوٹوں ۔ مجھے تو ہر رگِ گل تارِ دام ہے صیاد

یہی گلوں کو تنک دیکھوں اتنی مہلت ہو ۔ چمن میں اور تو کیا مجھ کو کام ہے صیاد

ابھی کہ وحشی ہے اس کشمکش کے بیچ ہی میر

خدا ہی اُس کا ہے جو تیرا رام ہے صیاد

میرے سنگِ مزار پر فرہاد[۱] ۔ رکھ کے تیشہ کہے ہے یا اُستاد

ہم سے بن مرگ کیا جدا ہو ملال ۔ جان کے ساتھ ہے دلِ ناشاد

موند آنکھیں سفر عدم کا کر ۔ بس ہے دیکھا نہ عالمِ ایجاد

فکرِ تعمیر میں نہ رہ منعم ۔ زندگانی کی کچھ بھی ہے بنیاد

خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں ۔ کس خرابے میں ہم ہوئے آباد

سنتے ہو ٹک سنو کہ پھر مجھ بعد ۔ نہ سنوگے یہ نالہ و فریاد

لگتی ہے کچھ سموم سی تو نسیم ۔ خاک کس دل جلے کی کی برباد

بھولا جا ہے غمِ بتاں میں جی ۔ غرض آتا ہے پھر خدا ہی یاد

تیرے قیدِ قفس کا کیا شکوہ ۔ نالے اپنے سے اپنی ہے فریاد

ہر طرف ہیں اسیر ہم آواز ۔ باغ ہے گھر ترا تو اے صیاد

ہم کو مرنا یہ ہے کہ کب ہوں کہیں ۔ اپنی قیدِ حیات سے آزاد

ایسا وہ شوخ ہے کہ اُٹھتی صبح ۔ جانا سو جائے اُسکی ہے معتاد

نہیں صورت پذیر نقش اُسکا ۔ یوں ہی تصدیع کھینچے ہے بہزاد

۱؎ فرہاد ۔ یا کوہ کن ایک سنگتراش کا نام جو شیریں معشوقۂ خسرو کا عاشق تھا۔ جس نے شیریں کے لئے ایک نہر دودھ لانے کی پہاڑ میں کھود دی تھی اور خسرو پرویز نے فریب سے اُس کو ہلاک کرا دیا ۔ اس کے قصے کو شیریں خسرو نظامی وغیرہ میں بیان کیا ہے۔ ۱۲ آسی۔ ع؎ میر صاحب بھی اُس کی بزم میں تھے ؛ جیسے کوئی حقیر ہوتا ہے۔

قطعہ

خوب ہے خاک سے بزرگوں کی — چاہنا تو مرے تئیں امداد
پر مروت کہاں کی ہے ای میر — تو ہی مجھ دل جلے کو کر ارشاد
نامرادی ہو جس پہ پروانہ
وہ جلاتا پھرے چراغِ مُراد

ردیف رائے مہملہ

اُودھر تلک ہی چرخ کے مشکل ہے ٹک گزر — اے آہ پھر اثر تو ہے برچھی کی چوٹ پر[له]
دھڑکا تھا دل طپیدنِ شب سے سو آج صبح — دیکھا وہی کہ آنسوؤں میں چو پڑا[ٹه] جگر
ہم تو اسیرِ کنجِ قفس ہو کے مر چلے — ای اشتیاقِ سیرِ چمن تیری کیا خبر
مت عیب کر جو ڈھونڈوں میں اُسکو کہ مدعی — یہ جی بھی یوں ہی جائیگا رہتا ہے تو کدھر
آئی ہی پوچھیو تو بلا اپنے سر صبا — وے مشکفام زلفیں پریشاں ہوئیں اگر[سه]
جاتی نہیں ہے دل سے تری یادِ زلف و رُو — روتے ہی مجھ کو گزرے ہے کیا شام کیا سحر
کیا جانوں کس کے تئیں لبِ خنداں کہے ہے خلق — میں نے جو آنکھیں کھول کے دیکھیں سو چشم تر
ای سیل ٹک سنبھل کے قدم بادیے میں رکھ — ہر سمت کو ہے تشنہ لبی کا مری خطر
کرتا ہے کون منع کہ سج اپنی تو نہ دیکھ
لیکن کبھی تو میر کے کر حال پر نظر

غیروں سے وے اشارے ہم سے چھپا چھپا کر — پھر دیکھنا اِدھر کو آنکھیں ملا ملا کر
ہر گام سدِ رہ تھی بتخانے کی محبت — کعبے تلک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر
نخچیر گہ میں تجھ سے جو نیم کشتہ چھوٹا — حسرت نے اُس کو مارا آخر لٹا لٹا کر
اک لطف کی نگہ بھی ہم نے نہ چاہی اُس سے — رکھا ہمیں تو اُن نے آنکھیں دکھا دکھا کر
ناصح مرے جنوں سے آگہ نہ تھا کہ ناحق — گودڑ کیا گریباں سارا سلا سلا کر
اک رنگِ پاں ہی اسکا دل خون کن چبا ہے — پھبتا ہے اُس کو کرنا باتیں چبا چبا کر
جوں شمعِ صبحگاہی اکبار بجھ گئے ہم — اُس شعلہ خو نے ہم کو مارا جلا جلا کر

له یعنی پھر اثر یقینی ہے
ٹه چو پڑا - یعنی ٹپک پڑا - چونا بمعنی ٹپکنا - سه ہم نکالینگے سُن اے موج صبا بل تیرے + اسکی زلفوں کے اگر بال پریشان ہو گئے (مومن)

اس حرف ناشنو سے صحبت بگڑ ہی جاے	ہر چند لاتے ہیں ہم باتیں بنا بنا کر

میں منع میر تجھ کو کرتا نہ تھا ہمیشہ
کھوئی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر

نہ ہو ہرزہ درا اتنا خموشی اے جرس بہتر	نہیں اس قافلے میں اہلِ دل ضبطِ نفس بہتر
نہونا ہی بھلا تھا سامنے اُس چشمِ گریاں کے	نظر اے ابرِ تر آچھی نہ آوے گا برس بہتر
سدا ہو خار خار باغباں گل کا جہاں مانع	سمجھ اے عندلیب اُس باغ سے کنجِ قفس بہتر
بُرا ہے امتحاں لیکن نہ سمجھے تو تو کیا کریے	شہادت گاہ میں نیچیل سب اپنے بلہوس بہتر
سیہ کردوں گا گلشن دودِ دل سے باغباں یک جا	جلا آتش میں میرے آشیاں کے خار و خس بہتر
کیا داغوں سے رشکِ باغ اے صد آفریں الفت	یہ سینہ ہم کو بھی ایسا ہی تھا درکار بس بہتر
قدم تیرے سے چھوئے تھے جن نے اب وہ ہاتھ ہی سر ہے	مرے حق میں نہونا ہی تھا یہاں تک دسترس بہتر

عبث پوچھے ہے تجھ سے میر میں صحرا کو جاتا ہوں
خرابی ہی پہ دل رکھا ہے جو تو نے تو بس بہتر

دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آوے مجھے قرار	اے انتظار تجھ کو کسی کا ہو انتظار
ساقی تو ایکبار تو توبہ مری تُڑا	توبہ کروں جو پھر تو ہے توبہ ہزار بار
کیا زمزمہ کروں ہوں خوشی تجھ سے ہم صفیر	آیا جو میں چمن میں تو جاتی رہی بہار
کس ڈھب سے راہِ عشق چلوں ہے یہ ڈر مجھے	پھوٹیں کہیں نہ آبلے ٹوٹیں کہیں نہ خار
کوچے کی اُس کے راہ نہ بتلائی بعد مرگ	دل میں صبا رکھے تھی مری خاک سے غبار
اے پائے خُم کی گردشِ ساغر ہو دستگیر	مرہونِ دردِ سر ہو کہاں تک مرا خمار

وسعت جہاں کی چھوڑ جو آرام چاہے میر
آسودگی رکھے ہے بہت گوشۂ مزار

یہ عشق بے اجل کُش ہے بس اے دل اب توکل کر	اگرچہ جان جاتی ہے چلی لیکن تغافل کر
سفر ہستی کا مت کر سرسری جوں باد اے رہرو	یہ سب خاک آدمی تھے ہر قدم پر ٹک تامل کر
سن اے بیدرد گلچیں غارتِ گلشن مبارک ہے	پہ ٹک گوشِ مروت جانبِ فریادِ بلبل کر
نہ وعدہ تیرے آنے کا نہ کچھ اُمید طالع سے	دلِ بیتاب کو کس مُنھ سے کہیے ٹک تحمل کر
یہ کیا جانوں کہ کیوں رونے لگا رونے سے ہکر میں	مگر یہ جانتا ہوں سینہ گھر آتا ہے پھر کھل کر

مرے پاس اُس کی خاکِ پائے بیماری میں رکھا تھا
نہ آیا سر مرا بالیں پہ اودھر جو گیا ڈھل کر

تجلی جلوہ ہیں کچھ بام و در غم خانہ کے میرے
وہ رشکِ ماہ آیا ہمنشیں شاید نکل کر

تری خاموشی سے قمری ہوا شورِ جنوں رسوا
ہلا ٹک طوق گردن کو بھی ظالم باغ میں غل کر

گدازِ عاشقی کا میرؔ کے شب ذکر آیا تھا
جو دیکھا شمعِ مجلس کو تو پانی ہو گئی گھل کر

کر رحم ٹک کب تک ستم مجھ پر جفا کار اس قدر
یک سینہ خنجر سیکڑوں اک جان و آزار اس قدر

بھاگے[1] مری صورت سے وہ عاشق میں اسکی شکل پر
میں اُس کا خواہاں یہاں تلک وہ مجھ سے بیزار اس قدر

منزل پہنچنا اک طرف نے صبر ہے نے ہے سکوں
یکسر قدم میں آبلے پھر راہِ پُرخار اس قدر

ہے جائے ہر دل میں ترے آ در گزر کر بے وفا
کر رحم ٹک اپنے اُپر مت ہو دل آزار اس قدر

جز کشمکش ہووے تو کیا عالم سے ہم کو فائدہ
یہ بے فضا ہے اک قفس ہم ہیں گرفتار اس قدر

قطعہ

غیر اور بغل گیری تری عید اور ہم سے بھاگنا
ہم یار ہوں یوں غمزدے خوش ہوئیں اغیار اس قدر

طاقت نہیں ہے بات کی کہتا تھا نعرہ ماریے
کیا جانتا تھا میرؔ ہو جاوے گا بیمار اس قدر

قیامت تھا سماں اُس خشمگیں پر
کہ تلواریں چلیں ابرو کی چیں پر

نہ دیکھا آخر اُس آئینہ رو کو
نظر سے بھی نگاہِ واپسیں پر

گئے دن عجز و نالہ کے کہ اب ہے
دماغِ نالہ چرخِ ہفتمیں پر

ہوا ہے ہاتھ گلدستہ ہمارا
کہ داغِ خون بہت ہے آستیں پر

قطعہ

خدا جانے کہ کیا خواہش ہے جی کو
نظر اپنی نہیں ہے مہر و کیں پر

پر افشانی قفس ہی کی بہت ہے
کہ پرواز چمن قابل نہیں پر

قطعہ

جگر میں اپنے باقی روتے روتے
اگرچہ کچھ نہیں اے ہمنشیں پر

کبھو جو آنکھ سے چلتے ہیں آنسو
تو پھر جاتا ہے پانی سب زمیں پر ~~بھر~~

قدم دشتِ محبت میں نہ رکھ میرؔ
کہ سر جاتا ہے گام اولیں پر

---

[1] مرزا غالب دہلوی رح سے ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار ؛ یا الٰہی یہ ماجرا کیا ہے ؟

دل دماغ و جگر یہ سب اک بار
کام آئے فراق میں اے یار

کیوں[له] نہ ہو ضعف غالب اعضا پر
مر گئے ہیں قشون کے سردار

گلِ پژمردہ کا نہیں ممنون
ہم اسیروں کا گوشۂ دستار

مت نکل گھر سے ہم بھی راضی ہیں
دیکھ لیں گے کبھو سرِ بازار

سیکڑوں حرف ہیں گرہ دل میں
پر کہاں پائیے لبِ اظہار

سیر کر دشتِ عشق کا گلشن
غنچے ہو ہو رہے ہیں سو سو خار

روزِ محشر ہے رات ہجراں کی
ایسی ہم زندگی سے ہیں بیزار

بحثِ نالہ بھی کیجیو بلبل
پہلے پیدا تو کر لبِ گفتار

چاکِ دل پر ہیں چشمِ صد خوباں
کیا کروں یک انار و صد بیمار

شکر کر داغِ دل کا اے غافل
کس کو دیتے ہیں دیدۂ بیدار

گو غزل ہو گئی قصیدہ سی
عاشقوں کا ہے طولِ حرف شعار

ہر سحر لگ چلی تو ہے تو نسیم
اے سیہ مست ناز ٹک ہشیار

شاخسانے ہزار نکلیں گے
جو گیا اُس کی زلف کا اک تار

قطعہ

واجب القتل اس قدر تو ہوں
کہ مجھے دیکھ کر کہے ہے پکار

یہ تو آیا نہ سامنے میرے
لاؤ میری میاں سپر تلوار

قطعہ

آ زیارت کو قبرِ عاشق پر
اک طرح کا ہے یہاں بھی جوشِ بہار

نکلے ہے میری خاک سے نرگس
یعنی اب تک ہے حسرتِ دیدار

قطعہ

میر صاحب زمانہ نازک ہے
دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار

سہل سی زندگی پہ کام کے تئیں
اپنے اوپر نہ کیجیے دشوار

چار دن کا ہے مجہلہ یہ سب
سب سے رکھیے سلوک ہی ناچار

کوئی ایسا گناہ اور نہیں
یہ کہ کیجے ستم کسی پر یار

قطعہ

وھاں یہاں خاک کے برابر ہے
قدرِ ہفت آسمانِ ظلم شعار

یہی درخواست پاسِ دل کی ہے
نہیں روزہ نماز کچھ درکار

قطعہ

درِ مسجد پہ حلقہ زن ہو تم
کہ رہو بیٹھ خانۂ خمار

له یہ مصرع نکات الشعراءِ میر میں اس طرح لکھا ہے۔ ع "کیوں نہ ہو فتح ضعف اعضا پر"

جی میں آوے سو کیجیو پیارے — ایک ہونا نہ درپئے آزار

حاصلِ دو جہان ہے اک حرف
ہو مری جان آگے تم مختار

لبوں پر ہے ہر لحظہ آہِ شرر بار — جلا ہی پڑا ہے ہمارا تو گھر بار
ہوئیں کس ستمدیدہ کے پاس یکجا — نگاہیں شرر ریز پلکیں جگر بار
کہو کوئی دیکھے اُسے سیر کیونکر — کہ ہے اُس تنِ نازک اوپر نظر بار
حلاوت سے اپنی جو آگاہ ہو تو — چپک جائیں باہم وے لعلِ شکر بار
سبک کر دیا دل کی بیطاقتی نے — نجانا تھا اس کی طرف ہم کو ہر بار
گدھا سا لدا پھرتا ہے شیخ ہر سو — کہ جبّہ ہے اک بار و عمامہ سر بار
مرے نخلِ ماتم پہ ہے سنگ باراں — نہایت کو لایا عجب یہ شجر بار
ہیں بار اُس در پہ کثرت سے کیا ہو — لگا ہی رہے ہے سدا وھاں تو دربار
یہ آنکھیں گئیں ایسی ہو کر در افشاں — کہ دیکھے سے آیا ترا ابرِ گہربار
کب اس عمر میں آدمی شیخ ہوگا — کتابیں رکھیں ساتھ گو ایک خر بار

جہاں میر رہنے کی جاگہ نہیں ہے
چلا جائیے یہاں سے اسباب کر بار

غصے سے اُٹھ چلے ہو جو دامن کو جھاڑ کر — جاتے رہیں گے ہم بھی گریبان پھاڑ کر
دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے — پچھتاؤ گے سنو ہو یہ بستی اُجاڑ کر
یارب رہِ طلب میں کوئی کب تلک پھرے — تسکین دے کہ بیٹھ رہوں پاؤں گاڑ کر
منظور ہو نہ پاس ہمارا تو حیف ہے — آئے ہیں آج دُور سے ہم تجھ کو تاڑ کر
غالب کہ دیوے قوت دل اس ضعیف کو — تنکے کو جو دکھاوے ہے پل میں پہاڑ کر
نکلینگے کام دل کے کچھ اب اہلِ ریش سے — کچھ ڈھیر کر چکے ہیں یہ آگے اُکھاڑ کر

اس فن کے پہلوانوں سے کشتی رہی ہے میر
بہتوں کو ہم نے زیر کیا ہے پچھاڑ کر

—

مرتے ہیں تیری نرگسِ بیمار دیکھ کر — جاتے ہیں جی سے کس قدر آزار دیکھ کر
افسوس وے کہ منتظر اک عمر تک رہے — پھر مر گئے ترے تئیں اک بار دیکھ کر

ناخواندہ خطِ شوق لگے چاک کرنے تو
قاصد تو کہیو ٹک کہ جفا کار دیکھکر

کوئی جو دم رہا ہے سو آنکھوں میں ہے پھر آب
کر لو ٹک ایک وعدۂ دیدار دیکھکر

دیکھیں جدھر وہ رشکِ پری پیشِ چشم ہے
حیران رہ گئے ہیں یہ اسرار دیکھکر

جاتا ہے آسماں لئے کوچے سے یار کے
آتا ہے جی بھرا در و دیوار دیکھکر

تیرے خرامِ ناز پہ جاتے ہیں جی چلے
رکھ ٹک قدم زمیں پہ ستمگار دیکھکر

طالع نے چشم پوشی کی یہاں تک کہ ہمنشیں
چھپتا ہے مجھ کو دور سے اب یار دیکھکر

جی میں تھا اُس سے ملئے تو کیا کیا نہ کہئے میر
پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھکر

دیکھ اُس کو ہنستے سب کے دم سے گئے اُکھڑ کر
ٹھہری ہے آرسی بھی دانتوں زمیں پکڑ کر

کیا کیا نیاز طینت اے ناز پیشہ تجھ مین
مرتے ہیں خاک رہ سے گوڑے رگڑ رگڑ کر

قدکش چمن کے اپنی خوبی کو یوں چلے ہیں
پایا پھل اُس سے آخر کیا سرو نے اکڑ کر

وہ سر چڑھا ہے اتنا اپنی فروتنی سے
کھویا ہمیں نے اُس کو ہر لحظہ پانوں پڑ کر

پائے ثبات بھی ہے نام آوری کو لازم
مشہور ہے نگیں جو بیٹھا ہے گھر میں گڑ کر

دوری میں دلبروں کی کٹتی ہے کیونکہ سب کی
آدھا نہیں رہا ہوں تجھ سے تو میں بچھڑ کر

اب کیسا زہد و تقویٰ دارد ہے اور ہم ہیں
بنت العنب کے اپنا سب کچھ گیا گھسٹ کر

دیکھو نہ چشم کم سے معمورۂ جہاں کو
بنتا ہے ایک گھر یہاں سو صورتیں بگڑ کر

اُس پشت لب کے اوپر دانے عرق کے یوں ہیں
یاقوت سے رکھے ہیں جوں موتیوں کو جڑ کر

ناسازگاری اپنے طالع کی کیا کہیں ہم
آیا کبھو نہ یہاں ٹک غیروں سے یار لڑ کر

اپنے مزاج میں بھی ہے میر ضد نہایت
پھر مر کے ہی اُٹھیں گے بیٹھیں گے ہم جو اڑ کر

کہتا ہے کون تجھ کو یہاں یہ نہ کر تو وہ کر
پر ہو سکے جو پیارے دل میں بھی ٹک جگہ کر

وہ تنگ پوش اک دن دامن کشاں گیا تھا
رکھی ہیں جا نمازیں اہل ورع نے تہ کر

کیا قصرِ دل کی تم سے ویرانی نقل کریے
ہو ہو گئے ہیں ٹیلے سارے مکان ڈہ کر

میر صاحب ہی کا دوسرا شعر ہے ؎ کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا ٭ یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا۔
ایسا ہی میر صاحب کا ایک اور شعر ہے ؎ کہتے تھے اُس سے ملئے تو کیا کیا نہ کہئے لیک ٭ وہ آگیا تو سامنے اُس کے نہ آئی بات۔

ہم اپنی آنکھیں کب تک یہ رنگِ عشق دیکھیں
آنے لگا ہی لوہو رخسار پر تو بہ کر

رنگِ شکستہ اپنا بے لطف بھی نہیں ہی
یہاں کی تو صبح دیکھی اک آدھ رات رہ کر

برسوں عذاب دیکھے قرنوں تعب اٹھائے
یہ دل حزیں ہوا ہے کیا کیا جفائیں سہ کر

ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا
اسرارِ عاشقی کا پچھتائے یار کہہ کر

طاعت کوئی کرے ہی جب ابر زور جھومے
گر ہو سکے تو زاہد اس وقت میں گنہ کر

کیوں تو نے آخر آخر اس وقت منھ دکھایا
دی جان میر نے جو حسرت سے اک نگہ کر

شیخ جی کا اب کمال ہے کچھ اور
حال ہے اور قال ہے کچھ اور

وعدے برسوں کے کن نے دیکھے ہیں
دم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور

سہل مت بوجھ یہ طلسمِ جہاں
ہر جگہ یہاں خیال ہے کچھ اور

تو رگِ جاں سمجھتی ہوگی نسیم
اس کے گیسو کا بال ہے کچھ اور

نہ ملیں گو کہ ہجر میں مر جائیں
عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور

کوز پشتی پہ شیخ کی مت جاؤ
اس پہ بھی احتمال ہے کچھ اور

اس میں اس میں بڑا تفاوت ہے
کبک کی چال ڈھال ہے کچھ اور

میر تلوار چلتی ہی تو چلے
خوش خراموں کی چال ہی کچھ اور

دل جو اپنا ہوا تھا زخمی چور
ضبطِ گریہ سے پڑ گئے ناسور

صبح اُس سرِ مہر کر آگے
قرصِ خورشید ہو گیا کافور

ہم ضعیفوں کو پائمال نہ کر
دولتِ حسن پر نہ ہو مغرور

عرش پر بیٹھتا ہے کہتے ہیں
گر اُٹھے ہی غبارِ خاطرِ مور

شکوۂ آبلہ ابھی سے میر
ہے پیارے ہنوز دلی دور

غیروں سے مل چلے تم مستِ شراب ہو کر
غیرت سے رہ گئے ہم یکسو کباب ہو کر

اُس روئے آتشیں سے برقع سرک گیا تھا
گل بہ گیا چمن میں خجلت سے آب ہو کر

کل رات مند گئیں تھیں بہتوں کی آنکھیں غش سے
دیکھا کیا نہ کر تو سر مستِ خواب ہو کر

پردہ[1] رہے گا کیونکر خورشیدِ خاوری کا / نکلے ہے صبح وہ بھی اب بے نقاب ہوکر

یک قطرۂ آب میں نے اس دور میں پیا ہے / نکلا ہے چشم تر سے وہ خونِ ناب ہوکر

آ بیٹھتا تھا صوفی ہر صبح میکدے میں / شکرِ خدا کہ نکلا وھاں سے خراب ہوکر

شرم و حیا کہاں تک ہیں میر کوئی دن کے / اب تو ملا کرو تم ٹک بے حجاب ہوکر

ہو آدمی اے چرخ ترکِ گردشِ ایام کر / خاطر سے ہی مجھ مست کی تائیدِ دورِ جام کر

دنیا ہے بے صرفہ نہ رو رونے میں یا کڑھنے میں تو / نالہ کو ذکرِ صبح کر گریہ کو وردِ شام کر

مستِ جنوں رہ روز و شب شہرہ ہو شہر و دشت میں / محبس میں اپنی نقل خوش زنجیر کا بادام کر

جتنی ہو ذلت خلق میں اتنی ہو عزت عشق میں / ناموس سے آ درگزر بے ننگ ہوکر نام کر

مر رہ کہیں بھی میر جا سرگشتہ پھرنا تا کجا / ظالم کسو کا سن کہا، کوئی گھڑی آرام کر

رہنے کا پاس نہیں ایک بھی تار آخرکار / ہاتھ سے جائے گا سررشتۂ کار آخرکار

لوحِ تربت پہ مری پہلے یہ لکھیو کہ اسے / یار دشمن ہو گیا جان سے مار آخرکار

مشتِ خاک اپنی جو پامال ہے یہاں اس پہ نجا / سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبار آخرکار

چشم وا دیکھ لے اس باغ میں کیجو نرگس / آنکھوں سے جاتی رہے گی یہ بہار آخرکار

اول کار محبت تو بہت سہل ہے میر / جی سے جاتا ہے ولے صبر و قرار آخرکار

خط میں ہے کیا سماں پسینے پر / موتی گویا جڑے ہیں مینے پر

کوئی ہوتا ہے دل طپش سے برا / ایک دم کے لہو نہ پینے پر

دل سے میرے شکستیں اٹھی ہیں / سنگ باراں ہے آبگینے پر

چاکِ سینہ سے کھل گئے ٹانکے / کیا رفو کم ہوا ہے سینے پر

جورِ دلبر سے کیا ہوں آزردہ / میر اس چار دن کے جینے پر

---

[1] پردہ رہنا۔ مراد عیب چھپا رہجانا۔ شرم رہجانا۔ بات رہجانا ۔ برق لکھنوی

نام عالم میں رہے بات خدایا رہ جائے + پردۂ خاک میں چھپ جاؤں تو پردہ رہ جائے

ہم بھی پھرتے ہیں یک حشم لیکر ۔ دستۂ داغ و فوجِ غم لیکر
دست کش نالہ پیش رو گریہ ۔ آہ چلتی ہے یھاں علم لیکر
مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے ۔ یعنی آگے چلیں گے دم لیکر
اُس کے اوپر کہ دل سے تھا نزدیک ۔ غمِ دوری چلے ہیں ہم لیکر
بارہا صید گہ سے اُس کی گئے ۔ داغِ یاس آہوئے حرم لیکر
ضعف یھاں تک کھنچا کہ صورت گر ۔ رہ گئے ہاتھ میں قلم لیکر
دل پہ کب اکتفا کرے ہے عشق ۔ جائیگا جان بھی یہ غم لیکر
شوق اگر ہے یہی تو اے قاصد ۔ ہم بھی آتے ہیں اب رقم لیکر

میر صاحب ہی چوکے اے بدعہد
ورنہ دینا تھا دل قسم لیکر

داڑھی سفید شیخ کی تو مت نظر میں کر ۔ بگلا شکار ہووے تو لگتے ہیں ہاتھ پر
اے ابرِ خشک مغز سمندر کا منھ نہ دیکھ ۔ سیراب تیرے ہونیکو کافی ہے چشمِ تر
آخر عدم سے کچھ بھی نہ اکھڑا مرا میاں ۔ مجھ کو تھا دستِ غیب پکڑ لی تری کمر

سوتا تھا بیخبر تو نشے میں جو رات کو
سو بار میر نے تری اُٹھ اُٹھ کے لی خبر

پشت پا ماری بسکہ دنیا پر ۔ زخم پر پڑ گیا مرے پا پر
ڈوبے اُچھلے ہے آفتاب ہنوز ۔ کہیں دیکھا تھا تجھکو دریا پر
گردِ مے ہوں آو شیخِ شہر ۔ ابر جھوما ہی جا ہے صحرا پر
دلِ پُرخوں تو تھا گلابی شراب ۔ جی ہی اپنا چلا نہ صہبا پر
یھاں جہاں ہیں کہ شہر کورا ہے ۔ رات پڑتی ہے چشمِ بینا پر
فرصتِ عیش اپنی یوں گزری ۔ کہ مصیبت پڑی تمنا پر
طارمِ تاک سے لہو ٹپکا ۔ سنگِ باراں ہوا ہے مینا پر

میر کیا بات اُس کے ہونٹھوں کی
جینا دوبھر ہوا مسیحا پر

جھوٹے بھی پوچھتے نہیں تک حال اُن کے ہم ۔ انجان اتنے کیوں ہوئے جاتے ہو جان کر

لی

وے لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیئے
پیدا کیے تھے چرخ نے جو خاک چھان کر

جھمکے دکھا کے باعثِ ہنگامہ ہی رہے
پر گھر سے در پہ آئے نہ تم بات مان کر

کہتے نہ تھے کہ جان سے جاتے رہیں گے ہم
اچھا نہیں ہے آ، نہ ہمیں امتحان کر

کم گو جو ہم ہوئے تو ستم کچھ نہ ہو گیا
اچھی نہیں یہ بات مت اتنی زبان کر

ہم وے ہیں جن کے خوں سے تری راہ سب ہے گل
مت کر خراب ہم کو تو اوروں میں سان کر

تا کشتۂ وفا مجھے جانے تمام خلق
تربت پہ میری خون سے میرے نشان کر

ناز و عتاب و خشم کہاں تک اٹھائیے
یارب کبھو تو ہم پہ اُسے مہربان کر

افسانے ما و من کے سنیں میر کب تلک
چل اب کہ سو رہیں منہ پہ دوپٹے کو تان کر

آزار دیکھے کیا کیا اُن پلکوں سے اٹک کر
جی لے گئے یہ کانٹے دل میں کھٹک کھٹک کر

سرو و تدرو دونوں پھر آپ میں نہ آئے
گلزار میں چلا تھا وہ شوخ ٹک لٹک کر (شلنگ)

کب آنکھ کھول دیکھا تیرے تئیں سرہانے
ناچار مر گئے ہم سر کو پٹک پٹک کر

حاصل بجز کدورت اس خاکداں سے کیا ہے
خوش وہ کہ اُٹھ گئے ہیں دامن جھٹک جھٹک کر

یہ مشتِ خاک یعنی انسان ہی ہے روش
ورنہ اُٹھائی کن نے اس آسماں کی ٹکر

دل کام چاہتا ہے اب اُس کے گیسوؤں سے
وہاں مر گئے ہیں کتنے برسوں اٹک اٹک کر

ٹک منھ سے اُس کے دلکش برقع سرک گیا تھا
جاتی رہی نظر سے مہتاب سی چھٹک کر

دھولا چکے تھے مل کر کل لونڈے میکدے کے
پر سر گراں ہو واعظ جاتا رہا سٹک کر

کل رقصِ شیخ مطلق دل کو لگا نہ میرے
آیا وہ حیز شرعی کتنا مٹک مٹک کر

منزل کی میر اس کی کب راہ تجھ سے نکلی
یھاں خضر سے ہزاروں مر مر گئے بھٹک کر

ردیف رائے ہندی

آشوب دیکھ چشم تری سر رہے ہیں جوڑ
پلکوں کی صف سے بھڑ گئیں منہ کو موڑ موڑ

لاکھوں جتن کیے نہ ہوا ضبط گریہ لیک
سُنتے ہی نام آنکھ سے آنسو گرے کروڑ

زخم درونِ دل سے میرے نہ ٹک بے خبر رہو
اب ضبط گریہ سے ہے ادھر ہی کو سب نچوڑ

ــــــہ زبان کرنا ـ زبان لڑانا

گرمی سے برشکال کی پروا ہی کیا ہمیں
برسوں رہی ہی جان کے رکنے کی یاں مروڑ

بلبل کی اور چشمِ مروت سے دیکھ ٹک
بیدردیوں چمن میں کسو پھول کو نہ توڑ

کچھ کوہکن ہی سے نہیں تازہ ہوا یہ کام
بہتیرے عاشقی میں ہوئے سر کو پھوڑ پھوڑ

بیطاقتی سے میر لگے چھوٹنے پران
ظالم خیال دیکھنے کا اُس کے اب تو چھوڑ

ردیف زائے معجمہ

ہوتا نہیں ہی باب اجابت کا وا ہنوز
بسمل پڑی ہے چرخ پہ میری دعا ہنوز

دن رات کو کھنچا ہے قیامت کا اور میں
پھرتا ہوں منہ پہ خاک ملے جا بجا ہنوز

خط کاڑھ لاکے تم تو منڈا بھی چلے و لے
ہوتی نہیں ہماری تمھاری صفا ہنوز

غنچے چمن چمن کھلے اس باغِ دہر میں
دل ہی مرا ہے جو نہیں ہوتا ہی وا ہنوز

احوال نامہ بر سے مرا سُن کے کہہ اُٹھا
جیتا ہے وہ ستمزدہ مہجور کیا ہنوز

غنچہ نہ بوجھ دل ہی کسی مجھ سے زار کا
کھلتا نہیں جو سعی سے تیری صبا ہنوز

توڑا تھا کس کا شیشۂ دل تو نے سنگدل
ہی دل خراش کوچے میں تیرے صدا ہنوز

چلو میں اُس کے میر لہو تھا سو پی چکا
اُڑتا نہیں ہی طائرِ رنگِ حنا ہنوز

بے بال و پر اسیر ہوں کنجِ قفس میں میر
جاتی نہیں ہی سر سے چمن کی ہوا ہنوز

ضبط کرتا نہیں کنارہ ہنوز
ہے گریبان پارہ پارہ ہنوز

آتشِ دل نہیں بجھی شاید
قطرۂ اشک ہی شرارہ ہنوز

اشک جھمکا ہی جب نہ نکلا تھا
چرخ پر صبح کا ستارہ ہنوز

لب پہ آئی ہی جان کب کی ہی
اُس کے موقوف یک اشارہ ہنوز

عمر گزری دوائیں کرتے میر
دردِ دل کا ہوا نہ چارہ ہنوز

مر گیا میں پہ مرے باقی ہیں آثار ہنوز
تر ہیں سب سر کے لہو سے درو دیوار ہنوز

دل بھی پُر داغِ چمن ہی پر اُسے کیا کیجے
جی سے جاتی ہی نہیں حسرتِ دیدار ہنوز

بہ گئے عمر ہوئی ابرِ بہاری کو ولے
لہو برسا رہے ہیں دیدۂ خونبار ہنوز

بد نہ لیجائیو پوچھوں ہوں تجھی سے یہ طبیب
یہ ہوا کوئی بھی اس درد کا بیمار ہنوز

بارہا چل چکی تلوار تری چال پہ شوخ
تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی رفتار ہنوز

ایک دن بال فشاں ٹک ہوئے تھے خوش ہو کر
ہیں غمِ دل کی اسیری میں گرفتار ہنوز

کوئی تو آبلہ پا دشتِ جنوں سے گزرا
ڈوبا ہی جائے ہے لوہو میں سرِ خار ہنوز

منتظر قتل کے وعدے کا ہوں اپنے یعنی
جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گنہگار ہنوز

اڑ گئے خاک ہو کتنے ہی ترے کوچے سے
باز آتے نہیں پر تیرے ہوادار ہنوز

قطعہ
ایک بھی زخم کی جا جس کے نہ ہو تن پہ کہیں
کوئی دیتا ہے سنا دیسی کو آزار ہنوز

ٹک تو انصاف کرا ے دشمنِ جانِ عاشق
میان سے نکلی پڑے ہے تری تلوار ہنوز

قطعہ
میر کو ضعف میں میں دیکھ کہا کچھ کہیئے
ہے تجھے کوئی گھڑی قوتِ گفتار ہنوز

ابھی اک دم میں زباں چلتے سے رہ جاتی ہے
درد دل کیوں نہیں کرتا ہے تو اظہار ہنوز

آنسو بھر لاکے بہت حزن سے یہ کہنے لگا
کیا کہوں تجھ کو سمجھ اس پہ نہیں یار ہنوز

آنکھوں میں آن رہا جی جو نکلتا ہی نہیں
دل میں میرے ہے گرہ حسرتِ دیدار ہنوز

مجھ کو پوچھا بھی نہ یہ کون ہے غمناک ہنوز
ہو چکے حشر میں پھرتا ہوں جگر چاک ہنوز

اشک کی لغزشِ مستانہ پہ مت کیجو نظر
دامنِ دیدۂ گریاں ہے مرا پاک ہنوز

بھر نظر دیکھنے پاتا نہیں میں نزع میں بھی
منھ کے تئیں پھیرے ہی لیتا ہے وہ بیباک ہنوز

بعد مرنے کے بھی آرام نہیں میر مجھے
اس کے کوچے میں ہے پامال مری خاک ہنوز

ہو چکا خونِ جگر رونا نہیں کچھ کم ہنوز
ہیں مژہ دستورِ سابق ہی پہ میرے نم ہنوز

دل جلوں پر روتے ہیں جن کو ہے کچھ سوزِ جگر
شمع رکھتی ہے ہماری گور پر ماتم ہنوز

وضع یکساں اس زمانے میں نہیں رہتی کہیں
قد ترا چوگاں رہا ہے کس طرح سے خم ہنوز

آ رہا ہے جی مرا آنکھوں میں اک پل اور رہ
پر نہیں جاتا کسی کے دیکھنے کا غم ہنوز

وہ جو عالم اس کے اوپر تھا سو خط نے کھو دیا
مبتلا ہے اس بلا میں میر اک عالم ہنوز

ردیف سین مہملہ

ای اَبر تر تو اور کسی سمت کو برس
اس مُلک میں ہماری ہی یہ چشمِ تر ہی بس

حریاں تو دیکھ پھول بکھیرے تھی کل صبا
اک برگِ گل گرا نہ جہاں تھا مرا قفس

مژگاں بھی بہ گئیں مرے رونے سے چشم کی
سیلاب موج مارے تو ٹھہرے ہی کوئی خس

مجنوں کا دل ہوں محملِ لیلیٰ سے ہوں جُدا
تنہا پھروں ہوں دشت میں جوں نالۂ جرس

ای گریہ اُس کے دل میں اثر خوب ہی کیا
روتا ہوں جب میں سامنے اُسکے تو دے ہے ہنس

اُس کی زباں کے عہدے سے کیونکر نکل سکوں
کہتا ہوں ایک میں تو سُناتا ہے مجھکو دس

حیراں ہوں میر نزع میں اب کیا کروں بھلا
احوالِ دل بہت ہی مجھے فرصتِ یک نفس

کیونکہ نکلا جائے بحرِ غم سے مجھ بے دل کے پاس
آکے ڈوبی جاتی ہے کشتی مری ساحل کے پاس

ہی پریشاں دشت میں کس کا غبارِ ناتواں
گرد کچھ گستاخ آتی ہے چلی محمل کے پاس

گرم ہوگا حشر کو ہنگامۂ دعویٰ بہت
کاشکے مجھ کو نہ لے جاویں مرے قاتل کے پاس

دور اس سے جوں ہوا دل پر بلا ہے مضطرب
اس طرح تڑپا نہیں جاتا کسو بسمل کے پاس

بوے خوں آتی ہی بادِ صبحگاہی سے مجھے
نکلی ہے بیدرد شاید ہو کسو گھائل کے پاس

آہ نالے مت کیا کر اس قدر بیتاب ہو
ای ستمکش میر ظالم ہے جگر بھی دل کے پاس

مرگیا میں ملا نہ یار افسوس
آہ افسوس صد ہزار افسوس

ہم تو ملتے تھے جب اہا ہاہا
نہ رہا وہ ہیں روزگار افسوس

یوں گنواتا ہے دل کوئی مجھ کو
یہی آتا ہے بار بار افسوس

قتل گر تو ہمیں کرے گا خوشی
یہ توقع تھی تجھ سے یار افسوس

رخصتِ سیرِ باغ تک نہ ہوئی
یوں ہی جاتی رہی بہار افسوس

خوب بد عہد تو نہ مل لیکن
میرے تیرے تھا یہ قرار افسوس

خاک پر میر تیری ہوتا ولے
نہ ہوا اتنا اقتدار افسوس

ردیف شین معجمہ

ہر جزر و مد سے دست و بغل اُٹھتے ہیں خروش
کس کا ہے راز بحر میں یارب کہ یہ ہیں جوش

ابروئے کج ہے موج کوئی چشم ہے حباب
موتی کسی کی بات ہے سیپی کسی کا گوش

ان مغبچوں کے کوچے ہی سے میں کیا سلام
کیا مجھ کو طوفِ کعبے سے میں رندِ دُرد نوش

حیرت سے ہووے پرتوِ مہ نورِ آئینہ
تو چاندنی میں نکلے اگر ہو سفید پوش

قطعہ

کل ہم نے سیرِ باغ میں دل ہاتھ سے دیا
اک سادہ[۵۱] گل فروش کا آکر سبد بدوش

جاتا رہا نگاہ سے جوں موسمِ بہار
آج اُس بغیر داغِ جگر ہیں سیاہ پوش

قطعہ

شب اس دل گرفتہ کو وا کر بزورِ مے
بیٹھے تھے شیرہ[۵۲] خانہ میں ہم کتنے ہرزہ کوش

آئی صدا کہ یاد کرو دور رفتہ کو
عبرت بھی ہے ضرور ٹک اے جمع تیز ہوش

جمشید[۵۳] جس نے وضع کیا جام۔ کیا ہوا
وے صحبتیں کہاں گئیں کیدھر وے ناؤ نوش

جُز لالہ اُس کے جام سے پاتے نہیں نشاں
ہے کو کنار اُس کی جگہ اب سبو بدوش

---

۵۱ اک سادہ گلفروش کا۔ یعنی گلفروش کا ایک سادہ رو لڑکا۔ ۵۲ شیرہ خانہ شراب خانہ۔

۵۳ جمشید۔ جم۔ جمشاسپ۔ جمشیدون۔ یہ سب ایک معنی میں آتے ہیں اور ان سب سے مُراد شاہ جمشید بن ونیکان بن تہمورس بن ایران بن ہوشنگ بن آدم ہے۔ تواریخِ قدیم کی روایات کی بموجب اس نے سات سو سولہ سال تمام ایران پر حکومت کی یہانتک کہ ضحاک برادرِ شداد بن عاد علوانی نے بصابئین کے آئین کا پیرو اور مخالفِ مذہب مروّجہ تھا خروج کیا۔ اور جمشید پر غالب ہوا۔ جمشید سیستان کی طرف بھاگ گیا۔ اور کورنگ شاہ کی دختر کو اپنے عقد میں لاکر رہنے لگا۔ اجداد رستم اُسی کی اولاد سے ہیں۔ اس کے بعد ضحاک کے ہاتھ سے مارا گیا۔ نہایت عادل، نیکدل، موحد، بادشاہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ شہروں کی آبادی کے طریقے۔ آدابِ حرب۔ سلاح وغیرہ کا وہ موجد تھا اور ہبوطِ آدم کے دو ہزار چار سو انتیس سال بعد اس کی حکومت کا زمانہ تھا۔ ترکیبِ شراب بھی اُسی کے زمانے میں دریافت ہوئی۔ واضح ہو کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو بھی جم کہا جاتا ہے مگر آپ کا زمانہ جمشید سے دو ہزار اور کچھ سال بعد کا ہے لہٰذا جہاں کہیں دیو و دد اور خاتم وغیرہ کے ساتھ جم کا لفظ آئے وہاں حضرت سلیمان علیہ السلام سے مُراد ہوگی اور جم سے بعض جگہ سکندر بھی مُراد ہے۔ جامِ جم سے مراد یہ ہے کہ زمانہ جمشید میں جام ایجاد ہوا۔ اور جام گیتی نما دوسری چیز تھا کہ اس کو ریاضی اور ہیئت کی رُو سے خطوط وغیرہ کھینچکر تیار کیا گیا تھا۔ جس سے احوالِ عالم معلوم ہوتا تھا۔ ۱۲۔ آسی (مستفاد از کتبِ تواریخ و لغت)

جھومے ہے بید جائے جوانانِ مے گسار ۔۔۔ بالائے خم ہے خشت سرِ پیرِ مے فروش

میرؔ اس غزل کو خوب کہا تھا ضمیرؔ[1] نے
پر اے زباں دراز بہت ہو چکی خموش

دل تو افگار ہے جگر ہے ریش ۔۔۔ اک مصیبت ہے میرے تئیں درپیش
پان تو لیتا جا فقیروں کے ۔۔۔ برگِ سبزست تحفۂ درویش

فکر کر زادِ آخرت کا بھی
میرؔ اگر تو ہے عاقبت اندیش

ردیف صاد مہملہ

شیخ ہو دشمن زنِ رقاص ۔۔۔ کیوں نہ القاص[2] لایحب القاص

ردیف ضاد معجمہ

سال میں ابرِ بہاری تجھ سے اکباری ہی فیض ۔۔۔ چشمِ نم دیدہ سے عاشق کی سدا جاری ہی فیض

ردیف طائے مہملہ

سر سے آئینہ نمط رکھتے ہیں خوباں اختلاط ۔۔۔ ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتنے پریشاں اختلاط
تنگ آیا ہوں میں رشکِ تنگ پوشی سے تری ۔۔۔ اس تنِ نازک سے یہ جامے کو چسپاں اختلاط

ردیف ظائے معجمہ

غیر تجھ کو جو کہتے ہیں محظوظ ۔۔۔ تجھ سے ملتے ہیں رہتے ہیں محظوظ

[1] ضمیر سے مراد شیخ مداری ہیں جنکا تخلص ضمیر تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے اپنا ابتدائی کلام ولی محمد نظیر اکبر آبادی کو دکھایا بعد از ان میر محمدی بیدار کے شاگرد ہوئے میر کے معاصرین میں تھے یہ دو شعر انھیں کے ہیں ؎

چشم بد دور جدھر آپ گزر کیجے گا ۔۔۔ ایک عالم کے تئیں زیر و زبر کیجے گا
وہ ابھی تو نو گل آرزو، وہ ہنوز تازہ بہار ہی ۔۔۔ نہ کچھ اپنے ہی سے اسے خبر نہ حنا سے کچھ سروکار ہی

[2] قصہ گو، قصہ گو کو دوست نہیں رکھتا۔

ردیف عین مہملہ

سب پہ روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آئی ہے شمع
اس بھبھوکے سے کو بیٹھا دیکھ جل جاتی ہے شمع

ردیف غین معجمہ

ہم اور تیری گلی سے سفر دروغ دروغ
کہاں دماغ ہمیں اس قدر دروغ دروغ
تم اور ہم سے محبت تمھیں خلاف خلاف
ہم اور الفتِ خوبِ دگر دروغ دروغ
غلط غلط کہ رہیں تم سے ہم تنک غافل
تم اور پوچھو ہماری خبر دروغ دروغ
فروغ کچھ نہیں دعوی کو صبح صادق کے
شبِ فراق کو کب ہے سحر دروغ دروغ
کسو کے کہنے سے مت بدگماں ہو میر سے تو
وہ اور اُس کو کسو پر نظر دروغ دروغ

شیخ تیج خوب ہے بہشت کا باغ
جائیں گے گر وفا کرے گا دماغ

ردیف فا

آجکل کاہے کو بتلاتے ہو گستاخی معاف
راستی یہ ہے کہ وعدے ہیں تمھارے سب خلاف
آہ برچھی سی لگی تھی تیر سی دل کی طپش
ہجر کی شب مجھ پہ گزری غیرت روز مصاف
ایک دن میں نے لکھا تھا اُس کو اپنا دردِ دل
آج تک جاتا نہیں سینے سے خامے کے شگاف
پاؤں پر سے اپنے میرا سر اُٹھانے مت جھکو
تیغ باندھی ہے میاں تم نے کمر میں خوش غلاف
صف اُلٹ جا عاشقوں کی گر ترے ابرو ہلیں
ایک دم تلوار کے چلنے میں ہووے ملک صاف
شیخ مت روکش ہو مستوں کا تو اس بجتے اُپر
لینے استنجے کو ڈھیلا تیری ٹل جاتی ہے ناف
عشق کے بازار میں سودا نہ کیجو تو تو میر
سر کو جب واں بیچ چلتے ہیں تو یہ ہے دست لاف

غالب ہے تیرے عہد میں بیداد کی طرف
ہر خون گرفتہ جائے ہے جلاد کی طرف
کن نے لیا ہے تم سے مچلکہ کہ داد دو
ملک کان ہی رکھا کرو فریاد کی طرف
ہر تار زلف قیمتِ فردوس ہی ترا
کرتا ہے کون طرۂ شمشاد کی طرف

لہ آجکل تبلانا - وعدہ خلافی کرنا۔

ہم نے تو پر فشانی نہ جانی کہ ایک بار — پرواز کی چمن سے سو صیاد کی طرف

حیران کارِ عشق ہے شیریں کا نقش میرؔ
کچھ یوں ہی دیکھنا نہیں فرہاد کی طرف

جو دیکھو مرے شعرِ تر کی طرف — تو مائل نہ ہو پھر گہر کی طرف
کوئی داد دل آہ کس سے کرے — ہر اک ہے سو اس فتنہ گر کی طرف
محبت نے شاید کہ دی دل میں آگ — دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف
لگیں ہیں ہزاروں ہی آنکھیں ادھر — اک آشوب ہے اس کے گھر کی طرف
بہت رنگ ملتا ہے دیکھو کبھو — ہماری طرف سے سحر کی طرف
بخود کس کو اس تابِ رخ نے رکھا — کرے کون شمس و قمر کی طرف
نہ سمجھا گیا ابر کیا دیکھ کر — ہوا تھا مری چشمِ تر کی طرف (قطعہ)
ٹپکتا ہے پلکوں سے خوں متصل — نہیں دیکھتے ہم جگر کی طرف
مناسب نہیں حالِ عاشق سے صبر — رکھے ہے یہ دارو ضرر کی طرف
کسے منزلِ دلکشِ دہر میں — نہیں میل خاطر سفر کی طرف

رگِ جاں کب آتی ہے آنکھوں میں میرؔ
گئے ہیں مزاج اس کمر کی طرف

ردیف قاف

درد ہی خود ہے خود دوا ہے عشق — شیخ کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق
تو نہ ہووے تو نظم کل اٹھ جائے — سچے ہیں شاعراں خدا ہے عشق

ردیف کاف تازی

بے چین مجھ کو چاہتا ہر دم ہے زیرِ خاک — چھاتی پہ بعد مرگ بھی دل جم ہے زیرِ خاک
آسودگی جو چاہے تو مرنے پہ دل کو رکھ — آشفتگی طبع بہت کم ہے زیرِ خاک
تنہا تو اپنی گور میں رہنے پہ بعدِ مرگ — مت اضطراب کر لو کہ عالم ہے زیرِ خاک

لہ ہماری طرف سے دیکھو - یعنی ہماری خاطر سے یا ہمارے کہنے سے دیکھو۔

رویا تھا نزع میں میں اُسے یاد کر بہت
اب تک مری ہر ایک مژہ نم ہے زیر خاک

کیا آسماں پہ کھینچے کوئی میرؔ آپ کو
جانا جہاں سے سب کو مسلّم ہے زیر خاک

اب وہ نہیں کہ شورش رہتی تھی آسماں تک
آشوب نالہ اب تو پہنچا ہے لامکاں تک

یہ بھی گیا بدن کا سب ہو کے گوشت پانی
اب کاروا اے عزیزاں پہنچی ہے استخواں تک

تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم
سوزِ درون ہمارا آتا نہیں زباں تک

روتے پھرے ہیں لوہو اک عمر اس گلی میں
باغ و بہار ہی ہو جاوے نظر جہاں تک

آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں بجا ہے
انصاف کر کہ کوئی دیکھے ستم کہاں تک

لے لطف تیرے کیونکر تجھ تک پہنچ سکیں ہم
ہیں سنگِ راہ اپنے کتنے یہاں سے وہاں تک

ہم بے نصیب سر کو تجھ سے کیوں نہ پھوڑیں
پہنچا کبھو نہ جبہہ اُس سنگِ آستاں تک

مانند طیرِ نو پر اٹھے جہاں سے گئے ہم
دشوار ہے ہمارا آنا پھر آشیاں تک

تن کام میں ہمارے دیتا نہیں وہی کچھ
حاضر ہیں میرؔ ہم تو اپنی طرف سے جاں تک

ہے بعد مرے مرگ کے آثار سے اب تک
سوکھا نہیں لوہو در و دیوار سے اب تک

رنگینیِ عشق اُس کی ملے پر ہوئی معلوم
صحبت نہ ہوئی تھی کسی خونخوار سے اب تک

کب سے متحمل ہے جفاؤں کا دلِ زار
زنہار وفا ہو نہ سکی یار سے اب تک

ابرو ہی کی جنبش نے یہ ستھراؤ کئے ہیں
مارا نہیں اُن نے کوئی تلوار سے اب تک

وعدہ بھی قیامت کا بھلا کوئی ہے وعدہ
پر دل نہیں خالی غمِ دیدار سے اب تک

مدت ہوئی گھٹ گھٹ کے ہیں شہر میں مرتے
واقف نہ ہوا کوئی اس اسرار سے اب تک

برسوں ہوئے دل سوختہ بلبل کو موئے لیک
اک دود سا اُٹھتا ہے چمن زار سے اب تک

کیا جانیے ہوتے ہیں سخن لطف سے کیسے
پوچھا نہیں اُن نے تو ہمیں پیار سے اب تک

اس باغ میں اغلب ہے کہ سرزد نہ ہوا ہو
یوں نالہ کسو مرغِ گرفتار سے اب تک

خط آئے پہ ہے دن ہی سیہ تم سے ہمارا
جاتا نہیں اندھیر یہ سرکار سے اب تک

نکلا تھا کہیں وہ گلِ نازک شبِ مہ میں
سو کوفت نہیں جاتی ہے رخسار سے اب تک

دیکھا تھا کہیں سایہ ترے قد کا چمن میں
ہے میرؔ جی آوارہ پریدار[1] سے اب تک

[1] پریدار - آسیب زدہ جس پر پری کا سایہ ہو۔

میر گم کردہ چمن زمزمہ پرداز ہے ایک / جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہی ایک
کچھ ہوا ای مرغِ قفس لطف نہ جاوے اُس سے / نوحہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہی ایک
ناتوانی سے نہیں بال فشانی کا دماغ / ورنہ تا باغ قفس سے مری پروازہ ہی ایک
گوش کو ہوش کی ٹک کھول کے سُن شورِ جہاں / سب کی آواز کے پردے میں سخن ساز ہی ایک

چاہے جس شکل سے تمثال صفت اُس میں درآ
عالم آئینہ کے مانند در باز ہے ایک

بالیں پہ میری آوے گا تو گھر سے جب تلک / کر جاؤں گا سفر ہی میں دُنیا سے تب تلک
اتنا دن اور دل سے طپش کر لیں کاوشیں / یہ مُحِملہ[1] تمام ہی ہے آج شب تلک
نقاش کیونکہ کھینچ چکا تو شبیہ یار / کھینچوں ہوں ایک ناز ہی اُسکا میں اب تلک
شب کوتہ اور قصہ مری جان کا دراز / القصہ اب کہا کروں تجھ سے میں کب تلک

باقی یہ داستان ہی اور کل کی رات ہے
گر جان میری میر نہ آپہنچے لب تلک

شوق ہے تو ہے اُس کا گھر نزدیک / دوری رہ ہے راہ بر نزدیک
آہ کرنے میں دم کو سادھے رہ / کہتے ہیں دل سے ہی جگر نزدیک
ڈوبیں دریا و کوہ و شہر و دشت / تجھ سے سب کچھ ہی چشم تر نزدیک
حرفِ دوری ہی گرچہ انشا لیک / دیجو خط جا کے نامہ بر نزدیک
دور اب بیٹھتے ہیں مجلس میں / ہم جو تم سے تھے بیشتر نزدیک
خبر آتی ہے سو بھی دور سے یہاں / آؤ یکبار بے خبر نزدیک
توشۂ آخرت کا فکر رہے / جی سے جانے کا ہی سفر نزدیک
دور پھرنے کا ہم سے وقت ہی کیا[2] / پوچھ کچھ حال بیٹھ کر نزدیک

مر بھی رہ میر شب بہت رویا
ہی مری جان اب سحر نزدیک

کہیں پہنچو جو مجھ بے پا و سر تک / کہ پہنچا شمع ساں داغ اب جگر تک
کچھ اپنی آنکھ میں یہاں کا نہ آیا / خزف سے لیکے دیکھا دُرِ تر تک
جسے شب آگ سا دیکھا سُلگتے / اُسے پھر خاک ہی پایا سحر تک

[1] مُحِملہ مجازاً مخمصہ جھگڑا۔ جھمیلا۔ عوام اسکو جھمیلا کہتے ہیں

[2] سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات + ہونیکو سحر آئی ہے ظالم کہیں مر بھی

ترا منہ چاند سا دیکھا ہے شاید — کہ انجم رہتے ہیں ہر شب ادھر تک
جب آیا آہ تب اپنے ہی سر پر — گیا یہ ہاتھ کب اُس کی کمر تک
ہم آوازوں کو سیر اب کی مبارک — پر و بال اپنے ایسے ہی تھے پر تک
کھنچی کیا کیا خرابی زیرِ دیوار — ولے آیا نہ وہ ٹک گھر سے در تک
گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق — کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک
قطعہ
یہی دردِ جدائی ہے جو اس شب — تو آتا ہے جگر مژگانِ تر تک
دکھائی دیں گے ہم میت کے رنگوں — اگر رہ جائیں گے جیتے سحر تک

کہاں پھر شور و شیون جب گیا میر
یہ ہنگامہ ہے اُس ہی نوحہ گر تک

دست و پا مارے وقتِ بسمل تک — ہاتھ پہنچا نہ پائے قاتل تک
کعبہ پہنچا تو کیا ہوا اے شیخ — سعی کر ٹک پہنچ کسی دل تک
درپئے محمل اُس کے جیسے جرس — میں بھی نالاں ہوں ساتھ منزل تک
بجھ گئے ہم چراغ سے باہر — کہیو اے بادِ شمعِ محفل تک

نہ گیا میر اپنی کشتی سے
ایک بھی تختہ پارہ ساحل تک

جاتے ہیں لے خرابے کو سیلِ آسماں تلک — طوفاں ہی میرے اشکِ ندامت سے یہاں تلک
شاید کہ دیوے رخصتِ گلشن ہو بے قرار — میرے قفس کو لے تو چلو باغباں تلک
قیدِ قفس سے چھوٹ کے دیکھا جلا ہوا — پہنچے نہ ہوتے کاشکے ہم آشیاں تلک
اتنا ہوں ناتواں کہ در دل سے اب گلہ — آتا ہے ایک عمر میں میری زباں تلک

میں ترکِ عشق کرکے ہوا گوشہ گیر میر
ہوتا پھروں خراب جہاں میں کہاں تلک

کب دسترس ہے لعل کو تیرے سخن تلک — رسوائیاں گئی ہیں عقیقِ یمن تلک
آزادگی یہ چھوڑ قفس ہم نہ جا سکے — حُسنِ سلوکِ ضعف سے صحنِ چمن تلک
تر دستیاں ہوں دست و گریباں ہاتھ کے — زیرِ زمیں بھی پہنچیں گے چاکِ کفن تلک
مارا گیا خرامِ بتاں پر سفر میں میر — اے کبک کہتا جائیو اُس کے وطن تلک

ردیف کاف فارسی

جب سے خط ہے سیاہ خال کے تھانگ
تب سے لٹتی ہے ہند چاروں دانگ

بات اہل کی چلی ہی جاتی ہے
ہے مگر عوجؔ[1] بن عنق کی ٹانگ

بن جو کچھ بن سکے جوانی میں
رات تو تھوڑی ہے بہت ہے سانگ

عشق کا شور کوئی چھپتا ہے
نالۂ عندلیب ہے گل بانگ

اس ذقن میں بھی سبزی ہے خط کی
دیکھو جیدھر کوئی پڑی ہے بھانگ

کس طرح اُن سے کوئی گرم ملے
سیم تن پگھلے جاتے ہیں جوں رانگ

چلی جاتی ہے حسب قدر بلند
دُور تک اس پہاڑ کی ہے ڈانگ

نقرہ باطل تھا طور پر اپنے
ورنہ جاتے یہ دَوڑ ہم بھی پھلانگ

میں نے کیا اس غزل کو سہل کیا
قافیے ہی تھے اس کے اوٹ پٹانگ

میرؔ بندوں سے کام کب نکلا
مانگنا ہے جو کچھ خدا سے مانگ

ردیف لام

فصلِ خزاں میں سیر جو کی ہم نے جائے گل
چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقشِ پائے گل

اللہ رے عندلیب کی آوازِ دل خراش
جی ہی نکل گیا جو کہا اُن نے ہائے گل

مقدور تک شراب سے رکھ انکھڑیوں میں رنگ
یہ چشمکِ پیالہ ہے ساقی ہوائے گل

یہ دیکھ سینہ داغ سے رشکِ چمن ہے یاں
بلبل ستم ہوا نہ جو تو نے بھی کھائے گل

بلبل ہزار جی سے خریدار اس کی ہے
اے گلفروش کریو سمجھ کر بہائے گل

نکلا ہے ایسی خاک سے کس سادہ رو کی یہ
قابل درود بھیجنے کے ہے صفائے گل

بارے سرشکِ سرخ کے داغوں سے رات کو
بستر پر اپنے سوتے تھے ہم بھی بچھائے گل

---

[1] عوج بن عنق ایک طویل القامت آدمی کا نام جو زمانۂ حضرت آدم علیہ السلام میں پیدا ہوا اور موسیٰ علیہ السلام کے زمانے تک زندہ رہا۔ اس کی عمر تین ہزار برس کی ہوئی۔ کہتے ہیں کہ طوفانِ نوحؑ میں پانی اس کی کمر تک آیا تھا۔ موسیٰ علیہ السلام نے اپنا عصا اُس کے ٹخنے پر مارا۔ اسی صدمے سے وہ مر گیا۔ اہلِ لغت کہتے ہیں کہ اُس کے باپ کا نام عوق (بالضم) ہے عنق جو عام طور پر مشہور ہے یہ غلط ہے ۱۲ آسی (فرہنگ آنندراج)

آ عندلیب صلح کریں جنگ ہو چکی
لے ای زباں دراز تو سب کچھ سوائے گل

گلچیں سمجھ کے چنیو کہ گلشن میں میر کے
لختِ جگر پڑے ہیں نہیں برگہائے گل

گل کی جفا بھی جانی دیکھی وفائے بلبل
یک مشت پر پڑے ہیں گلشن میں جائے بلبل

کر سیر جذبِ الفت گلچیں نے کل چمن میں
توڑا تھا شاخِ گل کو نکلی صدائے بلبل

کھٹکے ہیں خار ہو کر ہر شب دلِ چمن میں
اتنے لب و دہن پر یہ نالہائے بلبل

یک رنگیوں کی راہیں طے کرکے مر گیا ہے
گل میں رگیں نہیں یہ ہیں نقشِ پائے بلبل

آئی بہار و گلشن گل سے بھرا ہے لیکن
ہر گوشۂ چمن میں خالی ہے جائے بلبل

پیغام بے غرض بھی سنتے نہیں ہیں خوباں
پہنچی نہ گوشِ گل تک آخر دعائے بلبل

یہ دل خراش نالے ہر شب کے میر تیرے
کر دیں گے بے نمک ہی شورِ نوائے بلبل

کیسا چمن اسیری میں کس کو ادھر خیال
پرواز خواب ہو گئی ہے بال و پر خیال

مشکل ہے مٹ گئے ہوئے نقشوں کی پھر نمود
جو صورتیں بگڑ گئیں اُن کا نہ کر خیال

موکو عبث ہے تاب کلی یوں ہی تنگ ہے
اُس کا دہن ہے وہم و گمان و کمر خیال

رخسار پر ہمارے ڈھلنے کو اشک کے
دیکھے ہے جو کوئی سو کرے ہے گہر خیال

کس کو دماغ شعر و سخن ضعف میں کہ میر
اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیشتر خیال

سیر کر عندلیب کا احوال
ہیں پریشاں چمن میں کچھ پر و بال

تپِ غم تو گئی طبیب ولے
پھر نہ آیا کبھو مزاج بحال

سبزۂ نورستہ رہگذار کا ہوں
سر اُٹھایا کہ ہو گیا پامال

کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت سے
آشیاں تھا مرا بھی یاں پرسال

سرد مہری کی بسکہ گلرو نے
اوڑھی ابرِ بہار نے بھی شال

ہجر کی شب کو یاں تئیں تڑپا
کہ ہوا صبح ہوتے میرا وصال

ہم تو سہ گزرے کجروی تیری
نہ نبھے گی پر اے فلک یہ چال

دیدۂ تر پہ شب رکھا تھا میر
لکۂ ابر ہے مرا رومال

جانیں ہیں فرشِ رہ تری مت ہال ہال چل
اے رشکِ حور آدمیوں کی سی چال چل

اک آن میں بدلتی ہے صورت جہاں کی
جلد اس نگارخانہ سے کر انتقال چل

سالک بہر طریق بدن ہے وبالِ جاں
یہ بوجھ تیرے ساتھ جو ہے اس کو ڈال چل

آوارہ میرے ہونے کا باعث وہ زلف ہے
کافر ہوں اس میں ہووے اگر ایک بال چل

دنیا ہے میر حادثہ گاہِ مقرری
یہاں سے تو اپنا پانوں شتابی نکال چل

شرط یہ ابر میں ہم میں ہے کہ رو دیں گے کل
صبحگہ اٹھتے ہی عالم کو ڈبو دیں گے کل

آج آوارہ ہوائے بال اسیرانِ قفس
یہ گل و باغ و خیابان نہ ہو دیں گے کل

وعدۂ وصل رہا ہے شب آئندہ پہ میر
بخت خوابیدہ جو ٹک جاگتے سو دیں گے کل

مندا ہے اختلاط کا بازار آج کل
لگتا نہیں ہے دل کا خریدار آج کل

اس مہلت دو روزہ میں خطرے ہزار ہیں
اچھا ہے رہ سکو جو خبردار آج کل

اوباشوں ہی کے گھر بچھے پائے گئے ہیں روز
مارا پڑے گا کوئی طلبگار آج کل

ملنے کی رات داخلِ ایام کیا نہیں
برسوں ہوئی کہاں تئیں ای یار آج کل

گلزار ہو رہا ہے مرے دم سے کوئے یار
اک رنگ پر ہے دیدۂ خونبار آج کل

تا شام اپنا کام کھنچے کیونکہ دیکھیے
پڑتی نہیں ہے جی کو جفاکار آج کل

کعبہ تلک تو سنتے ہیں ویرانہ و خراب
آباد ہے سو خانۂ خمار آج کل

ٹھوکر دلوں کو لگنے لگی ہے خرام میں
لاوے گی اک بلا تری رفتار آج کل

ایسا ہی مغبچوں میں جو آنا ہے شیخ جی
تو جا رہے ہیں جبہ و دستار آج کل

حیران ہیں ہی حال کی تدبیر میں تبیں
ہر اک کو شہر میں ہے یہ آزار آج کل

اچھا نہیں ہے میر کا احوال ان دنوں
غالب کہ ہو چکے گا یہ بیمار آج کل

کرو تم یاد گر ہم کو رہے تم میں بھی اکثر دل
مثل مشہور ہے یہ تو کہ ہے دنیا میں دل بر دل

بھلا تم نقد دل لیکر ابھی دشمن ہو نواب تو
کبھو کچھ ہم بھی کر لیں گے حسابِ دوستاں در دل

۱؎ ہال ہال - جلدی جلدی ۱۲

رہتا نہیں ہے کوئی گھڑی اب تو یار دل
آزار دل ستم زدہ دل بیقرار دل

ن آزردہ

ردیف میم

کیا کہوں کیا رکھتے تھے تجھ سے تری بیمار چشم
تجھ کو بالیں پر نہ دیکھا کھولی سو سو بار چشم

ہجر میں پاتا نہیں گریہ کے سر رشتہ کو میں
ہر سحر اُٹھ باندھ دے ہے آنسوؤں کا تار چشم

گویا ناسور زخم دل تھی یہ اے ہمنشیں
پیش ازیں کیا کیا ہمیں دکھلاتی تھی خونبار چشم

سیکڑوں ہوں کشتنی تو لادیں کچھ تاب نگاہ
ایک دو کا کام کب ہے اُس سے ہو ناچار چشم

جرم کیا غیروں کا طالع چشم پوشی کرتے ہیں
دیکھ کر احوال میرا موند لے ہے یار چشم

روز و شب وا رہنے سے پیدا ہے میر آثار شوق
ہے کسو نظارگی کا رخنۂ دیوار چشم

کیا بلبل اسیر ہے بے بال و پر کہ ہم
گل کب رکھے ہے ٹکڑے جگر اس قدر کہ ہم

خورشید صبح نکلے ہے اس نور سے کہ تو
شبنم گرہ میں رکھتی ہے یہ چشم تر کہ ہم

جیتے ہیں تو دکھاویں گے دعوائے عندلیب
گل بن خزاں میں اب کی وہ رہتی ہے مر کہ ہم

یہ تیغ ہے یہ طشت ہے یہ ہم ہیں کشتنی
کھیلے ہے کون ایسی طرح جان پر کہ ہم

تلواریں تم لگاتے ہو ہم ہیں گے دم بخود
دُنیا میں یہ کرے ہے کوئی در گذر کہ ہم

اس جستجو میں اور خرابی تو کیا کہیں
اتنی نہیں ہوئی ہے صبا در بدر کہ ہم

جیتے ہیں اور روتے ہیں لخت جگر ہے میر
کرتے سنا ہے یوں کوئی قیمہ جگر کہ ہم

آئے تو ہو طبیباں تدبیر گر کرو تم
ایسا نہ ہو کہ میرے جی کا ضرر کرو تم

رنگ شکستہ میرا بے لطف بھی نہیں ہے
ایک آدھ رات کو تو یاں بھی سحر کرو تم

تھی چشم داشت تجھ کو اے دلبراں یہ تم سے
دل کو مرے اُٹھا کر آنکھوں میں گھر کرو تم

اُس بزم خوش کے محرم نا آشنا ہیں سارے
کس کو کہوں کہ واں تک میری خبر کرو تم

ہے پیچدار از بس راہ وصال و ہجراں
ان دو ہی منزلوں میں برسوں سفر کرو تم

یہ ظلم ہے تو ہم بھی اس زندگی سے گزرے
سوگند ہے تمھیں اب جو در گزر کرو تم

روئے سخن کہاں تک غیروں کی اور آخر
ہم بھی تو آدمی ہیں ٹک منھ ادھر کرو تم

ہو عاشقوں میں اُس کے تو آؤ میر صاحب   قطعہ   گردن کو اپنی مو سے باریک تر کرو تم

کیا لطف ہے وگرنہ جس دم وہ تیغ کھینچے
سینہ سپر کریں ہم قطع نظر کرو تم

جانا کہ شغل رکھتے ہو تیر و کماں سے تم / پر مل چلا کرو بھی کسو خستہ جاں سے تم

ہم اپنی چاک جیب کو سی رہتے یا نہیں / پھٹے[1] میں پانوں دینے کو آئے کہاں سے تم

اب دیکھتے ہیں خوب تو وہ بات ہی نہیں / کیا کیا وگرنہ کہتے تھے اپنی زباں سے تم

تنکے بھی تم ٹھہرتے کہیں دیکھے ہیں تنک / چشمِ وفا رکھو نہ خسانِ جہاں سے تم

جاؤ نہ دل سے منظرِ تن میں ہے جا یہی / پچھتاؤ گے اُٹھو گے اگر اس مکاں سے تم

قصہ مرا سنوگے تو جاتی رہے گی نیند / آرامِ چشم مت رکھو اس داستاں سے تم

کھل جائیں گی پھر آنکھیں جو مر جائیگا کوئی / آتے نہیں ہو باز مرے امتحاں سے تم

جتنے تھے کل تم آج نہیں پاتے اتنا ہم / ہر دم چلے ہی جاتے ہو آبِ رواں سے تم

رہتے نہیں ہو بن گئے میر اس گلی میں رات
کچھ راہ بھی نکالو سگِ پاسباں سے تم

کرتے نہیں ہیں دوری سے اب اس کی باک ہم / نزدیک اپنے کب کے ہوئے ہیں ہلاک ہم

بیٹھے ہم اپنے طور پہ مستوں میں جب اُٹھے / جوں ابرِ تر لیے اُٹھے دامن کو پاک ہم

آہستہ اے نسیم کہ اطراف باغ کے / مشتاقِ پر فشانی ہیں اک مشت خاک ہم

شمع و چراغ و شعلہ و آتش شرار و برق / رکھتے ہیں دل جلے یہ بہم سب تپاک ہم

مستی میں ہم کو ہوش نہیں نشاتین کا / گلشن میں اینڈتے ہیں پڑے زیرِ تاک ہم

جوں برق تیرے کوچے سے ہنستے نہیں گئے / مانندِ ابر جب اُٹھے تب گریہ ناک ہم

مدت ہوئی کہ چاکِ قفس ہی سے اب تو میر
دکھلا رہے ہیں گل کو دلِ چاک چاک ہم

نہ پھر رکھیں گے تیری رہ میں پا ہم / گئے گزرے ہیں آخر ایسے کیا ہم

کھنچے گی کب وہ تیغِ ناز یارب / رہے ہیں دیر سے سر کو جھکا ہم

نہ جانا یہ کہ کہتے ہیں کسے پیار / رہیں بے لطفیاں ہی یہاں تو باہم

[1] پھٹے میں پانوں ڈالنا کسی کے معاملہ میں خواہ مخواہ دخل دینا۔

بنے کیا خال و زلف و خط سے دیکھیں
ہوئے ہیں کتنے یہ کافر فراہم

مرض ہی عشق کا بیڈول ہے کچھ
بہت کرتے ہیں اپنی سی دوا ہم

کہیں پیوند ہوں یارب زمیں کے
پھریں گے اُس سے یوں کبتک جدا ہم

ہوس تھی عشق کرنے میں ولیکن
بہت نادم ہوئے دل کو لگا ہم

کب آگے کوئی مرتا تھا کسی پر
جہاں میں کر گئے رسمِ وفا ہم

تعارف کیا رہا اہلِ چمن سے
ہوئے اک عمر کے پیچھے رہا ہم

موا جس کے لئے اُس کو نہ دیکھا
نہ سمجھے میر کا کچھ مدعا ہم

اگر راہ میں اُس کی رکھا ہی گام
گئے گزرے خضر علیہ السلام

دہن یار کا دیکھ چپ لگ گئی
سخن یھاں ہوا ختم حاصل کلام

مجھے دیکھ مُنھ پر پریشاں کی زلف
غرض یہ کہ جاتو ہوئی اتنو شام

سر شام سے رہتی ہیں کاہشیں
ہمیں شوق اُس ماہ کا ہی تمام

قطعہ

قیامت ہی یاں چشم و دل سے رہی
چلے بس تو وھاں جاکے کریے قیام

نہ دیکھے جہاں کوئی آنکھوں کی اور
نہ لیوے کوئی جس جگہ دل کا نام

جہاں میر زیر و زبر ہو گیا
خراماں ہوا تھا وہ محشر خرام

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم
لیک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم

کام کیا آتے ہیں گے معلومات
یہ تو سمجھے ہی نہ کہ کیا ہیں ہم

ای بتاں اس قدر جفا ہم پر
عاقبت بندہ خدا ہیں ہم

سرمہ آلودہ مت رکھا کر چشم
دیکھ اس وضع سے خفا ہیں ہم

ہے نمک سود سب تنِ مجروح
تیرے کشتوں میں میرزا ہیں ہم

خوف ہم کو نہیں جنوں سے کچھ
یوں تو مجنوں کے بھی چچا ہیں ہم

آستاں پر ترے ہی گزری عمر
اسی دروازے کے گدا ہیں ہم

کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر
گویا جنس ناروا ہیں ہم

حذر کہ آہِ جگر تفتگاں بلا ہے گرم / ہمیشہ آگ ہی برسی ہے یہاں ہوا ہے گرم
ہزار حیف کہ درگیر صحبت[۱] اُس سے نہیں / جگر کی آگ نے ہنگامہ کر رکھا ہے گرم
کہاں ہے تیغ و سپر آفتاب کی بارے / وہ سرد مہر ہمارا ابھی اب ہوا ہے گرم
نہ اتنی دارو پی ظالم کہ اس خمار میں ہوں / مزاج گرم ہے پھر اور یہ ہوا ہے گرم

گیا جہان سے خورشید ساں اگرچہ میر
ولیک مجلسِ دنیا میں اُس کی جا ہے گرم

کرتے ہیں گفتگو سحر اُٹھ کر صبا سے ہم / لڑنے لگے ہیں ہجر میں اُس کے ہوا سے ہم
ہوتا نہ دل کا تا یہ سرانجام عشق میں / لگتے ہی جی کے مر گئے ہوتے بلا سے ہم
چھوٹا نہ اُس کا دیکھنا ہم سے کسو طرح / پایانِ کار مارے گئے اِس ادا سے ہم
داغوں ہی سے بھری رہی چھاتی تمام عمر / یہ پھول گل چنا کئے باغِ وفا سے ہم
غافل نہ اپنی دیدہ درائی سے ہم کو جان / سب دیکھتے ہیں پر نہیں کہتے حیا سے ہم
دو چار دن تو اور بھی آ تو کراہتاً / اب ہو چکے ہیں روز کی تیری جفا سے ہم

آئینے کی مثال پس از صد شکست میر
کھینچا بغل میں یار کو دستِ دعا سے ہم

ردیف نون

بیکلی بے خودی کچھ آج نہیں / ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
درد اگر یہ ہے تو مجھے بس ہے / اب دوا کی بھی احتیاج نہیں
ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن / مرضِ عشق کا علاج نہیں

شہرِ خوبی کو خوب دیکھا میر
جنسِ دل کا کہیں رواج نہیں

وحشت میں ہوں بلا گر وادی پہ اپنی آؤں / مجنوں کی محنتیں سب میں خاک میں ملاؤں
ہنسکر کبھو بلایا تو برسوں تک رُلایا / اُس کی ستم ظریفی کس کے تئیں دکھاؤں

[۱] صحبت درگیر ہونا فارسی محاورہ درگیر شدن صحبت کا ترجمہ ہے۔ یعنی صحبت کا قایم رہنا اور نبھنا۔
محسن تاثیر ؎ دیدہ تا بستم خیال آں پری تسخیر شد + تا بگل ایں درگرفتم صحبتم درگیر شد

فریادی ہوں تو ٹپکے لوہو مری زباں سے
نالے کو بلبلوں کے خاطر میں بھی نہ لاؤں

پوچھو نہ دل کے غم کو ایسا نہ ہووے یاراں
مانند روضہ خواں کے مجلس کے تئیں رلاؤں

اک دم تو چونک بھی پڑ شور و فغاں سے میرے
ای بخت خفتہ کب تک تیرے تئیں جگاؤں

از خویش رفتہ ہر دم فکرِ وصال میں ہوں
کتنا میں کھویا جاؤں یارب کہ تجھ کو پاؤں

عریاں تنی کی شوخی وحشت میں کیا بلا تھی
تہ گرد کی نہ بیٹھی تا تن کے تئیں چھپاؤں

اگلے خطوں نے میرے مطلق اثر نہ بخشا
قاصد کے بدلے اب کے جادو مگر چلاؤں

دل تفتگی نے مارا مجھ کو کہاں قطرہ دے
اک قطرہ آب تا میں اس آگ کو بجھاؤں

آسودگی تو معلوم اے میر جیتے جی یہاں
آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اٹھاؤں

سوزشِ دل سے مفت گلتے ہیں
داغ جیسے چراغ جلتے ہیں

اس طرح دل گیا کہ اب تک ہم
بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں

بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں
جیسے دریا کہیں ابلتے ہیں

دمِ آخر ہے بیٹھ جا مت جا
صبر کر ٹک کہ ہم بھی چلتے ہیں

تیرے بیخود جو ہیں سو کیا چیتیں
ایسے ڈوبے کہیں اچھلتے ہیں

فتنہ در سر بتانِ حشر خرام
ہائے رے کس ٹھسک سے چلتے ہیں

نظر اٹھتی نہیں کہ جب خوباں
سوتے سے اٹھ کے آنکھ ملتے ہیں

اس سرِ زلف کا خیال نہ چھوڑ
سانپ کے سر ہی یہاں کچلتے ہیں

تھے جو اغیار سنگ سینے کے
اب تو کچھ ہم کو دیکھ ٹلتے ہیں

شمع رو موم کے بنے ہیں مگر
گرم ٹک ملئے تو پگھلتے ہیں

میر صاحب کو دیکھئے جو بنے
اب بہت گھر سے کم نکلتے ہیں

آیا کمال نقص مرے دل کی تاب میں
جاتا ہے جی چلا ہی مرا اضطراب میں

دوزخ کیا ہے سینہ مرا سوزِ عشق سے
اس دل جلے ہوئے کے سبب ہوں عذاب میں

مت کر نگاہِ خشم یہی موت ہے مری
ساقی نہ زہر دے تو مجھے تو شراب میں

بیدار شورِ حشر نے سب کو کیا ولے
ہیں خونِ خفتہ اس کے شہید ابھی خواب میں

دل لیکے رو بھی ٹک نہیں دیتے کہیں گئے کیا
خوبانِ بہ معاملہ یوم الحساب میں

جاکر درِ طبیب پہ بھی میں گرا و لے
جز آہ اُن نے کچھ نہ کیا میرے باب میں

قطعہ

عیش و خوشی ہی شیب میں ہو گو پہ وہ کہاں
لذت جو ہی جوانی کے رنج و عتاب میں

دیں عمرِ خضر موسمِ پیری میں تو نہ لے
مرنا ہی اس سے خوب ہی عہدِ شباب میں

قطعہ

آنکلے تھے جو حضرت میر اس طرف کہیں
میں نے کیا سوال یہ اُنکی جناب میں

حضرت سنو تو میں بھی تعلق کروں کہیں
فرمانے لاگے روکے یہ اُس کے جواب میں

تو جان لیک تجھ سے بھی آئے جو کل تھے یہاں
ہیں آج صرف خاکِ جہاں خراب میں

بے روئے و زلفِ یار ہی رونے سے کام یہاں
دامن ہی منھ پہ ابر نمط صبح و شام یہاں

آوازہ ہی جہاں میں ہمارا سُنا کرو
عنقا؎۱ کے طور زیست ہی اپنی بنام یہاں

وصفِ دہن سے اس کے نہ آگے قلم چلے
یعنی کیا ہی خامہ نے ختم کلام یہاں

غالب؎۲ یہ ہی کہ موسمِ خط وہاں قریب ہی
آنے لگا ہی متصل اُس کا پیام یہاں

مت کھا فریب عجز عزیزانِ حال کا
پنہاں کئے ہیں خاک میں یاروں نے دام یہاں

کوئی ہوا نہ دست بسر شہرِ حسن میں
شاید نہیں ہی رسم جوابِ سلام یہاں

ناکام رہنے ہی کا تمھیں غم ہے آج میر
بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام یہاں

نہ گیا خیال زلفِ سیہ جفا شعاراں
نہ ہوا کہ صبح ہووے شبِ تیرہ روزگاراں

نہ کہا تھا اے رفوگر ترے ٹانکے ہونگے ڈھیلے؟
نہ سیا گیا نہ آخر دلِ چاک بیقراراں

ہوئی عید سب نے پہنے طرب و خوشی کے جامے
نہ ہوا کہ ہم بھی بدلیں یہ لباسِ سوگواراں

خطرِ عظیم میں ہیں مری آہ و اشک سے سب
کہ جہان رہ چکا پھر جو یہی ہی باد و باراں

کہیں خاک کو کو اُس کی تو صبا نہ دیجو جنبش
کہ بھرے ہیں اُس زمیں میں جگرِ جگر فگاراں

رکھے تاجِ زر کو سر پہ چمنِ زمانہ میں گل
نہ شگفتہ ہو تو اتنا کہ خزاں ہی یہ بہاراں

نہیں تجھ کو چشمِ عبرت یہ نمود میں ہی ورنہ
کہ گئے ہیں خاک میں مل کئی تجھ سے تاجداراں

؎۱ حکماء کے نزدیک عنقا صرف ایسی چیز کا نام ہی جس کا وجود نہو اور یہ کہ وہ ایک جانور ہی ایک غلط خیال مشہور ہو گیا ہے ورنہ حقیقت لا اعلم

؎۲ صاف تھا اُس سے یعنی جب تک جواب صاف تھا ؛ اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا۔

تو جہاں سے دل اُٹھا یھاں نہیں رسمِ دردمندی | کسی نے بھی یوں نہ پوچھا ہوئے خاک یھاں ہزاراں

یہ سُنا تھا میرؔ ہم نے کہ فسانہ خواب لائے
تری سرگزشت سن کر گئے اور خواب یاراں

اُس کے کوچے سے جو اُٹھ اہلِ وفا جاتے ہیں | تا نظر کام کرے رو بقفا جاتے ہیں
متصل روتے ہی رہیے تو بجھے آتشِ دل | ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں
وقت خوش اُن کا جو ہمبزم ہیں تیرے ہم تو | در و دیوار کو احوال سُنا جاتے ہیں
جائیگی طاقتِ پا آہ تو کرئیے گا کیا | اب تو ہم حال کبھو تم کو دکھا جاتے ہیں
ایک بیمارِ جدائی ہوں میں آپھی تس پر | پوچھنے والے جدا جان کو کھا جاتے ہیں
غیر کی تیغِ زباں سے تری مجلس میں تو ہم | آگے روز ایک نیا زخم اُٹھا جاتے ہیں
عرض وحشت نہ دیا کر تو بگولے اتنی | اپنی وادی[3] یہ کبھو یار بھی آجاتے ہیں

میرؔ[1] صاحب بھی ترے کوچے میں شب آتے ہیں لیک
جیسے[2] دریوزہ گری کرنے گدا جاتے ہیں

کہیو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں | جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں
عشق آتش بھی جو دیوے تو نہ دم ماریں ہم | شمعِ تصویر ہیں خاموش جلا کرتے ہیں
جائے ہی نہ مرضِ دل تو نہیں اُس کا علاج | اپنے مقدور تلک ہم تو دوا کرتے ہیں
اُس کے کوچے میں نکر شورِ قیامت کا ذکر | شیخ یھاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں
بے بسی سے تو تری بزم میں ہم بہرے بنے | نیک و بد کوئی کہے بیٹھے سنا کرتے ہیں
رخصتِ جنبشِ لب عشق کی حیرت سے نہیں | مدتیں گزری کہ ہم چپ ہی رہا کرتے ہیں
تو پری شیشے سے نازک ہے نہ کر دعوی مہر | دل ہیں پتھر کے انھوں کے جو وفا کرتے ہیں
تجھ سے لگ جاکے یہ یوں جاتے رہیں مجھ سی حیف | دیدہ و دل نے نہ جانا کہ دغا کرتے ہیں
فرصتِ خواب نہیں ذکرِ بتاں میں ہم کو | رات دن رام کہانی سی کہا کرتے ہیں
مجلسِ حال میں موزوں حرکت شیخ کی دیکھ | غیر شرعی بھی دمِ رقص فزا کرتے ہیں
یہ زمانہ نہیں ایسا کہ کوئی زیست کرے | چاہتے ہیں جو بُرا اپنا بھلا کرتے ہیں
محض ناکارہ بھی مت جان ہمیں تو کہ کہیں | ایسے ناکام بھی بیکار پھرا کرتے ہیں

[1] میر صاحب بھی اُس کی بزم میں تھے ۔ [2] جیسے کوئی فقیر ہوتا ہے ۔ [3] اپنی وادی یہ آنا اپنی ضد پر آنا۔

تجھ بن اس جانِ مصیبت زدہ غمدیدہ پہ ہم
کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں

کیا کہیں میر جی ہم تم سے معاش اپنی غرض
غم کو کھایا کریں ہیں لوہو پیا کرتے ہیں

مستوجبِ ظلم و ستم و جور و جفا ہوں
ہر چند کہ جلتا ہوں پہ سرگرمِ وفا ہوں

آتے ہیں مجھے خوب سے دونوں ہنرِ عشق
رونے کے تئیں آندھی ہوں کڑھنے کو بلا ہوں

اس گلشنِ دُنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں
ہوں غنچۂ افسردہ کہ مردودِ صبا ہوں

ہم چشم ہے ہر آبلۂ پا کا مرا اشک
از بسکہ تری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں

دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ ستم گر
ہوں خاکِ سرِ راہ کوئی دم میں ہوا ہوں

دل خواہ جلا اب تو مجھے ای شبِ ہجراں
میں سوختہ بھی منتظرِ روزِ جزا ہوں

گو طاقت و آرام و خور و خواب گئے سب
بارے یہ غنیمت ہے کہ جیتا تو رہا ہوں

اتنا ہی مجھے علم ہے کچھ میں بھی بہر چیز
معلوم نہیں خوب مجھے بھی کہ میں کیا ہوں

تب گرمِ سخن کہنے لگا ہوں ہیں کہ اک عمر
جوں شمع سرِ شام سے تا صبح جلا ہوں

سینہ تو کیا فضلِ الٰہی سے سبھی چاک
ہے وقتِ دُعا میر کہ اب دل کو لگا ہوں

جنسِ گراں کو تجھ سے جو لوگ چاہتے ہیں
دے روگ اپنے جی کو ناحق بساہتے ہیں

اس میکدے میں ہم بھی مدت سے ہیں ولیکن
خمیازہ کھینچتے ہیں ہر دم جماہتے ہیں

ناموسِ دوستی سے گردن بندھی ہے اپنی
جیتے ہیں جب تلک ہم تب تک نباہتے ہیں

سہل اس قدر نہیں ہے مشکل پسندی میری
جو تجھ کو دیکھتے ہیں مجھ کو سراہتے ہیں

وے دن گئے کہ راتیں نالوں سے کاٹتے تھے
بیڈول میر صاحب اب کچھ کراہتے ہیں

یہ ترک ہو کے خشن کج اگر نگاہ کریں
تو بلہوس نہ کبھو چشم کو سیاہ کریں

تمھیں بھی چاہیے ہے کچھ تو پاس چاہت کا
ہم اپنی اور سے یوں کب تلک نباہ کریں

رکھا ہے اپنے تئیں روک روک کر ورنہ
سیاہ کر دیں زمانے کو ہم جو آہ کریں

جو اُس کی اور کو جاتا ملے تو ہم بھی ضعیف
ہزار سجدے ہر اک گام سر بہ راہ کریں

ہوائے میکدہ یہ ہے تو فوتِ وقت سے ظلم
نماز چھوڑ دیں اب کوئی اور گناہ کریں

ہمیشہ کون تکلف ہے خوب رویوں کا
گزار ناز سے ادھر بھی گاہ گاہ کریں

اگر اٹھیں گے اسی حال سے تو کہیو تو
جو روزِ حشر تجھی کو نہ عذر خواہ کریں

بڑی بلا ہیں ستم کشتۂ محبت ہم
جو تیغ برسے تو سر کو نہ کچھ پناہ کریں

اگرچہ سہل ہیں پر دیدنی ہیں ہم بھی میر
ادھر کو یار تامل سے گر نگاہ کریں

راضی ہوں گو کہ بعد از صد سال و ماہ دیکھوں
اکثر نہیں تو تجھ کو میں گاہ گاہ دیکھوں

جی انتظار کش ہے آنکھوں میں رہگذر پر
آجا نظر کہ کب تک میں تیری راہ دیکھوں

آنکھیں جو کھل رہی ہیں مرنے کے بعد میری
حسرت یہ تھی کہ اس کو میں اک نگاہ دیکھوں

یہ دل وہ جا ہے جس میں دیکھا تھا تجھ کو بستے
کن آنکھوں سے اب اجڑا اس گھر کو آہ دیکھوں

دیکھوں تو چاند اب کا گزرے ہے تجھ کو کیسا
دل ہے کہ تیرے منھ پر بے مہر و ماہ دیکھوں

چشم و دل و جگر یہ سارے ہوئے پریشاں
کس کس کی تیرے غم میں حالت تباہ دیکھوں

آنکھیں تو تو نے دی ہیں اے جرم بخش عالم
کیا تیری رحمت آگے اپنے گناہ دیکھوں

قطعہ

مرنا ہے یا تماشا ہر اک کی ہے زباں پر
اس ہجھلے کو چل کر میں خواہ نخواہ دیکھوں

دیکھوں ہوں آنکھ اٹھا کر جس کو تو یہ کہے ہے
ہوتا ہے قتل کیونکر یہ بے گناہ دیکھوں

ہوں میں نگاہ بسمل گو اک مژہ تھی فرصت
تا میر روئے قاتل تا قتل گاہ دیکھوں

مشہور ہیں دلوں کی مرے بیقراریاں
جاتی ہیں لامکاں کو دلِ شب کی زاریاں

چہرہ پہ جیسے زخم ہے ناخن کا ہر خراش
اب دیدنی ہوئی ہیں مری دستکاریاں

سو بار ہم نے گل کی کہے پر چمن کے بیچ
بھر دی ہیں آبِ چشم سے راتوں کو کیاریاں

کشتے کی اس کے خاک بھری جسم زار پر
خالی نہیں ہیں لطف سے لوہو کی دھاریاں

تربت سے عاشقوں کے نہ اٹھا کبھو غبار
جی سے گئے وے نہ گئیں رازداریاں

اب کس کس اپنی خواہش مردہ کو رویئے
تھی ہم کو اس سے سیکڑوں امیدواریاں

پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان ریختوں کو لوگ
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں

کیا جانتے تھے ایسے دن آجائیں گے شتاب
روتے گزرتیاں ہیں ہمیں راتیں ساریاں

گل نے ہزار رنگ سخن سر کیا و لے
دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاری پیاریاں

جاؤگے بھول عہد کو فرہاد و قیس کے
گر پہنچیں ہم شکستہ دلوں کی بھی باریاں

بچ جاتا ایک رات جو کٹ جاتی اور میر
کاٹیں تھیں کوہکن نے بہت راتیں بھاریاں

گر کچھ ہو درد آئینہ یوں چرخ زشت میں
ان صورتوں کو صرف کرے خاک و خشت میں

رہتا ہے سوز عشق سے دوزخ میں روز و شب
لیجائے گا یہ سوختہ دل کیا بہشت میں

آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانند گرد باد
آوارگی تمام ہے میری سرشت میں

کب تک خراب سعی طواف حرم رہوں
دل کو اٹھا کے بیٹھ رہوں گا کنشت میں

ماتم کے ہوں زمین پہ خرمن تو کیا عجب
ہوتا ہے نیل چرخ کی اس سبز کشت میں

سرمست ہم ہیں آنکھوں کے دیکھے سے یار کے
کب یہ نشہ ہے دختر رز تجھ پلشت میں

نامے کو چاک کرکے کرے نامہ بر کو قتل
کیا یہ لکھا تھا میر مری سرنوشت میں

درد و اندوہ میں ٹھہرا جو رہا میں ہی ہوں
رنگ رو جس کے کبھی منھ نہ چڑھا میں ہی ہوں

بد کہا میں نے رقیبوں کو تو تقصیر ہوئی
کیوں ہے بخشو بھی بھلا، سب میں برا میں ہی ہوں

اپنے کوچے میں فغاں جس کی سنو ہو ہر رات
وہ جگر سوختہ و سینہ جلا میں ہی ہوں

خار کو جن نے لڑی موتی کی کر دکھلایا
اس بیابان میں وہ آبلہ پا میں ہی ہوں

لطف آنے کا ہے کیا بس نہیں اب تاب جفا
اتنا عالم ہے بھرا جاؤ نہ کیا میں ہی ہوں

قطعہ

اس ادا کو تو ٹک اک سیر کر انصاف کرو
وہ برا ہے گا بھلا دوستو یا میں ہی ہوں

میں یہ کہتا تھا کہ دل جن نے لیا کون ہے وہ
یک بیک بول اٹھا اس طرف آ میں ہی ہوں

جب کہا میں نے کہ تو ہی ہے تو پھر کہنے لگا
کیا کرے گا تو مرا دیکھوں تو جا میں ہی ہوں

سنتے ہی ہنس کے ٹک اک سوچیو کیا تو ہی تھا
جن نے شب رو کے سب احوال کہا میں ہی ہوں

میر آوارۂ عالم جو سنا ہے تو نے
خاک آلودہ وہ اے باد صبا میں ہی ہوں

کاسۂ سر کو لئے مانگتا دیدار پھرے
میر وہ جان سے بیزار گدا میں ہی ہوں

نکلے ہے جنس حسن کسی کاروان میں
یہ وہ نہیں متاع کہ ہو ہر دکان میں

جاتا ہے اک ہجوم غم عشق جی کے ساتھ
ہنگامہ لے چلے ہیں ہم اس بھی جہان میں

یارب کوئی تو واسطہ سرگشتگی کا ہے
اک عشق بھر رہا ہے تمام آسمان میں

ہم اُس سے آہ سوزِ دل اپنا نہ کہہ سکے
تھے آتشِ دروں سے پھپھولے زبان میں

قطعہ

غم کھینچنے کو کچھ تو توانائی چاہئے
سو یھاں نہ دل ہے تاب نہ طاقت ہے جان میں

غافل نہ رہیو ہم سے کہ ہم وے نہیں رہے
ہوتا ہے اب تو حال عجب ایک آن میں

وے دن گئے کہ آتشِ غم دل میں تھی نہاں
سوزش رہے ہے اب تو ہر اک استخوان میں

دل نذر و دیدہ پیشکش اے باعثِ حیات
سچ کہہ کہ جی لگے ہے ترا کس مکان میں

کھینچا نہ کر تو تیغ کہ اک دن نہیں ہیں ہم
ظالم قباحتیں ہیں بہت امتحان میں

پھاڑا ہزار جا سے گریبانِ صبر میر
کیا کہہ گئی نسیمِ سحر گل کے کان میں

زباں رکھ غنچہ ساں اپنے دہن میں
بندھی مٹھی چلا جا اس چمن میں

نہ کھول اے یار میرا گور میں منھ
کہ حسرت ہے مری جاگہ کفن میں

رکھا کر ہاتھ دل پر آہ کرتے
نہیں رہتا چراغ ایسی پون میں

جلے دل کی مصیبت اپنی سن کر
لگی ہے آگ سارے تن بدن میں

نہ تجھ بن ہوش میں ہم آئے ساقی
مسافر ہی رہے اکثر وطن میں

خردمندی ہوئی زنجیر ورنہ
گزرتی خوب تھی دیوانہ پن میں

کہاں کے شمع و پروانے گئے مر
بہت آتش بجاں تھے اس چمن میں

کہاں عاجز سخن قادر سخن ہوں
ہمیں ہے شبہ یاروں کے سخن میں

گدازِ عشق میں یہ بھی گیا میر
یہی دھوکا سا ہے اب پیرہن میں

جن کیلئے اپنے تو یوں جان نکلتے ہیں
اس راہ میں وے جیسے انجان نکلتے ہیں

کیا تیرِ ستم اُس کے سینے میں بھی ٹوٹے تھے
جس زخم کو چیروں ہوں پیکان نکلتے ہیں

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

کس کا ہے قماش ایسا گودڑ بھرے ہیں سارے
دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں

قطعہ

گہ لوہو ٹپکتا ہے گہ لختِ دل آنکھوں سے
یا ٹکڑے جگر ہی کے ہر آن نکلتے ہیں

کریے تو گلہ کس سے جیسی تھی ہمیں خواہش
اب ویسے ہی یہ اپنے ارمان نکلتے ہیں

جاگہ سے بھی جاتے ہو منہ سے بھی خشن ہو کر — قطعہ — وے حرف نہیں ہیں جو شایان نکلتے ہیں
سو کاہے کو اپنی تو جوگی کی سی پھیری ہے — برسوں میں کبھو ایدھر ہم آن نکلتے ہیں

ان آئنہ رویوں کے کیا میر بھی عاشق ہیں
جب گھر سے نکلتے ہیں حیران نکلتے ہیں

تو گلی میں اُس کی جا آولے ای صبا نہ چنداں — کہ گڑے ہوئے پھر اُکھڑیں دلِ چاک دردمنداں
ترے تیرِ ناز کے جو یہ ہدف ہوئے ہیں ظالم — مگر آہنی توے ہیں جگرِ نیازمنداں
کبھو زلف سے بتاں کی نہ ہوا رہا ہیں ہرگز — یہی ہیں شکارِ خستہ یہی عنبریں کمنداں
تبھی کوند کوندا اتنا تو زمیں سے جائے مل مل — نہیں دیکھے برق تو نے دمِ خندہ اُس کی دنداں
ہیں صفا کیا دل اتنا کہ دکھائی دیوے منہ بھی — ولے مفت اس آئینہ کو نہیں لیتے خودپسنداں
کھلیں آنکھیں ہیں جو دیکھا سو غم اور چشمِ گریاں — کسے کہتے ہیں نہ جانا دلِ شاد و روئے خنداں

تو زبوں شکار تو تھا وے میر قتلگہ میں
ترے خوں سے ہیں حنائی کفِ پائے صید بنداں

کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہگیں نہیں — اس غم کدہ میں آہ دلِ خوش کہیں نہیں
کرتا ہے ابر دعویٔ دریا دلی عبث — دامن نہیں مرا تو تری آستیں نہیں
آگے تو لعلِ نو خطِ خوباں کے دم نہ مار — ہر چند اے مسیح وے باتیں رہیں نہیں
یہ درد اُس کے کیونکہ کروں دل نشیں کہ آہ — کہتا ہوں جس طرح سے کہے ہے نہیں نہیں
ماتھا کیا ہے صرفِ سجودِ درِ بتاں — مانند ماہِ نو کے مرے اب جبیں نہیں
گھر گھر ہے ملکِ عشق میں دوزخ کی تاب و تپ — بھڑکا نہ ہم کو شیخ یہ آتش یہیں نہیں

فکرِ بلند سے میں کیا آسماں اسے
ہر اک سے میر خوب ہو یہ وہ زمیں نہیں

وعدے کو یار آگے معیوب کر چکے ہیں — اس ریختے کو ورنہ ہم خوب کر چکے ہیں
مرنے سے تم ہمارے خاطر نچنت رکھیو — اس کام کا بھی ہم کچھ اسلوب کر چکے ہیں
حسنِ کلام کھینچے کیونکر نہ دامنِ دل — اس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں
ہنگامۂ قیامت تازہ نہیں جو ہو گا — ہم اس طرح کے کتنے آشوب کر چکے ہیں
رنگِ پریدہ قاصد بادِ سحر کبوتر — کس کس کے ہم حوالے مکتوب کر چکے ہیں

تنکا نہیں رہا ہے کیا اب نثار کریے
آگے ہی ہم تو گھر کو جاروب کر چکے ہیں

کیا جانیے کہ کیا ہے اے میر وجہ ضد کی
سو بار ہم تو اُس کو محجوب کر چکے ہیں

جو حیدری نہیں اُسے ایمان ہی نہیں
ہو گر شریف مکہ مسلمان ہی نہیں

وہ ترک صید پیشہ مرا قصد کیا کرے
دُبلے پنے سے تن میں مرے جان ہی نہیں

خال و خط ایسے فتنے نگاہیں یہ آفتیں
کچھ اک بلا وہ زلفِ پریشان ہی نہیں

ہیں جزوِ خاک ہم تو غبارِ ضعیف سے
سر کھینچے کا ہم کنے سامان ہی نہیں

دیکھی ہو جس نے صورتِ دلکش وہ ایک آن
پھر صبر اُس سے ہو سکے امکان ہی نہیں

خورشید و ماہ و گل سبھی اودھر رہے ہیں دیکھ
اس چہرہ کا اک آئینہ حیران ہی نہیں

یکساں ہے تیرے آگے جو دل اور آرسی
کیا خوب و زشت کی تجھے پہچان ہی نہیں

سجدہ اُس آستاں کا نہ جس کو ہوا نصیب
وہ اپنے اعتقاد میں انسان ہی نہیں

کیا مجھکو بھی جنوں تھا کہ جامے میں تیرے میر
سب کچھ بچا ہے ایک گریبان ہی نہیں

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں
اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں

عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا
اس مشتِ خاک کو ہم مسجود جانتے ہیں

صورت پذیر ہم بن ہرگز نہیں وے معنیٰ
اہلِ نظر ہمیں کو معبود جانتے ہیں

عشق اُن کی عقل کو ہے جو ما سوا ہمارے
ناچیز جانتے ہیں نابود جانتے ہیں

اپنی ہی سیر کرنے ہم جلوہ گر ہوئے تھے
اس رمز کو ولیکن معدود جانتے ہیں

یارب کسے ہے ناقہ ہر غنچہ اس چمن کا
راہِ وفا کو ہم تو مسدود جانتے ہیں

یہ ظلم بے نہایت دشوار تر کہ خوباں
بد وضعیوں کو اپنی محمود جانتے ہیں

کیا جانے داب صحبت از خویش رفتگاں کا
مجلس میں شیخ صاحب کچھ کود جانتے ہیں

مر کر بھی ہاتھ آوے تو میر مفت ہے وہ
جی کے زیان کو بھی ہم سود جانتے ہیں

تلوار غرقِ خوں ہے آنکھیں گلابیاں ہیں
دیکھیں تو تیری کب تک یہ بد شرابیاں ہیں

جب لے نقاب منھ پر تب دید کر کہ کیا کیا
در پردہ شوخیاں ہیں پھر بے حجابیاں ہیں

چاہے ہے آج ہوں ہیں ہفت آسماں کے اوپر
دل کے مزاج میں بھی کتنی شتابیاں ہیں

جی بھرے دل ڈہے ہے سر بھی گرا پڑے ہے
خانہ خراب تجھ بن کیا کیا خرابیاں ہیں

تہاں میر مت ہو خوانِ فلک پہ ہرگز
خالی یہ مہر و مہ کی دونوں رکابیاں ہیں

سُن گوشِ دل سے اب تو سمجھ بیخبر کہیں
مذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں

اب فائدہ سُراغ سے بلبل کے باغباں
اطراف باغ ہونگے پڑے مشتِ پر کہیں

عاشق ترے ہوئے تو ستم کچھ نہ ہو گیا
مرنا پڑا ہے ہم کو خدا سے تو ڈر کہیں

قطعہ

کچھ کچھ کہوں گا روز یہ کہتا تھا دل میں میں
آشفتہ طبع میر کو پایا اگر کہیں

سو کل ملا مجھے وہ بیاباں کی سمت کو
جاتا تھا اضطراب زدہ سا اُدھر کہیں

لگ چل کے میں برنگ صبا یہ اُسے کہا
ای خانماں خراب ترا بھی ہے گھر کہیں

آشفتہ جا بجا جو پھرے ہے تو دشت میں
جاگہ نہیں ہے شہر میں تجھ کو مگر کہیں

خوں بستہ اپنی کھول مژہ پوچھتا بھی گر
رکھ ٹک تو اپنے حال کو مدِ نظر کہیں

آسودگی سی جنس کو کرتا ہے کون سوخت
جانے ہے نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں

موتی سے تیری اشک ہیں غلطاں کسو طرف
یاقوت کے سے ٹکڑے ہیں لختِ جگر کہیں

تا کے یہ دشت گردی و کب تک یہ خستگی
اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل بھی مر کہیں

کہنے لگا وہ ہو کے پر آشفتہ یک بیک
مسکن کرے ہے دہر میں مجھ سا بشر کہیں

آوارگی کا ننگ ہے سُننا نصیحتیں
مت کہیو ایسی بات تو بارِ دگر کہیں

تعینِ جا کو بھول گیا ہوں پہ یہ ہے یاد
کہتا تھا ایک روز یہ اہلِ نظر کہیں

بیٹھے اگرچہ نقش ترا تو بھی دل اٹھا
کرتا ہے جائے باش کوئی رہ گزر کہیں

کتنے ہی آئے لیکے سر پر خیال پر
ایسے گئے کہ کچھ نہیں اُن کا اثر کہیں

اب کچھ ہمارے حال پہ تم کو نظر نہیں
یعنی تمہاری ہم سے وہ آنکھیں نہیں رہیں

اس بزم کے چراغ بجھے تھے جو یار میر
اُن کے فروغِ باغ میں گل ہیں کہیں کہیں

پلکوں سے تیرے شائق ہم سر جو پٹکتے ہیں
ہر دم جگر دل میں کچھ کانٹے سے کھٹکتے ہیں

میں پھاڑ گریباں کو درویش ہوا آخر — وے ہاتھ سے دامن کو اب تک بھی جھٹکتے ہیں
یاد آوے ہی جب شب کو وہ چہرۂ مہتابی — آنسو مرے پلکوں سے تارے سے چھٹکتے ہیں
کی راہبری میری صحرائے محبت میں — یھاں حضرتِ خضر آ بھی مدت سی بھٹکتے ہیں
جاتے نہ کوئی دیکھا اُس تیغ کے منھ اوپر — وھاں میان سے وہ لے ہی یھاں یار سٹکتے ہیں
کیا تم کو اچنبھا ہی سختی کا محبت میں — دشوار ہی ہوتا ہی دل جن کے اٹکتے ہیں

تو طرۂ جاناں سے چاہے ہی ابھی مقصد
برسوں سے پڑے ہم تو اے میر لٹکتے ہیں

سب خوبیاں ہیں شیخ مشیخت پناہ میں — پر ایک حیلہ سازی ہی اُس دستگاہ میں
مانند شمع ہم نے حضور اپنے یار کے — کارِ وفا تمام کیا ایک آہ میں
یں صید جو ہوا تو ندامت اُسے ہوئی — اک قطرہ خون بھی نہ گرا صیدگاہ میں
پہنچے نہیں کہیں کہ نہیں وھاں سے اُٹھ چلے — القصہ ایک عمر سے ہم ہیں گے راہ میں
نکلا تھا آستین سے کل مغبچے کا ہاتھ — بھتوں کے خرقے چاک ہوئے خانقاہ میں
بخت سیہ تو دیکھو کہ ہم خاک میں ملے — سرمے کی جا ہوئے تری چشم سیاہ میں

بیٹھے تھے میر یار کے دیدار کو سو ہم
اپنا یہ حال کر کے اُٹھے اک نگاہ میں

کیا جو عرض کہ دل سا شکار لایا ہوں — کہا کہ ایسے تو میں مفت مار لایا ہوں
کہے تو نخلِ صنوبر ہوں اس چمن میں میں — کہ سر سے پانوں تلک دل ہی بار لایا ہوں
جہاں میں گریہ نہ پہنچا بہم مجھے دلخواہ — پہ نوح کے سے تو طوفاں ہزار لایا ہوں
نہ تنگ کر اسے اے فکر روزگار کہ میں — دل اُس سے دم کیلئے مستعار لایا ہوں
پھر اختیار ہی آگے ترا یہ ہے مجبور — کہ دل کو تجھ تئیں بے اختیار لایا ہوں
یہ جی جو میرے گلے کا ہی ہار تو ہی لے — ترے گلے کے لئے میں یہ ہار لایا ہوں

چلا نہ اُٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو میر
ابھی تو اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں

جفائیں دیکھ لیاں بیوفائیاں دیکھیں — بھلا ہوا کہ تری سب بُرائیاں دیکھیں
تری گلی سے سدا اے کشندۂ عالم — ہزاروں آتی ہوئی چارپائیاں دیکھیں

گیا نظر سے جو وہ گرم طفل آتش باز — ہم اپنے چہرے پہ اُڑتی ہوائیاں دیکھیں
ترے وصال کے ہم شوق میں ہو آوارہ — عزیز و دوست سبھوں کی جدائیاں دیکھیں
ہمیشہ مائل آئینہ ہی تجھے پایا — جو دیکھیں ہم نے یہی خود نمائیاں دیکھیں
شہاں کہ کحل جواہر تھی خاک پا جنکی — اُنھیں کی آنکھوں میں پھرتی سلائیاں دیکھیں

بنی نہ اپنی تو اُس جنگجو سے ہرگز میر
لڑائیں جیسے ہم آنکھیں لڑائیاں دیکھیں

خوش قداں جب سوار ہوتے ہیں — سرو قمری شکار ہوتے ہیں
تیرے بالوں کے وصف میں میرے — شعر سب پیچدار ہوتے ہیں
آؤ یادِ بتاں پہ بھول نہ جاؤ — یہ تغافل شعار ہوتے ہیں
دیکھ لیویں گے غیر کو تجھ پاس — صحبتوں میں بھی یار ہوتے ہیں
صدقے ہو لیویں ایک دم تیرے — پھر تو تجھ پر نثار ہوتے ہیں
ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں — دلّی سے بھی دیار ہوتے ہیں
رفتہ رفتہ یہ طفل خوش ظاہر — فتنۂ روزگار ہوتے ہیں

اُس کے نزدیک کچھ نہیں عزت
میر جی یوں ہی خوار ہوتے ہیں

وے جو حسن و جمال رکھتے ہیں — سارے تیرا خیال رکھتے ہیں
شب جو وہ مہ کبھو رہی ہے یہاں — مدتوں یار سال رکھتے ہیں
ان لبوں کا جواب وہ ہے لعل — ہم تجھی سے سوال رکھتے ہیں
گل ترے روزگار خوبی میں — منہ طمانچوں سے لال رکھتے ہیں
دہنِ تنگ کے ترے مشتاق — آرزوئے محال رکھتے ہیں
خاکِ آدم ہی ہے تمام زمین — پانوں کو ہم سنبھال رکھتے ہیں
یہ جو سر کھینچے قیامت ہے — دل کو ہم پائمال رکھتے ہیں
اہلِ دل چشم سب تری جانب — آئینہ کی مثال رکھتے ہیں

گفتگو ناقصوں سے ہے ورنہ
میر جی بھی کمال رکھتے ہیں

صبر و طاقت کو کڑھوں یا خوش دلی کا غم کروں
اس میں حیراں ہوں بہت کس کس کا میں ماتم کروں

موسمِ حیرت ہی دل بھر کر تو رونا مل چکا
اتنے بھی آنسو بہم پہنچیں کہ مژگاں نم کروں

ہوں سیہ مستِ سرِ زلفِ صنم معذور رکھ
شیخ اگر کعبے سے آوے گفتگو درہم کروں

ریزۂ[۵۱] الماس یا مشتِ نمک ہے کیا برا
جو میں اپنے ایسے زخمِ سینہ کو مرہم کروں

گرچہ کس گنتی میں ہوں پر ایک دم مجھ تک تو آ
یا ادھر ہوں یا ادھر کب تک شمارِ دم کروں

بس بہت رسوا ہوا میں اب نہیں مقدور کچھ
وہ طرح ڈھونڈوں ہوں جس میں ربط تجھ سے کم کروں

گو دھواں اٹھنے لگا دل سے مرے پر پیچ و تاب
میرؔ اس پر قطعِ ربطِ زلف خم در خم کروں

کیا میں نے رو کر فشارِ گریباں
رگِ ابر تھا تار تارِ گریباں

کہیں دستِ چالاک ناخن نہ لاگے
کہ سینہ ہی قربِ جوارِ گریباں

نشاں اشکِ خونیں کی اڑتے چلے ہیں
خزاں ہو چلی ہے بہارِ گریباں

جنوں تیری منت ہے مجھ پر کہ تو نے
نہ رکھا مرے سر پہ بارِ گریباں

زیارت کروں دل سے خستہ جگر کی
کہاں ہوگا یارب مزارِ گریباں

کہیں جائے یہ دور دامن بھی جلدی
کہ آخر ہوا روزگارِ گریباں

پھروں میرؔ عریاں نہ دامن کا غم ہو
نہ باقی رہے خار خارِ گریباں

بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں[۵۲]
طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں

عشق میں ایذائیں سب سے پائیاں
رہ گئے آنسو تو آنکھیں آئیاں

ظلِ حق ہم کو بھی وہ ہی چاہیے
جوں ہماری ہوتی ہیں پرچھائیاں

اس مژہ برہم زدہ نے بارہا
عاشقوں میں برچھیاں چلوائیاں

نونہال آگے ترے ہیں جیسے ہوں
ڈالیاں ٹوٹی ہوئیں مرجھائیاں

ایک بھی چشمک نہ اس مہ کی سی کی
آنکھیں تاروں نے بہت جھمکائیاں

ایک نے صورت نہ پکڑی پیشِ یار
دل ہی میں شکلیں سیکڑوں ٹھہرائیاں

---

۵۱ مرزا غالب دہلوی ؎ فراغت کس قدر ہوتی مجھے تشویشِ مرہم سے + بہم گر صلح کرتے پارہائے دل نمکداں پر
۵۲ صیغہ ہائے جمع مونث کو فی زمانہ اس طرح استعمال کرنا متروک ہے

روہت اپنی اس گلی میں کم نہیں — ہر جگہ ہر بار ماریں کھائیاں
بوسہ لینے کا کیا جس دم سوال — اُن نے باتیں ہی ہمیں بتلائیاں
روکشی کو اُس کے منھ بھی چاہئے — ماہ کے چہرہ پہ ہیں سب جھائیاں
مضطرب ہو کر کیا سب میں سبک — دل نے آخر خفتیں دلوائیاں
چل چمن میں یہ بھی ہے کوئی روش — ناز تا کے۔ چند بے پروائیاں
شوق قامت میں ترے ای نونہال — گل کی شاخیں لیتی ہیں انگڑائیاں

پاس مجھ کو بھی نہیں ہے میر اب
دور پہنچی ہیں مری رسوائیاں

دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں — اب ہم نے بھی کسو سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
ٹک سن کہ سو برس کی ناموسِ خامشی کھو — دو چار دل کی باتیں اب منھ پر آئیاں ہیں
ہم وے ہیں خوں گرفتہ ظالم جنھوں نے تیری — ابرو کی جنبش اوپر تلواریں کھائیاں ہیں
آئینہ ہو کے صورت معنی سے ہے لبالب — راز نہان حق میں کیا خود نمائیاں ہیں

کعبے میں میر ہم پر یا سرگراں ہے زاہد
یا بتکدے میں ہم نے دھولیں لگائیاں ہیں

میں کون ہوں ای ہمنفساں سوختہ جاں ہوں — اک آگ مرے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں
لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر — میں ورنہ وہی خلوتی رازِ نہاں ہوں
جلوہ ہے مجھی سے لب دریائے سخن پر — صد رنگ مری موج ہے میں طبع رواں ہوں
پنجہ ہے مرا پنجۂ خورشید میں ہر صبح — میں شانہ صفت سایۂ زلف بتاں ہوں
دیکھا ہے مجھے جن نے سو دیوانہ ہے میرا — میں باعث آشفتگی طبع جہاں ہوں
تکلیف نہ کر آہ مجھے جنبش لب کی — میں صد سخن آغشتہ بخوں زیر زباں ہوں
ہوں زرد غم تازہ نہالانِ چمن سے — اس باغِ خزاں دیدہ میں میں برگ خزاں ہوں
رکھتی ہے مجھے خواہشِ دل بلکہ پریشاں — درپے نہو۔ اس وقت خدا جانے کہاں ہوں
اک وہم نہیں بیش مری ہستی موہوم — اس پر بھی تری خاطرِ نازک پہ گراں ہوں

خوش باشی و تنزیہ و تقدس تھی مجھے میر
اسباب پڑے یوں کہ کئی روز سے یہاں ہوں

اب آنکھوں میں خوں دمبدم دیکھتے ہیں
نہ پوچھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں

جو بے اختیاری یہی ہے تو قاصد
ہمیں آکے اُس کے قدم دیکھتے ہیں

گئے داغ رہتا ہے دل گہ جگر خوں
ان آنکھوں سے کیا کیا ستم دیکھتے ہیں

اگر جان آنکھوں میں اُس بن ہے تو ہم
ابھی اور بھی کوئی دم دیکھتے ہیں

لکھیں حال کیا اُس کو حیرت سے ہم تو
گئے کاغذ و گہ قلم دیکھتے ہیں

وفا پیشگی قیس تک تھی بھی کچھ کچھ
اب اس طور کے لوگ کم دیکھتے ہیں

کہاں تک بھلا روؤ گے میر صاحب
اب آنکھوں کے گرد اک ورم دیکھتے ہیں

بہت ہی اپنے تئیں ہم تو خوار پاتے ہیں
وہ کوئی اور ہیں جو اعتبار پاتے ہیں

تری گلی میں میں رو دیا تھا دل جلا یکشب
ہنوز وھاں سے دلِ داغدار پاتے ہیں

نہو دیں شیفتہ کیوں اضطراب پر عاشق
کہ جی کو کھو کے دلِ بیقرار پاتے ہیں

گلہ عبث ہے تری آستانہ بوسی کا
مسیح و خضر بھی وھاں کم ہی بار پاتے ہیں

قطعہ

تڑپ ہے قیس کے دل میں تہِ زمیں اس سے
غزالِ دشت نشانِ مزار پاتے ہیں

وگرنہ خاک ہوئے کتنے ہی محبت میں
کسی کا بھی کہیں مشتِ غبار پاتے ہیں

نشانی آوے اجل میر جاوے یہ رونا
کہ میرے شور سے تصدیع یار پاتے ہیں

عام حکمِ شراب کرتا ہوں
محتسب کو کباب کرتا ہوں

ٹک تو رہ اے بنائے ہستی تو
تجھ کو کیسا خراب کرتا ہوں

قطعہ

کوئی بجھتی ہے یہ بھڑک میں عبث
تشنگی پر عتاب کرتا ہوں

سر تلک آب تیغ میں ہوں غرق
اب تئیں آپ آب کرتا ہوں

جی میں پھرتا ہے میر وہ میرے
جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں

ہم تو مطرب پسر کے جاتے ہیں
گو رقیباں کچھ اور گاتے ہیں

خاک میں لوٹتے تھے کل تجھ بن
آج لوہو میں ہم نہاتے ہیں

اے عدم ہونے والو تم تو چلو
ہم بھی اب کوئی دم میں آتے ہیں

ایک کہتا ہوں میں تو منہ پہ رقیب   تیری پشتی سے سو سناتے ہیں

دیدہ و دل شتاب گم ہوں میرؔ
سر پہ آفت ہمیشہ لاتے ہیں

آتا ہے دل میں حال بد اپنا بھلا کہوں   پھر آپ ہی آپ سوچ کے کہتا ہوں کیا کہوں
پروانہ پھر نہ شمع کی خاطر جلا کرے   گر بزم میں یہ اپنا ترا ماجرا کہوں
مت کر خرام سر پہ اٹھالے گا خلق کو   بیٹھا اگر گلی میں ترا نقشِ پا کہوں
دل اور دیدہ باعثِ ایذا و نورِ عین   کس کے تئیں برا کہوں کس کو بھلا کہوں
آوے سموم جائے صبا باغ سے سدا   گر شمہ اپنے سوزِ جگر کا میں جا کہوں

جاتا ہوں میرؔ دشتِ جنوں کو میں اب یہ کہہ
مجنوں کہیں ملے تو تری بھی دعا کہوں

مرے آگے نہ شاعر نام پاویں   قیامت کو مگر عرصے میں آویں
پری سمجھے تجھے وہم و گماں سے   کہاں تک اور ہم اب دل چلاویں
مزاج اپنا غیور از بس پڑا ہے   ترے غم میں کسے خاطر میں لاویں
پھرے ہے شیخ مجلس ہی میں رقصاں   ادھر آ نکلے تو ہم بھی نچاویں
نظر اے ابر اب مت آ مبادا   کہیں میری بھی آنکھیں ڈبڈباویں
قدم بوسی تلک مختار ہیں غیر   زیادہ لگ چلیں تو سر ہی کھاویں
نہ آیا وہ تو کیا ہم نیم جاں بھی   قطعہ   بغیر اس کے ملے دنیا سے جاویں
چلے ہے تو تو اے جانِ الم ناک   ٹک اک رہ جا کہ ہم رخصت ہو آویں

چلا مقدور سے غم میرؔ آگے
زمیں پھٹ جائے یارب ہم سماویں

مثال سایہ محبت میں جال اپنا ہوں   تمھارے ساتھ گرفتار حال اپنا ہوں
سرشک سرخ کو جاتا ہوں جو پیے ہر دم   لہو کا پیاسا علی الاتصال اپنا ہوں
اگرچہ نشہ ہوں سب میں خم جہاں میں لیک   برنگ مے عرقِ انفعال اپنا ہوں
مری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک   میں نقشِ پا کی طرح پائمال اپنا ہوں
ہوئی ہے زندگی دشوار مشکل آساں کر   پھروں چلوں تو ہوں پیمیں وبال اپنا ہوں

تراہے وہم کہ یہ ناتواں ہی جائے ہیں ۔۔۔ وگرنہ میں نہیں اب اک خیال اپنا ہوں

بلا ہوئی ہے مری گو کہ طبع روشن میر
ہوں آفتاب ولیکن زوال اپنا ہوں

کھو دیں ہیں نیند میری مصیبت بیانیاں ۔۔۔ تم بھی تو ایک رات سنو یہ کہانیاں
کیا آگ دیجے طور کو کی ترک سرکشی ۔۔۔ اُس شعلہ کی وہی ہیں شرارت کی بانیاں
صحبت رکھا کیا وہ سفیہ و ضلال سے ۔۔۔ دل ہی میں خوں ہوا کیں مری کہ تو انیاں
ہم سے تو کینے ہی کی ادائیں چلی گئیں ۔۔۔ بے لطفیاں یہی یہی نامہربانیاں
تلوار کے تلے ہی گیا عہد انبساط ۔۔۔ مر مر کے ہم نے کاٹی ہیں اپنی جوانیاں
گالی سوائے مجھ سے سخن مت کیا کرو ۔۔۔ اچھی لگی ہیں مجھ کو تری بد زبانیاں
غیروں ہی کے سخن کی طرف گوش یار تھی ۔۔۔ اس حرف ناشنو نے ہماری نہ مانیاں
یہ بیقراریاں نہ کبھو اُن نے دیکھیاں ۔۔۔ جاں کاہیاں ہماری بہت سہل جانیاں

مارا مجھے بھی سان کے غیروں میں ان نے میر
کیا خاک میں ملائیں مری جاں فشانیاں

تا پھو کیجے نہ خرقۂ طامات کے تئیں ۔۔۔ حسن قبول کیا ہو مناجات کے تئیں
کیفیتیں اُٹھی ہیں یہ کب خانقاہ میں ۔۔۔ بدنام کر رکھا ہے خرابات کے تئیں
ڈریے خرامِ ناز سے خوباں کے ہمنشیں ۔۔۔ ٹھوکر سے یہ اُٹھاتے ہیں آفات کے تئیں
ہم جانتے ہیں یا کہ دل آشنا زدہ ۔۔۔ کہیے سو کس سے عشق کے حالات کے تئیں
خوبی کو اُس کی ساعدِ سیمیں کی دیکھ کر ۔۔۔ صورت گروں نے کھینچ رکھا ہات کے تئیں
اتنی بھی حرف ناشنوی غیر کے لئے ۔۔۔ رکھ کان ٹک سنا بھی کرو بات کے تئیں
سید ہو یا چمار ہو اس جا وفا ہے شرط ۔۔۔ کب عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے تئیں
آخر کے یہ سلوک کہ ہم اب تیرے دیکھ کر ۔۔۔ کرتے ہیں یاد پہلی ملاقات کے تئیں

انکھوں نے میر صاحب و قبلہ ورم کیا
حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں

لے جامی ۔ بندۂ عشق شدی ترک نسب کن جامی ؛ کہ دریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست
ہندی شاعر کہتا ہے ۔ ذات پات پوچھے نہ کوئے ؛ ہر کو بھجے سو ہر کا ہوئے۔

نہ اک یعقوب رویا اس الم میں
کنواں اندھا ہوا یوسفؑ کے غم میں

کہوں کب تک دم آنکھوں میں ہے میرے
نظر آوے ہی گا اب کوئی دم میں

دیا عاشق نے جی تو عیب کیا ہے
یہی میرؔ اک ہنر ہوتا ہے ہم میں

چاہتے ہیں یہ بتاں ہم پہ کہ بیداد کریں
کس کے ہوں کس سے کہیں کس کنے فریاد کریں

ایک دم پر ہے بنا تیری سو آیا کہ نہیں
وہ کچھ اس زندگی میں کر کہ تجھے یاد کریں

کعبہ ہوتا ہے دوانوں کا مری گور سے دشت
مجھ سے دو اور رگڑیں یہاں تو سب آباد کریں

ہم تو راہب نہیں ہیں واقفِ رسمِ سجدہ
ہیں کدھر شیخ حرم کچھ ہمیں ارشاد کریں

ریختہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کریں
چاہیئے اہلِ سخن میرؔ کو اُستاد کریں

ہجراں کی کوفت کھینچے بیدم سے ہو چلے ہیں
سر مار مار یعنی اب ہم بھی سو چلے ہیں

جوئیں رہیں گی جاری گلشن میں ایک مدت
سایہ میں ہر شجر کے ہم زور رو چلے ہیں

لبریز اشک آنکھیں ہر بات میں رہا کیں
رو رو کے کام اپنے سب ہم ڈبو چلے ہیں

پچھتائیے نہ کیونکر جی اس طرح سے دیکر
یہ گوہر گرامی ہم مفت کھو چلے ہیں

قطع طریق مشکل ہے عشق کا نہایت
وے میرؔ جانتے ہیں اس راہ جو چلے ہیں

جب[1] دردِ دل کا کہنا میں دل میں ٹھانتا ہوں
کہتا ہے بن سنے ہی میں خوب جانتا ہوں

شاید نکل بھی آوے دل گم جو ہو گیا ہے
اُس کی گلی میں بیٹھا میں خاک چھانتا ہوں

اس دردِ سر کا لٹکا سر کو لگا ہے میرے
سو سر کا ہووے صندل میں میرؔ مانتا ہوں

ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھیے کیا ہے کیا نہیں
تم تو کرو ہو صاحبی بندہ میں کچھ رہا نہیں

بوئے[2] گل اور رنگِ گل دونوں ہیں دلکش اے نسیم
لیک بقدر یک نگاہ دیکھیے تو وفا نہیں

شکوہ کروں ہوں بخت کا اتنے غضب نہ ہو بتاں
مجھ کو خدانخواستہ تم سے تو کچھ گلا نہیں

---

۱ مرزا غالبؔ دہلوی سے رہے کرشمہ کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب ٭ کہ بن کہے ہی ہمیں سب خبر ہے کیا کہیے۔
۲ معمولی تذکرہ میرؔ میں اس طرح ملتا ہے ۔ بوئے گل اور رنگِ گل اللہ ہی اللہ ہے نسیم ٭ لیک بقدر یک نگاہ دیکھیے تو وفا نہیں

نالے کیا نہ کر سنا نوحے مرے پہ عندلیب　　بات میں بات عیب ہے میں نے تجھے کہا نہیں

چشم سفید و اشک سرخ آہ دلِ حزیں ہے یہاں　　شیشہ نہیں ہے مے نہیں ابر نہیں ہوا نہیں

ایک فقط ہے سادگی تس پہ بلائے جاں ہے تو　　عشوہ کرشمہ کچھ نہیں آن نہیں ادا نہیں

آب و ہوائے ملکِ عشق تجربہ کی ہے میں بہت　　کرکے دوائے دردِ دل کوئی بھی پھر جیا نہیں

ہووے زمانہ کچھ سے کچھ چھوٹے ہے دل لگا مرا　　شوخ کسی ہی آن میں تجھ سے تو میں جدا نہیں

نازِ بتاں اُٹھا چکا دیر کو میرؔ ترک کر
کعبے میں جا کے رہ میاں تیرے مگر خدا نہیں

خوبرو سب کی جان ہوتے ہیں　　آرزوئے جہان[1] ہوتے ہیں

گوش دیوار تک تو جا نالے　　اس میں گل کو بھی کان ہوتے ہیں

کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ بن　　گھر میں ہم میہمان ہوتے ہیں

دشت کے پھوٹے مقبروں پہ نہ جا　　روضے سب گلستان ہوتے ہیں

غمزۂ چشم خوش قدانِ زمیں　　فتنۂ آسمان ہوتے ہیں

کیا رہا ہے مشاعرے میں اب　　قطعہ　لوگ کچھ جمع آن ہوتے ہیں

میرؔ و مرزا رفیع[2] و خواجہ میر[3]
کتنے یہ اک جوان ہوتے ہیں

---

[1] اعلانِ نون بعد عطف و اضافت اب فصحا رجائز نہیں رکھتے۔ [2] یعنی مرزا رفیع سودا

[3] خواجہ میر یعنی حضرت خواجہ میر درد دہلوی جو میر تقی میرؔ کے معاصر ہی نہیں بلکہ خاص کرم فرما تھے اور آپ ہی کے والد ماجد خواجہ ناصر عندلیب نے میر صاحب کو دُعا دی تھی "کہ میر تو میرِ مجلس خواہی شد"۔ یہ غالباً اسی مشاعرہ کا ذکر ہے جو خواجہ میر دردؔ کے مکان پر منعقد ہوتا تھا اور جو اُنھوں نے خوشی سے میر صاحب کے یہاں منتقل کر دیا تھا اور میر صاحب بھی اُس کو مدتوں نباہتے رہے۔

خواجہ میر دردؔ اُردو اور فارسی کے زبردست اُستاد　　اور نہایت مستند تھے۔ میر صاحب نے اپنے تذکرے میں اُن کے متعلق رائے لکھی ہے۔ " شاعر زور آور ریختہ۔ درکمال علاقگی وارستہ خلیق متواضع۔ آشنائے درست شعر فارسی ہم میگوید۔ اما بیشتر باعثِ گرمی بازار وسعت مشرب اوست۔ غرض از آشنائی مطلب اوست۔ متوطن شاہجہان آباد۔ بزرگ و بزرگزادہ جوان صالح از درویشی بہرہ وافی دارد فقیر را بخدمت او بندگی خاص است "الخ"۔ عمر بھر دہلی میں رہے انتقال بھی دہلی ہی میں ہوا۔ سنہ ولادت ۱۱۳۳ھ اور سنہ وفات ۱۱۹۹ھ ہے۔ آپ کی تصانیف قریب گیارہ بارہ کے ہیں۔ انتہیٰ

تجھ عشق[1] میں تو مرنے کو تیار بہت ہیں — یہ جرم ہے تو ایسے گنہگار بہت ہیں
اک زخم کو میں ریزۂ الماس سے چیرا — دل پر ابھی جراحتِ نوکار بہت ہیں
کچھ انکھڑیاں ہی اسکی نہیں اک بلا کہ بس — دل زینہار دیکھ خبردار بہت ہیں
بیگانہ خو رقیب سی وسواس کچھ نہ کر — فرماوے ٹک زباں سے تو پھر یار بہت ہیں

کوئی تو زمزمہ کرے میر آسا دلخراش
یوں تو قفس میں اور گرفتار بہت ہیں

جنوں میرے کی باتیں دشت اور گلشن میں جب چلیاں — نہ چوبِ گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی ہلیاں
گریباں شورِ محشر کا اڑایا دھجیاں کر کر — فغاں پر ناز کرتا ہوں کہ بل بے تیری ہتھ بلیاں
تفاوت کچھ نہیں شیرین و شکر اور یوسفؑ میں — سبھی معشوق اگر پوچھے کوئی مصری کی ہیں ڈلیاں
ترے غمزے نے جور و ظلم سے آنکھیں غزالوں کی — بیاباں میں دکھا مجنوں کو پانوں کے تلے ملیاں
چمن کو آج مارا ہی میاں تک رشکِ گل رو نے — کہ بلبل سر پٹکتی ہی نہیں منھ کھولتیں کلیاں
مری آہِ سحر کی برچھیاں سختی کے ترچھوں پر — نگاہیں کر کے گر پڑتی ہی بجلی کی بھی اچھلیاں
صنم کی زلف میں کوچہ ہی سر بستہ ہر اک مو پر — نہ دیکھی ہونگی تو نے خضر یہ ظلمات میں گلیاں

دوانہ ہو گیا تو میر آخر ریختہ کہہ کہہ
نہ کہتا تھا میں ای ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں

ایسے محروم گئے ہم تو گرفتارِ چمن — کہ موئے قید میں با دیوار بدیوارِ چمن
سینہ پر داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم — یہ بھی تختہ کبھو ہووے گا سزاوارِ چمن
باغباں باغ اجاڑے ہی اگر دینا تھا — تجھے زرِ داغ سے ہم بھی تو خریدارِ چمن
وے گنہگار رہیں ہیں کہ جنھیں کہتے ہیں — عاشقِ زارِ چمن مرغِ گرفتارِ چمن
خون ٹپکے ہی پڑا نوک سے ہر اک کی ہنوز — کس ستمدیدہ کی مژگاں ہیں سرِ خارِ چمن
باغباں ہم سے خشونت سے نہ پیش آیا کر — عاقبت نالہ کشاں بھی تو ہیں درکارِ چمن
کم نہیں ہے دل پہ داغ بھی ای مرغِ اسیر — گل میں کیا ہی جو ہوا ہی تو طلبگارِ چمن
گل پر ایسی تو پڑی اوس خزاں میں کہ نسیم — سرد ہی ہو گئی وھاں گرمیِ بازارِ چمن

کیا جزا ٹھہرتی ہی دیکھئے کل حشر کو میر
داغ ہر اک مرے دل پہ ہی خوندارِ چمن

[1] اصل نسخوں میں یہ غزل اسی طرح ہے۔

بزم میں جو ترا ظہور نہیں
شمع روشن کے منھ پہ نور نہیں

کتنی باتیں بنا کے لاؤں لیک
یاد رہتی ترے حضور نہیں

قطعہ

فکر مت کر ہمارے جینے کا
تیرے نزدیک کچھ یہ دور نہیں

پھر جئیں گے جو تجھ سا ہے جاں بخش
ایسا جینا ہمیں ضرور نہیں

عام ہے یار کی تجلی میر
خاص موسیٰ و کوہ طور نہیں

دامن پہ تیرے گرد کا کیونکر اثر نہیں
ہم دل جلوں کی خاک جہاں میں کدھر نہیں

اتنا رقیب خانہ برانداز سے سلوک
جب آ نکلتے ہیں تو سنے ہیں کہ گھر نہیں

داماں و جیب و دیدہ و مژگان و آستیں
اب کون سا رہا ہے کہ ان میں سے تر نہیں

ہر نقش پا ہے شوخ ترا رشکِ یاسمن
کم گوشۂ چمن سے ترا رہگزر نہیں

اتنا ہی میرے کوچے میں ہوتا جو میر یہاں
کیا جانیے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں

ساقی کے باغ پر جو کچھ کم نگاہیاں ہیں
مانند جام خالی گل سب جماہیاں ہیں

تیغ جفائے خوباں بے آب تھی کہ ہر دم
زخم بدن ہمارے تفسیدہ ماہیاں ہیں

مسجد سے میکدے تک کاش ابر روز برسے
دھلویں سفیدیاں ہیں یاں کی روسیاہیاں ہیں

جس کی نظر پڑی ہے اُن نے مجھے بھی دیکھا
جب سے وہ شوخ آنکھیں میں نے سراہیاں ہیں

غالب تو یہ ہے زاہد رحمت سے دور ہووے
در کارواں گنہ میں یہاں بیگناہیاں ہیں

یہ ناز و سرگرانی اللہ رے کہ ہر دم
نازک مزاجیاں ہیں یا کج کلاہیاں ہیں

شاہد لوں میر کس کو اہل محلہ سے میں
محضر پہ خوں کے میرے سب کی گواہیاں ہیں

تجھے بھی یار اپنا یوں تو ہم ہر بار کہتے ہیں
ولے کم ہیں بہت وے لوگ جن کو یار کہتے ہیں

جہاں کے مصطبے میں مستِ طافح ہی نظر آئے
نہ تھا اس دور میں آیا جسے ہشیار کہتے ہیں

سمجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اے ناصح
وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عافیت بیزار کہتے ہیں

مسافر ہو وے جی اُس کا خراماں دیکھ کر تجھ کو
جسے میرے وطن میں کبکِ خوش رفتار کہتے ہیں

معاذ اللہ دخلِ کفر ہے اسلام میں کیوں ہو
غلط اور پوچ نا معقول بعضے یار کہتے ہیں

علم کو کب ہے وجہ تسمیہ لازم سمجھ دیکھو — سلیمانی میں کیا زنار ہی زنار کہتے ہیں
تری آنکھوں کو آؤں دیکھنے میں تو عجب مت کر — کہ بہتیرے عیادت اور انھیں بیمار کہتے ہیں
عجب ہوتے ہیں شاعر بھی میں اس فرقے کا عاشق ہوں — کہ بے دھڑکے بھری مجلس میں یہ اسرار کہتے ہیں
مزے ان کے اڑا لیکن نہ یہ سمجھیں تو بہتر ہے — کہ خوباں بھی بہت اپنے تئیں عیار کہتے ہیں
سگ کو میر میں اس شیرِ حق کا ہوں کہ جسکو سب — نبی کا خویش و بھائی حیدر کرار کہتے ہیں

ایک پرواز کو بھی رخصتِ صیاد نہیں — ورنہ یہ کنج قفس بیضۂ فولاد نہیں
شیخ عزلت تو تہِ خاک بھی پہنچیگی بہم — مفت ہے سیر کہ یہ عالم ایجاد نہیں
داد لے چھوڑوں میں صیاد سے اپنی لیکن — ضعف سے میرے تئیں طاقتِ فریاد نہیں
کیوں ہی معذور بھی رکھیو تو سمجھ دل میں شیخ — یہ قدح خوار مرے قابلِ ارشاد نہیں
کیا کہوں میر فراموش کیا اُن نے تجھے — میں تو تقریب بھی کی پر تو اُسے یاد نہیں

آجائیں ہم نظر جو کوئی دم بہت ہے یہاں — مہلت ہمیں بسانِ شرر کم بہت ہے یہاں
یک لحظہ سینہ کوبی سے فرصت ہمیں نہیں — یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہت ہے یہاں
حاصل ہے کیا سوائے ترائی کے دہر میں — اُٹھ آسماں تلے سے کہ شبنم بہت ہے یہاں
مائل بغیر ہونا تجھ ابرو کا عیب ہے — تھی زور یہ کماں ولے خم چم بہت ہے یہاں
ہم رہروانِ راہِ فنا دیر رہ چکے — وقفہ بسانِ صبح کوئی دم بہت ہے یہاں
اس بتکدے میں معنی کا کس سے کریں سوال — آدم نہیں ہے صورتِ آدم بہت ہے یہاں
عالم میں لوگ ملنے کی گوں اب نہیں رہے — ہر چند ایسا ویسا تو عالم بہت ہے یہاں
ویسا چمن سے سادہ نکلتا نہیں کوئی — رنگینی ایک اور خم و چم بہت ہے یہاں
اعجازِ عیسوی سے نہیں بحث عشق میں — تیری ہی بات جانِ مجسم بہت ہے یہاں
میرے ہلاک کرنے کا غم ہے عبث تمھیں — تم شاد زندگانی کرو غم بہت ہے یہاں
دل مت لگا رخِ عرق آلود یار سے — آئینہ کو اٹھا کہ زمیں نم بہت ہے یہاں
شاید کہ کام صبح تک اپنا کھنچے نہ میر — احوال آج شام سے درہم بہت ہے یہاں

آہ وہ عاشق ستم ترکِ جفا کرتا نہیں
اور مطلق اب دماغ اپنا وفا کرتا نہیں

بات میں غیروں کو چپ کر دوں ولیکن کیا کروں
وہ سخن نشنو تنک میرا کہا کرتا نہیں

روز بدتر جیسے بیمارِ اجل ہے دل کا حال
یہ سمجھ کر ہمنشیں اب میں دوا کرتا نہیں

گوئیا بابِ اجابت ہجر میں تیغا ہوا
ورنہ کس شب آپ کو میں بددعا کرتا نہیں

بیکسانِ عشق اُس کی آہ کس کے پاس جائیں
گور بن کوئی صلا میں لب کو وا کرتا نہیں

چھوٹنا ممکن نہیں اپنا قفس کی قید سے
مرغِ سیر آہنگ کو کوئی رہا کرتا نہیں

چرخ کی بھی کج ادائی ہم ہی پر جاتی ہے پیش
ناز کو اس سے تو اک دم بھی جدا کرتا نہیں

دیکھ اُسے بے دیدہ ہو آنکھوں نے کیا دیکھا بھلا
دل بھی بد کرتا ہے مجھ سے تو بھلا کرتا نہیں

کیا کہوں پہنچا کہاں تک میر اپنا کارِ شوق
یہاں سے کس دن اک نیا قاصد چلا کرتا نہیں

لیتے ہیں سانس یوں ہم جوں تار کھینچتے ہیں
اب دل گرفتگی سے آزار کھینچتے ہیں

سینہ سپر کیا تھا جن کے لئے بلا کا
وے بات بات میں اب تلوار کھینچتے ہیں

مجلس میں تیری ہم کو کب غیر خوش لگے ہے
ہم بیچ اپنے اُس کے دیوار کھینچتے ہیں

بیطاقتی نے ہم کو چاروں طرف سے کھویا
تصدیع گھر میں بیٹھے ناچار کھینچتے ہیں

منصور کی حقیقت تم نے سُنی ہی ہوگی
حق جو کہے ہے اُس کو یہاں دار کھینچتے ہیں

شکوہ کروں تو کس سے کیا شیخ کیا برہمن
ناز اس بلائے جاں کے سب یار کھینچتے ہیں

ناوک سے میر اُس کے دل بستگی تھی مجھ کو
پیکاں جگر سے میرے دُشوار کھینچتے ہیں

سمجھا تنک نہ اپنے تو سود و زیاں کو میں
مانا کیا خُدا کی طرح ان بُتاں کو میں

لاویں اُسے بھی بعد مرے میری لاش پر
یہ کہہ رکھا ہے اپنے ہر اک مہرباں کو میں

گردش فلک کی کیا ہے جو دورِ قدح میں ہے
دیتا رہوں گا چرخ مدام آسماں کو میں

جی جاوے تو قبول ترا غم نہ جائیو[1]
رکھتا نپٹ عزیز ہوں اس میہماں کو میں

عاشق ہے یا مریض ہے پوچھو تو میر سے
پاتا ہوں زرد روز بروز اس جواں کو میں

[1] نہ جائیو۔ دُعائیہ۔ غالب نے بھی اسی طرح دعائیہ استعمال کیا ہے ع تمھارے آئیو اے طرہ ہائے خم بخم آگے۔

کر نالہ کشی کب تئیں اوقات گزاریں
فریاد کریں کس سے کہاں جاکے پکاریں

ہر دم کا بگڑنا تو کچھ اب چھوٹتا ہے اُن سے
شاید کسی ناکام کا بھی کام سنواریں

دل میں جو کبھو جوشِ غم اُٹھتا ہے تو تا دیر
آنکھوں سے چلی جاتی ہیں دریا کی سی دھاریں

کیا ظلم ہے اُس خونیِ عالم کی گلی میں
جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں مزاریں

جس جا کہ خس و خار کے اب ڈھیر لگے ہیں
یہاں ہم نے انھیں آنکھوں سے دیکھیں ہیں بہاریں

کیونکر کہ رہے شرم مری شہر میں جب آہ
ناموس کہاں اُتریں جو دریا پہ ازاریں

وے ہونٹھ کہ ہے شورِ مسیحائی کا جن کے
دم لیویں نہ دو چار کو تا جی سے نہ ماریں

منظور ہی کب ہے سرِ شوریدہ کا دینا
چڑھ جائے نظر کوئی تو یہ بوجھ اُتاریں

بالیں پہ سرِ اک عمر سے ہے دستِ طلب کا
جو ہے سو گدا کس کنے جا ہاتھ پساریں

ان لوگوں کے تو گرد نہ پھر سب ہیں لباسی
تلوگز بھی جو یہ پھاڑیں تو اک گز بھی وا ریں

ناچار ہو رخصت جو منگا بھیجی ’تو‘ بولا
میں کیا کروں جو میرؔ جی جاتے ہیں سدھاریں

یوں ہی حیران و خفا جوں غنچۂ تصویر ہوں
عمر گزری پر نہ جانا میں کہ کیوں دلگیر ہوں

اتنی باتیں مت بنا مجھ شیفتہ سے ناصحا
بندگی کے لائق نہیں میں قابلِ زنجیر ہوں

سرخ رہتی ہیں مری آنکھیں لہو رونے سے شیخ
مے اگر ثابت ہو مجھ پر واجب التعزیر ہوں

نے فلک پر راہ مجھ کو نے زمیں پر رو مجھے
ایسے کس محروم کا میں شورِ بے تاثیر ہوں

جو مرے حصے میں آوے تیغ جمدھر سیل و کارد
یہ فضولی ہے کہ میں ہی کشتۂ شمشیر ہوں

کھول کر دیوان میرا دیکھ قدرت مدعی
گرچہ ہوں میں نوجواں پر شاعروں کا پیر ہوں

اس قدر بے ننگ خبطوں کو نصیحت شیخ جی
باز آؤ ورنہ اپنے نام کا میں میرؔ ہوں

کہے ہے کوہکن کر فکر میری خستہ حالی میں
الٰہی شکر کرتا ہوں تری درگاہ عالی میں

میں وہ پژمردہ سبزہ ہوں کہ ہو کر خاک سے سرزد
یکایک آگیا اس آسماں کی پائمالی میں

تو سچ کہہ رنگِ پاں ہے یہ کہ خونِ عشق بازاں ہے
سخن رکھتے ہیں کتنے شخص تیری لب کی لالی میں

بُرا کہنا بھی میرا خوش نہ آیا اُسکو تو ورنہ
تسلی یہ دلِ ناشاد ہوتا ایک گالی میں

مرے اُستاد کو فردوسِ اعلیٰ میں ملے جاگہ
پڑھایا کچھ نہ غیر از عشق مجھ کو خرد سالی میں

نگاہِ چشمِ پُرخشمِ بتاں پر مت نظر رکھنا
ملا ہی زہر اے دل اس شراب ترنگالی میں

شراب خون بن تڑپھوں تے دل لبریز رہتا ہی
بھرے ہیں سنگریزے میں نے اس مینائی خالی میں

خلاف ان اور خوباں کے سدا یہ جی میں رہتا ہی
یہی تو میر اک خوبی ہی معشوقِ خیالی میں

آہ اور اشک ہی سدا ہی یہاں
روز برسات کی ہوا ہی یہاں

جس جگہ ہو زمین تفتہ سمجھ
کہ کوئی دل جلا گڑا ہی یہاں

گو کدورت سے وہ نہ دیوے رو
آرسی کی طرح صفا ہی یہاں

رند مفلس جگر میں آہ نہیں
جان محزوں ہے اور کیا ہی یہاں

قطعہ

کیسے کیسے مکان ہیں ستھرے
ایک ازاں جملہ کربلا ہی یہاں

اک سسکتا ہی ایک مرتا ہے
ہر طرف ظلم ہو رہا ہی یہاں

صد تمنا شہید ہیں یکجا
سینہ کوبی ہی تعزیا ہی یہاں

دیدنی ہی غرض یہ صحبتِ شوخ
روز و شب طرفہ ماجرا ہی یہاں

خانۂ عاشقاں ہی جائے خوب
جائے رونے کی جابجا ہی یہاں

قطعہ

کوہ و صحرا بھی کر نہ جائے باش
آجتک کوئی بھی رہا ہی یہاں

ہی خبر شرط میر سنتا ہے
تجھ سے آگے یہ کچھ ہوا ہی یہاں

موت مجنوں کو بھی یہیں آئی
کوہکن کل ہی مر گیا ہی یہاں

جہاں اب خارزاریں ہو گئی ہیں
یہیں آگے بہاریں ہو گئی ہیں

جنوں میں خشک ہو رگہائے گردن
گریباں کی سی تاریں ہو گئی ہیں

سنا جاتا ہی شہرِ عشق کے گرد
مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں

اُسی دریائے خوبی کا ہی یہ شوق
کہ موجیں سب کناریں ہو گئی ہیں

انھیں گلیوں میں جب روتے تھے ہم میر
کئی دریا کی دھاریں ہو گئی ہیں

خوش نہ آئی تمھاری چال ہمیں
یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں

حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو
کبھو پاتے بھی ہو بحال ہمیں

وہ دہاں وہ کمر ہی ہے مقصود
اور کچھ اب نہیں خیال ہمیں

اُس مہِ چار دہ کی دُوری نے
دس ہی دن میں کیا ہلال ہمیں

نظر آتے ہیں ہوتے جی کے وبال
حلقہ حلقہ تمھارے بال ہمیں

تنگی اس جا کی نقل کیا کریے
یھاں سے واجب ہے انتقال ہمیں

صَرفِ للہ خم کے خم کرتے
نہ کیا چرخ نے کلال ہمیں

مغبچے مال مست ہم درویش
کون کرتا ہے مشتمال ہمیں

کبتک اس تنگنا میں کھینچیے رنج
یھاں سے یارب تو ہی نکال ہمیں

ترکِ سبزانِ شہر کریے اب
بس بہت کر چکے نہال ہمیں

وجہ کیا ہے کہ میر منھ پہ ترے
نظر آتا ہے کچھ ملال ہمیں

نہ کیونکہ شیخ توکّل کو اختیار کریں
زمانہ ہووے مساعد تو روزگار کریں

گیا وہ زمزمۂ صبحِ فصلِ گل بلبل
دُعا نہ پہنچے چمن تک ہم اب ہزار کریں

تمام صید سرِ تیر جمع ہیں لیکن
نصیب اُس کے کہ جس کو ترا شکار کریں

تسلّی تو ہو دلِ بیقرار خوباں سے
یہ کاش ملنے نہ ملنے کا کچھ قرار کریں

ہمیں تو نزع میں شرمندہ آکے اُن نے کیا
رہا ہے ایک رمق جی سو کیا نثار کریں

رہی سہی بھی گئی عمر تیرے پیچھے یار
یہ کہہ کہ آہ ترا کب تک انتظار کریں

کریں ہیں حادثے ہر روز وار آخر تو
سنان آہ دلِ شب کی ہم بھی پار کریں

یہ قتلِ غیر ہے کیا کام ہمنشیناں آج
جو دشمنی نہ کرے وہ تو اُس کو پیار کریں

ہوا ہوں خاکِ رہ اس واسطے کہ خوباں میر
گزار گور پہ میری بھی ایک بار کریں

یہ غلط کہ میں پیا ہوں قدحِ شراب تجھ بن
نہ گلے سے میرے اُترا کبھو قطرہ آب تجھ بن

یہی بستی عاشقوں کی کبھو سیر کرنے چل تو
کہ محلّے کے محلّے پڑے ہیں خراب تجھ بن

میں لہو پیوں ہوں غم میں عوضِ شراب ساقی
شبِ میغ ہو گئی ہے شبِ ماہتاب تجھ بن

گئی عمر میری ساری جیسے شمع باد کے بیچ
یہی رونا جلنا گلنا یہی اضطراب تجھ بن

سبھی آتشیں ہیں نالے سبھی زمہریری آہیں
مری جان پر رہا ہے غرض اک عذاب تجھ بن

ترے غم کا شکر نعمت کروں کیا ای مغبچے میں
نہوا کہ میں نہ کھایا جگر کباب تجھ بن

نہیں جیتے جی تو ممکن ہمیں تجھ بغیر سونا
مگر آنکھ مر کے کیجے تہِ خاک خواب تجھ بن

بُرے حال ہو کے مرتا جو درنگ میر کرتا
یہ بھلا ہوا ستمگر کہ مُوا شتاب تجھ بن

تکلیف باغ کن نے کی تجھ خوش دہاں کے تئیں
دیتا ہے آگ رنگ ترا گلستاں کے تئیں

تنکا بھی اب رہا نہیں شرمندگی ہے جو
گر پڑ کے برق پاوے مرے آشیاں کے تئیں

آئے عدم سے ہستی میں بس پر نہیں قرار
ہے ان مسافروں کا ارادہ کہاں کے تئیں

سنّاٹے ہیں باغ کے کچھ اُٹھتے ہیں نسیم
مرغِ چمن نے خوب متھا ہے فغاں کے تئیں

اک گردش ای فلک کہ ہوا آشنائے راہ سے
کنعاں کی اور راہ غلط کارواں کے تئیں

تو اک زباں پہ چپکی نہیں رہتی عندلیب
رکھتا ہے منہ میں غنچۂ گل سو زباں کے تئیں

ہم تو ہوئے تھے میر سے اس دن ہی نا اُمید
جس دن سُنا کہ اُن نے دیا دل بتاں کے تئیں

مُوئے سہتے سہتے جفا کاریاں
کوئی ہم سے سیکھے وفا داریاں

ہماری تو گزری اسی طور عمر
یہی نالہ کرنا یہی زاریاں

فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا
مری آہ نے برچھیاں ماریاں

گیا جان سے اک جہاں لیک شوخ
نہ تجھ سے گئیں یہ دل آزاریاں

کہاں تک یہ تکلیف مالا یُطاق
ہوئیں مدتوں ناز برداریاں

خط و کاکل و زلف و انداز و ناز
ہوئیں دام رہ صد گرفتاریاں

کیا درد و غم نے مجھے نا امید
کہ مجنوں کو یہ ہی تھیں بیماریاں

تری آشنائی سے ہی حد ہوئی
بہت کی تھیں دنیا میں ہم یاریاں

نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں
کھنچیں میر تجھ سے ہی یہ خواریاں

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں

مثل[1] عنقا مجھے تم دور سے سُن لو ورنہ
ننگ ہستی ہوں مری جائے بجز نام نہیں

[1] میر کا یہ شعر بھی ایسا ہی ہے ؎ آوازہ ہی جہاں میں ہمارا سنا کرو ؎ عنقا کی طرح زیست ہے اپنی بنام یہاں

خطرِ راہِ وفا بلاکہ بہت دور کھنچا
عمر گزری کہ بہم نامہ و پیغام نہیں

رازپوشی محبت کے تئیں چاہیے ضبط
سو تو بیتابیِ دل بن مجھے آرام نہیں

بیقراری جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے
کچھ تو ہے میرؔ کہ اک دم تجھے آرام نہیں

کیا ظلم کیا تعدی کیا جور کیا جفائیں
اس چرخ نے کیاں ہیں ہم سے بہت ادائیں

دیکھا کہاں وہ نسخہ اک روگ ہیں لباہا
جی پھر کبھو نہ پنپا بہتیری کیں دوائیں

اک رنگِ گل نہ رہنا یھاں یوں نہیں کیا ہے
اس گلشنِ جہاں میں ہیں مختلف ہوائیں

ہے فرش عرش تک بھی قلبِ حزیں کا اپنے
اس تنگ گھر میں ہم نے دیکھی ہیں کیا فضائیں

شب نالہ آسماں تک جی سخت کر کے پہنچا
تھیں نیم کشتۂ یاس اکثر مری دعائیں

روکش تو ہو ترا پر آئینے میں کہاں یہ
رعنائیاں ادائیں رنگینیاں صفائیں

ہے امر سہل چاہت لیکن نباہ مشکل
پتھر کرے جگر کو تب تو کرے وفائیں

نازِ بتانِ سادہ ہے اللہ اللہ اے میرؔ
ہم خط سے مٹ گئے پر اُن کے نہیں ہیں بھائیں

آرزوئیں ہزار رکھتے ہیں
تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں

برق کم حوصلہ ہے ہم بھی تو
دلکِ بیقرار رکھتے ہیں

غیر ہی موردِ عنایت ہے
ہم بھی تو تم سے پیار رکھتے ہیں

نہ نگہ نے پیام نے وعدہ
نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں

ہم سے خوش زمزمہ کہاں یوں تو
لب و لہجہ ہزار رکھتے ہیں

چوٹے دل کے ہیں بتاں مشہور
بس یہی اعتبار رکھتے ہیں

پھر بھی کرتے ہیں میرؔ صاحب عشق
ہیں جواں اختیار رکھتے ہیں

گذرِ جان سے اور ڈر کچھ نہیں
رہِ عشق میں پھر خطر کچھ نہیں

ہے اب کام دل جس پہ موقوف تو
وہ نالہ کہ جس میں اثر کچھ نہیں

ہوا مائل اس سرو کا دل مرا
بجز جور جس سے ثمر کچھ نہیں

نہ کر اپنے محزوں کا ہرگز سراغ
گئے گزرے بس اب خبر کچھ نہیں

تری ہو چکی خشک مژگاں کی سب
لہو اب جگر میں مگر کچھ نہیں

حیا سے نہیں پشتِ پا پردہ چشم
مرا حال مدِ نظر کچھ نہیں

کروں کیونکہ انکار عشق آہ میں
یہ رونا بھلا کیا ہے گر کچھ نہیں

کمر اُس کی رشکِ رگِ جاں ہے میر
غرض اُس سے باریک تر کچھ نہیں

نالۂ قیدِ قفس سے چھوٹ اب اک دم نہیں
گوشِ گل سے لگتے تھے جا کے سو وہ موسم نہیں

ہم پہ کھینچی تیغ تو غیروں کو ٹک لگنے نہ دے
وے اگر ہو دیں گے اُس کے درمیاں تو ہم نہیں

بت برہمن کوئی نامحرم نہیں اللہ کا
ہے حرم میں شیخ لیکن میر وہ محرم نہیں

تری ابرو و تیغ تیز تو ہمدم ہیں یہ دونوں
ہوئے ہیں دل جگر بھی سامنے رستم ہیں یہ دونوں

نہ کچھ کاغذ میں ہے تہ نے قلم کو درد نالوں کا
لکھوں کیا عشق کے حالات نامحرم ہیں یہ دونوں

لہو آنکھوں سے بہتے وقت رکھ لیتا ہوں ہاتھوں کو
جراحت ہیں اگر وے دونوں تو مرہم ہیں یہ دونوں

کسو چشمہ پہ دریا کے دیا اوپر نظر رکھئے
ہمارے دیدۂ نم دیدہ کیا کچھ کم ہیں یہ دونوں

لبِ جاں بخش اُس کے مار ہی رکھتے ہیں عاشق کو
اگرچہ آبِ حیواں ہیں و لیکن سم ہیں یہ دونوں

نہیں ابرو ہی مائل جھک رہی ہے تیغ بھی ایدھر
ہمارے کشت و خوں میں متفق باہم ہیں یہ دونوں

کھلے سینے کے داغوں پر ٹھہر رہتے ہیں کچھ آنسو
چمن میں مہر ورزی کے گل و شبنم ہیں یہ دونوں

کبھو دل رکنے لگتا ہے جگر گاہے تڑپتا ہے
غمِ ہجراں میں چھاتی کے ہمارے جم ہیں یہ دونوں

خدا جانے کہ دُنیا میں ملیں اس سے کہ عقبیٰ میں
مکاں تو میر صاحب شہرۂ عالم ہیں یہ دونوں

لب ترے لعلِ ناب ہیں دونوں
پر تمامی عتاب ہیں دونوں

رونا آنکھوں کا روئیے کب تک
پھوٹنے ہی کے باب ہیں دونوں

ہے تکلف نقاب وے رخسار
کیا چھپیں آفتاب ہیں دونوں

تن کے معمورہ میں یہی دل و چشم
گھر تھے دو سو خراب ہیں دونوں

کچھ نہ پوچھو کہ آتشِ غم سے
جگر و دل کباب ہیں دونوں

سو جگہ اُس کی آنکھیں پڑتی ہیں
جیسے مستِ شراب ہیں دونوں

پانوں میں وہ نشہ طلب کا نہیں
اب تو سرمستِ خواب ہیں دونوں

ایک سب آگ ایک سب پانی
دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں

بحث کاہیکو لعل و مرجاں سے
اُس کے لب ہی جواب ہیں دونوں

آگے دریا تھے دیدہ تر میر
اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں

ردیف واو

فلک نے گر کیا رخصت مجھے سیرِ بیاباں کو
نکالا سر سے میرے جائے مو خارِ مغیلاں کو

وہ ظالم بھی تو سمجھے کہہ رکھا ہی ہم نے یاراں کو
کہ گورستان سے گاڑیں جدا ہم اہلِ ہجراں کو

نہیں یہ بیدِ مجنوں گردشِ گردوں گرداں نے
بنایا ہی شجر کیا جانیے کس موپریشاں کو

ہوئے تھے جیسے مرجاتے پرا تو سخت حسرت ہے
کیا دشوار نادانی سے ہم نے کار آساں کو

کہیں نسلِ آدمی کی اُٹھ نجاوے اس زمانے میں
کہ موتی آبِ حیواں جانتے ہیں آبِ انساں کو

تجھے گر چشمِ عبرت ہی تو آندھی اور بگولے سے
تماشا کر غبار افشانی خاکِ عزیزاں کو

ہوائے ابر میں گرمی نہیں جو تو نہ ہو ساقی
دمِ افسردہ کردے منجمد رشحاتِ باراں کو

جلیں ہیں کب کے مژگاں آنسوؤں کی گرم جوشی سے
اس آبِ چشم کی جوشش نے آتش دی نیستاں کو

غرورِ ناز سے آنکھیں نہ کھولیں اس جفاجو نے
ملا پانوں تلے جبتک نہ چشمِ صد غزالاں کو

نہ سی چشمِ طمع خوانِ فلک پر خام دستی سے
کہ جامِ خون دیا ہی ہر سحر یاں اپنے مہماں کو

بنے نا واقفِ شادی اگر ہم بزمِ عشرت میں
دہانِ زخمِ دل سمجھے جو دیکھا روئے خنداں کو

نہیں ریگِ رواں مجنوں کی دل کی بیقراری نے
کیا ہی مضطرب ہر ذرہ گردِ بیاباں کو

کسی کے واسطے رُسوائے عالم ہو پہ جی میں رکھ
کہ مارا جائے جو ظاہر کرے اس رازِ پنہاں کو

گری پڑتی ہی بجلی ہی تبھی سے خرمنِ گل پہ
ہلک اک منس ہیری رونے پر گئی دیکھے تیرے دنداں کو

غرورِ ناز قاتل کو لئے جا ہے کوئی پوچھے
چلا تو سونپ کر کس کے تئیں اس صیدِ بیجاں کو

وہ تخمِ سوختہ تھے ہم کہ سرسبزی نہ کی حاصل
ملایا خاک میں دانہ نمط حسرت سے دہقاں کو

ہوا ہوں غنچۂ پژمردہ آخر فصل کا تجھ بن
نہ دے برباد حسرت کشتۂ سر در گریباں کو

(حاشیہ: دیکھا جو تجلی)

۵ ہوئے تھے جیسے یعنی جیسے ہی پیدا ہوئے تھے ۱۲

غم و اندوہ و بیتابی الم بیطاقتی حرماں / کہوں اے ہمنشیں تا چند غم ہائے فراواں کو
بہت روئے جو ہم یہ آستیں رکھ منھ پہ ای بجلی / نہ چشم کم سے دیکھ اس یادگارِ چشم گریاں کو

مزاج اس وقت ہی اک مطلع تازہ پہ کچھ مائل
کہ بے فکر سخن بنتی نہیں ہرگز سخنداں کو

نسیم مصر کب آئی سوادِ شہر کنعاں کو / کہ بھر جھولی نہ یہاں سے لیگئی گلہائے حرماں کو
زبانِ نوحہ گر ہوں میں قضا نے کیا ملایا تھا / مری طینت میں یارب سودۂ دلہائے نالاں کو
کوئی کانٹا سرِ رہ کا ہماری خاک پر بس ہی / گل گلزار کیا درکار ہی گورِ غریباں کو
یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اس دل کو ناصح / سحر خوں بستہ تو دیکھا تھا میں نے اپنی مژگاں کو
گل و سنبل ہیں نیرنگِ قضا مت سرسری گزرے / کہ بگڑی زلف و رخ کیا کیا بنا اس گلستاں کو
صدائے آہ جیسے تیر جی کے پار ہوتی ہے / کسو بیدرد نے کھینچا کسو کے دل سے پیکاں کو
کریں بالِ ملک فرشِ رہ اس ساعت کہ محشر میں / لہو ڈوبا کفن لاویں شہیدِ ناز خوباں کو
کیا سیر اس خرابے کا بہت اب چلکے سو رہیے / کسو دیوار کے سایہ میں منھ پر لیکے داماں کو
بہائے سہل پر دیتے ہیں کس محبوب کو کف سے / قلم اس جرم پر کرنا ہے دستِ گلفروشاں کو

تری ہی جستجو میں گم ہوا ہی کہہ کہاں کھویا
جگر خوں گشتہ دل آزردہ میر اس خانہ ویراں کو

قد کھینچے ہی جس وقت تو ہی طرفہ بلا تو / کہتا ہی ترا سایہ پری سے کہ ہی کیا تو
گر اپنی روش راہ چلا یار تو ای کبک / رہ جائیگا دیوارِ گلستاں سے لگا تو
بے گل نہیں بلبل تجھے بھی چین پہ دیکھیں / مر رہتے ہیں ہم ایک طرف باغ میں یا تو
خوش رو ہی بہت ای گل تر تو بھی ولیکن / انصاف ہی منھ تیرے ہی لیا ہی بھلا تو
کیا جانیے ای گوہرِ مقصد تو کہاں ہی / ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو
اس جینے سی اب دل کو اٹھا بیٹھیں گے ہم بھی / ہی تجھ کو قسم ظلم سے مت ہاتھ اٹھا تو
سنتے ہیں بدن کے بھی یہ اک طرفہ سماں تھا / افسوس کہ تنگ دل میں ہمارے نہ رہا تو
تھے چاک گریبان گلستاں میں گلوں کے / نکلا ہی مگر کھولے ہوئے بند قبا تو

بیہوشی سی آتی ہی تجھے اس کی گلی میں
گر ہو سکے ای میر تو اس راہ نہ جا تو

خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اس کو ملول ہو
ہم تو ہوں بدگمان جو قاصد رسول ہو

چاہوں تو بھر کے کولی اٹھالوں ابھی تمھیں
کیسے ہی بھاری ہو مرے آگے تو پھول ہو

سرمہ جو نور بخشے ہے آنکھوں کو خلق کی
شاید کہ راہِ یار کی ہی خاک دھول ہو

جاویں نثار ہونے کو ہم کس بساط پر
اک نیم جاں رکھیں ہیں سو وہ جب قبول ہو

ہم ان دنوں میں لگ نہیں پڑتے ہیں صبح و شام
ورنہ دعا کریں تو جو چاہیں حصول ہو

دل لے کے لونڈے دلی کے کب کا پچا گئے
اب ان سے کھائی پی ہوئی شے کیا وصول ہو

ناکام اس لیے ہو کہ چاہو ہو سب کچھ آج
تم بھی تو میر صاحب قبلہ عجول ہو

کہتے ہو اتحاد ہے ہم کو
ہاں کہو اعتماد ہے ہمکو

شوق ہی شوق ہے نہیں معلوم
اس سے کیا دل نہاد ہے ہمکو

خط سے نکلے ہے بیوفائی حسن
اس قدر تو سواد ہے ہمکو

آہ کس ڈھب سے روئیے کم کم
شوق حد سے زیاد ہے ہمکو

شیخ و پیر مغاں کی خدمت میں
دل سے اک اعتقاد ہے ہمکو

سادگی دیکھ عشق میں اس کی
خواہش جان شاد ہے ہمکو

بدگمانی ہے جس سے تس سے آہ
قصد شور و فساد ہے ہمکو

دوستی ایک سے بھی تجھ کو نہیں
اور سب سے عناد ہے ہمکو

نامرادانہ زیست کرتا تھا
میر کا طور یاد ہے ہم کو

مباد کینے پہ اس بت کی طبع آئی ہو
پھر ایک بس ہے وہی گو اُدھر خدائی ہو

مدد نہ اتنی بھی کی بخت نا موافق نے
کہ مدعی سے اسے ایک دن لڑائی ہو

ہنوز طفل ہے وہ ظلم پیشہ کیا جانے
لگاوے تیغ سلیقہ سے جو لگائی ہو

لبوں سے تیرے تھا آگے ہی لعل سرخ و زرد
قسم ہے میں نے اگر بات بھی چلائی ہو

خدا کرے کہ نصیب اپنے ہو نہ آزادی
کدھر کے ہوجے جو بے بال و پر رہائی ہو

مزے کو عشق کی ذلت کے جانتا ہے وہی
کسو کی جن نے کبھو لات مکی کھائی ہو

اس آفتاب سے تو فیض سب کو پہنچے ہے
یقین ہے کہ کچھ اپنی ہی نارسائی ہو

کبھو ہی چھیڑ کبھو گالی ہو کبھو چشمک
بیان کریے جو ایک اُس کی بے ادائی ہو

دیارِ حسن میں غالب کہ خستہ جانوں نے
دوا کے واسطے بھی مہر ٹک نہ پائی ہو

ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے
اگر نصیب ترے کوچہ کی گدائی ہو

جو کوئی دم ہو تو لوہو سا پی کے رہ جاویں
غموں کی دل میں بھلا کب تلک سمائی ہو

مغاں سے راہ تو ہو جائے رفتہ رفتہ شیخ
ترا بھی قصد اگر ترکِ پارسائی ہو

کہیں تو ہیں کہ عبث میرؔ نے دیا جی کو
خدا ہی جانے کہ کیا جی میں اُس کے آئی ہو

اے چرخ مت حریفِ اندوہ بیکساں ہو
کیا جانے منہ سے نکلے نالہ کے کیا سماں ہو

کبتک گرہ رہیگا سینہ میں دل کے مانند
اے اشکِ شوق اک دم رخسار پر رواں ہو

ہم دور ماندگاں کی منزل رساں مگر اب
یا ہو صدا جرس کی یا گردِ کارواں ہو

مسند نشین ہو گر عرصہ ہی تنگ اُس پر
آسودہ وہ کسو کا جو خاکِ آستاں ہو

تا چند کوچہ گردی جیسے صبا زمیں پر
اے آہِ صبحگاہی آشوبِ آسماں ہو

گر ذوقِ سیر ہے تو آوارہ اس چمن میں
مانندِ عندلیبِ گم کردہ آشیاں ہو

یہ جان تو کہ ہے اک آوارہ دست بر دل
خاکِ چمن کے اوپر برگِ خزاں جہاں ہو

کیا ہے حباب ساں یہاں آ دیکھ اپنی آنکھوں
گر پیرہن میں تیرے میرا تجھے گماں ہو

از خویش رفتہ ہر دم رہتے ہیں ہم جو اس بن
کہتے ہیں لوگ اکثر اس وقت تم کہاں ہو

پتھر سے توڑ ڈالوں آئینہ کو ابھی میں
گر روئے خوبصورت تیرا نہ درمیاں ہو

اس تیغ زن سے کہیو قاصد مری طرف سے
ابتک بھی نیم جاں ہوں گر قصدِ امتحاں ہو

ہمسایہ اس چمن کے کتنے شکستہ پر ہیں
اتنے لیے کہ شاید اک باؤ گلفشاں ہو

میرؔ اُس کو جان کر تو بے شبہ ملیو رہ پر
صحرا میں جو نمد مو بیٹھا کوئی جواں ہو

گرچہ کب دیکھتے ہو پر دیکھو
آرزو ہے کہ تم ادھر دیکھو

عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے
آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو

یوں عرق جلوہ گر ہے اُس منہ پر
جس طرح اوس پھول پر دیکھو

ہر خراشِ جبیں جراحت ہے
ناخنِ شوق کا ہنر دیکھو

تھے ہمیں آرزوے لبِ خنداں
سو عوض اُس کے چشمِ تر دیکھو

رنگِ رفتہ بھی دل کو کھینچے ہے
ایک شب اور یہاں سحر دیکھو

دل ہوا ہے طرف محبت کا
خون کے قطرے کا جگر دیکھو

پہنچے ہیں ہم قریب مرنے کے
یعنی جاتے ہیں دور اگر دیکھو

لطف مجھ میں بھی ہیں ہزاروں میرؔ
دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو

آرام ہو چکا مرے جسمِ نزار کو
رکھے خدا جہاں میں دلِ بیقرار کو

پانی پہ جیسے غنچۂ لالہ پھرے بہا
دیکھا میں آنسوؤں میں دلِ داغدار کو

برسا تو میرے دیدۂ خونبار کے حضور
پر اب تک انفعال ہے ابرِ بہار کو

ہنستا ہی میں پھروں جو مرا کچھ ہو اختیار
پر کیا کروں میں دیدۂ بے اختیار کو

آیا جہاں میں دوست بھی ہوتے ہیں یکدگر
مجھ سے تو دشمنی ہی رہی میری یار کو

سو بار یوں تو غیر سے کرتے ہو ہنس کے بات
کچھ منھ بنا رہے ہو ہماری ہی بار کو

سرگشتگی سوائے نہ دیکھا جہاں میں کچھ
اک عمرِ خضر سیر کیا اس دیار کو

کس کس کی خاک اب کی ملائی ہے خاک میں
جاتی ہے پھر نسیم اسی رہ گذار کو

ہے وہ کوئی جو آج پیے ہے شرابِ عیش
خاطر میں رکھیو کل کے بھی رنج و خمار کو

خوباں کا کیا جگر جو کریں مجھ کو اپنا صید
پہچانتا ہے سب کوئی تیرے شکار کو

جیتے جی فکر خوب ہے ورنہ یہ ہے بلا
رکھے گا حشر تک تہ و بالا مزار کو

گر ساتھ لے گڑا تو دلِ مضطرب کو میرؔ
آرام ہو چکا ترے مشتِ غبار کو

اچھی لگے ہے تجھ بن گلگشتِ باغ کس کو
صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو

بے سوز داغِ دل پر گر بھی جلے بجا ہے
اچھا لگے ہے اپنا گھر بے چراغ کس کو

صد چشم داغ و آہیں دل پر مرے ہیں وہ ہوں
دکھلا رہا ہے لالہ تو اپنا داغ کس کو

گلچینِ عیش ہوتے ہم بھی چمن میں جاکر
آہ و فغاں سے اپنی لیکن فراغ کس کو

اس کی بلا سے جو ہم اے میرؔ گم بھی ہوویں
ہم سے غریب کا ہو فکرِ سراغ کس کو

دن گزرتا ہی مجھے فکر ہی میں تا کیا ہو
رات جاتی ہی اسی غم میں کہ فردا کیا ہو

سب ہیں دیدار کے مشتاق پر اس سے غافل
حشر برپا ہو کہ فتنہ اُٹھے آیا کیا ہو

خاک حسرت زدگاں پر تو گزر بی و سواس
ان ستم کشتوں سے اب عرضِ تمنا کیا ہو

گر بہشت آوے تو آنکھوں میں مری پھیکی لگی
جن نے دیکھا ہو تجھے محوِ تماشا کیا ہو

شوق جاتا ہی ہمیں یار کے کوچے کو لئے
جائے معلوم ہو کیا جانیے اُس جا کیا ہو

ایک رونا ہی نہیں آہ و غم و نالہ و درد
ہجر میں زندگی کرنیکے تئیں کیا کیا ہو

خاک میں لوٹوں کہ لوہو میں نہاؤں میں میر
یار مستغنی ہی اُس کو مری پروا کیا ہو

ویسا کہاں ہی ہم سے جیسا کہ آگے تھا تو
اوروں سے مل کے پیارے کچھ اور ہو گیا تو

چالیں تمام بیڈھب باتیں فریب ہیں سب
حاصل کہ ای شکر لب اب وہ نہیں رہا تو

جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے
یا اب چمن میں بلبل ہم ہی رہیں گے یا تو

آ ابر ایک دو دم آپس میں رکھیں صحبت
کڑھنے کو ہوں میں آندھی رونے کو ہی بلا تو

تقریب پر بھی تو تو پہلو تہی کرے ہے
دس بار عید آئی کب کب گلے ملا تو

تیرے دہن سے اُس کو نسبت ہو کچھ تو کہئے
گل گو کرے ہی دعوی خاطر میں کچھ نہ لا تو

دل کیونکہ راست آوے دعوائے آشنائی
دریائے حسن وہ مہ کشتی بکف گدا تو

ہر فرد یاس ابھی سے دفتر ہی تجھ گلے کا
ہی قہر جبکہ ہوگا حرفوں سے آشنا تو

عالم ہی شوق کشتہ خلقت ہی تیری رفتہ
جانوں کی آرزو تو آنکھوں کا مدعا تو

مُنھ کرئے جس طرف کو سو ہی تری طرف ہر
پر کچھ نہیں ہی پیدا کیدھر ہی اے خدا تو

آتی بخود نہیں ہے بادِ بہار اب تک
دو گام تھا چمن میں ٹک ناز سے چلا تو

کم میری اور آنا کم آنکھ کا ملانا
کرنے سے یہ ادائیں ہی مدعا کہ جا تو

گفت و شنود اکثر میری تری رہے ہی
ظالم معاف رکھیو میرا کہا سُنا تو

کہہ سا نجھ کے موئے کو ای میر روئیں کب تک
جیسے چراغِ مفلس اک دم میں جل بجھا تو

خوبی یہی نہیں ہے کہ انداز و ناز ہو
معشوق کا ہی حسن اگر دل نواز ہو

سجدہ کا کیا مضائقہ محرابِ تیغ میں
پر یہ تو ہو کہ نعش پہ میری نماز ہو

اک دم تو ہم میں تیغ کو تو بے دریغ کھینچ
تا عشق میں ہوس میں تنک امتیاز ہو

نزدیک سوز سینہ کے رکھ اپنے قلب کو
وہ دل ہی کیمیا ہے جو گرم گداز ہو

ہے فرق ہی میں خیر نکر آرزوے وصل
مل بیٹھیے جو اس سے تو شکوہ دراز ہو

جوں توں کی اس کی چاہ کا پردا کیا ہے میں
اے چشم گریہ ناک نہ افشاے راز ہو

جوں[۱۵] چشم بسملی نہ مندی آوے گی نظر
جو آنکھ میرے خون کے چہرے پہ باز ہو

ہم سے بہ غیر عجز کبھو کچھ بنا نہ میر
خوش حال وہ فقیر کہ جو بے نیاز ہو

نالہ مرا اگر سبب شور و شر نہو
پھر مر بھی جائیے تو کسو کو خبر نہو

دل پر ہوا سو آہ کے صدمے سے ہو چکا
ڈرتا ہوں یہ کہ اب کہیں ٹکڑے جگر نہو

برچھی سی پار عرش کے گزری نہ عاقبت
آہ سحر میں میری کہاں تک اثر نہو

سمجھا ہوں تیری آنکھ چھپانی سے خوش نگاہ
مد نظر یہ ہے کہ کسی کی نظر نہو

قطعہ

کھینچے ہے دل کو زلف سے گاہے نگہ سے گاہ
حیراں نہووے کوئی تو اس طرز پر نہو

سو دل سے بھی نہ کام چلے اس کے عشق میں
اک دل رکھوں ہوں میں تو کدھر ہو کدھر نہو

قطعہ

جس راہ ہو کے آج میں پہنچا ہوں تجھ تلک
کافر کا بھی گزار الٰہی ادھر نہو

یکجا نہ دیکھی آنکھوں سے ایسی تمام راہ
جس میں بجاے نقش قدم چشم تر نہو

ہر اک قدم پہ لوگ ڈرانے لگے مجھے
ہاں ہاں کسو شہید محبت کا سر نہو

چلیو سنبھل کے سب یہ شہیدان عشق ہیں
تیرا گزار تا کہ کسو نعش پر نہو

دامن کشاں ہی جا کہ طپش پر طپش ہے دفن
زنہار کوئی صدمے سے زیر و زبر نہو

مضطر ہو اختیار کی وہ شکل دل میں میں
اس راہ ہو کے جاؤں یہ صورت جدھر نہو

لیکن عبث نگاہ جہاں کریے اس طرف
امکان کیا کہ خون مرے تا کمر نہو

حیراں ہوں میں کہ ایسی یہ مشہد ہے کونسی
مجھ سے خراب حال کو جس کی خبر نہو

آتا ہے یہ قیاس میں اب تجھ کو دیکھ کر
ظالم جفا شعار ترا رہ گزر نہو

اٹھ جاے رسم نالہ و آہ و فغاں سب
اس تیرہ روزگار میں تو میر اگر نہو

---

۱۵ جوں چشم بسمل یعنی چشم بسمل کی مانند۔

ہم سے تو تم کو ضد سی پڑی ہے خواہ نخواہ رُلاتے ہو
آنکھ اُٹھا کر جب دیکھے ہیں اوروں میں ہنستے جاتے ہو

جب ملنے کا سوال کروں ہوں زلف و رُخ دکھلاتے ہو
برسوں مجھ کو یوں ہی گزرے صبح و شام بتاتے ہو

بکھری رہی ہیں مُنھ پر زلفیں آنکھ نہیں کھل سکتی ہے
کیونکہ چھپے میخواری شب جب ایسے رات کے ماتے ہو

سرو تہ و بالا ہوتا ہے درہم برہم شاخِ گل
ناز سے قدکش ہوکے چمن میں ایک بلا تم لاتے ہو

صبح سے یاں پھر جان و دل پر روزِ قیامت رہتی ہے
رات کبھو آ رہتے ہو تو یہ دن ہم کو دکھلاتے ہو

جن نے تم کو نہ دیکھا ہووے اُس سے آنکھیں مارو تم
ایک نگاہِ مفتن کر تم سَو سَو فتنے اُٹھاتے ہو

چشم تو ہے اک دید کی جا پر کب تکلیف کے لائق ہے
دل جو ہے دلچسپ مکاں تم اس میں کب کب آتے ہو

راحت پہنچی ٹک تم سے تو رنج اُٹھایا برسوں تک
سہلاتے ہو جو کبھو تو بھیجا بھی کھا جاتے ہو

ہو کے گدائے کوئے محبت زور صدا یہ نکالی ہے
اب تو میرؔ جی راتوں کو تم ہر در پر چلّاتے ہو

وہی جانے جو حیا کشتہ وفا رکھتا ہو
اور رسوائی کا اندیشہ جدا رکھتا ہو

کام لے یار سے جو جذبِ رسا رکھتا ہو
یا کوئی آئنہ سا دستِ دُعا رکھتا ہو

عشق کو نفع نہ بیتابی کرے ہے نہ شکیب
کریے تدبیر کہ جو درد دوا رکھتا ہو

میں نے آئینہ صفت در نہ کیا بند غرض
اُسکو مشکل ہے جو آنکھوں میں حیا رکھتا ہو

ہائے اُس زخمیٔ شمشیرِ محبت کا جگر
درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو

اُس سی تشبیہ تو دیتے ہیں یہ ناشاعر لیک
سیب کچھ اُس ذقن آگے جو مزا رکھتا ہو

آوے ہے پہلے قدم سر ہی کا جانا درپیش
دیکھتا ہو جو رہِ عشق میں پا رکھتا ہو

ایسے تو حال کے کہنے سے بھلی خاموشی / کہیے اُس سے جو کوئی اپنا کہا رکھتا ہو
کیا کرے وصل سے مایوس دلِ آزردہ جو / زخم ہی یار کا چھاتی سے لگا رکھتا ہو
قطعہ
کب تلک اُس کے اسیرانِ بلا خانہ خراب / ظلم کی تازہ جو ہر روز بنا رکھتا ہو
ایک دم کھولکے زلفوں کی کمندوں کو تئیں / مدتوں تک دلِ عاشق کو لگا رکھتا ہو

گل ہو، مہتاب ہو، آئینہ ہو، خورشید ہو، میر
اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو

مت پوچھو کچھ اپنی باتیں کہیے تو تم کو ندامت ہو
قد قامت پر کچھ ہے تمھارا لیکن قہر قیامت ہو
ربطِ اخلاص اے دیدہ و دل بھی دُنیا میں ایک سے ہوتا ہے
لگ پڑتے ہو جس سے تس سے تم بھی کوئی ملامت ہو
آج سحر ہوتے ہی کچھ خورشید ترے منھ آن چڑھا
روک سکے ہے کون اُسے سر جس کے ایسی شامت ہو
چاہ کا دعویٰ سب کرتے ہیں مانئے کیونکر بے آثار
اشک کی سرخی زردی مُنھ کی عشق کی کچھ تو علامت ہو
سرو و گل اچھے ہیں دونوں رونق ہیں گلزار کی لیک
چاہیے رُو اُس کا سا رُو ہو، قامت ویسا قامت ہو
مل بیٹھے اُس نائی کے سے کوئی گھڑی جو زاہد تو
جتنے بال ہیں سارے سر پہ ویسے ہی اُسکی حجامت ہو
ہو جو ارادہ یھاں رہنے کا رہ سکئے تو رہیئے آپ
ہم تو چلے جاتے ہیں ہر دم کس کو قصدِ اقامت ہو
کس مدت سے دُوری میں تیری خاک رہ سے برابر ہوں
کریے رنجہ قدم ٹک مجھ تک جو کچھ پاسِ قدامت ہو
منھ پر اُس کی تیغ ستم کے سیدھا جانا ٹھہرا ہے
جینا پھر کجدار و مریز اِس طور میں ہو ٹک یا مت ہو

شور و شغب کو راتوں کے ہمسایے تمھارے کیا روویں / ایسے فتنے کتنے اُٹھیں گے میر جی تم جو سلامت ہو

شیخ جی آؤ مصلّیٰ گروِ جام کرو / جنسِ تقویٰ کے تئیں صرفِ مے[۵۱] جام کرو

فرشِ مستاں کرو سجادۂ بے تہ کے تئیں / مے کی تعظیم کرو شیشہ کا اکرام کرو

دامنِ پاک کو آلودہ رکھو بادے سے / آپ کو مغبچوں کے قابلِ دشنام کرو

نیکنامی و تفاوت کو دُعا جلد کہو / دین و دل پیشکشِ سادۂ خودکام کرو

ننگِ ناموس سے اب گزرو جوانوں کی طرح / پرفشانی کرو اور ساقی سے ابرام کرو

خوب اگر جرعۂ مے، نوش نہیں کر سکتے / خاطر جمع ہے شام سے یہ کام کرو

اُٹھ کھڑے ہو جو جھکے گردنِ مینائے شراب / خدمتِ بادہ گساراں ہی سر انجام کرو

مطرب آکر جو کرے چنگ نوازی تو تم / پیرہن مستوں کی تقلید سے انعام کرو

خنکی اتنی بھی تو لازم نہیں اس موسم میں / پاس جوشِ گل و دل گرمیٔ ایام کرو

سایۂ گل میں لبِ جُو پہ گلابی رکھو / ہاتھ میں جام کو لو آپ کو بدنام کرو

آہ تا چند رہو خانقہ و مسجد میں / ایک تو صبح گلستان میں بھی شام کرو

رات[۵۲] تو ساری گئی سنتے پریشاں گوئی / میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

کون[۵۳] کہتا ہے نہ غیروں پہ تم امداد کرو / ہم فراموش ہوؤں کو بھی کبھو یاد کرو

ہیں یہاں مجھ سے وفا پیشہ نہ بیداد کرو / نہ کرو ایسا کہ پھر میرے تئیں یاد کرو

ایسے ہم پیشہ کہاں ہوتے ہیں اے غم زدگاں / مرگِ مجنوں پہ کڑھو ماتمِ فرہاد کرو

اے اسیرانِ تہِ دام نہ تڑپو اتنا / تا نہ بدنام کہیں چنگلِ صیاد کرو

گو کہ حیرانیٔ دیدار ہی اے آہ و سرشک / کوئی روشن کرو آنکھیں کوئی دلشاد کرو

کیا ہوا ہے ابھی تو ہستی ہی کو بھولے ہو / آخر کار محبت کو ٹک اک یاد کرو

اول عشق ہی میں میر جی تم رونے لگے / خاک ابھی منھ کو ملو نالہ و فریاد کرو

---

۵۱ اس شعر کے قوافی میں ایطائے جلی ہے۔ مگر قدیم سے قدیم نسخوں میں بھی اسی طرح ملتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ تصحیح سے سہواً رہ گیا ہو اور مصرع ثانی میں بجائے جام خام ہو۔ واللہ اعلم۔

۵۲ سودا دہلوی ؎ سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات ؎ آئی ہے سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

۵۳ مرزا غالبؔ دہلوی ؎ تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو ؎ مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

دل صاف ہو تو جلوہ گہ یار کیوں نہ ہو
آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہ ہو

عالم تمام اُس کا گرفتار کیوں نہ ہو
وہ ناز پیشہ ایک ہے عیار کیوں نہ ہو

مستغنیانہ تو جو کرے پہلے ہی سلوک
عاشق کو فکر عاقبت کار کیوں نہ ہو

رحمت غضب میں نسبت برق و سحاب ہے
جس کو شعور ہو تو گنہگار کیوں نہ ہو

دشمن تو اک طرف کہ سبب رشک کا ہے یاں
در کا شگاف رخنۂ دیوار کیوں نہ ہو

آیات حق ہیں سارے یہ ذرات کائنات
انکار تجھ کو ہووے سو اقرار کیوں نہ ہو

ہر دم کی تازہ مرگ جدائی سے تنگ ہیں
ہونا جو کچھ ہو آہ سو یکبار کیوں نہ ہو

موئے سفید ہم کو کہے ہے کہ غافلاں
اب صبح ہونے آئی ہے بیدار کیوں نہ ہو

نزدیک اپنے ہم نے تو سب کر رکھا ہے سہل
پھر میرؔ اس میں مردن دشوار کیوں نہ ہو

عاشق ہوئے تو گو غم بسیار کیوں نہ ہو
تا سور چشم ہو مژہ خونبار کیوں نہ ہو

کامل ہو اشتیاق تو اتنا نہیں ہے دور
حشر دگر یہ وعدۂ دیدار کیوں نہ ہو

گلگشت کا بھی لطف دل خوش سے ہے نسیم
پیش نظر وگرنہ چمن زار کیوں نہ ہو

مخصوص دل ہی کیا مرض عشق جاں گداز
اے کاش اُس کو اور کچھ آزار کیوں نہ ہو

آوے جو کوئی آئینہ بازار دہر میں
بارے متاع دل کا خریدار کیوں نہ ہو

مقصود درد دل ہے نہ اسلام ہے نہ کفر
پھر ہر گلے میں سبحہ و زنار کیوں نہ ہو

شاید کہ آوے پرسش احوال کو کبھو
عاشق بھلا سا ہووے تو بیمار کیوں نہ ہو

تلوار کے تلے ہی ہیں آنکھیں تری اُدھر
تو اس ستم کا میرؔ سزاوار کیوں نہ ہو

ایسا ہے ماہ گو کہ وہ سب نور کیوں نہ ہو
ویسا ہی پھول فرض کیا حور کیوں نہ ہو

کھویا ہمارے ہاتھ سے آئینہ نے اُسے
ایسا جو پاوے آپ کو مغرور کیوں نہ ہو

حق بر طرف ہے منکر دیدار یار کے
جو شخص ہووے آنکھوں سے معذور کیوں نہ ہو

گیسوئے مشکبو کو اسے ضد ہے کھولنا
پھر زخم دل فگاروں کا ناسور کیوں نہ ہو

صورت تو تیری صفحۂ خاطر پہ نقش ہے
ظاہر میں اب ہزار تو مستور کیوں نہ ہو

صافی شست سے ہے غرض مشق تیر سے
سینہ کسو کا خانۂ زنبور کیوں نہ ہو

مجنوں جو دشت گرد تھا ہم شہر گرد ہیں / آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو
تلوار کھینچتا ہے وہ اکثر نشے کے بیچ / زخمی جو اُس کے ہاتھ کا ہو چور کیوں نہ ہو
خالی نہیں غزل کوئی دیوان سے مرے / افسانہ عشق کا ہے یہ مشہور کیوں نہ ہو

مجھ کو تو یہ قبول ہوا عشق میں کہ میر
پاس اُس کے جب گیا تو کہا "دور کیوں نہ ہو"

ہر دم وہ شوخ دستِ بشمشیر کیوں نہ ہو / کچھ ہم نے کی ہے ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو
اب تو جگر کو ہم نے بلا کا ہدف کیا / انداز اس نگاہ کا پھر تیر کیوں نہ ہو
جاتا تو ہے کہیں کو تو اے کاروانِ مصر / کنعاں ہی کی طرف کو یہ شبگیر کیوں نہ ہو
حیراں ہیں اسقدر کہ اگر اب کی جائیے / پھر منھ ترا نہ دیکھیے تصویر کیوں نہ ہو
تو نے تو رفتہ رفتہ کیا ہم کو ننگِ خلق / وحشت دلا کہاں تئیں زنجیر کیوں نہ ہو
جوں گل کسو شگفتہ طبیعت کا ہے نشاں / غنچہ بھی کوئی خاطرِ دلگیر کیوں نہ ہو

ہوتے ہزار وحشت اُسے تو بھی یار ہے
اغیار تیرے ساتھ جو ہوں میر کیوں نہ ہو

دیکھتا ہوں دھوپ ہی میں جلنے کے آثار کو / لے گئی ہیں دور تڑپیں سایۂ دیوار کو
بابِ صحت ہے وگرنہ کون کہتا ہے طبیب / جلد اُٹھا میرے دروازہ سے اس بیمار کو
وے جو مستِ بیخودی ہیں عیش کرتی ہیں مدام / میکدے میں دہر کے مشکل ہے ٹک ہشیار کو
نقشِ شیریں یادگار کوہکن ہے اس میں خوب / ورنہ کیا ہے بیستوں دیکھا ہے میں کہسار کو
کس قدر اُلجھیں ہیں میرے تارِ دامن کہ اب / پاؤں میں گڑ کر نہیں چھٹنے کی فرصت خار کو

ہے غبار میر اُس کی رہگزر میں اک طرف
کیا ہوا دامن کشاں آتے بھی یہاں تک یار کو

جو میں کہوں تو کرو ترک ناز کرنے کو / کوئی تو چاہیے جی بھی نیاز کرنے کو
نہ دیکھو غنچۂ نرگس کی اور کھلتے میں / جو دیکھو اُس کی مژہ نیم باز کرنے کو
نہ سوئے نیند بھر اس تنگنا میں تا نہ موئے / کہ آہ جا نہ تھی پا کے دراز کرنے کو
جو بیدماغی یہی ہے تو بن چکی اپنی / دماغ چاہیے ہر اک سے ساز کرنے کو
وہ گرم ناز ہو تو خلق پر ترحم کر / پکارے آپ اجل احتراز کرنے کو

جو آنسو آویں تو پی جا کہ تا رہے پردہ
بلا ہے چشم تر افشائے راز کرنے کو

سمندِ ناز سے تیرے بہت ہے عرصہ تنگ
تنک تو ترک کر اس ترکتاز کرنے کو

بسان زر ہے مرا جسمِ زار سارا زرد
اثر تمام ہے دل کے گداز کرنے کو

ہنوز لڑکے ہو تم قدر میری کیا جانو
شعور چاہیئے ہے امتیاز کرنے کو

اگرچہ گل بھی نمود اُس کے رنگ کرتا ہے
ولیک چاہیئے ہے منھ بھی ناز کرنے کو

زیادہ حد سے تھی تابوتِ میر پر کثرت
ہوا نہ وقتِ مساعد نماز کرنے کو

کرتے بیاں جو ہوتے خریدار ایک دو
دیکھا کریں ہیں ساتھ ترے یار ایک دو

قیدِ حیات قید کوئی سخت ہے کہ روز
مر رہتے ہیں گے اُس کے گرفتار ایک دو

کس کس پہ اُس کو ہوئے نظر یھاں ہر ایک شب
جی دیں ہیں اس کی چشم کے بیمار ایک دو

تو تو دوچار ہو کے گیا کب کا یھاں ہنوز
گزریں ہیں اپنی جان سے ناچار ایک دو

ابروئے تیغ زن کی تمھارے تو کیا چلی
کر دے ہے جس کا لاگتے ہی وار ایک دو

ٹک چشم میں بھی میر کا دُنبالہ کھینچتے
اس مست کے بھی ہاتھ میں تلوار ایک دو

کیا کیا عزیزِ دوست ملے میر خاک میں
کچھ اس گلی میں ہم ہی نہیں خوار ایک دو

حالِ دل میر کا اے اہلِ وفا مت پوچھو
اس ستم کشتہ پہ جو گزری جفا مت پوچھو

صبح سے اور بھی پاتا ہوں اُسے شام کو تند
کام کرتی ہے جو کچھ میری دُعا مت پوچھو

استخواں توڑی مری اس کی گلی کے سگ نے
جس خرابی سے میں وھاں اتر رہا مت پوچھو

ہوش و صبر و خرد و دین و حواس و دل و تاب
اُس کے ایک آنے میں کیا کیا نہ گیا مت پوچھو

اشتعالک کی محبت نے کہ در بست پھنکا
شہرِ دل کیا کہوں کس طور جلا مت پوچھو

وقتِ قتل آرزوئے دل جو لگے پوچھنے لوگ
میں اشارت کی اُدھر اُن نے کہا مت پوچھو

خواہ مارا انھیں نے میر کو خواہ آپ موا
جانے دو یارو جو ہونا تھا ہوا مت پوچھو

نالۂ شب نے کیا ہے جو اثر مت پوچھو
ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے جگر مت پوچھو

پوچھتے کیا ہو مرے دل کا تم احوال کہ ہے
جیسے بیمار اجل روز بستر مت پوچھو

مرنے میں بند زباں ہونا اشارت ہی ندیم ‏ یعنی ہے دور کا درپیش سفر مت پوچھو

کیا پھرے وہ وطن آوارہ گیا اب سو ہی ‏ دلِ گم کردہ کی کچھ خیر خبر مت پوچھو

لذتِ زہرِ غمِ فرقتِ دلداراں سے ‏ ہووے منھ میں جنھوں کی شہد و شکر مت پوچھو

دل خراشی و جگر چاکی و سینہ کاوی ‏ اپنے ناحق میں ہیں سب اور ہنر مت پوچھو

جوں توں کر حال دل اکبار تو میں عرض کیا
میر صاحب جی بس اب بار دگر مت پوچھو

اس کی طرزِ نگاہ مت پوچھو ‏ جی ہی جانے ہے آہ مت پوچھو

کہیں پہنچو گے بے رہی میں بھی ‏ گم رہاں یوں یہ راہ مت پوچھو

تو گرفتارِ دامِ زلف اُس کا ‏ ہے یہی روسیاہ مت پوچھو

ہیں گی برگشتہ دے صفِ مژگاں ‏ پھر گئی ہے سپاہ مت پوچھو

تھا کرم پر اُسی کے شرب مدام ‏ قطعہ ‏ میرے اعمال آہ مت پوچھو

تم بھی اے مالکانِ روزِ جزا ‏ بخشدو اب گناہ مت پوچھو

میر عاشق کو کچھ کہے ہی بنے
خواہ وہ پوچھو خواہ مت پوچھو

محرماں بیدمی کا میری سبب مت پوچھو ‏ ایک دم چھوڑ دو یوں ہی مجھے اب مت پوچھو

گریۂ شمع کا اے ہمنفساں میں تھا حریف ‏ گزری ہے رات کی صحبت بھی عجب مت پوچھو

سرِ پرشور سے میرے نہ کرو کوئی سوال ‏ حشر تھی داخلِ خدام ادب مت پوچھو

لب پہ شیون مژہ پر خون نگہ میں اک یاس ‏ دن گیا ہجر کا جس ڈھنگ سے شب مت پوچھو

میر صاحب نئی یہ طرز ہوا اس کی تو کہوں
موجب آزردگی کا وجہِ غضب مت پوچھو

فرصت نہیں تنک بھی کہیں اضطراب کو ‏ کیا آفت آگئی مرے اس دل کی تاب کو

میری ہی چشمِ تر کی کرامات ہے یہ سب ‏ پھرتا تھا ورنہ ابر تو محتاج آب کو

گزری ہے شب خیال میں خوباں کے جاگتے ‏ آنکھیں لگا کے اُن سے میں ترسوں ہوں خواب کو

خط آگیا پر اُس کا تغافل نہ کم ہوا ‏ قاصد مرا خراب پھرے ہے جواب کو

تیور میں جب سے دیکھے ہیں ساقی خمار کے ‏ پیتا ہوں رکھ کے آنکھوں تے جامِ شراب کو

اب تو نقاب منہ پہ لے ظالم کہ شب ہوئی | شرمندہ سارے دن تو کیا آفتاب کو

کہنے سے میرؔ اور بھی ہوتا ہے مضطرب
سمجھاؤں کب تلک اس دلِ خانہ خراب کو

کیا ہے گر بدنامی و حالت تباہی بھی نہ ہو | عشق کیسا جس میں اتنی رسوائی بھی نہ ہو
لطف کیا آزردہ ہو کر آپ سے ملنے کے بیچ | ٹک تری جانب سے جب تک عذرخواہی بھی نہ ہو
چاہتا ہے جی کہ ہم تو ایک جا تنہا ملیں | نازِ بیجا بھی نہ ہووے کم نگاہی بھی نہ ہو
مجمع ترکاں ہے کوئی دیکھیو جا کر کہیں | جس کا میں کشتہ ہوں ان میں وہ سپاہی بھی نہ ہو
نازبرداری تری کرتے تھے ایک امید پر | راستی ہم سے نہیں تو کج کلاہی بھی نہ ہو

یہ دعا کی تھی تجھے کن نے کہ بہرِ قتلِ میرؔ
محضرِ خوں پہ ترے اک گواہی بھی نہو

اجرت میں نامہ کی ہم دیتے ہیں جاں تلک تو | اب کارِ شوق اپنا پہنچا ہے یہاں تلک تو
آغشتہ میرے خوں سے اے کاش جا کے پہنچے | کوئی پرِ شکستہ ٹک گلستاں تلک تو
واماندگی نے مارا اثنائے رہ میں ہم کو | معلوم ہے پہنچنا اب کارواں تلک تو
افسانہ غم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں | سو جائیو نہ پیارے اس داستاں تلک تو
آوارہ خاک میری ہو کس قدر الٰہی | پہنچوں غبار ہو کر میں آسماں تلک تو
اے کاش خاک ہی ہم ہوتے کہ میرؔ اسمیں | ہوتی ہمیں رسائی اس آستاں تلک تو

ردیف ہائے ہوز

سو ظلم کے رہتے ہیں سزاوار ہمیشہ | ہم بیگنہ اُس کے ہیں گنہگار ہمیشہ
ایک آن گزر جائے تو کہنے میں کچھ آوے | درپیش ہے یہاں مردنِ دشوار ہمیشہ
دشمن کو نہ کیوں شربتِ مدام آوے میسر | رہتی ہے ادھر ہی نگہِ یار ہمیشہ
یوسف سے کئی آن کے تیرے سرِ بازار | بک جاتے ہیں باتوں میں خریدار ہمیشہ
ہے دامنِ گلچینِ چمن جیب ہمارا | دنیا میں رہے دیدۂ خونبار ہمیشہ
جو بن ترے دیکھے سو دوزخ میں ہے یعنی | رہتی ہے اسے حسرتِ دیدار ہمیشہ
جیتا ہے تو بیطاقتی و بیخودی ہے میرؔ | مردہ ہے غرض عشق کا بازار ہمیشہ

جگر تو ہو گو ترسے ہی میں سچ کہتا ہوں دل خستہ — دلیل اسکی نمایاں ہی مری آنکھیں ہیں خوں بستہ
چمن میں دل خراش آواز آتی ہی چلی شاید — پسِ دیوارِ گلشن نالہ کش ہی کوئی پر بستہ
ترے کوچے میں یکسر عاشقوں کے خار مژگاں ہیں — جو تو گھر سے کبھو نکلے تو رکھیو پاؤں آہستہ
مرے آگے نہیں ہنستا تو اک صلح کرتا ہوں — بھلا میں روؤں دو دو دریا تبسم کر تو یک پستہ
تعجب ہی مجھے یہ سرو کو آزاد کہتے ہیں — سراپا دل کی صورت جس کی ہو وہ کیا ہو وارستہ
تری گلگشت کی خاطر بنا ہی باغ داغوں سے — پرِ طاؤس سینہ ہی تمامی دستِ گلدستہ

بجا ہی گر فلک پر فخر سے پھینکے کلاہ اپنی
کہے جو اس زمیں میں میر یک مصرعِ برجستہ

ہم ہیں مجروح ماجرا ہے یہ — وہ نمک چھڑکے ہی مزا ہے یہ
آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم — اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ
بودِ آدم نمودِ شبنم ہے — ایک دو دم میں پھر ہوا ہے یہ
شکر اُس کی جفا کا ہو نہ سکا — دل سے اپنے ہمیں گلا ہے یہ
شور سے اپنے حشر ہے پردہ — یوں نہیں جانتا کہ کیا ہے یہ
بس ہوا ناز ہو چکا اغماض — ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ
نعشیں اُٹھتی ہیں آج یاروں کی — آن بیٹھو تو خوش نما ہے یہ
دیکھ بیدم مجھے لگا کہنے — ہی تو مردہ سا پر بلا ہے یہ
میں تو چپ ہوں وہ ہونٹھ چاٹی ہی — کیا کہوں ریجھنے کی جا ہے یہ
ہے رے بیگانگی کبھو اُن نے — نہ کہا یہ کہ آشنا ہے یہ
تیغ پر ہاتھ دمبدم کب تک — اک لگا چاک کہ مدعا ہے یہ

میر کو کیوں نہ مغتنم جانے
اگلے لوگوں میں اک رہا ہی یہ

دلِ پُر خوں ہے یہاں تجھ کو گماں ہی شیشہ — شیخ کیوں مست ہوا ہی تو کہاں ہی شیشہ
شیشہ بازی تو تنک دیکھنے آ آنکھوں کی — ہر پلک پر مری اشکوں سی رواں ہی شیشہ
روسفیدی ہے نقابِ رخِ شورِ مستی — ریش قاضی کے سبب پنبہ دہاں ہی شیشہ
منزلِ ہستی کو پہنچے ہے انھیں سے عالم — نشۂ مے بلد و سنگ نشاں ہی شیشہ

قطعہ

در سیاں حلقۂ مستاں کے شب اُسکی جا تھی
جا کے پوچھا جو میں یہ کارگہِ مینا میں
کہنے لاگے کہ کدھر پھرتا ہے بہکا اے مست
دل ہی سارے تھے یہ اک وقت میں جو کر کے گداز

دور ساغر ہیں مگر پیرِ مغاں ہے شیشہ
دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ
ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ یہاں ہے شیشہ
شکل شیشہ کی بنائی ہے کہاں ہے شیشہ

جھک گیا دیکھ کے میں میرؔ اسے مجلس میں
چشمِ بد دور طرحدار جواں ہے شیشہ

جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ
کل بے تکلفی میں لطف اُس بدن کا دیکھا
عاشق غیور جی دے اور اُس طرف نہ دیکھے
پہنچیں گے آگے دیکھیں کس درجہ کو ابھی تو
کھینچا کرے ہے ہر دم کیا تیغ تُو ہوس پر
مستظہر محبت تھا کوہ کن وگرنہ
ہر مشت خاک یہاں کی چاہے ہے اک تامّل
شاید کہ سربلندی ہووے نصیب تیرے
اُس خط سبز نے کچھ رویت نہ رکھی تیری
حد سے زیادہ واعظ یہ کودنا اُچھلنا
میں تو ہیں دہم دونوں کیا ہے خیال تجھکو
جیسے خیالِ مفلس جاتا ہے تنلو جگہ تو
دوڑے بہت ولیکن مطلب کو کون پہنچا

پر ہو سکے تو پیارے ٹک دل کا آشنا رہ
نکلا نہ کر قبا سے اے گل بس اب ڈھپا رہ
وہ آنکھ جو چھپا دے تو تو بھی ٹک ڈھپا رہ
اُس ماہ چار دہ کا سن دس ہی یا کہ بارہ
اس نا سزائے خوں کے اتنا نہ سر چڑھا رہ
یہ بوجھ کس سے اُٹھتا ایک اور ایک گیارہ
بن سوچے راہ مت چل ہر گام پر کھڑا رہ
جوں گردِ راہ سب کے پانوں سے تو لگا رہ
کیا ایسی زندگانی جا خضر زہر کھا رہ
کاہے کو جاتے ہیں ہم اے خرس اب بندھا رہ
جھاڑ آستین مجھ سے ہاتھ آپ کے اٹھا رہ
مجھ بینوا کے بھی گھر ایک آدھ رات آرہ
آئینہ تو بھی ہمسا ہو کر شکستہ پارہ

جب ہوش میں تو آیا اودھر ہی جاتے پایا
اس سے تو میرؔ چندے اُس کو چہ ہی میں جا رہ

اب حال اپنا اس کے ہے دل خواہ
مرجاؤ کوئی پروا انھیں ہے
پیر مغاں سے بے اعتقادی
کہتے ہیں اُس کے تو منہ لگیگا

کیا پوچھتے ہو الحمدللہ
کتنا ہے مغرور اللہ اللہ
استغفر اللہ استغفر اللہ
ہو لیوں ہی یارب جب ہے یہ افواہ

حضرت سے اُسکے جانا کہاں ہے
اب مر رہیگا یہاں بندہ درگاہ

سب عقل کھوے ہے راہِ محبت
ہو خضر دل میں کیسا ہی گمراہ

مجرم ہوئے ہم دل دیکے ورنہ
کسکا کسو سے ہوتی نہیں چاہ

کیا کیا نہ ریجھیں تم نے پچائیں
اچھا رجھایا اے مہربان آہ

گزرے ہے دیکھیں کیونکر ہماری
اس بے وفا سے نے رسم نے راہ

قطعہ

تھی خواہش دل رکھنا حمائل
گردن میں اُسکی ہرگاہ و بیگاہ

اس پر کہ تھا وہ شہ رگ سے اقرب
ہرگز نہ پہنچا یہ دست کوتاہ

قطعہ

ہے ماسوا کیا جو میر کہیے
آگاہ ساری اُس سے ہیں آگاہ

جلوے ہیں اُس کے شانیں ہیں اُسکی
کیا روز کیا خور کیا رات کیا ماہ

ظاہر کہ باطن اوّل کہ آخر
اللہ اللہ اللہ اللہ

جو ہوشیار ہو سو آج ہو شراب زدہ
زمینِ میکدہ یکدست ہے گی آب زدہ

بنے یہ کیونکہ ملے تو ہی یا ہمیں سمجھیں
ہم اضطراب زدہ اور تو حجاب زدہ

کری ہے جس کو ملامت جہاں وہ میں ہی ہوں
اجل رسیدہ جفا دیدہ اضطراب زدہ

جدا ہو رخ سے تری زلف میں نہ کیوں دل جائے
پناہ لیتے ہیں سایہ کی آفتاب زدہ

لگا نہ ایک بھی میر اُس کی بیت ابرو کو
اگرچہ شعر تھے سب میرے انتخاب زدہ

جز جرم عشق کوئی بھی ثابت کیا گناہ
ناحق ہماری جان لی اچھے ہو واہ واہ

اب کیسا چاک چاک ہو دل اُس کے ہجر میں
گتھواں تو لخت دل سے نکلتی ہے میری آہ

شامِ شبِ وصال ہوئی یہاں کہ اُس طرف
ہونے لگا طلوع ہی خورشید رُو سیاہ

گزرا ایکس اس سلوک سے دیکھا نکر مجھے
برچھی سی لاگ جا ہے جگر میں تری نگاہ

بیتابیوں کو سونپ نہ دینا کہیں مجھے
اے صبر میں نے آن کے لی ہے تری پناہ

خوں بستہ بارے رہنے لگی اب تو یہ مژہ
آنسو کی بوند جس سے ٹپکتی تھی گاہ گاہ

ناحق اُلجھ پڑا ہے یہ مجھ سے طریق عشق
جاتا تھا میر میں تو چلا اپنی راہ راہ

کہتے ہیں اُڑ بھی گئے جل کے پرِ پروانہ
کچھ سنی سوختگاں تم خبرِ پروانہ

سعی اتنی یہ ضروری ہے اُٹھی بزم سُلگ
اے جگر تفتگی بے اثرِ پروانہ

کس گنہ کا ہے پس از مرگ یہ عذر جانسوز
پاؤں پر شمع کے ڈالے ہیں سرِ پروانہ

آپڑا آگ میں ای شمع یہیں سے تو سمجھ
کس قدر داغ ہوا تھا جگرِ پروانہ

بزمِ دنیا کی تو دلسوزی سُنی ہوگی میر
کس طرح شام ہوئی یہاں سحرِ پروانہ

ہم سے کچھ آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ
تو بھی ہم غافلوں نے آکے کیا کیا کیا کچھ

دل جگر جان یہ بھسمنت ہوئے سینے میں
گھر کو آتش دی محبت نے جلا کیا کیا کچھ

کیا کہوں تجھ سے کہ کیا دیکھا ہے تجھ میں ہم نے
عشوہ و غمزہ و انداز و ادا کیا کیا کچھ

دل گیا، ہوش گیا، صبر گیا، جی بھی گیا
شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھ

آہ مت پوچھ ستمگار کہ تجھ سے بھی ہیں
چشم لطف و کرم و مہر و وفا کیا کیا کچھ

قطعہ

نام ہیں خستہ و آوارہ و بدنام مرے
ایک عالم نے غرض مجھ کو کہا کیا کیا کچھ

طرفہ صحبت ہے کہ سُنتا نہیں تو ایک مری
واسطے تیرے سُنا میں نے سنا کیا کیا کچھ

حسرتِ وصل و غمِ ہجر و خیالِ رُخِ دوست
مر گیا میں پہ مرے جی میں رہا کیا کیا کچھ

دردِ دل، زخمِ جگر، کلفتِ غم، داغِ فراق
آہ عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ

چشمِ نمناک و دلِ پُر جگرِ صد پارہ
دولتِ عشق سے ہم پاس بھی تھا کیا کیا کچھ

تجھ کو کیا بننے بگڑنے سے زمانے کی کہ یہاں
خاک کن کن کی ہوئی صرف بنا کیا کیا کچھ

قطعہ

قبلہ و کعبہ خداوند و ملاذ و مشفق
مضطرب ہوکے اُسے میں نے لکھا کیا کیا کچھ

پر کہوں کیا رقمِ شوق کی اپنی تاثیر
ہر سرِ حرف پہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچھ

ایک محروم چلے میر ہمیں عالم سے
ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ

کیا موافق ہو دوا عشق کے بیمار کے ساتھ
جی ہی جاتے نظر آئے ہیں اس آزار کے ساتھ

رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے
جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ

مر گئے پر بھی کھلی رہ گئیں آنکھیں اپنی
کون اس طرح موا حسرتِ دیدار کے ساتھ

شوق کا کام کھنچا دور کہ اب مہر مثال
چشمِ مشتاق لگی جاے ہے طومار کے ساتھ

واہ اُس شوخ کی عاشق سے نہیں رک سکتی
جان جاتی ہے چلی خوبئ رفتار کے ساتھ

وے دن اب سالتے ہیں راتوں کو برسوں گزرے
جن دنوں دیر رہا کرتے تھے ہم یار کے ساتھ

فکرِ گل کیا ہے صبا اب کہ خزاں میں ہم نے
دل کو ناچار لگایا ہے خس و خار کے ساتھ

کس کو ہر دم ہے لہو رونے کا ہجراں میں دماغ
دل کو اک ربط سا ہے دیدۂ خونبار کے ساتھ

میری اُس شوخ سے صحبت ہے بعینہ ویسی
جیسے بن جائے کسو سادے کو عیار کے ساتھ

دیکھیے کس کو شہادت سے سرافراز کریں
لاگ تو سب کو ہے اُس شوخ کی تلوار کے ساتھ

بیکلی اُس کی نہ ظاہر تھی جو تو اے بلبل
دم کشِ میر ہوئی اُس لبِ گفتار کے ساتھ

ردیف یائے تحتانی

دل کو تسکین نہیں اشکِ دمادم سے بھی
اس زمانے میں گئی ہے برکت غم سے بھی

ہمنشیں کیا کہوں اس رشکِ مہِ تاباں بن
صبحِ عید اپنی ہے بدتر شبِ ماتم سے بھی

کاش اے جانِ المناک نکل جاوے تو
اب تو دیکھا نہیں جاتا یہ ستم ہم سے بھی

آخرِ کار محبت میں نہ نکلا کچھ کام
سینہ چاک و دلِ پژمردہ مژہ نم سے بھی

آہ ہر غیر سے تا چند کہوں جی کی بات
عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی

دوریٔ کوچہ میں اے غیرتِ فردوس ترے
کام گزرا ہے مرا گریۂ آدم سے بھی

ہمت اپنی ہی تھی یہ میر کہ جوں مرغِ خیال
اک پر افشانی میں گزرے سرِ عالم سے بھی

تاب دل صرفِ جدائی ہو چکی
یعنی طاقت آزمائی ہو چکی

چھوٹتا کب ہے اسیرِ خوش زباں
جیتے جی اپنی رہائی ہو چکی

آگے ہو مسجد کے نکلے اُس کی راہ
شیخ سے اب پارسائی ہو چکی

درمیاں ایسا نہیں اب آئینہ
میری اُس کی اب صفائی ہو چکی

ایک بوسہ مانگتے لڑنے لگے
اتنے ہی میں آشنائی ہو چکی

بیچ میں ہم ہی ہوں تو لطف کیا
رحم کر اب بے وفائی ہو چکی

آج پھر تھا بے حمیت میر واں
کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی

آخر ہماری خاک بھی برباد ہو گئی — اُس کی ہوا میں ہم پہ تو بیداد ہو گئی
مدت ہوئی نہ خط ہے نہ پیغام ہے مگر — اک رسم تھی وفا کی بر افتاد ہو گئی

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر
آئی جو بات لب پہ سو فریاد ہو گئی

یہ چشم آئنہ دار رو تھی کسو کی — نظر اس طرف بھی کبھو تھی کسو کی
سحر[۱] پائے گل بیخودی ہم کو آئی — کہ اس سست پیماں میں بو تھی کسو کی
یہ سرگشتہ جبتک رہا اس چمن میں — برنگ صبا جستجو تھی کسو کی
نہ ٹھہری ٹک اک جان برلب رسیدہ — ہمیں مدعا گفتگو تھی کسو کی
جلایا شب اک شعلۂ دل نے ہم کو — کہ اُس تند سرکش میں خو تھی کسو کی
نہ تھی تجھ سے نازک میانان گلشن — بہت تو کمر جیسے مو تھی کسو کی

دم مرگ دشوار دی جان اُن نے
مگر میر کو آرزو تھی کسو کی

ہے غزل میر یہ شفائی کی — ہم نے بھی طبع آزمائی کی
اُس کے ایفائے عہد تک نہ جیئے — عمر نے ہم سے بے وفائی کی
وصل کے دن کی آرزو ہی رہی — شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
اسی تقریب اُس گلی میں رہے — منتیں ہیں شکستہ پائی کی
دل میں اُس شوخ کے نہ کی تاثیر — آہ نے آہ نارسائی کی
کاسۂ چشم لیکے جوں نرگس — ہم نے دیدار کی گدائی کی

زور و زر کچھ نہ تھا تو بارے میر
کس بھروسہ پہ آشنائی کی

آہ میری زبان پہ آئی — یہ بلا آسمان پر آئی
عالم جاں سے تو نہیں آیا — ایک آفت جہان پر آئی
پیری آفت ہے پھر نہ تھا گویا — یہ بلا جس جوان پر آئی
ہم بھی حاضر ہیں کھینچیے شمشیر — طبع گر امتحان پر آئی
آتش رنگ گل سے کیا کہیے — برق تھی آشیان پر آئی

۱؎ بوئے یار من ازیں سست وفا مے آید — گلم از دست بگیرید کہ از کار شدم ۔ نظیری ۔

طاقتِ دل برنگِ نکہتِ گل
پھیر اپنے مکان پر آئی

ہو جہاں میرؔ اور غم اُس کا
جس سے عالم کی جان پر آئی

بات شکوہ کی ہم نے گاہ نہ کی
بلکہ دی جان اور آہ نہ کی

گل و آئینہ ماہ و خور کن نے
چشم اُس چہرہ پر سیاہ نہ کی

کعبے سو بار وہ گیا تو کیا
جس نے یہاں ایکدل میں راہ نہ کی

واہ اے عشق اس ستمگر نے
جانفشانی پہ میری واہ نہ کی

جس سے تھی چشم ہم کو کیا کیا میرؔ
اس طرف اُن نے اک نگاہ نہ کی

کل میرؔ نے کیا کیا کی مے کیلئے بیتابی
آخر کو گرو رکھا سجادۂ محرابی

جاگا ہے کہیں وہ بھی شب مرتکبِ مے ہو
یہ بات سجھاتی ہے اُن آنکھوں کی بیخوابی

کیا شہر میں گنجائش مجھ بے سر و پا کو ہو
اب بڑھ گئی ہیں میری اسبابِ کم اسبابی

دن رات مری چھاتی جلتی ہے محبت میں
کیا اور نہ تھی جاگہ یہ آگ جو یہاں دابی

سو ملک پھرا لیکن پائی نہ وفا اک جا
جی کھا گئی ہے میرا اس جنس کی نایابی

خوں بستہ نہ کیوں پلکیں ہر لحظہ رہیں میری
جاتے نہیں آنکھوں سے لبِ یار کے عنابی

جنگل ہی ہرے تنہا رونے سے نہیں میرے
کوہوں کی کمر تک بھی جا پہنچی ہے سیرابی

تھے ماہ وشاں کل جو ان کوٹھوں پہ جلوے میں
ہے خاک سے آج اُن کی، ہر صحن میں مہتابی

کل میرؔ جو یہاں آیا طور اُس کا بہت بھایا
وہ خشک لبی تس پر جامہ گلے میں آبی

ہمیں آمدِ میرؔ کل بھا گئی
طرح اُس میں مجنوں کی سب پا گئی

کہاں کا غبار آہ دل میں یہ تھا
مری خاک بدلی سی سب چھا گئی

کیا پاسِ بلبل خزاں نے نہ کچھ
گل و برگ بیدرد پھیلا گئی

ہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے
ہمیں سے وہ کچھ آنکھ شرما گئی

جگر منھ تک آتے نہیں بولتے
غرض ہم بھی کرتے ہیں کیا کیا گئی

نہ ہمرہ کوئی نہ کسی سے گیا
مری لاش تا گور تنہا گئی

گھٹا شمع ساں کیوں نجاؤں چلا — تپ غم جگر کو مرے کھا گئی
کوئی رہنے والی ہی جانِ عزیز — گئی گر نہ امروز فردا گئی
کئے دست و پا گم جو میر آگیا — وفا پیشہ مجلس اُٹھے پا گئی

یکسو کشادہ روئی پرچیں نہیں جبیں بھی — ہم چھوڑی مہر اُس کی کاش اُسکو ہووے کیں بھی
آنسو تو تیرے دامن پونچھے ہی وقت گریہ — ہم نے نہ رکھی منھ پر اے ابر آستیں بھی
کرتا نہیں عبث تو پارہ گلو فغاں سے — گزرے ہی یار دل کے اک نالۂ حزیں بھی
ہوں احتضار ہیں میں آئینہ رو شتاب آ — جاتا ہے ورنہ غافل پھر دم تو واپسیں بھی
سینے سے تیر اُس کا جی کو تو لیتا نکلا — پر ساتھوں ساتھ اُس کے نکلی اک آفریں بھی
ہر شب تری گلی میں عالم کی جان جا ہی — آگے ہوا ہی اب تک ایسا ستم کہیں بھی
شوخیٔ جلوہ اُس کی تسکین کیونکہ بخشے — آئینوں میں دلوں کے جو ہی بھی پھر نہیں بھی
گیسو ہی کچھ نہیں ہے سنبل کی آفت اُس کا — ہیں برق خرمن گل رخسار آتشیں بھی
تکلیفِ نالہ مت کر اے دردِ دل کہ ہونگے — رنجیدہ راہ چلتے آزردہ ہمنشیں بھی
کس کس کا داغ دیکھیں یارب غم بتاں میں — رخصت طلب ہے جاں بھی ایمان اور دیں بھی
زیرِ فلک جہاں ٹک آسودہ میر ہوتے — ایسا نظر نہ آیا اک قطعۂ زمیں بھی

گئی چھانوں اُس تیغ کی سر سے جب کی — چلے دھوپ میں یہاں تلک ہم کہ تب کی
پڑی خرمن گل پہ بجلی سی آخر — مرے خوش نگہ کی نگاہ اک غضب کی
کوئی بات نکلے ہے دشوار منھ سے — ٹک اک تو بھی تو سُن کسی جاں بلب کی
تو شملا جو رکھتا ہے خر ہے دگرنہ — ضرورت ہی کیا شیخ دم اک وجب کی
یکایک بھی آ سر پہ واماندگاں کے — بہت دیکھتے ہیں تری راہ کب کی
دماغ و جگر دل مخالف ہوئے ہیں — ہوئی متفق اب اُدھر رائے سب کی
تجھے کیونکے ڈھونڈھوں کہ سوتے ہی گذری — تری راہ میں اپنے پائے طلب کی
دل عرش سے گذرے ہے ضعف میں بھی — یہ زور آوری دیکھو زاریٔ شب کی
عجب کچھ ہے گر میر آوے میسر — گلابی شراب اور غزل اپنے ڈھب کی

کیسے قدم سے اسکی گلی میں صبا گئی
یوں پھونک کر کے خاک مری سب اڑا گئی

کچھ تھی طپش جگر کی تو بارے مزاج داں
پر دل کی بیقراری مری جان کھا گئی

کس پاس جا کے بیٹھوں خرابی میں اب میں ہائے
مجنوں کو موت کیسی شتابی میں آ گئی

کون اس ہوا میں زخمی نہیں میری آہ کا
تجھ لگ رہی تھی سو بھی تو سینہ دکھا گئی

سودا جو اسکے سر سے گیا زلف یار کا
تو تو بڑی ہی میر کے سر سے بلا گئی

خبر نہ تھی تجھے کیا میرے دل کی طاقت کی
نگاہ چشم ادھر تو نے کی قیامت کی

انکھوں میں جو کہ ترے محو سجدہ رہتے ہیں
نہیں ہے قدر ہزاروں برس کی طاعت کی

اٹھائی ننگ سمجھ تم نے بات کے کہتے
وفا و مہر جو تھی رسم ایک مدت کی

رکھیں امید رہائی اسیر کاکل و زلف
مری تو باتیں ہیں زنجیر حرف الفت کی

رہے ہے کوئی خرابات چھوڑ مسجد میں
ہوا منائی اگر شیخ نے کرامت کی

سوال میں نے جو انجام زندگی سے کیا
قد خمیدہ نے سوئے زمیں اشارت کی

نہ میری قدر کی اس سنگدل نے میر کبھو
ہزار حیف کہ پتھر سے میں محبت کی

فکر ہے ماہ کے جو شہر بدر کرنے کی
ہے سزا تجھ پہ یہ گستاخ نظر کرنے کی

کہہ حدیث آنے کی اسکے جو کیا شادی مرگ
نامہ بر کیا چلی تھی ہم کو خبر کرنے کی

کیا جلی جاتی ہے خوبی ہی میں اپنی اے شمع
کہہ پتنگے کی بھی کچھ شام و سحر کرنے کی

ابھی بہا [illegible] ہی کی ذمہ تھا [illegible] کا وبال
میں تو کھائی تھی قسم چشم کے تر کرنے کی

پھول کچھ لیتے نہ نکلے تھے دل صد پارہ
طرز سیکھی ہے مرے ٹکڑے جگر کرنے کی

ان دنوں نکلے ہے آغشتہ بخوں نالوں کو
دھن ہے نالہ کو کسو دل میں اثر کرنے کی

عشق میں تیرے گزرتی نہیں بن سر پٹکے
صورت اک یہ رہی ہے عمر بسر کرنے کی

کاروانی ہے جہاں عمر عزیز اپنی میر
رہ ہے درپیش سدا اسکو سفر کرنے کی

خرابی کچھ نہ پوچھو ملکت دل کی عمارت کی
غموں نے آجکل سنیو وہ آبادی ہی غارت کی

نگاہ مست سے جب چشم نے اسکی اشارت کی
حلاوت مے کی اور بنیاد مے خانہ کی غارت کی

سحر گہ میں نے پوچھا گل سے حالِ زار بلبل کا
پڑے تھے باغ میں یک مشت پر اودھر اشارت کی

جلایا جس تجلی جلوہ گر نے طور کو ہمدم
اسی آتش کے پر کالے نے ہم سے بھی شرارت کی

نزاکت کیا کہوں خورشید رو کی کل شبِ مہ میں
گیا تھا سایہ سایہ باغ تک تس پر حرارت کی

ترے کوچے کے شوقِ طوف میں جیسے بگولا تھا
بیاباں میں غبارِ میر کی ہم نے زیارت کی

میں نے جو بیکسانہ مجلس میں جان کھوئی
سر پر مرے کھڑی ہو شب شمع زور روئی

آتی ہے شمع شب کو آگے ترے یہ کہکر
منہ کی گئی جو لوئی تو کیا کرے گا کوئی

بیطاقتی سے آگے کچھ پوچھتا بھی تھا سو
رونے نے ہر گھڑی کے وہ بات ہی ڈبوئی

بلبل کی بیکلی نے شب بے دماغ رکھا
سونے دیا نہ ہم کو ظالم نہ آپ سوئی

اس ظلم پیشہ کی یہ رسمِ قدیم ہے گی
غیروں پہ مہربانی یاروں سے کینہ جوئی

نوبت جو ہم سے گاہے آتی ہے گفتگو کی
منہ میں زباں نہیں ہے اس بد زبانکی گوئی

اس مہ کے جلوہ سے کچھ تا میر یاد دیوے
اب کے گھروں میں ہم نے سب چاندنی ہے بوئی

الم سے یہاں تئیں میں مشقِ ناتوانی کی
کہ میری جان نے تن پر مرے گرانی کی

چمن کا نام سنا تھا ولے نہ دیکھا ہائے
جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی[۵] کی

ملائی خوب مری خوں میں خاک بسمل گاہ
یہ تھوڑی منتیں ہیں مجھ پہ سخت جانی کی

بتنگ ہوں میں ترے اختلاط سے پیری
قسم ہے اپنی مجھے اس گئی جوانی کی

چلا ہے کھینچنے تصویر میرے بت کی آج
خدا کے واسطے صورت تو دیکھو مانی کی

تری گلی کے ہر اک سگ نے استخواں توڑے
ہماری لاش کی شب خوب پاسبانی کی

رکھے ہیں میر ترے منہ سے بیوفا خاطر
تری جفا کے تغافل کی بدگمانی کی

لاعلاجی ہے جو رہی ہے مجھے آوارگی
کیجے کیا میر صاحب بندگی بیچارگی

کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آگے سے گئیں
دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یکبارگی

روئے گل پر روز و شب کس شوق سے رہتا ہے باز
رخنۂ دیوار ہے یا دیدۂ نظارگی

۵ زندگانی کرنا۔ فارسی کے محاورہ زندگانی کردن کا ترجمہ ہے۔ یعنی زندگی گزارنا

اشکِ خونیں آنکھ میں بھر لاکے پی جاتا ہوں میں
محتسب کہتا ہے مجھ پر تہمتِ میخوارگی

مست فریبِ سادگی کھا ان سیہ چشموں کا میر
ان کی آنکھوں سے ٹپکتی ہے بڑی عیارگی

گیسوئے اس کے میں نے کیوں آنکھ جا لگائی
جو اپنے اچھے جی کو ایسی بلا لگائی

تھا دل جو پکا پھوڑا بسیاری الم سے
دکھتا گیا دوچنداں جوں جوں دوا لگائی

ذوقِ جراحت اس کا کس کو نہیں ہے لیکن
بخت سکے جسکے ان نے تیغِ جفا لگائی

دم بھی نہ لینے پایا پانی بھی پھر نہ مانگا
جس تشنہ لب کو ان نے تلوار آ لگائی

تھا صیدِ ناتواں میں لیکن لہو سے میرے
پانوں پہ ان نے اپنے بھر کر حنا لگائی

بالعکس آج اس کے سارے سلوک دیکھے
کیا جانوں دشمنوں نے کل اس سے کیا لگائی

جو آنسو پی گیا میں آخر کو میر ان نے
چھاتی جلا جگر میں اک آگ جا لگائی

دو دن سے کچھ بنی تھی سو پھر شب بگڑ گئی
صحبت ہماری یار سے بیڈھب بگڑ گئی

واشد کچھ آگے آہ سی ہوتی تھی دل کے تئیں
اقلیمِ عاشقی کی ہوا اب بگڑ گئی

گرمی نے دل کی ہجر میں اس کے جلا دیا
شاید کہ احتیاط سے یہ تب بگڑ گئی

خط نے نکل کے نقش دلوں کے اٹھا دیے
صورت بتوں کی اچھی جو تھی سب بگڑ گئی

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم
کاہے کو میر کوئی دبے جب بگڑ گئی

کچھ موج ہوا پیچاں اے میر نظر آئی
شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی

دلی کے نہ تھے کوچے اوراقِ مصور تھے
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

مغرور بہت تھے ہم آنسو کی سرایت پر
سو صبح کے ہونے کو تاثیر نظر آئی

گل بار کرے ہیگا اسبابِ سفر شاید
غنچے کی طرح بلبل دلگیر نظر آئی

اس کی تو دل آزاری بے ہیچ ہی تھی یارو
کچھ تم کو ہماری بھی تقصیر نظر آئی

ہو گئی شہر شہر رسوائی
اے مری موت تو بھلی آئی

یک بیاباں برنگِ صوتِ جرس
مجھ پہ ہے بیکسی و تنہائی

نہ کھنچے تجھ سے ایک جا نقاش
اُس کی تصویر وہ ہے ہرجائی

سر رکھوں اُس کے پانوں پر لیکن
دستِ قدرت یہ میں کہاں پائی

میر جب سے گیا ہے دل تب سے
میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی

تو گلے ملتا نہیں ہم سے تو کیسی خرمی
عید آئی یہاں ہمارے بر میں جامہ ماتمی

جی بھرا رہتا ہے اب آٹھوں پہر مانندِ ابر
سیکڑوں طوفاں بغل میں ہے یہ مژگاں ماتمی

حشر کو زیر و زبر ہوگا جہاں سچ ہے ولے
ہے قیامت شیخ جی اس کارگہ کی برہمی

تجھ سوا محبوب آتش طبع اے ساقی نہیں
ہو پرستاروں میں تیری گر پری ہو آدمی

سامنے ہو جائیں اے ظالم تو دونوں ہیں برے
وہ دمِ شمشیر تیرا یہ ہماری بیدمی

اُس قیامت جلوہ سے بہتیرے ہم سے جی اٹھیں
مر گئے تو مر گئے ہم اُسکے کیا ہوگی کمی

کچھ پریشانی سے ہے سنبل کی جو الجھے ہے گا میر
یک جہاں برہم کرے زلفوں کی اُسکی درہمی

اب ضعف سے ڈھتا ہے بیتابی شتابی کی
اس دل کے تڑپنے نے کیا خانہ خرابی کی

اِن درس گھوں میں وہ آیا نہ نظر ہم کو
کیا نقل کروں خوبی اس چہرہ کتابی کی

بھنتے ہیں دل اک جانب سکتے ہیں جگر یکسو
ہے مجلس مشتاقاں دُکان کبابی کی

تلخ اُس لبِ میگوں سے سب سنتے ہیں کس خاطر
تہ دار نہیں ہوتی گفتار شرابی کی

یک بوکشیِ بلبل ہے موجب صد مستی
پُرزور ہے کیا دارو غنچے کی گلابی کی

اب سوزِ محبت سے سارے جو پھپھولے ہیں
ہے شکل مرے دل کی سب شیشہ حبابی کی

نشمردہ مرے منھ سے یہاں حرف نہیں نکلا
جو بات کہ میں نے کی سو میر حسابی کی

مجھ سا بیتاب ہووے جب کوئی
بیقراری کو جانے تب کوئی

ہاں خدا مغفرت کرے اُس کو
صبر مرحوم تھا عجب کوئی

جان دے گو مسیح پر اس سے
بات کہتے ہیں تیری لب کوئی

بعد میرے ہی ہو گیا سنسان
سونے پایا تھا ورنہ کب کوئی

اُس کے کوچہ میں حشر تھے مجھ تک
آہ و نالہ کرے نہ اب کوئی

قطعہ
کہ تلفظ طرب کا سنکے کہے
شخص ہوگا کہیں طرب کوئی

اور محزوں بھی ہم سنے تھے ولے
میر سا ہو سکے ہی کب کوئی

آگے ہمارے عہد سے وحشت کو جا نہ تھی
دیوانگی کسو کی بھی زنجیر پا نہ تھی

بیگانہ سا لگے ہی چمن اب خزاں میں ہائے
ایسی گئی بہار مگر آشنا نہ تھی

کب تھا یہ شورِ نوحہ ترا عشق جب نہ تھا
دل تھا ہمارا آگے تو ماتم سرا نہ تھی

وہ اور کوئی ہوگی سحر جب ہوئی قبول
شرمندۂ اثر تو ہماری دعا نہ تھی

آگے بھی تیرے عشق سے کھینچے تھی درد و رنج
لیکن ہماری جان پر ایسی بلا نہ تھی

دیکھے دیارِ حسن کے میں کارواں بہت
لیکن کسو کے پاس متاعِ[1] وفا نہ تھی

آئی پری سی پردۂ مینا سے جام تک
آنکھوں میں تیری دخترِ رز کیا حیا نہ تھی

اس وقت سے کیا ہی مجھے تو چراغِ وقف
مخلوق جب جہاں میں نسیم و صبا نہ تھی

پژمردہ اس قدر ہیں کہ ہی شبہہ ہم کو میر
تن میں ہمارے جان کبھو تھی بھی یا نہ تھی

چھن گیا سینہ بھی کلیجا بھی
یار کے تیر جان لیجا بھی

کیوں تری موت آئی ہیگی عزیز
سامنے سے مرے ارے جا بھی

حال کہہ چپ ہا تو میں بولا
کس کا قصہ تھا ہاں کہے جا بھی

قطعہ
کہنے لاگا نہ واہی بک اتنا
کیوں ہوا ہی سٹری اری جا بھی

میں کہا میر جاں بلب ہی شوخ
تو نے کوئی خبر کو بھیجا بھی

گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی
رشک سے جلتے ہیں یوسفؑ کے خریدار کئی

کب تلک داغ دکھاویگی اسیری مجھ کو
مر گئے ساتھ کے میرے تو گرفتار کئی

وے ہی چالاکیاں ہاتھوں کی ہیں جو اول تھیں
اب گریباں میں مرے رہ گئے ہیں تار کئی

خوفِ تنہائی نہیں کر تو جہاں سے تو سفر
ہر جگہ راہِ عدم میں ملیں گے یار کئی

اضطراب و قلق و ضعف میں کس طور جیوں
جان واحد ہی مری اور ہیں آزار کئی

[1] بعض شعراء نے متاع کو مذکر بھی لکھا ہے۔

کیوں نہ ہوں خستہ بھلا میں کہ ستم کے تیرے
تیر ہیں پار کئی وار ہیں سوفار کئی

اپنے کوچے میں نکلیو تو سنبھالے دامن
یادگارِ مژہ میر ہیں واں خار کئی

میری پرسش پہ تری طبع اگر آوے گی
صورتِ حال تجھے آپھی نظر آوے گی

محو اُس کا نہیں ایسا کہ جو چیتے گا شتاب
اُس کے بیخود کی بہت دیر خبر آوے گی

کتنے پیغام چمن کو ہیں سو دل ہی میں گرہ
کسو دن ہم تئیں بھی بادِ سحر آوے گی

ابر مت گورِ غریباں پہ برس غافل آہ
ان دل آزردوں کے جی میں بھی لہر آوے گی

میر میں جیتوں میں آؤں گا اسی دن جس دن
دل نہ تڑپے گا مرا چشم نہ بھر آوے گی

کیا کروں شرح خستہ جانی کی
میں نے مر مر کے زندگانی کی

حال بد گفتنی نہیں میرا
تم نے پوچھا تو مہربانی کی

سب کو جانا ہے یوں تو پر اے صبر
آتی ہے اک تری جوانی کی

تشنہ لب مر گئے ترے عاشق
نہ ملی ایک بوند پانی کی

بیت بحثی سمجھ کے کر بلبل
دھوم ہے میری خوش زبانی کی

جس سے کھوئی تھی نیند میر نے کل
ابتدا پھر وہی کہانی کی

ہے یہ بازارِ جنوں منڈی ہے دیوانوں کی
یاں دکانیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی

کیونکہ کہیے کہ اثر گریۂ مجنوں کو نہ تھا
گرد نمناک ہے اب تک بھی بیابانوں کی

یہ بگولہ تو نہیں دشتِ محبت میں سے
جمع ہو خاک اُڑی کتنی پریشانوں کی

خانقہ کا تو نہ کر قصد ٹک اے خانہ خراب
یہی اک رہ گئی ہے بستی مسلمانوں کی

سیل اشکوں سے بہی، صرصر آہوں سے اُڑی
مجھ سے کیا کیا نہ خرابی ہوئی ویرانوں کی

دل و دیں کیسے کہ اُس رہزنِ دلہا سے اب
یہ پڑی ہے کہ خدا خیر کرے جانوں کی

کتنے دل سوختہ ہم جمع ہیں یاں اے غیرتِ شمع
کر قدم رنجہ کہ مجلس ہے یہ پروانوں کی

سرگزشتیں نہ مری سن کہ اُچٹتی ہے نیند
خاصیت یہ ہے مری جان ان افسانوں کی

میکدے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں میر
ہو نہ لغزش کہیں مجلس ہے یہ بیگانوں کی

ملا غیر سے جا جفا کیا نکالی
اوکٹ لیکے آخر ادا کیا نکالی

طبیبوں نے تجویز کی مرگِ عاشق
مناسب مرض کی دوا کیا نکالی

نہیں اُس گزرگہ سے آتی ادھر اب
نئی راہ کوئی صبا کیا نکالی

دلا اُس کے گیسو سے کیوں لگ چلا تو
یہ اک اپنے جی کی بلا کیا نکالی

رجھا ہی دیا واہ رے قدر دانی
وفا کی ہماری جزا کیا نکالی

دمِ صبح جوں آفتاب آج ظالم
نکلتے ہی تیغِ جفا کیا نکالی

گئے در بدر امیر چلّانے پھرنے
گدا تو ہوئے پر صدا کیا نکالی

رہی نہ گفتہ مرے دل میں داستاں میری
نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری

برنگِ صوتِ جرس تجھ سے دُور ہوں تنہا
خبر نہیں ہے تجھے آہ کارواں میری

ترے نہ آج کے آنے میں صبح کے مجھ پاس
ہزار جائے گئی طبع بدگماں میری

وہ نقش پائے ہوں میں مٹ گیا ہو جو رہ میں
نہ کچھ خبر ہے نہ سدھ ہے کہ رہرواں میری

شب اُس کے کوچہ میں جاتا ہوں اس توقع پر
کہ ایک دوست ہے دھاں خواب پاسباں میری

اسی سے دُور رہا اصل مدعا جو تھا
گئی یہ عمرِ عزیز آہ رائگاں میری

ترے فراق میں جیسے خیال مفلس کا[1]
گئی ہے فکرِ پریشاں کہاں کہاں میری

رہا میں در پسِ دیوارِ باغ مدت لیک
گئی گلوں کے نہ کانوں تلک فغاں میری

ہوا ہوں گریۂ خونیں کا جب سے دامنگیر
نہ آستین ہوئی پاک دوستاں میری

دیا دکھائی مجھے تو اسی کا جلوہ میر
پڑی جہان میں جاکر نظر جہاں میری

اب کے بھی سیرِ باغ کی جی میں ہوس رہی
اپنی جگہ بہار میں کنجِ قفس رہی

میں پا شکستہ جا نہ سکا قافلے تلک
آتی اگرچہ دیر صدائے جرس رہی

لطفِ قبائے تنگ پہ گل کا بجا ہے ناز
دیکھی نہیں ہے اُن نے تری چولی چس رہی

دن رات میری آنکھوں سے آنسو چلے گئے
برسات اب کے شہر میں ساری برس رہی

خالی شگفتگی سے جراحت نہیں کوئی
ہر زخم یہاں ہے جیسے گلی ہو بکس رہی

[1] خیال مفلس کی ایک اور تشبیہ نمبر ۵ صفحہ ۱۳۷ سطر ۱۸۔

دیوانگی کہاں کہ گریباں سے تنگ ہوں — گردن مری ہے طوق میں گویا کہ پھنس رہی

جوں صبح اس چمن میں نہ ہم کھل کے ہنس سکے
فرصت رہی جو میر بھی سو اک نفس رہی

آجکل بیقرار ہیں ہم بھی — بیٹھ جا چلنے ہار ہیں ہم بھی
آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں — تحفۂ روزگار ہیں ہم بھی
منع گریہ نہ کر تو اے ناصح — اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
درپئے جان ہے قراول مرگ — کسو کے تو شکار ہیں ہم بھی
نالے کریو سمجھ کے اے بلبل — باغ میں اک کنار ہیں ہم بھی
مدعی کو شراب ہم کو زہر — عاقبت دوستدار ہیں ہم بھی
گرز خود رفتہ ہیں تری نزدیک — اپنے تو یادگار ہیں ہم بھی

میر نام اک جواں سنا ہوگا
اسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی

غفلت میں گئی آہ مری ساری جوانی — اے عمر گذشتہ میں تری قدر نہ جانی
تھی آبلۂ دل سے ہمیں تشنگی میں چشم — پھوٹا تو نہ آیا نظر اک بوند بھی پانی
مدت سے ہیں اک مشت پر آوارہ چمن میں — نکلی ہے یہ کس کی ہوس بال فشانی
بھاتی ہے مجھے اک طلب بوسہ میں یہ آن — لکنت سے الجھ جا کے اسے بات نہ آنی
یہ جان اگر بید مولہ کہیں دیکھے — باقی ہے کسو موئے پریشاں کی نشانی
دیکھیں تو سہی کب تئیں نبھتی ہے یہ صحبت — ہم جی سے ترے دست ہیں تو دشمن جانی
مجنوں بھی نہ رسوائے جہاں ہوتا نہ وہ آپ — مکتب میں جو کم آتی یہ لیلی تھی دوانی

قطعہ

اک شخص مجھی سا تھا کہ وہ تجھ پہ تھا عاشق — وہ اس کی وفا پیشگی وہ اس کی جوانی

یہ کہہ کے جو رویا تو لگا کہنے نہ کہہ میر
سنتا نہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی

کل بارے ہم سے اس سے ملاقات ہوگئی — دو دو بچن کے ہونے میں اک بات ہوگئی
کن کن مصیبتوں سے ہوئی صبح شام ہجر — سو زلفیں ہی بناتے اسے رات ہوگئی
گردش نگاہ مست کی موقوف ساقیا — مسجد تو شیخ جی کی خرابات ہوگئی

ڈر ظلم سے کہ اسکی جزا بس شتاب ہے ۔ آیا عمل میں یہاں کہ مکافات ہو گئی

خورشید سا پیالۂ مے بے طلب دیا ۔ پیرِ مغاں سے رات کرامات ہو گئی

کتنا خلافِ وعدہ ہوا ہوگا وہ کہ یہاں ۔ نومیدی و اُمید مساوات ہو گئی

آ شیخ گفتگوئے پریشاں پہ تو نہ جا ۔ مستی میں اب تو قبلۂ حاجات ہو گئی

ٹک شہر سے نکل کے مرا گریہ سیر کر ۔ گویا کہ کوہ و دشت پہ برسات ہو گئی

اپنے تو ہونٹھ بھی نہ ہلے اُس کے روبرو ۔ رنجش کی وجہ میرؔ وہ کیا بات ہو گئی

لبِ غیر دل کہ یہ قیمت ہے سارے عالم کی ۔ کسو سے کام نہیں رکھتی جنس آدم کی

کوئی ہو محرمِ شوخی ترا تو میں پوچھوں ۔ کہ بزمِ عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی

ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو ۔ کہ سیر و گشت نہیں رسم اہلِ ماتم کی

تنک تو لطف سے کچھ کہہ کہ جاں بلب ہوں میں ۔ رہی ہے بات مری جاں بلب کوئی دم کی

گزرنے کو تو کج و واکج اپنی گزری ہے ۔ جفا جو ان نے بہت کی تو کچھ وفا کم کی

گھرے ہیں درد و الم میں فراق کے ایسے ۔ کہ صبحِ عید بھی یہاں شام ہے محرم کی

قفس میں میرؔ نہیں جوشِ داغ سینے پر ۔ ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی

غم ہے یہ راہ میں نے نکالی نجات کی ۔ سجدہ اس آستاں کا کیا پھر وفات کی

نسبت تو دیتے ہیں ترے لب سے پر ایک دن ۔ ناموس یوں ہی جائیگی آبِ حیات کی

صد حرف زیرِ خاک تہِ دل چلے گئے ۔ مہلت نہ دی اجل نے ہمیں ایک بات کی

ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں ۔ اب بات جا چکی ہے سبھی کائنات کی

پژمردہ اس کلی کے تئیں وا شدن سے کیا ۔ آہ سحر نے دل پہ عبث التفات کی

حور و پری فرشتہ بشر بار ہی رکھا ۔ دزدیدہ تیرے دیکھنے نے جن پہ گھات کی

اُس لب شکر کے ہیں لگے جہاں ذائقہ شناس ۔ اس جا دعا پہنچتی نہیں ہے نبات کی

عرصہ ہے تنگ چال نکلتی نہیں ہے اور ۔ جو چال پڑتی ہے سو وہ بازی کی مات کی

برقع اُٹھا تھا یار کے منہ سے سو میرؔ کل ۔ سنتے ہیں آفتاب تئے جوں توں کی رات کی

ـــه غم فراق میں تکلیف سیرِ باغ نہ دو ۔ مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیجا کا ۔ مرزا غالب

اب دل کو آہ کرنی ہی صبح و مسا لگی — پژمردہ اس کلی کے تئیں بھی ہوا لگی

کیونکر بجھاؤں آتشِ سوزانِ عشق کو — اب تو یہ آگ دل سے جگر کو بھی جا لگی

دل کو گئے ہی یہاں سے بنی اب کہ ہر سحر — کوچہ میں تیرے زلف کے آنے صبا لگی

بیتابی و شکیب و سفر حاصل کلام — اس دل مریضِ غم کو نہ کوئی دوا لگی

ڈر مجھ نفس سے غیر کہ بھرچی ہی سے گیا — دل کو کسو ستمزدہ کی بد دعا لگی

لگ جائے چپ نہ تجھ کو تو تو کہیو عندلیب — گر بیکلی نے کی ہمیں تکلیف نالگی

کشتہ کا اُس کے زخم نہ ظاہر ہوا کہ میر
کس جائے اُس شہید کے تیغِ جفا لگی

کس حسن سے کہوں میں اُسکی خوش اختری کی — اس ماہرو کے آگے کیا تاب مشتری کی

رکھتا نہ تھا قدم یہاں جوں باد بے تامل — سیر اس جہاں کی رہرو پر تو نے سرسری کی

شبہا بحالِ سگ میں اک عمر صرف کی ہے — مت پوچھ اُن نے مجھ سے جو آدمی گری کی

پائے گل اُس چمن میں چھوڑا گیا نہ ہم سے — سر پر ہمارے اپنی منّت ہے بے پری کی

پیشہ تو ایک ہی تھا اُس کا ہمارا لیکن — مجنوں کے طالعوں نے شہرت میں یاوری کی[1]

گریہ سے داغِ سینہ تازہ ہوئے ہیں سارے — یہ کشتِ خشک تو نے اے چشم پھر ہری کی

یہ دور تو موافق ہوتا نہیں مگر اب — رکھیے بنائے تازہ اس چرخِ چنبری کی

خوباں تمھاری خوبی تا چند نقل کریے — ہم ریختہ خاطروں کی کیا خوب دلبری کی

ہم سے جو میر اڑکر افلاک چرخ میں ہیں
ان خاک میں ملوں کی کاہیکو ہمسری کی

دیکھ تو دل کہ جاں سے اُٹھتا ہے — یہ دھواں سا کہاں سے اُٹھتا ہے

گور کس دل جلے کی ہے یہ فلک — شعلہ اک صبح یہاں سے اُٹھتا ہے

خانۂ دل سے زینہار نہ جا — کوئی ایسے مکاں سے اُٹھتا ہے

نالہ سر کھینچتا ہے جب میرا — شور اک آسماں سے اُٹھتا ہے

لڑتی ہے اُس کی چشمِ شوخ جہاں — ایک آشوب واں سے اُٹھتا ہے

[1] طالع شہرت رسوائی مجنوں بیش است ، ورنہ طشت من و او ہر دو زیک بام افتاد۔ لااعلم - آسی

سُدھ لے گھر کی بھی شعلۂ آواز
دود کچھ آشیاں سے اُٹھتا ہے

بیٹھنے کون دے ہے پھر اُس کو
جو ترے آستاں سے اُٹھتا ہے

یوں اُٹھے آہ اُس گلی سے ہم
جیسے کوئی جہاں سے اُٹھتا ہے

عشق اک میر بھاری پتھر ہے
کب یہ تجھ ناتواں سے اُٹھتا ہے

کلی کہتے ہیں اُس کا سا دہن ہے
سُنا کریے کہ یہ بھی اک سخن ہے

ٹپکتے درد ہیں آنسو کی جاگہ
الٰہی چشم یا زخمِ کہن ہے

خبر لے پیرِ کنعاں کی کہ کچھ آج
نپٹ آوارہ بوئے پیرہن ہے

نہیں دامن میں لالہ بے ستوں کے
کوئی دل داغ خونِ کوہکن ہے

شہادت گاہ ہے باغِ زمانہ
کہ ہر گل اس میں اک خونیں کفن ہے

کروں کیا حسرتِ گل کو وگرنہ
دلِ پُر داغ بھی اپنا چمن ہے

جو دے آرام ٹک آوارگی میر
تو شامِ غربت اک صبحِ وطن ہے

گلگشت کی ہوس تھی سو تو بگیر آئے
آئے جو ہم چمن میں ہو کر اسیر آئے

فرصت میں یک نفس کے کیا دردِ دل سنو گے
آئے تو تم و لیکن وقتِ اخیر آئے

دلی میں اب کی آکر اُن یاروں کو نہ دیکھا
کچھ وے گئے شتابی کچھ ہم بھی دیر آئے

کیا خوبی اس چمن کی موقوف ہے کسو پر
گل گر گئے عدم کو کُھڑے نظیر[1] آئے

شکوہ نہیں جو اُس کو پروا نہ ہو ہماری
دروازے جس کے ہم سے کتنے فقیر آئے

عمر دراز کیونکر مختار خضر ہے یہاں
ایک آدھ دن میں ہم تو جینے سے سیر آئے

نزدیک تھی قفس میں پرواز روح اپنی
غنچے ہو گلبنوں پر جب ہم صفیر آئے

یوں بیٹھے بیٹھے ناگہ گردن لگے ہلانی
سر شیخ جی کے گویا مجلس میں پیر آئے

قامت خمیدہ اُس کی جیسی کماں تھی لیکن
قربان گہ وفا میں مانند تیر آئے

بن جی دئے نہیں ہے امکان یاں سے جانا
بسمل گہِ جہاں میں اب ہم تو میر آئے

[1] نظیر آئے یعنی پھول کی مانند خوبرو پیدا ہوئے۔

کب سے نظر لگی تھی دروازۂ حرم سے
پردہ اٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے

صورت گرِ اجل کا کیا ہاتھ تھا کھنچے تو
کھینچے وہ تیغِ ابرو فولاد کے قلم سے

سوزش گئی نہ دل کی رونے سے روز و شب کے
جلتا ہوں اور دریا بہتے ہیں چشم نم سے

طاعت کا وقت گزرا مستی میں آبِ رز کی
اب چشم داشت اس کے یہاں ہی فقط کرم سے

کڑھیے نہ روئیے تو اوقات کیونکہ گزرے
رہتا ہے مشغلہ سا بارے غم و الم سے

مشہور ہے سماجت میری کہ تیغ برسی
پر میں نہ سر اٹھایا ہرگز ترے قدم سے

بات احتیاط سے کر ضائع نہ کر نفس کو
بالیدگیِ دل ہے مانند شیشہ دم سے

کیا کیا تعب اٹھائے کیا کیا عذاب دیکھے
تب دل ہوا ہے اتنا خوگر ترے ستم سے

ہستی میں ہم نے آکر آسودگی نہ دیکھی
کھلتیں نہ کاش آنکھیں خواب خوش عدم سے

پامال کرکے ہم کو پچھتاؤ گے بہت تم
کمیاب ہیں جہاں میں سر دینے والے ہم سے

دل دے ہو میر صاحب اس بدمعاش کو تم
خاطر تو جمع کر لو ٹک قول سے قسم سے

رہا ہونا نہیں امکان ان ترکیب والوں سے
کہ دل دے باندھتے ہیں پیچ پگڑی کے بھی بالوں سے

تجھے نسبت جو دیتے ہیں شرار و برق و شعلہ سے
تسلی کرتے ہیں ناچار شاعر ان مثالوں سے

بلا کا شکر کر اے دل کہ اب معلوم ہوتی ہے
حقیقت عافیت کی اس گلی کے رہنے والوں سے

نہیں اے ہمنفس اب جی میں طاقت دوریِ گل کی
جگر ٹکڑے ہوا جاتا ہے آخر شب کے نالوں سے

نہیں خالی اثر سے تصفیہ دل کا محبت میں
کہ آئینہ کو ربطِ خاص ہے صاحب جمالوں سے

کہاں یہ قامتِ دلکش کہاں پاکیزگی ایسی
ملے ہیں ہم بہت گلزار کے نازک نہالوں سے

ہدف اس کا ہوئے مدت ہوئی سینہ کو پر اب تک
گتھا نکلے ہے لختِ دل مرا تیروں کے بھالوں سے

ہوا پیرانہ سر عاشق ہو زاہد مضحکہ سب کا
کہن سالی میں ملتا ہے کوئی بھی خرد سالوں سے

رگِ گل کوئی کہتا ہے کوئی اے میر مو اس کو
کمر اس شوخ کی بندھتی نہیں ان خوش خیالوں سے

گئے جی سے چھوٹے بتوں کی جفا سے
یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے

وہ اپنی ہی خوبی پہ رہتا ہے نازاں
مرو یا جیو کوئی اس کی بلا سے

کوئی ہم سے کھلتے ہیں بند اس قبا کے
یہ عقدے کھلیں گے کسو کی دعا سے

پشیمان توبہ سے ہوگا عدم میں
کہ غافل چلا شیخ لطفِ ہوا سے

نہ رکھی مری خاک بھی اس گلی میں
کدورت بہ مجھے ہے نہایت صبا سے

جگر سوئے مژگاں کھنچا جائے ہے کچھ
مگر دیدۂ تر ہیں لوہو کے پیاسے

اگر چشم ہے تو وہی عین حق ہے
تعصب تجھے ہے عجب ماسوا سے

طبیبِ سبک عقل ہرگز نہ سمجھا
ہوا دردِ عشق آہ دونا دوا سے

ٹک اے مدعی چشمِ انصاف وا کر
کہ بیٹھے ہیں یہ قافیے کس ادا سے

نہ شکوہ شکایت نہ حرفِ حکایت
کہو میر جی آج کیوں ہو خفا سے

کبکوں نے تیری چال جو دیکھی ٹھٹھک گئے
دل ساکنانِ باغ کے تجھ سے اٹک گئے

اندوہ وصل و ہجر نے عالم کھپا دیا
ان دو ہی منزلوں میں بہت یار تھک گئے

مطلق اثر نہ اُس کے دلِ نرم میں کیا
ہر چند نالہائے حزیں عرش تک گئے

افراطِ گریہ سے ہوئیں آبادیاں خراب از حد
سیلاب میرے اشک کے اژدر بھی بہک گئے

وے میگسار ظرف جنھیں خم کشی کے تھے
بھر کر نگاہ تو نے جو کی وہ ہیں چھک گئے

چنداے سپہر چھاتی ہماری جلا کرے
اب داغ کھاتے کھاتے کلیجے تو پک گئے

عشاق پر جو وے صفِ مژگاں پھریں تو میر
جوں اشک کتنے چو گئے کتنے ٹپک گئے

زندگی ہوتی ہے اپنی غم کے مارے دیکھیے
موند لیں آنکھیں ادھر سے تم نے پیارے دیکھیے

لختِ دل کب تک الٰہی چشم سے ٹپکا کریں
خاک میں تا چند ایسے لعل پارے دیکھیے

ہو چکا روزِ جزا اب اے شہیدانِ وفا
چونکتے ہیں خونِ خفتہ کب تمھارے دیکھیے

راہِ دورِ عشق میں اب تو رکھا ہم نے قدم
رفتہ رفتہ پیش کیا آتا ہے بارے دیکھیے

سینۂ مجروح بھی قابل ہوا ہے سیر کے
ایک دن تو آن کر یہ زخم سارے دیکھیے

خنجرِ بیداد کو کیا دیکھتے ہو دمبدم
چشم سے انصاف کی سینے ہمارے دیکھیے

ایک خوں ہو بہ گیا دو روتے ہی روتے گئے
دیدہ و دل ہو گئے ہیں سب کنارے دیکھیے

شست و شو کا اُس کے پانی جمع ہو کر مہ بنا
اور منھ دھونے کے چھینٹوں سے ستارے دیکھیے

رہ گئے سوتے کے سوتے کارواں جاتا رہا
ہم تو میر اس رہ کے خوابیدہ ہیں مارے دیکھیے

کس طور ہمیں کوئی فریبندہ لبھالے
آخر ہیں تری آنکھوں کے ہم دیکھنے والے

سو ظلم اٹھائے تو کبھو دور سے دیکھا
ہرگز نہ ہوا یہ کہ ہمیں پاس بلالے

اس شوخ کی سرتیز پلک ہیں کہ وہ کانٹا
گڑ جائے اگر آنکھ میں سر دل سے نکالے

عشق[1] ان کو ہی جو یار کو اپنے دمِ رفتن
کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے

وے دن گئے جو ضبط کی طاقت تھی ہمیں بھی
اب دیدۂ خونبار نہیں جاتے سنبھالے

احوال بہت تنگ ہی ای کاش محبت
اب دستِ تلطف کو مرے سر سے اٹھالے

دعوائے قیامت کا مرے خوف اسے کیا
اک لطف میں وہ مجھ سے تنک رو کے منالے

کہتے ہیں حجابِ رخِ دلدار ہی ہستی
دیکھیں گے اگر یوں ہی بھلا جان بھی جالے

میرؔ اس سے نہ مل آہ کہ ڈرتے ہیں مبادا
بیباک ہی وہ شوخ کہیں مار نہ ڈالے

برنگِ بوئے گل اس باغ کے ہم آشنا ہوتے
کہ ہمراہِ صبا ٹک سیر کرتے پھر ہوا ہوتے

سراپا[2] آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو
وگرنہ ہم خدا تھے گر دلِ بے مدعا ہوتے

فلک ای کاش ہم کو خاک ہی رکھتا کہ اس میں ہم
غبارِ راہ ہوتے یا کسو کی خاکِ پا ہوتے

الٰہی کیسے ہوتے ہیں جنھیں ہی بندگی خواہش
ہمیں تو شرم دامن گیر ہوتی ہی خدا ہوتے

تو ہی کس ناحیے سے ای دیارِ عشق کیا جانوں
ترے باشندگاں ہم کاش سارے بیوفا ہوتے

اب ایسے ہیں کہ صانع کے مزاج اوپر بہم پہنچے
جو خاطر خواہ اپنے ہم ہوئے ہوتے تو کیا ہوتے

کہیں جو کچھ ملامت گر بجا ہی میرؔ کیا جانیں
انھیں معلوم تب ہوتا کہ ویسے سے جدا ہوتے

چمن یار تیرا ہوا خواہ ہے
گل اک دل ہے جس میں تری چاہ ہی

سراپا میں اس کے نظر کرکے تم
جہاں دیکھو اللہ اللہ ہی

تری آہ کس سے خبر پائیے
وہی بیخبر ہے جو آگاہ ہی

مرے لب پہ رکھ کان آواز سن
کہ اب تک بھی یک ناتواں آہ ہی

گزر سر سے تب عشق کی راہ چل
کہ ہر گام یہاں اک خطرگاہ ہی

۱ مرزا غالبؔ دہلوی ۔ قیامت ہی کہ ہوئے مدعی کا ہمسفر غالبؔ ؛ وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہی مجھ سے

۲ لا اعلم ۔ ہم خدا تھے گر نہ ہوتا دل میں کوئی مدعا ؛ آرزوؤں نے ہماری ہم کو بندہ کر دیا

کبھو وادیِ عشق دکھلائیے — بہت خضر بھی دل میں گمراہ ہے
جہاں سے تو رختِ اقامت کو باندھ — یہ منزل نہیں بے خبر راہ ہے
نہ شرمندہ کر اپنے منہ سے مجھے — کہا میں نے کب یہ کہ تو ماہ ہے

یہ وہ کارواں گاہ دلکش ہے میر
کہ پھر یاں سے حسرت ہی ہمراہ ہے

ڈھب ہیں یا تیری سی باغ میں گل کے — بو گئی کچھ دماغ میں گل کے[1]
جائے روغن دیا کرے ہے عشق — خونِ بلبل چراغ میں گل کے
دل تسلی نہیں صبا ورنہ — جلوے سب ہیں گے داغ میں گل کے
اس حدیقے کے عیش پر مت جا — مے نہیں ہے ایاغ میں گل کے

سیر کر میر اس چمن کی شتاب
ہے خزاں بھی سراغ میں گل کے

عشق میں نے خوف و خطر چاہیے — جان کے دینے کو جگر چاہیے
قابلِ آغوش ستم دیدگاں — اشک سا پاکیزہ گہر چاہیے
حال یہ پہنچا ہے کہ اب ضعف سے — اُٹھتے پلک ایک پہر چاہیے
کم ہیں شناسائے زرِ داغِ دل — اُس کے پرکھنے کو نظر چاہیے
عشق کے آثار ہیں اے بوالہوس — داغ بہ دل دست بسر چاہیے
شرط سلیقہ ہے ہر ایک امر میں — عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

خوف قیامت کا یہی ہے کہ میر
ہم کو جیا بار دگر چاہیے

ہستی اپنی حباب کی سی ہے — یہ نمائش سراب کی سی ہے
نازکی اُس کے لب کی کیا کہیے — پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
چشمِ دل کھول اُس بھی عالم پر — یاں کی اوقات خواب کی سی ہے
بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں — حالت اب اضطراب کی سی ہے
نقطۂ خال سے ترا ابرو — بیت اک انتخاب کی سی ہے

[1] یعنے گل کو کچھ غرور پیدا ہو گیا ہے ۱۲

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز
اُسی خانہ خراب کی سی ہے

آتشِ غم میں دل بھنا شاید
دیر سے بو کباب کی سی ہے

دیکھئے ابر کی طرح اب کے
میری چشم پرآب کی سی ہے

میرؔ اُن نیم باز آنکھوں میں
ساری مستی شراب کی سی ہے

شمع صفت جب کبھو مر جائیں گے
ساتھ لئے داغِ جگر جائیں گے

تند نہو ہم تو موئے پھرتے ہیں
کیا تری ان باتوں سے ڈر جائیں گے

کھل گئے رخسار اگر یار کے
شمس و قمر جی سے اُتر جائیں گے

خالی نہ چھوڑیں گے ہم اپنی جگہ
گر یہی رونا ہے تو بھر جائیں گے

راہ دم تیغ پہ ہو کیوں نہ میرؔ
جی پہ رکھیں گے تو گزر جائیں گے

اب جو اک حسرتِ جوانی ہے
عمرِ رفتہ کی یہ نشانی ہے

رشکِ یوسف ہے آہ وقتِ عزیز
عمر اک بارِ کاروانی ہے

گریہ ہر وقت کا نہیں بے ہیچ
دل میں کوئی غمِ نہانی ہے

خاک تھی موج زن جہاں میں اور
ہم کو دھوکا یہ تھا کہ پانی ہے

ہم قفس زاد قیدی ہیں ورنہ
تا چمن ایک پر فشانی ہے

اُس کی شمشیر تیز سے ہمدم
مر رہیں گے جو زندگانی ہے

غم و رنج و الم نکویاں سے
سب تمھاری ہی مہربانی ہے

یہاں ہوئے میرؔ تم برابر خاک
وہاں وہی ناز و سرگرانی ہے

قیامت ہیں یہ چسپاں جامے والے
گلوں میں جن کی خاطر خنجر ڈالے

وہ کالا چور ہے خالِ رخِ یار
کہ سو آنکھوں میں دل ہو تو چرا لے

نہیں اُٹھتا دلِ محزوں کا ماتم
خدا ہی اس مصیبت سے نکالے

کہاں تک دور بیٹھے بیٹھے کہئے
کبھو تو پاس ہمکو بھی بلا لے

دلا بازی نہ کر ان گیسوؤں سے
نہیں آساں کھلانے سانپ کالے

طپش نے دل جگر کی مار ڈالا
بغل میں دشمن اپنے ہم نے پالے

نہ مہکے بوئے گل اے کاش یک چند
ابھی زخمِ جگر سارے ہیں آلے

کسے قیدِ قفس میں یاد گل کی
پڑے ہیں اب تو جینے ہی کے لالے

ستایا میر غم کش کو کنھوں نے
کہ پھر اب عرش تک جاتے ہیں نالے

اب ظلم ہے اس خاطر تا غیر بھلا مانے
بس ہم نہ بُرا مانے تو کون بُرا مانے

سرمایۂ صد آفت دیدار کی خواہش ہے
دل کی تو سمجھ لیجے گر چشم کہا مانے

مسدود ہی ای قاصد بہتر ہے رہِ نامہ
کیا کیا نہ لکھیں ہم تو جو یار لکھا مانے

ٹک حالِ شکستہ کی سننے ہی میں سب کچھ ہے
پردہ تو سخن رس ہے اس بات کو کیا مانے

بے طاقتیِ دل نے سائل بھی کیا ہم کو
پر میر فقیروں کی یاں کون صدا مانے

دل کے معمورے کی مت کر فکر فرصت چاہیے
ایسے ویرانے کے اب بسنے کو مدت چاہیے

عشق و میخواری نبھے ہے کوئی درویشی کے بیچ
اس طرح خرچِ لا حاصل کو دولت چاہیے

عاقبت فرہاد مر کر کام اپنا کر گیا
آدمی ہووے کسی پیشے میں جرأت چاہیے

ہو طرف مجھ پہلواں شاعر کا کب عاجز سخن
سامنے ہونے کو صاحب فن کی قدرت چاہیے

عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو
قرب و بعد اس جا برابر ہے محبت چاہیے

نازکی کو عشق میں کیا دخل ہے اے بلہوس
یاں صعوبت کھینچنے کو جی میں طاقت چاہیے

تنگ مت ہو ابتدائے عاشقی میں اس قدر
خیریت ہے میر صاحب دل سلامت چاہیے

بے یار شہرِ دل کا ویران ہو رہا ہے
دکھلائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے

اس منزلِ جہاں کے باشندے رفتنی ہیں
ہر اک کے یاں سفر کا سامان ہو رہا ہے

اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں یار اپنے
آئینہ دیکھ کر کچھ حیران ہو رہا ہے

گل دیکھ کر چمن میں تجھ کو کھلا ہی جا ہے
یعنی ہزار جی سے قربان ہو رہا ہے

حالِ زبون اپنا پوشیدہ کچھ نہ تھا تو
سنتا نہ تھا کہ یہ صید بیجان ہو رہا ہے

ظالم ادھر کی سدھ لے جوں شمع صبحگاہی
ایک آدھ دم کا عاشق مہمان ہو رہا ہے

قربان گہ محبت وہ جا ہے جس میں ہر سو
دشوار جان دینا آسان ہو رہا ہے

ہر شب گلی میں اُس کی روتے رہے جو ہم تو
اک روز میر صاحب طوفان ہو رہا ہے

تیری گلی سے جب ہم عزم سفر کریں گے
ہر ہر قدم کے اوپر پتھر جگر کریں گے

آزردہ خاطروں سے کیا فائدہ سخن کا
تم حرف سر کرو گے ہم گریہ سر کریں گے

عذرِ گناہِ خوباں بدتر گنہ سے ہو گا
کرتے ہوئے تلافی بے لطف تر کریں گے

سر جائیگا ولیکن آنکھیں اُدھر ہی ہونگی
کیا تیری تیغ سے ہم قطع نظر کریں گے

اپنی خبر بھی ہم کو اب دیر پہنچتی ہے
کیا جانے یار اُس کو کبتک خبر کریں گے

گر دل کی تاب و طاقت یہ ہے تو ہمنشیں ہم
شامِ غمِ جدائی کیونکر سحر کریں گے

یہ ظلم بے نہایت دیکھو تو خوبرویاں
کہتے ہیں جو ستم ہے ہم تجھ ہی پر کریں گے

اپنے ہی جی میں آخر انصاف کر کہ کبتک
تو یہ ستم کرے گا ہم درگزر کریں گے

صناع طرفہ ہیں ہم عالم میں ریختے کے
جو میر جی لگے گا تو سب ہنر کریں گے

آنکھیں لڑا لڑا کر کبتک لگا رکھیں گے
اس پردے ہی میں خوباں ہم کو سلا رکھیں گے

فکر دہن میں اُس کی کچھ بن نہ آئی آخر
اب یہ خیال ہم بھی دل سے اُٹھا رکھیں گے

مشتِ نمک کو میں نے بیکار کم رکھا ہے
چھاتی کے زخم میرے مدت مزا رکھیں گے

سبزانِ شہر اکثر درپے ہیں آبرو کے
اب زہر پاس اپنے ہم بھی منگا رکھیں گے

آنکھوں میں دلبروں کی مطلق نہیں مروت
یہ پاسِ آشنائی منظور کیا رکھیں گے

جیتے ہیں جب تلک ہم آنکھیں بھی لڑتیاں ہیں
دیکھیں تو جور خوباں کبتک روا رکھیں گے

اب چاند بھی لگا ہے تیرے سے جلوے کرنے
شبہائے ماہ چندے تجھ کو چھپا رکھیں گے

مژگان و چشم و ابرو سب ہیں ستم کی مائل
ان آفتوں سے دل ہم کیونکر بچا رکھیں گے

دیوانِ میر صاحب ہر یک کی ہے بغل میں
دو چار شعر ان کے ہم بھی لکھا رکھیں گے

تجھ سے دُچار ہوگا جو کوئی راہ جاتے
پھر عمر چاہیئے گی اُس کو بحال آتے

گر دل کی بیقراری ہوتی یہی جو اب ہے
تو ہم ستم رسیدہ کا ہیکو جینے پاتے

وے دن گئے کہ اُٹھکر جاتے تھے اُس گلی میں — اب سعی چاہیئے ہی بالیں سے سر اُٹھاتے
کب تھی ہمیں تمنا اے ضعف یہ کہ تڑپیں — پر زیر تیغ اُس کی ہم ٹک تو سر ہلاتے
گر جانتے کہ یوں ہی برباد جائیں گے تو — کاہے کو خاک میں ہم اپنے تئیں ملاتے
شاید کہ خون دل کا پہنچا ہے وقت آخر — تھم جاتے ہیں کچھ آنسو راتوں کو آتے آتے
اس سمت کو پلٹتی تیری نگہ تو ساقی — حال خراب مجلس ہم شیخ کو دکھاتے
جی دینا دلدہی سے بہتر تھا صد مراتب — اے کاش جان دیتے ہم بھی نہ دل لگاتے

شب کوتہ اور قصہ ان کا دراز ورنہ
احوال میر صاحب ہم تجھ کو سب سناتے

ہو عاجز کہ جسم اس قدر زور سے — نہ نکلا کبھو عہدۂ مور سے
بہت دور کوئی رہا ہے مگر — کہ فریاد میں ہے جرس شور سے
مری خاک تفتہ پر اے ابر تر — قسم ہے تجھے ٹک برس زور سے
ترے دل جلے کو رکھا جس گھڑی — دھواں سا اُٹھا کچھ لب گور سے
نہ پوچھو کہ بے اعتباری سے میں — ہوا اس گلی میں بتر چور سے

جو ہو میر بھی اس گلی میں صبا
بہت پوچھیو تو مری اور سے

مت ہو مغرور ایکہ تجھ میں زور ہے — یہاں سلیماںؑ کے مقابل مور ہے
مرگئے پر بھی ہے صولت فقر کی — چشم شیر اپنا چراغِ گور ہے
جب سے کاغذ باد کا ہے شوق اسے — ایک عالم اُس کے اوپر ڈور ہے
رہنمائی شیخ سے مت چشم رکھ — وائے وہ جس کا عصاکش کور ہے
لے ہی جاتی ہے زرِ گل کو اُڑا — صبح کی بھی باد بادی چور ہے
دل کھنچے جاتے ہیں سارے اس طرف — کیونکہ کہیئے حق ہماری اور ہے

تھا بلا ہنگامہ آرا میر بھی
اب تلک گلیوں میں اُس کا شور ہے

عیسیٰ سے اب یار ہوا چاہیئے — ملتجی ناچار ہوا چاہیئے
جس کے تئیں ڈھونڈھیں ہیں سب ہیں ہم — کس کا طلبگار ہوا چاہیئے

تا کہ وہ ٹک آن کے پوچھے کبھو / اس لیے بیمار ہوا چاہیے
زلف کسی کی ہو کہ ہو خال و خط / دل کو گرفتار ہوا چاہیے
تیغِ بلند اس کی ہوئی بلہوس / مرنے کو تیار ہوا چاہیے
مصطبۂ بیخودی ہے یہ جہاں / جلد خبردار ہوا چاہیے
مول ہے بازار کا ہستی کے یہ / دل کے خریدار ہوا چاہیے
کچھ نہیں خورشید صفت سرکشی / سایۂ دیوار ہوا چاہیے
کر نہ تعلق کہ یہ منزل نہیں / آہ سبک بار ہوا چاہیے

گو سفری اب نہیں ظاہر ہیں میر
عاقبت کار ہوا چاہیے

یہاں سرکشاں جو صاحبِ تاج و لوا ہوئے / پامال ہو گئے تو نہ جانا کہ کیا ہوئے
دیکھی نہ ایک چشمکِ گل بھی چمن میں آہ / ہم آخرِ بہار قفس سے رہا ہوئے
پچھتاؤ گے بہت جو گئے ہم جہان سے / آدم کی قدر ہوتی ہے ظاہر جدا ہوئے
تجھ بن دماغ صحبتِ اہلِ چمن نہ تھا / گل وا ہوئے ہزار ولے ہم نہ وا ہوئے

سر دیجے میر ہم نے فراغت کی عشق میں
ذمہ ہمارے بوجھ تھا بارے ادا ہوئے

اس اسیری کے نہ کوئی اے صبا پالے پڑے / اک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے
حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش / رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں بالے پڑے
مت نگاہِ مست کو تکلیف کر ساقی زیاد / ہر طرف تو ہیں گلی کوچوں میں متوالے پڑے
کیونکہ طے ہو دشتِ شوق آخر کو مانند سرشک / میرے پاؤں میں تو پہلے ہی قدم چھالے پڑے
جوش مارا اشکِ خونیں نے مرے دل سے بس / گھر میں ہمسایوں کی شب لوہو کے پرنالے پڑے
ہیں بعینہ ویسے جوں پردا کرے ہے عنکبوت / روتے روتے بسکہ میری آنکھوں میں جالے پڑے

گرمجوشی سے مری گریہ کی شب آنکھوں کی راہ
گوشۂ دامن میں میر آتش کے پرکالے پڑے

رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے / دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے
پاسِ ناموسِ عشق تھا ورنہ / کتنے آنسو پلک تک آئے تھے

وہی سمجھا نہ ورنہ ہم نے تو
زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے
اب جہاں آفتاب میں ہم ہیں
یہاں کبھو سرو و گل کے سائے تھے
کچھ نہ سمجھے کہ تجھ سے یاروں نے
کس توقع پہ دل لگائے تھے
فرصت زندگی سے مت پوچھو
سانس بھی ہم نہ لینے پائے تھے

میر صاحب رُلا گئے سب کو
کل وے تشریف یہاں بھی لائے تھے

گرے بحرِ بلا مژگان تر سے
نگاہیں اُٹھ گئیں طوفان پر سے
ہمیں غش آگیا تھا وہ بدن دیکھ
بڑی کلول ٹلی ہے جان پر سے
لیا دل اُس مخطط رو نے میرا
اُٹھالوں میں اُسے قرآن پر سے
کہاں ہیں آدمی عالم میں پیدا
خدائی صدقے کی انسان پر سے

تفنگ اُس کی چلی آواز پر لیک
گئی ہے میر گولی کان پر سے

خوب ہی اے ابر اک شب آؤ باہم روئیے
پر نہ اتنا بھی کہ ڈوبے شہر کم کم روئیے
وقت خوش دیکھا نہ اک دم سے زیادہ دہر میں
خندۂ صبحِ چمن پر مثلِ شبنم روئیے
شادی و غم میں جہاں کی ایک سے دس کا ہے فرق
عید کے دن ہنسئے تو دس دن محرم روئیے
دیکھا ماتم خانۂ عالم کو ہم مانندِ ابر
ہر جگہ پر جی میں یوں آیا دمادم روئیے
ہو جدا فردوس سے یعنی گلی سے یار کے
مدتوں تک کیجیے غم مثل آدم روئیے
اب سے یوں کریے مقرر اُٹھیے جب کہسار سے
وادیِ مجنوں پہ بھی اے ابر اک دم روئیے

عشق میں تقریبِ گریہ کو نہیں درکار میر
ایک مدت صبر ہی کا رکھیے ماتم روئیے

نیلا نہیں سپہر تجھے اشتباہ ہے
دودِ جگر سے میرے یہ چھت سب سیاہ ہے
ابر و بہار و باد سبھوں میں ہے اتفاق
ساقی جو تو بھی مل چلے تو واہ واہ ہے
سرمے سے ایسی آنکھیں تمھاری نہیں لگیں
احوال پر ہمارے تمھیں کب نگاہ ہے
کس کس طرح سے ہاتھ نچاتا ہے وعظ میں
دیکھا جو شیخ شہر عجب دستگاہ ہے
ہے روئے عجز میر تری خاک راہ پر
یعنی کہ کام اس کا کچھ اب د براہ ہے

نہیں وہ قید الفت میں گرفتاری کو کیا جانے
تکلف برطرف بے مہر ہے یاری کو کیا جانے

وہ ہے اک مندرس نالہ مبارک مرغِ گلشن کو
وہ اس ترکیبِ نو کی نالہ زاری کو کیا جانے

ستم ہے تیری خوئے خشمگیں پر شک بھی دلجوئی
دل آزاری کی باتیں کر تو دلداری کو کیا جانے

گلہ اپنی جفا کا سن کے مت آزردہ ہو ظالم
نہیں تہمت ہے تجھ پر تو جفاکاری کو کیا جانے

ترا ابرام اس کی سادگی پر میر میں نانا
بھلا ایسا جو ناداں ہو وہ عیاری کو کیا جانے

جوشِ دل آئے بہم دیدۂ گریان ہوئے
کتنے اک اشک ہوئے جمع کہ طوفان ہوئے

کیا چھپیں شہرِ محبت میں ترے خانہ خراب
گھر کے گھر اُن کے ہیں اس بستی میں ویران ہوئے

کس نے لی رخصتِ پرواز پس از مرگ نسیم
مشت پر باغ میں آتے ہی پریشان ہوئے

سبزہ و لالہ و گل ابر و ہوا ہے مے دے
ساقی ہم توبہ کے کرنے سے پشیمان ہوئے

دعوئ خوش دہنی گرچہ اُسے تھا لیکن
دیکھ کر منہ کو ترے گل کے تئیں کان ہوئے

جامِ خوں بن نہیں ملتا ہے ہمیں صبح کو آب
جب سے اس چرخ سیہ کاسہ کے مہمان ہوئے

اپنے جی ہی نے نہ چاہا کہ پئیں آبِ حیات
یوں تو ہم میر اسی چشمے پہ بیجان ہوئے

یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہووے
مر جائے ولے اس کو یہ آزار نہ ہووے

زنداں میں پھنسے طوق پڑے قید میں مر جائے
پر دامِ محبت میں گرفتار نہ ہووے

اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ نپٹ سرد
یہ باد کلیجے کے کہیں پار نہ ہووے

صد نالۂ جانکاہ ہیں وابستہ چمن سے
کوئی بالِ شکستہ پسِ دیوار نہ ہووے

پژمردہ بہت ہے گلِ گلزار ہمارا
شرمندۂ یک گوشۂ دستار نہ ہووے

مانگے ہے دعا خلق تجھے دیکھ کے ظالم
یارب کسو کو اس سے سروکار نہ ہووے

قطعہ

ہوں دوست جو کہتا ہوں سن اے جان کے دشمن
بہتر تو تجھے ترک ہے تا خوار نہ ہووے

خوباں بُرے ہوتے ہیں اگرچہ ہیں نکورو
بے جرم کہیں ان کا گنہگار نہ ہووے

باندھے نہ پھرے خون پر اپنی تو کمر کو
یہ جان سبک تن پہ ترے بار نہ ہووے

چلتا ہے رہِ عشق ہی اس پہ بھی چلے تو
پر ایک قدم چل کہیں زنہار نہ ہووے

صحرائے محبت ہے قدم دیکھ کے رکھ میر
یہ سیر سرِ کوچہ و بازار نہ ہووے

برقع کو اُٹھا چہرے سے وہ بت اگر آوے — اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے

اے ناقۂ لیلیٰ دو قدم راہ غلط کر — مجنون زخود رفتہ کبھو راہ پر آوے

ٹک بعد مرے میرے طرفداروں کنے تو — کوئی بھیجو ظالم کہ تسلّی تو کر آوے

کیا ظرف ہے گردونِ تنک حوصلہ کا جو — آشوبِ فغاں کے مرے عہدہ سے بر آوے

ممکن نہیں آرام دے بیتابیِ جگر کی — جبتک نہ پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے (قطعہ)

مت ممتحنِ باغ ہو اے غیرتِ گلزار — گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے

کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاڑے گریباں — ہلنے میں ترے ہونٹوں کے گلبرگ تر آوے

ہم آپ سے جاتے رہے ہیں ذوقِ خبر میں — اے جان بلب آمدہ رہ تا خبر آوے

کہتے ہیں ترے کوچہ سے میر آنے کہے ہے
جب جانیے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

ہے جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کہئے — شاید کہ نظیریؔ[1] کے بھی عہدہ سے بر آوے

جب نام ترا لیجیے تب چشم بھر آوے — اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے

تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم — یہ تو ہو کوئی گورِ غریباں میں در آوے

میخانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ — دیوار پہ خورشید کا مستی سے سر آوے

کیا جانیں وہ مرغانِ گرفتارِ چمن کو — جن تک کہ بصد ناز نسیمِ سحر آوے

تو صبح قدم رنجہ کرے ٹک تو ہے ورنہ — کس واسطے عاشق کی شبِ غم بسر آوے

ہر سو سرِ تسلیم رکھے صیدِ حرم میں — وہ صید فگن تیغ بکف تا کدھر آوے

[1] نظیریؔ۔ مولانا نظیری نیشاپور کے رہنے والے تھے وہاں سے ہندوستان آئے۔ خانخاناں کے مائدہ کرم سے فیضیاب ہوئے اور اُسی وقت سے ان کو زبردست شہرت حاصل ہوئی۔ خانخاناں کی مدح میں نہایت پُرزور قصاید کہے اور ایک طویل قیام کے بعد حرمین محترمین کی زیارت کو گئے اور بعد حج وغیرہ پھر ہندوستان آئے۔ ایک مرتبہ جہانگیر نے ایک عمارت کے کتبے کیلئے ان کو حکم دیا۔ انھوں نے ایک غزل کہی جس کا مطلع یہ ہے۔ اے خاکِ ذات صندل سر گشتہ سراں را ٭ با دائرہ جاروب ہست تاجوراں را۔ بادشاہ نے اس کے صلہ میں قریب تین ہزار (۳۰۰۰) بیگہ زمین عنایت فرمائی۔ نظیری نہایت نیک طینت صوفی مشرب مہذب الاخلاق تھے آخر میں ان کا کلام بالکل صوفیانہ ہوتا تھا۔ آخر عمر میں احمد آباد گئے۔ اور قریب بارہ (۱۲) برس زندہ رہ کر ۱۰۲۳ھ میں انتقال کیا اور احمد آباد ہی میں تاج پورہ میں مدفون ہوئے۔ ان کی قبر پر ایک گنبد بنا ہوا ہے۔ ایک ضخیم کلیات اُن سے یادگار ہے۔ میر تقی نے شاید کسی غزل کا کوئی مطلع لیکر یہ غزل کہی ہے۔ یا اُن کی سلاست بیان کی طرف اشارہ ہے۔

دیواروں سے سر مارتے پھرنے کا گیا وقت
اب تو ہی مگر آب کبھو اس اور در آوے

واعظ نہیں کیفیت میخانہ سے آگاہ
اک جرعہ بدل ورنہ یہ مندیل ہر آوے

صنّاع ہیں سب خوار ازاں جملہ ہوں میں بھی
ہے عیب بڑا اُس میں جسے کچھ ہنر آوے

قطعہ

اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سرِ راہ پہ زنہار
کہیو جو کبھو میر بلاکش ادھر آوے

مت دشتِ محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو
ہر گام پہ اُس رہ میں سفر سے حذر آوے

لگوائے پتھر اور بُرا بھی کہا کیے
تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کیے

کھینچا تھا آہِ شعلہ فشاں نے جگر سے سر
برسوں تئیں پڑے ہوئے جنگل جلا کیے

غنچہ نے ساری طرز ہماری ہی اخذ کی
ہم جو چمن میں برسوں گرفتہ رہا کیے

تدبیر عشق میں بھی نہ کرتے قصور یار
جو اس مرض میں ہوتے بھلے ہم دوا کیے

جوں نے نہ تیرے کشتے کے لب سے رہی فغاں
ہر چند بند بند بھی اُس کے جدا کیے

کیا حرف دلنشیں ہو مرا جیسے خط مدام
اغیار روسیاہ ترے منہ لگا کیے

پھر شام آشنا نہ کبھو نکلے گلرخاں
ہر صبح ان سے برسوں تئیں ہم ملا کیے

بے عیب ذات ہے گی خدا ہی کی اے بتاں
تم لوگ خوبرو جو کیے بے وفا کیے

اب خاک سی اُڑے ہے منہ اوپر وگرنہ میر
اس چشم گریہ ناک سے دریا بہا کیے

کروں جو آہ زمین و زمان جل جاوے
سپہر نیلی کا یہ سائبان جل جاوے

دی آگ دل کو محبت نے جب سے جلتا ہوں
میں جس طرح کسو کا خانمان جل جاوے

دوا پذیر نہیں اے طبیب تپ غم کی
بدن میں ٹک رہے تو استخوان جل جاوے

نہ آوے سوزِ جگر منہ پہ شمع ساں اے کاش
بیان کرنے سے آگے زبان جل جاوے

ہمارے نالے بھی آتش ہی کے ہیں پرکالے
سُنے تو بلبلِ نالاں کی جان جل جاوے

ہزار حیف کہ دل خار و خس سے باندھے کوئی
خزاں میں برق گرے آشیان جل جاوے

متاعِ سینہ سبک آتش ہے فائدہ کس کا
خیال یہ ہے مبادا دُکان جل جاوے

نہ پوچھ کچھ لبِ ترسا بچے کی کیفیت
کہوں تو دخترِ رز کی ...ن جل جاوے

نہ بول میر سے مظلومِ عشق ہے وہ غریب
مبادا آہ کرے سب جہان جل جاوے

گزار خوش نگاہاں جس بیاں ہی میرا بیاباں ہے
سواد بر مجنوں تو چرا گاہِ غزالاں ہے

کرے ہی خندۂ دنداں نما تو میں بھی روؤں گا
چمکتی زور ہے بجلی مقرر آج باراں ہے

چمن پر نوحہ و زاری سے کس گل کا یہ ماتم ہی
جو شبنم ہی تو گریاں ہی جو بلبل ہی تو نالاں ہے

ہر اک مژگاں پہ میرے اشک کے قطرے جھمکتے ہیں
تماشا مفت خوباں ہی لبِ دریا چراغاں ہے

کیا تھا جا بجا رنگیں لہو تجھ ہجر میں رو کر
گریباں میر کا دیکھا مگر گلچیں کا داماں ہے

اپنا شعار پوچھو تو مہرباں وفا ہے
پر اُس کے جی میں ہم سے کیا جانیے کہ کیا ہی

بالیں پہ میری آکر ٹک دیکھ شوقِ دیدار
سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آرہا ہی

بے اُس کے رک کے مرتے گرمیٔ عشق میں تو
کرتے ہیں آہ جبتک تب تک ہی کچھ ہوا ہی

شکوہ ہے رونے کا یہ بیگانگی سے تیری
مژگانِ تر و گرنہ آنکھوں میں آشنا ہی

مت کر زمین دل میں تخمِ اُمید ضائع
بوٹا جو یہاں اُگا ہے سو اُگتے ہی جلا ہی

شرمندہ ہوتے ہیں گے خورشید و ماہ دونوں
خوبی نے مُنھ کی تیرے ظالم قراں کیا ہی

اے شمع بزم عاشق روشن ہی یہ کہ تجھ بن
آنکھوں میں میری عالم تاریک ہوگیا ہی

جیتے ہی جی تلک ہیں سارے علاقے سو تو
عاشق ترا مجرّد فارغ ہی ہو چکا ہی

صد سحر یک رقیمہ خط میر جی کا دیکھا
قاصد نہیں چلا ہے جادو مگر چلا ہے

حرم کو جائیے یا دیر میں بسر کریے
تری تلاش میں اک دل کدھر کدھر کریے

کٹے ہے دیکھیے یوں عمر کب تلک اپنی
کہ سنیے نام ترا اور چشم تر کریے

وہ مستِ ناز تو مچلا ہے کیا جتائیے حال
جو بے خبر ہو بھلا اُس کے تئیں خبر کریے

ہوا ہے دن تو جدائی کا سو تعب سے شام
شبِ فراق کس امید پر سحر کریے

جہان کا دید بجز ماتمِ نظارہ نہیں
کہ دیدنی ہی نہیں جس پہ یہاں نظر کریے

جیوں سے جاتے ہیں ناچار آہ کیا کیا لوگ
کبھو تو جانبِ عشاق بھی گزر کریے

ستم اُٹھانے کی طاقت نہیں ہی اب اُس کو
جو دل میں آوے تو ٹک رحم میر پر کریے

مشہور چمن میں تری گل پیرہنی ہے
قربان ترے ہر عضو پہ نازک بدنی ہے

عریانیِ آشفتہ کہاں جائے پس از مرگ — کشتہ ہے ترا اور یہی بے کفنی ہے
سمجھے ہے نہ پروانہ، نہ تھامے ہے زباں شمع — وہ سوختنی ہے تو یہ گردن زدنی ہے
لیتا ہی نکلتا ہے مرا لختِ جگر اشک — آنسو نہیں گویا کہ یہ ہیرے کی کنی ہے
بلبل کی کفِ خاک بھی اب ہوگی پریشاں — جامے کا ترے رنگ ستمگر چمنی ہے
کچھ تو ابھر اے صورتِ شیریں کہ دکھاؤں — فرہاد کے ذمہ بھی عجب کوہ کنی ہے
ہوں گرم سفر شامِ غریباں سے خوشی ہوں — اے صبح وطن تو تو مجھے بے وطنی ہے

قطعہ

ہر چند گدا ہوں میں ترے عشق میں لیکن — ان بوالہوسوں میں کوئی مجھ سا بھی غنی ہے
ہر اشک مرا ہے دُرِ شہوار سے بہتر — ہر لختِ جگر رشکِ عقیقِ یمنی ہے

بگڑی ہے نپٹ میر طپش اور جگر نے
شاید کہ مرے جی ہی پر اب آن بنی ہے

اب کر کے فراموش تو ناشاد کروگے — پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کروگے
زنہار اگر خستہ دلاں بیستوں جاؤ — ٹک پاس ہنرمندیِ فرہاد کروگے
غیر دل پہ اگر کھینچوگے شمشیر تو خوباں — اک اور مری جان پہ بیداد کروگے

قطعہ

جاگہ نہیں یہاں روئیے جس پر نہ کھڑے ہو — کچھ شور ہی شر پہ تو مجھے یاد کروگے
اس دشت میں اے راہرواں ہر قدم اوپر — مانند جرس نالہ و فریاد کروگے

گر دیکھوگے تم طرزِ کلام اس کی نظر کر
اے اہلِ سخن میر کو استاد کروگے

خوش سرانجام تھے وے جلد جو ہشیار ہوئے — ہم تو اے ہمنفساں دیر خبردار ہوئے
جنسِ دل دونوں جہاں جس کی بہا تھی اس کا — ایک نگہ مول ہوا تم نہ خریدار ہوئے
عشق وہ ہے کہ جو تھے خلوتیِ منزلِ قدس — وے بھی رسوائے سرِ کوچہ و بازار ہوئے
سیرِ گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو — ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہوئے
اس ستمگار کے کوچے کے ہوا داروں میں — نام فردوس کا ہم لے کے گنہگار ہوئے
وعدۂ حشر تو موہوم نہ سمجھے ہم آہ — کس توقع پہ ترے طالبِ دیدار ہوئے

میر صاحب سے خدا جانے ہوئی کیا تقصیر
جس سے اس ظالم نمایاں کے سزاوار ہوئے

ترا اے ناتوانی جو کوئی عالم میں رسوا ہے
توانائی کا منہ دیکھا نہیں اُن نے کہ کیسا ہے

نیازِ ناتواں کیا نازِ سرو قد سے بر آوے
مثل مشہور ہے یہ تو کہ دستِ زور بالا ہے

ابھی اک عمر رونا ہے نہ کھوؤ اشک آنکھوں تم
کرو کچھ سوجھتا اپنا تو بہتر ہے کہ دُنیا ہے

کیا اے سایۂ دیوار تو نے مجھ سے رو پنہاں
مرے اب دھوپ میں جلنے ہی کا آثار پیدا ہے

بھلے کو اپنے سب دوڑے ہیں یہ اپنا بُرا چاہے
چلن اس دل کا تم دیکھو تو دُنیا سے نرالا ہے

رہو ملک در ہی پھرنے دو کوچوں میں مجھے لڑکو
کروگے تنگ انسے تم اور تو نزدیک صحرا ہے

گلہ کس پیچش کاکل کا مجھ سے یوں لگا کہنے
تو اپنی فصد کر جلدی کہ تجھ کو میرؔ سودا ہے

گزار ابر اب بھی جب کبھو ایدھر کو ہوتا ہے
ہماری بیکسی پہ زار زار باراں دیر روتا ہے

ہوا اندکور نام اُس کا کہ آنسو بہ چلے منھ پہ
ہمارے کام سارے دیدۂ تر ہی ڈبوتا ہے

بجا ہے سینہ کوبی سنگ سے دل خون ہوتے ہیں
جو ہمدم ایسے جاتے ہیں تو ماتم سخت ہوتا ہے

نہ کی نشو و نما کاہ نہ کام اپنا کیا حاصل
فلک کوئی بھی دل سے تخم کہ بیوقت بوتا ہے

ہلانا ابروؤں کا لے ہی زیرِ تیغ عاشق کو
پلک کا مارنا برچھی کلیجے بیچ چبھوتا ہے

کہاں اے رشکِ آبِ زندگی ہے تو کہ یہاں تجھ بن
ہر اک پاکیزہ گوہر جی سے اپنے ہاتھ دھوتا ہے

لگا مرنے کو میرے دیکھ کر وہ نا سمجھ سے کہنے
جوانی کی ہے نیند اسکو کہ اس غفلت سے سوتا ہے

پریشاں گرد سا گاہے جو ملجاتا ہے صحرا میں
اُسی کی جستجو میں خضر بھی اوقات کھوتا ہے

نہ رکھو کان نظمِ شاعران حال پر اتنے
چلو ٹک میرؔ کو سننے کہ موتی سے پروتا ہے

ہم تو اس کے ظلم سے ہمدم چلے
رہ سکے ہے تو تو رہ یہاں ہم چلے

ٹوٹے جوں لالہ ستاں سے ایک پھول
ہم سے یہاں سے داغ یک عالم چلے

جنبشِ ابرو تو وہاں رہتی نہیں
کب تلک تلوار یہاں ہردم چلے

نم جگر کے آیا آخر ہو گئے
اشک خونی کچھ مژہ پر جم چلے

دیکھئے بختِ زبوں کیا کیا دکھائے
تم تو خوباں ہم سے ہو برہم چلے

بھاگنے پر بیٹھے تھے گویا غزال
تیری آنکھیں دیکھتے ہی رم چلے

مجھ سے ناشائستہ کیا دیکھا کہ میرؔ
آتے آتے کچھ جو آنسو تھم چلے

غیرت نے ہم کو ذبح کیا نے طاقت ہے نے یارا ہے
اس کتے نے کر کے دلیری صیدِ حرم کو مارا ہے

باغ کو تجھ بن اپنے بھائیں آتش دی ہے بہاراں نے
ہر غنچہ اخگر ہے ہم کو ہر گل ایک انگارا ہے

جب تجھ بن لگتا ہے تڑپنے جائے ہے نکلا ہاتھوں سے
ہے جو گرہ سینے میں اس کو دل کہئے یا پارا ہے

راہِ حدیث جو ٹک بھی نکلی کون سکھائے ہم کو پھر
روئے سخن پر کس کو دے وہ شوخ بڑا عیارا ہے

کام اس کا ہے خون افشانی ہر دم تیری فرقت میں
چشم کو میری آکر دیکھ اب لوہو کا فوارا ہے

بال کھلے وہ شب کو شاید بسترِ ناز پہ سوتا تھا
آئی نسیم صبح جو ایدھر پھیلا عنبر سارا ہے

کس دن دامن کھینچ کے ان نے یار سے اپنا کام لیا
مدت گزری دیکھتے ہم کو میر بھی اک ناکارا ہے

بندِ قبا کو خوباں جس وقت وا کریں گے
خمیازہ کش جو ہوں گے ملنے کے کیا کریں گے

رونا یہی ہے مجھ کو تیری جفا سے ہر دم
یہ دل دماغ دونوں کب تک وفا کریں گے

ہے دین سر کا دینا گردن پہ اپنی خوباں
جیتے ہیں تو تمھارا یہ قرض ادا کریں گے

درویش ہیں ہم آخر دو اک نگہ کی رخصت
گوشہ میں بیٹھے پیارے تم کو دعا کریں گے

آخر تو روزی آئے دو چار روز ہم بھی
ترسا بچوں میں جاکر دارو پیا کریں گے

عالم مرے ہے تجھ پر آئی اگر قیامت
تیری گلی کے ہر سو محشر ہوا کریں گے

دامانِ دشت سوکھا ابروں کی بے تہی سے
جنگل میں رونے کو اب ہم بھی چلا کریں گے

لائی تری گلی تک آوارگی ہماری
ذلت کی اپنی اب ہم عزت کیا کریں گے

احوال میر کیونکر آخر ہو ایک شب میں
اک عمر ہم یہ قصہ تم سے کہا کریں گے

ہم ہوئے، تم ہوئے، کہ میر ہوئے
اُس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

جن کی خاطر کی استخواں شکنی
سو ہم اُن کے نشانِ تیر ہوئے

نہیں آتے کسو کی آنکھوں میں
ہو کے عاشق بہت حقیر ہوئے

آگے یہ بے ادائیاں کب تھیں
ان دنوں تم بہت شریر ہوئے

اپنے روتے ہی روتے صحرا کے
گوشے گوشے میں آب گیر ہوئے

قطعہ

ایسی ہستی عدم میں داخل ہے
نے جواں ہم نہ طفلِ شیر ہوئے

ایک دم تھی نمود بود اپنی
یا سفیدی کی یا اخیر ہوئے

یعنی مانندِ صبحِ دُنیا میں
ہم جو پیدا ہوئے سو پیر ہوئے

مت مل اہلِ دُوَل کے لڑکوں سے
میر جی ان سے مل فقیر ہوئے

توجہ تیری ہی حیرت مری آنکھوں پہ کیا کم ہے
جو میں ہر اک ذرہ دیکھوں کہ یہ تر ہے کہ یہ نم ہے

کرے ہے سو پریشاں غم وفا تو تعزیہ تو لے
حیا کر حقِ صحبت کی کہ اس بیکس کا ماتم ہے

دورنگی دہر کی پیدا ہے یہاں سے دل اٹھا اپنا
کسو کے گھر میں شادی ہے کہیں ہنگامۂ غم ہے

کہیں آشفتگاں سے میر مقصد ہووے ہے حاصل
جو زلفیں اُس کی درہم ہیں مرا بھی کام برہم ہے

جب کہ پہلو سے یار اُٹھتا ہے
درد بے اختیار اُٹھتا ہے

اب تلک بھی مزارِ مجنوں سے
ناتواں اک غبار اُٹھتا ہے

ہے بگولا غبار کس کا میر
کہ جو ہو بیقرار اُٹھتا ہے

کیا مرے سروِ رواں کا کوئی مائل ایک ہے
سیکڑوں ہم خوں گرفتہ ہیں وہ قاتل ایک ہے

راہ سب کو ہے خدا سے جان اگر پہنچا ہے تو
ہوں طریقے مختلف کتنے ہی منزل ایک ہے

اس مرے بُت نے سبھوں کو حق سہی توڑا اپنا کیا
کام میں اپنے بھی وہ معبودِ باطل ایک ہے

کیا عرب میں کیا عجم میں ایک لیلیٰ کا ہے شور
مختلف ہوں گو عبارات انکا محمل ایک ہے

ایک سے ہے خرمنِ غم دانۂ اشک ایک سے
دیدہ و دل الغرض دونوں کا حاصل ایک ہے

اس شکار افگن کے کوچے سے نہیں جاتا ہے ظلم
ایک اگر جی سے گیا تو نیم بسمل ایک ہے

چشم و ابرو ناز و خوبی زلف و کاکل خال و خط
دیکھیے کیا ہو بلائیں اتنی ہیں دل ایک ہے

کام کچھ دنیا کے آسانی میں ہو تو میر کر
مردن دشوار بھی درپیش منزل ایک ہے

جب تک کڑی اٹھائی گئی ہم کڑے رہے
ایک ایک سخت بات پہ برسوں اڑے رہے

اب کیا کریں نہ صبر ہے دل کو نہ جی میں تاب
کل اس گلی میں آٹھ پہر غش پڑے رہے

وہ گل کو خوب کہتی تھی میں اس کے رو کے تئیں
بلبل سے آج باغ میں جھگڑے بڑے رہے

فرہاد و قیس ساتھ کے سب کے چل بسے
دیکھیں نباہ کیونکے ہو اب ہم بچھڑے رہے

کس کے تئیں نصیب گل فاتحہ ہوئے
ایسے ہزار دل اس کی گلی میں گڑے رہے

برسوں تلک نہ آنکھ ملی ہم سے یار کی
بیٹھے گو کہ ہم بصورت ظاہر اڑے رہے

یعنی کہ اپنے عشق کے حیران کار میر
دیوار کے سے نقش در اوپر کھڑے رہے

شش جہت ہے اس میں ظالم بوئے خوں کی راہ ہے
تیرا کوچہ ہم سے تو کہہ کس کی بسمل گاہ ہے

ایک نبھنے کا نہیں مژگاں تلک بوجھل ہیں سب
کاروان لخت دل ہر اشک کے ہمراہ ہے

ہم جوانوں کو نچھوڑا اس سے سب بگڑے گئے
یہ دو سالہ دختر رز کس قدر شتاہ ہے

پابرہنہ خاک سر میں سو پریشاں سینہ چاک
حال میرا دیکھنے آ تیرے ہی دلخواہ ہے

اس جنوں پر میر کوئی بھی پھرے ہے شہر میں
جادۂ صحرا سے کر سازش جو تجھ سے راہ ہے

مشکل ہے ہونا روکش رخسار کی جھلک کے
ہم تو بشر ہیں اس جا پر جلتے ہیں ملک کے

مرتا ہے کیوں تو ناحق یاری برادری پر
دنیا کے سارے ناتے ہیں جیتے جی تلک کے

کہتے ہیں گور میں بھی ہیں تین روز بھاری
جاویں کدھر الٰہی مارے ہوئے فلک کے

لاتے نہیں نظر میں غلطانی گہر کو
ہم معتقد ہیں اپنے آنسو ہی کی ڈھلک کے

کل اک مژہ نچوڑے طوفان نوح آیا
فکر فشار میں ہوں میر آج ہر پلک کے

تا چند ترے غم میں یوں زار رہا کیجے
امید عیادت پر بیمار رہا کیجے

نے اب ہے جگر کاوی نے سینہ خراشی ہے
کچھ جی میں یہ آئے ہے بیکار رہا کیجے

کیفیت چشماں اب معلوم ہوئی اُنکی
یہ مست ہیں وے خوبی ہشیار رہا کیجے

دل جاؤ تو اب جاؤ ہو خون تو جگر ہووے
اک جان ہے کس کس کی غمخوار رہا کیجے

ہے زیست کوئی یہ بھی جو میر کرے ہے تو
ہر آن میں مرنے کو تیار رہا کیجے

طاقت نہیں ہے جی میں نے اب جگر رہا ہے
پھر دل ستم رسیدہ اک ظلم کر رہا ہے

مارا ہے کس کو ظالم اس بے سلیقگی سے
دامن تمام تیرا لوہو میں بھر رہا ہے

پہنچا تھا تیغ کھینچے مجھ تک جو بولی دشمن
کیا مارتا ہے اس کو یہ آپھی مر رہا ہے

آنے کہا ہے میرے خوش قد نے رات گزری
ہنگامۂ قیامت اب صبح پر رہا ہے

چل ہمنشیں کہ دیکھیں آوارہ میر کو ٹک
خانہ خراب وہ بھی آج اپنے گھر رہا ہے

قرار دل کا یہ کاہیکو ڈھنگ تھا آگے
ہمارے چہرے کے اوپر بھی رنگ تھا آگے

اُٹھائیں تیرے لئے بد زبانیاں اُن کی
جنھوں کی ہم کو خوشامد سے ننگ تھا آگے

ہماری آہوں سے سینہ پہ ہو گیا بازار
ہر ایک زخم کا کوچہ جو تنگ تھا آگے

رہا تھا شمع سے مجلس میں دوش کتنا فرق
کہ جل بجھے تجھے یہ ہم پر پتنگ تھا آگے

کیا خراب تغافل نے اس کے ورنہ میر
ہر ایک بات پہ دشنام و سنگ تھا آگے

تجھ بن خراب و خستہ زبوں خوار ہو گئے
کیا آرزو تھی ہم کو کہ بیمار ہو گئے

خوبیٔ بخت دیکھ کہ خوبانِ بے وفا
بے ہیچ میرے درپے آزار ہو گئے

ہم بھی سیر کی تھی چمن کی پر اے نسیم
اُٹھتے ہی آشیاں سے گرفتار ہو گئے

وہ تو گلے لگا ہوا سوتا تھا خواب میں
بخت اپنے سو گئے کہ جو بیدار ہو گئے

اپنی یگانگی ہی کیا کرتے ہیں بیاں
اغیار روسیاہ بہت یار ہو گئے

لائی تھی شیخوں پہ بھی خرابی تری نگاہ
بے طالعی سے اپنی وہ ہشیار ہو گئے

کیسے ہیں وے کہ جیتے ہیں صد سال ہم تو میر
اس چار دن کی زیست میں بیزار ہو گئے

تنگ آئے ہیں دل اس جی سے اُٹھا بیٹھیں گے
بھوکوں مرتے ہیں کچھ اب یار بھی کھا بیٹھیں گے

اب کے بگڑے گی اگر اُن سے تو اس شہر سے جا
کسو ویرانے میں تکیہ ہی بنا بیٹھیں گے

معرکہ گرم تو ٹک ہونے دو خونریزی کا
پہلے تلوار کے نیچے ہمیں جا بیٹھیں گے

ہوگا ایسا بھی کوئی روز کہ مجلس سے کبھو
ہم تو ایک آدھ گھڑی اُٹھ کے جدا بیٹھیں گے

جا نہ اظہار محبت پہ ہوسناکوں کی
وقت کے وقت یہ سب منہ کو چھپا بیٹھیں گے

دیکھیں وہ غیرتِ خورشید کہاں جاتا ہے
اب سرِ راہ دمِ صبح سے آ بیٹھیں گے

بھیڑ ٹلتی ہی نہیں آگے سے اُس ظالم کے
گردنیں یار کسی روز کٹا بیٹھیں گے

کب تلک گلیوں میں سودائی سے پھرتے رہیے
دل کو اس زلفِ مسلسل سے لگا بیٹھیں گے

شعلہ افشاں اگر ایسی ہی رہی آہ تو میر
گھر کو ہم اپنے کسو رات جلا بیٹھیں گے

نالہ تا آسمان جاتا ہے
شور سے جیسے بان جاتا ہے

دل عجب جائے ہے ولیکن مفت
ہاتھ سے یہ مکان جاتا ہے

کیا خرابی ہے میکدہ کی سہل
محتسب اک جہان جاتا ہے

جب سرِ راہ آوے ہے وہ شوخ
ایک عالم کا جان جاتا ہے

اس سخن ناشنو سے کیا کہیے
غیر کی بات مان جاتا ہے

عشق کے داغ کا عبث ہے علاج
کوئی اب یہ نشان جاتا ہے

گو وہ ہر جائی آئے اپنی اور
سو طرف ہی گمان جاتا ہے

میر گو عمر طبعی کو پہنچا
عشق میں جوں جواں جاتا ہے

مر ہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد رہے
بھول تو ہم کو گئے ہو یہ تمھیں یاد رہے

ہم سے دیوانے رہیں شہر میں سبحان اللہ
دشت میں قیس رہے کوہ میں فرہاد رہے

کچھ بھی نسبت نہ تھی جب دیر سے تب کیا تھا شیخ
ہم حرم میں بھی رہے تو ترے داماد رہے

دور اتنی تو نہیں شام اجل دوری میں
تا سحر ایسی ہی جو زاری و فریاد رہے

بسر تو لٹوا ہی چلے میر تڑپ سے تو بچیں
جو ٹک اک پانوں رکھے چھاتی پہ جلاد رہے

جب سے خوب نے بیٹھتا ہوں تب کیا کسر رہے ہے
دو بال دو دو دن تک جوں اِبر تر رہے ہے

آہ سحر کی میری برچھی کے وسوسے سے
خورشید کے منہ اوپر اکثر سپر رہے ہے

آگہ تو رہیے اُس کی طرز رہ و روش سے
آنے میں اُس کے لیکن کس کو خبر رہے ہے

ان روزوں اتنی غفلت اچھی نہیں ادھر سے
اب اضطراب ہم کو دو دو پہر رہے ہے

آب حیات کی سی ساری روش ہے اُسکی
پر جب وہ اُٹھ چلے ہے ایک آدھ مر رہے ہے

تلوار اب لگا ہے بیڈل پاس رکھنے
خون آجکل کسو کا وہ شوخ کر رہے ہے

در سے کبھو جو آتے دیکھا ہے میں نے اُس کو
تب سے اُدھر ہی اکثر میری نظر رہے ہے

آخر کہاں تلک ہم اک روز ہو چکیں گے
برسوں سے وعدۂ شب ہر صبح پر رہے ہے

میر اب بہار آئی صحرا میں چل جنوں کر
کوئی بھی فصل گل میں نادان گھر رہے ہے

نالے کا آج دل سے پھر لب تلک گزر ہے
ٹک گوش رکھیو ایدھر ساتھ اُس کے کچھ خبر ہے

اے حب جاہ والو جو آج تاجور ہے
کل اُس کو دیکھیو تم نے تاج ہے نہ سر ہے

اب کی ہوائے گل میں سیرابی ہے نہایت
جوئے چمن پہ سبزہ مژگان چشم تر ہے

اے ہمصفیر بے گل کس کو دماغ نالہ
مدت ہوئی ہماری منقار زیر پر ہے

شمع اخیر شب ہوں سن سرگزشت میری
پھر صبح ہونے تک تو قصہ ہی مختصر ہے

اب رحم پر اُسی کے موقوف ہے کہ یہاں تو
نے اشک میں سرایت نے آہ میں اثر ہے

تو ہی زمام اپنی ناقے تڑا کہ مجنوں
مدت سے نقش پا کے مانند راہ پر ہے

ہم مست عشق واعظ بے ہیچ بھی نہیں ہیں
غافل جو بیخبر ہیں کچھ اُن کو بھی خبر ہے

اب پھر ہمارا اُس کا محشر میں ماجرا ہے
دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف داد گر ہے

آفت رسیدہ ہم کیا سر کھینچیں اس چمن میں
جوں نخل خشک ہم کو نے سایہ نے ثمر ہے

گر میر اس زمیں میں اور اک غزل تو موزوں
ہے حرف زن قلم بھی اب طبع بھی ادھر ہے

ڈھونڈا نہ پائیے جو اس وقت میں سو زر ہے
پھر چاہ جس کی مطلق ہے ہی نہیں ہنر ہے

ہر دم قدم کو اپنے رکھ احتیاط سے یہاں
یہ کارگاہ ساری دکان شیشہ گر ہے

ڈھاہا جنوں نے اُس کو ان پر خرابی آئی
جانا گیا اسی سے دل بھی کسو کا گھر ہے

تجھ بن شکیب کب تک بے فائدہ ہوں نالاں
مجھ نالہ کش کے تو اے فریاد رس کدھر ہے

صید افگنو ہمارے دل کو جگر کو دیکھو — اک تیر کا ہدف ہے اک تیغ کا سپر ہے
اہلِ زمانہ رہتے اک طور پر نہیں ہیں — ہر آن مرتبے سے اپنے انھیں سفر ہے
کافی ہے مُہر قاتل محضر پہ خوں کے میرے — پھر جس جگہ یہ جاوے اس جا ہی معتبر ہے
تیری گلی سے بچکر کیوں مہر و مہ نہ نکلیں — ہر کوئی جانتا ہے اس راہ میں خطر ہے

وے دن گئے کہ آنسو روتے تھے میر اب تو
آنکھوں میں لخت دل ہے یا پارۂ جگر ہے

شب شمع پر پتنگ کے آنے کو عشق ہے — اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے
سر مار مار سنگ سے مردانہ جی دیا — فرہاد کے جہان سے جانے کو عشق ہے
اٹھیو سمجھ کے جا سے کہ مانندِ گرد باد — آوارگی سے تیری زمانے کو عشق ہے
بس اے سپہر سعی سے تیری تو روز و شب — یہاں غم ستانے کو ہے جلانے کو عشق ہے
بیٹھی جو تیغ یار تو سب سمجھ کو کھا گئی — اے سینے تیرے زخم اُٹھانے کو عشق ہے
اک دم میں تو نے پھونک دیا دو جہاں تئیں — اے عشق تیرے آگ لگانے کو عشق ہے

سودا ہو تب ہو میر کو تو کریے کچھ علاج
اس تیرے دیکھنے کے دِوانے کو عشق ہے

جب سے اُس بیوفا نے بال رکھے — صید بندوں نے جال ڈال رکھے
ہاتھ کیا آوے وہ کمر ہے ہیچ — یوں کوئی جی میں کچھ خیال رکھے
رہروِ راہ خوفناکِ عشق — چاہیئے پانوں کو سنبھال رکھے
پہنچے ہر اک نہ درد کو میرے — وہ ہی جانے جو ایسا حال رکھے
ایسے زردوست ہو تو خیر ہے اب — ملئے اُس سے جو کوئی مال رکھے
بحث ہے ناقصوں سے کاش فلک — مجھکو اس زمرہ سے نکال رکھے

سمجھے اندازِ شعر کو میرے
میر کا سا اگر کمال رکھے

یہاں جو وہ نونہال آتا ہے — جی میں کیا کیا خیال آتا ہے
اس کے چلنے کی آن کا بے حال — مدتوں میں بحال آتا ہے
پر تو گزرا قفس ہی میں دیکھیں — اب کی کیسا یہ سال آتا ہے

شیخ کی تو نماز پر مت جا | بوجھ سر کا سا ڈال آتا ہے

آرسی کے بھی گھر میں شرم سے میر
کم ہی وہ بے مثال آتا ہے

پیری میں کیا جوانی کے موسم کو روئیے | اب صبح ہونے آئی ہے اک دم تو سوئیے
رخسار اس کے ہائے رے جب دیکھتے ہیں ہم | آتا ہے جی میں آنکھوں کو ان میں گڑوئیے
اخلاص دل سے چاہئے سجدہ نماز میں | بیفائدہ ہے ورنہ جو یوں وقت کھوئیے
کس طور آنسوؤں میں نہاتے ہیں غم کشاں | اس آبِ گرم میں تو نہ انگلی ڈبوئیے
مطلب کو تو پہنچتے نہیں اندھے کے سے طور | ہم مارتے پھرے ہیں یونہیں ٹکر[1] ٹوئیے
اب جان جسمِ خاک سے تنگ آ گئی بہت | کبتک اس ایک ٹوکری مٹی کو ڈھوئیے

آلودہ اس گلی کے جو ہوں خاک سے تو میر
آبِ حیات سے بھی نہ وے پاؤں دھوئیے

شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے مارے ہوئے | جان کو اپنی گلِ مہتاب انگارے ہوئے
گور پر میری پس از مدت قدم رنجہ کیا | خاک میں مجھ کو ملا کر مہرباں بارے ہوئے
آستینیں رکھتے رکھتے دیدۂ خونبار پر | حلق بسمل کی طرح لوہو کے فوارے ہوئے
وعدے ہیں سارے خلافِ حرف ہیں یکسر فریب | تم لڑکپن میں کہاں سے ایسے عیارے ہوئے
پھرتے پھرتے عاقبت آنکھیں ہماری مند گئیں | سو گئے بیہوش تھے ہم راہ کے مارے ہوئے
پیار کرنے کا جو خوباں ہم پہ رکھتے ہیں گناہ | ان سے بھی تو پوچھتے تم اتنے کیوں پیارے ہوئے
تم جو ہم سے مل چلے ٹک رشک سب کرنے لگے | مہرباں جتنے تھے اپنے مدعی سارے ہوئے
آج میرے خون پر اصرار ہر دم ہے تمھیں | آئی ہو کیا جانیے تم کس کے سنکارے ہوئے
لیتے کروٹ ہل گئے جو کان کے موتی ترے | شرم سے سر در گریباں صبح کے تارے ہوئے

استخواں ہی رہ گئے تھے یاں تنِ خونریز میر
دانتے پڑ کر پیچھے اس شوخ کے آرے ہوئے

کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے | زمیں سخت ہے آسماں دور ہے
جرس راہ میں جملہ تن شور ہے | مگر قافلے سے کوئی دور ہے

سلہ سعدی ؎ دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بتو دادم ÷ باید اول بتو گفتن کہ چنیں خوب چرائی ۔ [1] ٹکر ٹوئیے ٹٹولنا اٹکل پچو چلانا

تمنائے دل کیلئے جان دی / سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
نہ ہو کس طرح فکر انجام کار / بھروسہ ہے جس پر سو مغرور ہے
پلک کی سیاہی میں ہے وہ نگاہ / کسو کا مگر خون منظور ہے
دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج / گرا گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے
کہیں جو تسلی ہوا ہو یہ دل / وہی بیقراری بدستور ہے
نہ دیکھا کہ لوہو تھنبا ہو کبھو / مگر چشم خونبار ناسور ہے
تنک[1] گرم تو سنگریزے کو دیکھا / نہاں اس میں بھی شعلۂ طور ہے

بہت سعی کریے تو مر رہیے میر
بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

اب میر جی تو اچھے زندیق ہی بن بیٹھے / پیشانی پہ دے قشقہ زنار پہن بیٹھے
آزردہ دلِ الفت ہم چپکے ہی بہتر ہیں / سب رو اٹھیں گے مجلس جو کر کے سخن بیٹھے
عریان پھریں کبتک اے کاش کہیں آ کر / تہ گردِ بیاباں کی بالائے بدن بیٹھے
پیکانِ خدنگ اُس کا یوں سینہ کے ادھر ہے / جوں مار سیہ کوئی کاڑھے ہوئے پھن بیٹھے
جز خط کے خیال اُس کے کچھ کام نہیں ہم کو / سبزی پیے ہم اکثر رہتے ہیں مگن بیٹھے
شمشیر ستم اُسکی اب گو کہ چلے ہر دم / شوریدہ سر اپنے سے ہم باندھ کفن بیٹھے

بس ہو تو ادھر اودھر یوں پھرنے نہ دیں تجھ کو
ناچار ترے ہم یہ دیکھیں ہیں چلن بیٹھے

نہ تنہا داغ تو سینے پہ میرے اک چمن نکلے / ہر اک لختِ جگر کے ساتھ سو زخم کہن نکلے
گماں کب تھا یہ پروانہ پر اتنا شمع روئیگی / کہ مجلس میں سے جس کے اشک کے بھر بھر لگن نکلے
کہاں تک ناز برداری کروں شامِ غریباں کی / کہیں گردِ سفر سے جلد بھی صبح وطن نکلے
جنوں ان شورشوں پہ ہاتھ کی چالاکیاں ایسی / میں ضامن ہوں اگر ثابت بدن سے پیرہن نکلے

حرم میں میر جتنا بت پرستی پر ہے تو مائل
خدا ہی ہو تو اتنا بتکدے میں برہمن نکلے

[1] یہ شعر قدیم مطبوعہ و قلمی نسخوں میں اسی طرح ہے مجبوراً بحالہ رکھا گیا ممکن ہے کہ دیکھا کے بجائے دیکھو ہو ۱۲ آسی

قصد گر امتحان ہے پیارے
اب تلک نیم جان ہے پیارے

سجدہ کرنے میں سر کٹیں ہیں جہاں
سو ترا آستان ہے پیارے

گفتگو ریختے میں ہم سے نہ کر
یہ ہماری زبان ہے پیارے

کام میں قتل کے مرے تن دے
اب تلک مجھ میں جان ہے پیارے

چھوڑ جاتے ہیں دل کو تیرے پاس
یہ ہمارا نشان ہے پیارے

شکلیں کیا کیا کیاں ہیں جنکی خاک
یہ وہی آسمان ہے پیارے

قطعہ

جا چکا دل تو یہ یقینی ہے
کیا اب اس کا بیان ہے پیارے

پر تبسم کے کرنے سے تیرے
کنج لب پر گمان ہے پیارے

میر عمداً بھی کوئی مرتا ہے
جان ہے تو جہان ہے پیارے

کل وعدہ گاہ میں سے جوں توں کے ہم کو لائے
ہونٹھوں پہ جان آئی پر آہ وے نہ آئے

زخموں پہ زخم جھیلے داغوں پہ داغ کھائے
یک قطرہ خونِ دل نے کیا کیا ستم اٹھائے

اُس کی طرف کو ہم نے جب نامہ بر چلائے
اُن کا نشاں نہ پایا خط راہ میں سو پائے

خوں بستہ جب تلک تھیں دریار کے کھڑے تھے
آنسو گرے کروڑوں پلکوں کے ٹک ہلائے

اس جنگجو کے زخمی اچھے نہ ہوتے دیکھے
گل جب چمن میں آئے زخم اپنے سب دکھائے

بڑھتیں نہیں پلک سے تا ہم تلک بھی پہنچیں
پھرتی ہیں وے نگاہیں پلکوں کے سائے سائے

پر کی بہار میں جو محبوب جلوہ گر تھے
سو گردشِ فلک نے سب خاک میں ملائے

ہر قطعہ چمن پر ٹک گاڑ کر نظر کر
بگڑیں ہزار شکلیں تب پھول یہ بنائے

یکحرف کی بھی مہلت ہم کو نہ دی اجل نے
تھا جی میں آہ کیا کیا پر کچھ نہ کہنے پائے

چھاتی سپراہ اُن کی پائیں زمیں جنھوں نے
خار و خس چمن سے ناچار دل لگائے

آگے بھی تجھ سے تھا یاں تصویر کا سا عالم
بیدردیِ فلک نے وے نقش سب مٹائے

مدت ہوئی تھی بیٹھے جوش و خروش دل کو
ٹھوکر نے اُس نگہ کی آشوب پھر اُٹھائے

اعجاز عشق ہی سے جیتے رہے وگرنہ
کیا حوصلہ کہ جس میں آزار یہ سمائے

دل گرمیاں انھیں کی غیروں سے جب نہ تب تھیں
مجلس میں جب گئے ہم غیرت نے جی جلائے

جیتے تو میر ہر شب اس طرز عمر گذری
پھر گور پر ہماری بے شمع گو کہ آئے

قبرِ عاشق پر مقرر روز آنا کیجئے ۔ جو گیا ہو جان سے اُس کو بھی جانا کیجئے
رات دارو پیجئے غیروں میں بے لیت و لعل ۔ یہاں سحر سر دُکھنے کا ہم سے بہانا کیجئے
ٹک تمہارے ہونٹھ کے ہلنے سے یہاں ہوتا ہے کام ۔ اتنی اُتنی بات جو ہووے تو مانا کیجئے
گوشۂ چشمِ بتاں یا کنجِ لب اس وقت میں ۔ جا کہیں ہو تو دل اپنے کا ٹھکانا کیجئے
سیکھئے غیروں کے ہاں چھپ چھپ کے علمِ سحر ۔ سارے عالم میں ہمارے تئیں نشانا کیجئے
رفتہ رفتہ قاصدوں کو رفتگی اس سے ہوئی ۔ جی میں ہے اب کی مقرر اپنا جانا کیجئے
نکلے ہے آنکھوں سے تو گردِ کدورت جائے اشک ۔ تا کجا تیری گلی میں خاک چھانا کیجئے

آبشار آنے لگے آنسو کی پلکوں سے تو میر
کب تلک یہ آب چادر منھ پہ تانا کیجئے

جھو شاں پوچھیں نہ ٹک ہجراں میں گر مر جائیے ۔ اب کہو اس شہرِ ناپرساں سے کیدھر جائیے
کام دل کا کچھ ٹھکانا ہی نہیں کیونکر بنے ۔ آئیے تا چند و نا امید پھر کر جائیے
مضطرب اس آستاں سے اُٹھ کے کچھ پایا نہ رو ۔ منھ رہا ہے کیا جو پھر اب اس کے در پہ جائیے
بعد طوفِ قیس ہو جی نذرِ فرہاد بھی ۔ دشت سے اٹھئے تو کوہوں میں مقرر جائیے

شوق تھا جو یار کے کوچے ہمیں لایا تھا میر
پانوں میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جائیے

غالب کہ یہ دل خستہ شبِ ہجر میں مر جائے ۔ یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جائے
ہے طرفہ مفتن نگہ اُس آئینہ رو کی ۔ اک پل میں کرے سیکڑوں خوں اور مکر جائے
نہ بتکدہ ہے منزلِ مقصود نہ کعبہ ۔ جو کوئی تلاشی[1] ہو ترا آہ کدھر جائے
ہر صبح تو خورشید ترے منھ پہ چڑھے ہے ۔ ایسا نہ ہو یہ سادہ کہیں جی سے اُتر جائے
یاقوت کوئی ان کو کہے ہے کوئی گلبرگ ۔ ٹک ہونٹھ ہلا تو بھی کہ اک بات ٹھہر جائے
ہم تازہ شہیدوں کو نہ آ دیکھنے نازاں ۔ دامن کی تری زہ کہیں لوہو میں نہ بھر جائے
گریے کو مرے دیکھ ٹک اک شہر کے باہر ۔ اک سطح ہے پانی کا جہاں تک کہ نظر جائے
مت بیٹھ بہت عشق کے آزردہ دلوں میں ۔ نالہ کسو مظلوم کا تاثیر نہ کر جائے

اس واسطے سے تختہ جو کوئی پہنچے کنارے
تو میر وطن میرے بھی شاید یہ خبر جائے

[1] تلاشی ترکی لغت ہے بمعنی تلاش کرنے والا اور جو تلاشی کے معنی پر تلاشی استعمال کرتے ہیں وہ غلط ہے ۱۲ آسی

ہم نے جانا تھا سخن ہوں گے زباں پر کتنے
پر قلم ہاتھ جو آئی لکھے دفتر کتنے

میں نے اُس قطعۂ صناع سے سر کھینچا ہے
کہ ہر اک کوچے میں جس کے تھے ہنرور کتنے

کشورِ عشق کو آباد نہ دیکھا ہم نے
ہر گلی کوچہ میں اوجڑ پڑے تھے گھر کتنے

آہ نکلی ہے یہ کس کی ہوسِ سیرِ بہار
آتے ہیں باغ میں آوارہ ہوئے پر کتنے

دیکھیو پنجۂ مژگاں کی ٹک آتش دستی
ہر سحر خاک میں ملتے ہیں دُرِ تر کتنے

کب تلک یہ دلِ صد پارہ نظر میں رکھئے
اس پر آنکھیں ہی سئے رہتے ہیں دلبر کتنے

عمر گزری کہ نہیں دودۂ آدم سے کوئی
جس طرف دیکھئے عرصہ میں ہیں اب خر کتنے

تو ہے بیچارہ گدا میرؔ ترا کیا مذکور
مل گئے خاک میں یہاں صاحبِ افسر کتنے

آہ جس وقت سر اُٹھاتی ہے
عرش پر برچھیاں چلاتی ہے

ناز بردارِ لب ہے جاں جب سے
تیرے خط کی خبر کو پاتی ہے

اے شبِ ہجر راست کہہ تجھ کو
بات کچھ صبح کی بھی آتی ہے

چشمِ بد دور چشمِ تر اے میرؔ
آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

طاقت نہیں ہے دل میں نے جی بجا رہا ہے
کیا ناز کر رہے ہو اب ہم میں کیا رہا ہے

جیب اور آستیں سے رونے کا کام گزرا
سارا نچوڑ اب تو دامن پر آ رہا ہے

اب چیت گر نہیں کچھ تازہ ہوا ہوں بیکل
آیا ہوں جب بخود میں جی اس میں جا رہا ہے

کاہیکا پاس اب تو رسوائی دور پہنچی
رازِ محبت اپنا کس سے چھپا رہا ہے

گرد رہ اُس کی یارب کس اور سے اُٹھے گی
سو سو غزال ہر سو آنکھیں لگا رہا ہے

بندے تو طرحدار وہیں طرح کش تمہارے
پھر چاہتے ہو کیا تم اب اک خدا رہا ہے

دیکھ اس دہن کو ہر دم اے آرسی کہ یوں ہی
خوبی کا در کسو کی منہ پر بھی وا رہا ہے

وے لطف کی نگاہیں پہلے فریب ہیں سب
کس سے وہ بے مروت پھر آشنا رہا ہے

اتنا خزاں کرے ہے کب زرد رنگ پر یاں
تو بھی کسو نگہ سے اے گل جدا رہا ہے

رہتے ہیں داغ اکثر نان و نمک کی خاطر
جینے کا اس سمے میں اب کیا مزا رہا ہے

اب چاہتا نہیں ہے بوسہ جو تیرے لب سے
جینے سے میرؔ شاید کچھ دل اٹھا رہا ہے

تڑپنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے
میں کشتہ ہوں اندازِ قاتل کا اپنے

نہ پوچھو کہ احوال ناگفتہ بہ ہے
مصیبت کے مارے ہوئے دل کا اپنے

دلِ زخم خوردہ کے اور اک لگائی
مداوا کیا خوب گھائل کا اپنے

ٹک ابرو کو میری طرف کیجے مائل
کبھو دل بھی رکھ لیجے مائل کا اپنے

ہوا قصۂ قیس آخر ابھی یہاں
سخن ہے جنوں کے اوائل کا اپنے

رعنائیں دیکھیں میں نے عالم میں کیا کیا
ہوں بندہ خیالاتِ باطل کا اپنے

مقامِ فنا واقعے میں جو دیکھا
اثر بھی نہ تھا گور منزل کا اپنے

جب تک کہ ترا گزر نہ ہووے
جادہ مری گور پر نہ ہووے

لے تیغ و سپر کو تو جدھر ہو
خورشید کا منہ اُدھر نہ ہووے

رونے کی ہے جاگہ آہ کریے
پھر دل میں ترے اثر نہ ہووے

بیمار رہے ہیں اُس کی آنکھیں
دیکھو کسو کی نظر نہ ہووے

رکتی نہیں تیغ نالہ ہرگز
جب تک کہ جگر سپر نہ ہووے

کریے خبر اک نگہ سے ساقی
لیکن کسو کو خبر نہ ہووے

خستے ترے موئے عنبریں کے
کیونکر جئیں صبر گر نہ ہووے

رکھ دیکھ کے راہِ عشق میں پائے
یہاں میر کسو کا سر نہ ہووے

رات گزری ہے مجھے نزع میں روتے روتے
آنکھیں پھر جائیں گی اب صبح کے ہوتے ہوتے

کھول کر آنکھ اُڑا دید[1] جہاں کا غافل
خواب ہو جائیگا پھر جاگنا سوتے سوتے

جم گیا خوں کفِ قاتل پہ ترا میر زبس
اُن نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوتے دھوتے

یعقوبؑ کے نہ کلبۂ احزاں تلک گئے
سو کاروانِ مصر سے کنعاں تلک گئے

بارے نسیمِ ضعف سے کل ہم اسیر بھی
سناہٹے[2] میں جی کے گلستاں تلک گئے

---

[1] دید۔ میر کے زمانہ تک مختلف فیہ تھا۔ چنانچہ سودا کا شعر۔ تمہارے چہرہ کو دیکھا ہے جب سے خوباں نے ؛ کیا ہے دید مقرر طلاق آئینہ کا
اب مؤنث مستعمل ہے۔۱۲

[2] سناہٹا۔ اب بغیر (ہ) کے بولا جاتا ہے اور فصحا اسی کو فصیح جانتے ہیں۔ آسی

رہنے نہ دیں گے دشت میں مجنوں کو چین سے
گر ہم جنوں کے مارے بیاباں تلک گئے

کو موسم شباب کہاں گل کسے دماغ
بلبل وہ چہچہے انھیں یاراں تلک گئے

کچھ آبلے دئے تھے رہ آورد عشق نے
سو رفتہ رفتہ خار مغیلاں تلک گئے

پھاڑا تھا جیب پی کے مے شوق میں نے میر
مستانہ چاک لوٹتے داماں تلک گئے

جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے
اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے

ہوتا نہیں ہے اس لب نوخط پہ کوئی سبز
عیسیٰ و خضر کیا سبھی یکبار مر گئے

یوں کانوں کان گل نے نہ جانا چمن میں آہ
سر کو پٹک کے ہم پس دیوار مر گئے

صد کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں
گویا متاع دل کے خریدار مر گئے

مجنوں نہ دشت میں ہے نہ فرہاد کوہ میں
تھا جن سے لطف زندگی وے یار مر گئے

افسوس وے شہید کہ جو قتلگاہ میں
لگتے ہی اس کے ہاتھ کی تلوار مر گئے

تجھ سے دوچار ہوئیگی حسرت کے مبتلا
جب جی ہوئے وبال تو ناچار مر گئے

گھبرا نہ میر عشق میں اس سہل زیست پر
جب بس چلا نہ کچھ تو مرے یار مر گئے

تمام اس کے قد میں سناں کی طرح ہے
رنگیلی نپٹ اس جواں کی طرح ہے

برے ہونا احوال کو سن کے میرے
بھلا تو ہی کہہ یہ کہاں کی طرح ہے

قطعہ

اڑی خاک گاہے رہی گاہ ویراں
خراب و پریشاں یہاں کی طرح ہے

تعلق کرو میر اس پر جو چاہو
مری جان یہ کچھ جہاں کی طرح ہے

محمل کے ساتھ اس کے بہت شور میں سے گئے
نالوں نے میرے ہوش جرس کے اڑا دیے

فصاد خوں فساد یہ ہے مجھ سے ان دنوں
نشتر نہ تو لگا دے تو میرا لہو پیے

صوت جرس کی طرز بیاباں میں ہائے میر
تنہا چلا ہوں میں دل پرشور کو لیے

کہاں تک غیر جاسوسی کے لینے کو لگا آوے
الٰہی اس بلائے تا گہاں پر بھی بلا آوے

رکا جاتا ہے جی اندر ہی اندر آج گرمی سے
بلا سے چاک ہی ہو جاوے سینہ ٹک ہوا آوے

تِرا آنا ہی اب مرکوز ہی ہم کو دمِ آخر
یہ جی صدقے کیا تھا پھر نہ آوے تن میں یا آوے

یہ رسمِ آمد و رفتِ دیارِ عشق تازہ ہے
ہنسی وہ جائے میری اور رونا یوں چلا آوے

اسیری نے چمن سے میرے دل گرمی کو دھو ڈالا
وگرنہ برق جا کر آشیاں میرا جلا آوے

امیدِ رحم اُن سے سخت نافہمی ہی عاشق کی
یہ بت سنگیں دلی اپنی نہ چھوڑیں گر خدا آوے

یہ فنِ عشق ہی آوے اُسی طینت میں جس کی ہو
تو زاہد پیر نابالغ ہی بے تہ تجھ کو کیا آوے

ہمارے دل میں آنے سے تکلف غم کو بیجا ہی
یہ دولت خانہ ہی اُس کا وہ جب چاہی چلا آوے

برنگِ بوئے غنچہ عمر اک ہی رنگ میں گزرے
میسر میر صاحب گر دلِ بے مدعا آوے

گو ننگ اُس کو آوے ہی عاشق کے نام سے
ہی میر کام میرے تئیں اپنے کام سے

دردِ صفر ہی خوب پئیں جس میں صاف ہے
کیا میکشوں کو اوّل ماہِ صیام سے

پڑھتے نہیں نمازِ جنازہ یہ اُس کے میر
دل میں غبار جس کے ہو خاکِ امام سے

اچنبھا ہی اگر چپکا رہوں مجھ پر عتاب آوے
وگر قصہ کہوں اپنا تو سنتے اُس کو خواب آوے

بھرا ہی دل مرا جامِ لبالب کی طرح ساقی
گلے لگ خوب روؤں میں جو مینائے شراب آوے

بغل پروردۂ طوفاں ہوں میں یہ موج ہی میری
بیاباں میں اگر روؤں تو شہروں میں بھی آب آوے

لپیٹا ہی دلِ سوزاں کو اپنے میر نے خط میں
الٰہی نامہ بر کو اُس کے لیجانے کی تاب آوے

حصول کام کا دل خواہ یہاں ہوا بھی ہی
سماجت اتنی بھی سب سے کوئی خدا بھی ہی

موئے ہی جاتے ہیں ہم دردِ عشق سے یارو
کسو کے پاس اس آزار کی دوا بھی ہی

اُداسیاں تھیں مری خانقہ میں قابلِ سیر
صنم کدہ میں تو ٹک آ کے دل لگا بھی ہی

یہ کہئے کیونکہ کہ خوباں سے کچھ نہیں مطلب
لگے جو پھرتے ہیں ہم کچھ تو مدعا بھی ہی

ترا ہی وہم کہ میں اپنے پیرہن میں ہوں
نگاہ غور سے کر مجھ میں کچھ رہا بھی ہی

جو کھولوں سینۂ مجروح تو نمک چھڑکے
جراحت اُس کو دکھانے کا کچھ مزا بھی ہی

کہاں تلک شب و روز آہ دردِ دل کہئے
ہر ایک بات کو آخر کچھ انتہا بھی ہی

ہوس تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن
کہیں ہجوم سے اندوہِ غم کی جا بھی ہی

غمِ فراق ہی دُنبالہ گردِ عیشِ وصال
فقط مزا ہی نہیں عشق میں بلا بھی ہی

قبول کریے تری رہ میں جی کو کھو دینا
جو کچھ بھی پایئے تجھ کو تو آشنا بھی ہی

جگر میں سوزنِ مژگاں کے تئیں کڈھب گڑا
کسو کے زخم کو تو نے کبھو سیا بھی ہی

گزار[۱] شہرِ وفا میں سمجھ کے کر مجنوں
کہ اس دیار میں میرؔ شکستہ پا بھی ہے

بسکہ دیوانگی حال میں چالاک ہوئے
سو گریبان مرے ہاتھ سے یہاں چاک ہوئے

سر گرِ پانوں پہ قاتل کے کٹائی گردن
اپنے ذمہ سے تو صد شکر کہ ہم پاک ہوئے

پائمالی سے فراغت ہی نہیں میرؔ ہمیں
کوئے دلبر میں عبث آن کے ہم خاک ہوئے

صید افگنوں سے ملنے کی تدبیر کریں گے
اس دل کے تئیں پیشکشِ تیر کریں گے

فریاد اسیرانِ محبت نہیں بے ہیچ
یہ نالے کسو دل میں بھی تاثیر کریں گے

دیوانگی کی شورشیں دکھلائیں گی بلبل
آتی ہی بہار اب ہمیں زنجیر کریں گے

واں اس سے سر حرف تو ہو گو کہ یہ سر جائے
ہم حلق بریدہ ہی سے تقریر کریں گے

رسوائی عاشق سے تسلی نہیں خوباں
مر جاویگا تو نعش کو تشہیر کریں گے

یارب وہ بھی دن ہوئیگا جو مصر سے چل کر
کنعاں کی طرف قافلے شب گیر کریں گے

شب دیکھی ہی زلف اُس کی بجز دامِ اسیری
کیا یار اب اس خواب کی تعبیر کریں گے

غنچے[۲] میں تو ہو ویگی توجہ تیری ایدھر
ہر کام میں ہم جان کے تقصیر کریں گے

نکلا نہ مناجاتیوں سے کام کچھ اپنا
اب کوئی خراباتی ہو واں پیر کریں گے

بازیچہ نہیں میرؔ کے احوال کا لکھنا
اس قصے کو ہم کرتے ہی تحریر کریں گے

دل کی طرف کچھ آہ سے دل کا لگاؤ ہی
ٹک آپ بھی تو آیئے یہاں زور باؤ ہی

اُٹھتا نہیں ہی ہاتھ ترا تیغِ جور سے
ناحق کشی کہاں تئیں یہ کیا سبھاؤ ہی

باغ نظر ہی چشم کی منظر کا سب یہاں
ٹک ٹھہرو یہاں تو جانو کہ کیسا دکھاؤ ہی

۱؎ سودا دہلوی ؎ سمجھ کے رکھیو قدم دشتِ خار میں مجنوں ٭ کہ اس نواح میں سوداؔ برہنہ پا بھی ہی
۲؎ غنچے میں ترے ہم نے عجب لطف اُٹھایا ٭ اب تو عمداً اور بھی تقصیر کریں گے ۱۲

تقریب ہم نے ڈالی ہے اُس سے جوئی کی اب
ٹپکا کرے ہے آنکھ سے لوہو ہی روز و شب
ضبطِ سرشک خونیں سے جی کیونکہ شاد ہو
اب سب کے روزگار کی صورت بگڑ گئی
چھاتی کے میری سارے نمودار ہیں یہ زخم

جوبن پڑے ہے ٹک تو ہمارا ہی داؤ ہے
چہرے پہ میرے چشم ہے یا کوئی گھاؤ ہے
اب دل کی طرف لوہو کا سارا بہاؤ ہے
لاکھوں میں ایک دو کا کہیں کچھ بناؤ ہے
پردہ رہا ہے کونسا اب کیا چھپاؤ ہے

عاشق کہیں جو ہو گے تو جانو گے قدر میر
اب تو کسی کے چاہنے کا تم کو چاؤ ہے

جہاں میں روز ہے آشوب اُس کی قامت سے
موا ہوں ہو کے دل افسردہ رنج کلفت سے
جہاں ملے تہاں کافر ہی ہونا پڑتا ہے
تسلّی اُن نے نہ کی ایک دو سخن سے کبھو
پلک کے مارتے ہم تو نظر نہیں آتے
امیرزادوں[1] سے دلّی کے مل نہ تا مقدور
یہ جہل دیکھ کہ ان سمجھے میں اُٹھا لایا
رہا نہ ہوگا بجز و صانعِ ازل بھی تب
وہ آنکھیں پھیرے ہی لیتا ہے دیکھتے کیا ہو

اُٹھے ہے فتنہ ہر اک شوخ تر قیامت سے
اُگے ہے سبزۂ پژمردہ میری تربت سے
خدا پناہ میں رکھے بتوں کی صحبت سے
جو کوئی بات کہی بھی تو آدھی لکنت سے
سخن کرو ہو عبث تم ہماری فرصت سے
کہ ہم فقیر ہوئے ہیں انھیں کی دولت سے
گراں وہ بار جو تھا بیش اپنی طاقت سے
بنایا ہوگا جب اُس منھ کو دستِ قدرت سے
معاملت ہے ایسی دل کی بے مروت سے

جو سوچے ٹک تو وہ مطلوب ہم ہی نکلے میر
خراب پھرتے تھے جس کی طلب میں مدت سے

رمق ایک جانِ وبال ہے کوئی دم جو ہے تو عذاب ہے
دلِ داغ گشتہ کباب ہے، جگرِ گداختہ آب ہے
مری خلق محوِ کلام سب مجھے چھوڑتے ہیں خموش کب
مرا حرف رشکِ کتاب ہے مری بات لکھنے کا باب ہے
جو وہ لکھتا کچھ بھی تو نامہ بر کوئی رہتی منھ میں ترے زباں
تری خامشی سے یہ نکلے ہے کہ جواب خط کا جواب ہے

[1] میر تقی میر دہلوی سے مت مل اہلِ دُوَل کے لڑکوں سے ۔ میر جی اُن سے مل فقیر ہوئے۔

رہے حال دل کا جو ایک سا تو رجوع کرتے کہیں بھلا
سو تو یہ کبھو ہمہ داغ ہی کبھو نیم سوز کباب ہے

کہیں گے کہو تمھیں لوگ کیا یہی آرسی یہی تم سدا
نہ کسو کی تم کو ہے ٹک حیا نہ ہمارے منھ سے حجاب ہے

چلو میکدے میں بسر کریں کہ رہی ہی کچھ برکت وہیں
لبِ ناں واں کا کباب ہے دمِ آب وھاں کا شراب ہے

نہیں کھلتیں آنکھیں تمھاری ٹک کہ مآل پر بھی نظر کرو
یہ جو وہم کی سی نمود ہی اسے خوب دیکھو تو خواب ہے

گئے وقت آتے ہیں ہاتھ کب ہوئے ہیں گنواکے خراب سب
تجھے کرنا ہووے سو کر تو اب کہ یہ عمرِ برق شتاب ہے

کبھو لطف سے نہ سخن کیا کبھو بات کہہ نہ لگا لیا
یہی لحظہ لحظہ خطاب ہے وہی لمحہ لمحہ عتاب ہے

تو جہاں کے بحرِ عمیق میں سرِ پُر ہوا نہ بلند کر
کہ یہ پنج روزہ جو بود ہی کسو موج پر کا حباب ہے

رکھو آرزو مئے خام کی کرو گفتگو خطِ جام کی
کہ سیاہ کاروں سے حشر میں نہ حساب ہے نہ کتاب ہے

مرا شور سُن کے جو لوگوں نے کیا پوچھنا تو کہے ہی کیا
جسے میر کہتے ہیں صاحبو یہ وہی تو خانہ خراب ہے

سینہ ہی چاک جگر پارہ ہی دل سب خوں ہی
اُس سے آنکھوں کو ملا جی میں رہے کیونکر تاب
آہ یہ رسمِ وفا ہووے بر افتاد کہیں
کبھو اس دشت سے اُٹھتا ہی جو ایک ابر تنک
کیونکہ لے بادہ لبِ جو پہ چمن میں یہ رہے
یار بھی ہو نہ سلیجے کے تو پھر کیا بلبل
شہر کتنا جو کوئی ان میں سرِشک افشاں ہو

تس پہ یہ جان بلب آمدہ بھی محزوں ہی
چشمِ اعجاز مژہ سحر نگہ افسوں ہی
اس ستم پر بھی مرا دل اُسی کا ممنوں ہی
گرد نمناک پریشاں شدۂ مجنوں ہی
عکس گل آب میں تکلیفِ مئے گلگوں ہی
مصرعِ نالہ جگر کاوی ہے گو موزوں ہی
روشِ گریۂ غم حوصلۂ ہاموں ہی

خون ہر ایک رقمِ شوق سے ٹپکے تھا ولے
وہ نہ سمجھا کہ مرے نامہ کا کیا مضموں ہے

میر کی بات پہ ہر وقت یہ جھنجھلایا نہ کر
سڑی ہے خبطی ہے وہ شیفتہ ہے مجنوں ہے

کہنا ترے منھ پر تو نپٹ بے ادبی ہے
زاہد جو صفت تجھ میں ہے سو زن جلبی ہے

اس دشت میں اے سیل سنبھل ہی کے قدم رکھ
ہر سمت کو یہاں دفن مری تشنہ لبی ہے

ہر اک[1] سے کہا نیند میں پر کوئی نہ سمجھا
شاید کہ مرے حال کا قصہ عربی ہے

عزلت سے نکل شیخ کہ تیرے لئے تیار
کوئی ہفت گزی میخ کوئی وہ وجبی ہے

اے چرخ نہ تو روزِ سیہ میر پہ لانا
بیچارہ وہ اک نعرہ زنِ نیم شبی ہے

دو سونپ دودِ دل کو میرا کوئی نشاں ہے
ہوں میں چراغِ کشتہ بادِ سحر کہاں ہے

بیٹھا جگر سے اپنے کھینچوں ہوں اسکے پیکاں
جینے کی اور سے تو خاطر مری کُشاں ہے

روشن ہے جلکے مرنا پروانے کا و لیکن
اے شمع کچھ تو کہہ تو تیرے بھی تو زباں ہے

بھڑکے ہے آتشِ گل اے ابرِ تر ترحم
گوشے میں گلستاں کے میرا ابھی آشیاں ہے

ہم زمزمہ تو ہو کے مجھ نالہ کش سے چپ رہ
اے عندلیبِ گلشن تیرا لب و دہاں ہے

کس دَور میں اٹھایا مجھ سینہ سوختہ کو
پیوند ہو زمیں کا جیسا یہ آسماں ہے

پیرِ مغاں سعادت تیری جو ایسا آوے
یہ میر میکشوں میں اک طرز کا جواں ہے

ہمسایۂ چمن یہ نپٹ زار کون ہے
نالان و مضطرب پسِ دیوار کون ہے

مژگاں بھی پھر گئیں تری بیمارِ چشم دیکھ
دکھ درد میں سوائے خدا یار کون ہے

نالے جو آج سنتے ہیں سو ہیں جگر خراش
کیا جانئے قفس میں گرفتار کون ہے

آیا نہ آشیانۂ بلبل میں کام بھی
مجھ سا تو خار باغ میں بیکار کون ہے

بازارِ دہر میں ہے عبث میر عرضِ مہر
یہاں ایسی جنس کا تو خریدار کون ہے

[1] فیضی سے کہ اہلِ بزم عما اند و گفتگو عربی است ۱۲

مجھ سوز بعد مرگ سے آگاہ کون ہے
شمع مزار میرؔ بجز آہ کون ہے

بیکس ہوں مضطرب ہوں مسافر ہوں بیوطن
دُوری راہ بن مرے ہمراہ کون ہے

لبریز جس کے حسن سے مسجد ہی اور دیر
ایسا بتوں کے بیچ وہ اللہ کون ہے

رکھیو قدم سنبھل کے کہ تو جانتا نہیں
مانندِ نقش پا یہ سرِ راہ کون ہے

ایسا اسیر خستہ جگر میں سُنا نہیں
ہر آہ میرؔ جس کی ہی جانکاہ کون ہی

دیکھا کروں تجھی کو منظور ہی تو یہ ہے
آنکھیں نہ کھولوں تجھ بن مقدور ہی تو یہ ہی

نزدیک تجھ سے سب ہے کیا قتل کیا جلانا
ہم غمزدوں سے ملنا اک دُور ہی تو یہ ہی

رونے میں دن کٹیں ہیں آہ و فغاں سے راتیں
گر شغل ہے تو یہ ہے مذکور ہی تو یہ ہی

چاک جگر کو میرے بر جا ہے جو کہو تم
گر زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہی تو یہ ہی

کہتا ہی کوئی عاشق کوئی کہے ہی خبطی
دُنیا سے بھی نرالا رنجور ہی تو یہ ہی

کیا جانوں کیا کسل ہی واقع میں میرؔ کے تئیں
دو چار روز سے جو مشہور ہی تو یہ ہے

کوئی ہوا نہ روکش ٹک میری چشم تر سے
کیا کیا نہ ابر آکر یہاں روز روز برسے

وحشت ہے میری یارو خاطر نہ جمع رکھیو
پھر آوے یا نہ آوے نو پیر اُٹھا جو گھر سے

اب جوں سرشک ان نے پھیری کی چشم مست رکھ
جو خاک میں ملے ہیں گر کر تری نظر سے

دیدار خواہ اس کے کم ہوں تو شور کم ہو
ہر صبح اک قیامت اُٹھتی ہی اسکے در سے

داغ ایک ہو جلا بھی خون ایک ہو بہا بھی
اب بحث کیا ہی دل سے کیا گفتگو جگر سے

دل کس طرح نہ کھینچیں اشعار ریختہ کے
بہتر کیا ہی میں نے اس عیب کو ہنر سے

انجام کار بلبل دیکھا ہم اپنی آنکھوں
آوارہ تھے چمن میں دو چار ٹوٹے پر سے

بیطاقتی نے دل کی آخر کو مار رکھا
آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے

دلکش یہ منزل آخر دیکھا تو آہ نکلی
سب یار جا چکے تھے آئے جو ہم سفر سے

آوارہ میرؔ شاید وہاں خاک ہو گیا ہے
اک گرد اُٹھ چلے ہی گاہ اُس کی رہگذر سے

وعدہ وعید پیارے کچھ تو قرار ہووے
دل کی معاملت ہی کیا کوئی خوار ہووے

فتراک سے نہ باندھے دیکھے نہ تو تڑپنا
کس آرزو پہ کوئی تیرا شکار ہووے

ازبس لہو پیا ہے میں تیرے غم میں گلرو
تربت سے میری شاید حشر بہار ہووے

میں مست مر گیا ہوں کرنا عجب نہ ساقی
گر سنگ شیشہ میرا سنگِ مزار ہووے

اے غیر میرؔ تجھ کو گر جوتیاں نہ مارے
سید نہ ہووے پھر تو کوئی چمار ہووے

رہی نہ پختگی عالم میں دور خامی ہے
ہزار حیف کمینوں کا چرخ حامی ہے

نہ اٹھ تو گھر سے اگر چاہتا ہے ہوں مشہور
نگیں جو بیٹھا ہے گڑ کر تو کیسا نامی ہے

ہوئی ہیں فکریں پریشان میرؔ یاروں کی
حواسِ خمسہ کرے جمع سو نظامی[1] ہے

انجامِ دلِ غم کش کوئی عشق میں کیا جانے
کیا جانیے کیا ہوگا آخر کو خدا جانے

وھاں آرسی ہے وہ ہے یہاں سنگ ہے چھاتی ہے
گزرے ہے جو کچھ ہم پر سو اس کی بلا جانے

ناصح کو خبر کیا ہے لذت سے غمِ دل کی
ہے حق بہ طرف اس کے چکھے تو مزا جانے

میں خطِ جبیں اپنا یاروں سے کسے دکھلاؤں
قسمت کے لکھے کے تئیں یہاں کون مٹا جانے

بیطاقتیِ دل نے ہم کو نہ کیا رسوا
ہے عشق سزا اسکو جو کوئی چھپا جانے

اس مرتبہ ناسازی نبھتی ہے دلا کوئی
کچھ خلق بھی پیدا کر تا خلق بھلا جانے

لیجائے یہ میرؔ اس کے دروازہ کی مٹی بھی
اس دردِ محبت کی جو کوئی دوا جانے

[1] نظامی گنجہ (ایران) ۵۳۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۵۹۶ھ میں وفات پائی۔ انھوں نے پانچ مثنویاں لکھیں جن خمسۂ نظامی کے نام سے مشہور ہیں ان میں سے ہر ایک مثنوی کسی خاص فرمائش اور خاص محل پر لکھی گئی۔ چنانچہ خسرو شیریں طغرل ارسلان سلجوقی کے نام پر لکھی اور اس کے جائزہ میں چودہ[14] گاؤں ملے اور مخزن اسرار بہرام شاہ کے نام پر لکھی اور اُسنے صلہ میں پانچہزار اشرفیاں اور ایک قطار شتر مختلف مال و متاع سے بھرے ہوئے پیش کئے۔ اس وقت ان کا سن تقریباً ۲۵ سال کا تھا۔ اسی طرح لیلیٰ مجنوں منوچہر کے حکم سے ۵۸۴ھ میں تمام کی۔ اسی طرح ہفت پیکر سلطان غیاث الدین کرب ارسلان علاء الدین آقسنقری کی فرمائش سے اور سکندر نامہ کو اپنے شوق سے لکھا مگر ابوبکر نصرۃ الدین کے نام موسوم کیا۔ میر تقی مرحوم نے اسی خمسہ کی طرف اشارہ کیا ہے اور کہا ہے کہ ہمارے زمانہ میں یہ حال ہے کہ جو حواس خمسہ جمع کرلے وہی نظامی ہے۔ آسی

ہنستے ہو روتے دیکھ کر غم سے
چھیڑ رکھی ہے تم نے کیا ہم سے

مند گئی آنکھ ہے اندھیرا پاک
روشنی ہے سو یہاں مردم سے

تم جو دل خواہ خلق ہو ہم کو
دشمنی ہے تمام عالم سے

درہمی آ گئی مزاجوں میں
آخر ان گیسوانِ درہم سے

سب نے جانا کہیں یہ عاشق ہے
بہ گئے اشک دیدۂ نم سے

مغتنم یوں ہاتھ سے نہ کھو ہم کو
کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں ہم سے

قطعہ

اکثر آلاتِ جور اس سے ہوئے
آفتیں آئیں اس کے مقدم سے

دیکھ وے پلکیں برچھیاں چلیاں
تیغ نکلی اس ابروئے خم سے

قطعہ

کوئی بیگانہ گر نہیں موجود
منھ چھپانا یہ کیا ہے پھر ہم سے

وجہ پردے کی پوچھیے بارے
ملیے اُس کے کسو جو محرم سے

در پئے خونِ میر ہی نہ رہو
ہو بھی جاتا ہے جرم آدم سے

نالۂ عجز نقصِ الفت ہے
رنج و محنت کمالِ راحت ہے

عشق ہی گریۂ ندامت ہے
ورنہ عاشق کو چشم خفت ہے

تا دمِ مرگ غم خوشی کا نہیں
دلِ آزردہ گر سلامت ہے

دل میں ناسور پھر جدھر چاہے
ہر طرف کوچۂ جراحت ہے

رونا آتا ہے دم بدم شاید
کسو حسرت کی دل سے رخصت ہے

فتنے رہتے ہیں اُس کے سایہ میں
قد و قامت ترا قیامت ہے

نہ تجھے رحم نے اُسے ٹک صبر
دل پہ میرے عجب مصیبت ہے

قطعہ

تو تو نادان ہے نپٹ ناصح
کب موثر تری نصیحت ہے

دل پہ جب میرے آ کے یہ ٹھہرا
کہ مجھے خوش دلی اذیت ہے

رنج و محنت سے باز کیونکہ رہوں
وقت جاتا رہے تو حسرت ہے

کیا ہے پھر کوئی دم کو کیا جانو
دم غنیمت میاں جو فرصت ہے

قطعہ

تیرا شکوہ مجھے نہ میرا تجھے
چاہیے یوں جو فی الحقیقت ہے

تجھ کو مسجد ہے مجھ کو میخانہ
واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

ایسے ہنس مکھ کو شمع سے تشبیہ — شمع مجلس کی رونی صورت ہے
باطل السحر دیکھ باطل ہے — تیری آنکھوں کا سحر آفت ہے
ابر تر کے حضور پھوٹ بہا — دیدۂ تر کو میرؔ رحمت ہے
کیا ہوا گر غزل قصیدہ ہوئی — عاقبت قصۂ محبت ہے
تربتِ میرؔ پر ہیں اہل سخن — ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
قطعہ
تو بھی تقریبِ فاتحہ سے چل
بخدا واجب الزیارت ہے

پھر اس سے طرح کچھ جو دعوے کی سی ڈالی ہے — کیا تازہ کوئی گل نے اب شاخ نکالی ہے
سچ پوچھو تو کب ہے گا اس کا سا دہن غنچہ — تسکیں کے لیے ہم نے اک بات بنالی ہے
دیہی کو نہ کچھ پوچھو اک بھرت کا ہے گڑوا — ترکیب سے کیا کہیے سانچے میں کہ ڈھالی ہے
ہم قد خمیدہ سے آغوش ہوئے سارے — پر فائدہ تجھ سے تو آغوش وہ خالی ہے
عزت کی کوئی صورت دکھلائی نہیں دیتی — چپ رہیے تو چشمک ہے کچھ کہیے تو گالی ہے
دو گام کے چلنے میں پامال ہوا عالم — کچھ ساری خدائی سے وہ چال نرالی ہے
ہیگی تو دو سالہ پر ہے دختر رز آفت — کیا پیر مغاں نے بھی اک چھوکری پالی ہے
خونریزی میں ہمسوں کی جو خاک برابر ہیں — کب سر تو فرو لایا ہمت تری عالی ہے
جب سر چڑھے ہوں ایسے تب عشق کریں سو بھی — جوں توں یہ بلا سر سے فرہاد نے ٹالی ہے
ان مغبچوں میں زاہد پھر زدہ مت آنا — مندیل تری اب کے ہم نے تو بچالی ہے

کیا میرؔ تو روتا ہے پامالی دل ہی کو
ان لونڈوں نے تو دلی سب سر پہ اٹھالی ہے

نازِ چمن وہی ہے بلبل سے گو خزاں ہے — ٹہنی جو زرد بھی ہے سو شاخ زعفراں ہے
گر اس چمن میں وہ بھی اک ہی لب و دہاں ہے — لیکن سخن کا تجھ سے غنچے کو منہ کہاں ہے
ہنگام جلوہ اس کے مشکل ہے ٹھہرے رہنا — چتون ہے دل کی آفت چشمک بلائے جاں ہے
پتھر سے توڑنے کے قابل ہے آرسی تو — پر کیا کریں کہ پیارے منہ تیرا درمیاں ہے
باغ و بہار ہے وہ میں کشت زعفراں ہوں — جو لطف اک ادھر ہے تو یہاں بھی کیا کہاں ہے
ہر چند ضبط کریے چھپتا ہے عشق کوئی — گزرے ہے دل پہ جو کچھ چہرے ہی سے عیاں ہے

اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض / اوّل تو میں سند ہوں پھر یہ مری زباں ہے

عالم میں آب و گل کا ٹھہراؤ کس طرح ہو / گر خاک ہے اُڑے ہے اور آب ہے رواں ہے

چرچا رہیگا اس کا تا حشر میکشاں میں / خونریزی کی ہماری رنگین داستاں ہے

از خویش رفتہ اُس بن رہتا ہے میر اکثر / کرتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہاں ہے

تیرا خرام دیکھے تو جا سے نہ ہل سکے / کیا جی تدرو کا جو ترے آگے چل سکے

اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے / فانوس کی سی شمع جو پردے میں جل سکے

کہتا ہے کون تجھ کو کہ اے سینہ رُک نہ جا / اتنا تو ہو کہ آہ جگر سے نکل سکے

گر دوپہر کو اُس کو نکلنے دے ناز کی / حیرت سے آفتاب کی پھر دن نہ ڈھل سکے

کیا اس غریب کو ہو سرِ سایۂ ہما / جو اپنی بے دماغی سے مکھی نہ جھل سکے

ہے جائے حیف بزم جہاں مل لے اے پتنگ / اپنے اُپر جو کوئی گھڑی ہاتھ مل سکے

کس کو ہے آرزوئے افاقت فراق میں / ایسا تو ہو نہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے

مت بر چشم کم سے مری چشم تر کو دیکھ / چشمہ ہے یہ وہ جس سے کہ دریا ابل سکے

کہتا ہے وہ تو ایک کی دس میر کم سخن / اُس کی زباں کے عہدے سے کیونکر نکل سکے

تغیر قافیہ سے یہ طرحی غزل کہوں / تا جس میں زور کچھ تو طبیعت کا چل سکے

خورشید تیرے چہرہ کے آگو نہ آ سکے / اُس کو جگر بھی شرط ہے جو تاب لا سکے

ہم گرم رو ہیں راہ فنا کے شرر صفت / ایسے نہ جائیں گے کہ کوئی کھوج پا سکے

غافل نہ رہیو آہ ضعیفوں سے سرکشاں / طاقت ہے اُس کو یہ کہ جہاں کو جلا سکے

میرا جو بس چلے تو منادی کیا کروں / تا اب سے دل نہ کوئی کسو سے لگا سکے

تدبیر جیب پارہ نہیں کرتی فائدہ / ناصح جگر کا چاک سلا جو سلا سکے

اس کا کمال چرخ پہ سر کھینچتا نہیں / اپنے تئیں جو خاک میں کوئی ملا سکے

یہ تیغ ہے یہ طشت ہے یہ تو ہے بلہوس / کھانا تجھے حرام ہے جو زخم کھا سکے

اس رشک آفتاب کو دیکھے تو شرم سے / ماہ فلک نہ شہر میں منہ کو دکھا سکے

کیا دلفریب جائے ہے آفاق ہمنشیں
دو دن کو یاں جو آئے سو برسوں نہ جا سکے

قطعہ

مشعر ہے اس پہ مردنِ دشوار رفتگاں
یعنی جہاں سے دل کو نہ آساں اٹھا سکے

بدلوں گا اس غزل کے بھی میں قافیہ کو میر
پھر فکر گو نہ عہدے سے اُس کے برآ سکے

کیا غم میں ویسے خاک فتادہ سے ہو سکے
دامن پکڑ کے یار کا جو ٹک نہ رو سکے

ہم ساری ساری رات رہے گریہ ناک لیک
مانند شمع داغ جگر کا نہ دھو سکے

رونا تو ابر کا سا نہیں یار جانتے
اتنا تو روئیے کہ جہاں کو ڈبو سکے

برسوں ہی منتظر سرِ رہ پر ہمیں ہوئے
اس قسم کا تو صبر کسو سے نہو سکے

رہتی ہے ساری رات مرے دم سے چہل میر[1]
نالہ رہے تو کوئی محلّے میں سو سکے

آتش کے شعلے سر سے ہمارے گزر گئے
بس اے تپِ فراق کہ گرمی میں مر گئے

منزل نہ کر جہان کو کہ ہم نے سفر سے آہ
جن کا کیا سراغ سنا دے گزر گئے

مشتِ نمک سے بھی تو کبھو یاد کر ہمیں
اب داغ کھاتے کھاتے فلک جی تو بھر گئے

ناصح نہ روویں کیونکہ محبت کے جی کو ہم
اے خانماں خراب ہمارے تو گھر گئے

تلوار آپ کھینچیے حاضر ہے یاں بھی سر
بس عاشقی کی ہم نے جو مرنے سے ڈر گئے

کر دیں گے آسمان و زمیں ایک حشر کو
اس معرکہ میں یار جی ہم بھی اگر گئے

قطعہ

یہ راہ و رسم دل شدگاں گفتنی نہیں
جانے دے میر صاحب و قبلہ جدھر گئے

روزِ وداع اس کی گلی تک تھے ہم بھی ساتھ
جب درد مند ہم کو وے معلوم کر گئے

گر یک نگاہِ یاس کی ٹپ سے سے رد دیا
پھر ہم ادھر کو آئے میاں وے اُدھر گئے

دن کو نہیں ہے چین نہ ہے خواب شب مجھے
مرنا پڑا ضرور ترے غم میں اب مجھے

ہنگامہ میری نعش پہ تیری گلی میں ہے
لے جائیں گے جنازہ کشاں یاں سے کب مجھے

ٹک داد میری اہلِ محلہ سے چاہیو
تجھ بن خراب کرتے رہے ہیں یہ سب مجھے

طوفاں بجائے اشک ٹپکتے تھے چشم سے
اے ابرِ تر دماغ تھا رونے کا جب مجھے

دو حرف اس کے منہ کے تو لکھ بھیجیو شتاب
قاصد چلا ہے چھوڑ کے تو جان بلب مجھے

[1] اسی طرح گر میر روتا رہیگا ؛ تو ہمسایہ کاہے کو سوتا رہیگا ۱۲ میر

کچھ ہے جواب جو میں کروں حشر کو سوال | قطعہ مارا تھا تو نے جان سے کہہ کس سبب مجھے
غیر از خموش رہنے کے ہونٹھوں کے سوکھنے | لیکن نہیں ہے یار جھگڑنے کا ڈھب مجھے

پوچھا تھا راہ جاتے کہیں اُن نے میرؔ کو
آتا ہے اُس کی بات کا اب تک عجب مجھے

کاتب کہاں و مانع جواب شکوہ ٹھانئے | بس ہے یہ ایک حرف کہ مشتاق جانئے
غیروں کا ساتھ موجب صد وہم ہے بتاں | اس امر میں خدا بھی کہے تو نہ مانئے
شب خواب کا لباس ہے عریاں تنی میں یہ | جب سوئیے تو چادرِ مہتاب تانئے
اپنا یہ اعتقاد ہے بچھ جستجو میں یار | قطعہ لے اس سرے سے اس سرے تک خاک چھانئے
پھریا نصیب یہ بھی ہے طالع کی یاوری | مر جائیں ہم تو اس پہ بھی ہم کو نہ جانئے

لوٹے ہے خاک و خون میں غیروں کے ساتھ میرؔ
ایسے تو نیم کشتہ کو ان میں نہ سانئے

مرے اس رک کے مر جانے سے وہ غافل ہے کیا جانے
گزرنا جان سے آساں بہت مشکل ہے کیا جانے

کوئی سر سنگ سے مارو کسی کا واپسیں دم ہو
وہ آئینے میں اپنے ناز بر مائل ہے کیا جانے

نظر مطلق نہیں ہجراں میں اس کو حال پر میرے
مرا دل اُس کے غم میں گویا اس کا دل ہے کیا جانے

جنونی خبطی دیوانہ سڑی کوئی عشق کو سمجھے
فلاطوں سے نہیں یہاں بحث وہ عاقل ہے کیا جانے

تڑپتا نقش پائے ناقہ پر جانے ہے اک مجنوں
بیاباں میں وہ لیلیٰ کا کدھر محمل ہے کیا جانے

پڑھایا اُس کو بہتیرا کہ مت لا رازِ دل منہ پر
یہ طفلِ اشک کو دیکھا تو نا قابل ہے کیا جانے

طرف ہونا مرا مشکل ہے میرؔ اس شعر کے فن میں
یونہیں سودا کبھو ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے

کب تلک جی رکے خفا ہووے — آہ کریے کہ ٹک ہوا ہووے

جی ٹھہر جائے یا ہوا ہووے — دیکھیے ہوتے ہوتے کیا ہووے

کاہشِ دل کی کیجیے تدبیر — جان میں کچھ بھی جو رہا ہووے

چپ کا باعث ہے بے تمنائی — کہیے کچھ بھی تو مدعا ہووے

بے کلی مارے ڈالتی ہے نسیم — دیکھیے اب کے سال کیا ہووے

مر گئے ہم تو مر گئے تو جیے — دل گرفتہ تری بلا ہووے

عشق کیا ہے درست اے ناصح — جانے وہ جس کا دل لگا ہووے

پھر نہ شیطاں سجود آدم سے — شاید اس پردے میں خدا ہووے

نہ سنا رات ہم نے اک نالہ — غالباً میر مر رہا ہووے

کچھ تو کہہ وصل کی پھر رات چلی جاتی ہے — دن گزر جائیں ہیں پر بات چلی جاتی ہے

رہ گئے گاہ تبسم پہ گہے بات ہی پر — بارے اے ہمنشیں اوقات چلی جاتی ہے

ٹک تو وقفہ بھی کر اے گردشِ دوراں کہ یہ جان — عمر کے حیف ہی کیا سات چلی جاتی ہے

یھاں تو آتی نہیں شطرنج زمانہ کی چال — اور وھاں بازی ہوئی مات چلی جاتی ہے

روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف — عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے

خرقہ مندیل درِ دامست لئے جاتے ہیں — شیخ کی ساری کرامات چلی جاتی ہے

قطعہ

ہے موذن جو بڑا مرغ مصلی اس کی — مستوں سے ٹوک ہی کی بات چلی جاتی ہے

پانوں رکتا نہیں مسجد سے دمِ آخر بھی — مرنے پر آیا ہے پر لات چلی جاتی ہے

ہر سحر درپے آرام مے آشاماں ہے — مکر و طامات کی اک گھات چلی جاتی ہے

ایک ہم ہی سے تفاوت ہے سلوکوں میں میر — یوں تو اوروں کی مدارات چلی جاتی ہے

منصف جو تو ہے کب تئیں یہ دکھ اٹھائیے — کیا کیجے میری جان اگر مر نہ جائیے

اظہار رازِ عشق کئے بن رہے نہ اشک — اس طفلِ ناسمجھ کو کہاں تک پڑھائیے

تم نے جو اپنے دل سے بھلایا ہمیں تو کیا — اپنے تئیں تو دل سے ہمارے بھلائیے

فکر معاش یعنی غمِ زیست تا بہ کے — مر جائیے کہیں کہ ٹک آرام پائیے

جاتے ہیں کیسی کیسی لئے دل میں حسرتیں
لوٹوں ہوں جیسے خاک چمن پر میں ای اسیر

ٹک دیکھنے کو جاں بلبلوں کے بھی آیئے
گل کو بھی میری خاک پہ وونہی لٹائیے

پہنچا تو ہوگا سمع مبارک میں حال میر
اس پر بھی جی میں آوے تو دل کو لگائیے

نہیں وسواس جی گنوانے کے
ہائے رے ذوق دل لگانے کے

میرے تغیرِ حال پر مت جا
اتفاقات ہیں زمانے کے

دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا
اور بھی وقت تھے بہانے کے

اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں
ڈھب ہیں یہ خاک میں ملانے کے

بس ہیں دو برگ گل قفس میں صبا
نہیں بھوکے ہم آب و دانے کے

مرنے پر بیٹھے ہیں سنو صاحب
بندے ہیں اپنے جی جلانے کے

اب گریباں کہاں کہ ای ناصح
چڑھ گیا ہاتھ اس دوانے کے

چشم نجم سپہر جھپکی ہے
صدقے اس انکھڑیاں لڑانے کے

دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئے
آگے آگے تمھارے آنے کے

کب تو سوتا تھا گھر مرے آکر
جاگے طالع غریب خانے کے

مژہ ابرو نگہ سے اسکی میر
قطعہ
کشتہ ہیں اپنے دل لگانے کے

تیر و تلوار و سیل یکجا ہیں
سارے اسباب مار جانے کے

کم فرصتی گل جو کہیں کوئی نہ مانے
ایسے گئے ایام بہاراں کہ نہ جانے

تھے شہر میں ای رشک پری جتنے سیانے
سب ہو گئے ہیں شور ترا سن کے دوانے

ہمراہ جوانی گئے ہنگامے اٹھانے
اب ہم بھی نہیں وے رہے نے وے ہیں زمانے

پیری میں جو باقی نہیں جامے میں تو کیا دور
پھٹنے لگے ہیں کپڑے جو ہوتے ہیں پرانے

مرتے ہی سنے ہم نے کسلمند محبت
اس درد میں کس کس کو کیا نفع دوانے

ہے کس کو میسر تری زلفوں کی اسیری
شانہ کے نصیبوں میں تھے یوں ہاتھ بندھانے

ٹک آنکھ بھی کھولی نہ زخود رفتہ نے اس کے
ہر چند کیا شور قیامت نے سرہانے

تودے کے تودے ہیں جگر اہل محبت
رہتے ہیں ترے تیر ستم ہی کے نشانے

کاہیکو یہ انداز تھا اعراضِ بتاں کا
ظاہر ہے کہ منھ پھیر لیا ہم سے خدا نے

ان ہی چمنوں میں کہ جنھوں میں نہیں اب چھاؤں
کن کن روشوں ہم کو پھرایا ہے ہوا نے

کب کب مری عزت کے لئے بیٹھے ہو ٹک پاس
آئے بھی جو ہو تو مجھے مجلس سے اٹھانے

پایا ہی نہ ہم نے دل گم گشتہ کو اپنے
خاک اسکی سر راہ کی کوئی کب تئیں چھانے

کچھ تم کو ہمارے جگروں پر بھی نظر ہے
آتے جو ہو ہر شام و سحر تیر لگانے

مجروح بدن سنگ سے طفلاں کے نہوتے
کم جاتے جو اس کوچہ میں پر ہم تھے دوانے

آنے میں تعلل ہی کیا عاقبت کار
ہم جی سے گئے پر نہ گئے اس کے بہانے

گلیوں میں بہت ہم تو پریشاں سے پھرے ہیں
اوباش کسو روز لگا دیں گے ٹھکانے

تن ہجر میں اس یار کے رنجور ہوا ہے
بیطاقتی دل کو بھی مقدور ہوا ہے

پہنچا نہیں کیا سمع مبارک میں مرا حال
یہ قصہ تو اس شہر میں مشہور ہوا ہے

بیخوابی تری آنکھوں پہ دیکھوں ہوں مگر رات
افسانہ مرے حال کا مذکور ہوا ہے

کل صبح ہی مستی میں سر راہ نہ آیا
یھاں آج مرا شیشۂ دل چور ہوا ہے

کیا سوجھے اسے جس کی ہو یوسف ہی نظر میں
یعقوب بجا آنکھوں سے معذور ہوا ہے

پر شور سے ہے عشق مغنی پسراں کے
یہ کاسۂ سر کاسۂ طنبور ہوا ہے

تلوار لئے پھرنا تو اب اس کا سنا میں
نزدیک مرے کب کا یہ سر دور ہوا ہے

خورشید کی محشر میں طپش ہوگی کہاں تک
کیا ساتھ مرے داغوں کے محشور ہوا ہے

اے رشکِ سحر بزم میں لے منھ پہ نقاب اب
اک شمع کا چہرہ ہے سو بے نور ہوا ہے

اس شوق کو ٹک دیکھ کہ چشم نگراں ہے
جو زخم جگر کا مرے ناسور ہوا ہے

چل قلم غم کی رقم کوئی حکایت کیجے
ہر سر حرف پہ فریاد نہایت کیجے

گو کہ یہ خاک قدم پر ترے لوٹے اس میں
اپنا شیوہ ہے نہیں یہ کہ شکایت کیجے

ہم جگر سوختہ کے جی میں جو آوے تو ابھی
دود دل ہو کے فلک تجھ میں سرایت کیجے

عشق میں آپ کے گزرے نہ ہماری تو مگر
عوض جور و جفا ہم پہ عنایت کیجے

پہنچا تو ہوگا سمع مبارک میں حال میر
اس پر بھی جی میں آوے تو دل کو لگائیے

مت چلا عشق کی رہ کی کہ یہی یہاں خضر | آپہی گمراہ ہیں ہم کس کو ہدایت کیجے

کس کے کہنے کو ہے تاثیر کہ اک میرؔ ہی سے
رمز و ایما و اشارات و کنایت کیجے

دل جو پُر بیقرار رہتا ہے | آجکل مجھ کو مار رہتا ہے
ترے بن دیکھے میں مکدر ہوں | آنکھوں پر اب غبار رہتا ہے
جبر یہ ہے کہ تیری خاطر دل | روز بے اختیار رہتا ہے
دل کو مت بھول جانا میرے بعد | مجھ سے یہ یادگار رہتا ہے
دور میں چشم مست کے تیرے | فتنہ بھی ہوشیار رہتا ہے
بسکہ تیرا ہوا بلا گرداں | سر کو میرے دوار رہتا ہے
ہر گھڑی رنجش ایسی باتوں میں | کوئی اخلاص و پیار رہتا ہے
تجھ بن آئے ہیں تنگ جینے سے | مرنے کا انتظار رہتا ہے
دل کو گو ہاتھ میں رکھو اب تم | کوئی یہ بیقرار رہتا ہے
غیر مت کھا فریب خلق اس کا | کوئی دم میں وہ مار رہتا ہے
دلبر و دل چراتے ہو ہر دم | یوں کہیں اعتبار رہتا ہے

کیوں نہ ہووے عزیز دلہا میرؔ | کس کے کوچے میں خوار رہتا ہے

دہر بھی میرؔ طرفہ مقتل ہے | جو ہے سو کوئی دم کا فیصل ہے
کثرت غم سے دم لگا رکنے | حضرتِ دل میں آج دنگل ہے
روز کہتے ہیں چلنے کو خوباں | لیکن اب تک تو روزِ اوّل ہے
چھوڑ مت نقد وقت نسیہ پر | آج جو کچھ ہے سو کہاں کل ہے
بند ہو تجھ سے یہ کھلا نہ کبھو | دل ہے یا خانۂ مقفل ہے
سینہ چاکی بھی کام رکھتی ہے | یہی کر جب تلک معطل ہے
ابھی ہاتھوں میں شوق کے تیرے | دامنِ بادیہ کا آنچل ہے (قطعہ)
ٹک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ | دل بھی کیا لق و دق جنگل ہے
ہجر باعث ہے بدگمانی کا | غیرتِ عشق ہے تو کب کل ہے

مر گیا کوہکن اسی غم میں | آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

جانگداز اتنی کہاں آوازِ عود و چنگ ہے
دل کے نالوں کا ان پردوں میں کچھ آہنگ ہے

رو و خال و زلف سے ہیں سنبل و سبزہ و گل
آنکھیں ہوں تو یہ چمن آئینۂ نیرنگ ہے

بیستوں کھودے سے کیا آخر ہوئی سب کارِ عشق
بعد ازاں اے کوہکن سر ہے ترا او رسنگ ہے

آہ ان خوش قامتوں کو کیونکہ بر میں لائیے
جن کے ہاتھوں سے قیامت پر بھی عرصہ تنگ ہے

عشق میں وہ گھر ہے اپنا جس میں سے مجنوں یہ ایک
ناخلف سارے قبیلہ کا ہمارے ننگ ہے

چشمِ کم سے دیکھ مت قمری تو اس خوش قد کو ٹک
آہ بھی سروِ گلستانِ شکست رنگ ہے

ہم سے تو جایا نہیں جاتا کہ یکسر دل میں وہاں
دو قدم اسکی گلی کی راہ سو فرسنگ ہے

ایک بوسے پر تو کی ہے صلح پر اے زود رنج
تجھ کو مجھ کو اتنی اتنی بات اوپر جنگ ہے

پانوں میں چوٹ آنے کے پیارے بہانے جانے دے
پیش رفت آگے ہمارے کب یہ عذرِ لنگ ہے

قطعہ

فکر کو نازک خیالوں کی کہاں پہنچے ہیں یار
ورنہ ہر مصرع یہاں معشوق شوخ و شنگ ہے

سرسری کچھ سن لیا پھر واہ وا کر اٹھ گئے
شعر یہ کم فہم سمجھے ہیں خیالِ بنگ ہے

صبر بھی کرئے بلا پر میر صاحب جی کبھو
جب نہ تب رونا ہی کڑھنا یہ بھی کوئی ڈھنگ ہے

خنجر بکف وہ جب سے سفاک ہو گیا ہے
ملک ان ستمزدوں کا سب پاک ہو گیا ہے

جس سے اسے لگاؤں رد کھا ہی ہو ملے ہے
سینے میں جل کر از بس دل خاک ہو گیا ہے

کیا جانوں لذت درد اس کی جراحتوں کی
یہ جانوں ہوں کہ سینہ سب چاک ہو گیا ہے

صحبت سے اس جہاں کی کوئی خلاص ہوگا
اس فاحشہ پہ سب کو امساک ہو گیا ہے

دیوار کہنہ ہے یہ مت بیٹھ اس کے سایہ
اٹھ چل کہ آسماں تو کاواک ہو گیا ہے

شرم و حیا کہاں کی ہر بات پر ہے شمشیر
اب تو بہت وہ ہم سے بے باک ہو گیا ہے

زیر فلک بھلا تو رووے ہے آپ کو میر
کس کس طرح کا عالم یاں خاک ہو گیا ہے

ساقی گھر چاروں اور آیا ہے
دے بھی مے ابر زور آیا ہے

غارت دل کرے ہے ابر سیاہ
بے طرح گھر میں چور آیا ہے

آج تیری گلی سے ظالم میر
لوہو میں شور بور آیا ہے

فقیرانہ آئے صدا کر چلے | میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم | سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی | کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے | ہر اک چیز سے دل اُٹھا کر چلے
کوئی ناامیدانہ کرتے نگاہ | سو تم ہم سے منھ بھی چھپا کر چلے
بہت آرزو تھی گلی کی تری | سو یاں سے لہو میں نہا کر چلے
دکھائی دئے یوں کہ بیخود کیا | ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے
جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی | قطعہ | حقِ بندگی ہم ادا کر چلے
پرستش کی یاں تک کہ اے بت تجھے | نظر میں سبھوں کی خدا کر چلے
جھڑے پھول جس رنگ گلبن سے یوں | قطعہ | چمن میں جہاں کے ہم آ کر چلے
نہ دیکھا غمِ دوستاں شکر ہے | ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے
گئی عمر در بندِ فکرِ غزل | قطعہ | سو اس فن کو ایسا بڑا کر چلے

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میرؔ
جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

اپنا سرِ شوریدہ تو وقفِ خمِ چوگان ہے
آ بلہوس گر ذوق ہے یہ گو ہے یہ میدان ہے
عالم مری تقلید سے خواہش تری کرنے لگا
میں تو پشیماں ہو چکا لوگوں کو اب ارمان ہے
ہرچند بیش از بیش ہے دعویٰ تو رونیکا تجھے
پر دیدۂ نمناک بھی اے ابرِ تر طوفان ہے
اس بیدمی میں بھی کبھو دل بھر اُٹھے ہے دم ترا
آ ٹک شتابی بے وفا اب تک تو مجھ میں جان ہے
ہر لحظہ خنجر در میاں ہر دم زباں زیرِ زباں
وہ طور وہ اسلوب ہے یہ عہد یہ پیمان ہے

؎ ایک ہم ہیں جو ہوے ایسے پشیمان کہ بس + ایک وہ ہیں کہ جنھیں چاہ کے ارمان ہونگے ۱۲ ن

اس آرزوئے وصل نے مشکل کیا جینا مرا
ورنہ گزرنا جان سے اتنا نہیں آسان ہے

بس بیوقاری ہوچکی گلیوں میں خواری ہوچکی
اب پاس کر ٹک میر کا دو چار دن مہمان ہے

خوب تھے وے دن کہ ہم تیرے گرفتاروں میں تھے
غمزدوں، اندوہ گینوں، ظلم کے ماروں میں تھے

دشمنی جانی ہے اب تو ہم سے غیروں کے لئے
اک سماں سا ہوگیا وہ بھی کہ ہم یاروں میں تھے

مت تبختر سے گزر قمری ہماری خاک پر
ہم بھی اک سرو رواں کے ناز برداروں میں تھے

مرگئے لیکن نہ دیکھا تونے ادھر آنکھ اٹھا
آہ کیا کیا لوگ ظالم تیرے بیماروں میں تھے

گرچہ جرم عشق غیروں پر بھی ثابت تھا ولے
قتل کرنا تھا ہمیں ہم ہی گنہگاروں میں تھے

اک رہا مژگاں کی صف میں ایک کے ٹکڑے ہوئے
دل جگر جو میر دونوں اپنے غمخواروں میں تھے

جس جگہ دورِ جام ہوتا ہے
وہاں یہ عاجز مدام ہوتا ہے

ہم تو اک حرف کے نہیں ممنون
کیسا خط و پیام ہوتا ہے

تیغ ناکاموں پر نہ ہر دم کھینچ
اک کرشمہ میں کام ہوتا ہے

پوچھ مت آہ عاشقوں کی معاش
روز ان کا بھی شام ہوتا ہے

زخم بن، غم بن اور غصہ بن
اپنا کھانا حرام ہوتا ہے

شیخ کی سی ہی شکل ہے شیطان
جس پہ شب احتلام ہوتا ہے

میر[1] صاحب بھی اُس کے ہاں تھے پر
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

[1] میر صاحب بھی اُس کے ہاں تھے لیک، بندۂ زرخریدہ کے مانند (امیر)

بیتابیوں میں تنگ ہم آئے ہیں جان سے
وقت شکیب خوش کہ گیا درمیان سے

ہم خامشوں کا ذکر تھا شب اس کی بزم میں
نکلا نہ حرف خیر کسو کی زبان سے

آب خضر سے بھی نہ گئی سوزش جگر
کیا جانیے یہ آگ ہے کس دودمان سے

جز عشق جنگ دہر سے مت پڑھ کہ خوش ہیں ہم
اس قصے کی کتاب میں اس داستان سے

آنے کا اس چمن میں سبب بیکلی ہوئی
جوں برق ہم تڑپ کے گرے آشیان سے

اب چھیڑ یہ رکھی ہے کہ عاشق ہے تو کہیں
القصہ خوش گزرتی ہے اس بدگمان سے

داغوں سے ہے چمن جگر میر دہر میں
ان نے بھی گل چنے بہت اس گلستان سے

چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہم نے
اس گریباں ہی سے اب ہاتھ اٹھایا ہم نے

حسرت لطف عزیزان چمن جی میں رہی
سر پہ دیکھا نہ گل و سرو کا سایا ہم نے

جی میں تھا عرش پہ جا باندھیے تکیہ لیکن
بسترا خاک ہی میں اب تو بچھایا ہم نے

بعد یک عمر کہیں تم کو جو تنہا پایا
ڈرتے ڈرتے ہی کچھ احوال سنایا ہم نے

یھاں فقط ریختہ ہی کہنے نہ آئے تھے ہم
چار دن یہ بھی تماشا سا دکھایا ہم نے

بارے کل باغ میں جا مرغ چمن سے مل کر
خوبی گل کا مزا خوب اڑایا ہم نے

تازگی داغ کی ہر شام کو بے ہیچ نہیں
آہ کیا جانے دیا کس کا بجھایا ہم نے

دشت و کہسار میں سر مارتے چندے تجھ بن
قیس و فرہاد کو پھر یاد دلایا ہم نے

بے کلی سے دل بیتاب کی مر گزرے تھے
سو تہ خاک بھی آرام نہ پایا ہم نے

یہ ستم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں میر
دل خس و خار سے ناچار لگایا ہم نے

ظالم کہیں تو مل کبھو دارو پیے ہوئے
پھرتے ہیں ہم بھی ہاتھ میں سر کو لیے ہوئے

آؤ گے ہوش میں تو ٹک اک مدہ بھی لیجیو
اب تو نشے میں جاتے ہو زخمی کیے ہوئے

جی ڈوبتا ہے اس گہر تر کی یاد میں
پایاں کار عشق میں ہم مر سجے ہوئے

سی چاک دل کہ چشم سے ناصح لہو تھمے
ہوتا ہے کیا ہمارے گریباں سیے ہوئے

کافر ہوئے بتوں کی محبت میں میر جی
مسجد میں آج آئے تھے قشقہ دیے ہوئے

کرو توکل کہ عاشقی میں نہ یوں کروگے تو کیا کروگے
الم جو یہ ہے تو دردمندو کہاں تلک تم دوا کروگے
جگر میں طاقت کہاں ہے اتنی کہ دردِ ہجراں سے مرتے رہیئے
ہزار دل وعدے وصال کے تھے کوئی بھی جیتے وفا کروگے
جہاں کی مسلخ تمام حیرت نہیں ہے تس پر نگہ کی فرصت
نظر پڑے گی بسانِ بسمل کبھو جو مژگاں کو وا کروگے
اخیر الفت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے پتنگے
ہوا جو یہاں کی یہ ہے تو یارو غبار ہوکر اُڑا کروگے
بلا ہے ایسا طپیدنِ دل کہ صبر اس پر ہے سخت مشکل
دماغ اتنا کہاں رہے گا کہ دست بر دل رہا کروگے
عدم میں ہم کو یہ غم رہیگا کہ اوروں پر اب ستم رہیگا
تمھیں تو لت ہے ستانے ہی کی کسو پر آخر جفا کروگے
اگرچہ اب تو خفا ہو لیکن موئے گئے پر کبھو ہمارے
جو یاد ہم کو کروگے پیارے تو ہاتھ اپنے ملا کروگے
سحر کو محرابِ تیغ قاتل کبھو جو یارو اُدھر ہو مائل
تو ایک سجدہ بسانِ بسمل مری طرف سے ادا کروگے

غمِ محبت سے میر صاحب بہ تنگ ہوں میں فقیر ہو تم
جو وقت ہوگا کبھو مساعد تو میرے حق میں دعا کروگے

قطعہ

تو کہ ہو سوے باغ نکلے ہے
ہے جو اندھیر شہر میں خورشید
جو بکاری ہی سے رہیگا شیخ
دے ہے جنبش جو وہاں کی خاک کو باد
ہر سحر حادثہ مری خاطر

باؤ سے اک دماغ نکلے ہے
دن کو لیکر چراغ نکلے ہے
اب تو لیکر چماغ[1] نکلے ہے
جگر داغ داغ نکلے ہے
بھر کے خون کا ایاغ نکلے ہے

[1] چماغ بر وزن براق سر کے عصا جس کو ہانڈی لکھتے ہیں ۱۲

اُس گلی کی زمین تفتہ سے دل جلوں کا سراغ نکلے ہے

شاید اُس زلف سے لگی ہے میر
باؤ میں اک دماغ نکلے ہے

ہے خاک جیسے ریگِ رواں سب نہ آب ہے
دریائے موج خیز جہاں کا سراب ہے

روز شمار میں بھی محاسب ہے گر کوئی
تو لے حساب کچھ نہ کر آخر حساب ہے

اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کہے
کیا جانئے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے

منھ پر لئے نقاب تو اے ماہ کیا چھپے
آشوب شہر حسن ترا آفتاب ہے

کس رشکِ گل کی باغ میں زلفِ سیہ کھلی
موجِ ہوا میں آج نپٹ پیچ و تاب ہے

کیا دل مجھے بہشت میں لے جائے گا بھلا
جس کے سبب یہ جان پہ میری عذاب ہے

سن کان کھول کر کہ تنک چلد آنکھ کھول
غافل یہ زندگانی فسانہ ہے خواب ہے

رہ آشنائے لطف حقیقت کے بحر کا
ہے رشک زلف و چشم جو موج حباب ہے

آتش ہے سوز سینہ ہمارا مگر کہ میر
نامے سے عاشقوں کے کبوتر کباب ہے

کیا کیا بیٹھے بگڑ بگڑ تم پر ہم تم سے بنائے گئے
چپکے باتیں اُٹھائے گئے سر گاڑے وو ہیں آئے گئے

اُٹھے نقاب جہان سے یارب جس سے تکلف بیچ میں ہے
جب نکلے اُس راہ سے ہو کر منھ تم ہم سے چھپائے گئے

کب کب تم نے سچ نہیں مانیں جھوٹی باتیں غیروں کی
تم ہم کو یونہیں جلائے گئے وے تم کو وو ہیں لگائے گئے
صبح وہ آفت اُٹھ بیٹھا تھا تم نے نہ دیکھا صد افسوس
کیا کیا فتنے سر جوڑے پلکوں کے سائے سائے گئے
اللہ رے یہ دیدہ درائی ہوں نہ مکدّر کیونکہ ہم
آنکھیں ہم سے ملائے گئے پھر خاک میں ہم کو ملائے گئے
آگ میں غم کی ہو کے گدازاں جسم ہوا سب پانی سا
یعنی بن اُن شعلہ رخوں کے خوب ہی ہم بھی تائے گئے
ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی بھی حد ایک آخر ہوتی ہے
کشتے اُس کی تیغ ستم کے گور تئیں کب لائے گئے
خضر جو مل جاتا ہے گاہے آپ کو بھولا خوب نہیں
کھوئے گئے اُس راہ کے ورنہ کاہے کو پھر پائے گئے

مرنے سے کیا میر جی صاحب ہم کو ہوش تھے کیا کرئے
جی سے ہاتھ اُٹھائے گئے پر اُس سے دل نہ اُٹھائے گئے

ادھر سے ابر اُٹھ کر جو گیا ہے
ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے
مصائب اور تھے پر دل کا جانا
عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
مقامر خانۂ آفاق وہ ہے
کہ جو آیا ہے یھاں کچھ کھو گیا ہے
کچھ آؤ زلف کے کوچے میں درپیش
مزاج اپنا ادھر اب تو گیا ہے

سرھانے میر[1] کے کوئی نہ بولو
ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

عمر بھر ہم رہے شرابی سے
دل پُر خون کی اک گلابی سے
جی ڈہا جائے ہے سحر سے آہ
رات گزرے گی کس خرابی سے
کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
اُس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

[1] سودا — سودا کی جو بالیں پہ ہوا شور قیامت — خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

برقع اُٹھتے ہی چاند سا نکلا ۔ داغ ہوں اُس کی بیحجابی سے

کام تھے عشق میں بہت پر میرؔ
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

دن دوری چمن میں جو ہم شام کریں گے ۔ تا صبح دو صد نالہ سرانجام کریں گے

ہوگا ستم و جور سے تیرے ہی کنایہ ۔ دو شخص جہاں شکوۂ ایام کریں گے

آمیزشِ بیجا ہی تجھے جن سے ہمیشہ ۔ وے لوگ ہی آخر تجھے بدنام کریں گے

نالوں سے مرے رات کے غافل نہ رہا کر ۔ اک روز یہی دل میں ترے کام کریں گے

گر دل ہے یہی مضطرب الحال تو اے میرؔ
ہم زیرِ زمیں بھی بہت آرام کریں گے

دیوانِ دوم

میر تقی میر دہلوی

ہر ذی حیات کا ہی سبب جو حیات کا
نکلے ہی جی ہی اس کے لئے کائنات کا

بکھرے ہی زلف اس رُخِ عالم فروز پر
ورنہ بناؤ ہووے نہ دن اور رات کا

در پردہ وہ ہی معنی مقوم نہ ہوں اگر
صورت نہ پکڑے کام فلک کی ثبات کا

ہیں مستحیل خاک سے اجزائے نوخطاں
کیا سہل ہی زمیں سے نکلنا نبات کا

مستہلک اس کے عشق کے جانے ہیں قدر مرگ
عیسیٰ و خضر کو ہی مزا کب وفات کا

اشجار خامہ ہوویں جو آب سیہ بحار
لکھنا نہ تو بھی ہو سکے اُس کی صفات کا

اس کے فروغ حسن سے جھمکے ہی سب میں نور
شمع حرم ہو یا کہ دیا سومنات کا

بالذات ہی جہاں میں وہ موجود ہر جگہ
ہی دید چشم دل کے کھلے عین ذات کا

ہر صفحے میں ہی محو کلام اپنا درس جگہ
مصحف کو کھول دیکھ ٹک انداز بات کا

ہم مذہبوں میں صرف کرم سے ہی گفتگو
مذکور و ذکر یہاں نہیں صوم و صلوات کا

کیا میر تجھ کو نامہ سیاہی کا فکر ہی
ختم رسل سا شخص ہی ضامن نجات کا

جلوہ نہیں ہی نظم میں حسن قبول کا
دیواں میں شعر گر نہیں نعتِ رسولؐ کا

حق کی طلب ہی کچھ تو محمدؐ پرست ہو
ایسا وسیلہ ہی بھی خدا کے حصول کا

مطلوب ہی زمان و مکانِ جہان سے
محبوب ہی ملک کا فلک کا عقول کا

احمدؐ کو ہم نے جان رکھا ہی وہی احد
مذہب کچھ اور ہو گا کسی بوالفضول کا

جن مردماں کو آنکھیں دیا ہی خدا نے وے
سرمہ کریں ہیں رہ کی تری خاک دھول کا

مقصود ہی علیؐ کا ولی کا سبھی کا تو
ہی قصد سب کو تیری رضا کے حصول کا

تھی گفتگوئے باغِ فدک جڑ فساد کی
ق جانے ہی جس کو علم ہی دیں کے اصول کا
دعوی جو حق شناسی کا رکھئے سو اس قدر
پھر جان بوجھ کریئے تلف حق بتول کا

پروائے حشر کیا ہی تجھے میرؔ شاد رہ
ہی عذر خواہِ جرم جو وہ تجھ ملول کا

جو معتقد نہیں ہی علیؑ کے کمال کا
ہر بال اس کے تن پہ ہی موجب وبال کا
عزت علیؑ کی قدر علیؑ کی بہت ہی دور
مورد ہی ذوالجلال کے عز و جلال کا
پایا علیؑ کو جا کے محمدؐ نے اس جگہ
جس جا نہ تھا لگاؤ گمان و خیال کا
رکھنا قدم پہ اس کے قدم کب ملک سے ہو
مخلوق آدمی نہ ہوا ایسی چال کا
شخصیت ایسی کس کی تھی ختم رسل کے بعد
تھا مشورت شریک، حقِ لایزال کا
توڑا بتوں کو دوشِ نبی پر قدم کو رکھ
چھوڑا نہ نام کعبہ میں کفر و ضلال کا
راہِ خدا میں ان نے دیا اپنے بھی تئیں
یہ جود منہ تو دیکھو کسو اشتمال کا
نسبت نہ بندگی کی ہوئی جس کی واں درست
رونا مجھے ہی حشر میں اس کی ہی چال کا

فکرِ نجات میرؔ کو کیا مدح خواں ہی وہ
اولاد کا علیؑ کی محمدؐ کی آل کا

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
کب خضر و مسیحا نے مرنے کا مزا جانا
ہم جاہ و حشم یہاں کا کیا کہئے کہ کیا جانا
خاتم کو سلیماں کی انگشترِ پا جانا
یہ بھی ہی ادا کوئی خورشید نمط پیارے
منہ صبح دکھا جانا پھر شام چھپا جانا
کب بندگی میری سی بندہ کرے گا کوئی
جانے ہی خدا اس کو میں تجھ کو خدا جانا
تھا ناز بہت ہم کو دانست پر اپنی بھی
آخر وہ برا نکلا ہم جس کو بھلا جانا
گردن کشی کیا حاصل مانند بگولے کے
اس دشت میں سر گاڑے جوں سیل چلا جانا
اس گریۂ خونیں کا ہو ضبط تو بہتر ہی
اچھا نہیں چہرے پر لوہو کا بہا جانا
یہ نقش دلوں پر سے جانے کا نہیں اس کو
عاشق کے حقوق اکثر ناحق بھی مٹا جانا
ڈھب دیکھنے کا ایدھر ایسا ہی تمہارا تھا
جاتے تو ہو پر ہم سے ٹک آنکھ ملا جانا
اس شمع کی مجلس میں جانا ہمیں پھر واں سے
اک زخمِ زباں تازہ ہر روز اٹھا جانا
ای شورِ قیامت ہم سوتے ہی نہ رہ جاویں
اس راہ سے نکلے تو ہم کو بھی جگا جانا

کیا پانی کے مول آکر مالک نے گہر بیچا
ہی سخت گراں سستا یوسف کا بکا جانا

ہی میرے ترے نسبت روح اور جسد کی سی
کب آپ سے میں تجھ کو ای جان جدا جانا

جاتی ہی گزر جی پر اس وقت قیامت سی
یاد آوے ہی جب تیرا یکبارگی آ جانا

برسوں سے مری اس کی رہتی ہی یہی صحبت
تیغ اُس کو اٹھانا تو سر مجھ کو جھکا جانا

کب میرؔ بسر آئے تم ویسے فریبی سے
دل کو تو لگا بیٹھے لیکن نہ لگا جانا

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عتاب کیا کیا
دل کو لگا کے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا

کاٹے ہیں خاک اُڑ اُڑ کر جوں گردباد برسوں
گلیوں میں ہم ہوئے ہیں اُس بن خراب کیا کیا

کچھ گل سے ہیں شگفتہ کچھ سرو سے ہیں قد کش
اس کے خیال میں ہم دیکھے ہیں خواب کیا کیا

انواع جرم میرے پھر بے شمار و بے حد
روز حساب لیں گے مجھ سے حساب کیا کیا

اک آگ لگ رہی ہی سینوں میں کچھ نہ پوچھو
جل جل کے ہم ہوئے ہیں اُس بن کباب کیا کیا

افراط شوق میں تو رونق رہی نہ مطلق
کہتے ہیں میرے منہ پر اب شیخ و شاب کیا کیا

پھر پھر گیا ہی آکر مُنہ تک جگر ہمارے
گزرے ہیں جان و دل پر یہاں اضطراب کیا کیا

آشفتہ اُس کے گیسو جب سے ہوئے ہیں منہ پر
تب سے ہمارے دل کو ہی پیچ و تاب کیا کیا

کچھ سوجھتا نہیں ہی مستی میں میرؔ جی کو
کرتے ہیں پوچ گوئی پی کر شراب کیا کیا

دامن وسیع تھا تو کاہیکو چشم ترسا
رحمت خدا کی تجھ کو ای ابر زور برسا

شاید کباب کر کر کھایا کبوتراں نے
نامہ اُڑا پھرے ہی اُس کی گلی میں پرسا

وحشی مزاج از بس مانوس بادیہ ہیں
ان کے جنوں میں جنگل اپنا ہوا ہی گھر سا

جس ہاتھ میں رہا کی اُس کی کمر ہمیشہ
اُس ہاتھ مارنے کا سر پر بندھا ہی کر سا

سب پیچ کی یہ باتیں ہیں شاعروں کی ورنہ
باریک اور نازک مو کب ہی اُس کمر سا

طرزِ نگاہ اُس کی دل لے گئی سبھوں کے
کیا مومن و برہمن کیا گبر اور ترسا

تم واقف طریق بے طاقتی نہیں ہو
یہاں راہ دو قدم ہی اب دور کا سفر سا

کچھ بھی معاش ہی یہ کی اُن نے ایک چشمک
جب مدتوں ہمارا جی دیکھنے کو ترسا

تک ترک عشق کرئے لاغر بہت ہوئے ہم
آدھا نہیں رہا ہی اب جسم رنج فرسا

واعظ کو یہ جلن ہے شاید کہ فربہی سے ۔۔۔ رہتا ہے حوض ہی میں اکثر پڑا گرسا

انداز سے ہے پیدا سب کچھ خبر ہے اس کو
گو میر بے سروپا ظاہر ہے بیخبر سا

تیغِ ستم سے اس کی مرا سر جدا ہوا ۔۔۔ شکرِ خدا کہ حقِ محبت ادا ہوا
قاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجنا ضرور ۔۔۔ جاتا ہے اب تو جی ہی ہمارا چلا ہوا
وہ تو نہیں کہ اشک تھمے ہی نہ آنکھ سے ۔۔۔ نکلے ہے کوئی لختِ دل اب سو جلا ہوا
حیران رنگِ باغِ جہاں تھا بہت کا ۔۔۔ تصویر کی کلی کی طرح دل نہ وا ہوا
عالم کی بے فضائی سے تنگ آگئے تھے ہم ۔۔۔ جاگہ سے دل گیا جو ہمارا بجا ہوا
درپے ہمارے جی کے ہوا غیر کے لئے ۔۔۔ انجام کار مدعی کا مدعا ہوا
اس کے گئے یہ دل کی خرابی نہ پوچھیے ۔۔۔ جیسے کسو کا کوئی نگر ہو لٹا ہوا
بدتر ہے زیست مرگ سے ہجرانِ یار میں ۔۔۔ بیمار دل بھلا نہ ہوا تو بھلا ہوا

کہتا تھا میر حال تو جب تک تو تھا بھلا
کچھ ضبط کرتے کرتے ترا حال کیا ہوا

رفتار و طور و طرز و روش کا یہ ڈھب ہے کیا ۔۔۔ پہلے سلوک ایسے ہی تیرے تھے اب ہے کیا
ہم دل زدہ نہ رکھتے تھے تم سے یہ چشم داشت ۔۔۔ کرتے ہو قہر لطف کی جاگہ غضب ہے کیا
عزت بھی بعدِ ذلتِ بسیار چھیڑ ہے ۔۔۔ مجلس میں جب خفیف کیا پھر ادب ہے کیا
آئے ہم آپ میں تو نہ پہچانے پھر گئے ۔۔۔ اس راہِ صعب عشق میں یارو تعب ہے کیا
حیراں ہیں اس دہن کے عزیزانِ خوردہ بیں ۔۔۔ یہ بھی مقام ہائے! تامل طلب ہے کیا
آنکھیں جو ہوویں تیری تو تو عین کر رکھے ۔۔۔ عالم تمام گر وہ نہیں تو یہ سب ہے کیا
اس آفتاب بن نہیں کچھ سوجھتا ہمیں ۔۔۔ گریہ ہی اپنے دن ہیں تو تاریک شب ہے کیا
تم نے ہمیشہ جور و ستم بے سبب کیے ۔۔۔ اپنا ہی ظرف تھا جو نہ پوچھا سبب ہے کیا
کیونکر تمھاری بات کرے کوئی اعتبار ۔۔۔ ظاہر میں کیا کہو ہو۔ سخن زیرِ لب ہے کیا

اس مہ بغیر میر کا مرنا عجب ہوا
ہر چند مرگِ عاشقِ مسکیں عجب ہے کیا

جھمکی دکھا کے طور کو جن نے جلا دیا ۔۔۔ آئی قیامت اُن نے جو پردا اُٹھا دیا

اس فتنے کو جگا کے پشیماں ہوئی نسیم / کیا کیا عزیز لوگوں کو اس نے سلا دیا
اب بھی دماغ رفتہ ہمارا ہی عرش پر / گو آسماں نے خاک میں ہم کو ملا دیا
جانی نہ قدر اس گہر شب چراغ کی / دل ریزۂ خزف کی طرح میں اٹھا دیا
تقصیر جان دینے میں ہم نے کبھو نہ کی / جب تیغ وہ بلند ہوئی سر جھکا دیا
گرمی چراغ کی سی نہیں وہ مزاج میں / اب دل فسردگی سے ہوں جیسے بجھا دیا
وہ آگ ہو رہا ہی خدا جانے غیر نے / میری طرف سے اس کے تئیں کیا لگا دیا
آنا کہا تھا فرش تری رہ کے ہم ہوں کاش / سو تو نے مار مار کے آکر بچھا دیا
اب گھٹتے گھٹتے جان میں طاقت نہیں رہی / ٹک لگ چلی صبا کہ دیا سا بڑھا دیا
تنگی لگا ہی کرنے دم اپنا بھی ہر گھڑی / کڑھنے نے دل کے جی کو ہمارے کھپا دیا
کی چشم تو نے باز کہ کھولا در ستم / کس مدعی خلق نے تجھ کو جگا دیا

کیا کیا زیان میر نے کھینچے ہیں عشق میں
دل ہاتھ سے دیا ہی جدا سر جدا دیا

بہتوں کو آگے تھا یہی آزار عشق کا / جیتا رہا ہی کوئی بھی بیمار عشق کا
بے پردگی بھی چاہ کا ہوتا ہی لازمہ / کھلتا ہی ہو ندان یہ اسرار عشق کا
زندانی سیکڑوں مرے آگے رہا ہوئے / چھوٹا نہ میں ہی تھا جو گنہگار عشق کا
خواہانِ مرگ میں ہی ہوا ہوں مگر نیا / جی بیچے ہی پھرے ہی خریدار عشق کا
منصور نے جو سر کو کٹایا تو کیا ہوا / ہر سر کہیں ہوا ہی سزاوار عشق کا
جاتا وہی سنا ہمہ حسرت جہاں سے / ہوتا ہی جس کسو سے بہت پیار عشق کا
پھر بعد میرے آج تلک سر نہیں بکا / اک عمر سے کساد ہی بازار عشق کا
لگ جاوے دل کہیں تو اسے جی ہی میں اپنے رکھ / رکھتا نہیں شگون کچھ اظہار عشق کا
چھوٹا جو مر کے قید عبارات میں پھنسا / القصہ کیا رہا ہو گرفتار عشق کا
مشکل ہی عمر کاٹنی تلوار کے تلے / سر میں خیال گو کہ رکھیں یار عشق کا
وہاں از ستموں کے دعوی کو دیکھا ہوئے قطع / پورا جہاں لگا ہی کوئی دار عشق کا

کھو ہی رہا نہ جان کو نا آزمودہ کار
ہوتا نہ میر کاش طلبگار عشق کا

ستم سے گو یہ ترے کشتۂ وفا نہ رہا — رہے جہان میں تو دیر میں رہا نہ رہا

کب اُس کا نام لئے غش نہ آگیا مجھ کو — دلِ ستم زدہ کس وقت اُس میں جا نہ رہا

ملانا آنکھ کا ہر دم فریب تھا دیکھا — پھر ایک دم میں وہ بے دید آشنا نہ رہا

موئے تو ہم پہ دلِ پر کو خوب خالی کر — ہزار شکر کسو سے ہمیں گلا نہ رہا

اُدھر کھلی مری چھاتی ادھر نمک چھڑکا — جراحت اس کو دکھانے کا اب مزا نہ رہا

ہوا ہوں تنگ بہت کوئی دن میں سن لیجو — کہ جی سے ہاتھ اُٹھا کر وہ اُٹھ گیا نہ رہا

قطعہ

ستم کا اس کے بہت میں نزار ہوں ممنون — جگر تمام ہوا خون و دل بجا نہ رہا

اگرچہ رہ گئے تھے استخوان و پوست ولے — لگائی ایسی کہ تسمہ بھی پھر لگا نہ رہا

حمیت اس کے تئیں کہتے ہیں جو میر میں تھی
گیا جہاں سے پہ تیری گلی میں آ نہ رہا

کرتے ہی نہیں ترک بتاں طورِ جفا کا — شاید ہمیں دکھلا دیں گے دیدار خدا کا

ہے ابر کی چادر شفقی جوش سے گل کے — میخانے کے ہاں دیکھیے یہ رنگ ہوا کا

بہتیری گرو جنس کلالوں کے پڑی ہے — کیا ذکر ہے واعظ کے مصلیٰ و ردا کا

مر جائے گا باتوں میں کوئی غمزدہ یوں ہی — ہر لحظہ نہ ہو ممتحن اربابِ وفا کا

تدبیر تھی تسکیں کیلئے لوگوں کی ورنہ — معلوم تھا مدت سے ہمیں نفع دوا کا

ہاتھ آئینہ رویوں سے اُٹھا بیٹھیں کیونکر — بالعکس اثر پاتے تھے ہم اپنی دعا کا

آنکھ اس کی نہیں آئینہ کے سامنے ہوتی — حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم و حیا کا

برسوں سے تو یوں ہے کہ گھٹا جب امنڈ آئی — تب دیدۂ تر سے بھی ہوا ایک جھڑا کا

آنکھ اس سے نہیں اُٹھنے کی صاحب نظروں کی — جس خاک پہ ہوگا اثر اُس کی کفِ پا کا

تلوار کے سایہ ہی میں کاٹے ہے تو اے میر
کس دل زدہ کو ہوئے ہے یہ ذوق فنا کا

رہتا ہے ہڈیوں سے مرے جو ہما لگا — کچھ دردِ عاشقی کا اُسے بھی مزا لگا

غافل نہ سوزِ عشق سے رہ پھر کباب ہے — گر لائحہ اس آگ کا ٹک دل کو جا لگا

دیکھا ہمیں جہاں وہ تہاں آگ ہو گیا — بھڑکا رکھا ہے لوگوں نے اس کو لگا لگا

مہلت تنک بھی ہو تو سخن کچھ اثر کرے — میں اُٹھ گیا کہ غیر ترے کانوں آ لگا

اب آبِ چشم ہی ہے ہمارا محیطِ خلق
دریا کو ہم نے کب کا کنارے رکھا لگا

ہر چند اس کی تیغِ ستم تھی بلند لیک
وہ طور بد ہمیں تو قیامت بھلا لگا

مجلس میں اس کی بار نہ مجھ کو ملی کبھو
دروازے ہی سے گرچہ بہت میں رہا لگا

بوسہ لبوں کا مانگتے ہی منہ بگڑ گیا
کیا اتنی میری بات کا تم کو برا لگا

عالم کی سیر میر کی صحبت میں ہو گئی
طالع سے میرے ہاتھ یہ بے دست و پا لگا

خط سے وہ زورِ صفائے حسن اب کم ہو گیا
چاہِ یوسف تھا ذقن سو چاہِ رستم ہو گیا

سینہ کوبی سنگ سے دل خون ہونے میں رہی
حق بجانب تھا ہمارے سخت ماتم ہو گیا

ایک سا عالم نہیں رہتا ہے اس عالم کے بیچ
اب جہاں کوئی نہیں یہاں ایک عالم ہو گیا

آنکھ کے لڑتے تری آشوب سا برپا ہوا
زلف کے درہم ہوئے اک جمع برہم ہو گیا

اس لبِ جاں بخش کی حسرت نے مارا جان سے
آبِ حیواں یمنِ طالع سے مرے سم ہو گیا

وقت تب تک تھا تو سجدہ مسجدوں میں کفر تھا
فائدہ اب جبکہ قدِ محراب سا خم ہو گیا

عشق ان شہری غزالوں کا جنوں کو اب کھنچا
وحشتِ دل بڑھ گئی آرامِ جاں رم ہو گیا

جی کھنچے جاتے ہیں فرطِ شوق سے آنکھوں کی اور
جن نے دیکھا ایک دم اس کو سو لے دم ہو گیا

ہم نے جو کچھ اس سے دیکھا سو خلافِ چشم داشت
اپنا عزرائیل وہ جانِ مجسم ہو گیا

کیا کہوں کیا طرحیں بدلیں چاہ نے آخر کو میر
تھا گرہ جو درد چھاتی میں سو اب غم ہو گیا

کیفی ہو کیوں تو ناز سے پھر گرم رہ ہوا
برسوں سے صوفیوں کا مصلیٰ تو تہ ہوا

معلوم تیرے چہرۂ پرنور کا سا لطف
بالفرض آسماں پہ گیا پھول مہ ہوا

پوچھ اس سے دردِ ہجر کو جس کا بہ نازکی
جاگہ سے اپنے عضو کوئی بے جگہ ہوا

ہم پلہ اپنا کون ہے اس معرکے کے بیچ
کس کی ترازو یار کا تیرِ نگہ ہوا

ایسا فقیر ہونا بھلا کیا ضرور تھا
دونوں جہاں میں میر عبث روسیہ ہوا

مذکور میری سوختگی کا جو چل پڑا
مجلس میں سن سپند یکایک اچھل پڑا

پہنچے ہے کوئی اس تنِ نازک کے لطف کو
گل گو چمن میں جامے سے اپنے نکل پڑا

میں جو کہا اک آگ سی سلگے ہی دل کے بیچ
کہنے لگا کہ یوں ہی کوئی دن تو جل پڑا

بل کیوں نہ کھائیے کہ لگا رہنے اب تو وھاں
بالوں میں اور پیچ میں پگڑی کے بل پڑا

تھے اختلال اگرچہ مزاجوں میں کب سے ایک
ہلنے میں اُس پلک کے نہایت خلل پڑا

رہتا نہیں ہی آنکھ سے آنسو ترے لئے
دیکھی جو اچھی شئے تو یہ لڑکا مچل پڑا

سر اُس کے پاؤں سے نہیں اُٹھتے ستم ہی میر
گر خوش غلاف نیمچہ اُس کا اُگل پڑا

دل فرطِ اضطراب سے سیماب سا ہوا
چہرہ تمام زرد زرِ ناب سا ہوا

شاید جگر گداختہ یک لخت ہو گیا
کچھ آب دیدہ رات سے خوں ناب سا ہوا

وے دن گئے کہ اشک سے چھڑکاؤ سا کیا
اب رونے لگ گئے ہیں تو تالاب سا ہوا

اک دن کیا تھا یار نے قدِ ناز سے بلند
خجلت سے سروِ جوئے چمن آب سا ہوا

کیا اور کوئی روئے کہ اب جوشِ اشک سے
حلقہ ہماری چشم کا گرداب سا ہوا

قصہ تو مختصر تھا دلے طول کو کھنچا
ایجاز دل کے شوق سے اطناب سا ہوا

عمامہ ہی مؤذنِ مسجد کہ بارِ سر
قد تو ترا خمیدہ ہو محراب سا ہوا

بات اب تو سن کہ جائے سخن جس میں ہو گئے
خطِ پشتِ لب کا سبزۂ سیراب سا ہوا

چل باغ میں کبھی سحر تے سے اُٹھ کر کبھو کہ گل
تک تک کے راہ دیدۂ بے خواب سا ہوا

سمجھے تھے ہم تو میر کو عاشق اُسی گھڑی
جب سن کے تیرا نام وہ بیتاب سا ہوا

دیکھ آرسی کو یار ہوا محو ناز کا
خانہ خراب ہوجیو آئینہ ساز کا

ہوتا ہی کون دست بسر اُن غرور سے
گالی ہی اب جواب سلام نیاز کا

ہم تو سمندِ ناز کے پامال ہو چکے
اس کو وہی ہی شوق ابھی ترک تاز کا

ہی کیمیا گرانِ محبت میں قدر خاک
پر وقر کچھ نہیں ہی دلِ بے گداز کا

اس لطف سے نہ غنچۂ نرگس کھلا کبھو
کھلنا تو دیکھ اس مژۂ نیم باز کا

کوتاہ تھا فسانہ جو مر جاتے ہم شتاب
جی پر وبال سب ہی یہ عمرِ دراز کا

مارا نہ اپنے ہاتھ سے مجھ کو ہزار حیف
کشتہ ہوں یار میں تو ترے امتیاز کا

ہلتی ہی یوں پلک کہ گڑھی دل میں جائے ہے
انداز دیدنی ہی مرے دل نواز کا

پھر میر آج مسجدِ جامع کے تھے امام
داغ شراب دھوتے تھے کل جا نماز کا

غم ابھی کیا محشر مشہور کا
شور سا ہے تو ولیکن دُور کا

حق تو سب کچھ ہے تو ناحق نہ بول
بات کہتے سر کٹا منصور کا

بیچ سے کب کا گیا اب ذکرِ لب
اُس دلِ مرحوم کا مغفور کا

طرفہ آتش خیز سنگستان ہے دل
مقتبس یہاں سے ہے شعلہ طور کا

ق
مر گئے پر خاک ہے سب کبر و ناز
مت جھکو سر گو کسو مغرور کا

ٹھیکرے کو قدر ہے اس کو نہیں
ٹوٹے جب کاسرِ فغفور کا

ق
ہو کھڑا وہ تو پری سی ہے کھڑی
مُنہ کھلے تو جیسے چہرہ حور کا

دیکھ اُسے کیونکر ملک جھپکیں نہوں
آنکھ کے آگے یہ پُتلا نور کا

چشم بہنے سے کبھو رہتی نہیں
کچھ علاج اے میر اس ناسور کا

نظر میں طور رکھ اس کم نما کا
بھروسا کیا ہے عمر بے وفا کا

گلوں کے پیرہن ہیں چاک سارے
کھلا تھا کیا کہیں بند اس قبا کا

پرستش اب اسی بت کی ہے ہر سو
رہا ہوگا کوئی بندہ خدا کا

بلا ہیں قادر انداز اس کی آنکھیں
گیا بچہ جنازہ جس کو تاکا

بچا ہے عمر سے اب ایک حسرت
گیا وہ شور سر کا زور پا کا

مداوا خاطروں سے تھا وگرنہ
بدایت مرتبہ تھا انتہا کا

لگا تھا روگ جب سے یہ تبھی سے
اثر معلوم تھا ہم کو دوا کا

مروت چشم رکھنا سادگی ہے
نہیں شیوہ یہ اپنے آشنا کا

کہیں اُس زلف سے کیا لگ چلی ہے
پڑے ہے پانوں بیڈھب کچھ صبا کا

نجا تو دور صوفی خانقہ سے
کہیں تو پاس ہے ابر و ہوا کا

ق
نجانو میر کو ایسا ہی چسکا
نمونہ ہے یہ آشوبِ بلا کا

کر و دن ہی سے رخصت ورنہ شب کو
نہ سونے دیگا شور اس بے نوا کا

وہ ترکِ مست کسو کی خبر نہیں رکھتا
کہ میں شکارِ زبوں ہوں جگر نہیں رکھتا

بلا سے آنکھ جو پڑتی ہے اُس کی دس جاگہ
ہمارا حال تو مدِ نظر نہیں رکھتا

رہے نہ کیونکہ یہ دل باختہ سدا تنہا
کہ کوئی آوے کہاں میں تو گھر نہیں رکھتا

جنھوں کے دم میں ہے تاثیر اور ہیں وے لوگ
ہمارا نالۂ جانکاہ اثر نہیں رکھتا

کہیں ہیں اب کی بہت رنگ اُڑ چلا گل کا
ہزار حیف کہ میں بال و پر نہیں رکھتا

تو کوئی زور ہی نسخہ ہے اے مفرحِ دل
کہ طبع عشق میں ہرگز ضرر نہیں رکھتا

خدا کی اُور سے ہے سب یہ اعتبارانہ
جو خوب دیکھو تو میں کچھ ہنر نہیں رکھتا

غلط ہے دعویِ عشق اس فضول کا بے ریب
جو کوئی خشک لب و چشم تر نہیں رکھتا

جدا جدا پھرے ہے میر سب سے کس خاطر
خیال ملنے کا اُس کے اگر نہیں رکھتا

گیا میں جان سے وہ بھی جو ٹک آتا تو کیا ہوتا
قدم دو ساتھ میری نعش کے جاتا تو کیا ہوتا

پھرا تھا دور اُس سے مدتوں میں کوہ و صحرا میں
بلا کر پاس اپنے مجھکو بٹھلاتا تو کیا ہوتا

ہوئے آخر کو سارے کام ضائع ناشکیبی سے
کوئی دن اور تابِ ہجر دل لاتا تو کیا ہوتا

دمِ بسمل ہمارے زیرِ لب کچھ کچھ کہا سب نے
جو وہ بے رحم بھی کچھ منہ سے فرماتا تو کیا ہوتا

گئے سے غیر کے وہ توڑ بیٹھا وہیں یاروں سے
گئے جاتا اگر ٹک چاہ کا ناتا تو کیا ہوتا

کبھو سرگرم بازی ہمدموں سے یہاں بھی آجاتا
ہمیں یک چند اگر وہ اور بہلاتا تو کیا ہوتا

گئے لے میر کو کل قتل کرنے اُس کے در پر سے
جو وہ بھی گھر سے باہر اپنے ٹک آتا تو کیا ہوتا

میں غش کیا جو خط لے اُدھر نامہ بر چلا
یعنی کہ فرطِ شوق سے جی بھی ادھر چلا

شُدہ لے گئی تری بھی کوئی زلفِ مشکبو
گیسوئے پیچدار جو مُنہ پر بکھر چلا

لڑکا ہی تھا نہ قاتلِ ناکردہ خوں ہنوز
کپڑے گلے کے سارے مرے خوں میں بھر چلا

ہے مایۂ حیات گیا جس کنے سے تو
آفت رسیدہ پھر وہ کوئی دم میں مر چلا

تیاری آج رات کہیں رہنے کی سی ہے
کس خانماں خراب کے اے مہ تو گھر چلا

پوچھو گے کوئی گوشہ نشیں ہو چکا غریب
تیرِ مژہ اُس ابرو کماں کا اگر چلا

بے مے رہا بہار میں ساری ہزار حیف
لطفِ ہوا سے شیخ بہت بے خبر چلا

ہم سے تکلف اُس کا چلا جائے ہے وہی
ق کل راہ میں ملا تھا سو منہ ڈھانپ کر چلا

یہ چھیڑ دیکھ ہنس کے رُخ زرد پر مرے
کہتا ہے میر رنگ تو اب کچھ نکھر چلا

وہ شوخ ہم کو پانوں تلے ہی ملا کیا
اس دل نے کس بلا میں ہمیں مبتلا کیا

چھاتی کبھو نہ ٹھنڈی کی لگ کر گلے سے آہ
دل اس سے دُور سینے میں اکثر جلا کیا

کس وقت شرحِ حال سے فرصت ہمیں ہوئی
کس دن نیا نہ قاصد ادھر سے چلا کیا

ہم تو گمانِ دوستی رکھتے تھے پر یہ دل
دشمن عجب طرح کا بغل میں پلا کیا

کیا لطف ہے جئے جو بُرے حال کوئی میر
جینے سے تو نے ہاتھ اُٹھایا بھلا کیا

اس موج خیز دہر میں تو ہے حباب سا
آنکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ہے خواب سا

برقع اُٹھا کے دیکھے ہے مُنہ سے کبھو ادھر
بارے ہوا ہے ان دنوں رفعِ حجاب سا

وہ دل کہ تیرے ہوتے رہے تھا بھرا بھرا
اب اس کو دیکھیے تو ہے اک گھر خراب سا

دس روز آگے دیکھا تھا جیسا سو اب نہیں
دل رہ گیا ہے سینے میں جل کر کباب سا

اس عمر میں یہ ہوش کہ کہنے کو نرم گرم
بگڑا رہے ہے ساختہ مستِ شراب سا

ہے یہ فریبِ شوق کہ جاتے ہیں خط چلے
واں سے وگرنہ کب کا ہوا ہے جواب سا

کیا سطرِ موج اشک روانی کے ساتھ ہے
مشتاقِ گریہ ابر ہے چشمِ پُر آب سا

دوزخ ہوا ہے ہجر میں اس کے جہاں ہمیں
سوزِ دروں سے جان پہ ہے اک عذاب سا

مدت ہوئی کہ دل سے قرار و سکوں گئے
رہتا ہے اب تو آٹھ پہر اضطراب سا

امواج آب سا ہے ولیکن اُڑے ہے خاک
ہے میر بحرِ بے تہِ ہستی سراب سا

کب لطف زبانی کچھ اُس غنچہ دہن کا تھا
برسوں ملے پر ہم سے صرفہ ہی سخن کا تھا

اسباب مہیا تھے سب مرنے ہی کے لیکن
اب تک نہ موئے ہم جو اندیشہ کفن کا تھا

بلبل کو موا پایا کل پھولوں کی دُکاں پر
اس مرغ کے بھی جی میں کیا شوق چمن کا تھا

بیڈول قدم تیرا پڑتا تھا لڑکپن میں
رونا ہمیں اوّل ہی اس تیرے چلن کا تھا

مرغانِ قفس سارے تسبیح میں تھے گل کی
ہر چند کہ ہر اک کا ڈھلکا ہوا منکا تھا

سب سطح ہی پانی کا آئینے کا سا تختہ
دریا میں کہیں شاید عکس اس کے بدن کا تھا

خوگر نہیں ہم یوں ہی کچھ ریختہ کہنے سے
معشوق جو اپنا تھا باشندہ دکن کا تھا

بھووں تئیں تم جس دم سج نکلے تھے اک بیچا
اس دن ہی تمھیں دیکھے ماتھا مرا ٹھنکا تھا

رہ میر غریبانہ جاتا تھا چلا روتا
ہر گام گلہ لب پر یارانِ وطن کا تھا

یہ روش ہی دلبروں کی نہ کسو سے ساز کرنا
کوئی خاک سے ہو یکساں وہی ان کو ناز کرنا

کوئی عاشقوں بتاں کی کرے نقل کیا معیشت
انھیں ناز کرتے رہنا انھیں جی نیاز کرنا

رہیں بند میری آنکھیں شب و روز ضعف ہی میں
نہوا مجھے میسر کبھو چشم باز کرنا

یہ بھی طرفہ ماجرا ہے کہ اسی کو چاہتا ہوں
مجھے چاہیے ہے جس سے بہت احتراز کرنا

نہیں کچھ رہا تو لڑکا تجھے پر ضرور ہے اب
ہوس اور عاشقی میں ٹک اک امتیاز کرنا

کوئی عاشقوں کی پھیٹ انھوں نے اٹھائی ہی ہے
انھیں بات ہو جو تھوڑی اسے بھی دراز کرنا

یہی میر کھینچے قشقہ در دیر پر تھے ساجد
نہیں اعتماد قابل انھوں کا نماز کرنا

ایک آن اس زمانے میں یہ دل نہ وا ہوا
کیا جانیے کہ میر زمانے کو کیا ہوا

دکھلاتے کیا ہو دستِ حنائی کا مجھ کو رنگ
ہاتھوں سے میں تمھارے بہت ہوں جلا ہوا

سوزش وہی تھی چھاتی میں مرنے تلک مرے
اچھا ہوا نہ داغ جگر کا لگا ہوا

سر ہی چڑھا ہے ہے ہر اک بادہ خوار کے
ہے شیخ شہر یا کوئی جن ہی چڑھا ہوا

ظاہر کو گو درست رکھا مرکے میں ولے
دل کا لگاؤ کوئی رہا ہے چھپا ہوا

از خویش رفتہ میں ہی نہیں اس کی راہ میں
آتا نہیں ہے پھر کے ادھر کا گیا ہوا

یوں پھر اٹھا نہ جائے گا اے ابر دشت سے
گر کوئی رونے بیٹھ گیا دل بھرا ہوا

لیکن جواب خط کا نہ قاصد پھرا کبھو
کیا جانیے سرنوشت میں کیا ہی لکھا ہوا

گو پیس ملے مہندی کے رنگوں فلک ولے
چھوٹے نہ اس سے اس کا لگا یا بندھا ہوا

گھٹتے تعب فراق کے جی سے کہاں تلک
دل جو بچا رہا نہ ہمارا بچا ہوا

دامن سے منہ چھپائے جنوں کب رہا چھپا
سو جا سے سامنے ہے گریباں پھٹا ہوا

دیکھا نہ ایک گل کو بھی چشمک زنی میں ہائے
جب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں رہا ہوا

کیا جانئے ملاپ کسے کہتے ہیں یہ لوگ
برسوں ہوئے کہ ہم سے تو وہ ہی لڑا ہوا

بحرِ بلا سے کوئی نکلتا مرا جہاز
بارے خدائے عزّ و جل ناخدا ہوا

اس بحر میں ایک اور غزل تو بھی میر کہہ
دریا تھا تو تو تیری روانی کو کیا ہوا

اس کام و جان و دل سے جو کوئی جدا ہوا
دیکھا پھر اُس کو خاک میں ہم نے ملا ہوا

گر ترک گرچہ بیٹھے ہیں پر ہے وہی تلاش
رہتا نہیں ہے ہاتھ ہمارا اُٹھا ہوا

کھینچا بغل میں میں جو اُسے مست پاکے رات
کہنے لگا کہ آپ کو بھی اب نشا ہوا

نے صبر ہے نہ ہوش ہے نے عقل ہے نہ دین
آتا ہے اُس کے پاس سے عاشق لٹا ہوا

اُٹھتا ہے میرے دل سے کبھو جوش سا تو پھر
جاتا ہے دونوں آنکھوں سے دریا بہا ہوا

جوں صیدِ نیم کشتہ تڑپتا ہے ایک سا
کیا جانئے کہ دل کو مرے کیا بلا ہوا

خط آئے پر جو گرم وہ پرکار مل چلا
میں سادگی سے جانا کہ اب آشنا ہوا

ہم تو لگے کنارے ہوئے غیر ہمکنار
ایکوں کی عید ایکوں کے گھر میں دہا ہوا

جوں برق مجھ کو ہنستے نہ دیکھا کسو نے آہ
پایا تو ابر سا کہیں روتا کھڑا ہوا

جس شعر پر سماع تھا کل خانقاہ میں
وہ آج میں سُنا تو ہے میرا کہا ہوا

پایا مجھے رقیب نے آ اُس کی زیرِ تیغ
دل خواہ بارے مدعی کا مدعا ہوا

بیمارِ مرگ سا تو نہیں روز اب بستر
دیکھا تھا ہم نے میر کو کچھ تو بھلا ہوا

کل دل آزردہ گلستاں سے گزر ہم نے کیا
گل لگے کہنے کہو مُنھ نہ اُدھر ہم نے کیا

کر گئی خواب سے بیدار تمھیں صبح کی باد
بے دماغ اتنے جو ہو ہم پہ مگر ہم نے کیا

سیدھی تلوار کے مُنہ پر ترے ہم آئے چلے
کیا کریں اس دلِ خستہ کو سپر ہم نے کیا

نیمچہ ہاتھ میں مستی سے لہو سی آنکھیں
سج تری دیکھ کر اے شوخ حذر ہم نے کیا

پاؤں کے نیچے کی مٹی بھی نہ ہو گی ہم سی
کیا کہیں عمر کو اس طرح بسر ہم نے کیا

کھا گیا ناخنِ سر تیز جگر دل دونوں
رات کی سینہ خراشی میں ہنر ہم نے کیا

کام اُن ہونٹھوں سے وہ لے جو کوئی ہم سا ہو
دیکھتے دیکھتے آنکھوں میں گھر ہم نے کیا

جیسے حسرت لئے جاتا ہے جہاں سے کوئی
آہ یوں کوچۂ دلبر سے سفر ہم نے کیا

بارے کل بھڑ گئے اس ظالمِ خونخوار سے ہم
مُنصفی کیجے تو کچھ کم نہ جگر ہم نے کیا

اُس رُخ و زلف کی تسبیح ہی یہاں اکثر میر
وردِ اپنا ہی اب شام و سحر ہم نے کیا

اس قدر آنکھیں چھپاتا ہی تو ای مغرور کیا
ٹک نظر ایدھر نہیں کہ اس سے ہی منظور کیا

وصل و ہجراں سے نہیں ہی عشق میں کچھ گفتگو
لاگ دل کی چاہیئے ہی یہاں قریب و دور کیا

ہو خرابی اور آبادی کی عاقل کو تمیز
ہم دِوانے ہیں ہمیں ویران کیا معمور کیا

اُٹھ نہیں سکتا ترے در سے شکایت کیا مری
حال میں اپنے ہوں عاجز میں مجھے مقدور کیا

سب ہیں یکساں جب فنا یکبارگی طاری ہوئی
ٹھیکرا اس مرتبے میں کیا سرِ فغفور کیا

لطف کے حرف و سخن پہلے جو تھے بہرِ فریب
مدتیں جاتی ہیں اُن باتوں کا اب مذکور کیا

دیکھ بہتی آنکھ میری ہنس کے بولا کل وہ شوخ
یہ نہیں اب تک ہوا مُنہ کا ترے ناسور کیا

میں تو دیکھوں ہوں تمھارے مُنہ کو تم نے دل لیا
تم بے مجھے رہتے ہو اکثر مجلسوں میں گھور کیا

ابر سا روتا جو میں نکلا تو بولا طنز سے
آرسی جا دیکھ گھر برسے ہی مُنہ پر نور کیا

سنگِ بالیں میر کا جو باٹ کا روڑا ہوا
سخت کر جی کو گیا اس جا سے وہ رنجور کیا

جوں ابرِ قبلہ دل ہی نہایت ہی بھر رہا
رونا مرا سنوگے کہ طوفان کر رہا

شب میکدہ سے وارِدِ مسجد ہوا تھا میں
پر شکر ہی کہ صبح تئیں بے خبر رہا

دل جس سے ایکبار نہ پھر تو ہوا دوچار
رُک رُک کے وہ ستم زدہ ناچار مر رہا

تسکینِ دل ہو تب کہ کبھو آ گیا بھی ہو
برسوں سے اس کا آنا یہی صبح پر رہا

اس زلف و رُخ کو بھولے مجھے مدتیں ہوئیں
لیکن مرا نہ گریۂ شام و سحر رہا

رہتے تو تھے مکاں پہ ولے آپ میں نہ تھے
اُس بن ہمیں ہمیشہ وطن میں سفر رہا

اب چھیڑ یہ رکھی ہی کہ پوچھے ہی بار بار
کچھ وجہ بھی کہ آپ کا منہ ہی اُتر رہا

الدم میں یہ عجب کہ مرے سر پہ پھر گیا
جو آبِ تیغ برسوں تری تا کمر رہا

کاہے کو میں نے میر کو چھیڑا کہ ان نے آج
یہ دردِ دل کہا کہ مجھے دردِ سر رہا

دل دفعۃً جنون کا مہیا سا ہو گیا
دیکھی کہاں وہ زلف کہ سودا سا ہو گیا

ٹک جوش سا اُٹھا تھا مرے دل سے رات کو
دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا

بے رونقیِ باغ ہی جنگل سے بھی پرے
گل سوکھ تیرے ہجر میں کانٹا سا ہو گیا

جلوہ ترا تھا جب تئیں باغ و بہار تھا
اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرا سا ہو گیا

کل تک تو ہم وے ہنستے چلے آئے تھے نہیں
مرنا بھی میرؔ جی کا تماشا سا ہو گیا

دل[1] کی واشد کیلئے کل باغ میں میں ٹک گیا
سُن گلہ بلبل سے گل کا اور بھی جی رک گیا

عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نچھوڑا کیا کہیں
لگ اُٹھی یہ آگ ناگاہی کہ گھر سب پھُک گیا

ہم نہ کہتے تھے کہ غافل خاک ہو پیش از فنا
دیکھ اب پیری میں قد تیرا کدھر کو جھک گیا

خدمت معقول ہی سب منجے کرتے رہے
شیخ آیا میکدے کی اور جب تب تھک گیا

میرؔ اس قاضی کے لونڈے کے لئے آخر موا
سب کو قضیہ اس کے جینے کا تھا بارے چک گیا

پھرتا ہی زندگی کے لئے آہ خوار کیا
اس وہم کی نمود کا ہی اعتبار کیا

کیا جانیں ہم اسیرِ قفس زاد ای نسیم
گل کیسے باغ کہتے ہیں کس کو بہار کیا

آنکھیں برنگِ نقشِ قدم ہو گئیں سفید
پھر اور کوئی اُس کا کرے انتظار کیا

سیکھی ہی طرح سینہ فگاری کی سب مری
لائے تھے ساتھ چاکِ دل ایسا اتار کیا

سرکش کسو سے ایسی کدورت رکھے وہ شوخ
ہم اس کی خاکِ راہ ہیں ہم سے غبار کیا

نے وہ نگہ چبھی ہی نہ وے پلکیں گڑ گئیں
کیا جانئے کہ دل کو ہی یہ خار خار کیا

لیتا ہی ابر اب تئیں اس ناحیے سے آب
روئے ہیں ہم بھی ہجر میں زار زار کیا

عاشق کے دل سے رکھ نہ تسلی کی چشم داشت
ہی برق پارہ یہ اسے آوے قرار کیا

صحبت رہی بگڑتی ہی اُس کینہ ور سے آہ
ہم جانتے نہیں ہیں کہ ہوتا ہی پیار کیا

مارا ہوا ایک داد کو تو ہو مدعی کوئی
کشتوں کا اُس کے روزِ جزا میں شمار کیا

مدت سے جرگہ جرگہ سب تیر ہیں غزال
کم ہو گیا ہی یاروں کا ذوقِ شکار کیا
یار کا

پاتے ہیں اپنے حال میں مجبور سب کو ہم
کہنے کو اختیار ہی پر اختیار کیا

آخر زمانہ سازی سے کھویا نہ وقر میرؔ
یہ اختیار تم نے کیا روزگار کیا

[1] مرزا غالب: دل میں ذوقِ وصل و یادِ یار تک باقی نہیں ۔ آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا۔

غنچہ ہی وہ دہان ہی گویا
ہونٹھ پر رنگِ پان ہی گویا

میرے مرنے سے بھی وہ چونکے ہی
اب تلک تجھ میں جان ہی گویا

چاہیے جیتے گزرے اس کا نام
منہ میں جب تک زبان ہی گویا

سر بسر کیں ہی لیک وہ پرکار
دیکھو تو مہربان ہی گویا

حیرتِ روئے گل سے مرغِ چمن
چپ ہی یوں بے زبان ہی گویا

مسجد ایسی بھری بھری کب ہی
میکدہ اک جہان ہی گویا

جائے ہی شور سے فلک کی طرف
نالۂ صبح بان ہی گویا

بسکہ ہیں اس غزل میں شعر بلند
یہ زمین آسمان ہی گویا

وہی شورِ مزاج شیب میں ہی
میر اب تک جوان ہی گویا

ان سختیوں میں کس کا میلان خواب پر تھا
بالیں کی جائے ہر شب یہاں سنگ زیر سر تھا

ان ابرو و مژہ سے کب میرے جی میں ڈر تھا
تیغ و سناں کے منہ پر اکثر مرا جگر تھا

ان خوبصورتوں کا کچھ لطف کم ہی مجھ پر
یک عمر ورنہ اس جا پریوں ہی کا گزر تھا

تیشے سے کوہکن کے کیا طرفہ کام نکلا
اپنے تو ناخنوں میں اس طور کا ہنر تھا

عصمت کو اپنی وہاں تو روتے تلک پھریں ہیں
لغزش ہوئی جو مجھ سے کیا عیب میں بشر تھا

کل ہم وہ دونوں یکجا ناگاہ ہو گئے تھے
وہ جیسے برقِ خاطف میں جیسے ابرِ تر تھا

ہوش اڑ گئے سبھوں کے شورِ سحر سے اس کے
مرغِ چمن اگرچہ یکمشت بال و پر تھا

پھر آج یہ کہانی کل شب پہ رہ گئی ہی
سوتا نہ رہتا ٹک تو قصہ ہی مختصر تھا

رشک اس شہید کا ہی خضر و مسیح کو بھی
جو کشتہ اس کی جانب دو گام پیشتر تھا

ہشیاری اس کی دیکھو کیفی ہو مجھ کو مارا
تا اُن کے سب کہیں یہ وہ مست و بیخبر تھا

صد رنگ ہی خرابی کچھ تو بھی رہ گیا ہی
کیا نقل کریے یارو دل کوئی گھر سا گھر تھا

تھا وہ بھی اک زمانہ جب نالے آتشیں تھے
چاروں طرف سے جنگل جلتا دہر دہر تھا

جب نالہ کش ہوا وہ تب مجلسیں رلائیں
تھا میر دل شکستہ یا کوئی نوحہ گر تھا

تیغ لے کر کیوں تو عاشق پر گیا
زیر لب جب کچھ کہا وہ مر گیا

تڑپے زیرِ تیغ ہم بے ڈول آہ
دامنِ پاک اس کا خوں میں بھر گیا

خاک ہی پکڑے اگر سونا بھی پھر
ہاتھ سے جس کے وہ سیمیں بر گیا

کیا بندھا ہے اس کے کوچے میں طلسم
پھر نہ آیا جو کوئی اودھر گیا

خانداں کیا کیا ہوئے اس بن خراب
آج تک وہ شوخ کس کے گھر گیا

ابرو و مژگاں ہی میں کاٹی ہے عمر
کیا سنان و تیغ سے میں ڈر گیا

کہتے ہیں ضائع کیا اپنے تئیں
میرؔ تو دانا تھا یہ کیا کر گیا

جی رُک گئے اے ہمدم دل خون ہو بھر آیا
اب ضبط کریں کب تک منہ تک تو جگر آیا

تھی چشم دمِ آخر وہ دیکھنے آوے گا
سو آنکھوں میں جی آیا پر وہ نہ نظر آیا

بے سُدھ پڑے ہیں سارے سجادوں پہ اسلامی
دارو پیئے وہ کافر کاہے کو ادھر آیا

ہر خستہ ترا خواہاں یک زخمِ دگر کا تھا
کی مشقِ ستم تو نے پر خون نہ کر آیا

گلبرگ ہی کچھ تنہا پانی نہیں خجلت سے
جنبش سے ترے لب کی یاقوت بھی تر آیا

بالفعل تو ہے قاصد محو اس خط و گیسو کا
ٹک چیتے تو ہم پوچھیں کیا لے کے خبر آیا

تابوت پہ بھی میرے پتھر پڑے لے جاتے
اس نخل میں ماتم کے کیا خوب ثمر آیا

ہے حق بطرف اس کے یوں جس کے گیا ہو تو
سچ ایسی تری دیکھی ہم کو بھی خطر آیا

کیا کہیے کہ پتھر سے سر مارتے ہم گزرے
یوں اپنا زمانہ تو بن یار بسر آیا

صنعت گریاں[1] ہم نے کیں سیکڑوں یہاں لیکن
جس سے کبھو وہ ملتا ایسا نہ ہنر آیا

در ہی کے تئیں تکتے پتھرا گئیں آنکھیں تو
وہ ظالم سنگیں دل کب میرؔ کے گھر آیا

یار ہے میرؔ کا مگر گل سا
کہ سحر نالہ کش ہے بلبل سا

یہاں کوئی اپنی جان دو دشوار
وہاں وہی ہے سو ہے تساہل سا

دودِ دل کو ہمارے ٹک دیکھو
یہ بھی پُر پیچ اب ہے کاکل سا

شوق ان اس کے لمبے بالوں کا
یہاں چلا جائے ہے تسلسل سا

[1] آزاد، معاصر ولی ــــ آئیں جہان کی ساری آزاد صنعتیں پہ ؎ جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا
میر تقی میر ــــ صنعت گریاں بہتیری کیں لیک دریغ ہزار دریغ ؎ جس سے یار بھی ملتا ہم سے ایسا وہ ہنر آیا

کب تھی جرأت رقیب کی اتنی
تم نے بھی کچھ کیا تغافل سا

یک نگہ ایک چشمک ایک سخن
اس میں بھی تم کو ہے تامل سا

بارے مستوں نے ہوشیاری کی
دے کے کچھ محتسب کا منہ جھلسا

شرم آتی ہے پہنچے اودھر
خط ہوا شوق سے ترسل سا

ٹوٹی زنجیر پائے میرؔ مگر
رات سنتے رہے ہیں ہم غل سا

چمن میں جا کے جو میں گرم وصفِ یار ہوا
گل اشتیاق سے میرے گلے کا ہار ہوا

تمہارے ترکشِ مژگاں کی کیا کروں تعریف
جو تیر اس سے چلا سو جگر کے پار ہوا

ہماری[2] خاک پہ اک بیکسی برستی ہے
ادھر سے ابر جب آیا تب اشکبار ہوا

کریں نہ کیونکہ یہ مژگاں بلند پروازی
انھوں کا طائر سدرہ نشیں شکار ہوا

کبھو بھی اس کو تہ دل سے ملتے پایا پھر
فریب تھا وہ کوئی دن جو ہم سے یار ہوا

بہت دنوں سے درونے میں اضطراب سا تھا
جگر تمام ہوا خون تب قرار ہوا

شکیب میرؔ جو کرتا تو وقر رہ جاتا
ادھر کو جا کے عبث یہ حبیب خوار ہوا

ایک دل کو ہزار داغ لگا
اندرونے[3] میں جیسے باغ لگا

اس سے یوں گل نے رنگ پکڑا ہے
شمع سے جیسے لیں چراغ لگا

خوبیِ یک پیچہ بندِ خوباں کی
خوب باندھوں گا گر دماغ لگا

پاؤں دامن میں کھینچ لیں گے ہم
ہاتھ گر گوشۂ فراغ لگا

میرؔ اس بے نشاں کو پایا جان
کچھ ہمارا اگر سراغ لگا

تیغ کی اپنی صفت لکھتے جو کل وہ آ گیا
ہنس کے اس پرچے کو میرے ہی گلے بندھوا گیا

دست و پا گم کرنے سے میرے کھلے اسرار عشق
دیکھ کر کھویا گیا سا مجھ کو ہر یک پا گیا

داغِ محجوبی ہوں اس کا میں کہ میرے روبرو
عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرما گیا

ہم بشر عاجز ثباتِ پا ہمارا کس قدر
دیکھ کر اس کو ملک سے بھی نہ یہاں ٹھہرا گیا

یار کے بالوں کا بندھنا قہر ہے پگڑی کے ساتھ
ایک عالم دوستاں اس پیچ میں مارا گیا

[1] میر تقی میر ۔ [2] ادھر سے ابر جو اٹھ کر گیا ہے ۔ ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے ۔ [3] اندرونے یعنی دل باطن۔

ہم نہ جانا اتنا بھی اس طفل بازی کوش کا بازی[1] — گرم بارے آگیا تو ہم کو بھی بہلا گیا
کیا کروں ناچار مرنے کو ہوا تیار میں — دل کی روز و شب کی بیتابی سے جی گھبرا گیا
جی کوئی لگتا ہی اُس کے اُٹھ گئے پر باغ میں — گل نے بہتیرا کہا ہم سے نہ ٹک ٹھہرا گیا
ہو گئے تحلیل سب اعضا مرے پاکر گداز — رفتہ رفتہ ہجر کا اندوہ مجھ کو کھا گیا

یوں تو کہتا تھا کوئی ویسے کو باندتے ہی گلے
پر وہ پھُندناسا جو آیا میرؔ بھی پھندلا گیا

دل عشق میں خوں دیکھا آنکھوں کو گیا دیکھا — پیغمبرِ کنعاں نے دیکھا نہ کہ کیا دیکھا
مجروح ہے سب سینہ تس پر ہی نمک پاشی — آنکھوں کے لڑانے کا ہم خوب مزا دیکھا
یکبار بھی آنکھ اپنی اُس پر نہ پڑی مرِے — سَو مرتبہ بالیں سے ہم سر کو اٹھا دیکھا
کاہش کا مری اب یہ کیا تجھ کو تعجب ہے — بیماریِ دل والا کوئی بھی بھلا دیکھا
آنکھیں گئیں پتھر سی تجھ بن کیا نہ عزیزوں کی — پر تو نے مروت سے ٹک اُن کو نہ جا دیکھا
جی دیتے ہیں مرنے پر سب شہرِ محبت میں — کچھ ساری خدائی سے یہ طور نیا دیکھا

کہہ دل کو گنوایا ہے یا رنج اٹھایا ہے
اے میرؔ تجھے ہم نے کچھ آج خفا دیکھا

ناگاہ جو وہ صنمِ ستم ایجاد آگیا — دیکھے سے طور اس کے خدا یاد آگیا
پھوڑا تھا سر تو ہم نے بھی پر اس کو کیا کریں — جو چشمِ روزگار میں فرہاد آگیا
اپنا بھی قصد تھا سرِ دیوارِ باغ کا — توڑا ہی تھا قفس کو پہ صیاد آگیا
جور و ستم اٹھانے ہی اُس کے پڑیں گے شیخ — مسجد میں گر وہ عاشقِ بیداد آگیا

دیکھیں گے آدمی کی روش میرؔ ہم تری
گر سامنے سے ٹک وہ پری زاد آگیا

گر مجھ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا — آگ لینے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا[2]
برسوں یک بوسۂ لب مانگتے جاتے ہیں ہمیں — رات آتے ہی کہا تم نے جو مانا کیا تھا
دیکھنے آئے دمِ نزع لئے منہ پہ نقاب — آخری وقت مرے منہ کا چھپانا کیا تھا
جب نہ تب مرنے کو تیار رہے عشق میں ہم — جی کے تئیں اپنے کبھو ہم نے نہ جانا کیا تھا
مدعی ہوتے ہیں اک اُن میں اب تو دلدار — پھر جب رسم تھی یارب وہ زمانا کیا تھا

[1] طالع شہرت رسوائی مجنوں پیش است ❊ ورنہ طشت من واو ہر دو زیک بام افتاد (لاعلم)
[2] تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے (ذوق)

عزت و عشق کہاں جمع ہوئے ای ہمدم
ننگ خواری تھا اگر دل کا لگانا کیا تھا

گر خط سبز سے اس کے نہ تھیں تھی کچھ لاگ
پھر بھلا میر جی یہ زہر کا کھانا کیا تھا

وارد گلشن غزل خواں وہ جو دلبر یہاں ہوا
دامن گل گریۂ خونیں سے سب افشاں ہوا

طائران باغ کو تھا بیت بحثی کا دماغ
پر ہر اک درد سخن سے میر کے نالاں ہوا

دل کی آبادی کو پہنچا اپنے گویا چشم زخم
دیکھتے ہی دیکھتے یہ شہر سب ویراں ہوا

سبز بختی پر ہے اس کے طائر سدرہ کو رشک
جو شکار اس تیغ کے سایہ تلے بیجاں ہوا

خاک پر بھی دوڑتی ہے چشم مہر و ماہ چرخ
کس دلی الطبع کے گھر جاکے یہ مہماں ہوا

تھا جگر میں جب تلک قطرہ ہی تھا خوں کا سرشک
اب جو آنکھوں سے تجاوز کر چلا طوفاں ہوا

اس کے میرے بیچ میں آئینہ آیا تھا لے
صورت احوال ساری دیکھ کر حیراں ہوا

دل سے لے خوں ہو عشق خوباں میں بھی کیا بد نہیں رنگ
چہروں کو غازہ ہوا ہونٹھوں کا رنگ پاں ہوا

تم جو کل اس راہ نکلے برق سے ہنستے گئے
ابر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر گریاں ہوا

جی سے جانا بن گیا اس بن ہمیں پل مارتے
کام تو مشکل نظر آتا تھا پر آساں ہوا

جب سے ناموس جنوں گردن بندھا ہے تب سے میر
جیب جاں وابستۂ زنجیر تا داماں ہوا

آیا ہے ابر جب کا قبلہ سے تیرا تیرا
مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت ہی خیرا

خجلت سے ان لبوں کے پانی ہو بہ چلے ہیں
قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیرا

مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی
جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں وتیرا

اس راہزن سے مل کر دل کیونکہ کھو نہ بیٹھیں
انداز و ناز اچکے، غمزہ اٹھائی گیرا

کیا کم ہے ہولناکی صحرائے عاشقی کی
شیروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے قشعریرا

آئینے کو بھی دیکھو پر ٹک ادھر بھی دیکھو
حیران چشم عاشق دسکے ہے جیسے ہیرا

نیت پہ سب بنا ہے یہاں مسجد اک بڑی تھی
پیر مغاں موا سو اس کا بنا حظیرا

ہمراہ خوں تلک ہو ٹک پانوں کے چھوئے سے
ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا

غیرت سے میر صاحب سب جذب ہو گئے تھے
نکلا نہ بوند لوہو سینہ جو ان کا چیرا

یہاں اپنی آنکھیں پھر گئیں پردہ نہ آ پھرا — دیکھا نہ بدگمان ہمارا بھلا پھرا

آیا نہ پھر وہ آئینہ رو ٹک نظر مجھے — میں منہ پر اپنے خاک ملے جا بجا پھرا

کیا اور جی رندھے کسو کا تیرے ہجر میں — سو بار اپنے منہ سے جگر تو گیا پھرا

اللہ رے دلکشی کہیں دیکھا جو گرم ناز — جوں سایہ اس کے ساتھ فلک پھر لگا پھرا

سن لیجو ایک بار مسافر ہی ہو گیا — بیمارِ عشق گو رہے گو بارہا پھرا

کہہ وہ شکستہ پا ہمہ حسرت نہ کیونکہ جائے — جو ایک دن نہ تیری گلی میں چلا پھرا

طالع پھرے سپہر پھرا قلب پھر گئے — چندے وہ رشکِ ماہ جو ہم سے جدا پھرا

پر بے نمک ہی ملنے کی اس وقت میں تلاش — بارے وہ ربط و دوستی سب کا مزا پھرا

آنسو گرا نہ رازِ محبت کا پاس کر — میں جیسے ابر برسوں تئیں دل بھرا پھرا

بے صرفہ رونے لگ گئے ہم بھی اگر کبھو — تو دیکھیو کہ بادیہ سارا بہا پھرا

بندہ ہی پھر کہاں کا جو صاحب ہو بے دماغ — اس سے خدائی پھرتی ہے جس سے خدا پھرا

خانہ خراب میر بھی کتنا غیور تھا
مرنے موا پر اس کے کبھو گھر نہ جا پھرا

پھرئیے کب تک شہر میں اب سوئے صحرا رو کیا — کام اپنا اس جنوں میں ہم نے بھی یکسو کیا

عشق نے کیا کیا تصرف یہاں کیے ہیں آجکل — چشم کو پانی کیا سب دل کو سب لوہو کیا

نکہتِ خوش اس کے بنڈے کی سی آتی ہے مجھے — اس سبب گل کو چمن کے دیر میں نے بو کیا

کام میں قدرت کے کچھ بولا نہیں جاتا ہے ہائے — خوبرو اس کو کیا لیکن بہت بدخو کیا

جانا اس آرام گہ سے ہے بعینہ بس یہی — جیسے سوتے سوتے ایدھر سے ادھر پہلو کیا

غفلتی اسلام کے کیا پھرتے ہیں جیب چاک — تو نے مائل کیوں ادھر کو گوشۂ ابرو کیا

وہ اتو کش کا ابھی پر کیا ہے سرگرمِ جفا — مارے تلواروں کے ان نے بہتوں کو اتو کیا

ہاتھ پر رکھ ہاتھ اب وہ دو قدم چلتا نہیں — جن نے بالش خواب کا برسوں مرا بازو کیا

پھول نرگس کا لیے بیچک کھڑا تھا راہ میں
کس کی چشمِ پرفسوں نے میر کو جادو کیا

عاشق ترے لاکھوں ہوئے مجھ سا نہ پھر پیدا ہوا — تجھ پر کوئی اے کامِ جاں دیکھا نہ یوں مرتا ہوا

مدت ہوئی الفت گئے برسوں ہوئے طاقت گئے — دل مضطرب ایسا نہ تھا کیا جانیے اب کیا ہوا

۱ میت اس کے تئیں کہتے ہیں جو بیچ میں تھی ۲ گیا جہاں سے پہ تیری گلی میں آ نہ رہا

کل صبحِ سیرِ باغ میں دل اور میرا رک گیا
بلبل نہ بولا منہ سے کچھ گل ٹک نہ مجھ سے وا ہوا

وے دن گئے جو یہاں کبھو اٹھتا تھا دل سے جوش سا
اب لگ گئے رونے جہاں پل مارتے دریا ہوا

کتنوں کے دل بیجاں ہوئے کتنے نہ جانا کیا ہوئے
چلنے میں اس کے دو قدم ہنگامہ اک برپا ہوا

مستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا چاہیے
اے اہلِ مسجد اس طرف آیا ہوں میں بھٹکا ہوا

جوں حسن ہے اک فتنہ گر تو عشق بھی ہے پردہ در
وہ شہرۂ عالم ہوا میں خلق میں رسوا ہوا

فرہاد و مجنوں دوں گئے ہم اور وامق یوں چلے
اس عارضے سے چاہ کے وہ کون سا اچھا ہوا

یا حرفِ خط ہے درمیاں یا گیسوؤں کا ہے بیاں
کیا میر صاحب کے تئیں پھر اندنوں سودا ہوا

تمام روز جو کل میں پیے شراب پھرا
بسانِ جام لیے دیدۂ پُرآب پھرا

اثر بن آہ کے وہ منہ ادھر نہ ہوتا تھا
ہوا پھری ہے مگر کچھ کہ آفتاب پھرا

نہ لکھے خط کی نمط ہو گئیں سفید آنکھیں
تجھے بھی عشق ہے قاصد بھلا شتاب پھرا

وہ رشکِ گنج ہے نایاب تھا بہت ورنہ
خرابہ کونسا جس میں نہ میں خراب پھرا

کسو سے حرفِ محبت کا فائدہ نہ ہوا
بغل میں میں تو لیے یہاں بہت کتاب پھرا

لکھا تو دیکھ کہ قاصد پھرا جو مدت میں
جواب خط کا مرے صاف بے جواب پھرا

کہیں ٹھہرنے کی جا یہاں نہ دیکھی میں نے میر
چمن میں عالمِ امکاں کے جیسے آب پھرا

بے رنگ بے ثباتی یہ گلستاں بنایا
بلبل نے کیا سمجھ کر یہاں آشیاں بنایا

اڑتی ہے خاک یا رب شام و سحر جہاں میں
کس کے غبارِ دل سے یہ خاکداں بنایا

اک رنگ پر نہ رہنا یہاں کا عجب نہیں ہے
کیا کیا نہ رنگ لائے تب یہ جہاں بنایا

آئینے میں کہاں ہے ایسی صفا کہ تو
جبہوں سے راستوں کے وہ آستاں بنایا

سرگشتہ ایسی کس کی ہاتھ آ گئی تھی مٹی
جو چرخ زن قضا نے یہ آسماں بنایا

نقشِ قدم سے اس کے گلشن کی طرح ڈالی
گردِ رہ اس کی لے کر سروِ رواں بنایا

ہونے پہ جمع اپنے پھولا بہت تھا لیکن
کیا غنچہ تنگ آیا جب وہ دہاں بنایا

اس صحن پر یہ وسعت اللہ رے تیری صنعت
معمار نے قضا کے دل کیا مکاں بنایا

ق

دل ٹک ادھر نہ آیا ایدھر سے کچھ نہ پایا
کہنے کو ترک لے کر اک سوانگ یہاں بنایا

دریوزہ کرتے گزری گلیوں میں عمر اپنی — درویش کب ہوئے ہم تکیہ کہاں بنایا

وہ تو مٹا گیا تھا تربت بھی میر جی کی
دو چار اینٹیں رکھ کر پھر یں نشاں بنایا

اُس کامِ جان و دل نے عالم کا جان مارا — زلفوں کی درہمی سے برہم جہان مارا
بلبل کا کنشتیں دم دل کو لگا ہمارے — ایسا کنھوں نے جیسے چھاتی میں بان مارا
خوں کچھ نہ تھا ہمارا مرکوز خاطر اُس کو — للہ اک ہمیں بھی یوں درمیان مارا
سرچشمہ حسن کا وہ آیا نظر نہ مجھ کو — اس راہزن نے غافل کیا کاروان مارا
صبر و حواس و دانش سب عشق کے زبوں ہیں — یں کاوشِ مژہ سے عالم کو چھان مارا
کیا خون کا مزا ہے اے عشق تجھ کو ظالم — ایک ایک دم میں تو نے سو سو جوان مارا
ہم عاجزوں پر آکر یوں کوہِ غم گرا ہے — جیسے زمیں کے اوپر ایک آسمان مارا
کب جی بچے ہے یارو خوش رو و مو بتاں سے — گر صبح بچ گیا تو پھر شام آن مارا

کہتے نہ تھے کہ صاحب اتنا کڑھا نہ کریے
اس غم نے میر تم کو جی سے ندان مارا

یہ میر ستم کشتہ کسو وقت جواں تھا — اندازِ سخن کا سبب شور و فغاں تھا
جادو کی پڑی پرچۂ ابیات تھا اس کا — منہ تکتے غزل پڑھتے عجب سحر بیاں تھا
جس راہ سے وہ دل زدہ دلّی سے نکلتا — ساتھ اُس کے قیامت کا سا ہنگامہ رواں تھا
افسردہ نہ تھا ایسا کہ جوں آب زدہ خاک — آندھی تھا، بلا تھا، کوئی آشوب جہاں تھا
کس مرتبہ تھی حسرتِ دیدار مرے ساتھ — جو پھول مری خاک سے نکلا نگراں تھا
مجنوں کو عبث دعوئے وحشت ہے مجھی سے — جس دن کہ جنوں مجھ کو ہوا تھا وہ کہاں تھا
غافل تھے ہم احوالِ دلِ خستہ سے اپنے — وہ گنج اسی کنج خرابی میں نہاں تھا
کس زور سے فرہاد نے خارا شکنی کی — ہر چند کہ وہ بیکس و بیتاب و تواں تھا

گو میر جہاں میں کنھوں نے تجھ کو نہ جانا
موجود نہ تھا تو تو کہاں نام و نشاں تھا

عشق کو بیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا — یا تن آدمی میں دل نہ بنایا ہوتا
دل نہ تھا ایسی جگہ جس کی نہ سدھ لیجے کبھو — اُجڑی اس بستی کو پھر تو نے بسایا ہوتا

عزت اسلام کی کچھ رکھ لی خدا نے ورنہ
زلف نے تیری تو زنار بندھایا ہوتا

گھر کے آگے سے ترے نعش گئی عاشق کی
اپنے دروازے تلک تو بھی تو آیا ہوتا

جو ہے سو بیخودِ رفتار ہے تیرا اے شوخ
اس روش سے نہ قدم تو نے اُٹھایا ہوتا

اب تو صد چند ستم کرنے لگے تم اے کاش
عشق اپنا تمھیں میں نے جتایا ہوتا

دل سے خوش طرح مکاں پھر بھی کہیں بنتے ہیں
اس عمارت کو ٹک اک دیکھ کے ڈھایا ہوتا

دل پہ رکھتا ہوں کبھو سر سے کبھو زانو ہیں
ہاتھ پانوں کو نہ ہیں تیرے لگایا ہوتا

کم کم اٹھتا وہ نقاب آہ کہ طاقت رہتی
کاش یک بار ہمیں منہ نہ دکھایا ہوتا

میر اظہارِ محبت میں گیا جی نہ ترا
ہائے ناداں بہت تو نے چھپایا ہوتا

مکثِ طالع دیکھ وہ ایدھر کو چل کر رہ گیا
رات جو تھی چاند سا گھر سے نکل کر رہ گیا

خواب میں کل پانوں اپنے دوست کے ملتا تھا میں
آنکھ دشمن کھل گئی سو ہاتھ مل کر رہ گیا

ہم تو تھے سرگرم پابوسی خدا نے خیر کی
نیمچہ کل خوش غلاف اُس کا اگل کر رہ گیا

ہم بھی دنیا کی طلب میں سر کے بل ہوتے کھڑے
ہائے اپنا پانوں اس رہ میں پھسل کر رہ گیا

کیا کہوں بیتابیِ شب ہے کہ ناچار اس بغیر
دل مرے سینے میں دو دو ہاتھ اچھل کر رہ گیا

کیا ہمیں کو یار کے تیغے نے کھا کر دم لیا
ایسے بہتیروں کو یہ اژدر نگل کر رہ گیا

دو قدم ساتھ اس جفا جو کے چلا جاتا ہے جی
بلہوس عیار تھا دیکھا نہ ٹل کر رہ گیا

آنکھ کچھ ایسی ہے اُس کے سامنے ہوتی نہیں
جن نے وہ خونخوار سج دیکھی دہل کر رہ گیا

ایک ڈھیری راکھ کی تھی صبح جائے میر پر
برسوں سے جلتا تھا شاید رات جل کر رہ گیا

نسخے

طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا
نہ پیش آوے اگر مرحلہ جدائی کا

ہوا ہے کنج قفس ہی کی بے پری میں خوب
کہ پر کی سال تلک لطف تھا رہائی کا

یہیں ہیں دیر و حرم اب تو یہ حقیقت ہے
دماغ کس کو ہے ہر در کی جبہہ سائی کا

نہ پوچھ مہندی لگانے کی خوبیاں اپنی
جگر ہے خستہ ترے پنجۂ حنائی کا

نہیں جہان میں کس طرف گفتگو دیسی (نسخہ: کیدھر)
یہ ایک قطرۂ خوں ہے طرف[۱] خدائی کا

کسو پہاڑ میں جوں کوہکن سر اب ماریں
خیال ہم کو بھی ہے بخت آزمائی کا

۱ طرف بمقابل ۱۲

بجا رہا نہ دلِ شیخ شورِ محشر سے — جگر بھی چاہیے ہے کچھ تماشا ادائی کا

رکھا ہے باز ہمیں دربدر کے پھرنے سے — سروں پہ اپنی ہے احسان شکستہ پائی کا

ملا کہیں تو دکھاویں گے عشق کا جنگل — بہت ہی خضر کو غرہ ہے رہنمائی کا

نہ اُنس مجھ سے ہوا اُس کو میں ہزار کیا — جگر میں داغ ہے اُس گل کی بیوفائی کا

جہاں سے میر ہی کے ساتھ جانا تھا لیکن
کوئی شریک نہیں ہے کسو کی آئی کا

یہ رفتگی بھی ہوئی ہے جی ہی چلا گیا — کل حال میر دیکھ کے غش مجھ کو آ گیا

کیا کہیے ایک عمر میں وے لب ہلے تھے کچھ — سو بات پان کھاتے ہوئے وہ چبا گیا

ثابت ہے اس کے پہلو سے پہنچے ہے ہم کو رنج — دیکھا نہ دردِ دل کے کیے سر جھکا گیا

نالاں ہے عندلیب گل آشفتہ رفتہ سرو — ٹک بیٹھ کر چمن میں وہ فتنہ اٹھا گیا

پڑھتا تھا میں تو سبحہ لیے ہاتھ میں درود — صلواتیں مجھ کو آ کے وہ ناحق سنا گیا

رکھنا نشان قبر کا میری نہ خوش کیا — آیا سو اور خاک میں مجھ کو ملا گیا

منصف ہو تو ہی شیخ کہ اس مستِ ناز بن — ہم آپ سے بھلا گئے تجھ سے رہا گیا

ہرگز کبھی نہ سر سے لگی آہ عشق میں — مانند شمع داغ ہے سب ہم کو کھا گیا

کیوں میں کہا کہ ہنس کے نمک زخم پر چھڑک — بے لطف اس کے ہونے میں سارا مزا گیا

آنسو تو ڈر سے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب — اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا

وقتِ اخیر کیا یہ ادا تھی کہ عشق سے میں — جب آنکھ کھولی بالوں میں منہ کو چھپا گیا

کیا پوچھتے ہو داغ کیا مرگ میر نے
مرکر وہ سینہ سوختہ چھاتی جلا گیا

سوزِ دروں سے آخر بھسمنت دل کو پایا — اس آگ نے بھڑک کر درست گھر جلایا

جی دے کے لیتے ایسے معشوق بے بدل کو — یوسف عزیز دلہا سستا بہت بکایا

زلفِ سیاہ اُس کی جاتی نہیں نظر سے — اس چشم رو سیہ نے روزِ سیہ دکھایا

نام اُس کا سُن کے آنسو گر ہی پڑے پلک سے — دل کا لگاؤ یارو چھپتا نہیں چھپایا

تھا لطف زیست جن سے وے اب نہیں میسر — مدت ہوئی کہ ہم نے جینے سے ہاتھ اٹھایا

مہندی لگی تھی تیرے پاؤں میں کیا پیارے — ہنگام خون عاشق سر پر جو تو نہ آیا

یہ پیروی کسو سے کا ہے کو ہو سکے ہے — رکھتا ہے داغ ہم کو قامت کا اس کی سایا
دیکھی نہ پیش جاتے ہرگز خرد وری میں — دانستہ باؤلا ہم اپنے تئیں بنایا
کتنی تھی بید ماغی اک شور ما و من میں — آنکھوں کے مُند گئے پر آرام سا تو پایا

گل پھول سے بھی تو جو لیتا ہے منہ کو پھیرے
مکھڑے سے کس کے تونے اے میرؔ دل لگایا

نکتہ مشتاق و یار ہے اپنا — شاعری تو شعار ہے اپنا
بیخودی لے گئی کہاں ہم کو — دیر سے انتظار ہے اپنا
روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات — اب یہی روزگار ہے اپنا
دے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور — اس میں کیا اختیار ہے اپنا
کچھ نہیں ہم مثال عنقا لیک — شہر شہر اشتہار ہے اپنا
جس کو تم آسمان کہتے ہو — سُو دلوں کا غبار ہے اپنا

صرفہ آزار میرؔ میں نہ کرو
خستہ اپنا ہے زار ہے اپنا

روکش ہوا جو شب وہ بالائے بام نکلا — ماہِ تمام یارو کیسا ناتمام نکلا
ہو گوشہ گیر شہرت مد نظر اگر ہے — عنقا کی طرح اپنا عزلت سے نام نکلا
تھا جن کو عاشقی میں دعوائے پختہ مغزی — سودا انھوں کا آخر دیکھا تو خام نکلا
نومید قیس پایا ناکام کوہ کن کو — اس عشق فتنہ گر سے وہ کس کا کام نکلا

کیونکر نہ مر رہے جو بیتاب میرؔ ہو
اک آدھ دن تو گھر سے دل تھام تھام نکلا

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا — اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا
غم میں جاتی ہے عمر دہ روزہ — اپنے ہاں سے دہا نہیں جاتا
طاقتِ دل تلک تعب پہنچے — اب ستم ٹک سہا نہیں جاتا
اس دگر تر کا حیرتی ہے بحر — تب تو اس سے بہا نہیں جاتا

کب تری رہ میں میرؔ گرد آلود
لوہو میں آ نہا نہیں جاتا

کجی اُس کی جو میں جتانے لگا — تب مجھ سیدھیاں وہ سنانے لگا
تحمل نہ تھا جس کو ٹک سو وہ میں — ستم کیسے کیسے اُٹھانے لگا
رُندھے عشق میں کوئی یوں کب تلک — جگر آہ مُنہ تک تو آنے لگا
پریشاں ہیں اس وقت میں نیک و بد — ہوا جو کوئی وہ ٹھکانے لگا
کروں یاد اُسے ہوں جو میں آپ میں — سو یہاں جی ہی اب بھول جانے لگا
پس از عمر اُودھر گئی تھی نگاہ — سو آنکھیں وہ مجھ کو دکھانے لگا

نہیں رہتے ہماقل علاقے بغیر
کہیں میر دل کو دوانے لگا

اللہ رے غرور و ناز تیرا — مطلق نہیں ہم سے ساز تیرا
ہم سے کہ تجھی کو جانتے ہیں — جاتا نہیں احتراز تیرا
دل جن سے شراب تو پیئے ہے — کہہ دیتے ہیں وہ ہی راز تیرا
کچھ عشق و ہوس میں فرق بھی کر — کیدھر ہے وہ امتیاز تیرا

کہتے نہ تھے میر مت کڑھا کر
دل ہو نہ گیا گداز تیرا

نظر میں آوے گا جب جی کا کھونا — ملے گا نیند بھر تب مجھ کو سونا
مرا خون تجھ پہ ثابت ہی کرے گا — کنارے بیٹھ کر ہاتھوں کو دھونا

وصیت میر نے مجھ کو یہی کی
کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

اُس آستان داغ سے میں زر لیا کیا — گل دستہ جس کو چراغی دیا کیا
کیا بعدِ مرگ یاد کروں گا وفا تجھے — سہتا رہا جفائیں میں جب تک جیا کیا

اب وہ جگر طپش سے تڑپتا ہے تشنہ لب
مدت تلک جو میر کا لوہو پیا کیا

آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آجاتا — تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جاتا
اصلح ہے حجاب اُس کا ہم شوق کے ماروں سے — بے پردہ جو وہ ہوتا تو کس سے رہا جاتا
طفلی کی ادا تیری جاتی نہیں یہ جی سے — ہم دیکھتے تجھ کو تو تو منہ کو چھپا جاتا

صد شکر کہ داغِ دل افسردہ ہوا ورنہ / یہ شعلہ بھڑکتا تو گھر بار جلا جاتا

کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا / یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

[1] ان آنکھوں سے ہم چشمی بر جا ہے جو میں جل کر / بادام کو کل یار و مجلس ہی میں کھا جاتا

صحبت سگ و آہو کی یک عمر رہی باہم / وہ بھاگتا مجھ سے تو میں اس سے لگا جاتا

گر عشق نہیں ہے تو یہ کیا ہے بھلا مجھ کو / جی خود بخود اے ہمدم کاہے کو کھپا جاتا

جوں ابر نہ تھم سکتا آنکھوں کا مری جھمکا / جوں برق اگر وہ بھی جھمکی سے دکھا جاتا

تکلیف نہ کی ہم نے اس وحشی کو مرنے کی
تھا میر تو ایسا بھی دل جی سے اٹھا جاتا

بالقوہ ٹک دکھائیے چشمِ پُر آب کا / دامن پکڑ کے روئیے یک دم سحاب کا

جو کچھ نظر پڑے ہے حقیقت میں کچھ نہیں / عالم میں خوب دیکھو تو عالم ہے خواب کا

دریا دلی جنھیں ہے نہیں ہوتے کاسہ لیس / دیکھا ہے واژگوں ہی پیالہ حباب کا

شاید کہ قلبِ یار بھی ٹک اس طرف پھرے / میں منتظر زمانے سے ہوں انقلاب کا

بارے نقاب دن کو جو رکھتا ہے منہ پہ تو / پردہ سا رہ گیا ہے کچھ اک آفتاب کا

تلوار بن نکلتے نہیں گھر سے ایک دم / خوں کر رہو گے تم کسو خانہ خراب کا

[2] بے ہوش دیکھ آگے مرے ساتھ غیر کے / رکھتا ہے پانوں مست ہو جیسے شراب کا

مجنوں میں اور مجھ میں کرے کیوں نہ فرق عشق / چھپتا نہیں مزا تو جلے سے کباب کا

رو فرصتِ جوانی پہ جوں ابر بے خبر / انداز برق کا سا ہے عہدِ شباب کا

وھاں سے تو نامہ بر کو ہے کب کا جواب صاف / میں سادگی سے لاگو ہوں خط کے جواب کا

ٹپکا کرے ہے زہر ہی صرف اس نگاہ سے / وہ چشم گھر ہے غصہ و ناز و عتاب کا

لائق تھا یہ سمجھنے ہی کے مصرعِ قدِ یار
میں معتقد ہوں میر ترے انتخاب کا

خندۂ دنداں نما کرتا جو وہ کافر گیا / گوہر تر جوں سرشک آنکھوں سے سب کی گر گیا

کیا گزر کوے محبت میں ہنسی ہے کھیل ہے / پانوں رکھا جس نے ٹک ادھر پھر اس کا سر گیا

کیا کوئی زیرِ فلک اونچا کرے فرقِ غرور / ایک پتھر حادثے کا آ لگا سر چر گیا

---

[1] گنا بیگم کا ایک شعر ہے: ـ مقابل ہو ترے لب کے اگر مصری چبا جاؤں / تری آنکھوں کی ہم چشمی کرے بادام کھا جاؤں

[2] بہ روش غیر دست نہاد اندر رہ کرم ـ مارا چو دید لغزش پارا بہانہ ساخت (قتیل)

نیزہ بازانِ مژہ میں دل کی حالت کیا کہوں
ایک ناکسبی سپاہی دکھنیوں میں گھر گیا

بعد مدت اس طرف لایا تھا اُس کو جذبِ عشق
بخت کی برگشتگی سے آتے آتے پھر گیا

تیز دست اتنا نہیں وہ ظلم میں اب فرق ہے
یعنی لوہا تھا کرڑا تیغ ستم کا گھر گیا

سخت ہم کو میر کے مرجانے کا افسوس ہے
تم نے دل پتھر کیا وہ جان سے آخر گیا

اس بدزباں نے حرف سخن آہ کب کیا
چپکے ہی چپکے اُن نے ہمیں جاں بلب کیا

طاقت سے میرے دل کی خبر تجھ کو کیا نہ تھی
ظالم نگاہ چشم ادھر کی غضب کیا

یکساں کیا نہیں ہے ہمیں خاک رہ سے آج
ایسا ہی کچھ سلوک کیا اُن نے جب کیا

عمامہ لے کے شیخ کہیں میکدے سے جا
بس مغبچوں نے حد سے زیادہ ادب کیا

اُس رُخ سے دل اُٹھایا تو زلفوں میں جا پھنسا
القصہ اپنے روز کو ہم نے بھی شب کیا

ظاہر ہوا نہ مجھ پہ کچھ اس ظلم کا سبب
کیا جانوں خون اُن نے مرا کس سبب کیا

کچھ آگے آئے ہوتے جو منظور لطف تھا
ہم جی سے اپنے جا چکے تم قصد تب کیا

بچھڑے تمھارے اپنا عجب حال ہو گیا
جس کی نگاہ پڑ گئی اُن نے عجب کیا

برسوں سے اپنے دل کی ہے دل میں کہ یار نے
اک دن جدا نہ غیر سے ہم کو طلب کیا

کی زندگی سو وہ کی موے اب سو اس طرح
جو کام میر جی نے کیا سو کڈھب کیا

اب چھاتی کے جلنے نے کچھ طور بدل ڈالا
سب درد ہو شدت کا اس دل ہی کو دل ڈالا

ہم عاجزوں کا کھونا مشکل نہیں ہے ایسا
کچھ چونٹیوں کو لے کر پانوں تلے مل ڈالا

اٹکھیلی کی بھی اس کی دل تاب نہیں لاتا
کیا پگڑی کے پیچوں میں لے بالوں کو بل ڈالا

تشویش سے اب خالی کس دن ہے مزاج اپنا
اس دل کی خلش نے بھی کیا آہ خلل ڈالا

مجھ مست کو کیا نسبت اے میر مسائل سے
منھ شیخ کا مسجد میں رکھ کے مسل ڈالا

طوفان میرے رونے سے آخر کو ہو رہا
یونان کی طرح بستی یہ سب ہیں ڈبو رہا

بہتوں نے چاہا کہیے پہ کوئی نہ کہہ سکا
احوال عاشقی کا مری گو مگو رہا

آخر موا ہی وہاں سے نکلتا سنا اُسے
کوچے میں اس کے جا کے ستم دیدہ جو رہا

آنسو تھما نہ جب سے گیا وہ نگاہ سے — پایانِ کار آنکھوں کو اپنی میں رو رہا

کیا بے شریک زندگی کی شیخ شہر نے — نباش بھی وہیں تھا وہی مردہ شو رہا

یاروں نے جل کے مرنے سے میر کیا خطاب — روتے تھے ہم تو دل ہی کو تو جی بھی کھو رہا

جب رات سر پٹکنے نے تاثیر کچھ نہ کی
ناچار میر منڈکری سی مار سو رہا

لعل پر کب دل مرا مائل ہوا — اس لب خاموش کا قائل ہوا

لڑ گئیں آنکھیں اٹھائی دل نے چوٹ — یہ تماشائی عبث گھائل ہوا

ناشکیبی سے گئی ناموس فقر — عاقبت بوسے کا میں سائل ہوا

ایک سے تھے ہم دے نہ ہوتے ہست اگر — اپنا ہونا بیچ میں حائل ہوا

میر ہم کس ذیل میں دیکھ اس کی آنکھ
ہوش اہل قدس کا زائل ہوا

کوئی فقیر یہ اے کاش کے دعا کرتا — کہ مجھ کو اس کی گلی کا خدا گدا کرتا

کبھو جو آن کے ہم سے بھی تو ملا کرتا — تو تیرے جی میں مخالف نہ اتنی جا کرتا

چمن میں پھول گل اب کے ہزار رنگ کھلے — دماغ کاش کہ اپنا بھی ٹک وفا کرتا

فقیر بستی میں تھا تو ترا زیاں کیا تھا — کبھو جو آن نکلتا کوئی صدا کرتا

علاج عشق نے ایسا کیا نہ تھا اس کا — جو کوئی اور بھی مجنوں کی کچھ دوا کرتا

قدم کے چھونے سے استادگی مجھے ہوئی — کبھو وہ یہاں تو مرے ہاتھ بھی لگا کرتا

بدی نتیجہ ہے نیکی کا اس زمانے میں — بھلا کسو سے جو کرتا تو تو برا کرتا

تلاطم آنکھ کے صد رنگ رہتے تھے تجھ بن — کبھو کبھو جو یہ دریائے خوں چڑھا کرتا

کہاں سے نکلی یہ آتش نہ جانتا تھا میں — شروع ربط میں اس کے جو دل جلا کرتا

گلی سے یار کی ہم لے گئے سر پر شور — وگرنہ شام سے ہنگامہ ہی رہا کرتا

خراب مجھ کو کیا دل کی لاگ نے ورنہ — فقیر تکیے سے کاہیکو یوں اٹھا کرتا

گئے پہ تیرے نہ تھا ہمنفس کوئی اے گل — کبھو نسیم سے میں دردِ دل کہا کرتا

کہیں کی خاک کوئی منہ پہ کب تلک ملتا — خراب و خوار کہاں تک بھلا پھرا کرتا

موئے ہی جاتے تھے عزت مری محبت میں — ہلاک آپ کو کرتا نہ میں تو کیا کرتا

ترے مزاج میں تاب تعب تھی میر کہاں
کسو سے عشق نہ کرتا تو تو بھلا کرتا

بندھا رات آنسو کا کچھ تار سا
ہوا ابر رحمت گنہگار سا

کوئی سادہ ہی اس کو سادہ کہے
لگے ہی ہمیں تو وہ عیار سا

محبت ہی یا کوئی جی کا ہی روگ
سدا میں تو رہتا ہوں بیمار سا

گل و سرو اچھے سبھی ہیں ولے
نہ نکلا چمن میں کوئی یار سا

جو ایسا ہی تم ہم کو سمجھو ہو سہل
ہمیں بھی یہ جینا ہی دشوار سا

فلک نے بہت کھینچے آزار لیک
نہ پہنچا بہم اس دل آزار سا

مگر آنکھ تیری بھی چپکی کہیں
ٹپکتا ہی چتون سے کچھ پیار سا

چمن ہووے جو انجمن تجھ سے واں
لگے آنکھ میں سب کی گل خار سا

کھڑے منتظر ضعف[۱] ہو آ گیا
گرا اس کے در پر میں دیوار سا

دکھاؤں متاع وفا کب اسے
لگا واں تو رہتا ہی بازار سا

عجب کیا جو اس زلف کا سایہ دار
پھرے راتوں کو بھی پریدار[۲] سا

نہیں میر مستانہ صحبت کا باب
مصاحب کرو کوئی ہشیار سا

حیراں ہی لحظہ لحظہ طرز عجب عجب کا
جو رفتۂ محبت واقف ہی اس کے ڈھب کا

کہتے ہیں کوئی صورت بن معنی یہاں نہیں ہی
یہ وجہ ہی کہ عارف منہ دیکھتا ہی سب کا

نسبت درست جس کی اس رو و مو سے پائی
ہے درہم اور برہم حال اس کے روز و شب کا

افسوس ہی نہیں تو انصاف دوست ورنہ
شایان لطف دشمن شایستہ میں غضب کا

سودائی ایک عالم اس کا بنا پھرے ہی
ہر چند عزلتی ہی وہ خال کنج لب کا

منہ اس کے منہ کے اوپر شام و سحر رکھوں ہوں
اب ہاتھ سے دیا ہی سر رشتہ میں ادب کا

کیا آجکل سے اس کی یہ بے توجہی ہی
منہ ان نے اس طرف سے پھیرا ہی میر کب کا

سیکڑوں بیکسوں کا جان گیا
پر یہ تیرا نہ امتحان گیا

وائے احوال اس جفاکش کا
عاشق اپنا جسے وہ جان گیا

۱؎ ضعف یعنی غش ۱۲ ۲؎ پریدار۔ آسیب زدہ ۱۲

داغِ حرماں ہے خاک میں بھی ساتھ — جی گیا پر نہ یہ نشان گیا

کل نہ آنے میں ایک یہاں تیرے — آج سو سو طرف گمان گیا

حرف نشنو کوئی اسے بھی ملا — تب تو میں نے کہا سو مان گیا

دل سے مت جا کہ پھر وہ پچھتایا — ہاتھ سے جس کے یہ مکان گیا

پھرتے پھرتے تلاش میں اس کی — ایک سیرا ہے یوں ہی جان گیا

ق

اب جو عیسیٰ فلک پہ ہے وہ بھی — شوق میں برسوں خاک چھان گیا

کون جی سے نجائے گا اے میر
حیف[1] یہ ہے کہ تو جوان گیا

ہنگامِ شرحِ غم جگرِ خامہ شق ہوا — سوزِ دروں سے نامہ کباب ورق ہوا

بندہ خدا ہے پھر تو، اگر گزرے آپ سے — مرتا ہے جو کوئی اسے کہتے ہیں حق ہوا

دل میں رہا نہ کچھ تو کیا ہم نے ضبطِ شوق — یہ شہر جب تمام لٹا تب نسق ہوا

وہ رنگ وہ روش وہ طرح سب گئی بباد — آتے ہی تیرے باغ میں منھ گل کا فق ہوا

برسوں تری گلی میں چمن ساز جو رہا — سو دیدہ اب گداختہ ہو کر شفق ہوا

لے کر زمیں سے تا بفلک کس گیا ہے آہ — کس دردمندِ عشق کو یارب قلق ہوا

اس نو ورق میں میر جو تھا شرح و بسط سے
بیٹھا جو درس کے میں تو ترا اک سبق ہوا

کل ش[illegible] وہ طور کا شعلہ کہاں گرا — دل نے جگر کی اور اشارت کی یہاں گرا

منظر خراب ہونے کو ہے چشمِ تر کا حیف — پھر دید کی جگہ نہیں جو یہ مکاں گرا

روح القدس کو سہل کیا یار نے شکار — اک تیر میں وہ مرغِ بلند آشیاں گرا

پہنچایا مجھ کو عجز نے مقصودِ دل کے تئیں — یعنی کہ اس کے در پہ میں ناتواں گرا

شور اک مری نہاد سے تجھ بن اٹھا تھا رات — جس سے کیا خیال کہ یہ آسماں گرا

کیا کم تھا شعلہ شوق کا شعلے سے طور کے — پتھر بھی وھاں کے جل گئے جا کر جہاں گرا

ڈوبا خیالِ چاہِ زنخداں میں اس کے میر
دانستہ کیوں کوئیں میں بھلا یہ جواں گرا

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا — وھاں کام ہی رہا ہے تجھے یہاں کام ہو چکا

[1] این ماتم سخت است گویند جوان مرد ۱۲

داغِ حرماں ہی خاک میں بھی ساتھ — جی گیا پر نہ یہ نشان گیا

کل نہ آنے میں ایک یہاں تیرے — آج سو سو طرف گمان گیا

حرف نشنو کوئی اسے بھی ملا — تب تو میں نے کہا سو مان گیا

دل سے مت جا کہ پھر وہ پچتایا — ہاتھ سے جس کے یہ مکان گیا

پھرتے پھرتے تلاش میں اس کی — ایک میرا ہی یوں نہ جان گیا

اب جو عیسیٰ فلک پہ ہی وہ بھی — ق — شوق میں برسوں خاک چھان گیا

کون جی سے نجائے گا ای میرؔ

حیف[1] یہ ہی کہ تو جوان گیا

ہنگام شرحِ غمِ جگر خامہ شق ہوا — سوزِ دروں سے نامہ کباب ورق ہوا

بندہ خدا ہی، پھر تو، اگر گزرے آپ سے — مرتا ہی جو کوئی اُسے کہتے ہیں حق ہوا

دل میں رہا نہ کچھ تو کیا ہم نے ضبطِ شوق — یہ شہر جب تمام لُٹا تب نسق ہوا

وہ رنگ وہ روش وہ طرح سب گئی بباد — آتے ہی تیرے باغ میں منہ گل کا فق ہوا

برسوں تری گلی میں چمن ساز جو رہا — سو دیدہ اب گداختہ ہو کر شفق ہوا

لے کر زمیں سے تا بفلک رک گیا ہی آہ — کس دردمند عشق کو یارب قلق ہوا

اس نو ورق میں میرؔ جو تھا شرح و بسط سے

بیٹھا جو درس کے میں تو ترا اک سبق ہوا

کل [illegible] وہ طور کا شعلہ کہاں گرا — دل نے جگر کی اور اشارت کی یہاں گرا

منظر خراب ہونے کو ہی چشمِ تر کا حیف — پھر دید کی جگہ نہیں جو یہ مکاں گرا

روح القدس کو سہل کیا یار نے شکار — اک تیر میں وہ مرغ بلند آشیاں گرا

پہنچایا مجھ کو عجز نے مقصود دل کے تئیں — یعنی کہ اس کے در ہی پہ میں ناتواں گرا

شور اک مری نہادسے تجھ بن اٹھا تھا رات — جس سے کیا خیال کہ یہ آسماں گرا

کیا کم تھا شعلہ شوق کا شعلے سے طور کے — پتھر بھی وھاں کے جل گئے جا کر جہاں گرا

ڈوبا خیال چاہ زنخداں میں اس کے میرؔ

دانستہ کیوں کوئیں میں بھلا یہ جواں گرا

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا — وھاں کام ہی رہا ہے تجھے یہاں کام ہو چکا

[1] این ماتم سخت است گویند جواں مُرد ۱۲

موسم گیا وہ ترکِ محبت کا ناصحا
میں اب تو خاص و عام میں بدنام ہو چکا

یا خط چلے ہی آتے تھے یا حرف ہی نہیں
شاید کہ سادگی کا وہ ہنگام ہو چکا

ناآشنائے حرف تھا وہ شوخ جب تبھی
ہم سے تو ترک نامہ و پیغام ہو چکا

تڑپے ہی جب کہ سینے میں اُچھلے ہی دو دو ہاتھ
گر دل یہی ہے میر تو آرام ہو چکا

سنبل تمھارے گیسوؤں کے غم میں لٹ گیا
ابرو کی تیغ دیکھ مہِ عید کٹ گیا

عالم میں جاں کے مجھ کو تنزہ تھا اب تو میں
آلودگی جسم سے ماٹی میں اٹ گیا

ظلم و جفا و جور پر اصرار اس قدر
ہٹ دیکھ دیکھ تیری دل اپنا بھی ہٹ گیا

اب وہ سماں نہیں ہے کہ وہ کام جان خلق
مغموم ہم کو دیکھ کے دوڑا لپٹ گیا

دشوار سیتے ہیں گے جو بیدنت پھٹتی ہے جیب
بیطوریوں سے اس کی دل اپنا تو پھٹ گیا

داماں و جیب دونوں ہوئے ٹکڑے ایک جا
اب کی یہ کام ہاتھ سے میرے سمٹ گیا

خاطر اگر ہو جمع پریشانی بھی نبھے
سو دل تو دو طرف تری زلفوں سے بٹ گیا

ٹک رات اس کے منہ سے ہوا تھا مقابلہ
پھر ماہِ چار دہ کو جو دیکھا تو گھٹ گیا

کیا پوچھو ہو نصیب ہمارے اُلٹ گئے
چل کر ادھر کو یار پھر اودھر اُلٹ گیا

بلبل کی اور گل کی جو صحبت کی میر
دل اپنا دلبروں کی طرف سے اُچٹ گیا

سینے میں شوق میر کے سب درد ہو گیا
دل پر رکھا تھا ہاتھ سو منہ زرد ہو گیا

نکلا تھا آج صبح بہت گرم ہو وے لے
خورشید اُس کو دیکھتے ہی سرد ہو گیا

بے پردہ اس کی شوخی قیامت ہے دیکھیو
یھاں خاک سی اڑا دی فلک گرد ہو گیا

کشتی ہر اک فقیر کی بھر دی شراب سے
اس دور میں کلال عجب مرد ہو گیا

دفتر لکھے ہیں میر نے دل کے الم کے یہ
یھاں اپنے طور و طرز میں وہ فرد ہو گیا

کیا تو نمود کس کی کیسا کمال تیرا
ہے نقش وہم آیا کیدھر خیال تیرا

کیا ہے جو ہو زنخ زن مہ پاس کا ستارا
ہے داغ جانِ عالم ٹھوڑی کا خال تیرا

ہے گل مغل بچہ وہ مرزا ہے اُس کے آگے
کچھ بھی بھلا لگے ہے منہ لال لال تیرا

تجھ روئے خوں فشاں سے انجم ہی کیا خجل ہیں
ہی آفتاب کو بھی ای ماہ سال تیرا

اب صبح پاس گل کے ہو کر نہیں نکلتی
دیکھا نسیم نے بھی شاید جمال تیرا

پہلا قدم ہی انساں پامال مرگ ہونا
کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مآل تیرا

ہوگی جو چل سر مو پنہاں نہیں رہیگی
اک دن زبان ہو گا ایک ایک بال تیرا

تفصیل حال میری تھی باعثِ کدورت
سوجی کو خوش نہ آیا ہرگز ملال تیرا ۵۱

کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لاغری بدن میں
کیا عشق میں ہوا ہی ای میرؔ حال تیرا

فرو آتا نہیں سر ناز سے اب کے اسیروں کا
اگرچہ آسماں تک شور جاوے ہم فقیروں کا

تبسم سحر ہی جب پان سے لب سرخ ہوں اس کے
دلوں میں کام کر جاتا ہی یہاں جادو کے تیروں کا

سرکنا اس کے درباں پاس سے ہی شب کو بھی مشکل
سر زنجیر زیرِ سر رکھے ہی ہم اسیروں کا

گئے بہتوں کے سر لڑکوں نے جو یہ باندھنوں باندھے
شہید اک میں نہیں ان باندھنوں کے سرخ چیروں کا

قفس کے چاک سے دیکھوں ہوں میں تو تنگ آتا ہوں
چمن میں غنچہ ہو آنا گلوں پر ہم صفیروں کا

ہمارے دیکھتے زیرِ نگیں تھا ملک سب جن کے
کوئی اب نام بھی لیتا نہیں ان ملک گیروں کا

دل جگر کو تو ان پلکوں ہی نے سب چھان مارا تھا
کیا میرؔ ان نے خالی یوں ہی ترکش اپنے تیروں کا

ہوئیں رسوائیاں جس کیلئے چھوٹا دیار اپنا
ہوا وہ بے مروت بے وفا ہرگز نہ یار اپنا

خدا جانے ہمیں اس بیخودی نے کس طرف پھینکا
کہ مدت ہو گئی ہم کھینچتے ہیں انتظار اپنا ۵۲

ذلیل اس کی گلی میں ہوں تو ہوں آزردگی کیسی
کہ رنجش اس جگہ ہووے جہاں ہو اعتبار اپنا

اگرچہ خاک اڑائی دیدۂ تر نے بیاباں کی
ولے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا

کہا بد وضع لوگوں نے جو دیکھا رات کو ملتے
ہوا صحبت میں ان لڑکوں کی ضائع روزگار اپنا

کریں جو ترکِ عزلت واسطے مشہور ہونے کے
مگر شہروں میں کم ہی جیسے عنقا اشتہار اپنا

دلِ بے تاب دبے طاقت سے کچھ چلتا نہیں ورنہ
کھڑا ابھی وھاں نہ جا کر ہوں اگر ہو اختیار اپنا

۵۱ حسرت موہانی ؎ عشقِ بتاں کو جی کا جنجال کر لیا ہی ٭ حسرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہی۔
۵۲ میر تقی میر ؎ بیخودی لے گئی کہاں ہم کو ٭ دیر سے انتظار ہی اپنا ۔
میر تقی میر ؎ ہم آپ سے گئے سو آگہی کہاں گئے ٭ مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہی۔

عجب ہم بے بصیرت ہیں کہاں کھولا ہے بار آ کر
جہاں سے لوگ سب رخت سفر کرتے ہیں بار اپنا

نہ ہو یوں میکدہ مسجد سا پروا ہوش جاتے ہیں
ہوا ہے دونوں جاگہ ایک دو باری گزارا اپنا

سراپا آرزو ہم لوگ ہیں کاہیکو رندوں میں
رہے ہیں اب تلک جیتے و لے دل مار مار اپنا

گیا وہ بوجھ سب ہلکے ہوئے ہم میرؔ آخر کو
مناسب تھا نہ جانا اس گلی میں بار بار اپنا

ربط دل زلف سے اس کی جو نہ چسپاں ہوتا
اس قدر حال ہمارا نہ پریشاں ہوتا

ہاتھ دامن میں ترے مارتے جھنجلا کے نہ ہم
اپنے جامے میں اگر آج گریباں ہوتا

میری زنجیر کی جھنکار نہ کوئی سنتا
شور مجنوں نہ اگر سلسلہ جنباں ہوتا

ہر سحر آئینہ رہتا ہے ترا منہ تکتا
دل کی تقلید نہ کرتا تو نہ حیراں ہوتا

وصل کے دن سے بدل کیونکہ شب ہجراں ہے
شاید اس طور میں ایام کا نقصاں ہوتا

طور اپنے پہ جو ہم روتے تو پھر عالم میں
دیکھتے تم کہ وہی نوح کا طوفاں ہوتا

دل میں کیا کیا تھا ہمارے جو نہ ہو جاتی یاس
یہ نگر کاہیکو اس طرح سے ویراں ہوتا

خاک پا ہو کے ترے قد کا چمن میں رہتا
سرو اتنا نہ اکڑتا اگر انساں ہوتا

میرؔ بھی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا
کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلماں ہوتا

جس پہ اس موج سی شمشیر کا اک وار کیا
کام اس شوق کے ڈوبے ہوئے کا پار کیا

آ گیا عشق میں جو پیش نشیب اور فراز
ہو کے میں خاک برابر اسے ہموار کیا

کیا کروں جنس وفا پھیرے لئے جاتا ہوں
بخت بد نے نہ کسے دل کا خریدار کیا

اتفاق ایسے پڑے ہم تو منافق ٹھہرے
چرخ ناساز نے غیروں سے اسے یار کیا

ایسے آزار اٹھانے کا ہمیں کب تھا دماغ
کوفت نے دل کی تو جینے سے بھی بیزار کیا

جی ہی جاتے سنے ہیں عشق کے مشہور ہوئے
کیا کیا ہم نے کہ اس راز کو اظہار کیا

دیکھے اس ماہ کو جو کتنے مہینے گزرے
بڑھ گئی کاہش دل ایسی کہ بیمار کیا

نالۂ بلبل بیدل ہے پریشان بہت
موسم گل نے مگر رخصت سفر بار کیا

میرؔ ای کاش زباں بند رکھا کرتے ہم
صبح کے بولنے نے ہم کو گرفتار کیا

شب رفتہ میں اس کے در پر گیا
سگ یار آدم گری کر گیا

شکستہ دل عشق کی جان گیا
نظر پھیری تونے تو وہ مر گیا

ہوئے یار کیا کیا خراب اس بغیر
وہ کس خانہ آباد کے گھر گیا

کشندہ تھا لڑکا ہی ناکردہ خوں
مجھے دیکھ کر مختصر ڈر گیا

بہت رفتہ رہتے ہو تم اس کے اب
مزاج آپ کا میر کیدھر گیا

بے طاقتی میں تو تو اے میر مر رہے گا
ایسی طپش سے دل کی کوئی جگر رہے گا

گیا ہے جو راہ دل کی طے کرتے مر گئے ہم
جوں نقش پا ہمارا تا دیر اثر رہے گا

مت کر لڑکپن اتنا خوں ریزی میں ہماری
اس طور لوہو میں تو دامن کو بھر رہے گا

آگاہ پائی ہم نے کھوئے گئے سے یعنی
پہنچی خبر اُدھر کی دل بے خبر رہے گا

فردا کا سوچ تجھ کو کیا آج ہی پڑا ہے
کل کی سمجھیو کل ہی کل تو اگر رہے گا

لوگوں کا پاس ہم کو مارے رکھے ہے ورنہ
ماتم میں دل کے شیون دو دو پہر رہے گا

پایان کار دیکھیں کیا ہووے دل کی صورت
ایسا ہی جو وہ چہرہ پیش نظر رہے گا

اب رفتگی رویّہ اپنا کیا ہے میں نے
میرا یہ ڈھب دلوں میں کچھ راہ کر رہے گا

ہم کوئی بیت جا کر اس ہی کے منہ سنیں گے
وحشت زدہ کسودن گر میر گھر رہے گا

پند گو مشفق عبث میرا نصیحت گر ہوا
سختیاں جو میں بہت کھینچیں سو دل پتھر ہوا

گاڑ کر مٹی میں روے عجز کیا ہم ہی موے
خون اس کے رہ گزر کی خاک پر اکثر ہوا

اب اُٹھا جاتا نہیں مجھ پاس پھر ٹک بیٹھ کر
گرد اس کے جو پھرا سر کو مرے چکر ہوا

کب کھپا جاتا تھا یوں آنکھوں میں جیسا صبح تھا
پھول خوشرنگ اور اس کے فرش پر بچھکر ہوا

کیا سنی تم نے نہیں بدحالی فرہاد و قیس
کونسا بیمار دل کا آج تک بہتر ہوا

کون کرتا ہے طرف مجھ عاشق بیتاب کی
صورت خوش جن نے دیکھی اس کی سو ادھر ہوا

جل گیا یاقوت اس کے لعل لب جب ہل گئے
گوہر خوش آب انداز سخن سے تر ہوا

کیا کہوں اب کی جنوں میں گھر کا بھی رہنا گیا
کام جو تجھ سے ہوا سو عقل سے باہر ہوا

شب نہ کرتا شور اس کوچے میں گر میں جانتا
اس کی بے خوابی سے ہنگامہ مرے سر پہ ہوا

ہووے یارب ان سیہ رو آنکھوں کا خانہ خراب
یک نظر کرتے ہی میرے دل میں اس کا گھر ہوا

استخواں سب پوست سے سینے کے لگتے ہیں نظر
عشق میں ان نو خطوں کے میر میں مسطر ہوا

ٹپکتی پلکوں سے رومال جس گھڑی سرکا
طرف ہوا نہ کبھو ابر دیدۂ تر کا

کبھو تو دیر میں ہوں میں کبھو ہوں کعبہ میں
کہاں کہاں لئے پھرتا ہی شوق اس در کا

غمِ فراق سے پھر سوکھ کر ہوا کانٹا
بچھا جو پھول اُٹھا کوئی اُس کے بستر کا

اسیر جرگے میں ہو جاؤں میں تو ہو جاؤں
وگرنہ قصد ہو کس کو شکارِ لاغر کا

ہمیں کہ جلنے سے خوگر ہیں آگ میں ہی عیش
محیط میں تو تلف ہوتا ہی سمندر کا

قریب خط کا نکلنا ہوا سو خط موقوف
غبار دور ہو کس طور میرے دلبر کا

بتا کے کعبہ کا رستہ اُسے بھلاؤں راہ
نشاں جو پوچھے کوئی مجھ سے یار کے گھر کا

کسو سے مل چلے ٹک وہ تو ہی بہت ورنہ
سلوک کاہیکو شیوہ ہی اُس ستمگر کا

شکستہ بالی و لب بستگی پر اب کی نہ جا
چمن میں شور مرا اب تلک بھی ہی پر کا

تلاشِ دل نہیں کام آئی اُس زنخ میں گئے
کہ چاہ میں تو ہی مرنا بُرا شناور کا

پھرے ہی خاک ملے منہ پہ یا نمد پہنے
یہ آئنہ ہی نظر کردہ کس قلندر کا

نہ ترکِ عشق جو کرتا تو میر کیا کرتا
جفا کشی نہیں ہی کام نازپرور کا

حلقہ ہوئی وہ زلف کماں کو چھپا رکھا
طاقِ بلند پر اسے سب نے اُٹھا رکھا

اس مہ سے دل کی لاگ وہی متصل ہی
گو چرخ نے بصورتِ ظاہر جدا رکھا

گڑوا دیا ہو مار کر اک دو کو تو کہوں
کب ان نے خون کر نہ کسو کا دبا رکھا

ٹک میں لگا تھا اس نمکی شوخ کے گلے
چھاتی کے میرے زخموں نے برسوں مزا رکھا

کاہیکو آئے چوٹ کوئی دل پہ شیخ کے
اس بُلہوس نے اپنے تئیں تو بچا رکھا

ہم سر ہی جاتے عشق میں اکثر سنا کئے
اس راہ خوفناک میں کیوں تم نے پا رکھا

آزارِ دل نہیں ہی کسو دین میں درست
کیا جانوں ان بتوں نے ستم کیوں روا رکھا

کیا میں ہی محوِ چشمکِ انجم ہوں خلق کو
اس مہ نے ایک جھمکی دکھا کر لگا رکھا

کیا زہرِ چشمِ یار کو کوئی بیاں کرے
جس کی طرف نگاہ کی اس کو سلا رکھا

ہر چند شعر میر کا دل معتقد نہ تھا
پر اس غزل کو ہم نے بھی سُن کر لکھا رکھا

میں جوانی میں مے پرست رہا
گردنِ شیشہ ہی میں دست رہا

در میخانہ میں مرے سر پر
حال ممدود دار بست رہا

سر پہ پتھر جنوں میں کب نہ پڑے
یہ سبو ثابت شکست رہا

ہاتھ کھینچا سو پیر ہو کر جب
تب گنہ کرنے کا نہ دست رہا

آنسو پی گیا جو برسوں میں
دل درونی میں آپ خست رہا

جب کہو تب بلند کہئے آئے
قد خوباں کا سرو بست رہا

میر کے ہوش کے ہیں ہم عاشق
فصل گل جب تلک تھی مست رہا

چمن بھی ترا عاشقِ زار تھا
گلِ سرخ اک زرد رخسار تھا

گئی نیند شیون سے بلبل کی رات
کہیں دل ہمارا گرفتار تھا

قدِ یار کے آگے سروِ چمن
کھڑا دور جیسے گنہگار تھا

یہی جنس دل کی گراں قدر تھی
ولے جب تلک تو خریدار تھا

بہت روئے ہم شبنم و گل کو دیکھ
کہ جیسا ہمیں بھی کہیں پیار تھا

مجھے ای دلِ چاک کیا شانہ سا
کسو زلف سے کچھ سروکار تھا

گیا میر یہاں سے کروگے جو یاد
کہوگے کہ مسکین عجب یار تھا

دل گیا مفت اور دکھ سر پایا
ہو کے عاشق بہت میں پچھتایا

مر گیا تس پہ سنگسار کیا
نخل ماتم مرا یہ پھل لایا

یہ شب ہجر سر کرے ہی پری
ہو سفیدی کا جس جگہ سایا

صحن میں میرے ای گلِ مہتاب
کیوں شگوفہ تو کھلنے کا لایا

چاک کر سینہ دل ہیں پھینک دیا
کھینچے ایذا ہمیشہ کس کی بلا

تم کو جیتا رکھے خدا ای بتاں
مر گئے ہم تو کرتے کرتے وفا

سب گئے ہوش و صبر و تاب و تواں
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا

اٹھ گیا میر وہ جو بالیں سے
پھر مری جان مجھ میں کچھ نہ رہا

اندوہ و غم کے جوش سے دل رک کے خوں ہوا
اب کے مجھے بہار سے آگے جنوں ہوا

اچھا نہیں ہے رفتنِ رنگیں بھی اس قدر
سنیو کہ ایسی چال پر اک آدھ خوں ہوا

جی میں تھا خوب جا کے خرابے میں روئیے
سیلاب آیا، آگے چلا، کیا شگوں ہوا

نخچیر گاہ عشق میں افراطِ صید سے
روح الامیں کا نام شکارِ زبوں ہوا

ہوں داغِ نازکی کہ کیا تھا خیال کو بس
گلبرگ سا وہ ہونٹھ جو تھا نیلگوں ہوا

میں دور ہوں اگرچہ برابر ہوں خاک سے
اس رہ میں نقشِ پا ہی مرا رہنموں ہوا

میر ان نے سرگزشت سنی ساری رات کو
افسانہ عاشقی کا ہماری فسوں ہوا

منہ پر اس آفتاب کے ہے یہ نقاب کیا
پردہ رہا ہے کون سا ہم سے حجاب کیا

اے ابرِ تر یہ گریہ ہمارا ہے دیدنی
برسے ہے آج صبح سے چشمِ پُرآب کیا

دم گنتے گنتے اپنی کوئی جان کیوں نہ دو
وہ پاس آن بیٹھے کسو کے حساب کیا

سو بار اس کے کوچے تلک جاتے ہیں چلے
دل ہے اگر بجا تو یہ ہے اضطراب کیا

بس اب نہ منہ کھلاؤ ہمارا ڈھکے رہو
محشر کو ہم سوال کریں تو جواب کیا

دوزخ سو عاشقوں کو تو دوزخ نہیں رہا
اب وھاں گئے پہ پڑے ہی دیکھیں عذاب کیا

ہم جل کر ایک راکھ کی ڈھیری بھی ہو گئے
ہے اب تکلف آگے جلے گا کباب کیا

ہستی ہے اپنے طور پہ جوں بحرِ جوش میں
گرداب کیسا، موج کہاں ہے حباب کیا

دیکھا پلک اٹھا کے تو پایا نہ کچھ اثر
اے عمر برق جلوہ گئی تو شتاب کیا

ہر چند میر بستی کے لوگوں سے ہے نفور
پر ہائے آدمی ہے وہ خانہ خراب کیا

اے نیچلے یہ تھی کہاں کی ادا
کھب گئی جی میں تیری بانکی ادا

جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ
ہائے رے چشمِ دلبراں کی ادا

بات کہنے میں گالیاں دے ہے
سنتے ہو میرے بدزباں کی ادا

دل چلے جاے ہیں خرام کے ساتھ — دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا

خاک میں مل کے میر ہم سمجھے
بے ادائی تھی آسماں کی ادا

رہا میں تو عزت کا اعزاز کرتا — چلا عشق خواری کو ممتاز کرتا
نہ ہوتا میں حسرت میں محتاجِ گریہ — جو کچھ آنسوؤں کو پس انداز کرتا
نہ ٹھہرا مرے پاس دل ورنہ اب تک — اسے ایسا ہی میں تو جانباز کرتا
جو جانوں کہ دربرہی ایسا وہ دشمن — تو کاہے کو الفت میں ساز کرتا
تو تمکین سے کچھ نہ بولا وگرنہ — مسیحا صنم ترکِ اعجاز کرتا
گلو گیر ہی ہو گئی یا وہ گوئی — رہا میں خموشی کو آواز کرتا

زیارت گہِ کبک تو ہو بلا سے
ٹک آ میر کی خاک پر ناز کرتا

عید آئندہ تک رہے گا گلا — ہو چکی عید تو گلے نہ ملا
ڈوبا لوہو میں دیکھنا سرِ خار — حیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا

میں تو افسردہ سرِ چمن میں پھرا
غنچہ سو دل مرا کہیں نہ کھلا

یہ چوٹ کھائی ایسی دل پر کہ جی گنوایا — یعنی جدائی کا ہم صدمہ بڑا اٹھایا
مدت میں وہ ہوا شب ہم بستر آ کے میرا — خوابیدہ طالعوں نے اک خواب سا دکھایا
الجھاو پڑ گیا سو سلجھی نہ اپنی اس کی — جھگڑے رہے [illegible]
آئینہ رو ہمارا آیا نہ نزع میں بھی — وقتِ اخیر [illegible]
اس بے مروتی کو کیا کہتے ہیں بتاؤ — ہم مارے بھی [illegible]
وہ روئے خوب اب بھی ہرگز گیا نہ دل سے — جب گل کھ[illegible]
ضابطہ ہمارا اس کا حیرت ہی کی جگہ ہے — ڈھونڈا جہا[illegible]
طرز نگہ ہے اس کی بیہوش کیا ہوں یہ ہی — ان [illegible]
آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کچھ نہ دیکھنا تھا
باقی نہیں رہا کچھ گھٹتے ہی گھٹتے ہم میں

تو نے کہ پاؤں سے دل باہر نہیں رکھا ہی
عیارپن یہ کن نے تیرے تئیں سکھایا

کس دن ملائمت کی اس بت نے میرؔ ہم سے
سختی کھنچے نہ کیونکر تجھ سے دل لگایا

سمندر کا میں کیوں احساں سہوں گا
مرے آنسو نہیں اُن پر بہوں گا

نہ تو آوے نہ جاوے بے قراری
یوں ہی اک دن سنا میں مر رہوں گا

ترے غم کے ہیں خواہاں سب کھا غم
کی کیا ہوگی جو اک میں نہ ہوں گا

اگر جیتا رہا میں میرؔ اے یار
تو شب کو مو بمو قصہ کہوں گا

رکھتا تھا ہاتھ میں سر رشتہ بہت سینے کا
رو گیا دیکھ رفو چاک مرے سینے کا

ہی طپش لو ہوئے میرا جو تو جھوٹ کہے
کس سے یہ قاعدہ سیکھا ہی لہو پینے کا

اس میں حیران ہوں کس کس کا گلا تجھ سے کروں
بدگمانی کا تغافل کا ترے کینے کا

میرؔ کی نبض پہ رکھ ہاتھ لگا کہنے طبیب
آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا

عشق سے دل یہ تازہ داغ جلا
اس سیہ خانہ میں چراغ جلا

میرؔ کی گرمی تم سے اچرج ہی
کس سے ملتا ہی یہ دماغ جلا

ردیف الباء

م شب
مجھ دل زدہ کو نیند نہ آئی تمام شب

ں کھول دیں
یعنی تھی مجھ کو چشم نمائی تمام شب

کی صبح تک
کی آسماں نے دیدہ درائی تمام شب

بری سے کی
تھی دشمنوں سے اس کو لڑائی تمام شب

آبھرا
ایذا عجب طرح کی اُٹھائی تمام شب

بلبل نے گو کی نالہ سرائی تمام شب

دیتے رہے ہیں میرؔ دکھائی تمام شب

داغ ہوں جلتا ہے دل بے طور اب — دیکھئے کیا گل کھلے ہے اور اب

زخمِ دل غائر ہو پہنچا تا جگر — تم لگے کرنے ہماری غور اب

شعر پڑھتے پھرتے ہیں سب میرؔ کے

اس قلمرو میں ہے ان کا دور اب

وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے کہاں ہے اب — تیر و کماں ہے ہاتھ میں سینہ نشاں ہے اب

اتنا بھی منہ چھپانا خط آئے پہ وجہ کیا — لڑکا نہیں ہے نامِ خدا تو جواں ہے اب

پھول اس چمن کے دیکھتے کیا کیا جھڑے ہیں ہائے — سیلِ بہار آنکھوں سے میری رواں ہے اب

جن و ملک زمین و فلک سب نکل گئے — بارِ گرانِ عشق و دلِ ناتواں ہے اب

نکلی تھی اُس کی تیغ ہوئے خوش نصیب لوگ — گردن جھکائے میں تو سُنا یہ اماں ہے اب

زردیِ رنگ ہے غمِ پوشیدہ پر دلیل — دل میں جو کچھ ہے منہ سے ہمارے عیاں ہے اب

پیش از دمِ سحر مرا رونا لہو کا دیکھ — پھولے ہے جیسے سانجھ وہی یہاں سماں ہے اب

نالاں ہوئے کہ یاد ہیں سب کو دے گئے — گلشن میں عندلیب ہماری زباں ہے اب

برسوں ہوئے گئے اُسے پر بھولتا نہیں

یادش بخیر میرؔ رہے خوش جہاں ہے اب

شبنم سے کچھ نہیں ہے گل و یاسمن میں آب — دیکھ اس کو بھر بھر آوے ہے سب کے دہن میں آب

لو سُدھ شتاب فاختۂ گریہ ناک کی — آیا نہیں ہے دیر سے جوئے چمن میں آب

سوزش بہت ہو دل میں تو آنسو کو پی نہ جا — کرتا ہے کام آگ کا ایسی جلن میں آب

تھا گوش زد کہ گوروں میں لگ اُٹھے ہے آگ — یہاں دل بھرے ہوئے کے سبب ہے کفن میں آب

جی ڈوب جائے دیکھیں جہاں بھر نظر اِدھر — تم کہتے ہو نہیں مرے چاہِ ذقن میں آب

لب تشنگانِ عشق کے ہیں کام کے وہ لعل — کیا آب کو جو ہووے عقیقِ یمن میں آب

تب قیس جنگلوں کے تئیں آگ دے گیا — ہم بھر چلے ہیں رونے سے اب سارے بن میں آب

سُن سوزِ دل کو میرے بہت روئی رات شمع — بیرونِ بزم لائے ہیں بھر بھر لگن میں آب

دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعر میرؔ

دُر سے ہزار چند ہے ان کے سخن میں آب

جیسا مزاج آگے تھا میرا سو کب ہے اب — ہر روز دل کو سوز ہے ہر شب تعب ہے اب

سُدھ کچھ سنبھالتے ہی وہ مغرور ہو گیا
ہر آن بیدماغی و ہر دم غضب ہے اب

دُوری سے اس کی آہ عجب حال میں ہیں لوگ
کچھ بھی جو پاس وہ نہ کرے تو عجب ہے اب

طاقت کہ جس سے تابِ جفا تھی سو ہو چکی
تھوڑی سی کوفت میں بھی بہت سا تعب ہے اب

دریا چلا ہے آج تو بوس و کنار کا
گر جی چلاوے کوئی دِوانا تو ڈھب ہے اب

جاں بخشیاں جو پیشتر از خط کیا کیے
اُن ہی لبوں سے خلقِ خدا جاں بلب ہے اب

رنجش کی وجہ آگے تو ہوتی بھی تھی کوئی
رو پوش ہم سے یار جو ہے بے سبب ہے اب

نے چاہ وہ اُسے ہے نہ مجھ کو ہے وہ دماغ
جانا مِرا ادھر کو بشرطِ طلب ہے اب

جاتا ہوں دن کو ملنے تو کہتا ہے دن کو میر
جو شب کو جائیے تو کہے ہے کہ شب ہے اب

عشاق کے تئیں ہے عجز و نیاز واجب
ہے فرضِ عین رونا دل کا گداز واجب

یوں سر فرو نہ لاوے ناداں کوئی وگرنہ
رہنا سجود میں ہے جیسے نماز واجب

ناسازیِ طبیعت ایسی پھر اُس کے اوپر
ہے ہر کسو سے مجھ کو ناچار ساز واجب

لڑکا نہیں رہا تو جو کم تمیز ہووے
عشق و ہوس میں اب ہے کچھ امتیاز واجب

صرفہ نہیں ہے مطلق جانِ عزیز کا بھی[۱]
اے میر تجھ سے ظالم ہے احتراز واجب

تابوت پر بھی میرے نہ آیا وہ بے نقاب
میں اُٹھ گیا ولے نہ اُٹھا بیچ سے حجاب

اس آفتابِ حسن کے جلوے کی کس کو تاب
آنکھیں اُدھر کیے سے بھر آتا ہے وہیں آب

اس عمرِ برق جلوہ کی فرصت بہت ہے کم
جو کام پیش آوے تجھے اس میں ہو شتاب

غفلت سے ہے غرور تجھے ورنہ ہے بھی کچھ
یہاں وہ سماں ہے جیسے کہ دیکھے ہے کوئی خواب

اس موج خیز دہر نے کس کے اُٹھائے ناز
کج بھی ہوا نہ خوب کلہ گوشۂ حباب

یہ بستیاں اُجڑ کے کہیں بستیاں بھی ہیں
دل ہو گیا خراب جہاں پھر رہا خراب

بیتابیاں بھری ہیں مگر کوٹ کوٹ کر
خرقے میں جیسے برق ہمارے ہے اضطراب

ٹک دل کے نسخے ہی کو کیا کر مطالعہ
اس درس گہ میں حرف ہمارا ہے اک کتاب

[۱] نظیری ؎ تو بہ خویشتن چہ کردی کہ بما کنی نظیری ـ بخدا کہ واجب آمد ز تو احتراز کردن

مجنوں نے ریگ بادیہ سے دل کے غم گنے
ہم کیا کریں کہ غم ہیں ہمارے تو بے حساب

کاش اُس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں
کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب

شاید کہ ہم کو بوسہ بہ پیغام دست دے
پھرتا ہی پیچ میں تو بہت ساغرِ شراب

ہی ان بھوؤں میں خال کا نقطہ دلیلِ فہم
کی ہی سمجھ کے بیت کسو نے یہ انتخاب

گزرے ہی میر لوٹتے دن رات آگ میں
ہی سوزِ دل سے زندگی اپنی ہمیں عذاب

جو کہو تم سو ہی بجا صاحب
ہم بُرے ہی سہی بھلا صاحب

سادہ ذہنی میں نکتہ چیں تھے ہم
اب تو ہیں حرفِ آشنا صاحب

نہ دیا رحم ٹک بُتوں کے تئیں
کیا کیا ہائے یہ خدا صاحب

بندگی ایک اپنی کیا کم ہی
اور کچھ تم سے کہیے کیا صاحب

مہر افزا ہی مُنہ تمھارا ہی
کچھ غضب تو نہیں ہوا صاحب

خط کے چھٹنے کا تم سے کیا شکوہ
اپنے طالع کا یہ لکھا صاحب

پھر گئیں آنکھیں تم نہ آن پھرے
دیکھا تم کو بھی واہ وا صاحب

شوقِ رخ، یادِ لب، غمِ دیدار
جی میں کیا کیا مرے رہا صاحب

بھول جانا نہیں غلام کا خوب
یاد خاطر رہے مرا صاحب

کس نے سُن شعرِ میر یہ نہ کہا
کہیو پھر ہائے کیا کہا صاحب

عجب صحبت ہی کیونکر صبح اپنی شام کریے اب
جہاں ٹک آن بیٹھے ہم کہا آرام کریے اب

ہزاروں خواہشِ مردہ نے سر دل سے نکالا ہی
قیامت جی یہ ہی دیدار کو ٹک عام کریے اب

بلا آشوب تھا گو جان پر آغازِ اُلفت میں
ہوا سو تو ہوا اندیشۂ انجام کریے اب

بہت کی یا صنم گوئی ہوئے مشہور کافر ہم
وظیفہ کوئی دن اپنا خدا کا نام کریے اب

زباں خامہ کے ہلتے ہی ہزاروں اشک گرتے ہیں
حقیقت اپنے دل کی آہ کیا ارقام کریے اب

کہاں تک کام ناکام اس جفا جو کے لئے مریے
اگر تلوار ہاتھ آوے تو اپنا کام کریے اب

فسانہ شاخ در شاخ اُس نہالِ حسن کے غم کا
کہاں ای میر بے برگ و نوا اتمام کریے اب

برقع میں کیا چھپیں وے ہووین جنھوں کی یہ تاب — رخسار تیرے پیارے ہیں آفتاب مہتاب
اٹکل ہمیں کو اُن نے آخر ہدف بنایا — ہر چند ہم بلاکش تھے ایک تیر پر تاب
کچھ قدر میں نہ جانی غفلت سے رفتگاں کی — آنکھیں سی کھل گئیں اب جب صحبتیں ہوئیں خواب
ان بن ہی کے سبب ہیں اس لالچی سے سارے — یھاں ہی فقیری محض وھاں چاہئے ہی اسباب
اس بحر حسن کے تئیں دیکھا ہی آب میں کیسا — جاتا ہی صدقے اپنے جو لحظہ لحظہ گرداب
اچرج ہی یہ کہ مطلق کوئی نہیں ہی خواہاں — جنس وفا اگرچہ ہیگی بہت ہی کمیاب
تھمی چشم یہ رکے گا پلکوں سے گریہ لیکن — ہوتی ہی بند کوئی تنکوں سے راہ سیلاب
ق
تو بھی تو مختلط ہو سنرے ہیں ہم سے ساقی — لیکر بغل میں ظالم مینائے بادۂ ناب
نکلی ہیں ایکی کلیاں اس رنگ سے چمن میں — سر جوڑ جوڑ جیسے مل بیٹھتے ہیں احباب

کیا لعل لب کسو کے ای میر چت چڑھے ہیں
چہرے پہ تیرے ہر دم بہتا رہے ہی خوناب

ردیف التاء

دیر کچھ کھنچتی تو کہتے بھی ملاقات کی بات — ملنا اپنا جو ہوا اُس سے سو وہ بات کی بات
گفتگو شاہد وے سے ہی نہ غیبت نہ گلہ — خانقہ کی سی نہیں بات خرابات کی بات
سُن کے آواز سگِ یار ہوئے ہم خاموش — بولتے وھاں ہیں جہاں ہووے مساوات کی بات
مُنہ ادھر اور سخن زیر لبی غیر کے ساتھ — اس فریبندہ کی ناگفتنی ہی گھات کی بات
اس لئے شیخ ہی چپکا کہ پڑے شہر میں شور — ہم سمجھتے ہیں یہ شیادی و طامات کی بات
یہ کس آشفتہ کی جمعیت دل تھی منظور — بال بکھرے ترے منہ پر کہیں ہیں رات کی بات

گفتگو وصفوں سے اس ماہ کے کریے ای میر
کاہش افزا ہی کروں اُس کی اگر ذات کی بات

ہم تم سے چشم رکھتے تھے دلداریاں بہت — سو التفات کم ہی دل آزاریاں بہت
دیکھیں تو کیا دکھائے یہ افراط اشتیاق — لگتی ہیں تیری آنکھیں ہمیں پیاریاں بہت
جب تک ملے جلے سے جفائیں تھیں اٹھ سکیں — کرنے لگے ہو اب تو ستمگاریاں بہت
آزار ہیں تو عشق کے جاتا ہی بھول جی — یوں تو ہوئیں تھیں یاد ہیں بیماریاں بہت

شکوہ خراب ہونے کا کیا چاہیئے میں میرؔ
ایسی تو ای عزیز ہیں یھاں خواریاں بہت

یاد ایامی کہ ہنگامہ رہا کرتا تھا رات
شور و شر سے میرے اک فتنہ رہا کرتا تھا رات

کام کیا تھا جیب و دامن سے مجھے پیش از جنوں
سینہ چاکی اپنی میں بیٹھا کیا کرتا تھا رات

جن دنوں کھینچا تھا سر اُس بادشاہِ حُسن نے
ہر گلی میں اک فقیر اس کو دُعا کرتا تھا رات

اب جہاں کچھ بات چھیڑی سوچ لایا پیش ازیں
میں کہا کرتا غمِ دل وہ سُنا کرتا تھا رات

ہجر میں کیا کیا سمے دیکھے ہیں ان آنکھوں سے میں
زرد رُخ پر لالہ گوں آنسو بہا کرتا تھا رات

کیا کہوں پھر کیسے کیسے دن دکھاتا سالہا
وہ سخن نشنو جو ٹک میرا کہا کرتا تھا رات

دیکھنے والے ترے دیکھے میں سب ای رشکِ شمع
جوں چراغ وقفِ دل کا سب جلا کرتا تھا رات

بعد میرے اس غزل پر بھی بہت رو دیں گے لوگ
میں بھی ہر ہر بیت پر اُس کے بُکا کرتا تھا رات

دیکھ خالی جا کہیں گے برسوں اہلِ روزگار
میرؔ اکثر دل کا قصہ یھاں کہا کرتا تھا رات

کیا پوچھتے ہو آہ مرے جنگ جو کی بات
گویا وفا ہی عہد میں اُس کے کبھو کی بات

اس باغ میں نہ آئی نظر خرمی مری
گر سبز بھی ہوا ہوں تو جیسے کسو کی بات

آئینہ پانی پانی رہا اس کے سامنے
کہیئے جہاں کہوں یہ تو ہے روبرو کی بات

سر گل نے پھر جھکا کر اُٹھایا نہ شرم سے
گلزار میں چلی تھی کہیں اُس کے رو کی بات

حرمت میں می کے کہنے سے واعظ کے ہی فتور
کیا اعتبار رکھتی ہی اس پوچ گو کی بات

ہم سوختوں میں آتشِ سرکش کا ذکر کیا
چل بھی پڑی ہی بات تو اس تند خو کی بات

کیا کوئی زلفِ یار سے حرف و سخن کرے
رکھتی ہی میرؔ طول بہت اُس کے مو کی بات

سنتا نہیں اگرچہ ہمارا نگار بات
ہر منہ یہ آہی جاتی ہی بے اختیار بات

بلبل کے بولنے سے ہی کیوں بے دماغ گل
آپس میں یوں تو ہوتی ہی یارو ہزار بات

منہ تک رہو جو ہو وہ فریبندہ حرف زن
اس تھوڑے سن و سال میں یہ پیچدار بات

بوسہ دے چپکے لب کا کہ تب کچھ نہیں مزا
پاوے گی سارے شہر میں جب اشتہار بات

ہی کس کی صوت انکر الاصوات واعظا
کب آدمی کی جنس کرے ہی پکار بات

آہو کو اُس کی چشمِ سخن گو سے مت ملا
شہری سے کر سکے ہے کہیں بھی گنوار بات

یوں بارِ گل سے ابھی جھکے ہیں نہالِ باغ
جُھک جُھک کے جیسے کرتے ہیں دو چار یار بات

آزردہ دل کو حرف پہ لانے کا لطف کیا
کرتی جو خونچکاں مرے لب سے گزار بات

مرجاں کوئی کہے ہے کوئی ان لبوں کو لعل
کچھ رفتہ رفتہ پا ہی رہے گی قرار بات

یوں چپکے چپکے میر تلف ہوگا کب تلک
کچھ ہووے بھڑ کر اس سے بھی کر ایک بار بات

ہوتی ہے گرچہ کہنے سے یارو پرائی بات
پر ہم سے تو تھمی نہ کبھو منہ پر آئی بات

جانے نہ مجھ کو جو یہ تصنع تو اُس سے کر
تس پر بھی تو چھپی نہیں رہتی بنائی بات

لگ کر تدرو رہ گئے دیوار باغ سے
رفتار کی جو تیری صبا نے چلائی بات

کہتے تھے[1] اُس سے ملیے تو کیا کیا نہ کہیے لیک
وہ آگیا تو سامنے اُس کے نہ آئی بات

اب تو ہوئے ہیں ہم بھی ترے ڈھب سے آشنا
وھاں تو نے کچھ کہا کہ ادھر ہم نے پائی بات

بلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے
پوشیدہ کب رہی ہے کسی کی اُڑائی بات

بھڑکا تھا رات دیکھ کے وہ شعلہ خو مجھے
کچھ روسیہ رقیب نے شاید لگائی بات

عالم سیاہ خانہ ہے کس کا کہ روز و شب
یہ شور ہے کہ دیتی نہیں کچھ سُنائی بات

اک دن کہا تھا یہ کہ خموشی میں ہے وقار
سو مجھ سے ہی سخن نہیں ہیں جو بتائی بات

اب مجھ ضعیف و زار کو مت کچھ کہا کرو
جاتی نہیں ہے مجھ سے کسو کی اُٹھائی بات

خط لکھتے لکھتے میر نے دفتر کیے رواں
افراطِ اشتیاق نے آخر بڑھائی بات

ہے زباں زد جو سکندر ہو چکا لشکر سمیت
سر بھی اس کا کھپ گیا آخر کو یھاں افسر سمیت

چشمے آبِ شور کے نکلا کریں گے وھاں جہاں
رکھیں گے مجھ تلخ کامِ غم کو چشمِ تر سمیت

ہم اُٹھے روتے تو لی گردوں نے پھر راہِ گریز
بیٹھ جاوے گا یہ ماتم خانہ بام و در سمیت

مستی میں شرمِ گنہ سے میں جو رویا ڈاڑھ مار
گر پڑا بیخود ہو واعظ جمعہ کو منبر سمیت

بعث اپنا خاک سے ہوگا جو اس شورش کے ساتھ
عرش کو سر پر اُٹھا لیویں گے ہم محشر سمیت

کب تلک یوں لوہو پیتی ہاتھ اُٹھا کر جان سے
وہ کمر کولی میں بھر لی ہم نے کل خنجر سمیت

گنج قاروں کا سا یھاں کس کے کنے تھا سو تو میر
خاک میں ملتا ہے اب تک اپنے مال و زر سمیت

[1] کہتے تھے کہ ... کہتے وہ کہتے جو یاد آتا یہ سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا ۱۲

دیکھیے کب ہو وصال اب تو لگے ہی ڈر بہت
کو فت گزرے ہی فراق یار میں جی پر بہت

دل کی ویسی ہے خرابی کثرتِ اندوہ سے
جیسے رہ پڑتا ہی دشمن کا کہیں لشکر بہت

ہمنشیں جا بیٹھ، محنت کش کوئی دل چاہئیے
عشق تیرا کام ہی تو ہی بغل پرور بہت

بس نہیں مجھ ناتواں کا ہائے جو کچھ کر سکوں
مدعی پر جانک سے اُس کی پڑ گیا ہی ور بہت

سخت کرجی کیونکہ یکباری کریں ہم ترکِ شہر
ان گلی کوچوں میں ہم نے کھائے ہیں پتھر بہت

دیکھ روئے زرد پر بھی میرے آنسو کی ڈھلک
ای کہ تو نے دیکھی ہی غلطانی گوہر بہت

ہمنفس کیا تجھ کو تو رویا کرے ہی روز و شب
رہ گئے ہیں مجھ سے کوئے یار میں مر کر بہت

کم مجھی سے بولنا، کم آنکھ مجھ پر کھولنا
اب عنایت یار کی رہتی ہی کچھ ایدھر بہت

کیا سبب ہی اب مکاں پر جو کوئی پاتا نہیں
میر صاحب آگے تو رہتے تھے اپنے گھر بہت

ملامت گر نہ تجھ کو کر ملامت
جلے کو اور تو اتنا جلا مت

گلے مل عیدِ قرباں کو سبھوں کے
ہمارا آہ تم کاٹو گلا مت

تری نا آشنائی کے ہیں بندے
نہ وہ اب ربط نے صاحب سلامت

بہت رونے نے رسوا کر دکھایا
نہ چاہت کی چھپی ہم سے علامت

کبھو تلوار وہ کھینچے ہی ای میر
لڑی قسمت تو سر کو ٹک ہلا مت

ردیف جیم فارسی

آگ سا تو جو ہوا ای گلِ تر آن کے بیچ
صبح کی باد نے کیا پھونک دیا کان کے بیچ

ہم نہ کہتے تھے کہیں زلف کہیں رخ نہ دکھا
اک خلاف آیا نہ ہندو و مسلمان کے بیچ

باوجود ملکیت نہ ملک میں پایا
وہ تقدس کہ جو ہی حضرت انسان کے بیچ

پاسباں سے ترے کیا دور جو ہمساز رقیب
ہی نہ اک طرح کی نسبت سگ و دربان کے بیچ

جیسی عزت مرے دیواں کی امیروں میں ہوئی
ویسی ہی اُن کی بھی ہوگی مرے دیوان کے بیچ

ساتھ ہی اس سر عریاں کی یہ وحشت کرنا
پگڑی الجھی ہی مری اب تو بیابان کے بیچ

وے پھریں پلکیں اگر کھب گئیں جی میں تو وہیں
رخنے پڑ جائیں گے واعظ ترے ایمان کے بیچ

کیا کہوں خوبی خط دیکھ ہوئی بند آواز
سحر گویا کہ دیا اُن نے مجھے پان کے بیچ

گھر میں آئینہ کے کب تک تمھیں نازاں دیکھوں
کبھو تو آؤ مرے دیدۂ حیران کے بیچ

میرزائی کا کب ای میر چلا عشق میں کام
کچھ تعب کھینچنے کو تاب تو ہو جان کے بیچ

عشق میں ای طبیب ہاں ٹک سوچ
پائے جاں درمیاں ہی یہاں ٹک سوچ

بے تامل ادائے کیں مت کر
قتل میں میر کے مہرباں ٹک سوچ

سرسری مت جہاں سے جا غافل
پانوں تیرا پڑے جہاں ٹک سوچ

پھیل اتنا پڑا ہی کیوں یہاں تو
یار اگلے گئے کہاں ٹک سوچ

ہونٹھ اپنا ہلا نہ سمجھے بن
یعنی جب کھولے تو زباں ٹک سوچ

گل و رنگ و بہار پردے ہیں
ہر عیاں میں ہی وہ نہاں ٹک سوچ

فائدہ سر جھکے کا شیب میں میر
پیری سے آگے ای جواں ٹک سوچ

دل کھو گیا ہوں میں نہیں دیوانہ پن کے بیچ
تم بھی تو دیکھو زلفِ شکن در شکن کے بیچ

کیا جانئے دل میں چاؤ تھے کیا کیا دمِ وصال
مہجور اس کا تھا ہمہ حسرت کفن کے بیچ

کنعاں سے جا کے مصر میں یوسف ہوا عزیز
عزت کسو کی ہوتی نہیں ہی وطن کے بیچ

حسن ای جنوں کہ مجھ میں نہیں کچھ سوائے دم
تار ایک رہ گیا ہی یہی پیرہن کے بیچ

سرسبز ہند ہی میں نہیں کچھ یہ ریختہ
ہی دھوم میر شعر کی سارے دکھن کے بیچ

ستھرائی اور نازکی گلبرگ کی درست
پروسی لو کہاں کہ جو ہی اس بدن کے بیچ

ق

بلبل خموش و لالہ و گل دونوں سرخ و زرد
شمشاد محو بیکلی اک نسترن کے بیچ

کل ہم بھی سیر باغ میں تھے ساتھ یار کے
دیکھا تو اور رنگ ہی سارے چمن کے بیچ

ق

یا ساتھ غیر کے ہی تمھیں ویسی بات چیت
سو سو طرح کے لطف ہیں اک اک سخن کے بیچ

یا پاس میرے لگتی ہی چپ ایسی آن کر
گویا زباں نہیں ہی تمھارے دہن کے بیچ

فرہاد و قیس و میر یہ آوارگانِ عشق
یوں ہی گئے ہیں سب کی رہی من کی من کے بیچ

جھوٹ ہر چند نہیں یار کی گفتار کے بیچ
دیر لیکن ہی قیامت ابھی دیدار کے بیچ

کس کی خوبی کے طلبگار ہیں عزت طلبیاں
خرقے بکنے کو چلے آتے ہیں بازار کے بیچ

خضر و عیسیٰ کے تئیں نام کو جیتا سن لو
جان ہے ورنہ کب اُس کے کسو بیمار کے بیچ

اگلے کیا پیچ تمھارے نہ تھے بس عاشق کو
بال جو اور گھسنے لگے دستار کے بیچ

عشق ہے جس کو ترا اُس سے تو رکھ دل کو جمع
زندگی کی نہیں امید اس آزار کے بیچ

ہم بھی اب ترکِ وفا ہی کریں گے کیا کریے
جنس یہ بکتی (کھپتی) نہیں آپ کی سرکار کے بیچ

دیدنی دشتِ جنوں ہے کہ پھپھولے پا کے
ہیں نئے موتی سے پروئے ہیں ہر خار کے بیچ

پردہ اُٹھتا ہے تو پھر جان پر آبنتی ہے
خوبی عاشق کی نہیں عشق کے اظہار کے بیچ

اس زمیں میں غزل اک اور بھی موزوں کر میر
پاتے ہیں زور ہی لذت تری گفتار کے بیچ

آتی ہے خون کی بو دوستیٔ یار کے بیچ
جی لئے اُن نے ہزاروں کے یونہی پیار کے بیچ

حیف وہ کشتہ کہ سو رنج سے آوے تجھ تک
اور رہ جائے تری ایک ہی تلوار کے بیچ

گرچہ چھپتی نہیں ہے چاہ پہ رہ منکر پاک
جی ہی دینا پڑے ہے عشق کے اقرار کے بیچ

نالہ شب آوے قفس سے تو گل اب اس پہ نہ جا
یہی ہنکار سی ہے مرغِ گرفتار کے بیچ

اُنس کرتا تو ہے وہ مجھ کو خرد باختہ جان
جیت میں اپنی نکالی ہے اسی ہار کے بیچ

چال کیا کبک کی اک بات چلی آتی ہے
لطف نکلے ہیں ہزاروں تری رفتار کے بیچ

تو جو جاتا ہے چمن میں تو تماشے کے لئے
موسمِ رفتہ بھی پھر آئے ہے گلزار کے بیچ

داغِ چیچک نہ اس افراط سے تھے مکھڑے پر
کن نے گاڑی ہیں نگاہیں ترے رخسار کے بیچ

گھٹّے شمشیر زنی سے کفِ نازک میں ہیں
یہ جگر داری تھی کس خوں کے سزاوار کے بیچ

توبہ صد بار کہ مستی میں پرو ڈالے ہیں
دانے تسبیح کے ہیں رشتۂ زنار کے بیچ

حلقۂ گیسوئے خوباں پہ نہ کر چشم کو وا
میر امرت نہیں ہوتا دہنِ مار کے بیچ

ردیف حاے حطی

آنے کی اپنے کیا کہیں اس گلستاں کی طرح
ہر گام پر تلف ہوئے آبِ رواں کی طرح

کیا میں ہی چھیڑ چھیڑ کے کھاتا ہوں گالیاں
اچھی لگے ہے سب کو مرے بدزباں کی طرح

آگے تو بے طرح نہ کبھو کہتے تھے ہمیں
اب تازہ یہ نکالی ہے تم نے کہاں کی طرح

یہ شورِ دل خراش کب اٹھتا تھا باغ میں
سیکھی ہے عندلیب نے ہم سے فغاں کی طرح

کرتے تو ہو ستم پہ نہیں رہنے کے حواس
کچھ اور ہو گئے جو کسو خستہ جاں کی طرح

نقشہ الٰہی دل کا مرے کون لے گیا
کہتے ہیں ساری عرش میں ہے اس مکاں کی طرح

مرغِ چمن نے زور رُلایا سبھوں کے تئیں
میری غزل پڑھی تھی شب اک روضہ خواں کی طرح

لگ کر گلے سے اُس کے بہت میں بُکا کیا
ملتی تھی سروِ باغ میں کچھ اس جواں کی طرح

جو کچھ نہیں تو بجلی سے ہی پھول پڑ گیا
ڈالی چمن میں ہم نے اگر آشیاں کی طرح

یہ باتیں رنگ رنگ ہماری ہیں ورنہ میر
آ جاتی ہے کلی میں کبھو اس دہاں کی طرح

دورِ گردوں سے ہوئی کچھ اور میخانے کی طرح
پھر نہ آویں کیونکہ آنکھیں میری پیمانے کی طرح

نکلتا ہے کبھو ہنستا تو ہے باغ و بہار
اُس کی آمد میں ہے ساری فصلِ گل آنے کی طرح

چشمکِ انجم میں اتنی دلکشی آگے نہ تھی
سیکھ لی تاروں نے اُس کی آنکھ جھمکانے کی طرح

ہم گرفتاروں سے وحشت ہی کرے ہے وہ غزال
کوئی تو بتلاؤ اُس کے دام میں لانے کی طرح

ایک دن دیکھا جو اُن نے بید کو تو کہہ اُٹھا
اس شجر میں کتنی ہے اس میرے دیوانے کی طرح

آج کچھ شہرِ وفا کی کیا خرابی ہے نئی
عشق نے مدت سے یہاں ڈالی ہے ویرانے کی طرح

پیچ سا کچھ ہے کہ زلف و خط سے ایسا ہے بناؤ
ہے دلِ صد چاک میں بھی ورنہ سب شانے کی طرح

کس طرح جی سے گزر جاتے ہیں آنکھیں موند کر
دیدنی ہے دردمندوں کی بھی مر جانے کی طرح

ہے اگر ذوقِ وصال اس کا تو جی کھو بیٹھیے
ڈھونڈ کر اک کاڑھیے اب اس کے بھی پانے کی طرح

[1] دن بھی سر چڑھتا ہے ای ناصح کوئی مجھ سے کہ ہائے
ایسے دیوانے کو سمجھاتے ہیں سمجھانے کی طرح

جان کا صرفہ نہیں ہے کچھ بجھے کڑھنے میں میر
غم کوئی کھاتا ہے میری جان غم کھانے کی طرح

ردیف خائے معجمہ

اگرچہ لعل بدخشاں میں رنگ ڈھنگ ہے شوخ
پہ تیرے دونوں لبوں کا بھی کیا ہی رنگ ہے شوخ

[1] مولانا حالی ۔ کی نصیحت بُری طرح ناصح ؛ اور اک لبس ملا دیا لبس میں

کبھو تو نیو چلا کر ستم کھنچیں کب تک — کماں کے طور سے تو سخت خانہ جنگ ہی شوخ
سکھائیں کن نے تجھے آہ ایسی اچپلیاں — کہ برق پر تری شوخی سے کام تنگ ہی شوخ
بغیر بادہ تو یوں گرم آکے کب ملتا — نشہ ہی زور تجھے اُس کی یہ ترنگ ہی شوخ
جگر میں کس کے ترے ہاتھ سے نہیں سوراخ — ملک تلک تو ترا زخمیِ خدنگ ہی شوخ
صنم فراق میں میں تیرے کچھ تو کر رہتا — پہ کیا کروں کہ مرا ہاتھ زیرِ سنگ ہی شوخ
خیال جاہ کے سر رشتے کا تجھے کب ہی — ترے تو ہاتھ میں شام و سحر پتنگ ہی شوخ
ابھی تو آنے میں عرصہ ہی کچھ قیامت کے — قدِ بلند کو کھینچ اپنے کیا درنگ ہی شوخ

ہر آ میر سے کس طرح تیری صحبت ہو
تجھے تو نام سے اُس خستہ جاں کی ننگ ہی شوخ

ردیف دال

رہیے بغیر تیرے ای رشکِ ماہ تا چند — آنکھوں میں یوں ہمارے عالم سیاہ تا چند
اب دیکھنے میں پیارے ٹک تو بڑھا عنایت — کوتاہ تر پلک سے ایدھر نگاہ تا چند
خط سے جو ہی گرفتہ وہ مہ نہیں نکلتا — مانندِ چشمِ اختر ہم دیکھیں راہ تا چند
عمرِ عزیز ساری منت ہی کرتے گزری — بے جرم آہ رہیے یوں عذر خواہ تا چند
یاں ناز و سرکشی سے کیا دیکھتا نہیں ہی — کج اس چمن میں ٹھہری گل کی کلاہ تا چند
جب مہ ادھر سے نکلا جانا وہ گھر سے نکلا — رکھتا ہی داغ دیکھیں یہ اشتباہ تا چند

وہ
ایذا ابھی کھینچ چکے گر جو ہفتے عشرے کی ہو
اس طرح مرتے رہیے ای میر آہ تا چند

تجھ بن ای نو بہار کے مانند — چاک ہی دل انار کے مانند
پہنچی شاید جگر تک آتشِ عشق — اشک ہیں سب شرار کے مانند
کو دماغ اُس کی رہ سے اٹھنے کا — بیٹھے اب ہم غبار کے مانند
کوئی نکلے کلی تو لالہ کی — اس دلِ داغ دار کے مانند
سرو کو دیکھ غش کیا ہم نے — تھا چمن میں وہ یار کے مانند
ہار کر شب گلے پڑے اُس کے — ہم بھی پھولوں کے ہار کے مانند

برق تڑپی بہت ولے نہ ہوئی
اس دلِ بے قرار کے مانند

ق
اُن نے کھینچی تھی صید گہ میں تیغ
برقِ ابرِ بہار کے مانند

اُس کے گھوڑے کے آگے سے نہ ٹلے
ہم بھی دُبلے شکار کے مانند

زخم کھا بیٹھیو جگر پر مت
تو بھی مجھ دلِ فگار کے مانند

اُس کی سرتیز ہر پلک ہے میر
خنجرِ آبدار کے مانند

آواز ہماری سے نہ رُک ہم ہیں دعا یاد
آوے گی بہت ہم بھی فقیروں کی صدا یاد

ہر آن وہ انداز ہے جس میں کہ کہے جی
اُس مخترعِ جور کو کیا کیا ہے ادا یاد

کیا صحبتیں اگلی گئیں خاطر سے ہماری
اپنی بھی وفا یاد ہے اُس کی بھی جفا یاد

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت تھیں
اس نسخے کی کوئی نہ رہی حیف دوا یاد

کیا جاوے کہی بوسِ لبِ یار کی لذت
جب تک جئیں گے ہم کو رہے گا وہ مزا یاد

جی بھول گیا دیکھ کے چہرہ وہ کتابی
ہم عصر کے علامہ تھے پر کچھ نہ رہا یاد

سب غلطی رہی بازی طفلانہ کی یکسو
وہ یاد فراموش ہیں ہم کو نہ کیا یاد

کعبے تو گئے بھول کے ہم دیر کا رستہ
آتا تھا ولے راہ میں ہر گام خدا یاد

اک لطف کے شرمندہ نہیں میر ہم اس سے
گو یہاں سے گئے اُن نے بہت ہم کو کیا یاد

اسیر کرکے نہ لی تو نے تو خبر صیاد
اُڑا کئے مرے پرکالۂ جگر صیاد

پھریں گے لوٹتے صحنِ چمن میں باد کے ساتھ
موئے گئے بھی مرے مشتِ بال و پر صیاد

رہے گی ایسی ہی گر بیکلی ہمیں اس سال
تو دیکھیو کہ رہے ہم قفس میں مر صیاد

چمن کی یاد کی آتے خبر نہ اتنی رہی
کہ میں کدھر ہوں کدھر ہے قفس کدھر صیاد

شکستہ بالی کو چاہے تو ہم سے ضامن لے
شکار موسمِ گل میں ہمیں نہ کر صیاد

ہوا نہ وا درِ گلزار اپنے ڈھب سے کبھو
کھلا سو مُنہ پہ ہمارے قفس کا در صیاد

سُنا ہے بھڑکی ہے ابھی بہت ہی آتشِ گل
چمن میں اپنے بھی ہیں خار و خس کے گھر صیاد

لہ میر کیا سادہ ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
اُسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں

لہ گو یہاں سے گئے یعنی یہاں سے چلے جانے پر ۱۲
سہ موئے گئے یعنی مرنے اور چلے جانے پر بھی ۱۲

لگی بہت رہیں چاکِ قفس سے آنکھیں لیک | پڑا نہ ابھی کوئی پھول گُل نظر صیاد

اسیرِ میرؔ نہ ہوتے اگر زباں رہتی
ہوئی ہماری یہ خوش خوانی سحرِ صیاد[1]

لڑکے پھر آئے ڈر گئے شاید | بگڑے تھے کچھ سنور گئے شاید
سب پریشان دلی میں شب گزری | بال اُس کے بکھر گئے شاید
کچھ خبر ہوتی تو نہ ہوتے خبر | صوفیاں بے خبر گئے شاید
ہیں مکان و سرا و جا خالی | یار سب کوچ کر گئے شاید
آنکھ آئینہ رو چھپاتے ہیں | دل کو لے کر مکر گئے شاید
لوہو آنکھوں میں اب نہیں آتا | زخم اب دل کے بھر گئے شاید
اب کہیں جنگلوں میں ملتے نہیں | حضرتِ خضر مر گئے شاید
بیکلی بھی قفس میں ہے دشوار | کام سے بال و پر گئے شاید

شور بازار سے نہیں اُٹھتا
رات کو میرؔ گھر گئے شاید

بنی تھی کچھ اک اُس سے مدت کے بعد | سو پھر بگڑی پہلی ہی صحبت کے بعد
جُدائی کے حالات میں کیا کہوں | قیامت تھی ایک ایک ساعت کے بعد
موا کوہکن بے ستوں کھود کر | یہ راحت ہوئی ایسی محنت کے بعد
لگا آگ پانی کو دوڑے ہے تو | یہ گرمی تری اس شرارت کے بعد
کہے کو ہمارے کب اُن نے سُنا | کوئی بات مانی سو منت کے بعد
سخن کی نہ تکلیف ہم سے کرو | لہو ٹپکے ہے اب شکایت کے بعد

نظر میرؔ نے کیسی حسرت سے کی
بہت روئے ہم اُس کی رخصت کے بعد

ردیف رائے مہملہ

رفتار میں یہ شوخی رحم اے جواں زمیں پر | لاتا ہے تازہ آفت تو ہر زماں زمیں پر

[1] لا اعلم سے گل و گلچیں کا گلہ بلبل خوش لہجہ نہ کر، تو گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث

آنکھیں لگی رہیں گی برسوں وہیں سبھوں کی
ہوگا قدم کا تیرے جس جا نشاں زمیں پر

میں مشتِ خاک یارب بارِ گرانِ غم تھا
کیا کہئے آ پڑا ہی اک آسماں زمیں پر

آنکھیں ہیں بچھ رہی ہیں لوگوں کی تیری رہ میں
ٹک دیکھکر قدم رکھ ای کام جاں زمیں پر

خاکِ سیہ سے یکساں ہر ایک ہی کہے تو
مارا اُٹھا فلک نے سارا جہاں زمیں پر

چشمے کہیں ہیں جوشاں جوئیں کہیں ہیں جاری
جوں ابر ہم نہ روئے اُس بن کہاں زمیں پر

آتا نہ تھا فرو سر جن کا کل آسماں سے
ہیں ٹھوکروں میں اُن کی آج استخواں زمیں پر

جو کوئی یہاں سے گزرا کیا آپ سے نہ گزرا
پانی رہا کب اتنا ہو کر رواں زمیں پر

پھر بھی اُٹھا لی سر پر تم نے زمیں سب آ کر
کیا کیا ہوا تھا تم سے کچھ آگے یہاں زمیں پر

کچھ بھی مناسبت ہی یہاں عجز و واں تکبر
وے آسمان پر ہیں ہیں ناتواں زمیں پر

پست و بلند یہاں کا ہی اور ہی طرف سے
اپنی نظر نہیں ہی کچھ آسماں زمیں پر

قصرِ جناں تو ہم نے دیکھا نہیں جو کہئے
شاید نہ ہووے دل سا کوئی مکاں زمیں پر

یہاں خاک سے انھوں کی لوگوں نے گھر بنائے
آثار ہیں جنھوں کے ابتک عیاں زمیں پر

کیا سر جھکا رہے ہو میر اس غزل کو سن کر
بارے نظر کرو ٹک ای مہرباں زمیں پر

کیا کیا نہ ہم نے کھینچے آزار تیری خاطر
اب ہو گئے ہیں آخر بیمار تیری خاطر

غیروں کی بے دماغی بیتابی چھاتی داغی
یہ سب ستم اُٹھائے ای یار تیری خاطر

کیا جانئے کہ ہی تو کیا جنس بیش قیمت
جاتے ہیں پگڑی جامے بازار تیری خاطر

اکبار تو نے اگر خاطر نہ رکھی میری
ہیں جی سے اپنے گزرا سو بار تیری خاطر

میں کیا کہ آہ کافر دیں کے اکابروں نے
قشقے لگائے پہنے زنار تیری خاطر

گو دل دھسک ہی جاوے آنکھیں اُبل ہی آویں
سب اونچ نیچ کی ہی ہموار تیری خاطر

ایک آن تیری ابرو ایدھر جھکی نہ پائی
سو سو میں میں نے کھینچی تلوار تیری خاطر

کیا چیز ہی تو پیارے مفلس ہیں داغ تیرے
پیسے لئے پھرے ہیں زردار تیری خاطر

تجھ سے دوچار ہونا پھر آہ بن نہ آیا
دی جان میر جی نے ناچار تیری خاطر

ای صبا گر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار
کہیو ہم صحرا نوردوں کا تمامی حالِ زار

خاکِ دہلی سے جدا ہم کو کیا یکبار گی
آسماں کو تھی کدورت سو نکالا یوں غبار

منصبِ بلبل غزلخوانی تھا سو تو ہے اسیر
شاعری زاغ و زغن کا کیوں نہ ہووے اب شعار

طائرِ خوش زمزمہ کنجِ قفس میں ہے خموش
چیچے چڑیاں کریں ہیں صحنِ گلشن میں ہزار

چھیاں

برگِ گل سے بھی کیا نہ ایک نے تک ہم کو یاد
نامہ و پیغام پرسش بے مراتب درکنار

بے خلش کیونکر نہ ہو گرمِ سخن گلزار میں
میں قفس میں ہوں کہ میرے تھا دلوں میں خار خار

بلبلِ خوش لہجہ کے جانے پہ گو غوغائیاں
طرح غوغا کی چمن میں ڈالیں پر کیا اعتبار

طائرانِ خوش لب و لہجہ نہیں رہتے چھپے
شور سے ان کے بھرے ہیں قریہ و شہر و دیار

شہر کے کیا ایک دو کوچوں میں تھی شہرت رہی
شہروں شہروں ملکوں ملکوں ہے انھوں کا اشتہار

کیا کہوں سوئے چمن ہوتا جو میں سرگرم گشت
پھول گل جب کھلنے لگتے جوش زن ہوتی بہار

شور سن سن کر غزل خوانی کا میرے ہمصفیر
غنچہ ہو آتے جو ہوتا آپ رنگِ شاخسار

خوشنوائی کا جنھیں دعویٰ تھا رہ جاتے خموش
جن کو میں کرتا مخاطب اُن کو ہوتا افتخار

بعضوں کو رشکِ قبولِ خاطر و لطفِ سخن
بعضوں کا سینہ فگار و بعضوں کا دل داغ دار

ایک کے ہونٹھوں کے اوپر آفریں استاد تھا
ایک کہتے تھے رسوخِ دل ہے اپنا استوار

ربط کا دعویٰ تھا جن کو کہتے تھے مخلص ہیں ہم
جانتے ہیں ذات سامی ہی کو ہم سب خاکسار

نقل کرتے کیا یہ صحبت منعقد جب ہوتی بزم
بیٹھ کر کہتے تھے منہ پر میرے بعضے بعضے یار

بندگی ہے خدمتِ عالی میں ہم کو دیر سے
کر رکھی ہے جان اپنی ہم نے حضرت پر نثار

سو نہ خط ان کا نہ کوئی پرچہ پہنچا مجھ تلک
واہ واہی رابطہ رحمت ہے یہ اخلاق و پیار

رفتہ رفتہ ہو گئیں آنکھیں مری دونوں سفید
بسکہ نامے کا کیا یاروں کے میں نے انتظار

لکھتے گر دو حرف لطف آمیز بعد از چند روز
تو بھی ہوتا اس دلِ بیتاب و طاقت کو قرار

سو تو یک نہ نوشتہ کاغذ بھی نہ آیا میرے پاس
اُن ہم آوازوں سے جن کا میں کیا ربط آشکار

خط کتابت سے یہ کہتے تھے نہ بھولیں گے تجھے
آویں گے گھر بار کی تیرے خبر کو بار بار

جب گیا میں یاد سے تب کس کا گھر کاہے کا پاس
آفریں صد آفریں اے مردمانِ روزگار

اب بیاباں در بیاباں ہے مرا شور و فغاں
گو چمن میں خوش کی تم نے میری جائے نالہ زار

ہے مثل مشہور یہ عمرِ سفر کوتاہ ہے
طالعِ برگشتہ بھی کرتے ہیں اب امداد کار

اک پر افشانی میں بھی ہے یہ وطن گلزار سا
سامعوں کی چھاتیاں نالوں سے ہوویں گی فگار

ق

منہ پر آویں گے سخن آلودہ خونِ جگر — کیونکہ یارانِ زماں سے چاک ہے دل جوں انار

لب سے لے کرتا سخن ہیں تو نچکاں شکوے بھرے — لیک ہے اظہار ہر ناکس سے اپنا ننگ و عار

چپ بھلی گو تلخکامی کھینچنی اس میں پڑے — بیت بحثی طبع نازک پر ہے اپنی ناگوار

آج سے کچھ بے حسابی جور کن مردم نہیں — اُن سے اہلِ دل سدا کھینچے ہیں رنج بیشمار

بس قلم رکھ ہاتھ سے جانے بھی دے یہ حرف میر — کاہ کے چاہے نہیں کہسار ہوتے بیوقار

کام کے جو لوگ صاحب فن ہیں سو محسود ہیں
بے تہی کرتے رہیں گے حاسدانِ نابکار

آغشتہ خونِ دل سے سخن تھے زبان پر — رکھے نہ تم نے کان ٹک اس داستان پر

کچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز — آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر

یہ دلبری کے فن و فریب اتنی عمر میں — جھنجھلاہٹ اب تو آوے ہے اس کے سیان پر

محتاج کر خدا نہ نکالے کہ جوں ہلال — تشہیر کون شہر میں ہو پارہ نان پر

دیکھا نہ ہم نے چھوٹ میں یاقوت کی کبھو — تھا جو سماں لبوں کے ترے رنگِ پان پر

کیا رہروانِ راہِ محبت ہیں طرفہ لوگ — اغماض کرتے جاتے ہیں جی کے زیان پر

پہنچا نہ اُس کی داد کو مجلس میں کوئی رات — مارا بہت پتنگ نے سر شمعدان پر

یہ چشم شوق طرفہ جگہ ہے دکھاؤ کی — ٹھہرو بقدرِ یک مژہ تم اس مکان پر

بزاز کے کو دیکھ کے خرقے بہت پھٹے — بیٹھا وہ اس قماش کسے اگر دکان پر

موزوں کرو کچھ اور بھی شاید کہ میر جی
رہجائے کوئی بات کسو کی زبان پر

کیا کیا نہ لوگ کھیلتے جاتے ہیں جان پر — اطفال شہر لائے ہیں آفت جہان پر

کچھ ان دنوں اشارۂ ابرو ہیں تیز تیز — کیا تم نے پھر رکھی ہے یہ تلوار سان پر

تھوڑے میں دور کھینچے ہے کیا آدم آپ کو — اس مشتِ خاک کا ہے دماغ آسمان پر

کس پر کھنچے بیدماغ کہ ابرو بہت ہے خم — کچھ زور سا پڑا ہے کہیں اس کمان پر

کس رنگ راہ پائے نگاریں سے تو چلا — ہونے لگے ہیں خون قدم کے نشان پر

چرچا سا کر دیا ہے مرے شورِ عشق نے — مذکور اب بھی ہے یہ ہر اک کی زبان پر

پی پی کر اپنا لوہو رہیں گو کہ ہم ضعیف — جوں رینگتی نہیں ہے انھوں کے تو کان پر

یہ وہم ہے کہ اور کا ہے میرے تئیں خیال
تو مار ڈالیو نہ مجھے اس گمان پر

کیفیتیں ہزار ہیں اُس کام جاں کے بیچ
دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر

دامن میں آج میرؔ کے داغِ شراب ہے
تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر

مت آنکھ ہمیں دیکھ کے یوں مار دیا کر
غمزے ہیں بلا ان کو نہ سنکار دیا کر

آئینے کی مشہور پریشاں نظری ہے
تو سادہ ہے ایسوں کو نہ دیدار دیا کر

سو بار کہا غیر سے صحبت نہیں اچھی
اس جیفہ کو مجلس میں تو بار دیا کر

کیوں آنکھوں میں سُرمے کا تو دنبالہ رکھے ہے
مت ہاتھ میں ان ستوں کے تلوار دیا کر

کچھ خوب نہیں اتنا ستانا بھی کسو کا
ہے میرؔ فقیر اس کو نہ آزار دیا کر

طاقت نہیں ہے جان میں کڑھنا تعب ہے اور
بے لطفیاں کرو ہو یہ تس پر غضب ہے اور

ہر چند چپ ہوں لیک مرا حال ہے عجب
احوال پرسی تو نہ کرے تو عجب ہے اور

آنکھ اس کی اُس طرح سے نہیں پڑتی ٹک ادھر
اب خوب دیکھتے ہیں تو چیتون کا ڈھب ہے اور

کیا ت کہیئے حال دل کا جدائی کی رات میں
گزری ہے کب کہانی کہے سے یہ شب ہے اور

دل لے چلے دکھا کے رُخِ خوب کو تبھی
اب مُنہ چھپا جو بیٹھے یہ حسنِ طلب ہے اور

اس دل لگے کے روگ کو نسبت مرض سے کیا
اپنا یہ جلتے رہنا ہے کچھ اور تب ہے اور

طور اگلے تیرے ملتے نہیں اس طرح سے ٹک
وہ اور کچھ تھا ہم سے تو پیارے یہ اب ہے اور

کیا بات تیری اے ہمہ عیاری و فریب
آنکھیں کہیں ہیں اور سخن زیرِ لب ہے اور

اسباب مرگ کے تو مہیا ہیں سارے میرؔ
شاید کہ زندگانی کا اپنی سبب ہے اور

اے ہمنشیں کسو کے مت عشق کی ہوس کر
جاتی ہیں یوں ہی ناداں جانیں ترس ترس کر

فرصت ہے[۱] اس چمن کی گل دیکھنے میں جو پوچھا
چشمک کی ایک گل نے میری طرف کو ہنس کر

ہم مو سے ناتواں تھے سو ہو چکے ہیں کب کے
نکلے ہو تم پیارے کس پر کمر کو کس کر

[۱] میر تقی میر دہلوی سے کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات ۔ کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

جی رک گیا کہیں تو پھر ہوئیگا اندھیرا
مت چھیڑ ابر مجھ کو یوں ہی برس برس کر

کیا ایک تنگ میں ہی ہوں اس زلفِ پرشکن سے
اس دام میں موئے ہیں بہتیرے صید پھنس کر

اک جمع کے سر اوپر روزِ سیاہ لایا
پگڑی میں بال اپنے نکلا جو وہ گھُرس کر[1]

اس قافلہ میں کوئی دل آشنا نہیں ہے
ٹکڑے گلے کے اپنے ناحق نہ اے جرس کر

صیاد اگر اجازت گلگشت کی نہیں ٹک
دیوارِ باغ کو تو بارے درِ قفس کر

بے کس ہے میر تجھ بن رہتا نہیں دل اس کا
ٹک تو بھی اے ستمگر جور و ستم کو بس کر

آئی ہے اس کے کوچے سے ہو کر صبا کچھ اور
کیا سر میں خاک ڈالتی ہے اب ہوا کچھ اور

تدبیر دوستوں کی مجھے نفع کیا کرے
بیماری اور کچھ ہے کریں ہیں دوا کچھ اور

مستانِ عشق و اہلِ خرابات میں ہے فرق
میخوارگی کچھ اور ہے یہ نشہ تھا کچھ اور

کیا نسبت اس کے قامتِ دلکش سے سرو کو
انداز اس کا اور کچھ اس کی ادا کچھ اور

مانجا جو آرسی نے بہت آپ کو تو کیا
رخسار کے ہے سطح کے اس کے صفا کچھ اور

اس کی زیادہ گوئی سے دل داغ ہو گیا
شکوہ کیا جب اس سے تب ان نے کہا کچھ اور

اس طور سے تمھارے تو مرتے نہیں ہیں ہم
اب واسطے ہمارے نکالو جفا کچھ اور

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا
ہے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور

مرنے پہ جان دیتے ہیں وارفتگانِ عشق
ہے میر راہ و رسمِ دیارِ وفا کچھ اور

چمکی ہے جب سے برقِ سحر گلستاں کی اور
جی لگ رہا ہے خار و خسِ آشیاں کی اور

وہ کیا یہ دل لگی ہے فنا میں کہ رفتگاں
منہ کر کے بھی نہ سوئے کبھو پھر جہاں کی اور

[1] گھُرسنا۔ لکھنؤ میں بولتے ہیں لیکن دہلی اور اکبرآباد میں اس کی بجائے اُرسنا برائے مہملہ اور نیز بہ رائے ثقیلہ اب تک بولتے ہیں۔ میر کی زبان پر بھی اُرسنا ہوگا۔ غالباً یہ تحریف لکھنوی کاتب کی ہے۔ نظیر اکبرآبادی کا یہ شعر اس کی سند ہو سکتا ہے ؎

پہنے پھریں ہیں شوخ کڑے اور ہنسلیاں
پھولوں کی پگڑیوں میں ہیں شاخیں اُرس لیاں

در ذکرِ عیدگاہِ اکبرآباد (کلیاتِ نظیر شہباز) ایک اور جگہ بھی یہی لفظ اسی تحریف کے ساتھ آچکا ہے۔ آسی

رنگِ سخن تو دیکھ کہ حیرت سے باغ میں
رہجاتے ہیں گے دیکھ کے گل اُس دہاں کی اور

آنکھیں سی کھل ہی جائیں گی جو مر گیا کوئی
دیکھا نہ کر غضب سے کسو خستہ جاں کی اور

کیا بے خبر ہے رفتنِ رنگین عمر سے
جیوے چمن میں دیکھ ٹک آبِ رواں کی اور

یہاں تابِ سعی کس کو مگر جذب عشق کا
لاوے اسی کو کھینچ کسو ناتواں کی اور

یارب ہے کیا مزا سخنِ تلخِ یار میں
رہتے ہیں کان سب کے اُسی بدزباں کی اور

یا دل وہ دیدنی تھی جگہ یا کہ تجھ بغیر
اب دیکھتا نہیں ہے کوئی اس مکاں کی اور

آیا کسے تکدرِ خاطر ہے زیرِ خاک
جاتا ہے اکثر اب تو غبار آسماں کی اور

کیا حال ہو گیا ہے ترے غم میں میر کا
دیکھا گیا نہ ہم سے تو ٹک اُس جواں کی اور

نئے طور سیکھے نکالے ڈھب اور
مگر اور تھے تب ہوئے ہو اب اور

ادا کچھ ہے انداز کچھ ناز کچھ
تہِ دل ہے کچھ اور زیرِ لب اور

لبِ سرخ کر ٹک دکھاتے نہیں
طرح پان کھانے کی تھی کچھ جب اور

نہ گرمی نہ جوشش نہ اب وہ تپاک
تکلف نہیں اس میں تھے تم تب اور

زمانہ مرا کیونکہ یکساں رہے
اٹھاویں گے تیرے ستم ہی کب اور

جدا اتفاقاً رہا ایک میر
وگرنہ ملے یوں تو اُس سے سب اور

آخر دکھائی عشق نے چھاتی فگار کر
تصدیع کھینچی ہم نے یہ کام اختیار کر

اس باعثِ حیات سے کیا کیا ہے چاہتیں
پر دم بخود ہی رہتے ہیں ہم جی کو مار کر

ٹک سامنے ہوا کہ نہ ایمان ہے نہ دین و دل
کافر کو بھی نہ اس سے الٰہی دوچار کر

جا شوق پر نہ جا تنِ زار و نزار پر
اے ترک صید پیشہ ہمیں بھی شکار کر

وہ سخت باز داؤں میں آتا نہیں ہے ہائے
کس طور جی کو ہم نہ لگا بیٹھیں ہار کر

ہم آپ سے گئے تو گئے پر بسانِ نقش
بیٹھا تو روزِ حشر تئیں انتظار کر

کن آنکھوں دیکھیں رنگ خزاں کے کہ باغ سے
گل سب چلے ہیں رختِ سفر اپنا بار کر

جل تھل بھریں نہ جب تئیں دم تب تئیں نہ لیں
ہم اور ابر آج اُٹھے ہیں قرار کر

اک صبح میری چھاتی کے داغوں کو دیکھ تو
یہ پھول گل بھی زور رہے ہیں بہار کر

مرتے ہیں میرؔ سب پہ نہ اس بیکسی کے ساتھ
ماتم میں تیرے کوئی نہ رویا پکار کر

جنوں میں اب کی کام آئی نہ کچھ تدبیر بھی آخر
گئی کل ٹوٹ میرے پاؤں کی زنجیر بھی آخر

اگر ساکت ہیں ہم حیرت سے پر ہیں دیکھنے قابل
کہ اک عالم رکھے ہے عالمِ تصویر بھی آخر

یکایک یوں نہیں ہوتے ہیں پیارے جان کے لاگو
کبھو آدم ہی سے ہو جاتی ہے تقصیر بھی آخر

کلیجہ چھن گیا پر جان سختی کش بدن میں ہے
ہوئے اس شوخ کے ترکش کے سارے تیر بھی آخر

نہ دیکھی ایک واشد اپنے دل کی اس گلستاں میں
کھلے پائے ہزاروں غنچۂ دلگیر بھی آخر

سر و کار آہ کب تک خامہ و کاغذ سے یوں رکھئے
رکھے ہے انتہا احوال کی تحریر بھی آخر

پھرے ہے باؤلا سا پیچھے ان شہری غزالوں کے
بیاباں مرگ ہوگا اس چلن سے میرؔ بھی آخر

رہ جاؤں چپ نہ کیونکہ برا جی میں مان کر
آؤ بھلا کبھو تو سو جاؤ زبان کر

کہتے ہیں چلتے وقت ملاقات ہے ضرور
جاتے ہیں ہم بھی جان سے ٹک دیکھو آن کر

کیا لطف تھا کہ میکدے کی پشتِ بام پر
سوتے تھے مست چادرِ مہتاب تان کر

آیا نہ چل کے یہاں تئیں وہ باعثِ حیات
مارا ہے ان نے جان سے ہم کو تو جان کر

ایسے ہی تیز دست ہو خوں ریزی میں تو پھر
رکھو گے تیغ جور کی یک چند میان کر

یہ بے مروتی کہ نگہ کا مضائقہ
اتنا تو میری جان نہ تجھ سے سیان کر

رنگین گور کرنی شہیدوں کی رسم ہے
تو بھی ہماری خاک پہ خوں سے نشان کر

رکھتا تھا وقتِ قتل مرا امتیاز ہائے
سو خاک میں ملایا مجھے سب میں سان کر

تم تیغ جور کھینچ کے کیا سوچ میں گئے
مرنا ہی اپنا جی میں ہم آئے ہیں ٹھان کر

وے دن گئے کہ طاقتِ دل کا تھا اعتماد
اب یوں کھڑے کھڑے نہ مرا امتحان کر

اس گوہرِ مراد کو پایا نہ ہم نے میرؔ
پایانِ کار مر گئے یوں خاک چھان کر

مجھ کو قفس میں سنبل و ریحاں کی کیا خبر
کہہ اے نسیمِ صبح گلستاں کی کیا خبر

رہتا ہے ایک نشہ انھیں جن کو ہے شناخت
ہے زاہدوں کو مستیِ عرفاں کی کیا خبر

ٹک پوچھتے جو آن نکلتا کوئی ادھر
اب بعدِ مرگِ قیس بیاباں کی کیا خبر

برباد جائے یہاں کوئی دولت تو کیا عجب
آئی ہے تم کو ملک سلیماں کی کیا بسر

آیا ہے ایک شہر غریباں سے تازہ تو
میرؔ اُس جوان حال پریشاں کی کیا خبر

اب تنگ ہوں بہت میں مت اور دشمنی کر
لاگو ہو میرے جی کا اتنی ہی دوستی کر

جب تک شگاف تھے کچھ اتنا نہ جی رُکے تھا
پچھتائے ہم نہایت سینے کے چاک سی کر

قصہ نہیں سُنا کیا یوسفؑ ہی کا جو تو نے
اب بھائیوں سے چندے تو کر گدا آشتی کر

ناسازی و خشونت جنگل ہی چاہتی ہے
شہروں میں ہم نہ دیکھا بالیدہ ہوتے کیکر[1]

کچھ آج اشکِ خونیں میں نے نہیں چھپائے
رہ رہ گیا ہوں برسوں لوہو کو اپنے پی کر

کس مردنی کو اُس بن بھاتی ہے زندگانی
بس جی چکا بہت میں اب کیا کروں گا جی کر

حرفِ غلط کو سُن کر درپے نہ خوں کے ہونا
جو کچھ کیا ہے میں نے پہلے اُسے سہی[2] کر

دن رات کڑھتے کڑھتے میں بھی بہت رُکا ہوں
جو تجھ سے ہو سکے سو اب تو بھی مت کمی کر

رہتی ہے سو نکوئی رہتا نہیں ہے کوئی
تو بھی جو یہاں رہے تو زنہار مت بدی کر

تھی جب تلک جوانی رنج و تعب اُٹھائے
اب کیا ہے میرؔ جی میں ترکِ ستمگری کر

ردیف زائے معجمہ

اُس شوخ نے سُنا نہیں نامِ صبا ہنوز
غنچہ ہے وہ لگی نہیں اُس کو ہوا ہنوز

عاشق کے اُس کو گریۂ خونیں کا درد کیا
آنسو نہیں ہے آنکھ سے جس کی گرا ہنوز

کیا جانے وہ کہ گزری ہے یاروں کے جی پہ کیا
مطلق کسو سے اُس کا نہیں دل لگا ہنوز

برسوں میں نامہ بر سے مرا نام جو سُنا
کہنے لگا کہ زندہ ہے وہ تنگ کیا ہنوز

گھگھیاتے رات کے تئیں باچھیں تو پھٹ گئیں
ناواقفِ قبول ہے لیکن دعا ہنوز

کیا کیا کرے ہے جتنیں قاصد سے لیتے خط
حالانکہ وہ ہوا نہیں حرف آشنا ہنوز

[1] یہ سہی، دراصل صحیح ہے۔ اس طرح کا استعمال اب درست نہیں۔ اسی قیاس پر تسبیح کی جگہ تسبی یا مسجد کی جگہ مسیت یا پلید کی جگہ پلیت درست نہیں۔ وغیرہ۔ آسی

[2] کیکر بمعنی ببول اکثر جگہ بولا جاتا ہے ۱۲

سو بار ایک دم میں گیا ڈوب ڈوب جی
پر بحر غم کی پائی نہ کچھ انتہا ہنوز
خطرے ہی بیوفائی حسن اس کے آئینہ
ہم سادگی سے رکھتے ہیں چشمِ وفا ہنوز
سو عقدے فرطِ شوق سے پیش آئے دل کو یہاں
وھاں بند اس قبا کے نہیں ہوگئے وا ہنوز

یہاں میر ہم پہنچ ہی گئے مرگ کے قریب
وھاں دلبروں کو ہی وہی قصد جفا ہنوز

ہی میرے لوہو رونے کا آثار سا ہنوز
کوچہ کوئی کوئی ہی چمن زار سا ہنوز
کب تک کھنچے گی صبح قیامت کی شام کو
عرصے میں ہیں کھڑا ہوں گنہگار سا ہنوز
مدت ہوئی کہ خون جگر میں نہیں رہے
جاتا ہی آنسوؤں کا چلا تار سا ہنوز
سایہ سا آگیا تھا نظر اس کا ایک دن
مبہوت میں پھروں ہوں پری دار سا ہنوز
برسوں سے گل چمن میں نکلتے ہیں رنگ رنگ
نکلا نہیں ہی ایک رخِ یار سا ہنوز
دیکھا تھا خانہ باغ میں پھرتے اسے کہیں
گل حیرتی ہی صورتِ دیوار سا ہنوز

مدت سے ترکِ عشق کیا میر نے ولے
زار و زبوں و زرد ہی بیمار سا ہنوز

کب تک بھلا بتاؤگے یوں صبح شام روز
آؤ کہیں کہ رہتی ہیں رفتہ تمام روز
وہ سرکشی سے گو متوجہ نہ ہو ادھر
ہم عاجزانہ کرتے ہیں اس کو سلام روز
گہ رنج کھنچنے کو گئے گہ ہلاک کو
پہنچے ہی ہم کو اس سے نیا اک پیام روز
منظور بندگی نہیں میری تو کیا کروں
حاضر ہی اپنی اور سے یوں تو غلام روز

برسوں ہوئے کہ رات کو ٹک بیٹھتے نہیں
کہتے ہیں تم کو میر جی کیا ایسے کام روز

ردیف سین

گئے جس دم سے ہم اُس تندخو پاس
رہے خنجر ستم ہی کے گلو پاس
قیامت ہی نہ اے سرمایۂ جان
نہ ہووے وقتِ مرنے بھی تو پاس
رلایا ہم نے پہروں رات اس کو
کہا یہ قصۂ غم جس کسو پاس
کہیں اک دور کی سی کچھ تھی نسبت
رکھا تھا آئینے کو اُس کے رو پاس

دل او چشم مروت کیوں نہ خوں ہو | تجھے ہم جب نہ تب دیکھیں عدو پاس
یہی گالی یہی جھڑکی یہی چھیڑ | نہ کچھ میرا کیا تو نے کبھو پاس

چل اب ای میر بس اس سر و قد بن
بہت رویا چمن کے آب جو پاس

جب بٹھاویں مجھے جلاد جفا کار کے پاس | تو بھی ٹک آن کھڑا ہو جو[۱] گنہگار کے پاس
درد مندوں سے تمھیں دور پھرا کرتے ہو کچھ | پوچھنے ورنہ سبھی آتے ہیں بیمار کے پاس
چشم مست اپنی سے صحبت نہ رکھا کر اتنی | بیٹھنے بھی تو بھلا مردم ہشیار کے پاس
خندۂ و چشمک و حرف و سخن زیر لبی | کہیے جو ایک و افسون ہو دلدار کے پاس
داغ ہونا نظر آتا ہے دلوں کا آخر | یہ جو اک خال پڑا ہے ترے رخسار کے پاس
خط نمودار ہوئے اور بھی دل لوٹ گئے | یہ بلا نکلی نئی زلف شکن دار کے پاس
در گلزار پہ جانے کے نصیب اپنے کہاں | یوں ہی مر رہیے گا قفس کی کبھو دیوار کے پاس
کیا رکھا کرتے ہو آئینے سے صحبت ہر دم | ٹک کبھو بیٹھو کسو طالب دیدار کے پاس
دل کو یوں لیتے ہو کھٹکا نہیں ہونے پاتا | تربیت پائی ہے تم نے کسو عیار کے پاس
مورچہ جیسے لگے تنگ شکر کو آکر | خط نمودار ہے یوں لعل شکر بار کے پاس
جس طرح کفر بندھا ہے گلے اسلام کہاں | یوں تو تسبیح بھی ہم رکھتے ہیں زنار کے پاس
ہم نہ کہتے تھے نہ مل مغبچوں سے ای زاہد | ابھی تسبیح دھری تھی تری دستار کے پاس
نارسائی بھی نوشتے کی مرے دور کھنچی | اتنی مدت میں نہ پہنچا کوئی خطیار کے پاس

اختلاط ایک تمھیں میر ہے غم کش سے نہیں
جب نہ تب یوں تو نظر آتے ہو دو چار کے پاس

عزت نہیں ہے دل کی کچھ اس دلربا کے پاس | رہتی ہے آرسی ہی دھری خود نما کے پاس
پہروں شبوں کو غم میں ترے جاگتے رہے | ہو آ نہیں جگر سو کرے بے وفا کے پاس
راہ و روش رکھیں ہیں جدا درد مند عشق | زنہار یہ کھڑے نہیں ہوتے دوا کے پاس
کیا جانے قدر غنچۂ دل باغباں پسر | ہوتی گلابی ایسے کسو میرزا کے پاس
جو دیر سے حرم کو گئے سو وہیں موے | آتا نہیں ہے جا کے کوئی پھر خدا کے پاس
کیا جانیے کہ کہتے ہیں کس کو یگانگی | بیگانے ہی سے ہم رہے اس آشنا کے پاس

[۱] ہو جو یعنی ہوجیو ۔ غالب کے عہد تک اس صورت بھی بولا جاتا تھا اب متروک ہے ۱۲

میر اس دلِ گرفتہ کے یہاں تو ملی نہ داد
عقدہ یہ لیکے جاؤں گا مشکلکشا کے پاس

رہتے تھے ہم وے آٹھ پہر یا تو پاس پاس — یا اب پھٹک نہیں ہے کہیں اُن کے اس پاس
تا لوگ بدگماں نہ ہوں آئے نہ اس کی اور — ہم تو کیا ہے عشق میں دور از قیاس پاس
گرہی پڑے جو دیکھے ہے تنکا بھی گر کہیں — مایہ نہیں ہے کچھ فلکِ بے سپاس پاس
شیخ ان لبوں کے بوسے کو اس ریش سے جُھک — رکھتا ہے کون آتش سوزندہ گھاس پاس
تم نے تو قدر کی ہے متاعِ وفا کی خوب — بیچیں گے اب یہ جنس کسو دل شناس پاس
آلودہ کر نہ مستی سے جامہ کو جسم کے — ہشیار رہ یہ عاریتی ہے لباس پاس

وحشی ہے میر ربط ہے اُس سے خلافِ عقل
بیٹھے سو جاکے کیا کوئی ایسے اُداس پاس

ردیف شین

گل کو ہوتا صبا قرار اے کاش — رہتی ایک آدھ دن بہار اے کاش
یہ جو دو آنکھ مند گئیں میری — اس پہ وا ہوتیں ایک بار اے کاش
کن نے اپنی مصیبتیں نہ گنیں — رکھتے میرے بھی غم شمار اے کاش
جان آخر تو جانے والی تھی — اس پہ کی ہوتی میں نثار اے کاش
اس میں راہِ سخن نکلتی تھی — شعر ہوتا ترا شعار اے کاش
خاک[1] بھی وہ تو دیوے گا برباد — نہ بناویں مری مزار اے کاش
شش جہت اب تو تنگ ہے ہم پر — اس سے ہوتے نہ ہم دوچار اے کاش
مرتے بھی تو ترے ہی کوچے میں — ملتی یہاں جائے گور دار اے کاش
ان لبوں کی گلی سے دل ہے بھرا — چل پڑے بات پیش یار اے کاش

[1] یہ شعر ایک قلمی نسخے میں اس طرح لکھا ہوا ملتا ہے ؎

مرتے بھی تو ترے ہی کوچے میں — وہیں کرتے مری مزار اے کاش

اور مزار والے قافیہ کا دوسرا شعر قدیم قلمی نسخے میں نہیں ملتا۔ آسی

بے اجل میر اب پڑا مرنا
عشق کرتے نہ اختیار ای کاش

کیا کہئے کیا رکھیں ہیں ہم تجھ سے یار خواہش
یک جان و صد تمنا یک دل ہزار خواہش

لے ہاتھ میں قفس ٹک صیاد چل چمن تک
مدت سے ہے ہمیں بھی سیر بہار خواہش

نے کچھ گنہ ہے دل کا نے جرم چشم اس میں
رکھتی ہے ہم کو اتنا بے اختیار خواہش

حالانکہ عمر ساری مایوس گزری تس پر
کیا کیا رکھیں ہیں اس کے امیدوار خواہش

غیرت سے دوستی کی کس کس سے ہوجے دشمن
رکھتا ہے یار ہی کی سارا دیار خواہش

ہم مہرورز کیونکر خالی ہوں آرزو سے
شیوہ یہی تمنا فن و شعار خواہش

اٹھتی ہے موج ہر اک آغوش ہی کی صورت
دریا کو ہے یہ کس کا بوس و کنار خواہش

صد رنگ جلوہ گر ہے ہر جا وہ غیرت گل
عاشق کی ایک پاوے کیونکر قرار خواہش

یکبار بر نہ آئی اس سے امید دل کی
اظہار کرتے کب تک یوں بار بار خواہش

کرتے ہیں سب تمنا پر میر جی نہ اتنی
رکھے گی مار تم کو پایان کار خواہش

مطلق نہیں ادھر ہے اس دلربا کی خواہش
کیا جانیے کہ کیا ہے یارو خدا کی خواہش

دیکھیں تو تیغ اس کی اب کس کے سر چڑھے ہے
رکھتے ہیں یار جی میں اس کی جفا کی خواہش

لعل خموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں
پھر پوچھتے ہو ہنسکر مجھ بے نوا کی خواہش

اقلیم حسن سے ہم دل پھیر لے چلے ہیں
کیا کریے یاں نہیں ہے جنس وفا کی خواہش

خون جگر ہی کھانا آغاز عشق میں ہے
رہتی ہے اس مرض میں پھر کب غذا کی خواہش

وہ شوخ دشمن جاں ای دل تو اس کا خواہاں
کرتا ہے کوئی ظالم ایسی بلا کی خواہش

میرے بھی حق میں کر ٹک ہاتھوں کو میر اونچا
رکھتا ہے اہل دل سے ہر اک دعا کی خواہش

ہم پر روا جو رکھتے ہو جور و جفا ہمیش
خوبی رہا کرے ہے مری جان کیا ہمیش

کس اعتبار دل کے تئیں گل کہیں ہیں لوگ
مجھ پاس تو مندی ہی کلی سا رہا ہمیش

کچھ عہد میں ہمارے محبت ہوئی ہے تنگ
آپس میں ورنہ رسم تھی مہر و وفا ہمیش

فرصت مرض سے دل کے ہمیں کب ہوئی تنگ
تھوڑی بہت چلی ہی گئی ہے دوا ہمیش

اب عید بھی بغیر ملے اُس کے ہی رہا
رہتا تھا جو ہمارے گلے ہی لگا ہمیش
ہم تو جو رفتنی ہیں ملے ہی رہیں تو خوب
رہتا نہیں ہی کوئی بغیر از خدا ہمیش

واقف نہیں ہوں میر کے تو پر تمام شب
کرتا ہی شور آن کر اک بے نوا ہمیش

ردیف طائے مہملہ

عشق کی رہ نہ چل خبر ہی شرط
اوّلِ گام ترکِ سر ہی شرط
دعوئے عشق یوں نہیں صادق
زردیِ رنگ و چشمِ تر ہی شرط
خامی[1] جاتی ہی کوئی گھر بیٹھے
پختہ کاری کے تئیں سفر ہی شرط
قصدِ حج ہی تو شیخ کو لے چل
کعبہ جانے کو یہ بھی خر ہی شرط
قلب یعنی کہ دل عجب زر ہی
اُس کی نقادی کو نظر ہی شرط
حق کے دینے کو چاہئے ہی کیا
یہاں نہ اسباب نے ہنر ہی شرط

دل کا دینا ہی سہل کیا ای میر
عاشقی کرنے کو جگر ہی شرط

کرتے نہیں ہیں اُس سے نیا کچھ ہم اختلاط
ہوتا تھا اگلے لوگوں میں بھی باہم اختلاط
ٹک گرم میں ملوں تو مجھی سے ملے خنک
اوروں سے تو وہی ہی اُسے ہردم اختلاط
ایسا نہ ہو کہ شیخ دغا دیوے ہمنشیں
ابلیس سے کرے ہی کوئی آدم اختلاط
بیگانگی مجھی سے چلی جاتی ہی خصوص
رکھتا ہی یوں تو یار سے اک عالم اختلاط

کس طور اتفاق پڑی صحبت اُس سے دیر
ہی میر بے دماغ و قیامت کم اختلاط

ردیف عین

تیرے ہوتے شام کو گر بزم میں آجائے شمع
ہو خجل ایسی کہ منہ اپنا نہ پھر دکھلائے شمع

[1] سعدیؔ — تا بہ دکان خانہ در گروی ☆ ہرگز ای خام آدمی نشوی

کیا جلے جاتے ہیں تجھ سے سب بُرے سے دیکھتے
گر یہی یہاں کا ہے ڈھب تو حیف مجلس ہائے شمع

کس کے تئیں ہوتا ہے قطع زندگانی کا یہ شوق
سر کٹانے کو گلی میں جمع ہیں رگ ہائے شمع

کچھ نہیں مجھ میں دروں کی جلن سے اس طرح
کھا چلا ہے جیسے اک ہی داغ سرتاپائے شمع

داغ ہو کر جان دی اُن نے تمہارے واسطے
مشتِ خاک میرؔ پر سوئم نہ لیکر آئے شمع

اُس کے ہوتے بزم میں فانوس میں آتی ہے شمع
یعنی اُس آتش کے پرکالے سے شرماتی ہے شمع

ہر زماں جاتی ہے گھٹتی سامنے تیرے کھڑی
جوشِ غم سے آپ ہی اپنے تئیں کھاتی ہے شمع

بیٹھے اُس مہ کے کسو کو دیکھتا ہے کب کوئی
رنگ رو کو بزم میں ہر چند جھمکاتی ہے شمع

باد سے جنبش میں کچھ رہتی نہیں ہے متصل
اس بھبوکے سے جو گھٹتی ہے سو جھنجھلاتی ہے شمع

چھوڑتی ہے لطف کیا افسردگی خاطر کی میرؔ
آگے اس کے چہرۂ روشن کے بجھ جاتی ہے شمع

عشق میں کچھ نہیں دوا سے نفع
کڑھیے کب تک نہ ہو بلا سے نفع

کب تلک ان بتوں سے چشم رہے
ہو رہیگا بس اب خدا سے نفع

میں تو غیر از ضرر نہ دیکھا کچھ
ڈھونڈو تم یار و آشنا سے نفع

مغتنم جاں گر کسو کے تئیں
پہنچے ہے تیرے دست و پا سے نفع

اب فقیروں سے کہہ حقیقتِ دل
میرؔ شاید کہ ہو دعا سے نفع

ردیف غین

اب اس کے غم سے جو کوئی چاہے سو کھائے داغ
باقی نہیں ہے چھاتی میں اپنی تو جائے داغ

چشم و دل و دماغ و جگر سب کو رو رہے
اس عشقِ خانہ سوز نے کیا کیا دکھائے داغ

جی جل گیا تقربِ اغیار دیکھ کر
ہم اُس گلی میں جب گئے تب وہاں سے لائے داغ

کیا لالہ ایک داغ پہ پھولے ہے باغ میں
بہتیرے ایسے چھاتی پہ ہم نے جلائے داغ

کیا شیخ کے ورع میں تردد ہے ہم نے آپ
سو بار اُس کے کرتے سے مے کے دھلائے داغ

آخر کو روئے کار سے پردہ اُٹھے گا کیا
مقدور تک تو چھاتی کے ہم نے چھپائے داغ

دل کی گرہ میں غنچۂ لالہ کے رنگ میرؔ
سوزِ دروں سے کچھ نہیں ہے اب سوائے داغ

ردیف فا

میلانِ دل ہے زلفِ سیہ فام کی طرف / جاتا ہے صید آپ سے اس دام کی طرف
دل اپنا عدلِ داورِ محشر سے جمع ہے / کرتا ہے کون عاشقِ بدنام کی طرف
اس پہلوئے فگار کو بستر سے کام کیا / مدت ہوئی کہ چھوٹی ہے آرام کی طرف
یک شب نظر پڑا تھا کہیں تو سو اب مدام / رہتی ہے چشمِ ماہ ترے بام کی طرف
آنکھیں جنھوں کی زلف و رخِ یار سے لگیں / وے دیکھتے نہیں سحر و شام کی طرف
جوں چشمِ یار بزم میں اگلا پڑے ہے آج / ٹک دیکھ شیخ مے کے بھرے جام کی طرف
خارا شگاف و سینہ خراش ایک سے نہیں / لیکن نظر نہیں ہے تجھے کام کی طرف
دل پک رہے ہیں جن کے انھیں سے ہمیں ہے شوق / میلانِ طبع کب ہے کسو خام کی طرف

دیکھی ہے جب سے اس بتِ کافر کی شکل میرؔ
جاتا نہیں ہے جی تنک اسلام کی طرف

ردیف قاف

اے رشکِ برق تجھ سے مشکل ہے کارِ عاشق / اک جھمکی میں کہاں پھر صبر و قرارِ عاشق
خاک سیہ سے یکساں تیرے لئے ہوا ہوں / تو بھی تو ایک شب ہو شمعِ مزارِ عاشق
اے بحرِ حسن ہووے یہ آگ سرد ٹک تب / جوں موج ہو لبالب تجھ سے کنارِ عاشق
دل خواہ کوئی دلبر ملتا تو دل کو دیتے / گر چاہنے میں ہوتا کچھ اختیارِ عاشق
پلکوں کی اس کی کاوش ہر دم جب ایسی ہووے / مشکل کہ جی سے جاوے پھر خار خارِ عاشق
کیا جانے محو جو ہو اپنے ہی رو و مو کا / گزرے ہے کس طرح سے لیل و نہارِ عاشق
خواری کا اپنی موجب ہے اضطراب ہر دم / دل سمجھے تو رہے بھی کچھ اعتبارِ عاشق
آنکھوں تلے سے سرکی وہ چشمِ مست ٹک تو / جاتا دکھائی دیوے رنج و خمارِ عاشق
کیا بوجھ بھاری سے میں ناکام کاٹتا ہوں / دنیا سے ہے نرالا کچھ کاروبارِ عاشق

اس پردے میں غمِ دل کہتا ہے میرؔ اپنا
کیا شعر و شاعری ہے یارو شعارِ عاشق

کیا کہوں تم سے میں کہ کیا ہے عشق — جان کا روگ ہے بلا ہے عشق
عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو — سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق
عشق معشوق عشق عاشق ہے — یعنی اپنا ہی مبتلا ہے عشق
عشق ہے طرز و طور عشق کے تئیں — کہیں بندہ کہیں خدا ہے عشق
گر پرستش خدا کی ثابت کی — کسو صورت میں ہو بھلا ہے عشق
دلکش ایسا کہاں ہے دشمنِ جاں — مدعی ہے پہ مدعا ہے عشق
ہے ہمارے بھی طور کا عاشق — جس کسی کو کہیں ہوا ہے عشق
کوئی خواہاں نہیں محبت کا — تو کہے جنس ناروا ہے عشق

میرؔ جی زرد ہوتے جاتے ہو
کیا کہیں تم نے بھی کیا ہے عشق

ردیف کاف (تازی)

دیکھی تھی تیرے کان کے موتی کی اک جھپک — جاتی نہیں ہے اشک کے رخسار کی ڈھلک
یارب اک اشتیاق نکلتا ہے چال سے — ملتے پھریں ہیں خاک میں کس کیلئے فلک
طاقت ہو جس کے دل میں وہ دو چار دن سہے — ہم ناتوانِ عشق تمھارے کہاں تلک
برسوں ہوئے کہ جان سے جاتی نہیں خلش — ٹک لگ گئی تھی آگے مرے وہ بھری پلک

آئی نہ ہاتھ میرؔ کی میت پہ کل نماز[1]
تابوت پر تھی اس کے نپٹ کثرتِ ملک

عزت اپنی اب نہیں ہے یار کو منظور ٹک — پاس جاتا ہوں تو کہتا ہے کہ بیٹھو دور ٹک
حال میرا شہر میں کہتے رہیں گے لوگ دیر — اس فسانے کے تئیں ہونے تو دو مشہور ٹک
پشت پا مارے ہیں شاہی پر گدائے کوئے عشق — دیکھو تم یہاں کا خدا کے واسطے دستور ٹک
چاہنے کا مجھ سے بے قدرت کا کیا ہے اعتبار — عشق کرنے کو کسو کے چاہیے مقدور ٹک
حق تو سب کچھ تھا ہی ناحق جان دی کس واسطے — حوصلے سے بات کرتا کاشکے منصور ٹک

[1] ردیف کاف غزل دوم کا مقطع دیکھیے

مُنکرِ حُسنِ بتاں کیونکر نہ ہووے شیخ میرؔ
حق ہے اُس کی اور وہ آنکھوں سے ہے معذور ٹک

پھر کہیں کیا دل لگایا میرؔ جو ہے زرد رو
مُنہ پر آیا تھا ترے دو چار دن سے نور ٹک

حال آنکہ کام پہنچ گیا لب کا جاں تلک
آتی نہیں ہے تو بھی شکایت زباں تلک

اس رشکِ مہ کے دل میں نہ مطلق کیا اثر
ہر چند پہنچی میری دُعا آسماں تلک

جو آرزو کی اُس سے سو دل میں ہی خوں ہوئی
نومید یوں بسر کرے کوئی کہاں تلک

کھینچا کیے وہ دور بہت آپ کو سدا
ہمسایے ہم ہوا کیے آئے نہ یہاں تلک

بلبل قفس میں اس لب و لہجہ پہ یہ فغاں
آواز ایک ہو رہی ہے گلستاں تلک

پچتائے اُٹھ کے گھر سے کہ جوں نو نومید پر
جانا بنا نہ آپ کو پھر آشیاں تلک

ہم صحبتی یار کو ہے اعتبار شرط
اپنی پہنچ تو میرؔ نہیں پاسباں تلک

ہم بےکسوں کا کون ہے ہجراں میں غم شریک
تنہائی ایک ہے سو ہے اس کے ستم شریک

دم رک کے وہ ہیں کسو اگر مر نہ جائے وہ
ہو میرے حال کا جو کوئی ایک دم شریک

خوں ہوتے ہوتے ہو چکے آخر کہاں تلک
اب دل جگر کہیں نہیں ہیں تیرے ہم شریک

دل تنگ ہو جیے تو نہ ملیے کسو کے ساتھ
ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک

شاید کہ سرنوشت میں مرنا ہے گھٹ کے میرؔ
کاغذ نہ محرمِ غمِ دل نے قلم شریک

چلی ہے باغ کی صبا کیا خاک
دل جلا کوئی ہو گیا کیا خاک

ہے غبار اس کے خط سے دل میں بہت
باہم اب ہوئیگی صفا کیا خاک

ہم گرے اس کے در ہی پر مر کر
اور کوئی کرے وفا کیا خاک

خاک ہی میں ملائے رکھتے ہو
ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک

سب ہوے ابتدائے عشق ہی میں
ہووے معلوم انتہا کیا خاک

خاک پر ہے سدا جبینِ نیاز
اور کوئی ہو جبہہ سا کیا خاک

تربتِ میرؔ پر چلے تم دیر
اتنی مدت میں وہاں رہا کیا خاک

آجکل سے کچھ نہ طوفاں زا ہی چشمِ گریہ ناک
موجزن برسوں سے ہی دریا ہی چشمِ گریہ ناک

یوں نہ رُوؤ تو نہ رُوؤ ورنہ رُوؤ پیار سے
ہر قدم اس دشت میں پیدا ہی چشمِ گریہ ناک

دل سے آگے ٹک قدم رکھو تو پھر بھی دلبرو
سیرِ قابل دیدنی اک جا ہی چشمِ گریہ ناک

بے گدازِ دل نہیں امکان رونا اس قدر
تہ کو پہنچو خوب تو پردا ہی چشمِ گریہ ناک

سوجھتا اپنا کرے کچھ ابر تو ہی مصلحت
جوشِ غم سے جیسے نابینا ہی چشمِ گریہ ناک

سبز ہی رونے سے میرے گوشہ گوشہ دشت کا
باعثِ آبادیِ صحرا ہی چشمِ گریہ ناک

دے حنائے پا مری آنکھوں ہی میں پھرتی ہے میر
یعنی ہر دم اُس کی زیرِ پا ہی چشمِ گریہ ناک

سو خونچکاں گلہ ہیں لب سے مری زباں تک
جی رندھ گیا ہی ظالم اب رحم کر کہاں تک

ملنے میں میرے گاہے ٹک تن دیا نہ اُس نے
حاضر رہا ہوں میں تو اپنی طرف سے جاں تک

ہر چند میں نے سر پر اس رہ کی خاک ڈالی
لیکن نہ پہنچیں آنکھیں اس پاؤں کے نشاں تک

ان ہڈیوں کا جلنا کوئی ہما سے پوچھو
لاتا نہیں ہی منہ وہ اب میری استخواں تک

اُس کی گلی کے سگ سے کی ہی موافقت میں
اس راہ سے بھی پہنچیں شاید کہ پاسباں تک

ابرِ بہار نے شب دل کو بہت جلایا
تھا برق کا چمکنا خاشاکِ آشیاں تک

اُس مہ کے گوش تک تو ہرگز نہیں پہنچتی
گو آہ بے سرایت جاتی ہی آسماں تک

قیدِ قفس میں مرنا کب شوق کا ہی مانع
پہنچیں گے مشت پر بھی اڑ کر یہ گلستاں تک

ہونا جہاں کا اپنی آنکھوں میں ہی نہ ہونا
آتا نظر نہیں کچھ جاوے نظر جہاں تک

جاتی ہیں خط کے پیچھے جوں تہ آنکھیں میری
اب کارِ شوق میرا پہنچا ہی میر یہاں تک

لیا چہرہ دستی سے گر میر سر تک
نہ پہنچا کبھو ہاتھ اُس کی کمر تک

مجھے نیند کیسی کہ مانندِ انجم
کھلی رہتی ہیں میری آنکھیں سحر تک

اُٹھا پاس بے اختیاری سے سب کا
بکا بیٹھے کرتے ہیں دو دوپہر تک

دماغ اور دل ہیں سراسیمہ دونوں
سرِ زخم شاید کہ پہنچا جگر تک

بلا شور ہنگامہ ہی دل زدوں کا
قیامت کہیں جائے ہی اُس کے گھر تک

نہ دے ماریں چوکھٹ سے سر کو تو کیونکر
رسائی ہوا چاہئے اُس کے در تک

محبت میں جی سے گئے میر آخر
خبر گفتنی ہے یہ ہر بے خبر تک

ردیف کاف فارسی

غافل ہیں ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ
حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کارواں کے لوگ

مجنون و کوہ کن نہ تلف عشق میں ہوئے
مرنے پہ جی ہی دیتے ہیں اس خانداں کے لوگ

کیونکر کہیں کہ شہرِ وفا میں جنوں نہیں
اس حصم جاں کے سارے دوانے ہیں یہاں کے لوگ

رونق تھی دل میں جب تئیں بستے تھے دلبراں
اب کیا رہا ہے اُٹھ گئے سب اس مکاں کے لوگ

تو ہم میں اور آپ میں مت دے کسی کو دخل
ہوتے ہیں فتنہ ساز یہی درمیاں کے لوگ

مرتے ہیں اس کے واسطے یوں تو بہت و لے
کم آشنا ہیں طور سے اس کام جاں کے لوگ

پتے کو اس چمن کے نہیں دیکھتے ہیں گرم
جو محرمِ روش ہیں کچھ اس بدگماں کے لوگ

بت چیز کیا کہ جس کو خدا مانتے ہیں سب
خوش اعتقاد کتنے ہیں ہندوستاں کے لوگ

فردوس کو بھی آنکھ اُٹھا دیکھتے نہیں
کس درجہ سیر چشم ہیں کوئے بتاں کے لوگ

کیا سہل جی سے ہاتھ اُٹھا بیٹھتے ہیں ہائے
یہ عشق پیشگاں ہیں الٰہی کہاں کے لوگ

مُنہ تکتے ہی رہے ہیں سدا مجلسوں کے بیچ
گویا کہ میر محو ہیں میری زباں کے لوگ

کیا عشق خانہ سوز کے دل میں چھپی ہے آگ
اک سارے تن بدن میں مرے پھک رہی ہے آگ

گلشن بھرا ہے لالہ و گل سے اگرچہ سب
پر اس بغیر اپنے تو بھائیں لگی ہے آگ

پاؤں میں پڑ گئے ہیں پھپھولے مرے تمام
ہر گام راہِ عشق میں گویا دبی ہے آگ

جل جل گئے سب عمارتِ دل خاک ہو گئی
کیسے نگر کو آہ محبت سے دی ہے آگ

اب گرم و سردِ دہر سے یکساں نہیں ہے حال
پانی ہے دل ہمارا کبھو تو کبھی ہے آگ

کیونکر نہ طبعِ آتشیں اُس کی ہمیں جلائے
ہم مشتِ خس کا حکم رکھیں وہ پری ہے آگ

کب لگ سکے ہے عشق جہاں سوز کو ہوس
ماہی کی زیست آب سمندر کا جی ہے آگ

روزِ ازل سے آتے ہیں ہوتے جگر کباب
کیا آج کل سے عشق کی یارو جلی ہے آگ

انگارے سے نہ گرتے تھے آگے جگر کے لخت
جب تب ہماری گود میں اب تو بھری ہے آگ

یارب ہمیشہ جلتی ہی رہتی ہیں چھاتیاں ۔ یہ کیسی عاشقوں کے دلوں میں رکھی ہی آگ

افسردگی سوختہ جاناں ہی قہر میرؔ
دامن کو ٹک ہلا کہ دلوں کی بجھی ہی آگ

ہی آگ کا سا نالۂ کاہش فزا کا رنگ ۔ کچھ اور صبحدم سے ہوا ہی ہوا کا رنگ
دیکھے ادھر تو مجھ سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے ۔ ظاہر ہی میرے منہ سے مرے مدعا کا رنگ
کس بیگنہ کے خون میں ترا پڑ گیا ہی پاؤں ۔ ہوتا نہیں ہی سرخ تو ایسا حنا کا رنگ
بے کہ شکستہ رنگیٔ خورشید کیا عجب ۔ ہوتا ہی زرد بیشتر اہل فنا کا رنگ
گل پیرہن نہ چاک کریں کیونکہ رشک سے ۔ کس مرتبے میں شوخ ہی اُسکی قبا کا رنگ
رہتا تھا ابتدائے محبت میں منہ سفید ۔ اب زرد سب ہوا ہوں یہ ہی انتہا کا رنگ
داروئے لعل گوں نہ پیو میرزا ہو تم ۔ گرمی یہ ہی دلیل بہت اس دوا کا رنگ
خوبی ہی اس کی حیز تحریر سے بروں ۔ کیا اُس کا طور حسن لکھوں کیا ادا کا رنگ
پوچھیں ہیں وجہ گریۂ خونیں جو مجھ سے لوگ ۔ کیا دیکھتے نہیں ہیں سبب اس بے وفا کا رنگ

مقدور تک نہ گزرے مرے خوں سے یار میرؔ
غیروں سے کیا گلہ ہی یہ ہی آشنا کا رنگ

رہِ مرگ سے کیوں ڈراتے ہیں لوگ ۔ بہت اُس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ
مظاہر سب اُس کے ہیں ظاہر ہی وہ ۔ تکلف ہی یہاں جو چھپاتے ہیں لوگ
عجب کی جگہ ہی کہ اُس کی جگہ ۔ ہمارے تئیں ہی بتاتے ہیں لوگ
رہے ہم تو کھوئے گئے سے سدا ۔ کبھو، آپ میں ہم کو پاتے ہیں لوگ
اس ابرو کماں پر جو قرباں ہیں ہم ۔ ہمیں کو نشانہ بناتے ہیں لوگ
نہ سویا کوئی شور شب سے مرے ۔ قیامت اذیت اُٹھاتے ہیں لوگ

اُن آنکھوں کے بیمار ہیں میرؔ ہم
بجا دیکھنے ہم کو آتے ہیں لوگ

ردیف لام

مار بھی آسان ہی دشنام سہل ۔ یار اگر ہی اہل تو ہی کام سہل

جوں نرگس ہیں کی جگر کاوی بہت — کیا نکلتا ہے کسو کا نام سہل
جان دی یاروں نے تب آنکھیں لگیں — کن نے پایا آہ یہاں آرام سہل
مدعی ہو چشمِ شوخ یار کا — کیا نگاہوں میں ہوا بادام سہل
تم نے دیکھا ہوگا پکپن میرؔ کا — ہم کو تو آیا نظر وہ خام سہل

پوشیدہ کیا رہے ہے قدرت نمائیِ دل — دیکھی نہ بے ستون میں زور آزمائیِ دل
ہے تیرہ یہ بیاباں گرد و غبار سے سب — وے راہ کب دکھائی بے رہنمائیِ دل
اندوہِ غم سے اکثر رہتا ہوں میں مکدر — کیا خاک میں ملی ہے میری صفائیِ دل
پیش آوے کوئی صورت منہ موڑتے نہیں وے — آئینہ ساں جنھیں ہے کچھ آشنائیِ دل
مرتو نہیں گیا میں پر جی ہی جانتا ہے — گزرے ہے شاق مجھ پر جیسی جدائیِ دل
اس دام گہ میں اس کی سارے فریب ہی ہیں — آتی نہیں نظر کچھ مجھ کو رہائیِ دل
گر رنگ ہے چلا ہے ور بو بھی تو ہوا ہے — کہہ میرؔ اس چمن میں کس سے لگائیے دل

مدت تو وا ہوا ہی نہیں غنچہ وار دل — اب جو کھلا سو جیسے گُل بے بہار دل
ہے غم میں یاد کس کو فراموش کار دل — اب آبنی ہے جی پہ رہا در کنار دل
دشوار ہے ثبات بہت ہجرِ یار میں — یہاں چاہیے ہے دل سو کہاں میرے یار دل
وہ کونسی امید بر آئی ہے عشق میں — رہتا ہے کس امید پہ امیدوار دل
ظالم بہت ضرور ہے ان بیکسوں کا پاس — ناچار اپنے رہتے ہیں جو مار مار دل
تم پر تو صاف میری کدورت کھلی ہے آج — مدت سے ہے ملال کے زیرِ غبار دل
مائل اِدھر کے ہونے میں مجبور سا ہیں سبھی — کھنچتا ہے اُس کی اور کو بے اختیار دل
حد ہوگئی دلبری کی بھی اے غیرتِ چمن — ہو آدمی صنوبر اگر لاوے یار دل
داخل یہ اضطراب تنک ابیوں میں ہے — رکھتی نہیں ہے برق ہی کچھ بے قرار دل
کیا گرسنہ ہیں چشمِ دل اب کے یہ دلبراں — تسکین اُن کی ہو نہ جو لیویں ہزار دل
جوں سیب ہیں ذقن کے چمن زارِ حسن میں — یوں باغِ حسن میں بھی ہیں رنگیں انار دل
ہم سے جو عشق کشتہ جئیں تو عجب ہے میرؔ — چھاتی ہے داغ، ٹکڑے جگر کے فگار دل

بہت مدت گئی ہے اب ٹک آ مل
کہاں تک خاک میں میں تو گیا مل

ٹک[1] اُس بیرنگ کے نیرنگ تو دیکھ
ہوا ہر رنگ میں جوں آب شامل

نہیں بھاتا ترا مجلس کا ملنا
ملے تو ہم سے تو سب سے جدا مل

غنیمت جان فرصت آج کے دن
سحر کیا جانیے کیا ہو شب ہی جا مل

اگرچہ ہم نہیں ملنے کے لائق
کسو تو طرح ہم سے بھی بھلا مل

لیا زاہد نے جام بادہ کف پر
بحمد اللہ کھلا عقد انامل

وہی پہنچے تو پہنچے آپ ہم تک
نہ یہاں طالع رسا نے جذب کامل

ہوا دل عشق کی سختی سے ویراں
ملایم چاہیے تھا یہاں کا عامل

پس از مدت سفر سے آئے ہیں میر
گئیں وہ اگلی باتیں تو بھی جا مل

ردیف میم

کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم
عشق کی مے سے چھک رہے ہیں ہم

سوکھ غم سے ہوئے ہیں کانٹا سے
پر دلوں میں کھٹک رہے ہیں ہم

وقفۂ مرگ اب ضروری ہے
عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم

کیونکہ گرد علاقہ بیٹھ سکے
دامنِ دل جھٹک رہے ہیں ہم

کون پہنچے ہے بات کی تہ کو
ایک مدت سے بک رہے ہیں ہم

اُن نے دینے کہا تھا بوسۂ لب
اُس سخن پر اٹک رہے ہیں ہم

نقش پا سے رہی ہیں کھل آنکھیں
کس کی یوں راہ تک رہے ہیں ہم

دست دیگی کب اُس کی پابوسی
دیر سے سر پٹک رہے ہیں ہم

بیدِ صبا اس پاس ایک شب تھے گئے
سو کئی دن سرک رہے ہیں ہم

خام دستی نے ہائے داغ کیا
پوچھتے کیا ہو پک رہے ہیں ہم

میر شاید لیے اس کی زلف سے کام
برسوں سے تو لٹک رہے ہیں ہم

ہے تہِ دل بتوں کا کیا معلوم
نکلے پردے سے کیا خدا معلوم

[1] رنگ بے رنگی جدا تو ہو ولے ٭ آب سا ہر رنگ میں شامل ہو یہاں (میر)

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے
سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

علم سب کو ہے یہ کہ سب تو ہے
پھر ہے اللہ کیسا نا معلوم

گرچہ تو ہی ہے سب جگہ لیکن
ہم کو تیری نہیں ہے جا معلوم

عشق جانا تھا مار رکھے گا
ابتدا میں تھی انتہا معلوم

ان سیہ چشم دلبروں سے ہمیں
تھی وفا چشم سو وفا معلوم

طرز کینے کی کوئی چھپتی ہے
مدعی کا ہے مدعا معلوم

عشق ہے اے طبیب جی کا روگ
لطف کر ہے جو کچھ دوا معلوم

دل بجا ہو تو میر کچھ کھاوے
کڑھنے پچنے میں اشتہا معلوم

مجھے تو درد سے اک انس ہے وفا کی قسم
یہی سبب ہے جو کھائی ہے میں دوا کی قسم

کل اُن نے تیغ رکھی درمیاں کہ قطع ہے اب
قسم جو بیچ میں آئی سو اُس ادا کی قسم

حنا لگی ترے ہاتھوں سے میں گیا پیسا
جگر تمام ہے خوں مجھ کو تیرے پا کی قسم

فقیر ہونے نے سب اعتبار کھویا ہے
قسم جو کھاؤں تو کہتے ہیں کیا گدا کی قسم

قدم تلے ہی رہا اُس کے یہ سر پرشور
جو کھائیے تو مرے طالع رسا کی قسم

سروں پہ ہاتھ کبھو تیغ پر کبھو اُس کا
کچھ ایک قسم نہیں میر آشنا کی قسم

جدال دیر کے رہباں سنے کہاں تک میر
اٹھو حرم کو چلو اب تمھیں خدا کی قسم

اب سوکھی ہی جاتی ہے سب کشت ہوس ظالم
اے ابرِ تر اک ٹک ادھر بھی برس ظالم

صیاد بہار اب کی سب لوٹیں گا کیا میں ہی
ٹک باغ تلک لے چل میرا بھی قفس ظالم

کس طور کوئی تجھ سے مقصود کرے حاصل
نے رحم ترے جی میں نے دل میں ترس ظالم

کیوں[۵۱] سر چڑھے ہے ناحق ہم بخت سیاہوں کے
مت پیچ میں پگڑی کے بالوں کو گھس ظالم

جوں ابر میں روتا تھا جوں برق تو ہنستا تھا
صحبت نہ رہی یوں ہی ایک آدھ برس ظالم

۵۱ میر صاحب کے کئی شعر اس قسم کے گزر چکے ہیں۔ منجملہ اُن کے ایک یہ شعر ہے ؎

اک جمع کے سر اوپر روزِ سیاہ لایا
پگڑی میں بال اپنے نکلا جو وہ گھس کر

کیا کھولے ہوئے محمل یہاں گرم حکایت ہے
چل راہ میں کچھ کہنا مانند جرس ظالم

مطلق نہیں گنجایش اب حوصلے میں اپنے
آزار کوئی کھینچے یوں کب تئیں بس ظالم

سر رشتۂ ہستی کو ہم دے چکے ہاتھوں سے
کچھ ٹوٹے ہی جاتے ہیں اب تارِ نفس ظالم

تا چند رہے گا تو یوں داغِ غم اس مہ کا
چھاتی تو گئی تیری ای میرؔ جھلس ظالم

محرم سے کسو روبرو ہوں کاشکے اب ہم
بے وجہ غضب رہنے کا پوچھیں جو سبب ہم

تدبیریں کریں اپنے تنِ زار و زبوں کی
افراط سے اندوہ کے ہوں آپ میں جب ہم

تو لاگو نہ ہو جی کا تو ناچار ہیں ورنہ
اس جنسِ گراں مایہ سے گزرے نہیں کب ہم

اک سلسلہ ہے قیس کا فرہاد کا اپنا
جوں حلقۂ زنجیر گرفتار ہیں سب ہم

کس دن نہ ملا غیر سے تو گرم علی الرغم
رہتے ہیں یوں ہی لوٹتے انگاروں پہ شب ہم

مجمع میں قیامت کے اک آشوب سا ہوگا
آ نکلے اگر عرصے میں یوں نالہ بلب ہم

کیا معرفت اس سے ہوئی یاروں کو نہ سمجھے
اب تک تو نہیں پاتے ہیں کچھ یار کے ڈھب ہم

گہ نوچ لیا منہ کو گہے کوٹ لی چھاتی
دل تنگی ہجراں سے ہیں مغلوب غضب ہم

آغازِ محبت میں تمامی ہوئی اپنی
ای وائے ہوئے خاک بسر راہ طلب ہم

تربت[۱۵] سے ہماری نہ اٹھی گرد بھی ای میرؔ
جی سے گئے لیکن نہ کیا ترکِ ادب ہم

مشتاق ان لبوں کے ہیں سب مرد و زن تمام
دفتر لکھے گئے نہ ہوا پر سخن تمام

اب چھیڑیے جہاں وہیں گویا ہے درد سب
پھوڑا سا ہو گیا ہے ترے غم میں تن تمام

آیا تھا گرم صید وہ جیدھر سے دشت میں
دیکھا ادھر ہی گرتے ہیں اب تک ہرن تمام

آوارہ گرد باد سے تھے ہم پہ شہر میں
کیا خاک میں ملا ہے یہ دیوانہ پن تمام

کیا لطف تن چھپا ہے مرے تنگ پوش کا
اگلا پڑے ہے جامے سے اس کا بدن تمام

اس کارِ دست بستہ پہ ریجھا نہ مدعی
کیونکر نہ کام اپنا کرے کوہکن تمام

اک گل زمیں نہ وقفے کے قابل نظر پڑی
دیکھا برنگِ آبِ رواں یہ چمن تمام

۱۵ میر تقی میر سے
دور بیٹھا غبارِ میرؔ اس سے
عشق بن یہ ادب نہیں آتا

نکلے ہیں[1] گل کے رنگ گلستاں میں خاک سے
یہ وے ہیں اس کے عشق کے خونیں کفن تمام

تہ صاجوں کی آئی نکل میکدے سے گئے
گروی تھے اہلِ صومعہ کے پیرہن تمام

میں خاک میں ملا نہ کروں کس طرح سفر
مجھ سے غبار رکھتے ہیں اہلِ وطن تمام

کچھ ہند ہی میں میرؔ نہیں لوگ جیب چاک
ہے میرے ریختوں کا دِوانہ دکن تمام

بختِ سیہ کی نقل کریں کس سے چال ہم
مہندی لگی قدم سے ہوئے پائمال ہم

کیونکر نہ اس چمن میں ہوں لتنے نڈھال ہم
یہاں پھول سونگھ سونگھ رہے ماہ و سال ہم

یا ہر گلی میں سیکڑوں جس جا ملیح تھے
یا زلف و خط کو دیکھتے ہیں خال خال ہم

گزرے ہے جی میں گہ وہ دہن گاہ وہ کمر
کیا جانیں لوگ رکھتے ہیں کیا کیا خیال ہم

جاتی نہیں اٹھائی یہ اب سرگرانیاں
مقدور تک تو اپنے سے گئے ٹال ٹال ہم

لوہو کہاں ہے گریۂ خونیں سے تن کے بیچ
کرتے ہیں منہ کو اپنے تمانچوں سے لال ہم

وہ تو ہی ہے کہ مرتے ہیں سب تیرے طور پر
حور و پری کو جان کے کب ہیں ذوال ہم

گزرے ہے بسکہ اُس کی جدائی دلوں پہ شاق
منہ نوچ نوچ لے ہیں علی الاتصال ہم

منظور سجدہ ہے ہمیں اُس آفتاب کا
ظاہر میں یوں کریں ہیں نمازِ زوال ہم

ظاہر ہوا انھیں بھی ہمارے دم اور ہوش
آئے نہ پھر تمھارے گئے ٹک بحال ہم

مطلق جہاں میں رہنے کو جی چاہتا نہیں
اب تم بغیر اتنے ہوئے ہیں وبال ہم

نقصان ہوگا اُس میں نہ ظاہر کہاں تلک
ہوویں گے جس زمانے کے صاحب کمال ہم

تھا کب گماں ملے گا وہ دامن سوار میرؔ
کل راہ جاتے مفت ہوئے پائمال ہم

کون کہتا ہے منہ کو کھولو تم
کاشکے پردے ہی میں بولو تم

حکم آبِ رواں رکھے ہے حسن
بہتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم

کیا بُرا ہیں ہم اپنی جنس کو لیک
دل عجب ہے متاع جو لو تم

جانا آیا ہے اب جہاں سے ہمیں
تھوڑی تو دور ساتھ ہو لو تم

[1] نظیر اکبرآبادی سے بن تختۂ گل آخرش اس خاک چمن سے ؎ نکلا مرے قاتل کے شہیدوں کا رسالا

جب میسر ہو بوسہ اُس لب کا — چپکے ہی ہو رہو نہ بولو تم
پنجہ مرجاں کا پھر دَھرا ہی رہے — ہاتھ خوں میں مرے ڈبو لو تم
دست دے ہو کسے پلک سے میل — دل جہاں پاؤ اب پرو لو تم
آتے ہیں متصل چلے آنسو — آہ کب تک یہ موتی رو لو تم

رات گزری ہے سب تڑپتے میر
آنکھ لگ جائے ٹک تو سو لو تم

موئے جاتے تھے فرطِ اُلفت سے ہم — جئے ہیں خدا ہی کی قدرت سے ہم
ترش رو بہت ہے وہ زرگر پسر — پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم
نہیں دیکھتے صبح اب آرسی — خفا رہتے ہیں اپنی صورت سے ہم
جو دیکھو وہ قامت تو معلوم ہو — کہ روکش ہوئے ہیں قیامت سے ہم
نہ ٹک لا سکا تاب جلوے کی دل — گلہ رکھتے ہیں صبر و طاقت سے ہم
نہ مانی کوئی اُن نے پھر روٹھ کر — مناتے رہے رات منت سے ہم
خدا سے بھی شب کو دُعا مانگتے — نہ اُس کا لیا نام غیرت سے ہم
رکھا جس کو آنکھوں میں اک عمر اب — اُسے دیکھ رہتے ہیں حسرت سے ہم
بھریں آنکھیں لوہو سے رہنے لگیں — یہ رنگ اپنا دیکھا مروت سے ہم

نہ مل میر اب کے امیروں سے تو
ہوئے ہیں فقیر ان کی دولت سے ہم

کب تک رہیں گے پہلو لگائے زمیں سے ہم — یہ درد اب کہیں گے کسو شانہ بیں سے ہم
تلواریں کتنی کھائی ہیں سجدہ میں اس طرح — فریادی ہوں گے مل کے لہو کو جبیں سے ہم
قزاک تک یہ سر جو نہ پہنچا تو یا نصیب — مدت لگے رہے ترے دامانِ زیں سے ہم
ہوتا ہے شوقِ وصل کا انکار سے زیاد — کب تجھ سے دل اُٹھاتے ہیں تیری نہیں سے ہم
چھاجے جو پیشدستی کرے نور ماہ پر — دیکھی عجب سفیدی تری آستیں سے ہم
یہ شوق صید ہونے کا دیکھو کہ آپ کو — دکھلایا صید گہ میں یسار و یمیں سے ہم
تکلیف درد دل کی نکر تنگ ہو گئے لوگ — یہ بات روز کہتے رہے ہمنشیں سے ہم
اُڑتی ہے خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں — سونا لیا ہے گود میں بھر کر وہیں سے ہم

آوارہ گردی اپنی کھینچی میر طول پر
اب چاہئیں گے دعا کسو عزلت نشیں سے ہم

ردیف نون

مدعی مجھ کو کھڑے صاف برا کہتے ہیں
چپکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں

دیکھے خوباں کے بجا دل نہیں رہتا ہرگز
لوگ جو کچھ انھیں کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں کشتے ہم
درد جاں کاہ جو ہو اس کو دوا کہتے ہیں

جی اگر زلفوں کے سودے میں ترے دل تو نہ بول
پہلی قیمت کے تئیں مشک بہا کہتے ہیں

حسن تو ہے ہی کرو لطف زباں بھی پیدا
میر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں

کیا کیا جہاں اثر تھا سو اب ڈھا ہے عیاں نہیں
جن کے نشاں تھے فیلوں پر اُن کا نشاں نہیں

نفتر بنی کہانی بنی مثنوی ہوئی
کیا شرحِ سوزِ عشق کروں میں زباں نہیں

اپنا ہی ہاتھ سر پہ رہا اپنے ہاں سدا
مشفق کوئی نہیں ہے کوئی مہرباں نہیں

ہنگامہ و فساد کی باعث ہے وہ کمر
پھر آپ خوب دیکھیے تو درمیاں نہیں

جی ہی نکل گیا جو گیا یار پاس سے
جسمِ ضعیف و زار میں اب میرے جاں نہیں

ہے عشق ہی سے چار طرف بحث و گفتگو
شور اُس بلائے جاں کا جہاں میں کہاں نہیں

اس عہد کو نہ جانیے اگلا سا عہد میر
وہ دور اب نہیں وہ زمین آسماں نہیں

نہ نکلا دوسرا ویسا جہاں میں
وہی اک جنس ہے اس کارواں میں

کیا منہ بند سب کا بات کہتے
ملا کچھ سحر ہے اُس کی زباں میں

اگر وہ بت نہ جانے تو نہ جانے
ہمیں سب جانتے ہیں ہندوستاں میں

نیا آناً فآناً اُس کو دیکھیے
جدا تھی شان اُس کی ہر زماں میں

کھنچی رہتی ہے اُس ابروئے خم سے
کوئی کیا شاخ نکلی ہے کماں میں

جبیں پر چین رہتی ہے ہمیشہ
بلا کینہ ہے اپنے مہرباں میں

نیا ہے کیا شگوفہ یہ کہ اگر شہ
رہا ہے پھول پڑتا گلستاں میں

کوئی بجلی کا ٹکڑا اب تلک بھی ۔۔۔ پڑا ہوگا ہمارے آشیاں میں

پھرے ہی چھانتا ہی خاک ای میر
ہوس کیا ہی مزاج آسماں میں

نہیں بے خال لعلِ دلربا میں ۔۔۔ گہر پہنچا بہم آبِ بقا میں
غریبانہ کوئی شب روز کر یہاں ۔۔۔ ہمیشہ کون رہتا ہی سرا میں
اُٹھاتے ہاتھ کیوں نومید ہوکر ۔۔۔ اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں
کہے ہی ہر کوئی اللہ میرا ۔۔۔ عجب نسبت ہی بندے میں خدا میں
کفن میں ہی نہ پہنا وہ بدن دیکھ ۔۔۔ کھنچے تو ہوویں بہتیرے کے جامیں [۱]
ادھر جانے کو آندھی تو ہی لیکن ۔۔۔ سبکپائی سی ہی بادِ صبا میں
بلا تہ دار بحرِ عشق نکلا ۔۔۔ نہ ہم نے انتہا [۲] لی ابتدا میں
ملے برسوں وہی بیگانہ ہی وہ ۔۔۔ ہنر ہی یہ ہمارے آشنا میں

اگرچہ خشک ہیں جیسے پرِ کاہ
اڑے ہیں میر جی لیکن ہوا میں

مر مر گئے نظر کر اُس کے برہنہ تن میں ۔۔۔ کپڑے اتارے اُن نے جب پہنچے ہم کفن میں
گل پھول سے کب اُس بن لگتی ہیں اپنی آنکھیں ۔۔۔ لائی بہار ہم کو زور آوری چمن میں
اب لعل تو خط اُس کے کم بخشتے ہیں فرصت ۔۔۔ قوت کہاں رہی ہی یاقوتِ کہن میں
یوسف عزیز دلہا جا مصر میں ہوا تھا ۔۔۔ پاکیزہ گوہروں کی عزت نہیں وطن میں
دیر و حرم سے تو تو ٹک گرم ناز نکلا ۔۔۔ ہنگامہ ہو رہا ہی اب شیخ و برہمن میں

؁۱ جامہ کی جمع جامیں میر کے زمانے میں درست تھی اب جامے بولی جاتی ہی اور اس طرح اس کا صرف قافیہ میں درست نہیں۔ میر حسن کے یہاں بھی ایک شعر مثنوی میں ایسے ہی انداز سے قافیے کو استعمال کیا ہی ؎

لئے بیلچے ہاتھ میں مالنیں ۔۔۔ لگیں باغ کو دیکھنے بھالنیں

؁۲ انتہا نہ لی۔ یعنی تھاہ نہ لی۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہی کہ انتہا لینے سے بگڑ کر تھاہ لینا بنا ہی میر کے یہاں اور جگہ بھی اس محاورے کا اسی طرح استعمال ہوا ہی۔ ۱۲ آسی

آجاتے شہر میں تو جیسے کہ آندھی آئی || کیا وحشتیں اُٹھائیں ہم نے دِوانے پن میں

ہیں گھاؤ دل پر اپنے تیغِ زباں سے سب کی
تب درد ہی ہمارے ای میر ہر سخن میں

کن نے لبنے بال دکھلائے ترے مانی کے تئیں || اُن نے جو اس طول سے کھینچا پریشانی کے تئیں

کشتۂ انداز کس کا تھا نہ جانا وہ جواں || لے رہے تھے کچھ ملک اک نعش قربانی کے تئیں

چشمِ کم سے اشکِ خونیں کو نہ دیکھو زینہار || ڈھونڈتے ہیں مردم اس یاقوت سیلانی کے تئیں

طائرانِ خوش معاش اس باغ کے ہم تھے کبھو || اب ترستے ہیں قفس میں اک پرافشانی کے تئیں

ہی جہان تنگ سے جانا بعینہ اس طرح || قتل کرنے لے چلیں ہیں جیسے زندانی کے تئیں

یہ کہاں بنت العنب سے اٹھتی ہیں کیفیتیں || ہونٹھوں سے کیا اُس کی نسبت ایسی مستانی کے تئیں

دل جو پانی ہو تو آئینہ ہی روئے یار کا || خانہ آبادی سمجھ اس خانہ ویرانی کے تئیں

فہم میں میرے نہ آیا پردہ در ہی طفلِ اشک || رووں کیا ای ہمنشیں میں اپنی نادانی کے تئیں

کچھ نظر میں لے نہ کی جی کے زیاں پر اپنی ہائے || دوست میں رکھے گیا اُس دشمنِ جانی کے تئیں

جب جلی چھاتی بہت تب اشک افشاں ہوئے میر
کیا جو چھڑکا اس دہکتی آگ پر پانی کے تئیں

جانا ادھر سے میرے ہی ویسا اُدھر کے تئیں || بیماریوں میں جیسے بدلتے ہیں گھر کے تئیں

کب ناخنوں سے چہرہ بچے اس صفا سے ہوں || رجھواڑ تم نہیں ہو جو دیکھو ہنر کے تئیں

خستے کو اس نگہ کے طبیبوں سے کام کیا || ہمدم مجھے دکھا کسو صاحب نظر کے تئیں

فردوس ہو نصیب پدر آدمی تھا خوب || دل کو دیا نہ اُن نے کسو خوش پسر کے تئیں

ٹک دل کی بے قراری میں جاتے ہیں جی چلے || ہر دم تپش سراہئے میرے جگر کے تئیں

تم دل سے جو گئے سو خرابی بہت رہی || پھر بھی بساؤ آ کر اس اُجڑے نگر کے تئیں

اللہ ری نازکی نہیں آتی خیال میں || کس کس طرح سے باندھتے ہیں اس کمر کے تئیں

حالت یہ ہی کہ بیخبری دم بدم ہی یہاں || وے اب تلک بھی آئے نہیں ٹک خبر کے تئیں

مدت ہوئی کہ اپنی خبر کچھ ہمیں نہیں
کیا جانئے کہ میر گئے ہم کدھر کے تئیں

کیا کہوں اوّل بخود تو دیر میں آتا ہوں میں || پھر جو یاد آتا ہی وہ چپکا سا رہ جاتا ہوں میں

داغ ہوں کیونکر نہ میں درویش یار وجب تب
بوریا پوشوں ہی میں وہ شعلہ خو پاتا ہوں میں

ہجر میں اُس طفلِ بازی کوش کے رہتا ہوں جب
جا کے لڑکوں میں ٹک اپنے دل کو بہلاتا ہوں میں

ہوں گرسنہ چشم میں دیدار خوباں کا بہت
دیکھنے پر اُن کے تلواریں کھڑا کھاتا ہوں میں

آب سب ہوتا ہوں پا کر آپ کو جیسے حباب
یعنی اس ننگِ عدم ہستی سے شرماتا ہوں میں

ایک جاگہ کب ٹھہرنے دے ہے مجھ کو روزگار
کیوں تم اکتاتے ہو اتنا آجکل جاتا ہوں میں

ہے کمالِ عشق پر بے طاقتی دل کی دلیل
جلوۂ دیدار کی اب تاب کب لاتا ہوں میں

آسماں معلوم ہوتا ہے ورے[1] کچھ آگیا
دور اس سے آہ کیسا کیسا گھبراتا ہوں میں

بس چلے تو راہ اُدھر کی میں نہ جاؤں لیک میرؔ
دل مرا رہتا نہیں ہر چند سمجھاتا ہوں میں

مدت ہوئی کہ بیچ میں پیغام بھی نہیں
نامے کا اُس کے مُہر سے اب نام بھی نہیں

ایامِ ہجر کریے بسر کس امید پر
ملنا انھوں کا صبح نہیں شام بھی نہیں

پروا اُسے ہو کاہے کو ناکام گر مروں
اُس کام جاں کو مجھ سے تو کچھ کام بھی نہیں

روویں اس اضطرابِ دلی کو کہاں تلک
دن رات ہم کو ایک دم آرام بھی نہیں

کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میرؔ کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

دم بدم اس ڈھب سے رونا دیر کر آیا ہمیں
کیا لہو اپنا پیا تب یہ ہنر آیا ہمیں

گرچہ عالم جلوہ گاہِ یار یوں بھی تھا ولے
آنکھیں جوں موندیں عجب عالم نظر آیا ہمیں

ہم تبھی سمجھے تھے اب اُس سادگی پر حرف ہے
خط نکلنے سے جو نامہ پیشتر آیا ہمیں

پاس آنا یک طرف مطلق نہیں اب اس کے پاس
کچھ گئے گزرے سے سمجھا وہ پسر آیا ہمیں

تجھ تک اس بیطاقتی میں کیا پہنچنا سہل تھا
غش ترے کوچے میں ہر ہر گام پر آیا ہمیں

صبح نکلا تھا پسر تلوار جوں خورشید لے
دیکھکر خونخوار سج اس کی نظر آیا ہمیں

کر چلا بیخود غمِ زلفِ درازِ دلبراں
دور کا اے میرؔ درپیش اب سفر آیا ہمیں

اشک کے جوش سے ہوں شام و سحر پانی میں
جیسے ماہی ہے مجھے سیر و سفر پانی میں

شب نہاتا تھا جو وہ رشکِ قمر پانی میں
گتھی مہتاب سے اٹھتی تھی لہر پانی میں

[1] ورے بمعنی قریب نزدیک۔ ادہر ۱۲

ساتھ اس حسن کے دیتا تھا دکھائی وہ بدن
جیسے جھمکے ہے پڑا گوہرِ تر پانی میں

رونے سے بھی نہ ہوا سبز درختِ خواہش
گرچہ مرجاں کی طرح تھا یہ شجر پانی میں

موج گریہ کی وہ شمشیر ہے جس کے ڈر سے
جوں کشف خصم چھپا زیرِ سپر پانی میں

بیٹھنے سے کسو دل صاف کے سر مت تو چڑھے
خوب سا کر لے تامل تو اتر پانی میں

آتشِ عشق نے راون کو جلا کر مارا
گرچہ لنکا سا تھا اس دیو کا گھر پانی میں

جوششِ اشک میں شب دل بھی گیا سینے سے
کچھ نہ معلوم ہوا ہائے اثر پانی میں

بردباری ہی میں کچھ قدر ہے گو جی ہو فنا
عود پھر لکڑی ہے ڈوبے نہ اگر پانی میں

چشمِ تر ہی میں رہے کاش وہ رُوئے خوش رنگ
پھول رہتا ہے بہت تازہ و تر پانی میں

روؤں تو آتشِ دل شمع نمط بجھتی نہیں
مجھ کو لیجا کے ڈبو دیویں مگر پانی میں

گریۂ زار میں بیتابیِ دل طرفہ نہیں
سیکڑوں کرتے ہیں پیراک ہنر پانی میں

برگِ گل جوں گزر آب سے آتے ہیں چلے
رونے سے وُوں ہی مرے لختِ جگر پانی میں

محو کر آپ کو یوں ہستی میں اُس کی جیسے
بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں

وہ گہر آنکھ سے جاوے تو تھمے آنسو میر
اتنا رویا ہوں کہ ہوں تا بہ کمر پانی میں

جوششِ اشک سے ہوں آٹھ پہر پانی میں
گرچہ ہوتے ہیں بہت خوف و خطر پانی میں

ضبطِ گریہ نے جلایا ہے درونہ سارا
دل اچنبھا ہے کہ ہے سوختہ تر پانی میں

آبِ شمشیرِ قیامت ہے برندہ اس کی
یہ گوارائی نہیں پاتے ہیں ہر پانی میں

طبع دریا جو ہو آشفتہ تو پھر طوفاں ہے
آہ بالوں کو پراگندہ نہ کر پانی میں

غرقِ آبِ اشک سے ہوں لیک اُڑا جاتا ہوں
جوں سمک گو کہ مرے ڈوبے ہیں پر پانی میں

مردمِ دیدۂ تر مردمِ آبی ہیں ۔ مگر
رہتے ہیں روز و شب و شام و سحر پانی میں

ہیئت آنکھوں کی نہیں وہ رہی روتے روتے
اب تو گرداب سے آتے ہیں نظر پانی میں

گریۂ شب سے بہت آنکھ ڈرے ہے میری
پاؤں رکھتے ہی نہیں بارِ دگر پانی میں

فرطِ گریہ سے ہوا میر تباہ اپنا جہاز
تختہ پارے گئے کیا جانوں کدھر پانی میں

رکھا کر اشک افشاں چشم فرصت غیر فرصت میں
کہ مل جاتا ہے ان جوؤں کا پانی بحرِ رحمت میں

سبنھالے سدھ کہاں سر ہی فرو لاتا نہیں ہرگز	وگرنہ مان جاتا تھا کہاں تھوڑی سی منت میں
گئے دن متصل جانیکے اُسکی اور اُٹھ اُٹھ کر	تفاوت ہو گیا اب تو بہت پاؤں کی طاقت میں
تحمل ہو سکا جب تک بدن میں تاب طاقت تھی	قیامت اب گزر جاتی ہی جی پر ایک ساعت میں
عجب کیا ہی جو یاران چمن کو ہم نہ پہچانیں	رہائی اتفاق اپنی پڑی ہی ایک مدت میں
سلاتا تیغ خوں ہیں گر نہ میرے تو قیامت تھی	اُٹھا تھا روز محشر کا جو فتنہ رات صحبت میں
کوئی عمامہ لے بھاگا کنھوں نے پیرہن پھاڑا	بہت گستاخیاں یاروں نے کیں واعظ کی خدمت میں
ملا تیوری چڑھائے تو لگا ابرو بھی خم کرنے	مؤثر کچھ ہوا سر مارنا محراب طاعت میں

قدم پر رکھ قدم اُس کے بہت مشکل ہی مرجانا
سر آمد ہو گیا ہی میر فن درد الفت میں

کس کنے جاؤں الٰہی کیا دوا پیدا کروں	دل تو کچھ بھنسکا ہی جاتا ہی کروں سو کیا کروں
لوہو روتا ہوں میں ہر اک حرف خط پر یہاں	اور اب رنگین جیسا تم کہو انشا کروں
چال اپنی چھوڑتا ہرگز نہیں وہ خوش خرام	شور سے کب تک قیامت ایک میں برپا کروں
مصلحت ہی میری خاموشی ہی یاں ای ہمنفس	لوہو ٹپکے بات سے جو ہونٹھ اپنے وا کروں
دل پریشانی مجھے دے ہی بکھیرے گل کے رنگ	آپ کو جوں غنچہ کیونکر آہ میں یکجا کروں
ایک چشمک ہی چلی جاتی ہی گل کی میری اور	یعنی بازار جنوں میں جاؤں کچھ سودا کروں
خوار تو آخر کیا ہی گلیوں میں تونے مجھے	تو بھی ای عشق جو تجھ کو بھی میں رسوا کروں
خاک اُڑاتا اشک افشاں آن نکلوں ہیں تو پھر	دشت کو دریا کروں بستی کے تئیں صحرا کروں
کعبے جانے سے نہیں کچھ شیخ مجھ کو اتنا شوق	چال وہ بتلا کہ میں دل میں کسو کے جا کروں

اب کی ہمت صرف کر جو اس سے جی اچٹے مرا
پھر دعا ای میر مت کریو اگر ایسا کروں

کیا کوفتیں اُٹھائیں ہجراں کے درد و غم میں	تڑپا ہزار نوبت دل ایک ایک دم میں
گو قیس منہ کو نوچے فرہاد سر کو چیرے	یہ کیا عجب ہی ایسے ہوتے ہیں لوگ ہم میں
اہل نظر کسو کو ہوتی ہی محرمیت	آنکھوں کے اندھے ہم تو مدت رہے حرم میں
کلفت میں گزری ساری مدت تو زندگی کی	آسودگی کا منہ اب دیکھیں گے ہم عدم میں
کرتے ہیں میر مل کر واعظ سے حبس دم کا	کیا یہ بھی آ گئے ہیں اس پوچ گو کے دم میں

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں ۔ اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں
بیکلی دل ہی کی تماشا تھی ۔ برق میں ایسے اضطراب کہاں
خط کے آئے پہ کچھ کہے تو کہے ۔ ابھی مکتوب کا جواب کہاں
ہستی اپنی ہے بیچ میں پردا ۔ ہم نہ ہو ویں تو پھر حجاب کہاں
گریۂ شب سے سرخ ہیں آنکھیں ۔ مجھ بلا نوش کو شراب کہاں
عشق ہے عاشقوں کے جلنے کو ۔ یہ جہنم میں ہے عذاب کہاں
داغ رہنا دل و جگر کا دیکھ ۔ جلتے ہیں اس طرح کباب کہاں
محو ہیں اس کتابی چہرے کے ۔ عاشقوں کو سر کتاب کہاں

عشق کا گھر ہے میرؔ سے آباد
ایسے پھر خانماں خراب کہاں

یارب مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں ۔ اب دو تو جام خالی ہی دو میں نشے میں ہوں
ایک ایک فرط دور میں یوں ہی مجھے بھی دو ۔ جام شراب پُر نہ کرو میں نشے میں ہوں
مستی سے درہمی ہے مری گفتگو کے بیچ ۔ جو چاہو تم بھی مجھ کو کہو میں نشے میں ہوں
یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند جام مے ۔ یا تھوڑی دور ساتھ چلو میں نشے میں ہوں
معذور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پڑے ۔ تم سرگراں تو مجھ سے نہ ہو میں نشے میں ہوں
بھاگی نماز جمعہ تو جاتی نہیں ہے کچھ ۔ چلتا ہوں میں بھی ٹک تو رہو میں نشے میں ہوں

نازک مزاج آپ قیامت ہیں میرؔ جی
جوں شیشہ میرے منہ نہ لگو میں نشے میں ہوں

کاشکے دل دو تو ہوتے عشق میں ۔ ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں
پاس ظاہر ٹک نہ کرتے شب تو ہم ۔ بھر رہے تھے خوب روتے عشق میں
خواب میں دیکھا اُسی کو ایک رات ۔ برسوں کاٹے ہم نے سوتے عشق میں
کاش پی جایا ہی کرتے اشک کو ۔ داغ دل پر کے تو دھوتے عشق میں

دیکھیں ہیں کیا کیا ڈھلکتے اشک میرؔ
بیٹھے موتی سے پروتے عشق میں

کرتے ہیں جو کہ جی میں ٹھانے ہیں ۔ خیرہ رو کس کی بات مانے ہیں

میں تو خوباں کو جانتا ہی ہوں
پر مجھے یہ بھی خوب جانے ہیں

جا ہمیں اُس گلی میں گر رہنا
ضعف و بے طاقتی بہانے ہیں

پوچھ اہلِ طرب سے شوق اپنا
وے ہی جانے جو خاک چھانے ہیں

اب تو افسردگی ہی ہے ہر آن
وے نہ ہم ہیں نہ وے زمانے ہیں

قیس و فرہاد کے وہ عشق کے شور
اب مرے عہد میں فسانے ہیں

دل پریشاں ہوں میں تو خوش وے لوگ
عشق میں جن کے جی ٹھکانے ہیں

مشک و سنبل کہاں وہ زلف کہاں
شاعروں کے یہ شاخسانے ہیں

عشق کرتے ہیں اُس پری رو سے
میرؔ صاحب بھی کیا دوانے ہیں

آپ اُس جنس کے ہیں ہم بھی خریداروں میں
پگڑی جامے بکے جس کے لئے بازاروں میں

باغِ فردوس کا ہے رشک وہ کوچہ لیکن
آدمی ایک نہیں اُس کے ہوا داروں میں

ایک کے بھی وہ بُرے حال میں آیا نہ کبھو
لوگ اچھے تھے بہت یار کے بیماروں میں

دوستی کس سے ہوئی آنکھ کہاں جاکے لڑی
دشمنی آئے جسے دیکھتے ہی یاروں میں

ہائے رے ہاتھ جہاں چوٹ پڑی دو ہی کیا
الغرض ایک ہے وہ شوخ ستمگاروں میں

کشمکش جس کے لئے یہ ہے شمار دم یہ
اُن نے ہم کو نہ گنا اپنے گرفتاروں میں

کیسی کیسی ہے عناصر میں بھی صورت بازی
شعبدے لاکھوں طرح کے ہیں انھیں چاروں میں

مشفقو! ہاتھ مرے باندھو کہ ابکی ہر دم
جا الجھتے ہیں گریباں کے دو تاروں میں

حسبِ قسمت سبھوں نے کھائے ترے تیغ کے زخم
ناکس اک نکلے ہمیں خوں کے سزاواروں میں

اضطراب و قلق و ضعف ہیں گر میرؔ یہی
زندگی ہو چکی تو اپنی ان آزاروں میں

امیدِ دل وہی تھی جن سے وے آزار[۱] کرتے ہیں
بہت پرہیز کر ہم سے ہمیں بیمار کرتے ہیں

کوئی ہم سا بھی اپنی جان کا دشمن کہیں ہو گا
بھری مجلس میں بیٹھے عشق کا اقرار کرتے ہیں

نشاں دیں ہیں جہاں اس کا وہ ہرجائی نہیں ملتا
محلے کے ہمیں اب لوگ یوں ہی خوار کرتے ہیں

[۱] آزار کرنا۔ یعنی ستانا۔ اب متروک ہے اور اس کی بجائے آزار دینا یا آزار پہنچانا بولتے ہیں۔ ۱۲ آسی

حجابِ ناکسی سے مرگئے روپوش کب تک ہوں
جنھوں سے عار تھی ہم کو سو ہم سے عار کرتے ہیں

چھپا لیتا ہی مجھ سے چاند سا منہ وہ خدا جانے
سخن ساز اُس کنے جا جا کے کیا اظہار کرتے ہیں

الف کی رمز اگر سمجھا اُٹھا دل بحث علمی سے
اسی اک حرف کو برسوں سے ہم تکرار کرتے ہیں

بہت ہی تیز آب جدول شمشیر خوباں کا
اُسے پھر پار کر دیں ہیں یہ جس پر وار کرتے ہیں

انوکھا تو کہ یہاں فکر اقامت تجھ کو ہی ورنہ
سب اس دلکش جگہ سے رختِ اپنا بار کرتے ہیں

بلا آفت ہی کچھ دل پر کہ ایسا رنگ ہی اُن کا
کسو لے مہر کے تئیں میر شاید پیار کرتے ہیں

کرتا نہیں قصور ہمارے ہلاک میں
یارب یہ آسمان بھی مل جائے خاک میں

گرمی نہیں ہی ہم سے وہ اے رشکِ آفتاب
اب آگیا ہی فرق بہت اس تپاک میں

اس ڈھنگ سے ہلا کہ بجا دل نہیں رہے
اس گوش کے گہر سے دم آئے ہیں ناک میں

اگلی جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

کہیے لطافت اُس تنِ نازک کی میر کیا
شاید یہ لطف ہو گا کسو جان پاک میں

محمل نشیں ہیں کتنے خدام یار میں یہاں
لیلیٰ کا ایک ناقہ سو کس قطار میں یہاں

سن شور گل قفس میں دل داغ سب ہوا ہی
کیا پھول گل کھلے ہیں اب کی بہار میں یہاں

کب دلکشی ہو میرے رونے میں ابر تجھ سے
دریا بھرے ہیں ایک اک دامن کے تار میں یہاں

تم تو گئے دکھا کر ٹک برق کے سے جھمکے
آیا بہت تفاوت صبر و قرار میں یہاں

ہم مر گئے ولیکن سوزِ دروں وہی ہے
ایک آگ لگ اٹھی ہی کنج مزار میں یہاں

ہجران کی گھڑی ہی سو سو برس تعب سے
روزِ شمار یارو ہی کس شمار میں یہاں

جن راتوں میر ہم کو رونے کا مشغلہ تھا
رہتا تھا بحر اعظم سو تو کنار میں یہاں

آج ہمارے گھر آیا تو کیا ہی یہاں جو نثار کریں
الا کھینچ بغل میں تجھ کو دیر تلک ہم پیار کریں

خاک ہوئے برباد ہوئے پامال ہوئے سب محو ہوئے
اور شدائد عشق کی رہ کے کیسے ہم ہموار کریں

زردی رُخ رونا ہر دم کا شاہد دو جب ایسے ہوں
چاہت کا انصاف کرو تم کیونکر ہم انکار کریں

باغ میں اب آ جاتے ہیں تو صرفہ اپنا چپ میں ہی
خوبی بیاں کر تیری ہم کیا گل کو گلے کا ہار کریں

شیوہ اپنا بے پروائی نومیدی سے ٹھہرا ہی
کچھ بھی وہ مغرور دبے تو منت ہم سو بار کریں

ہم تو فقیر ہیں خاک برابر آ بیٹھے تو لطف کیا
ننگ جہاں لگتا ہوان کو وھاں وے ایسے عار کریں

[51] پتا پتا گلشن کا تو حال ہمارا جانے ہے
اور کہے تو جس سے اے گل بے برگی اظہار کریں

کیا ان خوش ظاہر لوگوں سے ہم یہ توقع رکھتے تھے
غیر کو لیکر پاس یہ بیٹھیں ہمکو گلیوں میں خوار کریں

میرؔ جی ہیں گے ایک جوالے کیا ہم اُن سے کہیں درد دیں
کچھ بھی جو بین پاویں یہ تو مجلس میں لبتار کریں

[52] گر کوئی اعمی کہے کچھ پر کہاں وہ تو کہاں
لے گئے پیش فلک اس مہ کا ایسا رو کہاں

گل کو کیا نسبت ہی تجھ سے میں نہ مانوں زینہار
رنگ اگر بالفرض تیرا سا ہوا یہ بو کہاں

عشق لاتا ہی بروے کار مجنوں سا کبھو
بید بہتیرے کھڑے ہیں وے پریشاں مو کہاں

دیکھیاں کجیاں کمانوں کی بھی خم محراب کے
پر دلوں کو کھینچتے ہیں جیسے وے ابرو کہاں

سنبل آپھی آپ پیچ و تاب یوں کھایا کرے
یار کی سی زلف کے وے حلقہ حلقہ مو کہاں

آگے یہ آنکھیں گلے کی ہار ہی رہتی تھیں روز
اب جگر میں خوں نہیں دیسے وہ سے آنسو کہاں

میرؔ سچ کہتا تھا جنت ہو نصیب اس کے تئیں
حور کا چہرہ کہاں اس کا رُخِ نیکو کہاں

بیگانہ وضع برسوں اس شہر میں رہا ہوں
بھاگوں ہوں دور سب سے میں کس کا آشنا ہوں

پوچھا کئے ہیں مجھ سے گلبرگ لب کو تیرے
بلبل کے ہاتھ جب میں گلزار میں لگا ہوں

اب کار شوق دیکھوں پہنچے مرا کہاں تک
قاصد کے پیچھے میں بھی بیطاقت اُٹھ چلا ہوں

تجھ سے متاعِ خوش کا کیونکر نہ ہوں معرّف
یوسف کے ہاتھ پیارے کچھ میں نہیں بکا ہوں

گل پھول کوئی کب تک جھڑ جھڑ کے گرتے دیکھے
اس باغ میں بہت اب جوں غنچہ میں رکا ہوں

کیا کیا تامل اس فکر میں گیا گھل
سمجھا نہ آپ کو میں کیا جانئے کہ کیا ہوں

ہوتا ہی گرم کیا تو اے آفتابِ خوبی
ایک آدھ دم میں میں تو شبنم نمط ہوا ہوں

[51] میر تقی میر سے پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہی جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہی
[52] نسخہ قدیم مطبوعہ کلکتہ میں بھی یہ شعر اسی طرح ہی اور ایک قلمی نسخے میں پہلا مصرع اس طرح ہی۔ ع
گو کوئی اعمے کہے کچھ جو کہاں وہ تو کہاں

پیری سے جھلتے جھلتے پہنچا ہوں خاک تک میں
وہ سرکشی کہاں ہے اب تو بہت دبا ہوں

مجھ کو بلا ہے وحشت اے میر دور اس سے
جاگہ سے جب اُٹھا ہوں آشوب سا اُٹھا ہوں

کوچے میں تیرے میر کا مطلق اثر نہیں
کیا جانیے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں

ہے عاشقی کے بیچ ستم دیکھنا ہی لطف
مرجانا آنکھیں موند کے یہ کچھ ہنر نہیں

کب شب ہوئی زمانے میں جو پھر ہوا نہ روز
کیا اے شبِ فراق تجھی کو سحر نہیں

ہر چند ہم کو مستوں سے صحبت رہے ہے لیک
دامن ہمارا ابر کی مانند تر نہیں

گلگشت اپنے طور پہ ہے سو تو خوب یہاں
شائستۂ پریدن گلزار پر نہیں

کیا ہو جے حرف زن گزر دوستی سے آہ
خط لیگیا کہ راہ میں پھر نامہ بر نہیں

آنکھیں تمام خلق کی رہتی ہیں اُس کی اور
مطلق کسو کو حال پہ میرے نظر نہیں

کہتے ہیں سب کہ خون ہی ہوتا ہے اشک چشم
راتوں کو گریہ ہی ہے بکا تو جگر نہیں

جا کر شراب خانے میں رہتا نہیں تو پھر
یہ کیا کہ میر جمعہ ہی کی رات گھر نہیں

گو جان کر تجھے سب تعبیر کر رہے ہیں
ہم لوگ تیرے اوپر سو جی سے مر رہے ہیں

کھنچتا چلا ہے ابتو تصدیق کو تصور
ہر لحظہ اُس کے جلوے پیش نظر رہے ہیں

نکلے ہوس جو اب بھی ہو وا رہی قفس سے
شائستۂ پریدن دو چار پر رہے ہیں

کل دیکھتے ہمارے لیتے تھے گھر برابر
اب یہ کہیں کہیں جو دیوار و در رہے ہیں

کیا آج ڈبڈبائی دیکھو ہو تم یہ آنکھیں
جوں چشمہ یوں ہی برسوں ہم چشم تر رہے ہیں

نے غم ہے ہم کو یہاں کا نے فکر کچھ ہے وھاں کا
صدقے جنوں کے کیا ہم بے دردسر رہے ہیں

پاس ایک دن بھی اپنا اُن نے نہیں کیا ہے
ہم دور اس سے بیدم دو دو پہر رہے ہیں

کیا یہ سرائے فانی ہے جاے باش اپنی
ہم یہاں مسافرانہ آ کر اتر رہے ہیں

ایسا نہ ہو کہ چھیڑے یکبار پھوٹ بہیے
ہم جیسے پھوڑے کے اب مانند بھر رہے ہیں

اس میکدہ میں جس جا ہشیار چاہیے تھے
رحمت ہے ہم کو ہم بھی کیا بےخبر رہے ہیں

گو راہ عشق میں ہو شمشیر کے دم اوپر
وسواس کیا ہے ہم تو جی سے گزر رہے ہیں

چل ہمنشیں بنے تو اک آدھ بیت سنیے
کہتے ہیں بعد مدت میر اپنے گھر رہے ہیں

یوں قیدیوں سے کب تئیں ہم تنگ تر رہیں
جی چاہتا ہے جا کے کسو اور مر رہیں

اےؔ کاش ہم کو سکر کی حالت رہے مدام
تا حال کی خرابی سے ہم بے خبر رہیں

رہتے ہیں یوں حواس پریشاں کہ جوں کہیں
دو تین آ کے لوٹے مسافر اتر رہیں

وعدہ تو جب ہو صبح کا تب ہم بھی جاں بلب
جیسے چراغ آخرِ شب تا سحر رہیں

آوارگی کی سب ہیں یہ خانہ خرابیاں
لوگ آویں دیکھنے کو بہت ہم جو گھر رہیں

ہم نے بھی نذر کی ہے کہ پھر یے چمن کے گرد
یارب قفس کے چھوٹنے تک بال و پر رہیں

ان دلبروں کی آنکھ نہیں جائے اعتماد
جب تک رہیں یہ چاہیئے پیشِ نظر رہیں

فرداؔ کی فکر آج نہیں مقتضائے عقل
کل کی بھی دیکھ لیویں گے کل ہم اگر رہیں

تیغ و تبر رکھا نہ کرو پاس میرؔ کے
ایسا نہ ہو کہ آپ کو ضائع وے کر رہیں

دل کو لکھوں ہوں آہ وہ کیا مدعا لکھوں
دیوانے کو جو خط لکھوں تبلاؤ کیا لکھوں

کیا کیا لقب ہیں شوق کے عالم میں یار کے
کعبہ لکھوں کہ قبلہ اُسے یا خدا لکھوں

حیراں ہو میرے حال میں کہنے لگا طبیب
اس دردمندِ عشق کی میں کیا دوا لکھوں

وحشت زدوں کو نامہ لکھوں ہوش کس طرح
مجنوں کو اُس کے حاشیہ پر میں دعا لکھوں

کچھ روبرو ہوئے پہ جو سمجھے تو سمجھے میرؔ
جی کے اُلجھنے کا اُسے کیا ماجرا لکھوں

جب سے ہے اس کی ابروئے خمدار درمیاں
رہتی ہے میرے خلق کے تلوار درمیاں

برپا ہوا ہجوم سے یک حشر تازہ وہاں
آیا جہاں کہیں قدم یار درمیاں

ا؎ حالتِ بیخودی و بیخبری کو غنیمت جاننے اور اُسی میں عمر گزرنے کے اور شعر بھی دیکھئے ؎

مرزا غالب دہلوی ؎ مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاہ کو ٭ اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے

مولانا حالی پانی پتی ؎ لی ہوش میں آنے کی جو ساقی سے اجازت ٭ فرمایا خبردار کہ نازک ہے زمانہ

عمر خیام ؎ خواہم کہ بہ بے خودی برآرم نفسی ٭ مے خوردن و مست بودنم زیں سبب است

۲؎ میر تقی میر کا ایک اور شعر اسی مضمون کا گزر چکا ہے ؎

فردا کا سوچ تجھ کو کیا آج ہی پڑا ہے ٭ کل کی سمجھیو کل ہی کل تو اگر رہے گا

اس کام جاں میں ہم میں ہوا ہی حجاب چشم
یوں رہیے آہ کب تئیں دیوار درمیاں

سو بار اس سے فتنے جہاں میں اُٹھے ولے
دیکھی نہ ہم نے وہ کمر اک بار درمیاں

کیا کہئے آہ جی کو قیامت ہی انتظار
آتا نہ کاش وعدۂ دیدار درمیاں

رکھدی ہی کتنے روزوں سے تلوار یار نے
کوئی نہیں ہی خوں کا سزاوار درمیاں

ثابت ہی سارے خلق کے اوپر کہ تو ہی ایک
حاجت نہیں جو آوے یہ تکرار درمیاں

آیا کئے دماغ کے اعضا میں یہ فتور[1]
ٹھہرے قشون کیا نہیں سردار درمیاں

بازار میں دکھائی ہی کب اُن نے جنس حسن
جو بک نہیں گئے ہیں خریدار درمیاں

دیکھیں چمن جو سینۂ پُر داغ سے بڑھیں
بیداد ہی یہ قطعۂ گلزار درمیاں

کھنچنے نہ پائی اُس کی تو تلوار بھیڑ میں
مارا گیا عبث یہ گنہگار درمیاں

ایجی جنوں کے بیچ گریباں کا ذکر کیا
کہئے بھی جو رہا ہو کوئی تار درمیاں

کتنے دنوں سے میر کا نالہ نہیں سُنا
شاید نہیں ہی اب وہ گرفتار درمیاں

اتفاق ایسا ہی کرتے ہی سدا رہتے ہیں
ایک عالم میں ہیں ہم وے پہ جدا رہتے ہیں

برسی تلوار کہ حائل ہوئے ہیں سیلِ بلا
پیش کچھ آؤ ہم اس کوچہ میں جا رہتے ہیں

کام آتا ہی میسر کسے ان ہونٹھوں سے
بابتِ بوسہ ہیں پر سب کو چبا رہتے ہیں

دشت میں گرد رہ اس کی اٹھی ہی جیدھر سے
وحش و طیر آنکھیں ادھر ہی کو لگا رہتے ہیں

کیا تری گرمیٔ بازار کہیں خوبی کی
سیکڑوں آن کے یوسف سے بکا رہتے ہیں

بسترا خاکِ رہ اُس کی تو ہی اپنا لیکن
گریۂ خونیں سے لوہو میں نہا رہتے ہیں

کیوں اڑاتے ہو بلا یا ہمیں کب کب ہم آپ
جیسے گردان کبوتر یہیں آ رہتے ہیں

حق تلف کُن ہیں بتاں یاد دلاؤں کیتک
ہر سحر صحبت دوشیں کو بھلا رہتے ہیں

یاد میں اُس کی قد و قامتِ دلکش کے میر
اپنے سر ایک قیامت نئی لا رہتے ہیں

---

[1] میر تقی میر ؎
دل دماغ اور جگر یہ سب اک بار
کیوں نہ ہو فتح ضعف اعضا پر
کام آئے فراق میں ای یار!
مرگئے اس قشون کے سردار

باغ کو سبز ہوا اب سرِ گلزار کہاں ۔۔۔ دل کہاں وقت کہاں عمر کہاں یار کہاں
تم تو اب آنے کو پھر کہہ چلے ہو کل لیکن ۔۔۔ بیکل ایسا ہی رہا شب تو یہ بیمار کہاں
دل کی خواہش ہو کسو کو تو کمی دلکی نہیں ۔۔۔ اب یہی جنس بہت ہے پہ خریدار کہاں
خاک یھاں چھانتے ہی کیوں نہ پھرو دل کیلیے ۔۔۔ ایسا پہنچے ہے بہم پھر کوئی غم خوار کہاں
دم زدن مصلحتِ وقت نہیں ای ہمدم ۔۔۔ جی میں کیا کیا ہے مرے پر لبِ اظہار کہاں
شیخ کے آنے ہی کی دیر ہے میخانہ میں پھر ۔۔۔ سبحہ سجادہ کہاں جبّہ و دستار کہاں
ہم سے ناکس تو بہت پھرتے ہیں جی دیتے ولے ۔۔۔ زخمِ تیغ اُس کے اُٹھانیکا سزاوار کہاں
تو نے بھی گردِ رُخِ سرخ نکالا خطِ سبز ۔۔۔ باغِ شاداب جہاں میں گلِ بے خار کہاں
خبط نے عقل کے سر رشتے کئے گم سارے ۔۔۔ اب جو ڈھونڈو تو گریباں میں کوئی تار کہاں
گو کہ گردن تئیں یھاں کوئی لہو میں بیٹھے ۔۔۔ ہاتھ اُٹھاتا ہے جفا سے وہ ستمگار کہاں

ڈوبا لہو میں پڑا تھا ہمگی بیکلِ میر
یہ نہ جانا کہ لگی ظلم کی تلوار کہاں

اے مجھ سے تجھ کو سو ملے تجھ سا نہ پایا ایک میں ۔۔۔ اُستو تنو کہیں تو نے مجھے منہ پر نہ لایا ایک میں
عالم کی میں نے سیر کی مجھ کو جو خوش آیا سو تو ۔۔۔ سب سے رہا محظوظ تو تجھ کو نہ بھایا ایک میں
یہ جوشِ غم ہوتے بھی ہیں یوں ابرِ تر روتے بھی ہیں ۔۔۔ چشمِ جہاں آشوب سے دریا بہایا ایک میں
تھا سب کو دعویٰ عشق کا لیکن نہ ٹھہرا کوئی بھی ۔۔۔ دانستہ اپنی جان سے دل کو اُٹھایا ایک میں
ہیں طالبِ صورت سبھی مجھ پر ستم کیوں اس قدر ۔۔۔ کیا مجرمِ عشقِ بتاں یھاں ہوں خدایا ایک میں
بجلی سی یوں چمکے بہت پر بات کہتے ہو چکے ۔۔۔ جوں ابر ساری خلق پر ہوں اتو چھایا ایک میں
سو رنگ وہ ظاہر ہوا کوئی نہ جاگہ سے گیا ۔۔۔ دل کو جو میرے چوٹ تھی طاقت نہ لایا ایک میں
اس گلستاں سے منفعت یوں تو ہزاروں کو ہوئی ۔۔۔ دیکھا نہ سرو و گل کا یھاں ٹک سر تہ سایا ایک میں
رسمِ کہن ہے دوستی ہوتی بھی ہے الفت بہم ۔۔۔ میں کشتنی ٹھہرا جو ہوں کیا دل لگایا ایک میں

جن جن نے دیکھا تھا اسے بیخود ہوا، جیتا بھی پھر
پر میر جیتے جی بیخود ہرگز نہ آیا ایک میں

اگرچہ اب کی ہم ای ابرِ خشک مژگاں ہیں ۔۔۔ یہ جوش دل میں کبھو آگیا تو طوفاں ہیں
صنم پرستی میں ای راہباں نہ کی تعصب ۔۔۔ تم اہلِ صومعہ سے پوچھو وے مسلماں ہیں

کریں انھوں پہ بھلا کس طرح نظر گستاخ
بتانِ شہر ہمارے تو دین و ایماں ہیں

چمن میں جا کے بھرو تم گلوں سے جیب و کنار
ہم اپنے دل ہی کے ٹکڑوں سے گل بداماں ہیں

رہیں ہیں دیکھ جو تصویر سے ترے منہ کو
ہماری آنکھ سے ظاہر ہے یہ کہ حیراں ہیں

رہا ہے کون سا پردہ ترے ستم کا شوخ
کہ زخم سینہ ہمارے سبھی نمایاں ہیں

شبیہ شکل سے ہے حالِ ضبطِ عشق کے بیچ
کہ رنگ رو پہ ہے سب کچھ ولیک بیجاں ہیں

بنے تو عزتِ عشاق میں نہ کر تقصیر
کہ ایسے لوگ پیارے عزیز مہماں ہیں

جو ابر دشت میں برسے تو ہم اُڑا دیں خاک
وہ میرؔ آب ہی ہم یہاں کے میر ساماں ہیں

جور کیا کیا جفائیں کیا کیا ہیں
عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں

خوبرو ہی فقط نہیں وہ شوخ
حسن کیا کیا ادائیں کیا کیا ہیں

فکرِ تعمیرِ دل کسو کو نہیں
ایسی ویسی بنائیں کیا کیا ہیں

گہ نسیمِ صبا ہے گاہ سموم
اس چمن میں ہوائیں کیا کیا ہیں

شور ہے ترکِ شیخ کا لیکن
چپکے چپکے دعائیں کیا کیا ہیں

منظرِ دیدہ قصرِ دل اے میرؔ
شہرِ تن میں بھی جائیں کیا کیا ہیں

فراق آنکھ لگنے کی جا ہی نہیں
پلک سے پلک آشنا ہی نہیں

گلہ عشق کا بد خلقت سے ہے
غمِ دل کو کچھ انتہا ہی نہیں

محبت جہاں کی تہاں ہو چکی
کچھ اس روگ کی بھی دوا ہی نہیں

دکھایا کئے یار اُس رخ کا سطح
کہیں آرسی کو حیا ہی نہیں

وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں
نہیں ہے تو رسمِ وفا ہی نہیں

چمن محو اُس روئے خوش کا ہے سب
گُلِ تر کی آب و ہوا ہی نہیں

نہیں دیر اگر میرؔ کعبہ تو ہے
ہمارے کوئی کیا خدا ہی نہیں

دل لیکے کیسے کیسے جھگڑے مچا دلے ہیں
بد وضع یہاں کے لڑکے کیا خوش معاملے ہیں

گھبرائے لگتیاں ہیں مرک مرک کے تن میں جانیں
کرتے ہیں جو وفائیں اُن ہی کے حوصلے ہیں

کیا قدر تھی سخن کی جب یھاں بھی صحبتیں تھیں ہر بات جائزہ ہی ہر بیت پر صلے ہیں
جب کچھ تھی جہت مجھ سے تب کس سے ملتے تھے تم اطراف کے یہ بے تہ اب تم سے آملے ہیں
تھا واجب الترحم مظلوم عشق تھا میں اس کشتۂ ستم کو تم سے بہت گلے ہیں
سوز درون سے کیونکر میں آگ میں نہ لوٹوں جوں شیشۂ حبابی سب دل پر آبلے ہیں
میں جی سنبھالتا ہوں وہ ہنس کے ٹالتا ہی یھاں مشکلیں ہیں ایسی وھاں یہ مسالے ہیں
اندیشہ زادرہ کا رکھئے تو ہی مناسب چلنے کو یھاں سے اکثر تیار قافلے ہیں

پانچوں حواس گم ہیں ہر اک کے اس سمیں میں
کیا میر جی ہی تنہا ان روزوں وہ ڈلے ہیں

محبت نے کھویا کھپایا ہمیں بہت اس نے ڈھونڈا نہ پایا ہمیں
پھرا کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم ہوا ہی کہے تو کہ سایا ہمیں
گئے تر رہیں گاہ خوں بستہ تھیں ان آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ہمیں
بٹھا اس کی خاطر میں نقش وفا نہیں تو اٹھالے خدایا ہمیں
ملے ڈالے ہی دل کوئی عشق میں یہ کیا روگ یارب لگایا ہمیں
ہوئی اس گلی میں تو مٹی عزیز و لے خواریوں سے اٹھایا ہمیں
جوانی دوانی سنا کیا نہیں حسینوں کا ملنا ہے بھایا ہمیں
نہ سمجھی گئی دشمنی عشق کی بہت دوستوں نے جتایا ہمیں

کوئی دم کل آئے تھے مجلس میں میر
بہت اس غزل پر رلایا ہمیں

جنوں نے تماشا بنایا ہمیں رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں
سدا ہم تو کھوئے گئے سے رہے کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں
یہی تا دم مرگ بیتاب تھے نہ اس بن تنک صبر آیا ہمیں
شب آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا انھیں نے کنارے لگایا ہمیں
ہمارا نہیں تم کو کچھ پاس رنج یہ کیا تم نے سمجھا ہی آیا ہمیں
لگی سر سے جوں شمع پاتک گئی سب اس داغ نے آہ کھایا ہمیں
جلیں پیش و پس جیسے شمع و پتنگ جلا وہ بھی جن نے جلایا ہمیں

ازل میں ملا کیا نہ عالم کے تئیں | قضا نے یہی دل دلایا ہمیں
رہا تو تو اکثر الم ناک میر | ترا طور کچھ خوش نہ آیا ہمیں

کیا عبث مجنوں پئے محمل ہے میاں	یہ دِوانا باؤلا عاقل ہے میاں
قند کا کون اس قدر مائل ہے میاں	جو ہے اُن ہونٹھوں ہی کا قائل ہے میاں
ہم نے یہ مانا کہ واعظ ہے ملک	آدمی ہونا بہت مشکل ہے میاں
چشمِ تر کی خیر جاری ہے سدا	سیل اس ویرانے کا سائل ہے میاں
مرنے کے پیچھے تو راحت سچ ہے لیک	بیچ میں یہ واقعہ حائل ہے میاں
دل کی پامالی ستم ہے تھہ کے	کوئی یوں دلتا ہے آخر دل ہے میاں
آج کیا فردائے محشر کا ہراس	صبح دیکھیں کیا ہو شب حامل ہے میاں
دل تڑپتا ہی نہیں کیا جانئے	کس شکار انداز کا بسمل ہے میاں
چاہیے پیش از نماز آنکھیں کھلیں	حیف اس کا وقت جو غافل ہے میاں
رنگ بے رنگی جدا تو ہے و لے	آب سا ہر رنگ میں شامل ہے میاں
سامنے سے ٹک ٹلے تو دق نہ ہو	آسماں چھاتی پر اپنے سل ہے میاں
دل لگے اپنے جہاں میں کس لئے	رہ گزر ہے یہ تو کیا منزل ہے میاں
بے تہی دریائے ہستی کی نہ پوچھ	یہاں سے وہاں تک سو جگہ ساحل ہے میاں
چشمِ حق بیں سے کرو ٹک تم نظر	دیکھتے جو کچھ ہو سب باطل ہے میاں
دردمندی ہی تو ہے جو کچھ کہ ہے	حق میں عاشق کے دوا قاتل ہے میاں
برسوں ہم روتے پھرے ہیں ابر سے	تا بزانو اس گلی میں گل ہے میاں
کہنہ سالی میں ہے جیسے خرد سال	کیا فلک پیری میں بھی جاہل ہے میاں
کیا دلِ مجروح و محزوں کا گلہ	ایک غمگیں دوسرے گھائل ہے میاں
دیکھ کر سبزہ ہی خرم دل کو رکھ	مزرعِ دنیا کا یہ حاصل ہے میاں
مستعدوں پر سخن ہے آج کل	شعر اپنا فن ہو کس قابل ہے میاں

کی زیارت میر کی ہم نے بھی کل
لاابالی سا ہے پر کامل ہے میاں

۱؎ اے بیان سہل ہے ہم رنگِ ملایک ہونا ٭ آدمی بنتا ہے انسان بڑی مشکل سے (بیان یزدانی میرٹھی)
۲؎ غنیمت جان فرصت آج کے دن ٭ سحر کیا جانئے کیا ہو شب ہے حامل (میر بحوالہ گل گارا ئیگھڑ)

لذت سے درد کی جو کوئی آشنا نہیں
سو لطف کیوں نہ جمع ہو اس میں مزا نہیں

ہر آن کیا عوض ہے دعا کا بدی ڈلے
تم کیا کرو بھلے کا زمانہ رہا نہیں

روئے سخن جو ہے تو مرا چشمِ دل کی اور
تم سے خدانخواستہ مجھ کو گلا نہیں

تلوار ہی کھنچا کی ترے ہوتے بزم میں
بیٹھا ہے کب تو آ کے کہ فتنہ اٹھا نہیں

مل دیکھے ایسے دلبرِ ہرجائی سے کوئی
بیجا نہیں ہے دل جو ہمارا بجا نہیں

ہو تم جو میرے حیرتیِ فرطِ شوقِ وصل
کیا جانو دل کسو سے تمھارا لگا نہیں

آئینے پر سے ٹک نہیں اٹھتی تری نظر
اس شوق کش کے منہ سے تجھے کچھ حیا نہیں

ہر رنگ اور بو تو دلکش و دلچسپ ہیں کمال
لیکن ہزار حیف کہ گل میں وفا نہیں

تیرِ ستم کا تیری ہدف کب تلک رہوں
آخر جگر ہے۔ لوہے کا کوئی توا نہیں

ان نے تو آنکھیں موند لیاں ہیں ادھر سے وھاں
ایک آدھ دن میں دیکھیے یہاں کیا ہے کیا نہیں

اٹھتے ہو میرؔ[۱] دیر سے تو کعبہ چل رہو
مغموم کاہے کو ہو؟ تمھارے خدا نہیں؟

کیا کہیں آتشِ ہجراں سے گلے جاتے ہیں
چھاتیاں سلگیں ہیں ایسی کہ جلے جاتے ہیں

گوہرِ گوش کسو کا نہیں جی سے جاتا
آنسو موتی سے مرے منہ پہ ڈھلے جاتے ہیں

یہی مسدود ہے کچھ راہِ وفا ورنہ بہم
سب کہیں نامہ و پیغام چلے جاتے ہیں

بارِ حرماں و گل داغ نہیں اپنے ساتھ
شجرِ باغِ وفا پھولے پھلے جاتے ہیں

حیرتِ عشق میں تصویر سے رفتہ ہی رہے
ایسے جاتے ہیں جو ہم بھی تو بھلے جاتے ہیں

ہجر کی کوفت جو کھینچے ہیں انھیں سے پوچھو
دل دیے جاتے ہیں جی اپنے ملے جاتے ہیں

یادِ قد میں ترے آنکھوں سے بہیں ہیں جوئیں
گر کسو باغ میں ہم سرو تلے جاتے ہیں

دیکھیں پیش آوے ہے کیا عشق میں اب تو جوں سیل
ہم بھی اس راہ میں سر گاڑے چلے جاتے ہیں

پر غباری جہاں سے نہیں سدھ میرؔ ہمیں
گرد اتنی ہے کہ مٹی میں رلے جاتے ہیں

کیا کہیں پایا نہیں جاتا ہے کچھ تم کیا ہو میاں
ہم تو کھو گئے دنیا سے تم ہو اور اب دنیا ہو میاں

---

۱ نہیں دیر اگر میرؔ کعبہ تو ہے
ہمارے کوئی کیا خدا ہی نہیں؟ (میر)

مت حنائی پانوں سے چل کر کہیں جایا کرو
دلّی ہی آخر نہ ہنگامہ کہیں برپا ہو میاں

دل جہاں کھویا گیا کھویا گیا، پھر دیکھیے
کون مرتا ہے جیے ہے کون، ناپیدا ہو میاں

دل کو لے کر صاف یوں آنکھیں ملاتا ہے کوئی
تب تلک ہی لطف ہے جب تک کچھ پردا ہو میاں

ایک جنبش میں ترے ابرو کی ٹل جاتی ہے بھیڑ
درمیاں آوے اگر تلوار تو چرچا ہو میاں

برسوں تک چھایا رہا ہے چشمِ تر پر ابر سا
پاٹ دامن کا نچوڑوں کوئی تو دریا ہو میاں

شہر میں تو موسمِ گل میں نہیں لگتا ہے جی
یا گریباں کوہ کا یا دامنِ صحرا ہو میاں

مدعی عشق تو ہیں عزلتی شہر لیک
جب گلی کوچوں میں کوئی اس طرح رسوا ہو میاں

گفتگو اتنی پریشاں حال کی یہ درہمی
میرؔ کچھ دل تنگ ہے ایسا نہ ہو سودا ہو میاں

معلوم نہیں کیا ہے لبِ سرخ بتاں میں
اس آتشِ خاموش کا ہے شور جہاں میں

یوسف کے تئیں دیکھ نہ کیوں بند ہوں بازار
یہ جنس نکلتی نہیں ہر اک کی دکاں میں

یک پرچۂ اشعار سے منہ باندھے سبھوں کے
جادو تھا مرے خامے کی گویا کہ زباں میں

یہ دل جو شکستہ ہے سو بے لطف نہیں ہے
ٹھہرو کوئی دم آن کے اس ٹوٹے مکاں میں

میں لگ کے گلے خوب ہی رویا لبِ جو پر
ملتی تھی طرح اس کی بہت سرو رواں میں

کیا قہر ہوا دل جو دیا لڑکوں کو میں نے
چرچا ہے یہی شہر کے اب پیر و جواں میں

وے یاسمنِ تازہ شگفتہ میں کہاں میرؔ
پائے گئے لطف اس کے جو پاؤں کے نشاں میں

ردیف واو

اتنا کہا نہ ہم سے تم نے کبھو کہ آؤ
کاہیکو یوں کھڑے ہو وحشی سے بیٹھ جاؤ

یہ چاند کے سے ٹکڑے چھپتے نہیں چھپائے
ہر چند اپنے منہ کو برقع میں تم چھپاؤ

دو چار تیر یارو اس سے بھلی ہے دوری
تم کھینچ کھینچ مجھ کو اس پلے پر نہ لاؤ

ہو شرم آنکھ میں تو بھاری جہاز سے ہے
مت کر کے شوخ چشمی آشوب سا اٹھاؤ

اب آتے ہو تو آؤ ہر لحظہ جی گھٹے ہے
پھر لطف کیا جو آ کر آدھا بھی تم نہ پاؤ

تھی سحر یا نگہ تھی ہم آپ کو تھے بھولے
اس جادوگر کو یارو پھر بھی تنک دکھاؤ

مارے گئے سو گزرے جی پھر پھر آتے ہیں کیا
آئندہ میرؔ صاحب دل مت کہیں لگاؤ

نہ مائل آرسی کا رہ سراپا درد ہوگا تو
نہو گلچینِ باغِ حسن ظالم زرد ہوگا تو
یہ پیشہ عشق کا ہی خاک چھنوائیگا صحرا کی
ہزار ای بے وفا جوں گل چمن پر درد ہوگا تو
غبار اُٹھنے لگے گا تیری اس نازک طبیعت سے
بسان گرد باد آخر بیاباں گرد ہوگا تو
علاقہ دل کا لکھوائے گا دفتر ہاتھ سے تیرے
تجرد کے جریدوں میں قلم سا فرد ہوگا تو
نہ اک دم صبح تک بھی آنکھ لگنے دیگا دل جلنا
یہی پھر میرؔ سا سرگرم آہِ سرد ہوگا تو

سب حال سے بے خبر ہیں یہاں تو
برہم زدہ شہر ہی جہاں تو
اس تن پہ نثار کرتے لیکن
اپنی بھی نظر میں ٹھہرے جاں تو
برباد نہ دے کہیں سراسر
رہتی نہیں شمع ساں زباں تو
کیا اُس کے گئے ہی ذکر دل کا
ویران پڑا ہی یہ مکاں تو
کیا کیا نہ عزیز خوار ہونگے
ہونے دو اسے ابھی جواں تو
غنچے لگے منہ تمھارے لیکن
صحبت کا اسے بھی ہو دہاں تو
کیا اس سے رکھیں اُمید بہبود
پھرتا ہی خراب آسماں تو
یہ طالعِ نارسا بھی جاگیں
سو جائے ٹک اُس کا پاسباں تو
مت تربت میرؔ کو مٹاؤ
رہنے دو غریب کا نشاں تو

ملتفت ہوتا نہیں ہی گاہ تو
کس قدر مغرور ہی اللہ تو
مجھ سے کتنے جان سے جاتے رہے
کس کی میت کے گیا ہمراہ تو
بیخودی رہتی ہی اب اکثر مجھے
حال سے میرے نہیں آگاہ تو
اُس کے دل میں کام کرنا کام ہی
یوں فلک پر کیوں نہ جا ای آہ تو
فرش ہیں آنکھیں ہی تیری راہ میں
آہ ٹک تو دیکھ کر چل راہ تو
جی تلک تو منہ نہ موڑیں تجھ سے ہم
کر جفا و جور خاطر خواہ تو
کاہشِ دل بھی دو چنداں کیوں نہ ہو
آنکھ میں آوے نہ دو دو ماہ تو

دل دہی کیا کی ہے یوں ہی چاہئے — ای زہے تو آفریں تو واہ تو

میر تو تو عاشقی میں کھپ گیا
مت کسی کو چند روز اب چاہ تو

اب اسیری سے بچیں تو دیکھیں گے گلشن کبھو — تھا ہمارا بھی چمن میں ای صبا مسکن کبھو

ہم بھی ایک امید پر اس صید گہ میں ہیں پڑے — کہتے ہیں آتا ہے ادھر وہ شکار افگن کبھو

بند پایا جیب میں یا سر مارا تنگ ہو — دستِ کوتہ میں نہ آیا اپنے وہ دامن کبھو

یار کی برگشتہ مژگاں سے نہ دل کو جمع رکھ — بد بلا ہے پھر کھڑی ہووے جو یہ پلٹن کبھو

جان کوئی کیوں نہ دو اس بے مروت کے لئے — آشنا ہوتا نہیں وہ دوستی دشمن کبھو

ہوں تو نالاں زیرِ دیوارِ چمن پر ضعف سے — گوش زد گل کے نہیں ہوتا مرا شیون کبھو

دل مگر ان جامہ زیبوں کو دیا ہے میر نے
اس طرح پھرتے نہ تھے دے چاک پیراہن کبھو

گل برگ سے ہے نازک خوبی پا تو دیکھو — کیا ہے جھمک کفک کی رنگِ حنا تو دیکھو

ہر بات پر خشونت طرزِ جفا تو دیکھو — ہر لمحہ بے ادائی اس کی ادا تو دیکھو

سایہ میں ہر پلک کے خوابیدہ ہے قیامت — اس فتنۂ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو

بلبل بھی گل گئے پر مر کر چمن سے نکلی — اس مرغِ شوق کش کی ٹک تم وفا تو دیکھو

طنزیں عبث کرو ہو غش رہنے پر ہمارے — دو چار دن کسو سے دل کو لگا تو دیکھو

ہونا پڑے ہے دشمن ہر گام اپنی جاں کا — کوچے میں دوستی کے ہر کوئی آ تو دیکھو

پیری میں مول لیں ہیں منعم حویلیوں کو — ڈھیتا پھرے ہے آگے اس پر بنا تو دیکھو

ڈوبے ہے کشتی میری بحرِ عمیق غم میں — بیگانے سے کھڑے ہو تم آشنا تو دیکھو

آئے جو ہم تو ان نے آنکھوں میں ہم کو رکھا — اہلِ ہوس سے کوئی اودھر کو جا تو دیکھو

ہے اس چمن میں وہ گل صد رنگ محوِ جلوہ — دیکھو جہاں وہی ہے کچھ اس سوا تو دیکھو

اشعارِ میر پر ہے اب ہائے وائے ہر سو
کچھ سحر تو نہیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو

بد زباں ہو جیسے خوش اسلوب ہو — کیا کہیں جو کچھ کہ ہو تم خوب ہو

بے نقابی اس کی ہے ہم پر ستم — لائیے منہ پر تو وہ محجوب ہو

ایسا شہرِ حسن ہی ہی تازہ رسم — دوستی باہم جہاں معیوب ہو
مطلب عمدہ ہی دل لے تو رکھو — گاہ باشد تم کو بھی مطلوب ہو
چاہیئے ہی اور کچھ عاشق کو کیا — جان کا خواہاں اگر محبوب ہو
لوہو پینا جان کھانا دیکھیے — کیا مزاجِ عشق میں مرغوب ہو

جو کہو ہو سو مخالف عقل کے
میرؔ صاحب تم مگر مجذوب ہو

منعقد کاش مجلسِ مُل ہو — درمیاں تو ہو سامنے گل ہو
گرمیاں متصل رہیں باہم — لئے تساہل ہوئے تغافل ہو
اب دُھواں یوں جگر سے اُٹھتا ہی — جیسے پر پیچ کوئی کاکل ہو
نہ تو طالع نہ جذب پھر دل کو — کس بھروسے پہ ٹک تحمل ہو
لگ نہ چل ای نسیم باغ کہ میں — رہگیا ہوں چراغ سا گل ہو
ادھ جلا[1] لالہ سا رہا تو کیا — داغ بھی ہو تو کوئی بالکل ہو
طول رکھتا ہی درد دل میرا — لکھنے بیٹھوں تو خط ترسل ہو
ہو جو مجھ بادہ کش کے عرس میں تو — جگہ قلقل سے شیشہ کی قل ہو
دیر رہنے کی جا نہیں یہ چمن — بوئے گل ہو صفیر بلبل ہو
مجھ دوانے کی مت ہلا زنجیر — کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو

منکشف ہو رہا ہی حال میرؔ
کاش ٹک یار کو تامل ہو

نہ میرؔ کر باعثِ شور و فغاں ہو — ابھی کیا جانیے یہاں کیا سماں ہو
یہی مشہور عالم ہیں دو عالم — خدا جانے ملاپ اس سے کہاں ہو
جہاں سجدے میں ہم نے غش کیا تھا — وہیں شاید کہ اُس کا آستاں ہو
نہ ہووے وصف اُن باتوں کا مجھ سے — اگر ہر مو مرے تن پر زباں ہو
جگر تو چھن گیا تیروں کے مارے — تمہاری کس طرح خاطر نشاں ہو
نہ دل سے جا خدا کی تجھ کو سوگند — خدائی میں اگر ایسا مکاں ہو
تم ای نازک تناں ہو وہ کہ سب کے — تمنائے دل و آرامِ جاں ہو

[1] غالبؔ دہلوی ؎ جلتا ہی جی کہ کیوں نہ ہم اکبار جل گئے ۔ ای ناتمامیِ نفسِ شعلہ بار حیف

ہلے ٹک لب کہ اُس نے مار ڈالا
کہے کچھ کوئی گر جی کی اماں ہو

سُنا ہی چاہ کا دعویٰ تمھارا
کہو جو کچھ کہ چاہو مہرباں ہو　ق

کنارہ یوں کیا جاتا نہیں پھر
اگر پائے محبت درمیاں ہو

ہوئے ہم پیر سو ساکت ہیں اب میرؔ
تمھاری بات کیا ہی تم جواں ہو

برسوں میں کبھو ایدھر تم ناز سے آتے ہو
پھر برسوں تئیں پیارے جی سے نہیں جاتے ہو

آتے ہو کبھو یہاں تو ہم لطف نہیں پاتے
سو آفتیں لاتے ہو سو فتنے اُٹھاتے ہو

رہتے ہو تم آنکھوں میں پھرتے ہو تمھیں دل میں
مدت سے اگرچہ یہاں آتے ہو نہ جاتے ہو

ایسی ہی زباں ہی تو کیا عہدہ برآ ہوں گے
ہم ایک نہیں کہتے، تم لاکھ سُناتے ہو

خوش کرنے سے ٹک ایسے ناخوش ہی رکھا کر لے
ہنستے ہو گھڑی بھر تو پہروں ہی رُلاتے ہو

اک خلق تلاشی ہی تم ہاتھ نہیں لگتے
لڑکے تو ہو پر سب کو بالے ہی بتاتے ہو

مدت سے تمھارا کب ایدھر کو تہ دل ہے
کاہے کو تصنع سے یہ باتیں بناتے ہو

کچھ عزت کفر آخر اے دیر کے باشندو
مجھ سہل سے کو کیوں تم زنّار بندھاتے ہو

آوارہ اُسے پھرتے پھر برسوں گزرتے ہیں
تم جس کسو کو اپنے ٹک پاس بُلاتے ہو

دل کھول کے مل چلئے جو میرؔ سے ملنا ہی
آنکھیں بھی دکھاتے ہو پھر مُنہ بھی چھپاتے ہو

ہر صبح شام تو پئے ایذائے میرؔ ہو
ایسا نہ ہو کہ کام ہی اس کا اخیر ہو

ہو کوئی بادشاہ کوئی یہاں وزیر ہو
اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو

جنت کی منت ان کے دماغوں سے کب اُٹھے
خاکِ رہ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو

کیا یوں ہی آب و تاب سے ہو بیٹھیں کارِ عشق　بیٹھے
سوکھے جگر کا خوں تو رواں جوئے شیر ہو

چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشکِ باغ
جوشِ بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو

یہاں برگِ گل اُڑاتے ہیں پرکالۂ جگر
جا عندلیب تو نہ مری ہم صفیر ہو

اُس کے خیالِ خط میں ہے کسے یہاں دماغِ حرف
کرتی ہی بے مزہ جو قلم کی صریر ہو

زنہار اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید
چھوٹا دوسار جس کے جگر میں نہ تیر ہو

ہوتے ہیں میکدہ کے جواں شیخ جی بُرے
پھر درگزر یہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو

کس طرح آہ خاکِ مذلت سے میں اٹھوں
افتادہ تر جو مجھ سے مرا دستگیر ہو

حد سے زیادہ جور و ستم خوشنما نہیں
ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو

دم بھر نہ ٹھہرے دل میں نہ آنکھوں میں ایک پل
اتنے سے قد پہ تم بھی قیامت شریر ہو

ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھیو
جس خانماں خراب کا یہ دل مشیر ہو

تسکین دل کے واسطے ہر کم بغل کے پاس
ق انصاف کریے کب تئیں مخلص حقیر ہو

یک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو
تم بھی تو میر صاحب و قبلہ فقیر ہو

ٹک لطف سے ملا کرو گو پھر کبھو ہو
سو تب تلک کہ مجھ کو ہجراں سے تیرے خو ہو

کیا کیا جوان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے
ای عشق بے محابا دنیا ہو اور تو ہو

ایسے کہو گے کچھ تو ہم چپکے ہو رہیں گے
ہر بات پر کہاں تک آپس میں گفتگو ہو

لہ کیا ہی جوابِ ظالم پرسش کے روز کہیو
جور و سیاہ یہ بھی وھاں آکے روبرو ہو

پر خوں ہمارے دل سے کتنی ہی تو مشابہ
شاید کلی تجھے بھی اس گل کی آرزو ہو

خط اس کے پشت لب کا ساکت کریگا مجھ کو
کہیو اگر تفاوت اس میں بقدر مو ہو

کھولے تھے بال کن نے ہنگامِ صبح اپنے
آئی ہی ای صبا تو ایسی جو مشکبو ہو

درویشی سے بھی اپنی نکلے ہی میرزائی
نقشِ حصیرِ تن پر ایسے ہیں جوں اتو ہو

مت التیام چاہے پھر دل شکستگاں سے
ممکن نہیں کہ شیشہ ٹوٹا ہوا رفو ہو

کتنے ہو کانپتا ہوں جوں بید عاشقی سے
تم بھی تو میر صاحب کتنے خلاف گو ہو

رکھئے گردن کو تری تیغِ ستم پر ہو سو ہو
جی میں ہم نے یہ کیا ہی اب مقرر ہو سو ہو

قطرہ قطرہ اشکباری تا کجا پیشِ سحاب
ایک دن تو ٹوٹ پڑ ای دیدۂ تر ہو سو ہو

بند میں ناز و نعم ہی کے رہے کیونکر فقیر
یہ فضولی ہی فقیری میں میسر ہو سو ہو

آکے کوچے سے ترے جاتا ہوں کب جوں ابرِ شب
تیر باراں ہو کہ برسے تیغ یکسر ہو سو ہو

صاحبی کیسی جو تم کو بھی کوئی تم سا ملا
پھر تو خواری بیوقاری بندہ پرور ہو سو ہو

کب تلک فریاد کرتے یوں پھریں اب قصد ہی
داد لیجے اپنی اس ظالم سے اڑ کر ہو سو ہو

بال تیرے سر کے آگے تو جیوں کے ہیں وبال
سر منڈا کر ہم بھی ہوتے ہیں قلندر ہو سو ہو

لہ کاش اس کے روبرو نہ کریں مجھ کو حشر میں ؎ کتنے مرے سوال ہیں جنکا نہیں جواب (میر تقی میر)

سختیاں دیکھیں تو ہم سے چند کھچواتا ہی عشق　　دل کو ہم نے بھی کیا ہی اب تو پتھر ہو سو ہو

کہتے ہیں ٹھہرا ہی تیرا اور غیروں کا بگاڑ
ہیں شریک اے میر ہم بھی تیرے بہتر ہو سو ہو

ظالم ہو میری جان پہ نا آشنا نہ ہو　　بے رحمی اتنی عیب نہیں بے وفا نہ ہو
کرتی ہی عشق بازی کو بے مایگی وبال　　کیا کھیلے وہ جوا جسے کچھ آسرا نہ ہو
ہجر بتاں میں طبع پراگندہ ہی رہی　　کافر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ہو
آزار کھینچنے کے مزے عاشقوں سے پوچھ　　کیا جانے وہ کہ جس کا کہیں دل لگا نہ ہو
کھینچا ہی آدمی نے بہت دور آپ کو　　اس پردے میں خیال تو کر ٹک خدا نہ ہو
رکجائے دم گر آہ نہ کریے جہاں کے بیچ　　اس تنگنائے میں کریں کیا جو ہوا نہ ہو
طرز سخن تو دیکھ ٹک اُس بدمعاش کی　　دل داغ کس طرح سے ہمارا بھلا نہ ہو
شکوہ سیاہ چشمی کا سُن ہم سے یہ کہا　　سرمہ نہیں لگانے کا میں تم خفا نہ ہو

جی میں تو ہی کہ دیکھیے اوارہ میر کو
لیکن خدا ہی جانے وہ گھر میں ہو یا نہ ہو

خدا کرے کہ بتوں سے نہ آشنائی ہو　　کہ پھر موئے ہی بنے ہی اگر جدائی ہو
بدن نما ہی ہر آئینہ لوحِ تربت کا　　نظر جسے ہو اُسے خاک خود نمائی ہو
بدی نوشتے کی تحریر کیا کروں اپنے　　کہ نامہ پہنچے تو پھر کاغذِ ہوائی ہو
فرو نہ آوے سر اُس کا طواف کعبہ سے　　نصیب جس کو ترے در کی جبہ سائی ہو
ہماری چاہ نہ یوسف ہی پر ہی کچھ موقوف　　نہیں ہی وہ تو کوئی اور اُس کا بھائی ہو
گلی میں اُس کی رہا جاکے جو کوئی سو رہا　　وہی تو جاوے ہی وھاں جس کسو کی آئی ہو
لبِ سوال نہ اک بوسے کیلئے کھولوں　　ہزار مہر و محبت میں بے نوائی ہو
رہا نہ یار نہیں اپنے بخت سے اتنا　　کہ مدعی سے اُسے ایک دن لڑائی ہو
جفا و جور و ستم اُس کے آپ ہی سہیے　　جو اپنے حوصلہ میں کچھ بھی اب سمائی ہو
ہزار موسم گل تو گئے اسیری میں　　دکھائی دے ہی موئے ہی یا اب رہائی ہو

چمکتے دانتوں سے اُس کے ہوئی ہی روشن میر
عجب نہیں ہی کہ بجلی کی جگ ہنسائی ہو

تا چند انتظار قیامت شتاب ہو
وہ چاند سا جو نکلے تو رفع حجاب ہو

احوال کی خرابی مری پہنچی اس سرے
اس پر بھی وہ کہے ہے ابھی ٹک خراب ہو

یہاں آنکھیں مندتے دیر نہیں لگتی میر جاں
میں کان کھولے رکھتا ہوں تیرے شتاب ہو

پھولوں کے عکس سے نہیں جوئے چمن میں رنگ
گل یہ چلے ہیں شرم سے اُس منہ کی آب ہو

یہاں جرم گنتے انگلیوں کے خط بھی مٹ گئے
وہاں کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو

غفلت ہے اپنی عمر سے تم کو ہزار حیف
یہ کاروان جاتے ہیں تم مستِ خواب ہو

شانِ تغافل اُس کی لکھی ہم سے کب گئی
جب نامہ بر ہلاک ہو تب کچھ جواب ہو

لطفِ شراب ابر سے ہے سو نصیب کو
جب لیویں جام ہاتھ میں تب آفتاب ہو

ہستی پر ایک دم کی تمھیں جوش اس قدر
اس بحرِ موج خیز میں تم تو حباب ہو

جی چاہتا ہے عیش کریں ایک رات ہم
تو ہووے چاندنی ہو گلابی شراب ہو

پرپیچ و تاب دودِ دل اپنا ہے جیسے زلف
جب اس طرح سے جل کے درونہ کباب ہو

آگے زبانِ یار کے خط کھینچے سب نے میر
پہلی جو بات اس کی کہیں تو کتاب ہو

سب سرگزشت سن چکے اب چپکے ہو رہو
آخر ہوئی کہانی مری تم بھی سو رہو

جوشِ محیطِ عشق میں کیا جی سے گفتگو
اس گوہرِ گرامی سے اب ہاتھ دھو رہو

فندق تو ہے یہ یہ بھی تماشے کا رنگ ہے
ٹک انگلیوں کو خون میں میرے ڈبو رہو

اتنا سیاہ خانہ عاشق سے ننگ کیا
کتنے دنوں میں آئے ہو یاں رات تو رہو

ٹھہراؤ تم کو شوخی سے جوں برق ٹک نہیں
ٹھہرے تو ٹھہرے دل بھی مرا نکلے جو رہو

ہمخواب تجھ سے ہو کے رہا جاوے کس طرح
ملتے ہوئے سمجھ کے کہا کر رہو رہو

خطرہ بہت ہے میر رہِ صعبِ عشق میں
ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دیں کو کھو رہو

لائق نہیں تمھیں کہ ہمیں نا سزا کہو
پر ہے یہی ہمارے کیے کی سزا کہو

چپکے رہے بھی چین نہیں تب کہے ہے یوں
لب بستہ بیٹھے رہتے ہو جو ہو مدعا کہو

پیغام بر تو یارو تمھیں ہیں کروں ولے
کیا جانوں جا کے حق میں مرے اُس سے کیا کہو

اب نیک و بد پہ عشق میں مجھ کو نظر نہیں
اس میں مجھے برا کہو کوئی بھلا کہو

سرِ خاکِ آستاں پہ تمھارے رہا مدام
اس پر بھی یا نصیب جو تم بے وفا کہو
برسوں تلک تو گھر میں بلا گالیاں دیاں
اب در پہ سن کے کہنے لگے ہیں دعا کہو
صحبت ہماری اس کی جو ہے گفتنی نہیں
کیا کہیے گر کہے کوئی یہ ماجرا کہو
یار و خصوصیت تو رہے اپنی اسکے ساتھ
میر اکہو جو حال تو اس سے جدا کہو
آشفتہ مو حواس پریشاں خراب حال
دیکھو مجھے تو خبطی دوانہ سڑا کہو

کب شرحِ شوق ہو سکے پر تو بھی میر جی
خط تم نے جو لکھا اسے کیا کیا لکھا کہو

مت سگِ یار سے دعوائے مساوات کرو
اس کنے بیٹھنے پاؤ تو مباہات کرو
صحبت آخر ہے ہماری نہ کرو پھر افسوس
متصل ہو سکے تو ہم سے ملاقات کرو
دیدنی ہے یہ ہوا شیخ جی سے کوئی کہے
کہ چلو میکدے ٹک تم تو کرامات کرو
تم تو تصویر ہوئے دیکھ کے کچھ آئینہ
اتنی چپ بھی نہیں ہے خوب کوئی بات کرو

بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضائع
میر اب پیر ہوئے ترکِ خیالات کرو

جوں غنچہ میر اتنے نہ بیٹھے رہا کرو
گل پھول دیکھنے کو بھی ٹک اٹھ چلا کرو
جوں نے نہ زار و نالہ سے ہم ایک دم رہیں
تم بند بند کیوں نہ ہمارا جدا کرو
سوتے کے سوتے یوں ہی نہ رہ جائیں ہم کبھو
آنکھیں ادھر سے موند نہ اپنی لیا کرو
سودے میں اس کے بک گئے ایسے کئی ہزار
یوسف کا شور دور ہی سے تم سنا کرو
ہوتے ہو بید مانع تو دیکھو ہو ٹک ادھر
غصہ ہی ہم پہ کاشکے اکثر رہا کرو
یہ اضطراب دیکھ کہ اب دشمنوں سے بھی
کہتا ہوں اس کے ملنے کی کچھ تم دعا کرو
دم رکتے ہیں سیاہی مژگاں ہی دیکھ کر
سرمہ لگا کے اور ہمیں مت خفا کرو
پورا کریں ہیں وعدہ کو اپنے ہم آجکل
وعدہ کے تئیں وصال کے تم بھی وفا کرو
دشمن ہیں اپنے جی کے تمھارے لیے ہوئے
تم بھی حقوق دوستی کے کچھ ادا کرو
اپنا چلے تو آپھی ستم سب اٹھائیے
تم کون چاہتا ہے کسو پر جفا کرو

ہر چند ساتھ جان کے ہے عشق میر لیک
اس دردِ لاعلاج کی کچھ تو دوا کرو

لا میری اور یارب آج ایک خوش کمر کو
قدرت سے اس کے دل کی کل پھیر دے ادھر کو

بے طاقتی میں شب کی پوچھو نہ ضبط میرا
ہاتھوں میں دل کو رکھا دانتوں تلے جگر کو

پھولا پھلا نہ ابتک ہرگز درختِ خواہش
برسوں ہوے کہ دوں ہوں خونِ دل اس شجر کو

ہے روزگار میرا ایسا سیہ کہ یارو
مشکل ہے فرق کرنا ٹک شام سے سحر کو

ہر چند ہے سخن کو تشبیہ دُر سے لیکن
باتیں مری سنو تو تم پھینک دو گہر کو

نزدیک ہے کہ جاویں ہم آپ سے اب آؤ
ملتے ہیں دوستوں سے جاتے ہوئے سفر کو

کب میرؔ ابر ویسا برساوے کر اندھیری
جیسا کہ روتے ہم نے دیکھا ہے چشمِ تر کو

مطرب نے پڑھی تھی غزل اک میرؔ کی شب کو
مجلس میں بہت وجد کی حالت رہی سب کو

پھرتے ہیں چنانچہ لئے خدام سِلاتے
درویشوں کے پیراہن صد چاک قصب کو

کیا وجہ کہیں خوں شدنِ دل کی پیارے
دیکھو تو ہو آئینہ میں تم جنبش لب کو

برسوں تئیں جب ہم نے تردد کئے ہیں تب
پہنچایا ہے آدم تئیں واعظ کے نسب کو

ہے رحم کو بھی راہِ دلِ یار میں بارے
جا گہ نہیں یہاں ورنہ کہیں اس کے غضب کو

کیا ہم سے گنہگار ہیں یہ سب جو موئے ہیں
کچھ پوچھو نہ اُس شوخ کی رنجش کے سبب کو

دل دینے سے اس طرح کے جی کا شکے دیتے
یوں کھینچے کوئی کب تئیں اس رنج و تعب کو

حیرت ہے کہ ہے مدعی معرفت اک خلق
کچھ ہم نے تو پایا نہیں ابتک ترے ڈھب کو

ہوگا کسو دیوار کے سایہ میں پڑا میرؔ
کیا ربط محبت سے اُس آرام طلب کو

ملا یارب کہیں اس صید افگن سر بسر کیں کو
کہ افشاں کیجے خون اپنے سے اُس کے دامنِ زیں کو

گئے وے سابقے سارے خصوصیت رہی پیارے
کبھو در تک تو آ بارے ہمارے دل کی تسکیں کو

پیئے جاتے نہیں بس اب لہو کے گھونٹ یہ مجھ سے
بہت پی پی گیا ڈر سے ترے میں اشکِ خونیں کو

نہ لکھیں یار کو محضر ہمارے خونِ ناحق کا
دکھا دیویں گے ہم محشر میں اسکے دستِ رنگیں کو

بجز حیرت نہ بن آوے گی کوئی شکل پھر اس سے
دکھایا ہم نے گر چہرہ ترا صورت گرِ چیں کو

اُبھر کر سنگ کے تختے سے پھر دیکھا کیا اُودھر
محبت ہو گئی تھی کوہکن سے نقشِ شیریں کو

ہم اُس کے چاند سے منہ کے ہیں عاشق مہ سے کیا ہم کو
سر اپنا کیک ہی مارا کرے اس خشتِ سیمیں کو

ہوئے کیا کیا مقدس لوگ آوارہ ترے غم میں
سبک پا کر دکھایا شوخ تو نے اہلِ تمکیں کو

بہت مدت ہوئی صحرا سے مجنوں کی خبر آئے
نہیں معلوم پیش آیا ہے کیا اس یارِ دیریں کو

لئے تسبیح ہاتھوں میں جو تو باتیں بناتا ہے
نہیں دیکھا ہے واعظ تو نے اس غارتگرِ دیں کو

گیا کوچے سے تیرے اٹھ کے میرؔ آشفتہ سر شاید
پڑا دیکھا تھا میں نے رہ میں اس سنگِ بالیں کو

کیا چہرے خدا نے دیے ان خوش پسروں کو
دینا تھا تنک رحم بھی بیداد گروں کو

آنکھوں سے ہوئی خانہ خرابی دل اے کاش
کر لیتے تبھی بند ہم ان دونوں دروں کو

پروازِ گلستاں کے تو شائستہ نہ نکلے
پروانہ نمط آگ ہم اب دیں گے پروں کو

سب طائرِ قدسی ہیں یہ جو زیرِ فلک ہیں
موندا[۱] ہے کہاں عشق نے ان جانوروں کو

زنہار ترے دل کی توجہ نہ ہو ایدھر
آگے ترے ہم کاڑھ رکھیں گو جگروں کو

پیراہنِ صدچاک سلاتے ہیں مرا لوگ
تر سے نہیں مطلق خبر ان بے خبروں کو

جوں اشک جہاں جاتے رہیں گے تو گئے ہی
دیکھا کرو ٹک آن کے ہم دیدہ تروں کو

اس باغ کے ہر گل سے چپک جاتی ہیں آنکھیں (جھپک)
مشکل بنی ہے آن کے صاحب نظروں کو

آدابِ جنوں چاہیے ہم سے کوئی سیکھے
دیکھا ہے بہت یاروں نے آشفتہ سروں کو

اندیشہ کی جاگہ ہے بہت میرؔ جی مرنا
درپیش عجب راہ ہے ہم نو سفروں کو

عنایت ازلی سے جو دل ملا مجھ کو
محلِ شکر ہے آتا نہیں گلا مجھ کو

تنک شراب ضعیف الدماغ ہوں ساقی
دمِ سحر مے پر زور مت پلا مجھ کو

پڑا ہے کوئی مردہ سا لب تلک خاموش
ہلا کہیں لبِ جاں بخش کو جلا مجھ کو

جنوں میں سخت ہے اس زلف سے علاقۂ دل
خوش آگیا ہے نہایت یہ سلسلا مجھ کو

فلک کی چرخ زنی برسوں ہو تو مجھ سا ہو
سمجھ سمجھ کے تنک خاک میں ملا مجھ کو

رہا تھا خوں تئیں ہمرہ سو آ بھی خون ہی حیف
رفیق تجھ سا ملے گا کہاں دلا مجھ کو

درستی جیب کی اتنی نہیں ہے اے ناصح
سیے تو سینۂ صدچاک دے سلا مجھ کو

ہوا ہوں خاک پہ دل کی دہی ہے ناصافی
ابھی اس آئینہ کی کرنی ہے جلا مجھ کو

[۱] موندا ہے یعنی بند کیا ہے۔

مگر کہ مردنِ دشوار میرؔ سہل ہی۔ شوخ!
ہلاک کرتا ہی تیرا مساہلا مجھ کو

ہوتی کچھ عشق کی غیرت بھی اگر بلبل کو
صبح کی باد سے لگنے نہ دیتی گل کو

میں نے سر اپنا دُھنا تھا تبھی اس شوخ نے جب
پگڑی کے پیچ سے باندھا تھا اُٹھا کاکل کو

مستی اُن آنکھوں سے نکلے ہی اگر دیکھو خوب
خلق بدنام عبث کرتی ہی جامِ مُل کو

جیسے ہوتی ہی کتاب ایک ورق بن ناقص
نسبت تام اسی طور ہی جز سے کل کو

ایک لحظہ ہی میں بل سارے نکل جاتے میرؔ
پیچ اُس زلف کے دینے تھے دکھا سنبل کو

یوں کب ہوا ہی پیارے پاس اپنے تم بلا لو
دو باتیں گر لکھوں میں دل کو ٹک اک لگا لو

اب جو نصیب میں ہی سو دیکھ لوں گا میں بھی
تم دستِ لطف اپنا سر سے مرے اُٹھا لو

جنبش بھی اُس کے آگے ہونٹھوں کو ہو تو کہیو
یوں اپنے طور پر تم باتیں بہت بنا لو

دو نعروں ہی میں شب کے ہوگا مکان ہو کا
سُن رکھو کان رکھ کر یہ بات بستی والو

نامِ خدا ستم میں تم نامور تو ہو ہی
پر ایک دو کو یوں ہی للہ مار ڈالو

زلف اور خال و خط کا سودا نہیں ہی اچھا
یارو بنے تو سر سے جلد اس بلا کو ٹالو

یارانِ رفتہ ایسے کیا دُور تر گئے ہیں
ٹک کر کے تیز گامی اس قافلے کو جا لو

بازاری سارے ہی کہتے ہیں راز بیٹھے
جن کو ہمیں کہا ہی تم منہ سے مت نکالو

یوں رفتہ اور بیخود کب تک رہا کروگے
تم اب بھی میرؔ صاحب اپنے تئیں سنبھالو

ردیف ہائے ہوز

یاد جب آتی ہی وہ زلفِ سیاہ
سانپ سا چھاتی پہ پھر جاتا ہی آہ

کھل گیا منہ اب تو اس محجوب کا
کچھ سخن کی بھی نکل آوے گی راہ

شرم کرتی تھی مرا سر کاٹ کر
سو تو اُن نے اور ٹیڑھی کی کلاہ

یار کا وہ ناز اپنا یہ نیاز
دیکھئے ہوتا ہی کیونکر یوں نباہ

دین میں اس کافرِ بے رحم کے
اجر اک رکھتا ہی خونِ بے گناہ

پتھروں سے سینہ کوبی میں لنے کی
دل کے ماتم میں مری چھاتی سراہ

مول لے چاک مجھ کو آنکھیں موند کر
دیکھ تو قیمت ہی میری اک نگاہ

لذتِ دُنیا سے کیا بہرہ ہمیں
پاس ہی رنڈی ولے ہی ضعف باہ

روٹھ کر کیا آپ سے ملنے میں لطف
ہووے وہ بھی تو کبھو ٹک عذرخواہ

ضبط بہتیرا ہی کرتے ہیں ولے
آہ اک منہ سے نکل جاتی ہی گاہ

اُس کے رو کے رفتہ ہی آئے ہیں یہاں
آج سے تو کچھ نہیں یہ جی کی چاہ

دیکھ رہتے دھوتے اُس رخسار کے
دایہ منہ دھوتے جو کہتی ماہ ماہ

شیخ تو نے خوب سمجھا میرؔ کو
واہ وا ای بے حقیقت واہ واہ

ظالم یہ کیا نکالی رفتار رفتہ رفتہ
اس چال پر چلے گی تلوار رفتہ رفتہ

ہی آن ہم کو تجھ بن ایک اک برس ہوئی ہی
کیا آگیا زمانہ اے یار رفتہ رفتہ

کیا کہئے کیونکہ جانیں بے پڑا جاتیاں ہیں
اس معنی کا بھی ہوگا اظہار رفتہ رفتہ

یہ ہی سلوک اُس کے اکثر چلے گئے تو
بیٹھیں گے اپنے گھر ہم ناچار رفتہ رفتہ

پامال ہوں کہ اس میں ہوں خاک سے برابر
اب ہو گیا ہی سب کچھ ہموار رفتہ رفتہ

چاہت میں دخل مت دے زنہار آرزو کو
کر دے ہی دل کی خواہش بیمار رفتہ رفتہ

خاطر نہ جمع رکھو ان پلکوں کی خلش سے
سر دل سے کاڑھتے ہیں یہاں خار رفتہ رفتہ

تھے ایک ہم تو دونوں سو اتحاد کیسا
ہر بات پر اب آئی تکرار رفتہ رفتہ

گر بتکدے میں جانا ایسا ہی میرؔ جی کا
تو تارِ سبحہ ہوگا زنّار رفتہ رفتہ

پیدا نہیں جہاں میں قیدِ جہاں سے رستہ
مانندِ برق ہیں یہاں وے لوگ جستہ جستہ

ظالم بھلی نہیں ہی برہم زنیِ مژگاں
مر جائے گا کسو دن یوں کوئی سینہ خستہ

پائے حنائی اُس کے ہاتھوں ہی پر رکھے ہیں
پر اُس کو خوش نہ آیا یہ کارِ دست بستہ

شہرِ چمن سے کچھ کم دشتِ جنوں نہیں ہی
یہاں گل ہیں رستہ رستہ وہاں داغ دستہ دستہ

معمار کا وہ لڑکا پتھر ہی اس کی خاطر
کیوں خاک میں ملا تو ای میرؔ دل شکستہ

ٹک پاس آکے کیسے صرفے سے ہیں کشیدہ
گویا کہ ہیں یہ لڑکے پیرِ زمانہ دیدہ

اب خاک تو ہماری سب سبز ہو چلی ہے
کب منہ ادھر کرے گا وہ آہوئے رمیدہ

یوسف سے کوئی کیونکر اس ماہ کو ملاوے
ہے فرق رات دن کا از دیدہ تا شنیدہ

بندے کے دردِ دل کو کوئی نہیں پہنچتا
ہر ایک بے حقیقت یہاں ہے خدا رسیدہ

کیا وسوسہ ہے مجھ کو عزت سے جینے کا یہاں
نکلا نہ میرے دل سے یہ خارِ نا خلیدہ

ہم کاڑھ کر جگر بھی آگے تمھارے رکھا
پھر یا نصیب اس پر تم جو ہوئے کبیدہ

سایہ سے اپنے وحشت ہم کو رہی ہمیشہ
جوں آفتاب ہم بھی کیسے رہے جریدہ

منصور کی نظر تھی جو دار کی طرف سو
پھل وہ درخت لایا آخر سرِ بریدہ

ذوقِ سخن ہوا ہے اب تو بہت ہیں بھی
لکھ لیں گے میر جی کے کچھ شعر چیدہ چیدہ

پھرتی ہیں اس کی آنکھیں آنکھوں تلے ہمیشہ
رہتا ہے آب دیدہ یہاں تا گلے ہمیشہ

تصدیع ایک دو دن ہووے تو کوئی کھینچے
تڑپے جگر ہمیشہ چھاتی جلے ہمیشہ

اک اس مغل بچے کو وعدہ وفا نہ کرنا
کچھ جا کہیں تو کرتا آرے بلے ہمیشہ

کب تک وفا کرے گا یہ حوصلہ ہمارا
دل پیسے درد اکثر غم جی ملے ہمیشہ

اس جسم خاکی سے ہم مٹی میں اٹ رہے ہیں
یوں خاک میں کہاں تک کوئی رلے ہمیشہ

آئندہ و روندہ بادِ سحر کبوتر
قاصد نیا ادھر کو کب تک چلے ہمیشہ

مسجد میں چل کے ملئے جمعہ کے دن بنے تو
ہوتے ہیں میر صاحب وہاں دن ڈھلے ہمیشہ

لطف کیا ہر کسو کی چاہ کے ساتھ
چاہ وہ ہے جو ہو نباہ کے ساتھ

وقت کڑھنے کے ہاتھ دل پر رکھ
جان جاتی رہے نہ آہ کے ساتھ

عشق میں ترک سر کیے ہی بنے
مشورت تو بھی کر کلاہ کے ساتھ

ہو اگر چند آسماں پہ ولے
نسبت اس مہ کو کیا ہے ماہ کے ساتھ

سفری وہ جو مہ ہوا تا دیر
چشم اپنی تھی گردِ راہ کے ساتھ

جاذبہ تو ان آنکھوں کا دیکھا
جی کھنچے جاتے ہیں نگاہ کے ساتھ

میر سے تم برے ہی رہتے ہو
کیا شرارت ہے خیر خواہ کے ساتھ

ہم سے کیوں الجھا کرے ہے آ سمجھ ای ناسمجھ / کج طبیعت جو مخالف ہیں انھوں سے جا سمجھ

یار کی ان بھولی باتوں پر نہ جا ای ہمنشیں / ایک فتنہ ہے وہ اس کو آہ مت لڑکا سمجھ

خوبرو عشاق سے بدپیش آتے ہیں سبھی / گرچہ خوش ظاہر ہیں یہ پر ان کو مت اچھا سمجھ

باغباں بے رحم، گل بے دید، موسم بیوفا / آشیاں اس باغ میں بلبل نے باندھا کیا سمجھ

ہیں جو نرمی کی تو دونا سر چڑھا وہ بدمعاش / کھانے ہی کو دوڑتا ہے اب مجھے حلوا سمجھ

دور سے دیکھی جو بدحالی وہیں سے ٹل گیا / دو قدم آگے نہ آیا مجھ کو وہ مرتا سمجھ

میر کی عیاریاں معلوم لڑکوں کو نہیں
کرتے ہیں کیا کیا ادائیں اس کو سادا سا سمجھ

کھینچتا ہے دلوں کو صحرا کچھ / ہے مزاجوں میں اپنے سودا کچھ

دل نہیں جمع چشم تر سے اب / پھیلتا سا چلا یہ دریا کچھ

شہر میں حشر کیوں نہ برپا ہو / شور ہے میرے سر میں کیا کچھ

ویسے ظاہر کا لطف ہے چھپنا / کم تماشا نہیں یہ پردا کچھ

خلق کی کیا سمجھ میں وہ آیا / آپ سے تو گیا نہ سمجھا کچھ

یاس سے مجھ کو بھی ہو استغنا / گو نہ ہو اس کو میری پروا کچھ

کچھ نہ دیکھا تھا ہم نے پر تو بھی / آنکھ میں آئی یہ نہ دنیا کچھ

اب تو بگڑے ہی جاتے ہیں خوباں / رنگ صحبت نہیں ہے اچھا کچھ

کچھ کہو دور ہے بہت وہ شوخ / اپنے نزدیک تو نہ ٹھہرا کچھ

وصل اس کا خدا نصیب کرے
میر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

بود نقش و نگار سا ہے کچھ / صورت اک اعتبار سا ہے کچھ

یہ جو مہلت جسے کہیں ہیں عمر / دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ

منہ نہ ہم جبریوں کا کھلواؤ / کہنے کو اختیار سا ہے کچھ

منتظر اس کی گرد راہ کے تھے / آنکھوں میں سو غبار سا ہے کچھ

ضعف پیری میں زندگانی بھی / دوش پر اپنے بار سا ہے کچھ

کیا ہے دیکھو ہو جو ادھر ہر دم / اور چتون میں پیار سا ہے کچھ

اُس کی برہم زنیِ مژگاں سے — دل میں اب خار خار سا ہی کچھ

جیسے عنقا کہاں ہیں ہم ای میر
شہروں میں اشتہار سا ہی کچھ

آوے کہنے میں، رہا ہو غم سے گر احوال کچھ — جان بلب ہتے ہیں پر کہتے نہیں ہیں حال کچھ

بے زری سے داغ ہیں لیکن لبوں پر مہر ہی — کہیے حاجت اپنی لوگوں سے جو ہووے مال کچھ

کام کو مشکل دلِ پُر آرزو نے کر دیا — یاس کلی ہو چکی تو پھر نہیں اشکال کچھ

دل ترا آیا کسو کے پیچ میں جو سدھ گئی — متصل بکھرے رہا کرتے ہیں منہ پر بال کچھ

ماہ سے ماہی تلک اُس داغ میں ہیں مبتلا — کیا بلائے جان ہی میرا تمھارا حال کچھ

ایک دن کنجِ قفس میں ہم کہیں رہ جائیں گے — بیکلی گل بن بہت رہتی ہی اب کی سال کچھ

کیا اُس آتش باز کے لونڈے کا اتنا شوق میر
بہ چلی ہی دیکھکر اُس کو تمھاری رال کچھ

اب تو صبا چمن سے آتی نہیں ادھر کچھ — ہم تک نہیں پہنچتی گل کی خبر عطر کچھ

ذوقِ خبر میں ہم تو بیہوش ہو گئے تھے — کیا جانے کب وہ آیا ہم کو نہیں خبر کچھ

یہ طشت و تیغ ہی اب یہ میں ہوں اور یہ تو — ہی ساتھ میرے ظالم دعوی تجھے اگر کچھ

وے دن گئے کہ بے غم کوئی گھڑی کٹے تھی — تھمتے نہیں ہیں آنسو اب تو پہر پہر کچھ

ان اُجڑی بستیوں میں دیوار و در ہیں کیا کیا — آثار جن کے ہیں یہ اُن کا نہیں اثر کچھ

واعظ نہ ہو معارض نیک و بدِ جہاں میں — جو ہو سکے تو غافل اپنا ہی فکر کر کچھ

آنکھوں میں میری عالم سارا سیاہ ہی اب — مجھ کو بغیر اُس کے آتا نہیں نظر کچھ

ہم نے تو ناخنوں سے منہ سارا نوچ ڈالا — اب کوہکن دکھاوے رکھتا ہی گر ہنر کچھ

تلوار کے تلے ہی کاٹی ہی عمر ساری — ابروئے خم سے اُس کے ہم کو نہیں ہے ڈر کچھ

گہ شیفتہ ہیں ہو کے گہ باؤلے ہیں رو کے
احوال میر جی کا ہی شام کچھ سحر کچھ

ردیف الیاء

ہم سے دیکھا کہ محبت نے ادا کیا کیا کی — ایک دل قطرۂ خوں تس پہ جفا کیا کیا کی

کس کو لاگی کہ نہ لوہو میں ڈبایا اس کو
اُس کی شمشیر کی جدول بھی بہا کیا کیا کی

جان کے ساتھ ہی آخر مرض عشق گیا
جی بھلا ٹک نہ ہوا ہم نے دوا کیا کیا کی

اُس نے چھوڑی نہ طرف جور و جفا کی ہرگز
ہم نے یوں اپنی طرف سے تو وفا کیا کیا کی

سجدہ اک صبح ترے در کا کروں اس خاطر
میں نے محراب میں راتوں کو دُعا کیا کیا کی

آگ سی پھکتی ہی دن رات رہا کی تن میں
جانِ غمناک ترے غم میں جلا کیا کیا کی

میر نے ہونٹھوں سے اُس کے نہ اُٹھایا جی کو
خلق اُس کے تئیں یہ سُن کے کہا کیا کیا کی

کچھ کرو فکر مجھ دوانے کی
دھوم ہی پھر بہار آنے کی

دل کا اُس کنج لب سے دے ہیں نشاں
بات لگتی تو ہی ٹھکانے کی

وہ جو پھرتا ہی مجھ سے دور ہی دور
ہی یہ تقریب جی کے جانے کی

تیز یوں ہی نہ تھی شب آتشِ شوق
تھی خبر گرم اُس کے آنے کی

خضر اُس خطِ سبز پر تو مُوا
دُھن ہی اب اپنے زہر کھانے کی

دلِ صد چاک باب زلف ہی لیک
باد سی بندھ رہی ہی شانے کی

ق

کسو کم ظرف نے لگائی آہ
تجھ سے میخانے کے جلانے کی

ورنہ ای شیخِ شہر واجب تھی
جام داری شراب خانے کی

جو ہی سو پائمال غم ہی میر
چال بے ڈول ہی زمانے کی

میر دریا ہی سُنے شعر زبانی اُس کی
اللہ اللہ رے طبیعت کی روانی اُس کی

خاطر بادیہ سے دیر میں جاوے گی کہیں
خاک مانند بگولے کے اُڑانی اُس کی

ایک ہے عہد میں اپنے وہ پراگندہ مزاج
اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی ثانی اُس کی

مینہ تو بوچھار کا دیکھا ہی برستے تم نے
اسی انداز سے تھی اشک فشانی اُس کی

بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جادو تھا
پر ملی خاک میں کیا سحر بیانی اُس کی

کرکے تعویذ رکھیں اُسکو بہت بھاتی ہی
وہ نظر پائوں پہ وہ بات دِوانی اُس کی

اُس کا وہ عجز تمہارا یہ غرورِ خوبی
منتیں اُس نے بہت کیں پہ نہ مانی اُس کی

کچھ لکھا ہی تجھے ہر برگ پہ ای رشکِ بہار
رقعہ واریں ہیں یہ اوراق خزانی اُس کی

سرگزشت اپنی کس اندوہ سے شب کہتا تھا — سو گئے تم نہ سُنی آہ کہانی اُس کی

مرثیے دل کے کئی کہہ کے دیئے لوگوں کو — شہر دلی میں ہے سب پاس نشانی اُس کی

میان سے نکلی ہی پڑتی تھی تمہاری تلوار — کیا عوض چاہ کا تھا خصمی جانی اُس کی

آبلے کی سی طرح ٹھیس لگی پھوٹ بہے — دردمندی میں گئی ساری جوانی اُس کی

اب گئے اُس کے جز افسوس نہیں کچھ حاصل — حیف صد حیف کہ کچھ قدر نہ جانی اس کی

کی سیر ہم نے سینۂ یکسر فگار کی — اس تختے نے ہے اب کی قیامت بہار کی

دریائے حسنِ یار تلاطم کرے کہیں — خواہش ہے اپنے جی میں بھی بوس و کنار کی

اپنا بھی جی اسیر تھا آواز عندلیب — دل میں چبھا کی رات کو جوں نوکِ خار کی

آنکھیں غبار لائیں مری انتظار میں — دیکھوں تو گرد کب اٹھے اُس رہ گزار کی

مقدور تک تو ضبط کروں ہوں پہ کیا کروں — منہ سے نکل ہی جاتی ہے اک بات پیار کی

اب گرد سر پھروں ترے ہوں میں فقیر محض — رکھتا تھا ایک جان سو تجھ پر نثار کی

کیا صید کی تڑپ کو اُٹھائے دماغِ یار — نازک بہت ہے طبع مرے دل شکار کی

رکھتا نہیں طریقِ وفا میں کبھو قدم — ہم کچھ نہ سمجھے راہ و روش اپنے یار کی

کیا جانوں چشم ترسے اُدھر دل پہ کیا ہوا — کس کو خبر ہے میر سمندر کے پار کی

پٹہ بازی سے چرخِ گرداں کی[1] — سر ہمارے ہیں گوے میداں کی

جی کیا اُس کے تیر کے ہمراہ — تھی تواضع ضرور مہماں کی

ہیں لئے آبروے خنجر و تیغ — ترچھی پلکیں تری بھویں بانکی

پھوڑ ڈالیں گے سر ہی اُس در پر — منت اٹھتی نہیں ہے درباں کی

سرِ دامن سے گفتگو کر لے — بات بگڑی لبِ گریباں کی

اُس بتِ شوخ کی ہے طینت میں — دشمنی میرے دین و ایماں کی

آدمی سے ملک کو کیا نسبت — شان ارفع ہے میر انساں کی

---

[1] پٹہ بازیِ چرخ ۔ پٹہ بازی فن معروف کا نام ہے۔

رکھا گنہ وفا کا تقصیر کیا نکالی ۔۔۔ مارا خراب کر کر تعذیر کیا نکالی
رہتی ہے چپ چڑھی ہی دن رات تیری صورت ۔۔۔ صفحے پہ دل کے میں نے تصویر کیا نکالی
چپ بھی مری جتائی اس سے مخالفوں نے ۔۔۔ بات اور بھی بنائی تقریر کیا نکالی
بس تھی ہمیں تو تیری ابرو کی ایک جنبش ۔۔۔ خوں ریزی کو ہماری شمشیر کیا نکالی
کی اس طبیب جاں نے تجویز مرگِ عاشق ۔۔۔ آزار کے مناسب تدبیر کیا نکالی
دل بند ہے ہمارا موجِ ہوائے گل سے ۔۔۔ اب کی جنوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی

نامہ پہ لوہو رو رو خط کھینچ ڈالے سارے
یہ میر بیٹھے بیٹھے تحریر کیا نکالی

جی رشک سے گئے جو ادھر کو صبا چلی ۔۔۔ کیا کہیے آج صبح عجب کچھ ہوا چلی
کیا رنگ و بو و بادِ سحر سب ہیں گرم راہ ۔۔۔ کیا ہے جو اس چمن میں ہے ایسی چلا چلی
تو دو قدم جو راہ چلا گرم اے نگار ۔۔۔ مہندی کفک کی آگ دلوں میں لگا چلی
فتنہ ہے اس سے شہر میں برپا ہزار جا ۔۔۔ تلوار اس کی چال پہ کیا ایک جا چلی

یہ جور و جور کش تھے کہاں آگے عشق میں
تجھ سے جفا و میر سے رسمِ وفا چلی

آج کچھ بے حجاب ہے وہ بھی ۔۔۔ کیا ہی مستِ شراب ہے وہ بھی
میں بھی جلتا نہیں جدا دل سے ۔۔۔ دور مجھ سے کباب ہے وہ بھی
سائلِ بوسہ سب گئے محروم ۔۔۔ ایک حاضر جواب ہے وہ بھی
وہم جس کو محیط سمجھا ہے ۔۔۔ دیکھیے تو سراب ہے وہ بھی
کم نہیں کچھ صبا سے اشکِ گرم ۔۔۔ قاصدِ پُر شتاب ہے وہ بھی
حسن سے دودِ دل نہیں خالی ۔۔۔ زلفِ پر پیچ و تاب ہے وہ بھی

خانہ آباد کعبے میں تھا میر
کیا خدائی خراب ہے وہ بھی

دزدیدہ نگہ کرنا پھر آنکھ ملانا بھی ۔۔۔ اس لوٹتے دامن کو پاس آ کے اٹھانا بھی
پامالی عاشق کو منظور رکھے جانا ۔۔۔ پھر چال کڈھب چلنا ٹھوکر نہ لگانا بھی
برقع کو اٹھا دینا پر آدھے ہی چہرے سے ۔۔۔ کیا منہ کو چھپانا بھی کچھ جھمکی دکھانا بھی

کھولتے ہی آنکھیں پھر یہاں موندنی ہم کو پڑیں
دید کیا کوئی کرے وہ کس قدر مہلت ہوئی

پاؤں میرا کلبۂ احزاں میں اب رہتا نہیں
رفتہ رفتہ اس طرف جانے کی مجھ کو لت ہوئی

مر گیا آوارہ ہو کر میں تو جیسے گرد باد
پر جسے یہ واقعہ پہنچا اُسے وحشت ہوئی

شاد و خوش طالع کوئی ہوگا کسو کو چاہ کر
میں تو کلفت میں رہا جب سے مجھے اُلفت ہوئی

دل کا جانا آجکل تازہ ہوا ہو تو کہاں
گزرے اس بھی سانحے کو ہمنشیں مدت ہوئی

شوقِ دل ہم ناتوانوں کا لکھا جاتا ہے کب
اُس تلک آپھی پہنچنے کی اگر طاقت ہوئی

کیا کفِ دست ایک میداں تھا بیاباں عشق کا
جان سے جب اس میں گزرے تب ہمیں راحت ہوئی

یوں تو ہم عاجز ترینِ خلقِ عالم ہیں ولے
دیکھیو قدرت خدا کی گر ہمیں قدرت ہوئی

گوش زد چٹ پٹ ہی مرنا عشق میں اپنا ہوا
کس کو اس بیماریِ جانکاہ سے فرصت ہوئی

بے زباں جو کہتے ہیں مجھ کو سو چپ رہ جائیں گے
معرکہ میں حشر کے گر بات کی رخصت ہوئی

ہم نہ کہتے تھے کہ نقش اس کا نہیں نقاش سہل
چاند سارا لگ گیا تب نیم رُخ صورت ہوئی

اس غزل پر شام سے تو صوفیوں کو وجد تھا
پھر نہیں معلوم کچھ مجلس کی کیا حالت ہوئی

کم کسو کو **میرؔ** کی میت کی ہاتھ آئی نماز
نعش پر اُس بے سر و پا کی بلا کثرت ہوئی

قوت کو پیرانہ سر دلی میں حیرانی ہوئی
ابھی جو آئے سفر سے خوب مہمانی ہوئی

باؤلے سے جب تلک بکتے تھے سب کرتے تھے پیار
عقل کی باتیں کیاں کیا ہم سے نادانی ہوئی

لوہو پانی ایک دونوں نے کیا میرا ندان
یعنی دل لوہو ہوا سب چشم سب پانی ہوئی

کیا چھپا کچھ رہ گیا ہے مدعائے خطِ شوق
رقعہ دار اب اشکِ خونیں سے تو افشانی ہوئی

آنکھ اُٹھا کر ٹک جو دیکھا گھر کے گھر بٹھلا دئے
اک نگہ [illegible]

مرتبہ واجب کا سمجھے آدمی ممکن نہیں [illegible]

رہا آنکھوں میں مری بچی اک مارنا پتھر بھی ظاہر

صحبت ہے یہ ویسی ہی اے جان کی اسایش

[illegible] آن کے [illegible] بھی کبھی نہ تو چھپایا بانی

یار بن تلخ زندگانی تھی — دوستی مدعی جانی تھی
سر سے اُس کے ہوا گئی نہ کبھو — عمر بربادیوں ہی جانی تھی
لطف پر اُس کے ہمنشیں مت جا — کبھو ہم پر بھی مہربانی تھی
ہاتھ آتا جو تو تو کیا ہوتا — برسوں تک ہم نے خاک چھانی تھی
شیب میں فائدہ تامل کا — سوچنا تب تھا جب جوانی تھی
میر قصے سے سب کی گئیں نیندیں — کچھ عجب طور کی کہانی تھی
عاشقی جی ہی لے گئی آخر — یہ بلا کوئی ناگہانی تھی
اُس رُخ آتشیں کی شرم سے رات — شمع مجلس میں پانی پانی تھی
پھر سخن نشنوی ہے ویسی ہی — رات ایک آدھ بات مانی تھی
کوئے قاتل سے بچ کے نکلا خضر — اسی میں اُس کی زندگانی تھی

فقر پر بھی تھا میر کے اک رنگ
کفنی پہنی سو زعفرانی تھی

وہ رابطہ نہیں وہ محبت نہیں رہی — اس بے وفا کو ہم سے کچھ الفت نہیں رہی
دیکھا تو مثل اشک نظر سے گرا دیا — اب میری اُس کی آنکھ میں عزت نہیں رہی
کڑھنے سے جی کے کس کو رہا ہے دماغ حرف — دم لینے کی بھی ہم کو تو فرصت نہیں رہی
جب تن میں رنج و تعب کھنچے — وہ جسم اب نہیں ہے وہ قدرت نہیں رہی
[illegible] — جتنی گئی اب اتنی تو مدت نہیں رہی
[illegible] — اشتیاق سے وہ مت نہیں رہی

چشم ہوتے ہوتے تر کچھ سب بھری رہنے لگی — اب ہوئی خطرے کی جاگہ کشتی طوفانی ہوئی
دل تڑپتا تھا نہایت جان دے تسکیں کی — بارے اپنی ایسی مشکل کی بھی آسانی ہوئی

جب سے دیکھا اس کو ہم نے جی ڈہا جاتا ہے میر
اس خرابی کی یہ چشمِ روسیہ بانی ہوئی

بتوں سے آنکھ کیوں میں نے لڑائی — طرف ہیں مجھ سے اب ساری خدائی
نرا دھوکا ہی ہے دریائے ہستی — نہیں کچھ تہ سے بھی تجھ کو آشنائی
بگڑتی ہی گئی صورت ہماری — گئے پر دل کے پھر کچھ بن نہ آئی
نہ نکلا ایک شب اس راہ وہ ماہ — بہت کی ہم نے طالع آزمائی
کہا تھا میں نہ دیکھوں غیر کی اور — سو تم نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی
نہ ملیے خاک میں کہ کیونکہ پیارے — گزرتی ہے کڑی تیری جدائی
جفا اُس کی نہ پہنچی انتہا کو — دریغا عمر نے کی بے وفائی
گلے اُس مہ نے لگ کر ایک دو رات — مہینوں تک مری چھاتی جلائی
نہ تھا جب درمیاں آئینہ تب تک — تھی اک صورت کہ ہو جائے صفائی
نظر اُس کی پڑی چہرہ پر اپنے — نمد پوشوں سے آنکھ اب کب ملائی

بڑھائی کس قدر بات اُس کے قد کی
قیامت میر صاحب ہیں جوائی[۱]

مطرب سے[۲] غزل میر کی کل میں نے پڑھائی — ق — اللہ رے اثر سب کے تئیں رفتگی آئی
اس مطلع جاں سوز نے آ اُس کے لبوں پر — کیا کہیے کہ کیا صوفیوں کی چھاتی جلائی
خاطر کے علاقہ کے سبب جان کھپائی — اس دل کے دھڑکنے سے عجب کوفت اُٹھائی
گو اُس رخِ مہتابی سے وھاں چاندنی چھٹکی — یھاں رنگ شکستہ سے بھی چھٹتی ہے ہوائی
ہر بحر میں اشعار کے عمر کو کھویا — اس گوہرِ نایاب کی کچھ بات نہ پائی
بھیڑیں ٹلیں اس ابروئے خمدار کے ملتے — لاکھوں میں اُس اوباش نے تلوار چلائی
دل اور جگر جل کے مرے دونوں ہوئے خاک — کیا پوچھتے ہو عشق نے کیا آگ لگائی

[۱] جوائی ـ باہمت ـ دلیر ـ جیالا [۲] میر تقی میر دہلوی [۳] مطرب نے پڑھی تھی غزل اک میر کی شب کو ٭ مجلس میں بہت وجد کا عالم رہا سب کو

قاصد کے تصنع نے کیا دل کے تئیں داغ
بیتاب مجھے دیکھ کے کچھ بات بنائی

جھمکی ہے مری آنکھ لب لعل بتاں سے
اس بات کے تئیں جانتی ہے ساری خدائی

میں دیر پہنچ کے نہ کیا قصدِ حرم پھر
اپنی سی جرس لانے کی بہت ہرزہ درائی

فریاد انھیں رنگوں ہے گلزار میں ہر صبح
بلبل نے مری طرزِ سخن صاف اڑائی

مجلس میں مرے ہوتے رہا کرتے ہو چپکے
یہ بات مری ضد سے تمھیں کن نے بتائی

گردش میں جو ہیں **میر** مہ و مہر ستارے
دن رات ہمیں رہتی ہے یہ چشم نمائی

تجھ کنے بیٹھے گھٹا جاتا ہے جی
کاہشیں کیا کیا اُٹھا جاتا ہے جی

یوں تو مردے سے پڑے رہتے ہیں ہم
پر وہ آتا ہے تو آ جاتا ہے جی

ہائے اُس کے شربتی لب سے جدا
کچھ بتاسا سا گھلا جاتا ہے جی

اب کی اُس کی راہ میں جو ہو سو ہو
یاد بھی آتا ہے یا جاتا ہے جی

کیا کہیں تم سے کہ اُس شعلہ بغیر
جی ہمارا کچھ جلا جاتا ہے جی

عشق آدم میں نہیں کچھ چھوڑتا
ہولے ہولے کوئی کھا جاتا ہے جی

اُٹھ چلے پر اُس کے غش کرتے ہیں ہم
یعنی ساتھ اُس کے چلا جاتا ہے جی

آ نہیں پھرتا وہ مرتے وقت بھی
حیف ہے اس میں رہا جاتا ہے جی

رکھتے تھے کیا کیا بنائیں پیشتر
سو تو اب آپھی ڈہا[1] جاتا ہے جی

آسماں[2] شاید ورے کچھ آگیا
رات سے کیا کیا رکا جاتا ہے جی

کاش کے برقع رہے اس رُخ پہ **میر**
منہ کھلے اُس کے چھپا جاتا ہے جی

متاع دل اس عشق نے سب جلا دی
کوئی دن ہی میں خاک سی سب اُڑا دی

دلیل اس بیاباں میں دل ہی ہے اپنا
نہ خضر و بلد یھاں نہ رہبر نہ ہادی

مزاجوں میں یاس آگئی ہے ہمارے
نہ مرنے کا غم ہے نہ جینے کی شادی

نہ پوچھو کہ چھاتی کے جلنے نے آخر
عجب آگ دل میں جگر میں لگا دی

وفا لوگ آپس میں کرتے تھے آگے
یہ رسمِ کہن آہ تم نے اُٹھا دی

جدا ان غزالانِ شہری سے ہو کر
پھرے ہم بگولے سے وادی بہ وادی

[1] ڈھنے نے جی کے خاک میں ملا دیا [2] گویا کہ آسمان بہت آگیا ورے۔ (میر)

صبا اس طرف کو چلی چل گئے ہم — ہوا یہ سبب اپنے مرنے کا بادی
وہ نسخہ جو دیکھا بڑھا روگ دل کا — طبیبِ محبت نے کیسی دوا دی
ملے قصرِ جنت میں پیرِ مغاں کو — ہمیں زیرِ دیوارِ مے خانہ جا دی

نہ ہو عشق کا شور تا میر ہرگز
چلے بس تو شہروں میں کریے منادی

صبح ہی کوئی آہ کر لیجے — آسماں کو سیاہ کر لیجے
چشمِ گل باغ میں مندی جا ہے — جو بنے اک نگاہ کر لیجے

ابر رحمت ہی جوش میں مے دے
یعنی ساقی گناہ کر لیجے

یک مژہ ای دم آخر مجھے فرصت دیجے — چشمِ بیمار کے دیکھ آنے کی رخصت دیجے
تو گرفتار ہوں اس باغ کا رحم ای صیاد — موسمِ گل رہے جب تک مجھے مہلت دیجے
اپنے ہی دل کا گنہ ہی جو جلاتا ہی مجھے — کس کو لے مریے میاں اور کسے تہمت دیجے
چھوٹے ہیں قید قفس سے تو چمن تک پہنچے — اتنی ای ضعفِ محبت ہمیں طاقت دیجے

مر گیا میر نہ آیا ترے جی میں ای شوخ
اپنے محنت زدہ کو بھی کبھی راحت دیجے

گر ناز سے وہ سر پر لے تیغ آ نہ پہنچے — منزل کو عاشق اپنے مقصد کی جا نہ پہنچے
جیتے رہیں گے کیونکر ہم ای طبیب ناداں — بیمار ایسے تس پر مطلق دوا نہ پہنچے
لایق ترے نہیں ہی خصلی غیر لیکن — وہ باز کیونکر آوے جب تک سزا نہ پہنچے
ہر چند بہرِ خوباں سر مسجدوں میں مارے — پر اُن کے دامنوں تک دستِ دعا نہ پہنچے
بن آہ دل کا رکنا بیجا نہیں ہمارا — کیا حال ہووے اُس کا جس کو ہوا نہ پہنچے
اپنے سخن کی اُس سے کس طور راہ نکلے — خط اس طرف نہ جاوے قاصد کو کیا نہ پہنچے

وہ میر شاہِ خوبی پھر قدر دور اس کی
درویش بے نوا کی اُس تک صدا نہ پہنچے

اک شور ہو رہا ہی خونریزی میں ہمارے — حیرت سے ہم تو چپ ہیں کچھ تم بھی بولو پیارے
زخم اُس کے ہاتھ کے جو سینہ پہ ہیں نمایاں — چھاتی لگے رہیں گے زیرِ زمیں بھی سارے

ہیں بد مزاج خوباں پر کس قدر ہیں دلکش
پائے کہاں گلوں نے یہ مکھڑے پیارے پیارے

بیٹھیں ہیں رونے کو تو دریا ہی رو اٹھیں ہیں
جوش و خروش یہ تھے تب ہم لگے کنارے

لاتے نہیں ہو مطلق سر تم فرو خدا سے
یہ ناز خوبرویاں بندے ہیں ہم تمھارے

کوئی تو ماہ پارہ اس بھی رواق میں ہے
چشمک زنی ہیں شب کو یوں ہی نہیں ہیں تارے

لگ کر گلے نہ سوئے اس منہ پہ منہ نہ رکھا
جی سے گئے ہم آخر ان حسرتوں کے مارے

بیتابی ہے دلوں کو بیخوابی ہے شبوں کو
آرام و صبر دونوں مدت ہوئی سدھارے

آفاق میں جو ہوتے اہل کرم تو سنتے
ہم برسوں رعد آسا بیتاب ہو پکارے

جل بجھیے اب تو بہتر مانند برق خاطف
جوں ابر کس کے آگے دامن کوئی پسارے

ہم نے تو عاشقی میں کھویا ہے جان کو بھی
صدقے ہیں میر جی کے دے ڈھونڈتے ہیں وارے

میر ایک دم نہ اس بن تو تو جیا پیارے
کیا کہہ کے تجھ کو روویں یہ کیا کیا پیارے

رنگین ہم تو تجھ کو ایسا نہ جانتے تھے
تو نے تو عاشقوں کا لوہو پیا پیارے

دل کے تو زخم کا کچھ ہوتا نہیں تدارک
گو چاک سینہ تو نے میرا سیا پیارے

اس دام گاہ میں ہم جوں صید نیم بسمل
تڑپے بہت پہ تو نے کب دل لیا پیارے

ہو داغ میر تجھ بن مر بھی گیا و لے تو
آیا نہ گور پر ٹک لے کر دیا پیارے

سیر کی ہم نے ہر کہیں پیارے
پھر جو دیکھا تو کچھ نہیں پیارے

خشک سال وفا میں اک مدت
پلکیں لوہو میں تر رہیں پیارے

یک نظر دیکھنے کی حسرت میں
آنکھیں تو پانی ہو بہیں پیارے

پہنچی ہے ضعف سے یہ اب حالت
جہاں پہنچا رہا وہیں پیارے

تجھ گلی میں رہے ہے میر مگر
دیکھیں ہیں جب نہ تب نہیں پیارے

اسیر زلف کرے قیدی کمند کرے
پسند اس کی ہے وہ جس طرح پسند کرے

ہمیشہ چشم ہے نمناک ہاتھ دل پر ہے
خدا کسو کو نہ ہم سا بھی دردمند کرے

بڑوں بڑوں کو جھکاتے ہی سر نے اس دم
پکڑ کے تیغ وہ اپنی اگر بلند کرے

ابیانِ دل کے بھی جلنے کو کرئیے مجلس میں
اُچھلنے کودنے کو ترک اگر پسند کرے

نہ مجھ کو راہ سے لے جائے مکرِ دنیا کا
ہزار رنگ یہ فرتوت گو پچھند کرے

سوائے اس کے بڑی ڈاڑھی میں ہی کیا اے شیخ
کہ جو کوئی تجھے دیکھے سو ریشخند کرے

دکھاوے آنکھ کبھو زلف کھولے منہ پہ کبھو
کبھو خرام سے رستے کے رستے بند کرے

اگرچہ سادہ ہی لیکن ربودنِ دل کو
ہزار پیچ کرے لاکھ لاکھ فند کرے

سخن یہی ہی جو کہتے ہیں شعرِ میرؔ ہی سحر
زبانِ خلق کو کس طور کوئی بند کرے

آہ روکوں جانے والے کس طرح گھر کے ترے
گاڑ دلویں کاش مجھ کو بیچ میں در کے ترے

لالہ و گل کیوں نہ پھبکے اپنی آنکھوں میں لگیں
دیکھنے والے ہیں ہم تو رنگِ احمر کے ترے

بے پر و بالی سے اب کی گو کہ بلبل تو ہی چپ
یاد ہیں سب کے تئیں وے چہچہے پر کے ترے

آج کا آیا تجھے کیا پاوے ہم حیران ہیں
ڈھونڈنے والے جو ہیں اے شوخ اکثر کے ترے

دیکھ اس کو حیف کھا کر سب مجھے کہنے لگے
وائے تو گر ہیں یہی اطوار دلبر کے ترے

تازہ تر ہوتے ہیں تو گل سے بھی اے نازک نہال
صبح اُٹھتے ہیں بچھے جو پھول بستر کے ترے

مشکِ عنبر طبلہ طبلہ کیوں نہ ہو کیا کام ہی
ہم دماغ آشفتہ ہیں زلفِ معنبر کے ترے

جی میں وہ طاقت کہاں جو ہجر میں سنبھلے رہیں
اب ٹھہرتے ہی نہیں ہیں پاؤں ٹک سر کے ترے

داغ پیسے سے جو ہیں بلبل کے دل پر کس کے ہیں
یوں تو اے گل ہیں ہزاروں آشنا در کے ترے

کوئی آبِ زندگی پیتا ہی یہ زہراب چھوڑ
خضر کو ہنستے ہیں سب مجروح خنجر کے ترے

نوح کا طوفاں ہماری کب نظر چڑھتا ہی میرؔ
جوش ہم دیکھے ہیں کیا کیا دیدۂ تر کے ترے

مت سہل مجھو ایسے ہیں ہم کیا ورے دھرے
ظاہر تو پاس بیٹھے ہیں پر ہیں بہت پرے

سختی بہت ہی پاس و مراعاتِ عشق میں
پتھر کے دل جگر ہوں تو کوئی وفا کرے

خالی کروں ہوں رو رو کے راتوں کو دل کے تئیں
انصاف کر کہ یوں کوئی دن کب تلک بھرے

رندھنے نے جی کے خاک میں ہم کو ملا دیا
گویا کہ آسمان بہت آ گیا ورے

ڈاڑھی کو تیری دیکھ کے ہنستے ہیں لڑکے شیخ
اس ریشخند کو بھی سمجھ ٹک تو مسخرے

جل تھل فقط نہیں مرے رونے سے بھر گئے
جنگل پڑے تھے سوکھے سو وہ بھی ہوئے ہرے

جی کو بچا رکھیں گے تو جانیں گے عشق میں
ہر چند میر صاحب قبلہ ہیں منگرے

بو کیے کمھلائے جاتے ہو نزاکت ہائے رے
ہاتھ لگتے میلے ہوتے ہو لطافت ہائے رے

یار بے پروا و مفتر اور ہیں بے اختیار
پیش کچھ جاتی نہیں منت سماجت ہائے رے

سختی کھینچی کوہکن نے قیس نے رنج و تعب
کیا گئی برباد ان یاروں کی محنت ہائے رے

شور اٹھتا ہے جو ہوتے جلوہ گر ہو ناز سے
کھنچنا نہ کھنچنا قد کا بلا آفت قیامت ہائے رے

نماقہ والے ہی کچھ تنہا نہیں الفت میں خوار
کیسے کیسوں کی گئی ہے مفت عزت ہائے رے

عشق میں افسوس سا افسوس اپنا کر چلے
زیر لب کہتے رہے ہم ایک مدت ہائے رے

دیکھنے ہی کے ہے قابل یار کی ترکیب میر
واہ وا ری چشم و ابرو، قد و قامت ہائے رے

وہی شورش ہوئے پر بھی ہے ایک ساتھ یہاں میرے
ہما کے آشیانے میں جلیں ہیں استخواں میرے

عزیزان عجم میں اپنے یوسف گم گشتہ کے ہر دم
چلے جاتے ہیں آنسو کارواں در کارواں میرے

تمھاری دشمنی ہم دوستوں سے لانہایت ہے
وگرنہ انتہا کینے کو بھی ہے مہرباں میرے

لب و لہجہ غزلخوانی کا کس کو آج کل ایسا
گھڑی بھر کو ہوئے مرغ چمن ہم داستاں میرے

نظر مت بے پری پر کر کہ آنسوئے جہاں بھر ہوں
ہوئے پرواز کے قابل یہ لوٹے پر جہاں میرے

کہاں تک سر کو دیواروں سے یوں مارا کرے کوئی
رکھوں اس در پہ پیشانی نصیب اپنے کہاں میرے

مجھے پامال کر یکساں کیا ہے خاک سے تو بھی
وہی رہتا ہے صبح و شام در پے آسماں میرے

خزاں کی باد سے حضرت میں گلشن کے لطا دل تھا
تبرک ہو گئے یک دست خار آشیاں میرے

کہا میں شوق میں طفلان تہ بازار کے کیا کیا
سخن مشتاق ہیں اب شہر کے پیر و جواں میرے

زمیں سر پر اٹھا لی کبک نے رفتار رنگیں سے
خراماں ناز سے ہو تو بھی اے سرو رواں میرے

سخن کیا میر کریے حسرت و اندوہ حرماں سے
بیاں حاجت نہیں حالات ہیں سارے عیاں میرے

بہار آئی ہے غنچے گل کے نکلے ہیں گلابی سے
نہال سبز جھومے ہیں گلستاں میں شرابی سے

گروں ہوں ہر قدم پر میں ڈہا جاتا ہے جی ہر دم
پہنچتا ہوں کبھو در پر ترے سو اس خرابی سے

نہ ٹھہری ایک بھی چشمک بسان برق آنکھوں میں
کلیجہ جل گیا اے عمر تیری تو شتابی سے

نکل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کیا طرح پکڑی
قیامت ہو رہے گی ایک دن اس بے حجابی سے

یہ جھگڑا اٹنگ اگر میں رکھا روزِ شمار پر
کروں کیا تم تو لڑنے لگتے ہو حرف شتابی سے

بہت رویا نوشتے پر میں اپنے دیکھ قاصد کو
کہ سر ڈالے غریب آتا تھا خط کی بے جوابی سے

مبادا کارواں جاتا ہے تو صبح سوتا ہے
بہت ڈرتا ہوں میں اے میرؔ تیری دیر خوابی سے

کعبے میں جاں بلب تھے ہم دوریِ بتاں سے
آئے ہیں پھر کے یارو اب کی خدا کے ہاں سے

تصویر کے سے طایر خاموش رہتے ہیں ہم
جی کچھ اُچٹ گیا ہے اب نالہ و فغاں سے

جب کوندتی ہے بجلی تب جانبِ گلستاں
رکھتی ہے چھیڑ میری خاشاکِ آشیاں سے

کیا خوبی اُس کے منہ کی اے غنچہ نقل کریے
تو تو نہ بول ظالم بو آتی ہے دہاں سے

آنکھوں ہی میں رہے ہو دل سے نہیں گئے ہو
حیران ہوں یہ شوخی آئی تمھیں کہاں سے

سبزانِ باغ سارے دیکھے ہوئے ہیں اپنے
دلچسپ کاہیکو ہیں اس بیوفا جواں سے

کی شست و شو بدن کی جس دن بہت سی ان نے
دھوئے تھے ہاتھ میں نے اُس دن ہی اپنی جاں سے

خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب
ہر اک سے حال دل کا مدت کہا زباں سے

اتنی بھی بدمزاجی ہر لحظہ میرؔ تم کو
الجھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسماں سے

کرتا ہے کب سلوک وہ اہلِ نیاز سے
گفتار اُس کی کبر سے رفتار ناز سے

یوں کب ہمارے آنسو چھپیں ہیں کہ تو نے شوخ
دیکھا کبھو ادھر مژۂ نیم باز سے

خاموش رہ سکے نہ تو بڑھ کر کبھی کچھ نہ کہہ
سر شمع کا کٹے ہے زبانِ دراز سے

اب جا کسو درخت کے سایے میں بیٹھیے
اس طور پھریے کب تئیں بے برگ و ساز سے

یہ کیا کہ دشمنوں میں مجھے سانَنے لگے
کرتے کسو کو ذبح بھی تو امتیاز سے

مانند شمع ٹپکے ہی پڑتے ہیں اب تو اشک
کچھ جلتے جلتے ہو گئے ہیں ہم گداز سے

شاید کہ آج رات کو تھے میکدہ میں میرؔ
کھیلے تھا ایک مغبچہ مُہرِ نماز سے

تابوت مرا دیر اُٹھا اس کی گلی سے
اثبات ہوا جرم محبت کا اسی سے

تم چھیڑتے ہو بزم میں مجھ کو تو ہنسی سے
پر مجھ پہ جو ہو جائے ہے پوچھو مرے جی سے

آتش بجگر اس دُرِ نایاب سے سب ہیں
دریا بھی نظر آئے اسی خشک لبی سے

گر ٹھہرے ملک آگے انھوں کے تو عجب ہے
پھرتے ہیں پڑے دلّی کے لونڈے جو پری سے

نکلا جو کوئی وھاں سے تو پھر مرہی کے نکلا
اس کوچہ سے جاتے ہوئے دیکھا کسے جی سے

ہمسایے مجھے رات کو رویا ہی کرے ہیں
سوتے نہیں بیچارے مری نالہ کشی سے

تم نے تو ادھر دیکھنے کی کھائی ہے سوگند
اب ہم بھی لڑا بیٹھتے ہیں آنکھ کسی سے

چھاتی کہیں پھٹ جائے کہ ٹک دل بھی ہوا کھائے
اب دم تو لگے رُکنے ہماری خفگی سے

اس شوخ کا تمکین سے آنا ہے قیامت
اُکتانے لگے ہمنفساں تم تو ابھی سے

نالاں مجھے دیکھے ہیں بتاں تسپہ ہیں خاموش
فریاد ہے اس قوم کی فریاد رسی سے

تالو سے زباں رات کو مطلق نہیں لگتی
عالم ہے سیہ خانہ مری نوحہ گری سے

بے رحم وہ تجھ پاس لگا بیٹھنے جب دیر
ہم **میر** سے دل اپنے اُٹھا بیٹھے تبھی سے

کیا خور ہو طرف یار کے روشن گہری سے
مانا ہے حضور اس کے چراغ سحری سے

سبزانِ چمن ہوویں برابر ترے کیونکر
لگتا ہے ترے سایہ کو بھی ننگ پری سے

ہشیار کہ ہے راہ محبت کی خطرناک
مارے گئے ہیں لوگ بہت بے خبری سے

ایک آن ہیں رعنائیاں تیری تو ہیں سو سو
کب عہدہ برآئی ہوئی اس عشوہ گری سے

زنجیر تو پاؤں میں لگی رہنے ہمارے
کیا اور ہو رسوا کوئی آشفتہ سری سے

جب لب ترے یاد آتے ہیں آنکھوں سے ہماری
تب ٹکڑے نکلتے ہیں عقیقِ جگری سے

عشق آنکھوں کے نیچے کئے کیا **میر** چھپے ہے
پیدا ہے محبت تری مژگاں کی تری سے

[۵۱] برسوں ہوئے گئے ہوئے اس مہ کو بام سے
کاہش مجھے جو ہے وہی ہوتی ہے شام سے

تڑپے اسیر ہوتے جو ہم اک اُٹھا غبار
سوجھا نہ ہم کو دیر تلک چشم دام سے

دنبال ہر نگاہ ہے صد کاروانِ اشک
برسے ہے چشم ابر بڑی دھوم دھام سے

محو اُس دہانِ تنگ کے ہیں کوئی کچھ کہو
رہتا ہے ہم کو عشق میں کام اپنے کام سے

۵۱ میر تقی میر دہلوی سے کار دل اس مہ تمام سے ہے ٭ کاہش اک روز مجھ کو شام سے ہے

یوسف کے پیچھے خوار زلیخا عبث ہوئی
کب صاحبی رہے ہے دل ایسے غلام سے

لڑکے ہزار جھولی میں پتھر لئے ہیں ساتھ
مجنوں پھرا ہے کاہیکو اس ازدحام سے

وہ ناز سے چلا کہیں تو حشر ہو چکی
پھر بحث آ پڑے گی اسی کے خرام سے

جھک جھک سلام کرنے سے سرکش ہوا وہ اور
ہو بیٹھے ناامید جوابِ سلام سے

وے دن گئے کہ رات کو یک جا معاش تھی
آتا ہے اب تو ننگ اسے میرے نام سے

سرگرم جلوہ بدر ہو ہرچند شب کو لیک
کب جی لگیں ہیں اپنے کسو ناتمام سے

دل اور عرش دونوں پہ گویا ہے اُن کی سیر
کرتے ہیں باتیں میرؔ جی کس کس مقام سے

وہ کہاں دھوم جو دیکھی گئی چشم تر سے
ابر کیا کیا اُٹھے ہنگامے سے کیا کیا برسے

ہو برافروختہ وہ بت جو مئے احمر سے
آگ نکلے ہے تماشہ کے تئیں پتھر سے

ڈھب کچھ اچھا نہیں برہم زدنِ مژگاں کا
کاٹ ڈالے گا گلا اپنا کوئی خنجر سے

تھا نوشتے میں کہ یوں سوکھ کے مریے اس بن
استخواں تن پہ نمودار ہیں سب مسطر سے

یوں تو دس گز کی زباں ہم بھی بتاں رکھتے ہیں
بات کو طول نہیں دیتے خدا کے ڈر سے

سیر کرنے جو چلے ہے کبھو وہ فتنہ خرام
شہر میں شور قیامت اٹھے ہے ہر گھر سے

عشق کے کوچہ میں پھر پاؤں نہیں رکھنے کے ہم
ابھی ٹل جاتی ہے کل وَل یہ اگر سر پر سے

مہر کی اُس سے توقع غلطی اپنی تھی
کہیں دل داری ہوئی بھی ہے کسو دلبر سے

کوچۂ یار ہے کیا طرفہ بلاخیز مقام
آتے ہیں فتنۂ و آشوب چلے اودھر سے

ساتھ سونا جو گیا اُس کا بہت دل تڑپا
برسوں پھر میرؔ پہ پہلو نہ لگے بستر سے

مرا دل پیر مرشد ہے مجھے ہے اعتقاد اس سے
فراموش آپ کو کرنا محبت میں ہے یاد اس سے

بلا انداز ہے اُس کا قیامت ناز ہے اُس کا
اُٹھے فتنے ہزار اسے ہوئے لاکھوں فساد اس سے

نزاکت جیسی ہے ویسا ہی دل بھی سخت ہے اُس کا
اگر یہ شیشۂ جاں ہے یہ بہتر ہے جماد اس سے

کسے ہیں بند اُن نے کیسے کس درویش سے ملئے
جو ایسے سخت عقدوں کی طلب کریے تو شاد اس سے

بھلا یوں گھٹ کے مریے کب تلک دل خوں ہوا سارا
جو کوئی دادگر ہووے تو کریے جا کے داد اس سے

لگے ہے ایک وے رہتے ہیں مہلت بات کی کیسی
ہوا ہے دشمنوں کو کچھ قیامت اتحاد اس سے

پہنچکر تہ کو ہم تو محض محرومی ہی پاتے ہیں — مُرادِ دل کو پہنچا ہوگا کوئی نامراد اس سے
لئے ہی میاں سے رہتا ہے کوئی یہ نہیں کہتا — نکالا ہے کہاں کا تو نے اے ظالم عناد اس سے

ادھر تو بہ کرے ہے میرؔ اُدھر لگتا ہے مے پینے
کہاں تک اب تو اپنا اُٹھ گیا ہے اعتماد اس سے

بُرا کیا مانیے اب چھیڑے یا اُس کی گالی سے — یہی ہے طور اس کا ساتھ لینے خُرد سالی سے
کلی بیرنگ مرجھائی نظر آتی ہے ظاہر ہے — ہماری بیکلی گلہائے تصویرِ نہالی سے
بھری آنکھیں کسو کی پونچھتے جو آستیں رکھتے — ہوئی شرمندگی کیا کیا ہمیں اس دستِ خالی سے
جو مر رہیے بھی تنگ آکر تو پروا کچھ نہ ہو اس کو — پڑا ہے کام مجھ ناکام کو کس لاابالی سے
جہاں رونے لگے ٹک بے دماغی وہ لگا کرنے — قیامت ضد ہے اُس کو عاشقی کی زارونالی سے
دمِ حرفِ لعلِ ناب و برگِ گل سے ہے تم کو — ہمیں جب گفتگو ہے تب کسو کے لب کی لالی سے
ریاضاتِ محبت نے رکھا ہے ہم میں کیا باقی — نمود اک کرتے ہیں ہم یوں ہی اب شکلِ مثالی سے
ہم اس راہِ حوادث میں لبسانِ سبزہ واقع ہیں — کہ فرصت سر اُٹھانے کی نہیں ٹک پائمالی سے
سرہانے رکھ کے پتھر خاک پر ہم بے نوا سوئے — پڑے سر ماریں طالع مند اپنا سنگ قالی سے
کبھو میں عین رونے میں جگر سے آہ کرتا ہوں — کہ دل اُٹھ جائیں یاروں کے ہوئے بر شکالی سے

کہے غم اس دہن کا ہے گئے فکر اس کمر کی ہے
کہے سو کیا کوئی ہیں میرؔ صاحب کچھ خیالی سے

کھینچے جہاں تو تیغ جلادت کے واسطے — وھاں میں بھی ہوں مُدام شہادت کے واسطے
سجدہ کوئی کرے تو درِ یار پر کرے — ہے جائے پاک شرطِ عبادت کے واسطے
آئے نہ تم تو در پیں دیوار مجھ تلک — کھینچے ہیں لوگ رنج عیادت کے واسطے
خوش طالعی صبح تو اُس منہ پہ ہے سفید — پھرتا ہے مہ بھی اس ہی سعادت کے واسطے

ہے میرؔ پیر لیک سوئے میکدہ مدام
جاتا ہے مغبچوں کی ارادت کے واسطے

دیوانگی میں گاہ ہنسے گاہ رو چلے — وحشت بہت تھی طاقتِ دل ہائے کھو چلے
افراطِ اشتیاق میں سمجھے نہ اپنا حال — دیکھے ہیں سوچ کرکے تو اب ہم بھی ہو چلے
لکھتا ہے میرؔ سانجھ ہی سے آج دردِ دل — ایسی کہانی گرچہ نندھی ہے تو سو چلے

بیخودی جو یہ ہے تو ہم آپ میں اب آ چکے
کیا تمھیں یہاں سے چلے جاتے ہو ہم بھی جا چکے

تم بہی کہتے رہتے یہ اور گل تازہ کھلا
زخم بھی ہم نے اٹھائے داغ بھی ہم کھا چکے

ایک بوسہ دے نہ منہ برسوں لگایا واہ وا
اب تو ٹک بو جزا ہم اس عمل کی پا چکے

یہاں تلک آنے میں جتنا مکث کرتے ہو کرو
اب تو جانا جان سے ناچار ہم ٹھہرا چکے

اب چمن میں جا نکلتے ہیں تو جی لگتا نہیں
پھول گل سے میر اس بن دل بہت بہلا چکے

خوبی کی اپنی جنت کیسی ہی ڈینگیں ہانکے
اُس کی گلی کا ساکن ہرگز ادھر نہ جھانکے

یک ایک بات اوپر ہیں پیچ و تاب سو سو
رہتے نہیں ہیں سیدھے یہ لونڈے ٹیڑھے بانکے

سر کو اُس آستاں پر رکھے رہیں تو بہتر
اُٹھیے جو اُس کے در سے تو ہوجیے کہاں کے

گردش سے روسیہ کی کیا کیا بلائیں آئیں
جانے ہی کے ہیں لچھن سارے اس آسماں کے

مشتاق ہم جو ایسے سو ہم ہی سے ہے پردا
جب اس طرف سے نکلے تب منہ کو اپنے ڈھانکے

ہے پُرغبار عالم جانا ہی یہاں سے اچھا
اس خاکداں میں رہ کر کیا کوئی خاک پھانکے

کل باغ میں گئے تھے روئے چمن چمن ہم
کچھ سرو میں جو پائے انداز اس جواں کے

جاناں کی رہ سے آنکھیں جس لس کی لگ رہی ہیں
رفتہ ہیں لوگ سارے ان پاؤں کے نشاں کے

خمیازہ کش رہے ہے اے میر شوق سے تو
سینے کے زخم کے کہہ کیونکر رہیں گے ٹانکے

دل خوں ہوا ہمارا ٹکڑے ہوئے جگر کے
دیکھا نہ تم نے ایدھر صرفے سے اک نظر کے

چشمے کہیں ہیں جوشاں جوئیں کہیں ہیں جاری
آثار اب تلک ہیں یاروں کی چشم تر کے

رہنے کی اپنا جا تو نے دیر ہے نہ کعبہ
اُٹھیے جو اُس کے در سے تو ہوجیے کدھر کے

اس شعر و شاعری پر اچھی بندھی نہ ہم سے
محوِ خیال شاعروں ہی ہیں اُس کمر کے

دنیا میں ہے بسیرا یارو سرائے کا سا
یہ رہروانِ ہستی عازم ہیں سب سفر کے

وے یہ ہی چھاتیاں ہیں زخموں سے جو بھری ہیں
کیا ہے جو بلہوس نے دو چار کھائے چرکے

یہ بیخودی کی اپنی کیا کچھ وٹے دھری ہے
ہم بے خبر ہوئے ہیں پہنچے کسو خبر کے

اس آستاں کی دوری اس دل کی ناصبوری
کیا کہیے آہ غم سے گھر کے ہوئے نہ در کے

اک ایسی عاشقی میں ٹھکرائے بھی گئے کل
پاؤں لگنے سے اُس کے پر میر جی نہ سرکے

کتنے روزوں سے نہ سونے کے ہیں نے کھانے کے ۔ دل جو یہ ہی تو ہم آرام نہیں پانے کے
ہائے کس خوبی سے آوارہ رہا ہی مجنوں ۔ ہم بھی دیوانے ہیں اس طور کے دیوانے کے
عزم ہی جزم کہ اب کی حرکت شہر سے کر ۔ ہو جے دل کھول کے ساکن کسو ویرانے کے
آہ کیا سہل گزر جاتے ہیں جی سے عاشق ۔ ڈھب کوئی سیکھے ان لوگوں سے مرجانے کے
جمع کرتے ہو جو گیسوئے پریشاں کو مگر ۔ ہو تردد میں کوئی تازہ بلا لانے کے
کاہے کو آنکھ چھپاتے ہو یہی ہی گر چال ۔ ایک دو دن میں نہیں ہم بھی نظر آنے کے
ہاتھ چڑھ جائیو اے شیخ کسو کے نہ کبھو ۔ لونڈے سب تیرے خریدار ہیں میخانے کے
خاک نے چرخ تلک اے تو رکا جاتا ہے ۔ ڈول اچھے نہیں کچھ جان کے گھبرانے کے
لے بھی اے غیرتِ خورشید کہیں منہ پہ نقاب ۔ مقتضی دن نہیں اب منہ کے یہ دکھلانے کے

لالۂ و گل ہی کے مصروف رہو تم شب و روز
تم مگر **میر** جی سید ہو گلستانے کے

ن سید ہو

اس باغِ بے ثبات میں کیا دل صبا لگے ۔ کیا کیا نہال دیکھتے یہاں پاؤں آ لگے
حرص و ہوس سے باز رہے دل تو خوب ہی ۔ ہی قہر اس کلی کے تئیں گر ہوا لگے
تلخ اب تو اپنے جی کو بھی لگتی ہی بات وُ دل ۔ جیسے کسو کے زخم پہ تیر اک دوا لگے
کس کو خبر ہی کشتی تباہوں کے حال کی ۔ تختہ مگر کنارے کوئی بہ کے جا لگے
ایسے لگے پھرے ہیں بہت سایہ کی روش ۔ جانے دے ایسی حور پری سے بلا لگے
وہ بھی چمن فروز تو بلبل ہی سامنے ۔ گل ایسے منہ کے آگے بھلا کیا بھلا لگے
پس جائیں یار آنکھ تری سرمہ پر پڑے ۔ دل خوں ہو تیرے پاؤں میں پھر کر حنا لگے
بن ہڈیوں ہماری ہما کچھ نہ کھائے گا ۔ ٹک چاشنیٔ عشق کا اُس کو مزا لگے
خط مت رکھو کہ اس میں بہت ہیں قباحتیں ۔ کہئے تمھارے منہ پہ تو تم کو بُرا لگے
مقصود کے خیال میں بہتوں نے چھانی خاک ۔ عالم تمام وہم ہی یہاں ہاتھ کیا لگے

سب چاہتے ہیں دیر رہے **میر** دل زدہ
یارب کسو تو دوست کی اُس کو دعا لگے

سلہ لا اعلم ؎ خون ہو دل اور حنا کو بھاگ لگے ؛ اے تری منصفی کو آگ لگے

غیر کو دیکھے ہی گرمی سے نہ کچھ لاگ سے لگے
اس لئے دیکھ رہے ہی کہ ب مجھے آگ لگے

آنکھ ہر ایک کی دوڑے ہی کفک پر تیرے
پاؤں سے لگ کے ترے مہندی کو کچھ بھاگ لگے

ہو نہ دیوانہ جو اُس گوہرِ خوش آب کا تو
لبِ دریا کے تئیں کیوں ہیں یوں جھاگ لگے

اب تو اُن گیسوؤں کی یاد میں ہیں محو ہوا
گو قیامت کو مرے منہ سے ہوں دو ناگ لگے

لڑکے دلّی کے ترے ہاتھ میں کب آئے میر
پیچھے ایک ایک کے سو سو پھریں ہیں ڈاگ لگے

کب[۱] تلک احوال یہ جب کوئی تیرا نام لے
عاشقِ بے حال دونوں ہاتھ سے دل تھام لے

ناتوانی سے اگر مجھ میں نہیں ہی جی تو کیا
عشق جو چاہے تو مرے سے بھی اپنا کام لے

پہلوئے عاشق نہ بستر سے لگے تو ہی عجب
دل سی آفت ہو بغل میں جس کے کیا آرام لے

اب دلِ نالاں پھر اُس زلفِ سیہ میں جا چکا
آج یہ بیمار دیکھیں کس طرح سے شام لے

شاخِ گل تیری طرف جھکتی جو ہی ای مستِ ناز
چاہتی ہی تو بھی میرے ہاتھ سے اک جام لے

دل کی آسایش نہیں امکان زلفِ یار میں
یہ شکارِ مضطرب ہی دم نہ زیرِ دام لے

عزت ای پیرِ مغاں کچھ حاجیوں کی ہی ضرور
آئے ہیں تیرے کنے ہم جامۂ احرام لے

کیا بلا مفتی کا لونڈا سر چڑھا ہی ان دنوں
آوے ہی گویا کہ مجھ پر قاضی کا اعلام لے

ہمنشیں کہہ مست بتوں کی میر کو تسبیح ہی
کام کیا اس ذکر سے اُن کو خدا کا نام لے

سختیاں کھینچیں سو کھینچیں پھر بھی جو اُٹھ کر چلے
چلتے اُس کوچے سے ہم پر سینکڑوں پتھر چلے

مارگیری سے زمانے کی نہ دل کو جمع رکھ
چال دھیمی اُس کی ایسی ہی کہ جوں اجگر چلے

کیونکہ اُن کا کوئی وارفتہ بھلا ٹھہرا رہے
جنبش اُن پلکوں کو ہوتی ہی کہ جوں خنجر چلے

اب جو وہ سرمایۂ جاں یہاں تلک آیا تو کیا
راہ تکتے تکتے اُس کی ہم تو آخر مر چلے

میں نہ کہتا تھا دمِ بسمل مرے مت آئیو
لوٹتے دامن کی اپنی زہ لہو میں بھر چلے

چھوڑ جانا جاں بلب ہم کو کہاں کا ہی سلوک
گھر کے گھر یہاں بیٹھے جاتے ہیں تم اُٹھ کر گھر چلے

صاف سارا شہر اُس انبوہِ خط میں لُٹ گیا
کچھ نہیں رہتا ہی وہاں جس راہ ہو لشکر چلے

[۱] میر تقی میر دہلوی ؎ ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا ÷ دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

پاؤں میں مارا ہے تیشہ میں نے راہِ عشق میں
ہو سو ہو اب گو کہ آرا ابھی مرے سر پر چلے

آئے تھے جا کر ابھی تو اس گلی میں سے پکار[1]
چپکے چپکے میر جی تم اٹھ کے پھر کیدھر چلے

یا پہلے وے نگاہیں جن سے کہ چاہ نکلے
یا اب کی وے ادائیں جو دل سے آہ نکلے

کیونکر نہ چپکے چپکے یوں جان سے گزریے
کہیے بتھا جو اس سے باتوں کی راہ نکلے

زردی رنگ و رونا دونوں دلیلِ کشتن
خوش طالعی سے میرے کیا کیا گواہ نکلے

ای کام جاں ہی تو بھی کیا ریجھ کا بچاؤ
مرجائیے تو منہ سے تیرے نہ آہ نکلے (واہ)

خوبی و دل کشی میں صد چند ہی تو اس سے
تیرے مقابلے کو کس منہ سے ماہ نکلے

یھاں مہر تھی وفا تھی وھاں جور تھے ستم تھے
پھر نکلے بھی تو میرے یہ ہی گناہ نکلے

غیروں سے تو کہے ہی اچھی بری سب اپنی
ای یار کب کے تیرے یہ خیرخواہ نکلے

رکھتے تو ہو مکدر پر اس گھڑی سے ڈریو
جب خاک منہ پہ مل کر یہ روسیاہ نکلے

اک خلق میر کے اب ہوتی ہے آستاں پر
درویش نکلے ہی کیوں جو بادشاہ نکلے

جیسے اندوہ محرمِ عشق کب تک دل ملے
عید سی ہو جائے اپنے ہاں لگے جو تو گلے

دین[2] و مذہب عاشقوں کا قابلِ پرسش نہیں
یہ ادھر سجدہ کریں ابرو جدھر اس کے ملے

یہ نہیں میں جانتا نسبت ہی کیا آپس میں لیک
آنکھیں ہو جاتی ہیں ٹھنڈی اس کے تلووں سے ملے

ہائے کس حسرت سے شبنم نے سحر رو کر کہا
خوش رہو ای ساکنانِ باغ اب تو ہم چلے

مردمانِ شہرِ خوبی پر کریں کیا دل کو عرض
ایسی جنسِ ناروا کو مفت کوئی وھاں نہ لے

کل جو ہم کو یاد آیا باغ میں قدِ یار کا
خوب روئے ہر نہالِ سبز کے سایے تلے

جمع کر خاطر مری جینے سے مجھ کو خوب ہے
جی بچا تب جانے جب سر سے یہ کلول ٹلے

گرچہ سب ہیں گے تہیائے طریقِ نیستی ق
طے بہت دشوار کی یہ رہگزر ہم نے و لے

ہر قدم پر جی سے جانا ہر دم اوپر بے دمی
لحظہ لحظہ آگے تھے کیا کیا قیامت مرحلے

---

[1] میر تقی میر دہلوی سہ چلا نہ اٹھ کے وہیں پھر تو چپکے چپکے میر ٭ ابھی تو اس کی گلی سے پکار لایا ہوں

[2] خواجہ میر درد سہ ہم جانتے نہیں ہیں ای درد کیا ہے کعبہ ٭ جیدھر ملے وہ ابرو اودھر نماز کرنا

جلنے کو جلتے ہیں سب کے اندرونے لیک میرؔ
جب کسو کی اس وتیرہ سے کہیں چھاتی جلے

بے مہر و وفا ہے وہ کیا رسمِ وفا جانے — الفت سے محبت سے مل بیٹھنا کیا جانے
دل دھڑکے ہے جاتے کچھ بتخانے سے کعبہ کو — اس راہ میں پیش آوے کیا ہم کو خدا جانے
ہے محو رُخ اپنا تو آئینہ میں ہر ساعت — صورت ہے جو کچھ دل کی سو تیری بلا جانے
کچھ اُس کی بندھی مٹھی اس باغ میں گزرے ہے — جو زخم جگر اپنے جوں غنچہ چھپا جانے
کیا سینے کے جلنے کو ہنس ہنس کے اڑاتا ہوں — جب آگ کوئی گھر کو اس طور لگا جانے
میں مٹی بھی لیجاؤں دروازہ کی اُس کے تو — اس دردِ محبت کی جو کوئی دوا جانے
اپنے تئیں بھی کھانا خالی نہیں لذت سے — کیا جانے ہوس پیشہ چکھے تو مزا جانے
یوں شہر میں بہتیرے آزار دہندے ہیں — تب جانیے جب کوئی اس ڈھب سے ستا جانے
کیا جانو رکھو روزے یا دارو پیو شب کو — کردار وہی اچھا تو جس کو بھلا جانے

آگاہ نہیں انساں اے میرؔ نوشتے سے
کیا چاہیے ہے پھر جو طالع کا لکھا جانے

الٰہی کہاں منہ چھپایا ہے تو نے — ہمیں کھو دیا ہے تری جستجو نے
جو خواہش نہ ہوتی تو کاہش نہ ہوتی — ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے
نہ بھائیں تجھے میری باتیں وگرنہ — رکھی دھوم شہروں میں اس گفتگو نے
رقیبوں سے سر جوڑ بیٹھو ہو کیونکر — ہمیں تو نہیں دیتے ٹک پاؤں چھونے
پھر اس سال سے پھول سونگھا نہ میں نے — دِوانہ کیا تھا مجھے تیری بو نے
مداوا نہ کرنا تھا مشفق ہمارا — جراحت جگر کے لگے دُکھنے دونے
کڑھایا کسو کو کھپایا کسو کو — بُرائی ہی کی سب سے اُس خوبرو نے
وہ کسریٰ کہ ہے شور جس کا جہاں میں — پڑے ہیں گے اُس کے محل آج سونے

تری چال ٹیڑھی تری بات روکھی
تجھے میرؔ سمجھا ہے یہاں کم کسو نے

ویسا ہی یہ جو یوسف شب تیری ہوتے آوے — جیسے چراغ کوئی مہتاب میں جلاوے
کیا رفتگی سے میری تم گفتگو کرو ہو — کھویا گیا نہیں میں ایسا جو کوئی پاوے

چھاتی کے داغ یکسر آنکھوں سے کھل رہے ہیں
دیکھیں ابھی محبت کیا کیا ہمیں دکھاوے

ہیں پاؤں اس کے نازک گل برگ سے بجا ہے
عاشق جو رہ گزر میں آنکھوں کے تئیں بچھاوے

یوں خاک منہ پہ مل کر کب تک پھرا کروں میں
یارب زمیں پھٹے تو یہ روسیہ سماوے

اے کاش قصہ میرا ہر فرد کو سنا دیں
تا دل کسو سے اپنا کوئی نہ یہاں لگاوے

ترک بتاں کا مجھ سے لیتے ہیں قول یوں ہی
کیا ان سے ہاتھ اٹھاؤں گو اس میں جان جاوے

عاشق کو مر گئے ہی بنتی ہے عاشقی میں
کیا جان جس کی خاطر شرمندگی اٹھاوے

جی میں بگڑ رہا ہے تب میر چپ ہے بیٹھا
چھیڑو ابھی تو کیا کیا باتیں بنا کے لاوے

یا بادۂ گلگوں کی خاطر سے ہوس جاوے
یا ابر کوئی آوے اور آ کے برس جاوے

شورش کدۂ عالم کہنے ہی کی جاگہ تھی
دل کیا کرے جو ایسے ہنگامے میں پھنس جاوے

دل تو ہی عبث نالاں یاران گذشتہ بن
ممکن نہیں اب اُن تک آوازِ جرس جاوے

اُس زلف سے لگ چلنا اک سانپ کھلانا ہے
یہ مارِ سیہ یارو ناگاہ نہ ڈس جاوے

میخانے میں آوے تو معلوم ہو کیفیت
یوں آگے ہو مسجد کے ہر روز عسس جاوے

چولی جہاں سے مسکی پھر آنکھیں وہیں جھپکیں
جب پیرہن گل بھی اس غُلی سے چس جاوے

ہے میر عجب کوئی درویش برشتہ دل
بات اُس کی سنو تم تو چھاتی بھی جھلس جاوے

درونے کو کوئی آہوں سے یوں کب تک ہوا دیوے
مبادا عشق کی گرمی جگر میرا جلا دیوے

کہاں تک یوں پڑے بستر پہ رہیے دور جاناں سے
کوئی کاش اس گلی میں ہم کو اک تکیہ بنا دیوے

ہوئے برسوں کہ وہ ظالم رہے ہے مجھ پہ کچھ ٹیڑھا
کوئی اس تیغ بر کف کو گلے میرے ملا دیوے

وفا کی مزد میں ہم پر جفا و جور کیا کہیے
کسو سے دل لگے اس کا تو وہ اس کی جزا دیوے

کہیں کچھ تو برا مانو بھلا انصاف تو کریے
بدی کو بھی نہایت ہے تمھیں نیکی خدا دیوے

صنوبر آدمی ہو تو سراپا بار دل لاوے
کہاں سے کوئی تازہ دل اسے ہر روز لا دیوے

بہت گمراہ ہے وہ شوخ لگتا ہے کہے کس کے
کوئی کیا راہ کی بات اس جفا جو کو بتا دیوے

جگر سب جل گیا لیکن زباں ہلتی نہیں اپنی
مبادا اس آتشیں خو کو مخالف کچھ لگا دیوے

کوئی بھی میر سے دل ریش سے یوں دور پھرتا ہے
ٹک اس درویش سے مل چل کہ تجھ کو کچھ دعا دیوے

اُس شوخ ستمگر کو کیا کوئی بھلا چاہے
جو چاہنے والے کا ہر طور بُرا چاہے

کعبے گئے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہے
کیا سعی سے ہوتا ہے جب تک نہ خدا چاہے

سو رنگ کی جب خوبی پاتے ہو اُسی گل میں
پھر اُس سے کوئی اُس بن کچھ چاہے تو کیا چاہے

ہم عجز سے پہنچے ہیں مقصود کی منزل کو
گہ خاک میں ملجاوے جو اُس سے ملا چاہے

ہو سکتی ہیں سدِّ رہ پلکیں کہیں رونے کی
تنکوں سے رُکے ہے کب دریا جو بہا چاہے

جب تو نے زباں[عہ] چھوڑی تب کاہے کا صرفہ ہے
بے صرفہ کہے کیوں نہ جو کچھ کہ کہا چاہے

دل جاوے ہے جوں رو کے شبنم نے کہا گل سے
اب ہم تو چلے یھاں سے رہ تو جو رہا چاہے

خط رسم زمانہ تھی ہم نے بھی لکھا اس کو
تہ دل کی لکھے کیونکر عاشق جو لکھا چاہے

رنگِ گل و بوئے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں
کیا قافلہ جاتا ہے جو تو بھی چلا چاہے

ہم میرؔ ترا مرنا کیا چاہتے تھے لیکن
رہتا ہے ہوئے بن کب جو کچھ کہ ہوا چاہے

دوری میں اُس کی گور کنارے ہم آ رہے
جی رات دن جنھوں کے کھپیں ان میں کیا رہے

اُس آفتابِ حسن کے ہم داغِ شرم ہیں
ایسے ظہور پر بھی وہ منہ کو چھپا رہے

اب جس کے حسنِ خلق پہ بھولے پھریں ہیں لوگ
اس بے وفا سے ہم بھی بہت آشنا رہے

مجروح ہم ہوئے تو نمک پاشیاں رہیں
ایسی معاش ہووے جہاں کیا مزا رہے

مرغانِ باغ سے نہ ہوئی میری دم کشی
نالہ کو سُن کے وقتِ سحر دم ہی کھا رہے

چھاتی رکی رہے ہے جو کرتے نہیں ہیں آہ
یھاں لطف تب تلک ہی ہے جبتک ہوا رہے

کشتے ہیں ہم تو ذوقِ شہیدانِ عشق کے
تیغِ ستم کو دیر گلے سے لگا رہے

گاہے کراہتا ہے گہے چپ ہے گاہ سست
ممکن نہیں مریضِ محبت بھلا رہے

آتے کبھو جو واں سے تو یھاں رہتے تھے اُداس
آخر کو میرؔ اُس کی گلی ہی میں جا رہے

یک عمر دیدہ ہائے ستم دیدہ تر رہے
آخر کو پھوٹ پھوٹ بہے قہر کر رہے

ہم نے بھی نذر کی ہے پھریں گے چمن کے گرد
آلے تئیں بہار کے گر بال و پر رہے

کیا کہیے تیرے واسطے اے مایۂ حیات
کیا کیا عزیز اپنے تئیں مار مر رہے

مرتے بھی اپنے ہائے وہ حاضر نہ ہو سکا
ہم اشتیاق کش تو بہت محتضر رہے

عہ زبان چھوڑی یعنی زبان درازی شروع کی ۱۲

مرغانِ باغ رہتے ہیں اب گھیرے یوں مجھے
ماتم زدوں کے حلقے میں جوں نوحہ گر رہے

آغوش اُس سے خالی رہی شب تو تا سحر
جیب و کنار گریۂ خونیں سے بھر رہے

نقشِ قدم کے طور ترے ہم ہیں پائمال
غالب ہی یہ کہ دیر ہمارا اثر رہے

اب صبر و ہوش و عقل کی پیرے یہ ہی معاش
جوں قافلہ لٹا کہیں آکر اتر رہے

لاکھوں ہمارے دیکھتے گھر بار سے گئے
کس خانماں خراب کے ڈیرے جا کے گھر رہے

آتا کبھو تو ناز سے دکھلائی دے بھی جا
دروازے ہی کی اور کہاں تک نظر رہے

رکھنا تمھارے پاؤں کا کھوتا ہی سر سے ہوش
یہ چال ہی تو اپنی کسے پھر خبر رہے

کیا بد بلا ہی لاگ بھی دل کی کہ میر جی
دامن سوار لڑکوں کے ہو کر نفر[۵۱] رہے

یہاں ہم برائے بیت جو بے خانماں رہے
سو یوں رہے کہ جیسے کوئی میہماں رہے

تھا ملک جن کے زیرِ نگیں صاف مٹ گئے
تم اس خیال میں ہو کہ نام و نشاں رہے

آنسو چلے ہی آنے لگے منہ پہ متصل
کیا کیجے اب کہ رازِ محبت نہاں رہے

ہم جب نظر پڑیں تو وہ ابرو کو خم کرے
تیغ اپنے اُس کے کب تئیں یوں درمیاں رہے

کوئی بھی اپنے سر کو کٹاتا ہی یوں و لے
جوں شمع کیا کروں جو نہ میری زباں[۵۲] رہے

یہ دونوں چشمے خون سے بھر دوں تو خوب ہے
سیلاب میری آنکھوں سے کب تک رواں رہے

دیکھیں تو مصرِ حسن میں کیا خواریاں کھنچیں
اب تک تو ہم عزیز رہے ہیں جہاں رہے

مقصود گم کیا ہی تب ایسا ہی اضطراب
چکر میں ورنہ کاہے کو یوں آسماں رہے

کیا اپنی اُن کی تم سے بیاں کیجے معاش
کیں مدتوں رکھا جو ٹک مہرباں رہے

گہ شام اُس کے مو سے ہی گہ رو سے اُس کے صبح
تم چاہو ہو کہ ایک سا ہی یہاں سماں رہے

کیا نذرِ تیغِ عشق کو سر سبز میں کیا
اس معرکہ میں کھیت بہت خستہ جاں رہے

اس تنگنائے دہر میں تنگی نفس لنے کی
جوں صبح ایک دم ہی رہے ہم جو یہاں رہے

اک قافلے سے گرد ہماری نہ ٹک اٹھی
حیرت ہی میر اپنے تئیں ہم کہاں رہے

ایک سمے تم ہم فقرا سے اکثر صحبت رکھتے تھے
اور نہ تھی توفیق تمھیں تو بوسے کی ہمت رکھتے تھے

۵۱ غلام - نوکر - خدمتگار ۱۲ ۵۲ زباں رہے - یعنی کیا کروں اگر زباں نہ رہے ۱۲

آگے خط سے دماغ تمھارا عرش پہ تھا سو فے ہی تم
پاؤں زمیں پر رکھتے تھے تو خدا پہ منت رکھتے تھے

اب تو ہم ہو چکتے ہیں ٹک تیرے ابرو خم ہوتے
کیا کیا رنج اُٹھاتے تھے جب جی میں طاقت رکھتے تھے

چاہ کے سارے دیوانے پر آپ سے اکثر بیگانے
عاشق[1] اُس کے سیر کئے ہم سب سے جُدی مت رکھتے تھے

ہم تو سزائے تیغ ہی تھے پر ظلمِ بے حد کیا معنی
اور بھی تجھ سے آگے ظالم اچھی صورت رکھتے تھے

آج غزال اک رہبر ہو کر لایا تربتِ مجنوں پر
قصد زیارت رکھتے تھے ہم جب سے وحشت رکھتے تھے

کس دن ہم نے سر نہ چڑھا کر ساغرِ مے کو نوش کیا
دَور میں اپنے دخترِ رز کی ہم اک حرمت رکھتے تھے

کوہکن و مجنون و وامق کس کس کے لیں نام غرض
جی ہی سے جاتے آگے سُننے وے لوگ جو اُلفت رکھتے تھے

چشم جہاں تک جاتی تھی گل دیکھتے تھے ہم سرخ و زرد
پھول چمن کے کسی کے منہ سے ایسی خجلت رکھتے تھے

کام کرے کیا سعی و کوشش مطلب یھاں نے پیدا تھا
دست و پا بہتیرے مارے جب تک قدرت رکھتے تھے

چتون کے کب ڈھب تھے ایسے، چشمک کے تھے کب یہ ڈول
ہائے وے دن جن روزوں تم کچھ بھی مروت رکھتے تھے

لعل سے جب دل تھے یہ ہمارے مرجاں سے تھے اشکِ چشم
کیا کیا کچھ پاس اپنے ہم بھی عشق کی دولت رکھتے تھے

کل کہتے ہیں اس بستی میں میرؔ جی مشتاقانہ موئے
تجھ سے کیا ہی جان کے دشمن وے بھی محبت رکھتے تھے

مجنوں و کوہکن کو آزار ایسے ہی سے تھے
یہ جان سے گئے سب بیمار ایسے ہی تھے

[1] یعنی خط نکلنے سے پہلے ۱۲ است عاشق اسکے سیر کئے۔ یعنی اسکے عاشقوں کو دیکھا

شمس و قمر کے دیکھے جی اُس میں جا رہے ہیں
اس دلفروز کے بھی رخسار ایسے ہی تھے

دامن کے پاٹ سارے تختے ہوئے چمن کے
بس ای سرشکِ غلتاں درکار ایسے ہی تھے

لوہو نہ کیوں رُلائے اُن کا گداز ہونا
یہ دل جگر ہمارے غمخوار ایسے ہی تھے

ہر دم جراحت آسا کب رہتے تھے ٹپکتے
یہ دیدۂ نمیں کیا خونبار ایسے ہی تھے

آزاردہ دلوں کا جیسا کہ تو ہے ظالم
اگلے زمانہ میں بھی کیا یار ایسے ہی تھے

ہو جائے کیوں نہ دوزخ باغِ زمانہ ہم پر
ہم بے حقیقتوں کے کردار ایسے ہی تھے

دیوار سے پٹک سر ہیں جو موا تو بولا
کچھ اس ستم زدہ کے آثار ایسے ہی تھے

اک حرف کا بھی اُن کو دفتر ہی کر دکھانا
کیا کہیے میرؔ جی کے بستار ایسے ہی تھے

اب ہم فقیر جی سے دل کو اُٹھا کے بیٹھے
اس خصم جاں کے در پر تکیہ بنا کے بیٹھے

مرتے ہوئے بھی ہم کو صورت نہ آ دکھائی
وقتِ اخیر اچھا منہ کو چھپا کے بیٹھے

عزلت نشیں ہوئے جب دل داغ ہو گیا تب
یعنی کہ عاشقی میں ہم گھر جلا کے بیٹھے

جو کفر جانتے تھے عشقِ بتاں کو وہ ہی
مسجد کے آگے آخر قشقہ لگا کے بیٹھے

شورِ متاعِ خوبی اس شوخ کا بلا تھا
بازاری سب دکانیں اپنی بڑھا کے بیٹھے

کیا اپنی اور اُس کی اب نقل کریے صحبت
مجلس سے اُٹھ گیا وہ ٹک ہم جو آ کے بیٹھے

کیا جانے تیغ اُس کی کب ہو بلند عاشق
یوں چاہیئے کہ سر کو ہر دم جھکا کے بیٹھے

پھولوں کی سیج پر سے جو بے دماغ اُٹھے
مسند پہ ناز کی جو تیوری چڑھا کے بیٹھے ق

کیا غم اُسے زمیں پر بے برگ و ساز کوئی
خار و خسک ہی کیوں نہ برسوں بچھا کے بیٹھے

وادیِ قیس سے پھر آئے نہ میرؔ صاحب
مرشد کے ڈھیر پر وے شاید کہ جا کے بیٹھے

ہے جنبشِ لبِ مشکل جب آن کے وہ بیٹھے
جو چاہیں سو یوں کہہ لیں لوگ اپنی جگہ بیٹھے

جی ڈوب گئے اپنے اندوہ کے دریا میں
وے جوش کہاں اب ہم مدت ہوئی وہ بیٹھے

کیا رنگ میں شوخی ہے اُس کے تنِ نازک کی
پیراہن اگر پہنے تو اُس پہ بھی تہ بیٹھے

سر گل نے اُٹھایا تھا اس باغ میں سو دیکھا
کیا ناز سے یہاں کوئی کج کر کے کلہ بیٹھے

مرنے موئے پر جاہت ظاہر نہ کی اگلوں نے
بے حوصلہ تھے ہم جو اس راز کو کہہ بیٹھے

 سے کیا تنِ نازک ہے جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہے کیا بدن کا رنگ ہے تہ جس کی پیراہن پہ ہے

کیا جانے کہ ایدھر کا کب قصد کرے گا وہ
پامال ہوئے ہم تو اس سے سرِ رہ بیٹھے

جو ہاتھ چڑھا اُس کے دل خوں ہی کیا اس کا
اُس پنجۂ رنگیں کی اے میر نہ گہہ بیٹھے

اب سمجھ آئی مرتبا سمجھے
گم کیا خود کے تئیں خدا سمجھے

اس قدر جی میں ہے دغا اُس کے
کہ دُعا کریے تو دغا سمجھے

کچھ سمجھتے نہیں ہمارا حال
تم سے بھی اے بتاں خدا سمجھے

غلط اپنا کہ اُس جفا جو کو
سادگی سے ہم آشنا سمجھے

نکتہ داں بھی خدا نے تم کو کیا
پر ہمارا نہ مدعا سمجھے

لکھے دفتر کتابیں کیں تصنیف
پر نہ طالع کا ہم لکھا سمجھے

میر صاحب کا ہر سخن ہے رمز
بے حقیقت ہے شیخ کیا سمجھے

اب اپنے قدِ راست کو خم دیکھتے ہیں ہائے
ہستی کے تئیں ہوتے عدم دیکھتے ہیں ہائے

سنتے تھے کہ جاتی ہے ترے دیکھنے سے جاں
اب جان چلی جاتی ہے ہم دیکھتے ہیں ہائے

کیا روتے ہیں یارانِ گزشتہ کے لئے ہم
جب راہ میں کچھ نقشِ قدم دیکھتے ہیں ہائے

کچھ عشق کی آتش کی لپٹ پہنچی ہمیں زور
سب تن بدن اپنے کو بھسم دیکھتے ہیں ہائے

دل چاک ہے جاں داغ جگر خوں ہے ہمارا
ان آنکھوں سے انواعِ ستم دیکھتے ہیں ہائے

مایوس نہ کس طور جہاں سے رہیں ہم میر
اب تاب بہت جان میں کم دیکھتے ہیں ہائے

جاگنا تھا ہم کو سو بیدار ہوتے رہ گئے
کارواں جاتا رہا ہم ہائے سوتے رہ گئے

بوئے گل پیش از سحر گلزار سے رخصت ہوئی
ہم ستم کش روبرو اس کے تو سوتے رہ گئے

جی دئے بن وہ درِ مقصود کب پایا گیا
بے جگر تھے میر صاحب جان کھوتے رہ گئے

گل گئے بوٹے گئے گلشن ہوئے برہم گئے
کیسے کیسے ہائے اپنے دیکھتے موسم گئے

ہنستے رہتے تھے جو اس گلزار میں شام و سحر
دیدۂ تر ساتھ لے وے لوگ جوں شبنم گئے

گر ہوا اس باغ کی ہے یہ تو اے بلبل نہ بھول
کوئی دن میں دیکھیو واں سے گئے یاں ہم گئے

کیا کم اُس خورشید رو کی جستجو یاروں نے کی
لوہو روتے جوں شفق پورب گئے پچھم گئے

جی گیا یہاں بے دماغی سے انھوں کی اور وہاں
نے جبیں سے چیں گئی نے ابروؤں سے خم گئے

شاید اب ٹکڑوں نے دل کے قصد آنکھوں کا کیا
کچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے تھم گئے

گرچہ ہستی سے عدم تک اک مسافت تھی بعید
پر اُٹھے جو ہم یہاں سے وہاں تلک یکدم گئے

کیا معاش اس غم کدہ میں ہم نے دس دن کی بہم
اُٹھ کے جس کے ہاں گئے دل کا لئے ماتم گئے

سبزہ و گل خوش نشینی اس چمن کی جن کو تھی
سو بھی تو دیکھا گریباں چاک و مژگاں نم گئے

مردم دُنیا بھی ہوتے ہیں سمجھ کس مرتبہ
آن بیٹھے ناؤں کو تو یہاں نگیں سے جم گئے

ربط صاحب خانہ سے مطلق بہم پہنچا نہ میر
مدتوں سے ہم حرم میں تھے پہ نامحرم گئے

ہم نہ کہتے تھے رہے گا ہم میں کیا یہاں سے گئے
سو ہی بات آئی اُٹھے اُس پاس سے جاں سے گئے

کیا بخود رہنا ہمارا کچھ رکھے ہے اعتبار
آپ میں آئے کبھو اب ہم تو جہاں سے گئے

جب تلک رہنا بنا دل تنگ غنچے سے رہے
دیکھئے کیا گل کہے گا اب گلستاں سے گئے

کیا غزالوں ہی کو ہم بن وحشت بسیار ہے
کوہ بھی نالاں رہے جب ہم بیاباں سے گئے

لائی آفت خانقاہ و مسجد اوپر وہ نگاہ
صوفیاں دیں سے گئے سب شیخ ایماں سے گئے

دور کر خط کو کیا چہرہ کتابی ان نے صاف
اب قیامت ہے کہ سارے حرف قرآں سے گئے

جی تو اُس کی زلف میں دل کاکلِ پیچاں میں میر
جا بھی نکلے اس کنے تو ہم پریشاں سے گئے

دل شتاب اُس بزمِ عشرت سے اُٹھایا چاہئے
ایک دن تہ کر بساطِ ناز جایا چاہئے

یہ قیامت اور جی پر کل گئی پائیز میں
دل خس و خاشاک گلشن سے لگایا چاہئے

خانہ سازِ دیں جو ہے واعظ سو یہ خانہ خراب
اینٹ کی خاطر جسے مسجد کو ڈھایا چاہئے

[۱] کام کیا بالِ ہما سے چتر شہ سے کیا غرض
سر پر اک دیوار ہی کا اُسکی سایا چاہئے

التقا پر خانقہ والے بہت مغرور ہیں
مستِ ناز ادھر اُسے یکبار لایا چاہئے

کیاریوں ہی میں پڑے رہئے گا سایہ کی روش
اپنے ہوتے ابھی موسم گل کا آیا چاہئے

[۱] مولانا جامی ؎ حدیث چتر مرصع بمیر قافلہ گوے ٭ کہ سایہ دار غریباں ہمیں مغیلان است

یہ ستم تازہ کہ اپنی ناکسی پر کر نظر — جن سے بگڑا چاہئے اُن سے بنایا چاہئے
جی نہیں رہتا ہی ٹک ناچار ہم کو اس کی اور — گرتے پڑتے ضعف میں بھی روز جایا چاہئے
گاہ برقع پوش ہو گہ مو پراگندہ کرو — تم کو ہم سے منہ بہر صورت چھپایا چاہئے

وہ بھی تو ٹک دست و تیغ اپنے کی جانے قدر میر
زخم سارے ایک دن اس کو دکھایا چاہئے

انکھڑیوں کو اس کی خاطر خواہ کیونکر دیکھئے — سو طرف جب دیکھ لیجے تب ٹک ایدھر دیکھئے
گرچہ زردی رنگ کی بھی ہجر ہی سے ہی ولے — منہ مرا دیکھو ہو کیا یہ کوفت جی پر دیکھئے
اب کی گل ہم بے پروں کے اور چشمک زن ہی زور — اور دل اپنا بھی جلتا ہی بہت پر دیکھئے
آتے ہو جب جان یہاں آنکھوں میں آ رہتی ہو آہ — دیکھئے ہم کو تو یوں بیمار و مضطر دیکھئے
اشک پر سرخی ابھی سے ہی تو آگے ہمنشیں — رنگ لاوے کیسے کیسے دیدۂ تر دیکھئے
دیر و کعبہ سے بھی ٹک جھپکی نہ چشم شوخ یار — شوق کے افراط سے تا چند گھر گھر دیکھئے
مر رہے یوں صیدگہ کی کنج میں تو حسن کیا — عشق جب ہی تب گلے کو زیرِ خنجر دیکھئے
برسوں گزرے خاک ملتے منہ پر آئینہ کے طور — کیا غضب ہی آنکھ اُٹھا کر ٹک تو ایدھر دیکھئے

دیدنی ہی وجد کرنا میر کا بازار میں
یہاں تماشا بھی کسو دن تو مقرر دیکھئے

گرداب وار یار ترے صدقہ جائیے — دریا کا پھیر پائیے تیرا نہ پائیے
سر نار مار بیٹھے تلف جی ہو کب تلک — ٹک اُٹھ کے اب نصیبوں کو بھی آزمائیے
سو شکل سے ہم آئے گئے تیری بزم میں — طرزاً کہا نہ تو نے کبھو یوں کہ آئیے
آئے ہیں تنگ جان سے قیدِ حیات میں — اس بند سے ہمارے تئیں اب چھڑائیے
کہنے لگا کہ ٹیڑھے بہت ہو رہے ہو تم — دو چار سیدھی تمھیں بھی سنائیے
ہی عزم جزم ترک و تجرد کا گر بنے — ق کیا اس جہان سفلہ سے دل کو لگائیے

تاثیر ہی دعا کو فقیروں کی میر جی[1]
ٹک آپ بھی ہمارے لئے ہاتھ اُٹھائیے

ٹک ٹھہرنے دے تجھے شوخی تو کچھ ٹھہرائیے — پیکرِ نازک کو تیرے کیونکہ بر میں لائیے
ساکنِ دیر و حرم دونوں تلاشی ہیں ترے — تو خدا جانے کہاں ہی کیونکہ تجھ کو پائیے

[1] یک وقت خاص ہی میں مرے کچھ دعا کرو — تم بھی تو میر صاحب قبلہ فقیر ہو — میر تقی میر ۱۲

دور ہی سے ہوش کھو دیتی ہی اُس کی بوئے خوش
آپ میں ہیے تو اُس کے پاس بھی ٹک جائیے

اِن دِلوں رنگ اور کچھ ہی اس دلِ پُر خون کا
حق میں میرے آپ ہی کچھ سوچ کر فرمائیے

جی ہی کھپ جاتا ہی طنز آمیز ایسے لطف سے
ہنس کے جب کہتا ہی سب میں آئیے جی آئیے

دل کے ویراں کرنے میں بیداد کی ہی تونے ہائے
خوش عمارت ایسے گھر کو اس طرح سے ڈھائیے

رات دن رخسار اُس کے چت چڑھے رہتے ہیں میر
آفتاب و ماہ سے دل کب تلک بہلائیے

پر نہیں جو اُڑ کے اُس در جائیے
زندگانی حیف ہی مر جائیے

کچھ نہیں تو شعر ہی کی سنکر کر
آئے ہیں جو یہاں تو کچھ کر جائیے

قصد ہی کعبہ کا لیکن سوچ ہی
کیا ہی سند جو اُس کے در پر جائیے

خانماں آباد جو ہی سو خراب
کس کے اُٹھ کر شہر میں گھر جائیے

ہیم ہر دن اس قدر یہ کیا ہی میر
عشق کر لیے اور پھر ڈر جائیے

ان دلبروں کو دیکھ لیا بے وفا ہیں یے[1]
بے دید و بے مروت و نا آشنا ہیں یے

حالانکہ خصم جان ہیں پر دیکھئے جو خوب
ہیں آرزو دلوں کی بھی یہ مدعا ہیں یے

اب حوصلہ کرے ہی ہمارا بھی تنگ یہاں
جانے بھی دو بتوں کے تئیں کیا خدا ہیں یے

گل پھول اس چمن کے چلو صبح دیکھ لیں
شبنم کے رنگ پھر کوئی دم میں ہوا ہیں یے

کس دل میں خوبرویوں کی خالی نہیں جگہ
مغرور اپنی خوبی کے اوپر بجا ہیں یے

ہر چند ان سے برسوں چھپا ہم ملا کئے
ظاہر ولے نہ ہم پہ ہوا یہ کہ کیا ہیں یے

کیا جانو میر صاحب و قبلہ کے ڈھب کو تم
خوبی مسلم ان کی و لے بدبلا ہیں یے

---

[1] میر تقی میر کے زمانے میں (یہ) کی کتابت ڈویا کے ساتھ ہوتی تھی (یے) مگر اب رسم الخط بدل گئی اور (یہ) بہ یا و ہاء لکھتے ہیں۔ ہم نے قریب قریب بہت سی جگہ زمانۂ حال کے رسم الخط کو ملحوظ رکھا ہی اور قدیم طرز کتابت کی تقلید نہیں کی مگر چونکہ یہ غزل ردیف یا ر میں لائی گئی ہی، اس لئے قدیم رسم الخط کو مجبوراً قائم رکھا گیا۔

شوق ہم کو کھپائے جاتا ہے | جان کو کوئی کھائے جاتا ہے
ہر کوئی اس مقام میں دس روز | اپنی نوبت بجائے جاتا ہے
کھل گئی بات تھی سو ایک اک پر | تو وہی منہ چھپائے جاتا ہے
یہاں پلیتھن نکل گیا وھاں غیر | اپنی ٹٹی لگائے جاتا ہے
روئیے کیا دل و جگر کے تئیں | جی بھی یہاں پر تو ہائے جاتا ہے
کیا کیا ہے فلک کا میں کہ مجھے | خاک ہی میں ملائے جاتا ہے
تہ جنھیں کچھ ہے ان کے تئیں ہر گام | عرق شرم آئے جاتا ہے
جائے غیرت ہے خاکدانِ جہاں | ق تو کہاں منہ اٹھائے جاتا ہے
دیکھ سیلاب اس بیاباں کا | کیسا سر کو جھکائے جاتا ہے

وہ تو بگڑے ہے میر سے ہر دم
اپنی سی یہ بنائے جاتا ہے

کبھو میر اس طرف آ کر جو چھاتی کوٹ جاتا ہے | خدا شاہد ہے اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جاتا ہے
خرابی دل کی کیا انبوہ درد و غم سے پوچھو ہو | وہی حالت ہے جیسے شہر لشکر لوٹ جاتا ہے
شکست اس رنگ آئی بیخودی عشق میں دل پر | نشے میں مست سے جیسے کہ شیشہ پھوٹ جاتا ہے
نہ یوں ہووے کہ اٹھ جاؤں کہ ہے افسوس کی جاگہ | جب ایسا طائر خوش لہجہ قفس پھوٹ جاتا ہے

نہیں کچھ عقل میں آتا کہ دیوانہ سا میر ایدھر
کبھو آتا جو ہے کیدھر کو مارے روٹ جاتا ہے

چمن کو یاد کر مرغ قفس فریاد کرتا ہے | کوئی ایسا ستم دنیا میں اے صیاد کرتا ہے
ہوا خانہ خراب آنکھوں کا اشکوں سے تو بجا ہے | رہ سیلاب میں کوئی بھی گھر بنیاد کرتا ہے

ابھرا اے نقشِ شیریں بے ستوں اوپر تماشا کر
کہ کارستانیاں تیرے لئے فرہاد کرتا ہے

جب نسیم سحر ادھر جا ہے | ایک سناہٹا گزر جا ہے
کیا اس آئینہ رو سے کہئے ہائے | وہ زباں کر کے پھر مکر جا ہے
جب سے سمجھا کہ ہم چلاؤ ہیں | حال پرسی ٹک آ کے کر جا ہے
وہ کھلے بال سووے ہے شاید | رات کو جی مرا بکھر جا ہے

دُور اگرچہ گیا ہوں میں جی سے — کب وطن میرے یہ خبر جا ہے
وہ اگرچہ چڑھا رہا ایسا — آجکل جی سے مہ اُتر جا ہے

جی نہیں میر میں نہ بولو تند
بات کہتے ابھی وہ مر جا ہے

کچھ بات ہے کہ گل ترے رنگیں دہاں سا ہے — یا رنگِ لالہ شوخ ترے رنگِ پاں سا ہے
آیا ہے زیرِ زلف جو رخسار کا وہ سطح — یہاں سانجھ کے تئیں بھی سحر کا سماں سا ہے
ہے جی کی لاگ اور کچھ اے فاختہ وُلے — دیکھے نہ کوئی سروِ چمن اُس جواں سا ہے
کیا جانئے کہ چھاتی جلے ہے کہ داغِ دل — اِک آگ سی لگی ہے کہیں کچھ دھواں سا ہے
اُس کی گلی کی اُور تو ہم تیر سے گئے — گو قامتِ خمیدہ ہمارا کماں سا ہے
جو ہے سو اپنے فکر خر و بار میں ہے یہاں — سارا جہان راہ میں اک کارواں سا ہے
کعبہ کی یہ بزرگی شرف سب بجا ہے لیک — دلکش جو پوچھئے تو کب اس آستاں سا ہے
عاشق کی گور پر بھی کبھو تو چلا کرو — کیا خاک وھاں رہا ہے یہی کچھ نشاں سا ہے

زورِ طبیعت اس کا تئیں اشتیاق تھا
آیا نظر جو میر تو کچھ ناتواں سا ہے

طپش سے رات کی جوں توں کی جی سنبھالا ہے — نہیں ہے دل کوئی دشمن بغل میں پالا ہے
حنا سے یار کا پنجہ نہیں ہے گل کے رنگ — ہمارے اُن نے کلیجوں میں ہاتھ ڈالا ہے
گیا ہے پیش لے اعجازِ عشق سے فرہاد — وگرنہ خس نے کہیں بھی پہاڑ ٹالا ہے
سُنا ہے گریۂ خونیں پہ یہ نہیں دیکھا — لہو کا ہر گھڑی آنکھوں کے آگے نالا ہے
رہے خیال نہ کیوں ایسے ماہ طلعت کا — اندھیرے گھر کا ہمارے وہی اُجالا ہے
دلوں کو کہتے ہیں ہوتی ہے راہ آپس میں — طریقِ عشق بھی عالم سے کچھ نرالا ہے

ہزار بار گھڑی بھر میں میر مرتے ہیں
انھوں نے زندگی کا ڈھب نیا نکالا ہے

چھاتی جلا کرے ہے سوزِ دروں بلا ہے — (لگ رہی) — اک آگ سی رہے ہے کیا جانیے کہ کیا ہے
میں اور تو ہیں دونوں مجبور طور اپنے — پیشہ ترا جفا ہے شیوہ مرا وفا ہے
روئے سخن ہے کیدھر اہلِ جہاں کا یا رب — سب متفق ہیں اس پر ہر ایک کا خدا ہے

کچھ بے سبب نہیں ہے خاطر مری پریشاں
دل کا الم جدا ہے غم جان کا جُدا ہے

حسن اُن بھی معنیوں کا تھا آپھی صورتوں میں
اس مرتبے سے آگے کوئی چلے تو کیا ہے

شادی سے غم جہاں میں دہ چند ہم نے پایا
ہے عید ایک دن تو دس روز یہاں دہا ہے

ہے خصم جان عاشق وہ محوِ ناز لیکن
ہر لمحہ بے ادائی یہ بھی تو اک ادا ہے

ہو جائے یاس جس میں سو عاشقی ہے ورنہ
ہر رنج کو شفا ہے' ہر درد کو دوا ہے

نایاب اس گہر کی کیا ہے تلاش آساں
جی ڈوبتا ہے اُس کا جو تہ سے آشنا ہے

مشفق ملاذ و قبلہ کعبہ خدا پیمبر
جس خط میں شوق سے میں کیا کیا اسے لکھا ہے

ہے گرچہ طفلِ مکتب وہ شوخ ابھی تو لیکن
جس سے ملا ہے اُس کا اُستاد ہو ملا ہے

تاثیر عشق دیکھو وہ نامہ وہاں پہنچ کر
جوں کاغذ ہوائی ہر سو اُڑا پھرا ہے

پھرتے ہو میر صاحب سب سے جُدے جُدے تم
شاید کہیں تمھارا دل ان دنوں لگا ہے

دلِ بیتاب آفت ہے بلا ہے
جگر سب کھا گیا اب کیا رہا ہے

ہمارا تو ہے اصل مدعا تو
خدا جانے ترا کیا مدعا ہے

محبت کشتہ ہیں ہم یاں کسو پاس
ہمارے درد کی بھی کچھ دوا ہے

حرم سے دیر اُٹھ جانا نہیں عیب
اگر یاں ہے خدا وہاں بھی خدا ہے

نہیں ملتا سخن اپنا کسو سے
ہماری گفتگو کا ڈھب جدا ہے

کوئی ہے دل کھنچے جاتے ہیں اودھر
فضولی ہے تجسس یہ کہ کیا ہے

مروں میں اُس میں یا رہ جاؤں جیتا
یہی شیوہ مرا مہر و وفا ہے

صبا اودھر گل اودھر سرو اودھر
اُسی کی باغ میں اب تو ہوا ہے

تماشا کردنی ہے داغ سینہ
یہ پھول اس تختہ میں تازہ کھلا ہے

ہزاروں اُن نے ایسی کی ادائیں
قیامت جیسے اک اس کی ادا ہے

جگہ افسوس کی ہے بعد چندے
ابھی تو دل ہمارا بھی بجا ہے

ق
جو چپکے ہوں کہے چپکے ہو کیوں تم
کہو جو کچھ تمھارا مُدعا ہے

سخن کریے تو ہووے حرف زن یوں
بس اب منہ موند لے میں نے سُنا ہے

ق
کب اُس بیگانہ خو کو سمجھے عالم
اگرچہ یار عالم آشنا ہے

نہ عالم میں ہے نے عالم سے باہر
پہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے

لگا میں گردِ سر پھرنے تو بولا
تمھارا میر صاحب سر پھرا ہے

شورِ میرے جنوں کا جس جا ہے
دخل عقل اس مقام میں کیا ہے

دل میں پھرتے ہیں خال و خط و زلف
مجھ کو یک سر ہزار سودا ہے

شور بازار میں ہے یوسف کا
وہ بھی آ نکلے تو تماشا ہے

برچھیوں میں کہیں نہ بٹ جاوے
دل صفوفِ مژہ میں تنہا ہے

نظر آئے تھے دے حنائی پا
آج تک فتنہ ایک برپا ہے

دل کھنچے جاتے ہیں اسی کی اور
سارے عالم کی وہ تمنا ہے

برسوں رکھا ہے دیدۂ تر پر
پاٹ دامن کا اپنے دریا ہے

ٹک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ
دل بھی دامن وسیع صحرا ہے

دل کشی اس کے قد کی سی معلوم
سرو بھی یوں جوان رعنا ہے

دست و پا گم کیے ہیں تو نے میر
تیری بے طاقتی سے پیدا ہے

کئی برسوں جگر کا ہی لہو اپنا پیا ہے
تب دل کے تئیں خوگرِ اندوہ کیا ہے

ڈر کیوں نہ محلے میں رہے رونے سے میر کے
سیلاب نے اس کوچے میں گھر مول لیا ہے

افسوس ہے نشمردہ قدم تم جو رکھو ہاں
اس راہ میں سر یاروں نے ہر گام دیا ہے

کاہش ہے عبث تم کو مرے جینے کی خاطر
بیمار بھلا ایسا کوئی آگے جیا ہے

پلکوں سے رفو ان نے کیا چاکِ دلِ میر
کس زخم کو کس نازکی کے ساتھ سیا ہے

کس غم میں مجھ کو یارب یہ مبتلا کیا ہے
دل ساری رات جیسے کوئی ملا کیا ہے

ان چار دن سے ہوں میں افسردہ کچھ وگرنہ
پھوڑا سا دل بغل میں برسوں جلا کیا ہے

اس گل کی اور اپنا تب منہ کیا ہے میں نے
جب آشنا لبوں سے صلِ علیٰ کیا ہے

دل داغ کب نہ دیکھا جی بار کب نہ پایا
کیا کیا نہالِ خواہش پھولا پھلا کیا ہے

تڑپا ہے ایسا ایسا جو عشق رہا ہے مجھ کو
دل اک بغل میں ہے جی کا دشمن پلا کیا ہے

کیا خاک میں ہمیں کو اُن نے نیا ملایا
ٹیڑھی ہی چال گردوں اکثر چلا کیا ہی

چلتا نہیں ہی دل پر کچھ اس کے بس گریہ
عرش آہ عاجزاں سے اکثر ہلا کیا ہی

ہم گو نہ ہوں جہاں میں آخر جہاں تو ہوگا
تونے بدی تو کی ہی ظالم بھلا کیا ہی

ہی مُنہ پہ میر کے کیا گردِ ملال تازہ
یہ خاک میں ہمیشہ یوں ہی رلا کیا ہی

باریک وہ کمر ہی ایسی کہ بال کیا ہی
دل ہاتھ جو نہ آدے اُس کا خیال کیا ہی

جو بیکلی ہی ایسی چاہت گلوں کی اتنی
کیا جانئے ہمصفیرو لواب کی سال کیا ہی

پہنچا بہم علاقہ ای عزلتی کسو سے
کرنا معاش اکیلے اتنا کمال کیا ہی

آغاز تو یہ ہی کچھ روتے ہیں خون ہر دم
کیا جانئے عاشقی کا یارو مآل کیا ہی

پامال راہ اس کے کیا کیا عزیز دیکھے
آئی نہ جب سمجھ میں گردوں کی چال کیا ہی

وہ سیم تن ہو ننگا تو لطفِ تن پر اس کے
تسّو جی کیے تجھے صدقے اک جان و مال کیا ہی

سرگرمِ جلوہ اُس کو دیکھے کوئی سو جانے
طرزِ خرام کیا ہی، حسن و جمال کیا ہی

میں بے نوا اڑا تھا بوسے کو اُن لبوں کے
ق ہر دم صدا یہی تھی دے گذرو ٹال کیا ہی

پر چپ ہی لگ گئی جب اُن نے کہا کہ کوئی
پوچھو تو شاہ جی سے ان کا سوال کیا ہی

گہ آپ میں نہیں ہو گہ منتظر کہیں ہو
کچھ میر جی تمھارا ان روزوں حال کیا ہی

دل مرا مضطرب نہایت ہی
رنج و حرماں کی یہ بدایت ہی

منہ ادھر کر کبھو نہ وہ سویا
کیا دُعا شب کی بے سرایت ہی

اب وہ مہ اور ایک مہ سے ملا
چند در چند یہ حکایت ہی

ہر طرف بحث تجھ سے ہی ای عشق
شکر تیرا تری شکایت ہی

ایسے رنج و عنا میں اودھر سے
پرسشِ حال بھی عنایت ہی

دھر کا ہو گلہ کہ شکوہ چرخ
اُس ستمگر ہی سے کنایت ہی

مت مراعاتِ غیر رکھ منظور
میرے حق میں یہی رعایت ہی

عاشق اب بڑھ گئے ہمیں چھانٹو
اس میں سرکار کی کفایت ہی

کب ملے میر ملک داروں سے
وہ گدائے شہرِ ولایت ہی

گرمی[۵۱] سے ابر کا اگر ہنگامہ سرد ہی — آنکھیں اگر یہی ہیں تو دریا بھی گرد ہی

مجنوں کو مجھ سے کیا ہی جنوں میں مناسبت — میں شہر بند ہوں وہ بیاباں نورد ہی

کیا جانیئے کہ عشق میں نحوں ہوگیا کہ داغ — چھاتی میں اب تو دل کی جگہ ایک درد ہی

واصل بحق ہوئے نہ جو ہم جانے مر گئے — غیرت ہو کچھ مزاج میں جس کی وہ مرد ہی

ممکن نہیں کہ وصفِ علی کوئی کر سکے — تفرید کی جریدہ میں وہ پہلی فرد ہی

ٹھہرے نہ چرخِ نیلی پہ انجم کی چشمِ شوخ — اس قصر میں لگا جو ہر کیا لاجورد ہی

کس سے جدا ہوئے ہیں کہ ایسے ہیں دردمند
منہ میر جی کا آج نہایت ہی زرد ہی

جانے میں قتل گہ سے ترا اختیار ہی — پر جائیں جو گئی ہیں سو رہ پُر غبار ہی

ہم[۵۲] آپ سے گئے سو الٰہی کہاں گئے — مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہی

پس وعدۂ وصال سے کم دے مجھے فریب — آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہی

سرتابی اُس سے طائر قدسی نہ کر سکے — اُس ترک صید بند کا وہ تو شکار ہی

مائل نہیں ہی سرو ہی تنہا تری طرف — گل کو بھی تیرے دیکھنے کا خار خار ہی

پیوند میں زمیں کا ہوا اُس گلی میں لیک — یوں بھی کہا نہ اُن نے یہ کس کا مزار ہی

کل سرو ناز باغ میں آیا نظر مجھے — میں نے فریب شوق سے جانا کہ یار ہی

اب دیکھ کر قرار کیا گر وصال کا — دل بغیر تیرے تنک بھی قرار ہی

سب[۵۳] فکر خانہ سازی میں منعم ہلاک ہیں — بنیاد زندگانی کی ناپائدار ہی

کب تک ستم کبھو تو دلاسا بھی دیجیے
بالفرض میر ایسا ہی تقصیر وار ہی

جنوں کا عبث میرے مذکور ہی — جوانی دِوانی ہی مشہور ہی

کہو چشم خونبار کو چشم تم — خدا جانے کب کا یہ ناسور ہی

فلک پر جو مہ ہی تو روشن ہی یہ — کہ منہ سے ترے نسبت دور ہی

گدا شاہ دونوں ہیں دل باختہ — عجب عشق بازی کا دستور ہی

---

۵۱ مطابق اصل ۱۲

۵۲ بیخودی لیگئی کہاں ہم کو ؏ دیر سے انتظار ہی اپنا (میر)

۵۳ پیری میں مول لیں ہیں منعم حویلیوں کو ؏ ڈھیتا پھرے ہی آپھی اس پر بنا تو دیکھو

قیامت ہی ہوگا جو رفع حجاب
نہ بے مصلحت یار مستور ہی

ہم اب ناتوانوں کو مرنا ہی صرف
نہیں وہ کہ جینا بھی منظور ہی

ستم میں ہمارے قسم ہی تمھیں
کرو صرف جتنا کہ مقدور ہی

نیاز اپنا جس مرتبے میں ہی یہاں
اسی مرتبے میں وہ مغرور ہی

ہوا حال بندہ کا گو کچھ خراب
خدائی ابھی اس کی معمور ہی

گیا شاید اس شمع رو کا خیال
کہ اب میر کے منہ پہ کچھ نور ہی

زلف ہی درہم نہیں ابرو بھی پرخم اور ہی
یہاں تلف ہوتا ہی عالم وہاں سو عالم اور ہی

پیٹ لینا سر لئے دل کے شروعِ عشق تھا
سینہ کوبی متصل ہی اب یہ ماتم اور ہی

جوں کفِ دریا کو دریا سے ہی نسبت دور کی
ابر بھی ووں اور کچھ ہی دیدۂ نم اور ہی

رہتے رہتے منتظر آنکھوں میں جی آیا ندان
دم غنیمت جان اب مہلت کوئی دم اور ہی

جی تو جانے کا ہمیں اندوہ ہی ہی ایک میر
حشر کو اٹھنا پڑے گا پھر یہ اک غم اور ہی

رشتہ کیا ٹھہرے گا یہ جیسے کہ مو نازک ہی
چاک دل پلکوں سے مت سی کہ رفو نازک ہی

شاخِ گل کا ہے کو اس لطف سے لچکے ہی کہیں
لاگ والا کوئی دیکھے تجھے، تو نازک ہی

چشمِ انصاف سے برقع کو اٹھا دیکھو لے
گل کے منہ سے تو کئی پردہ وہ رو نازک ہی

لطف کیا دیوے تمھیں نقشِ حصیرِ درویش
بوریا پوشوں سے پوچھو یہ اتو نازک ہی

بٹرے کھاتا ہی تو آتا ہی نظر یاں کا رنگ
کس قدر ہائے رہے وہ جلد گلو نازک ہی

گل سمجھ کر نہ کہیں بیکلی کرنے لگیو
بلبل اس لالۂ خوش رنگ کی خو نازک ہی

رکھے تا چند خیال اس سرِ پرشور کا میر
دل تو کانپا ہی کرے ہی کہ سبو نازک ہی

مستی میں جا و بیجا مدِ نظر کہاں ہی
بے خود ہیں اس کی آنکھیں اس کو خبر کہاں ہی

شب چند روز سے میں دیکھا نہیں وہ چہرہ
کچھ سوچ کر منجم بارے قمر کہاں ہی

سیمیں تنوں کا ملنا چاہے ہی کچھ تمول
شاہد پرستیوں کو ہم پاس زر کہاں ہی

جوں آرسی کرے ہی منہ دیکھنے کی باتیں
دل کی توجہ اس کی ہمدم ادھر کہاں ہی

پانی ہو بہ گئے سب اجزا بدن کے لیکن
یوں بھی کہا نہ اُن نے وہ چشمِ تر کہاں ہے

خضر و مسیح سب کو جیتے ہی موت آئی
اور اس مرض کا کوئی اب چارہ گر کہاں ہے

لے اس سرے سے یارو اُجڑی ہے اس کے سر تک
اقلیم عاشقی میں آباد گھر کہاں ہے

اُٹھنے کی اک ہوس ہے ہم کو قفس سے ورنہ
شایستۂ پریدن بازو میں پر کہاں ہے

پیرانہ سر چلے ہیں اُٹھ کر گلی سے اُس کے
کیا پیش آوے دیکھیں وقتِ سفر کہاں ہے

جاتا نہیں اگر وہ مسجد سے میکدے کو [51]
پھر میرؔ جمعہ کی شب دو دو پہر کہاں ہے

کیا کہیے کلی سا وہ دہن ہے
اس میں بھی جو سوچیے سخن ہے

اُس گل کو لگے ہے شاخِ گل کب
یہ غنچہ بندیٔ چمن ہے

وابستگی مجھ سے شیشۂ جاں کی
اس سنگ سے ہے کہ دل شکن ہے

کیا سہل گزرتی ہے جنوں سے
تحفہ ہم لوگوں کا چلن ہے

لطف اُس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو
کیا جانیے جان ہے کہ تن ہے

وے بندِ قبا کھلے تھے شاید
صد چاک گلوں کا پیرہن ہے

گہ دیر میں ہیں گہے حرم میں
اپنا تو یہی دوانہ پن ہے

ہم کشتۂ عشق ہیں ہمارا
میدان کی خاک ہی کفن ہے

کر میرؔ کے حال پر ترحم
وہ شہر غریب بے وطن ہے

ہم مست بھی ہو دیکھا آخر مزا نہیں ہے
ہشیاری کے برابر کوئی نشا نہیں ہے

شوقِ وصال ہی میں جی کھپ گیا ہمارا
یا آنکہ ایک دم وہ ہم سے جدا نہیں ہے

ہر صبح اُٹھ کے تجھ سے مانگوں ہوں میں تجھی کو
تیرے سوائے میرا کچھ مدعا نہیں ہے

زیرِ فلک رکا ہے اب جی بہت ہمارا
اس بے فضا قفس میں مطلق ہوا نہیں ہے

آنکھیں ہماری دیکھیں لوگوں نے اشک افشاں
اب چاہ کا کسو کے پردا رہا نہیں ہے

منہ جن نے میرا دیکھا ایک آہ دل سے کھینچی
اس دردِ عاشقی کی آیا دوا نہیں ہے

---

۵۱ جا کر شراب خانے میں رہتا نہیں تو پھر - یہ کیا کہ میر جمعہ ہی کی رات گھر نہیں (میرؔ)

تھیں پیش از آشنائی کیا آشنا نگاہیں
اب آشنا ہوئے پر آنکھ آشنا نہیں ہے

کر لیے جو ابتدا تو تا حشر حال کہئے
عاشق کی گفتگو کو کچھ انتہا نہیں ہے

پردا ہی ہم نے دیکھا چہرہ پہ گاہ و بیگاہ
اتنا بھی مُنہ چھپانا کچھ خوشنما نہیں ہے

میں روؤں تم ہنسو ہو کیا جانو میر صاحب
دل آپ کا کسو سے شاید لگا نہیں ہے

کیا تنِ نازک ہے جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہے
کیا بدن کا رنگ ہے تہ جس کی پیراہن پہ ہے

گرد جب اُٹھتی ہے اک حسرت سے رہجاتے ہیں دیکھ
وحشیانِ دشت کی آنکھ اس شکار افگن پہ ہے

کثرتِ پیکاں سے تیرے ہوگئی ہیئت ہی اور
اب شرف دل کو ہمارے پارۂ آہن پہ ہے

کون یوں اے ترکِ رعنا زینتِ فتراک تھا
خوں سے گلکاری عجب اک زین کے دامن پہ ہے

سر اُٹھانے کی نہیں ہے ہم کو فرصت عشق میں
ہر دم اک تیغ جفائے تازہ یہاں گردن پہ ہے

نوحہ گر کر مجھ کو دکھلایا غمِ دل نے ندان
شیون اب موقوف یاروں کا مرے شیون پہ ہے

ہو چکا رہنا مرا بستی میں آخر کب تلک
نالۂ شب سے قیامت روز مرد و زن پہ ہے

خرمنِ گل سے لگیں ہیں دور سے کوڑوں کے ڈھیر
لوہو رونے سے ہمارے رنگ اک گلخن پہ ہے

وے بھری پلکیں اُلٹ دیتی ہیں صف اک آن میں
اب لڑائی ہند میں سب اُس سیہ پلٹن پہ ہے

تو تو کہتا ہے کہ میں نے اس طرف دیکھا نہیں
خونِ ناحق میر کا یہ کس کی پھر چتون پہ ہے

یہ رات ہجر کی یہاں تک تو دکھ دکھاتی ہے
کہ شکل صبح مری سب کو بھول جاتی ہے

تپش کے دم ہی تئیں مجھ سے ہے یہ چمن گرمی
وگرنہ تیغ تری کب گلے لگاتی ہے

ہنسے ہے چاک قفس کھلکھلا کے مجھ اوپر
چمن کی یاد میں جب بیکلی رُلاتی ہے

ہوا ہے میر سے روشن کہ کبھی ہے شمع
زباں ہلانے میں پروانہ کو جلاتی ہے

نہ گلشن میں چمن پر اُن نے بلبل تجھ کو جا دی ہے
سپاس ایزدِ کے کرجن نے کہ یہ ڈالی نوا دی ہے

نہیں ٹک بیٹھنے دیتے تم اپنی بزم میں ہم کو
مروت رسم تھی مدت کی سو تم نے اُٹھا دی ہے

رہائی چنگل باز فلک سے مجھ کو مشکل تھی
مری یہ بند چڑیا کی سی مولے نے چھڑا دی ہے

گلی میں اپنی قدغن کر رکھو آنے نہ پاؤں میں
کہیں کیا اور بھی دل کے لگانے کی منادی ہے

تپش سے رنگ اُڑا جاوے قلق سے جان گھبراوے
دیا ہے دل الٰہی ہم کو یا کوئی بلا دی ہے

درِ گلزار بیش از صبح وا ہے باغباں مت کر
اُڑا لیتی ہے مٹی بھی صبا اک جو پربادی ہے

کوئی صورت نہیں اس گھر سے اب تیرے نکلنے کی
قیامت کی ہے جن نے آرسی تجھ کو دکھا دی ہے

مجھے منظور کیا ہے زلف و خال و خطِ خوباں سے
خدا نے دیکھنے کی لت سی آنکھوں کو لگا دی ہے

کجی ذہن اس وادی میں گمراہی کی ہے باعث
سلیم الطبع کو تو پاؤں کا ہر نقش ہادی ہے

لگا رہتا ہے سینے ہی سے بیٹھا ہوں کہ سوتا ہوں
غرض چھاتی مری داغ جدائی نے جلا دی ہے

نہ چھوٹا دل میں کچھ اس کے گئے پر غارتِ غم سے
ہزار افسوس کیا بستی محبت نے لٹا دی ہے

نہ کٹتی ٹک شب ہوتی گر فقیری ساتھ الفت کے
ہمیں جب اُن نے گالی دی تب ہم نے دعا دی ہے

ہوئی ہے دل کی محویت سے یکساں یہاں غم و فرحت
نہ ماتم مرنے کا ہے میر نے جینے کی شادی ہے

کیا حال بیاں کریے عجب طرح پڑی ہے
وہ طبع تو نازک ہے کہانی یہ بڑی ہے

کیا فکر کروں میں کہ ٹلے آگے سے گردوں
یہ گاڑی مری راہ میں بے ڈول اڑی ہے

ہے چشمک انجم طرف اس مہ کے اشارہ
دیکھو تو مری آنکھ کہاں جاکے لڑی ہے

کیا اپنی شرر ریزی کہیں پلکوں کی صف کی
ہم جانتے ہیں ہم پہ جو یہ باڑھ جھڑی ہے

وے دن گئے جو پہروں لگی رہتی تھیں آنکھیں
اب یہاں ہمیں مہلت کوئی پل کوئی گھڑی ہے

ایسا نہ ہوا ہوگا کوئی واقعہ آگے
اک خواہش دل ساتھ مرے جیتی گڑی ہے

کیا نقش میں مجنوں ہی کے تھی رفتگیِ عشق
لیلیٰ کی بھی تصویر تو حیران کھڑی ہے

جاتے ہیں چلے متصل آنسو جو ہمارے
ہر تارِ نگہ آنکھوں میں موتی کی لڑی ہے

کھنچتا ہی نہیں ہم سے قدم خم شدہ ہرگز
یہ سست کماں ہاتھ پر اب کتنی کڑی ہے

گل کھائے ہیں افراط سے میں عشق میں اس کے
اب ہاتھ مرا دیکھو تو پھولوں کی چھڑی ہے

وہ زلف نہیں منعکسِ دیدۂ تر میر
اس بحر میں اشعار سے زنجیر پڑی ہے

کس فتنہ قد کی ایسی دھوم آنے کی پڑی ہے
ہر شاخ گل چمن میں بھچک ہوئی کھڑی ہے

وا شد ہوئی نہ بلبل اپنی بہار میں بھی
کیا جانیے کہ جی میں یہ کیسی گل جھڑی ہے

تا دیدنی دکھاوے کیونکر نہ عشق ہم کو
کس فتنۂ زماں سے آنکھ اپنی جا لڑی ہے

وے دن گئے کہ پہروں کرتے نہ ذکر اُس کا
اب نام یار اپنے لب پر گھڑی گھڑی ہے

آتش سی پھک رہی ہے سارے بدن میں میرے
دل میں عجب طرح کی چنگاری آپڑی ہے

کیا کچھ ہمیں کو اُس کی تلوار کھا گئی ہے
ایسی ہی اک جڑی ہے اُس نے جہاں جڑی ہے

کیا میر سر جھکاویں ہر کم لبغل کے آگے
نام خدا انھوں کی عزت بہت بڑی ہے

آنکھیں نہیں یہاں کھلتیں ایدھر کو نظر بھی ہے
سُدھ اپنی نہیں ہم کو کچھ تم کو خبر بھی ہے

گو شکل ہوائی کی سر چرخ تئیں کھینچا
ای آہ شرر افشاں کچھ تجھ میں اثر بھی ہے

اس منزل دلکش کو منزل نہ سمجھئے گا
خاطر میں رہے یہاں سے درپیش سفر بھی ہے

مجھ حال شکستہ کی تا چند یہ بے وقری
کچھ کسر میں اب میرے ای شوخ کسر بھی ہے

یہ کیا ہے کہ منہ نوچے لے چاک کرے سینہ
کر عرض جو کچھ تجھ میں ای میر ہنر بھی ہے

کوفت سے جان لب پہ آئی ہے
ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے

لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر
شوق نے بات کیا بڑھائی ہے

آرزو اُس بلند و بالا کی
کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے

دیدنی ہے شکستگی دل کی
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے

ہے تصنع کہ لعل ہیں وے لب
یعنی اک بات سی بنائی ہے

دل سے نزدیک اور اتنا دور
کس سے اُس کو کچھ آشنائی ہے

بیستوں کیا ہے کوہ کن کیسا
عشق کی زور آزمائی ہے

جس مرض میں کہ جان جاتی ہے
دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے

یہاں ہوئے خاک سے برابر ہم
وہاں وہی ناز خودنمائی ہے

ایسا موتی ہے زندہ جاوید
رفتۂ یار تھا جب آئی ہے

مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر
کیا دِوانے نے موت پائی ہے

اس شوخ سے ہمیں بھی اب یاری ہو گئی ہے
شرم انکھڑیوں میں جس کی عیاری ہو گئی ہے

روتا پھرا ہوں برسوں لوہو چمن چمن میں
کوچے میں اُس کے یکسر گلکاری ہو گئی ہے

یک جا اٹک کے رہنا ہے ناتمامی ورنہ
سب میں وہی حقیقت یہاں ساری ہو گئی ہے

جب خاک کے برابر ہم کو کیا فلک نے
طبعِ خشن میں تب کچھ ہمواری ہو گئی ہے

مطلق اثر نہ دیکھا مدت کی آہ وزاری
اب نالہ و فغاں سے بیزاری ہو گئی ہے

اُس سے دوچار ہونا آتا نہیں میسر
مرنے میں اس سے ہم کو ناچاری ہو گئی ہے

ہر بار ذکر محشر کیا یار کے دراوپر
ایسی تو یہاں قیامت سو باری ہو گئی ہے

اندازِ شوخی اُس کے آتے نہیں سمجھ میں
کچھ اپنی بھی طبیعت یہاں عاری ہو گئی ہے

شاہی سے کم نہیں ہے درویشی اپنے ہاں تو
اب عیب کچھ جہاں میں ناداری ہو گئی ہے

ہم کو تو دردِ دل ہے تم زرد کیوں ہو ایسے
کیا میرؔ جی تمھیں کچھ بیماری ہلو گئی ہے

کہاں یارو قیس اب جو دنیا کرے ہے
کبھو قدرداں عشق پیدا کرے ہے

یہ طفلانِ بازار جی کے ہیں گاہک
وہی جانتا ہے جو سودا کرے ہے

چھپائیں ہوں آنکھیں ہی ان نے تو کہئے
وہ ہر بات کا ہم سے پردا کرے ہے

جو رونا ہے راتوں کو اپنا یہی تو
کنارہ کوئی دن میں دریا کرے ہے

ٹھسک[1] اُس کے چلنے کی دیکھو تو جانو
قیامت ہی ہر گام برپا کرے ہے

[1] فتنہ در سر بتانِ حشر خرام ؎ ہائے رے کس ٹھسک سے چلتے ہیں میر

مریں شوقِ پروازِ گلشن میں کیوں نا — اسیروں کی یہاں کون پروا کرے ہے
بنی صورتیں کیسی کیسی بگاڑیں — سمجھتے نہیں ہم فلک کیا کرے ہے
خط افشاں کیا خونِ دل سے تو بولا — بہت اب تو رنگین انشا کرے ہے

ہلاک آپ کو میرؔ مت کر دوانے
کوئی ذی شعور آہ ایسا کرے ہے

کیا پوچھتے ہو عاشق راتوں کو کیا کرے ہے — گاہے بکا کرے ہے گاہے دعا کرے ہے
دانستہ اپنے جی پر کیوں تو جفا کرے ہے — اتنا بھی میرے پیارے کوئی کڑھا کرے ہے
فتنہ سپہر کیا کیا برپا کیا کرے ہے — سو خواب میں کبھو تو مجھ سے ملا کرے ہے
کس ایسے سادہ رو کا حیران حسن ہے یہ — مرآت گاہ و بیگہ بھیچک رہا کرے ہے
ہم طورِ عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن — سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ہے
کیا کہیے داغِ دل ہے ٹکڑے جگر ہے سارا — جانے وہی جو کوئی ظالم وفا کرے ہے
اس بت کی کیا شکایت راہ و روش کی کریے — پردے میں بدسلوکی ہم سے خدا کرے ہے
گرم آ کر ایک دن وہ سینے سے لگ گیا تھا — تب سے ہماری چھاتی ہر شب جلا کرے ہے
کیا چال یہ نکالی ہو کر جوان تم نے — اب جب چلو ہو دل کو ٹھوکر لگا کرے ہے
دشمن ہو یار جیسا درپے ہے خوں کے میرے — ہے دوستی جہاں واں یوں ہی ہوا کرے ہے
سمجھا ہے یہ کہ مجھ کو خواہش ہے زندگی کی — کس ناز سے معالج میری دوا کرے ہے
حالت میں غش کے کس کو خط لکھنے کی ہے فرصت — اب جب تب ادھر کو جی ہی چلا کرے ہے
سرکا ہے جب وہ برقع تب آپ سے گئے ہیں — منہ کھولنے سے اس کے اب جی چھپا کرے ہے
بیٹھے ہے یار آ کر جس جا پہ ایک ساعت — ہنگامۂ قیامت واں سے اٹھا کرے ہے
سوراخ سینہ میرے رکھ ہاتھ بند مت کر — ان روزنوں سے دل تک کسب ہوا کرے ہے
کیا جانے کیا تمنا رکھتے ہیں یار سے ہم — اندوہ ایک جی کو اکثر رہا کرے ہے
گل ہی کی اور ہم بھی آنکھیں لگا رکھیں گے — ایک آدھ دن جو موسم ابکی وفا کرے ہے
گہ سرگزشت ان نے فرہاد کی نکالی — مجنوں کا گاہے قصہ بیٹھا کہا کرے ہے

ایک آفتِ زماں ہے یہ میرؔ عشق پیشہ
پردے میں سارے مطلب اپنے ادا کرے ہے

ربط دل تو اُس بتِ بے مہر کینہ ور سے ہے
کیا کہوں میں آہ مجھ کو کام کس پتھر سے ہے

کس کو کہتے ہیں نہیں میں جانتا اسلام و کفر[1]
دیر ہو یا کعبہ مطلب مجھ کو تیرے در سے ہے

کیوں نہ اے سید پسر دل کھینچے یہ موئے دراز
اصل زُلفوں کی تیرے گیسوئے پیغمبر سے ہے

کاغذِ ابری پہ دردِ دل اُسے لکھ بھیجئے
وہ بھی تو جانے کہ یہاں آشوب چشم تر سے ہے

کیا کہیں دل کچھ کھنچے جاتے ہیں اُودھر ہر گھڑی
کام ہم بے طاقتوں کو عشق زورآور سے ہے

رحم بھی دینا تھا تھوڑا ہائے اس خوبی کے ساتھ
بجھ سے کیا کل گفتگو یہ داور محشر سے ہے

کیا کروں گا ابھی میں بے پر ہوس گلزار کی
لطف گلگشت اے نسیمِ صبح بال و پر سے ہے

مرنے کے اسباب پڑے ہیں بہت عالم میں لیک
رشک اُس پر ہے کہ جس کی موت اس خنجر سے ہے

ناز و خشم و بے دماغی اس طرف سب ہیں ولے
کچھ کسو بھی طور کی رنجش بھلا ایدھر سے ہے

دیکھ گل کو ٹک کہ ہر یک سر چڑھا لیتا ہے یہاں
اس سے پیدا ہے کہ عزت اس چمن میں زر سے ہے

کانپتا ہوں میں تو تیرے ابروؤں کے خم ہوئے
قشعریرہ[2] کیا مجھے تلوار کے کچھ ڈر سے ہے

---

[1] عاشق ہم از اسلام خرابات ہم از کفر ؎ پروانہ چراغِ حرم و دیر نہ داند۔ عرفی

[2] قشعریرہ۔ جُھرجُھری۔ پھریری۔

اشک پے در پے چلے آتے تھے چشم زار سے
ہر نگہ کا تار مانا رشتۂ گوہر سے ہے

بادیے ہی میں پڑا پاتے ہیں جب تب تجھ کو میر
کیا خفا ای خانماں برباد کچھ تو گھر سے ہے

کارِ دل اُس مہ تمام سے ہے
کاہش اک روز مجھ کو شام سے ہے

تم نہیں فتنہ ساز سچ صاحب
شہر پر شور اُس غلام سے ہے

بوسہ لے کر سرک گیا کل میں
کچھ کہو کام اپنے کام سے ہے

کوئی تجھ سا بھی کاش تجھ کو ملے
مدعا ہم کو انتقام سے ہے

کب وہ مغرور ہم سے مل بیٹھا
ننگ جس کو ہمارے نام سے ہے

خوش سرانجام وے ہی ہیں جن کو
اقتدا اولیں امام سے ہے

شعر[۵۱] میرے ہیں سب خواص پسند
پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

شیطنت سے نہیں ہے خالی شیخ
اُس کی پیدائش احتلام سے ہے

سر جھکاؤں تو اور ٹیڑھے ہو
کیا تمھیں چڑھ مرے سلام سے ہے

سہل ہے میر کا سمجھنا کیا
ہر سخن اُس کا اک مقام سے ہے

جل گیا دل مگر ایسی جو بلا نکلے ہے
جیسے لوں جلتی مرے منہ سے ہوا نکلے ہے

لخت دل قطرۂ خوں ٹکڑے جگر ہو ہو کر
کیا کہوں میں کہ مری آنکھوں سے کیا نکلے ہے

میں جو ہر سو لگوں ہوں دیکھنے ہو کے مضطر
آنسو ہر میری نگہ ساتھ گتھا نکلے ہے

پارسائی دھری رہ جائے گی مسجد میں شیخ
جو وہ اس راہ کبھو مستی میں آ نکلے ہے

گو کہ پردا کرے جوں ماہِ شب ابرو شوخ
کب چھپا رہتا ہے ہر چند چھپا نکلے ہے

بھیڑیں[۵۲] ٹلجاتی ہیں آگے سے اُس ابرو کے ہلے
سیکڑوں میں سے وہ تلوار چلا نکلے ہے

بنتی ہے سامنے اس کے گئے سجدہ ہی ولے
جی سمجھتا ہے جو اس بُت میں ادا نکلے ہے

بد کہیں نالہ کشاں ہم ہیں کہ ہم سے ہر روز
شور و ہنگامہ کا اک طور نیا نکلے ہے

۵۱ حدیث مطلب مدعائے زیر لبی است ؛ کہ اہل بزم عوام اند و گفتگو عربی است (فیضی)
۵۲ بھیڑیں ٹلیں اس ابروئے خمدار کے ہلتے ؛ لاکھوں میں اس اوباش نے تلوار چلائی (میر تقی)

اجر سے خالی نہیں عشق میں مارے جانا
دے ہی جو سر کوئی کچھ یہاں سے بھی پا نکلے ہی

لگ چلے ہی مگر اس گیسوئے عنبر بُو سے
ناز کرتی ہوئی اس راہ صبا نکلے ہی

کیا ہی اقبال کہ اس دشمن جاں کے آتے
مُنہ سے ہر ایک کے سو بار دُعا نکلے ہی

سوز سینے کا بھی دل چسپ بلا ہی اپنا
داغ جو نکلے ہی چھاتی سے لگا نکلے ہی

سارے دیکھے ہوئے ہیں دلی کے عطار و طبیب
دل کی بیماری کی کس پاس دوا نکلے ہی

کیا فریبندہ ہی رفتار ہی کینہ کی جدا
اور گفتار سے کچھ پیار جُدا نکلے ہی

ویسا بیجا نہیں دل میر کا جو رہ نہ سکے
چلتا پھرتا کبھو اُس پاس بھی جا نکلے ہی

عبرت سے دیکھ جس جا یہاں کوئی گھر بنے ہی
پڑتے ہیں جسم ڈھ کر دیوار و در بنے ہی

ہیں دل گداز جن کے کچھ چیز مال وے ہیں
ہوتے ہیں ملتفت تو پھر خاک زر بنے ہی

شب جوشِ غم سے جس دم لگتا ہی دل تڑپنے
ہر زخم سینہ اُس دم یک چشم تر بنے ہی

یہاں ہر گھڑی ہماری صورت بگڑتی ہیگی
چہرہ ہی وہاں انکھوں کا دو دو پہر بنے ہی

ٹک رک کے صاف طینت نکلے ہی اور کچھ ہو
پانی گرہ جو ہووے تو پھر گہر بنے ہی

ہی شعبدہ کے فن میں کیا دست میکشوں کا
زاہد انکھوں کا جا کر آدم سے خر بنے ہی

نکلے ہی صبح بھی یہاں صندل ملے جبیں کو
عالم میں کام کس کا بے دردِ سر بنے ہی

سارے دُکھوں کی ای دل ہو جائے گی تلافی
صحبت ہماری اُس کی ٹک بھی اگر بنے ہی

ہر اک سے ڈھب جدا ہی سارے زمانہ کا بھی
بنتی ہی جب کسو کی یک طور پر بنے ہی

برسوں لگی رہی ہیں جب مہر و مہ کی آنکھیں
تب کوئی ہمسا صاحب صاحب نظر بنے ہی

یاران دیر و کعبہ دونوں بلا رہے ہیں
اب دیکھیں میر اپنا جانا کدھر بنے ہی

تمام شد دیوان دوم میر تقی میر

دیوانِ سُوم

میر تقی میرؔ دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا — خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا

اس سرے دل کی خرابی ہوئی اے عشق دریغ — تو نے کس خانۂ مطبوع کو ویران کیا

ضبط تھا جب تئیں چاہت نہ ہوئی تھی ظاہر — اشک نے بہ کے مرے چہرے پہ طوفان کیا

انتہا شوق کی دل کے جو صبا سے پوچھی — اک کفِ خاک کوئی اُن نے پریشان کیا

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے — درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا

دین و دل کے غم کو آساں ناتواں ہی لے گیا — یا محبت کہہ کے یہ بارِ گراں میں لے گیا

خاک و خوں میں لوٹ کر رہ جانے ہی کا لطف ہے — جان کو کیا جو سلامت نیم جاں میں لے گیا

سرگزشتِ عشق کی تہ کو نہ پہونچا یاں کوئی — گرچہ پیشِ دوستاں یہ داستاں میں لے گیا

عرصۂ وحشت قیامت باغ ہو جائیگا سب — اس طرح سے جو یہ چشمِ خونفشاں میں لے گیا

ذکر دل جانے کا وہ پرکینہ سن کہنے لگا — یہ سناتے ہو کسے کیا مہرباں میں لے گیا

یک جہاں مہر و وفا کی جنس تھی میرے کنے — لیکن اسکو پھیر ہی لایا جہاں میں لے گیا

ریختہ کاہے کو تھا اس رتبۂ اعلیٰ میں میر — جو زمیں نکلی اُسے تا آسماں میں لے گیا

میرا ہی مقلدِ عمل تھا — مجنوں کے دماغ میں خلل تھا

دل ٹوٹ گیا تو خوں نہ نکلا — شیشہ یہ بہت ہی کم بغل تھا

تھیں سب کی نظر میں اُسکی ہجویں — افسوس یہ شعر مبتذل تھا

کیا قدر ہے ریختے کی گو میں
اس فن میں نظیری کا بدل تھا

تھا نزع میں دستِ میر دل پر
شاید غم کا بھی محل تھا

کرتا جنوں جہاں میں بے نام و ننگ آیا
اک جمع لڑکوں کا بھی لے لے کے سنگ آیا

شب شمع کو بھی چیکی مجلس میں لگ گئی تھی
سرگرم شوقِ مردن جس دم پتنگ آیا

فتنے فساد اٹھینگے گھر گھر میں خون ہونگے
گر شہر میں خراماں وہ خانہ جنگ آیا

ہر سر نہیں ہے شایاں شورِ قلندری کا
گو شیخ شہر باندھے زنجیر و زنگ آیا

چسپاں ہے اس بدن سے پیراہنِ حریری
اتنی بھی تنگ پوشی جی اب تو تنگ آیا

باتیں ہماری ساری بے ڈھنگیاں ہیں ویسی
بوڑھے ہوئے پہ ہمکو اتنک نہ ڈھنگ آیا

بشرے کی اپنے رونق اے میر عارضی ہے
جب دل تو خوں کیا تو چہرے پہ رنگ آیا

دل اگر کہتا ہوں تو کہتا ہے وہ یہ دل ہے کیا
ایسے ناداں دلربا کے ملنے کا حاصل ہے کیا

جاننا باطل کسو کو یہ قصورِ فہم ہے
حق اگر سمجھے تو سب کچھ حق ہے یاں باطل ہے کیا

یاں کوئی دن رات وقفہ کرکے قصد آگے کا کر
کارواں گاہِ جہانِ رفتنی منزل ہے کیا

تک رہے ہیں مر سکے سو ہم تک رہے ہیں ایک سے
دیدۂ حیراں ہمارا دیدۂ بسمل ہے کیا

وہ حقیقت ایک ہی ساری نہیں ہے سب میں تو
آب سا ہر رنگ میں یہ اور کچھ شامل ہے کیا

چوٹ میرے دل میں ایسی ہے کہ ہوں میں دم بخود
وہ کشندہ یوں نہیں کہتا ہے کہ تو گھایل ہے کیا

ستے ہیں ظاہر ہے ایک ہی لیلی ہفت اقلیم میں
اس عبارت کا نہیں معلوم کچھ محمل ہے کیا

ہم تو سو سو بار مر رہتے ہیں ایک ایک آن میں
عشق میں اسکے گزرنا جان سے مشکل ہے کیا

شاخ پر گل یا نہال اودھر جھکے جاتے ہیں سب
قامتِ دلکش کا اسکے سرو بھی مائل ہے کیا

مرثیہ میرے بھی دل کا رقت آور ہے بلا
محتشم[1] کو میر میں کیا جانوں ور مقبل ہے کیا

ان دلبروں سے رابطہ کرنا ہے کام کیا
کر اک سلام پوچھنا صاحب کا نام کیا

[1] ملا محتشم کاشی ایران کا ایک مشہور مرثیہ گو تھا جس کا ہفت بند نہایت مقبول و مشہور ہے۔ دسویں صدی ہجری میں انتقال کیا۔ ملا مقبل بھی ایران کا ایک مشہور مرثیہ گو تھا۔ جس کے مراثی چھپ چکے ہیں۔ ۱۲

حیرت ہے کھولیں چشم تماشا کہاں کہاں
حسن و جمال ویسا ہی اس کا خرام کیا

بھی اک نگاہ گرم جہاں اُن سے مل گئے
عاشق کو دلبروں سے سلام و پیام کیا

شکر خدا کہ سر نہ فرو لائے ہم کہیں
کیا جانیں سجدہ کہتے ہیں کسکو سلام کیا

اس کنج لب پہ چپکے ہوئے منھ کو رکھکے ہم
دلچسپ اس مقام میں حرف و کلام کیا

جس جائے اُسکے چہرے سے کرتے ہیں گفتگو
مرآت و ماہ و گل کا ہے اس جا مقام کیا

کہتا ہے کون بدر میں نقصان کچھ رہا
پر منھ کھلے پہ اُسکے ہے ماہِ تمام کیا

یہ جانوں ہوں کہ دل کو ہے اس مو و مو سے لاگ
کیا جانوں پیش آوے ہے اب صبح و شام کیا

تسبیح تک تو میر نے رکھا کلال[5] کے
وقت نماز اب بھی ہوئے تھے امام کیا

چال یہ کیا تھی کہ ایدھر کو گزارا نہ کیا
دور ہی دور پھرے پاس ہمارا نہ کیا

اس کو منظور نہ تھی ہم سے محبت کرنی
ایک چشمک بھی نہ کی ایک اشارا نہ کیا

بعد دشنام تھی بوسے کی توقع بھی ولے
تلخ سننے کے تئیں ہم نے گوارا نہ کیا

مر کے بے حوصلہ لوگوں میں کہایا فرہاد
چندے پتھر ہی سے سر اور بھی مارا نہ کیا

جی رہے ڈوبتے دریائے غم عشق میں لیک
بلہوس کی سی طرح ہم نے کنارا نہ کیا

نیم جاں صدقے کی اُس پر نہ زیاں دیکھا نہ سود
ہم تو کچھ دوستی میں وارے کا سارا[2] نہ کیا

لے گیا مٹی بھی دروازے کی اُسکے میں میر
پر اطبا نے مرے درد کا چارا نہ کیا

وہ دل نہیں رہا ہے تعب جو اُٹھائے گا
یا لوہو اشک خونی سے منھ پر بہائے گا

اب یہ نظر پڑے ہے کہ برگشتہ وہ مژہ
کاوش کرے گی ٹک بھی تو سنبھلا نہ جائے گا

کھینچا جو میں وہ ساعد سیمیں تو کہہ اٹھا
بس بس کہیں ہیں ابھی صاحب غش آئے گا

ترچھے تو اُس کے طور پہ مجلس میں شیخ کے
پھر بھی ملا تو خوب سا اُن کو رجھائے گا

جلوے سے اُسکے جل کے ہوئے خاک سنگ و خشت
بیتاب دل بہت ہے یہ کیا تاب لائے گا

ہم رہ چکے جو ایسے ہی غم میں کھپا کئے
معلوم جی کی چال سے ہوتا ہے جائے گا

اٹکا کر لگی ہے پانوں میں زلف اُسکی پیچدار
بازی نہیں یہ سانپ جو کوئی کھلائے گا

اُڑتی رہے گی خاک جنوں کرتی دشت دشت
کچھ دست اگر یہ بے سر و ساماں بھی پائے گا

[5] کلال کے یعنی کلال کے یہاں گرو رکھی اور تسبیح بالاتفاق مؤنث ہے ۱۲ [2] سارا = اعتبار ۱۲

در پے ہے اب وہ سادہ قراول پسر بہت
دیکھیں تو میر کے تئیں کوئی بچائیگا

وہ جو گلشن میں جلوہ ناک ہوا
پھول غیرت سے جل کے خاک ہوا
اُسکے دامن تلک نہ پہونچا ہاتھ
تھا سر دست جیب چاک ہوا
کس قدر تھا خبیث شیخ شہر
اسکے مرنے سے شہر پاک ہوا
ڈرییے اُس رشک خور کی گرمی سے
کچھ تو ہے ہم سے جو تپاک ہوا
میر ہلکان ہوگیا تھا بہت
سو طلب ہی میں پھر ہلاک ہوا

کیا رو دیئے ہمیں کہ یوں آن کر کے مارا
مہربت دگر سے طوفان کر کے مارا
تربت کا میری لوحہ آئینے سے کرے ہے
یعنی کہ اُن نے مجکو حیران کر کے مارا
بیگانہ جان اُن نے کیا چوٹ رات کو کی
منھ دیکھ دیکھ میرا پہچان کر کے مارا
پہلے گلے لگایا پھر دست جور اُٹھایا
مارا تو اُن نے لیکن احسان کر کے مارا
اُس سست عہد نے کیا کی تھی قسم بھی سے
بہتوں کو اُن نے عہد و پیمان کر کے مارا
حاضر یراق ہونا کاہے کو چاہیئے تھا
مجھ بنوا کو کیا کیا سامان کر کے مارا
کہنے لگا کہ شب کو میرے تئیں نشا تھا
مستانہ میر کو میں کیا جان کر کے مارا

گیا حسن خوبان بدراہ کا
ہمیشہ رہے نام اللہ کا
پشیماں ہوا دوستی کر کے میں
بہت مجکو ارمان تھا چاہ کا
جگر کی سپر پھوٹ جانے لگی
بلا توڑ ہے ناوک آہ کا
اسیری کا دیتا ہے مژدہ مجھے
مرا زمزمہ گاہ و بیگاہ کا
رہوں جاکے مر حضرت یار میں
یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا
کہا ہو دم قتل کچھ تو کہے
جواب اسکو کیا میرے خونخواہ کا
عدم کو نہیں مل کے جاتے ہیں لوگ
غم اس راہ میں کیا ہے ہمراہ کا
نظر خواب میں اس کے منھ پر پڑی
بہت خوب ہے دیکھنا ماہ کا
لگو نہیں اگر آنکھ تیری ہو میر
تماشا کر اُس کی نظرگاہ کا

چشم سے خوں ہزار نکلے گا | کوئی دل کا بخار نکلے گا
اُس کی نخچیر گہ سے روح الامیں | ہو کے آخر شکار نکلے گا
آندھیوں سے سیاہ ہوگا چرخ | دل کا تب کچھ غبار نکلے گا
ہوئے رخنے لاگ تیر مژگاں کی | کس کے سینے کے پار نکلے گا
تا ز خورشید کب تلک کھینچیں | گھر سے کب اپنے یار نکلے گا
خون ہی آئے گا تو آنکھوں سے | ایک سیل بہار نکلے گا

عزلتِ میر عشق میں کب تک
ہو کے بے اختیار نکلے گا

اعجاز منھ تکے ہے ترے لب کے کام کا | کیا ذکر یاں مسیح علیہ السّلام کا
رقعہ ہمیں جو آوے ہے سو تیر میں بندھا | کیا دیجیے جواب اجل کے پیام کا
کچھ سدھ سنبھالتے ہی رکھی اُن نے پگڑی پھیر | ممنون میں نہیں ہوں جواب سلام کا
منھ دیکھو بدر کا کہ تری رو کشی کرے | تو یوں ہی نام لے ہے کسو ناتمام کا
نوبت ہی اپنی جب سے یہی کوچ کا ہی شور | بجنا سنا نہیں ہے کبھو یاں مقام کا
کنج لب اُسکا دیکھ کے خاموش رہ گئے | یعنی کہ تھا مقام یہ ختمِ کلام کا
اُس رو و مو کے محو کو کیا روزگار سے | جلوہ ہی کچھ جدا ہے مرے صبح و شام کا
صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم وگرنہ کچھ | جز عاشقی گناہ نہیں ہے غلام کا

کب آشنا ہو مجھ سے کسو کی سوائے میر
بندہ ہوں دل سے میں اُسی سیّد امام کا

ہوں نشاں کیوں نہ تیر خوباں کا | مجھ پہ تودا ہوا ہے طوفاں کا
ہاتھ زنجیر ہو جنوں میں رہا | اپنی زنجیرۂ گریباں کا
چپکے دیکھو جھمکتے وے لب سرخ | ذکر یاں کیا ہی لعل و مرجاں کا
ایک رہزن ہے اُسکی کافر زلف | غم ہی رہتا ہے دین و ایماں کا
عمر آوارگی میں سب گزری | کچھ ٹھکانا نہیں دل و جاں کا
کافرستاں ہے خال و خط و زلف | وقر کیا ہے دل مسلماں کا

مر گیا میر نالہ کش بیکس | نے نے ماتم میں اُسکے منھ ڈھانکا

جس خشم سے وہ شوخ چلا آج شب آیا
آیا کبھو یاں دن کو بھی یوں تو غضب آیا

اُس نرگسِ مستانہ کو کر یاد کڑھوں ہوں
کیا گریۂ سرشار مجھے بے سبب آیا

راہ اس سے ہوئی خلق کو کس طور سے یارب
ہمکو کبھی ملنے کا تو اُس کے نہ ڈھب آیا

کیا پوچھتے ہو دب کے سخن مُنہ سے نہ نکلا
کچھ دیکھتے اُس کو مجھے ایسا ادب آیا

کہتے تو ہیں میلانِ طبیعت ہے اسے بھی
یہ باتیں ہیں ادھر کو مزاج اُس کا کب آیا

خوں ہوتی رہی دل ہی میں آزردگی میری
کس روز گلہ اس کا مرے تا بلب آیا

جی آنکھوں میں آیا ہے جگر مُنہ تئیں میرے
کیا فائدہ یاں چل کر اگر یار اب آیا

آتے ہوئے اُسکے تو ہوئی بیخودی طاری
وہ یاں سے گیا اُٹھ کے مجھے ہوش جب آیا

جاتا تھا چلا راہ عجب چال سے کل میر
دیکھا اُسے جس شخص نے اُسکو عجب آیا

کیا کام کیا ہم نے دل یوں نہ لگانا تھا
اس جان کی جوکھوں کو اسوقت نہ جانا تھا

تھا جسم کا ترک اولی ایام میں پیری کے
جاتا تھا چلا ہر دم جامہ بھی پُرانا تھا

ہر آن تھی سرگوشی یا بات نہیں گاہے
اوقات ہے اک یہ بھی اک وہ بھی زمانا تھا

پامالی عزیزوں کی رکھنی تھی نظر میں ٹک
اتنا بھی تمہیں آکر یاں سر نہ اُٹھانا تھا

اک محو تماشا ہیں اک گرم ہیں قصہ کے
یاں آج جو کچھ دیکھا سو کل وہ فسانا تھا

کیونکر گلی سے اُسکی میں اُٹھ کے چلا جاتا
یاں خاک میں ملنا تھا لوہو میں نہانا تھا

جو تیر چلا اُس کا سو میری طرف آیا
اس عشق کے میدان میں میں ہی تو نشانا تھا

جب تو نے نظر پھیری تب جان گئی اُسکی
مرنا ترے عاشق کا مرنا کہ بہانا تھا

کب اور غزل کہتا میں اس زمیں میں لیکن
پردے میں مجھے اپنا احوال سُنانا تھا

کہتا تھا کسو سے کچھ تکتا تھا کسو کا مُنہ
کل میر کھڑا تھا یاں سچ ہے کہ دِوانا تھا

سہل ایسا نہ تھا آخر جی سے مرا جاتا تھا
ٹک رنجہ قدم کر کر مجھ تک اُسے آنا تھا

کیا مو کی پریشانی کیا پردے میں پنہانی
مُنہ یار کو ہر صورت عاشق سے چھپانا تھا

لذت سے نہ تھا خالی جانا تہ تیغ اُس کے
اے صیدِ حرم تجکو اک زخم تو کھانا تھا

کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی ہجرانیں
اس چہرے کو اے خالق ایسا نہ بنانا تھا

مت سہل ہمیں سمجھو پہونچے تھے ہم تب ہم ... برسوں تئیں گردوں نے جب خاک کو چھانا تھا
کیا ظلم کیا بیجا مار اجیون سے اُن نے ... کچھ ٹھور بھی تھی اسکی کچھ اس کا ٹھکانا تھا
اے شور قیامت اب وعدہ سے قیامت ہے ... خوابیدہ مرے خوں کو ظالم نہ جگانا تھا
ہو باغ و بہار آیا گل پھول کہیں پایا ... جلوہ اسے یاں اپنا صد رنگ دکھانا تھا

کہتے نہ تھے ہم واں سے پھر آچکے جیتے تم
میر اس گلی میں تم کو زنہار نہ جانا تھا

تداس بہشتی رو سے یہ ملاحظہ ہم کیا ... جد برسوں ہمنے سورۂ یوسف کو دم کیا
چہرے کو نوچ نوچ لیا چھاتی کوٹ لی ... جانے کا دل کے ہمنے بہت غم الم کیا
مربوط اور لوگوں سے شاید کہ وہ ہوئے ... وہ ربط و رابطہ جو بہت ہمنے کم کیا
کیا کیا سخن زباں پہ مرے آئے ہوکے قتل ... مانند خامہ گو کہ مرا سر قلم کیا
کی ہمنے تب دروںنے کی سوزش سے عافیت ... سب تن بدن اس آگ نے اپنا بھسم کیا
یاں اپنے جسم زار پہ تلوار سی لگی ... اُن نے جو بیدماغی سے ابرو کو خم کیا

اس زندگی سے مارے ہی جانا بھلا تھا میر
رحم اُن نے میرے حق میں کیا کیا ستم کیا

اُبکی جو گل کی فصل میں ہم کو جنوں ہوا ... وہ دل کہ جس پہ اپنا بھروسا تھا خوں ہوا
ٹھہرا گیا ہو ٹک بھی تو کیسے بیاں کروں ... آتے ہی اُس کے رفتن صبر و سکوں ہوا
تھا شوق طوفِ تربتِ مجنوں مجھے بہت ... اک گرد باد وشت مرا رہنموں ہوا
سیلاب آگے آیا چلا جاتے وشت میں ... بے اختیار رونے کا میرے شگوں ہوا

جان اُس کی تیغ تیز سے رکھ کر دریغ میر
صید حرم ندان شکار زبوں ہوا

رات سے آنسو مری آنکھوں میں پھر آنے لگا ... یک رتق جی تھا بدن میں سو بھی گھبرانے لگا
وہ لڑکپن سے نکل کر تیغ چمکانے لگا ... خون کرنے کا خیال اب کچھ اُسے آنے لگا
لعل جاں بخش اُسکے تھے پوشیدہ جوں آب حیات ... تو کوئی کوئی ان ہونٹھوں پہ مرجانے لگا
حیف میں اُسکے سخن پر ٹک نہ رکھا گوش کو ... یوں تو ناصح نے کہا تھا دل نہ دیوانے لگا
جلس وم کے معتقد تم ہوگئے شیخ شہر کے ... یہ تو البتہ کہ سن کر لعن رم کھانے لگا

گرم ملنا اُس گل نازک طبیعت سے نہ ہو
چاندنی میں رات بیٹھا تھا سو مرجھانے لگا

عاشقوں کی پائمالی میں اسے اصرار ہے
یعنی وہ محشر خرام اب پانوں پھیلانے لگا

چشمک اس مہ کی سی دلکش دید میں آئی نہیں
گو ستارہ صبح کا بھی آنکھ جھپکانے لگا

کیونکر اس آئینہ رو سے میر ملیے بیحجاب
وہ تو اپنے عکس سے بھی دیکھ شرمانے لگا

ضبط کرتے کرتے اب جو لب کو میں نے وا کیا
سو بھی رہتا ہوں یہ کہتا ہائے دل نے کیا کیا

آنکھ پڑتی تھی تمھارے منھ پہ جبتک چین تھا
کیا کیا تمنے کہ مجھ بیتاب سے پردا کیا

گو رہی اُسکو چھپائی عشق جسکے ہاں گیا
اس طبیب بدشگوں نے کسکے تئیں اچھا کیا

دیکھ خبطی مجکو رستے بند ہو جاتے ہیں اب
عشق نے کیا کوچہ و بازار میں رسوا کیا

لوگ دل دیتے سنے تھے میر دے گزرا ہے جی
لیک اپنے طور پر ان نے بھی اک سودا کیا

سینہ کوبی ہے طپش سے غم ہوا
دل کے جانے کا بڑا ماتم ہوا

آنکھیں دوڑیں خلق جا اودھر گری
اُٹھ گیا پردہ کہاں اودھم ہوا

کیا لکھوں رویا جو لکھتے جوں قلم
سب مرے نامے کا کاغذ نم ہوا

ہم جو اُس بن خوار ہیں حد سے زیاد
یاریاں تک آن کر کیا کم ہوا

آگیا یوں ہی خراماں وہ تو پھر
حشر کا ہنگامہ ہی برہم ہوا

درہمی سے برہمی سے دیکھیو
دونوں عالم کا عجب عالم ہوا

جسم خاکی کا جہاں پردہ اُٹھا
ہم ہوئے وہ میر وہ سب ہم ہوا

ہجر کی ایک آن میں دل کا ٹھکانا ہو گیا
ہر زماں ملتے تھے باہم سو زمانا ہو گیا

واں تعلل ہی تجھے کرتے گئے شام و سحر
یاں ترے مشتاق کا مرنا بہانا ہو گیا

شیب میں بھی ہے لباس جسم کا ظاہر قماش
پر اسے اب چھوڑیے جامہ پرانا ہو گیا

کہنے تو کہہ بیٹھے مہ بہتر ہے رو گئے یار سے
شہر میں پھر ہم کو مشکل منھ دکھانا ہو گیا

صد سخن آئے تھے لب تک نہ کہنے پائے ایک
ناگہاں اُس کی گلی سے اپنا جانا ہو گیا

رہنے کے قابل تو ہرگز تھی نہ یہ عبرت سرائے
اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا

سیکڑوں افسوں دنوں کو پڑھتے تھے تس پر بھی میر
بیٹھنا راتوں کو باہم اب فسانا ہو گیا

یاد خط میں اُس کے جی پھر آ کے گھبراتا رہا
رات کا بھی کیا ہی مُنھ آیا تھا پر جاتا رہا

کیا قیامت ہو گی بے پردہ ہوئے کیا جانیے
مصلحت ہی ہو گی ہے وہ جو شرماتا رہا

قد موزوں یار کا خاطر سے جاتا ہی نہیں
میں اسی مصرع کو ساری عمر ڈدلاتا رہا

گل مکل بنیا ل سے آجکل کی کچھ نہیں
میں تو اس غمکش کو بیکل ہی سدا پاتا رہا

آگ کھا جاتی ہے خشک و تر جو اُسکے منھ پڑے
میں تو جیسے شمع اپنے ہی تئیں کھاتا رہا

میری تیری چاہ منھ دیکھے کی ہے جوں آرسی
آنکھ پھیری جس گھڑی پھر کاہے کا ناتا رہا

ہو گئے ہم محتسب کی بے شعوری سے اسیر
شیخ میں کچھ ہوش تھا میخانے سے جاتا رہا

لوگ ہی اس کارواں کے حرف نشنو تھے تمام
راہ چلتے تو جرس ہر گام چلاتا رہا

میر دیوانہ ہے اچھا بات سمجھے کیا مری
یوں تو مجھ سے جب ملا میں اسکو سمجھاتا رہا

میں گلستاں میں آ کے عبث آشیاں کیا
بلبل نے بھی نہ طور گلوں کا بیاں کیا

پھر اُسکے ابرواں کا خم و تاب ہے وہی
تلوار کے تلے بھی مرا امتحاں کیا

دوں کس کو دوش دشمنی جانی تھی دوستی
اس سودے میں صریح میں نقصانِ جاں کیا

گالی ہے حرف یار قلم نے قضا کی ہائے
صورت نکالی خوب و لے بدزباں کیا

اس جنس خوش کے پیچھے کھپا میں جو اُو کیا
میں نے کسو کا کیا کیا اپنا زیاں کیا

لڑکے جہاں بجا دکے یک تنہہ کرتے ناز
آ جاتے ہیں بغل میں اشارہ جہاں کیا

میں منتظر جواب کا نامے کے مر گیا
ناچار میر جان کو اودھر رواں کیا

وفا تھی مہر تھی اخلاص تھا تلطف تھا
کبھو مزاج میں اسکے ہمیں تصرّف تھا

جو خوب دیکھو تو ساری وہی حقیقت ہے
چھپانا چہرے کا عشاق سے تکلّف تھا

اسیر عشق نہیں باز خواہ خوں رکھتے
ہمارے قتل میں اسکو عبث توقّف تھا

نہ پوچھو خوب ہے بد عہدیوں کی مشق اُسکو
ہزاروں عہد کیے پر وہی تخلّف تھا

جہاں میں میر سے کاہیکو ہوتے ہیں پیدا
سنا یہ واقعہ جن نے اُسے تاسّف تھا

جنوں میں ساتھ تھا کل لڑکوں کا لشکر جہاں میں تھا
چلے آتے تھے چاروں اور سے پتھر جہاں میں تھا

تجلی جلوہ اس رشک قمر کا قرب تھا مجکو
چلے جاتے تھے واں ہمسائے ملک کے پر جہاں میں تھا

گلی میں اُسکے میری رات کیا آرام سے گزری
یہی تھا سنگ بالیں خاک تھی بستر جہاں میں تھا

غضب کچھ شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں
قیامت لحظہ لحظہ تھی مرے دل پر جہاں میں تھا

چبھیں تھیں جی میں وے پلکیں لگیں تھیں دلکو وے بھوویں
یہی شمشیر چلتی تھی یہی خنجر جہاں میں تھا

خیالِ چشم و روئے یار کا بھی طرفہ عالم ہے
نظر آیا ہے واں اک عالمِ دیگر جہاں میں تھا

عجب دن میر تھے دیوانگی میں وحشت گردی سے
سر اوپر سایہ گستر ہوتے تھے کیکر جہاں میں تھا

گل بھی ہے معشوق لیکن کب ہے اُس محبوب سا
آگے اُس قد کے ہو سرو باغ بے اسلوب سا

اُسکے وعدے کی وفا تک وہ کوئی ہوویگا جو
ہو معمّر نوح سا صابر ہو پھر ایوب سا

عشق سے کن نے مرے آگہ کیا اُس شوخ کو
اب مرے آنے سے ہو جاتا ہے وہ محجوب سا

بعد مردن یہ غزل مطرب سے جن نے گوش[1] کی
گور کے میری گلے جا لگ کے رویا خوب سا

عاقلانہ حرف زن ہو میر تو کر لیجے بیاں
زیر لب کیا جانیے کہتا ہے کیا مجذوب سا

کبھو وہ توجّہ ادھر کر رہے گا
ہمارا ہے احوال حیرت کی جاگہ

ہمیں عشق ہے تو اثر کر رہے گا
جو دیکھے گا وہ بھی نظر کر رہے گا

نہیں اس طرف میر جانے سے رہتا
رہے گا تو اودھر ہی مر کر رہے گا

میر کا صحبت میں اُسکے حرف سر کر رہ گیا
پیش جاتے کچھ نہ دیکھی چشم تر کر رہ گیا

خوبی اپنے طالعِ بد کی کہ شب وہ رشک ماہ
گھر مرے آنے کو تھا سو منھ ادھر کر رہ گیا

طنز و تعریضِ بتانِ بیوفا کے در جواب
میں بھی کچھ کہتا خدا سے اپنے ڈر کر رہ گیا

سرگزشت اپنی سبب ہے حیرتِ احباب کی
جس سے دل خالی کیا وہ آہ بھر کر رہ گیا

میر کو کتنے دنوں سے رہتی تھی بے طاقتی
رات دل تڑپا بہت شاید کہ مر کر رہ گیا

[1] گوش کردن فارسی کا محاورہ ہے۔ اسی کا یہ ترجمہ ہے۔ ورنہ گوش کرنا اردو میں نہیں بولتے۔

مجھ زار نے کیا گرمی بازار سے پایا
کبریت نمط جن نے لیا مجکو جلایا

بیتاب تہ تیغ ستم دیر رہا میں
جبتک نہ گئی جان مجھے صبر نہ آیا

جانا فلک دوں نے کہ سرسبز ہوا میں
گر خاک سے سبزہ کوئی پژمردہ اگایا

اس رخ نے بہت صورتیں لوگوں کی بگاڑیں
اس قد نے قیامت کا سا ہنگامہ اٹھایا

مت راہ سخن دے کہ پھر آپ ہی تو کہے گا
کیوں میں نے محبت کی عبث منھ کو کھلایا

ہر چند کہ تھی رتجگے کی جائے ترے لب
پر گالیاں دیں اتنی انھوں سے کہ چھپایا

گردش میں رہا کرتے ہیں ہم دید میں اُس کے
آنکھوں نے تری خوب سماں ہمکو دکھایا

کس روز یہ اندوہ جگر سوز تھا آگے
کب شب لب دیار بھی مری یوں نہیں خدایا

دن جی کے الجھنے کی ہی جھگڑے میں سکٹے ہی
رات اسکے خیالات سے رہتے ہیں قضایا

کیا کہیئے دماغ اُس کا کہ گلگشت میں کل میر
گل شاخوں سے جھک آئے تھے پر منھ نہ لگایا

جب گل کہے ہے اپنے تئیں یار کے رو سا
تب آنکھوں تلے میری اُترتا ہے لہو سا

تحقیق کروں کس سے حقیقت کے نشئے کو
خضر آب اسے کہتا ہے آتش کہے موسا

کیا دور ہے شربت یہ اگر قند کے تھوکے
تک جن نے ترے شربتی ان ہونٹھوں کو چوسا

دم لابہ کریں شیخ رکھیں شملے تو کیا ہے
ہونا مگر آساں ہے اسکے سگ کو سا

تعبیر جسے کرتے ہیں ہنگامہ محشر
وہ یار کے کوچے کا ہے کچھ شور غلو سا

آرایش درویشی بھی اپنی نہیں بے لطف
ہے بوریے کا نقش مرے تن پہ اتو سا

اب کی ہے حدیث اُس سے سخن کرنے کی میں نے
کیا میر سے بولے کوئی ہے بیہدہ گو سا

اگر وہ ماہ نکل گھر سے ٹک ادھر آتا
تو ترک کے منھ تئیں کا ہیکو شب جگر آتا

مرید پیر مغاں صدق سے نہ ہم ہوتے
جو حق شناس کوئی اور بھی نظر آتا

نہ پتھروں سے جو سر کو دو پارہ میں کرتا
زمانہ غم کا مرے کس طرح بسر آتا

کسو ہنر سے تو ملتے تھے باہم اگلے لوگ
ہمیں بھی کاشکے ایسا کوئی ہنر آتا

شراب خانے میں شب مست ہو رہا شاید
جو میر ہوش میں ہوتا تو اپنے گھر آتا

وہ کم نما و دل ہے شائق کمال اُسکا
جو کوئی اُس کو چاہے ظاہر ہے حال اُسکا

ہم کیا کریں علاقہ جس کو بہت ہو اس سے
رکھ دیتے ہیں گلے پر خنجر نکال اُسکا

بس ہو تو وام کر بھی اُس پر نثار کریے
یک نقد دل رکھے ہیں سو تو ہے مال اُسکا

یہ جانتا تو اس سے ہمخواب میں نہ ہوتا
پکا خیال جی کا ایسا خیال اُسکا

اُن زلفوں سے نہ لگ کر چل اے نسیم ظالم
تاریک ہے جہاں پھر بکھرا جو بال اُسکا

جس داغ سے کہ عالم ہے مبتلا بلا میں
سو داغ جان عاشق منھ پر ہے خال اُسکا

مستانہ ساتھ میرے روتی پھرے ہے بلبل
گل سے جو دل لگا ہے ابتر ہے حال اُسکا

میری طرح جھکے ہیں بیخود ہو سرو گل بھی
دیکھا کہیں چمن میں شاید جمال اُسکا

کیا تم کو پیار سے وہ اے میر منھ لگاوے
پہلے ہی چومے تم تو کاٹو ہو گال اُس کا

زار رکھا بیحال رکھا بیتاب رکھا بیمار رکھا
حال رکھا تھا کچھ بھی ہم میں عشق نے آخر مار رکھا

سیلان اُس کا تھا کا ہیکو جانب اُلفت کیشوں کے
اپنی طرف سے ہم نے ابتک اُس ظالم سے پیار رکھا

عشق بھی ہم میں ہائے تصرف کیسے کیسے کرتا ہے
دل کو چاک جگر کو زخمی آنکھوں کو خونبار رکھا

کیا پوچھو ہو دیں کے اکابر فاضل کامل صابر رنج
عزت والے کیا لوگو تکو گلیوں میں اُن نے خوار رکھا

کام اس سے اک طور پہ لیتے بیطور اسکو ہونے نہ دیتے
حیف ہے میر سپہر دوں نے ہمسے نہ اسکو یار رکھا

دل رات دن رہے ہے سینے میں عشق ملتا
ہر چند چاہتا ہوں پر جی نہیں سنبھلتا

اب تو بدن میں سارے اک پھنک رہی ہے آتش
وہ مہ گلے سے لگتا تو یوں جگر نہ جلتا

شب ماہ چار دہ تھا کس حسن سے نمایاں
ہوتا بڑا تماشا جو یار بھی نکلتا

اے رشک شمع گویا تو موم کا بنا ہے
مہتاب میں کبھی کو دیکھا ہے یوں پگھلتا

تکلیف باغ ہمکو یاروں سنے کی وگرنہ
گل پھول سے کوئی دم اپنا بھی دل بہلتا

رونے کا جوش ویسا آنکھوں کو ہے ہمیشہ
جیسے ہو رود کوئی برسات میں اُبلتا

کرتا ہے وے سلوک اب جس سے کہ جان جلوے
ہم میر ملوں نہ مرتے اس پر جو دل نہ جلتا

بوسہ اُس بت کا لے کے منھ موڑا
بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑا

ہو کے دیوانے ہم ہوئے زنجیر — دیکھ کر اُس کے پانوں کا توڑا
دل نے کیا کیا نہ رات درد دیے — جیسے پکتا رہے کوئی پھوڑا
گرم رفتن ہے کیا سمند عمر — نہ لگے جس کو باؤ کا گھوڑا
کیا کرے بخت مدّعی تھے بلند — کوہکن نے تو سر بہت پھوڑا
دل ہی مرغ چمن کا ٹوٹ گیا — پھول گلچیں نے ہائے کیوں توڑا

ہے لب بام آفتاب عمر
کر لے سو کیا ہے میر دن تھوڑا

ہے عشق میں صبر ناگوارا — پھر صبر بن اور کیا ہے چارا
ان بالوں سے مشک مت خجل ہو — عنبر تو عرق عرق ہے سارا
یوں بات کرے ہے میرے خوں سے — گویا نہیں اُن نے مجکو مارا
دیکھو ہو تو دور بھاگتے ہو — کچھ پاس نہیں تمھیں ہمارا
تھا کس کو دماغ باغ اس بن — بلبل نے بہت مجھے پکارا
رخسار کے پاس وہ دُر گوش — ہے پہلوے ماہ میں ستارا
ہوتے ہیں فرشتے صید آکر — آہوئے حرم ہیں یاں چکارا
پھولے مجھے دیکھ کر گلوں میں — بلبل کا ہے باغ میں اجارا

جب جی سے گزر گئے ہم اے میر
اُس کوچے میں تب ہوا گزارا

دل عجب چرچے کی جاگہ تھی سو ویرانہ ہوا — جوشش غم سے جی جو بولا سو یہ دیوانہ ہوا
بزم عشرت پر جہاں کے گوشہ اگر جائے چشم — آج یاں دیکھا گیا جو کچھ سو کل افسانہ ہوا
دیر میں جو میں گدا یانہ گیا اودھر کہا — شاہ جی کہیے کدھر سے آپ کا آنا ہوا
کیا کہیں حسرت لیے جیسے جہاں سے کوئی جائے — یار کے کوچے سے اپنا اس طرح جانا ہوا

میر تیر ان جور کیشوں کے جو کھائے بیشمار
چھاتی اب چھلنی ہے میری ہے جگر چھانا ہوا

کیا کہے حال کہیں دل زدہ جا کر اپنا — دل نہ اپنا ہے محبت میں نہ دلبر اپنا
دور تھی یار میں سب ہے حال دل ابتر اپنا — ہم کو سو کوس سے آتا ہے نظر گھر اپنا

[illegible] ہو عزم دیر شاید کعبہ سے پھر کر [illegible] دوری سے ہمکو نظر گھر اپنا +

یک گھڑی صاف نہیں ہمسے ہوا یار کبھی — دل بھی جوں شیشۂ ساعت ہے مکدر اپنا
ہر طرف آئینہ داری میں ہے اسکے رو کے — شوق سے دیکھیے منھ ہووے ہے کیدھر اپنا
لب ملب رکھ کے تہ اُس گل کے کبھو ہم سولئے — یہ بساط خسک و خار ہے بستر اپنا
کس طرح حرف ہو ناصح کا مؤثر ہم میں — سختیاں کھینچتے ہی دل ہوا پتھر اپنا
کیسی رسوائی ہوئی عشق میں کیا نقل کریں — شہر و قصبات میں مذکور ہے گھر گھر اپنا
اُس گل ترکی قبا کے کہیں کھولے تھے بند — رنگوں گلبرگ کے ناخن ہے معطر اپنا
تجھسے بھر کے لگ لگنے نہ دیتے ہر گز — زور چلتا کچھ اگر چاہ میں دل پر اپنا
پیش کچھ آؤ نہیں ہم تو ہیں ہر صورت سے — مثل آئینہ نہیں چھوڑتے ہم گھر اپنا
دل بہت کھینچتی ہے یار کے کوچے کی زمین — لوہو اس خاک پہ گرنا ہے مقرر اپنا

میر خط نت بھیجے پر اب رنگ اُڑا جاتا ہے
کہ کہاں بیٹھے کدھر جاوے کبوتر اپنا

کیا میر دل شکستہ بھی وحشی مثال تھا — دنبالہ گرد چشم سیاہ غزال تھا
آخر کو خواب مرگ ہمیں جا سے لے گئی — جی دیتے تک بھی سر میں اُسی کا خیال تھا
میں جو کہا کہ دل کو تو تم نے سرا دیا — بولا کہ ذوق اپنا ہمارا ہی مال تھا
سرو اس طرف کو جیسے گنہگار تھا کھڑا — ادھر جو آب جو کے وہ نازک نہال تھا
کیا میرے روزگار کے اہل سخن کی بات — ہر ناقص اپنے زعم میں صاحب کمال تھا
کیا کیا ہوائیں دیدۂ تر سے نظر پڑیں — جب رونے بیٹھ جاتے تھے تب برشکال تھا

کہتے تھے ہم تباہ ہے اب حال میر کا
دیکھا نہ تم نے اُس میں بھلا کچھ بھی حال تھا

اُن نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے داماں اپنا — کیا کروں گر نہ کروں چاک گریباں اپنا
بارہا جاں لب جاں بخش سے دی جن نے ہمیں — دشمن جانی ہوا اب وہی جاناں اپنا
خلطے یاد آتے ہیں سے جبکہ بدلتے کپڑے — مجھ کو پہناتے تھے رعنائی کا ساماں اپنا
کیا ہوئی یک جہتی وہ کہ طرف تھے میرے — اب یہ طرفہ ہے کہ منھ کرتے ہیں پنہاں اپنا
جسطرح شاخ پراگندہ نظر آتے ہیں بید — تھا جنوں میں کبھی سر موسے پریشاں اپنا
مشکلیں سیکڑوں چاہتے ہیں ہمیں آئیں پیش — کام ہو دیکھیے کس طور سے آساں اپنا
دل فقیری سے نہیں میر کسو کا ناساز — خوش ہوا لگتا ہے یہ خانۂ ویراں اپنا

دل عجب شہر تھا خیالوں کا
لوٹا مارا ہے حسن والوں کا

جی کو جنجال دل کو ہے الجھاؤ
یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا

موے دلبر سے مشکبو ہے نسیم
حال خوش اُسکے خستہ حالوں کا

نہ کہا کچھ نہ آ پھرا نہ ملا
کیا جواب ان مرے سوالوں کا

دم نہ لے اُس کی زلفوں کا مارا
میر کاٹا جیے نہ کالوں کا

احوال نہ پوچھو کچھ ہم ظلم رسیدوں کا
کیا حال محبت کے آزار کشیدوں کا

دیوانگی عاشق کی سمجھو نہ لباسی ہے
صد پارہ جگر بھی ہے ہم جامہ دریدوں کا

عاشق ہے دل اپنا تو گلگشت گلستاں میں
جدول کے کنارے کی نوبادہ دمیدوں کا

ناچار گئے مارے میدانِ محبت میں
پایا نہ گیا چارہ کچھ اُس کے شہیدوں کا

جینے کے کھڑکنے سے ہوتی ہے ہمیں وحشت
کیا طور ہے ہم اپنے سایہ سے رمیدوں کا

کیا کیا نہ گیا اُس بن صبر اور دماغ و دل
رونق گئی نشتر سے پھر نور بھی دیدوں کا

کرتے ہیں پس از سالے دل شاد گلے لگ کر
سو میر وہ ملنا بھی اب ترک ہے عیدوں کا

سطح جو ہاتھ نہیں تھا اُسکے رخ گلفام کا
ہاتھ ملنا کام ہے اب عاشق بدنام کا

کچھ نہیں عنقا صفت پر شہرۂ آفاق ہوں
سیر کے قابل ہے ہونا ہمن میرے نام کا

ہجر کی راتیں بڑی چھوٹی جو ٹک ہوتیں کہیں
اس میں کچھ نقصان ہوتا تھا مگر ایام کا

روؤں یادِ زلف میں اسکے تو پھر روتا رہوں
صبح تک جاتا نہیں ہے بیٹھ آیا شام کا

تا بگیسو اپنا کچا سوت کچھ الجھا ہے میر
گم ہے سر رشتہ ہمارے خواب اور آرام کا

کل رات رو کے صبح تلک میں رہا گرا
خونبار میری آنکھوں سے کیا جانوں کیا گرا

اب شہر خوش عمارت دل کا ہے کیا خیال
ناگاہ آ کے عشق نے مارا جلا گرا

کیا طے ہو راہ عشق کی عاشق غریب ہے
مشکل گزر طریق ہے یاں رہ گرا گرا

لازم پڑی ہے کسل دلی کو فتادگی
بیمار عشق رہتا ہے اکثر پڑا گرا

ٹھہرے نہ اُسکی عشق کا سر گشتۂ ضعیف
ٹھوکر کہیں لگی کہ رہا سر پھرا گرا

دے مارنے کو تکیہ سے سر ٹک اُٹھا تو کیا — بستر سے کب اُٹھے ہے غم عشق کا گرا

پھرتا تھا میر غمزدہ یک عمر سے خراب
اب شکر ہے کہ بارے کسی در پہ جا گرا

چاہت کی طرح کش ہو کچھ بھی اثر نہ دیکھا — طرحیں بدل گئیں پہ اُن نے ادھر نہ دیکھا
خالی بدن جیوں سے یاں ہو گئے و لیکن — اُس شوخ نے ادھر کو بھر کر نظر نہ دیکھا
کس دن سرشک خونی مُنھ پر نہ بہہ کر آئے — کس شب پلک کے اوپر لخت جگر نہ دیکھا
یاں شہر شہر بستی اجڑی ہی ہوتے پائے — اقلیم عاشقی میں بستا نگر نہ دیکھا
اب کیا کریں کہ آیا آنکھوں میں جی ہمارا — افسوس پہلے ہمنے ٹک سوچ کر نہ دیکھا
لاتے نہیں فرو سر ہرگز بتاں خدا سے — آنکھوں سے اپنے تم نے ان کا گھر نہ دیکھا

سوجھا نہ چاہ میں کچھ برباد کر چلے دل
میر اندھے ہو رہے تھے اپنا بھی گھر نہ دیکھا

کیا ہے عشق جب سے میں نے اُس ترک سپاہی کا — پھروں ہوں چور زخمی اسکے تیغ کم نگاہی کا
اگر ہم قطعۂ شب سا لیے چہرہ چلے آئے — قیامت شور ہوگا حشر کے دن روسیاہی کا
ہوا ہے عارفانِ شہر کو عرفان بھی اوندھا — کہ ہر درویش ہے مارا ہوا شوق الٰہی کا
ہمیشہ التفات اسکی کسو کے بخت سے ہوگی — نہیں شرمندہ میں تو اسکی لطف گاہ گاہی کا
برنگ کہربائی شمع اس کا رنگ جھمکے ہے — دماغ سیر اسکو کب ہے میرے رنگ کاہی کا
بڑھینگے عہد کے درویش اس سے اور کیا یارو — کیا ہے لڑکوں نے دینا انھونکو تاج شاہی کا

خراب احوال کچھ بکتا پھرے ہے دیر و کعبے میں
سخن کیا معتبر ہے میر سے واہی تباہی کا

دکھیوں میں اپنی رات کو خوں ناب تھا سو تھا — جی دل کے اضطراب سے بیتاب تھا سو تھا
آکر کھڑا ہوا تھا بصد حسن جلوہ ناک — اپنی نظر میں وہ در نایاب تھا سو تھا
ساون ہرے نہ بھادوں میں ہم سوکھے اہل درد — سبزہ ہماری پلکوں کا سیراب تھا سو تھا
درویش کچھ گھٹا نہ بڑھا ملک شاہ سے — خرقہ کلاہ پاس جو اسباب تھا سو تھا
کیا بھاری بھاری قافلے یاں سے چلے گئے — تجکو وہی خیال گراں خواب تھا سو تھا
برسوں سے ہے تلاوت و سجادہ و نماز — پر میل دل جو سوئے مے ناب تھا سو تھا

ہم خشک لب جو روتے رہے جوئیں بہ چلیں
پر میرؔ دشت عشق کا بے آب تھا سو تھا

ردیف بائے موحدہ

ماہِ صیام آیا ہے قصدِ اعتکاف اب — جا بیٹھیں میکدے میں مسجد سے اٹھ کے صاف اب
مسلم ہیں رفتہ روکے کافر ہیں خستہ مو کے — یہ بیچ سے اٹھے گا کس طور اختلاف اب
جو حرف ہیں سو ٹیڑھے خط میں لکھے ہیں شاید — اسکے مزاج میں ہے کچھ ہم سے انحراف اب
مجرم ٹھہر گئے ہم پھرنے سے ساتھ تیرے — بہتر ہے جو رکھے تو اس سے ہمیں معاف اب
گو لگ گیا گلے میں مت کھینچ تیغ مجھ پر — اپنے گنہ کا میں تو کرتا ہوں اعتراف اب
کیا خاک میں ملا کر اپنے تئیں موا ہے — پیدا ہو گورِ مجنوں تو کیجیے طواف اب

کھنچتے ہیں جامے خوں میں کن کن کے میرؔ دیکھیں
لگتی ہے سرخ اسکے دامن کے تئیں سنجاف اب

طاقت تعب کی غم میں تمھارے نہیں ہے اب — گویا کہ جان جسم میں سارے نہیں ہے اب
کل کچھ صبا ہوئی تھی گل افشاں قفس میں بھی — وہ بیکلی تو جان کو بارے نہیں ہے اب
جیتے تو لاگ پلکوں کی اس کے کہیں لگے ہم — کچھ ہوش ہم کو چھڑیوں کے مارے نہیں ہے اب
زردی چہرہ اب تو سفیدی کو کھینچ گئی — وہ رنگ آگے کا سا پیارے نہیں ہے اب

مسکن جہاں تھا دل زدہ مسکیں کا ہم تو وہاں
کل دیکھ میرؔ میر بچارے نہیں ہے اب

بولا جو ہو پریشاں آ نکلے میرؔ صاحب — آیا ہو آکہاں سے کہیے فقیر صاحب
ہر لحظہ اک شرارت ہر دم ہے یک اشارت — اس عمر میں قیامت تم ہو شریر صاحب
بندے پہ اب نوازش کیجے تو کیجے ورنہ — کیا لطف ہے جو آئے وقت اخیر صاحب
دل کا الجھنا اپنے ایسا نہیں کہ سلجھے — ہیں دام زلف میں ہم اسکے اسیر صاحب

فکر جگر رہے ہے اس دم غلام کو بھی
جسدم لگو ہو کرنے تم مشق تیر صاحب

دل پر تو چوٹ تھی ہی زخمی ہوا جگر سب — ہر دم بھری رہے ہے لوہو سے چشم تر سب
حیف اُس سے حال میرا کہتا نہیں ہے کوئی — نالوں سے شب کے میرے رکھتے تو ہیں خبر سب

بجلی سی اک تجلی آئی تھی آسماں سے
اس ماہ بن تو اپنی دکھ میں بسر ہوئی تھی

آنکھیں لگا رہے ہیں اہل نظر ادھر سب
کل رات آگیا تو وہ دکھ گیا بسر سب

قطعہ

کیا فہم کیا فراست ذوق و بصر سماعت
منزل کو مرگ کی تھا آخر مجھے پہونچنا

تاب و توان و طاقت یہ کر گئے سفر سب
بھیجا ہے میں نے اپنا اسباب پیشتر سب

دنیا میں حسن و خوبی میر ایک عجیب شے ہے
رندان و پارسایاں جس پر رکھیں نظر سب

شیون میں شب کے ٹوٹی زنجیر میر صاحب
ہم سر نہ کھینچتے تو وہ تیغ کھنچ نہ سکتی
کھنچتی نہیں کماں اب ہم سے ہوائے گل کی
کب ہیں جوانی کے سے اشعار شور آور

اب کیا مرے جنوں کی تدبیر میر صاحب
اپنا گناہ اپنی تقصیر میر صاحب
باد سحر لگے ہے جوں تیر میر صاحب
شاید کہ کچھ ہوئے ہیں اب پیر میر صاحب

تم کس خیال میں ہو تصویر سے جو چپ ہو
کرتے ہیں لوگ کیا کیا تقریر میر صاحب

سب آتش سوزندۂ دل سے ہے جگر آب
پھرتی ہے اُڑی خاک بھی مشتاق کسو کی
کیا کریے اُسے آگ سا بھڑکایا ہے جن نے
دل میں تو لگی دوں سی بھریں چشمے سی آنکھیں
کس طور سے پھر آنکھ کوئی یار کو دیکھے
ہم ڈرتے شکر رنجی سے کہتے نہیں یہ بھی
کس شکل سے اک رنگ پہ رہتا ہو جہاں کا
شعلے جو مرے دل سے اُٹھیں ہیں سو نہ بیٹھیں
استادہ ہو دریا تو خطرناکی بہت ہے
شب روؤں ہوں ایسا کہ جدھر یار کا گھر تھا

بے صرفہ کرے صرف نہ کیوں دیدۂ تر آب
سر مار کے کرتا ہے پہاڑوں میں بسر آب
نزدیک تر اب اسکو کرے غرق مگر آب
کیا اپنے تئیں روؤں ادھر آگ ادھر آب
اس آتش رخسار سے ہوتی ہے نظر آب
خجلت سے تری ہونٹھوں کی ہیں شہد و شکر آب
رہتی ہیں کوئی صورتیں یہ نقش ہیں بر آب
برسوں تئیں چھڑکا کرو تم ان پہ اگر آب
آپنے کھلے بالوں سے زنجیر مگر آب
جاتا ہوں گلے چھاتی تک اودھر کو اتر آب

اُس دشت سے ہو میر ترا کیونکہ گزارا
تا زانو ترے گل ہے تری تا بہ کمر آب

پڑا ہے فرق خور و خواب میں اب
رہا ہے کیا دلِ بیتاب میں اب

جنوں میں ایکی نے دامن ہے نے جیب
کمی آئی بہت اسباب میں اب

ہوا ہے خواب ملنا اُس شے شب کا
کبھو آتا ہے وہ مہ خواب میں اب

گدائی لی ہے میں نے اُس کے در کی
کہے کیا دیکھوں میرے باب میں اب

گلے لگنے بن اُسکے اتنا روئے
کہ ہم ہینگے گلے تک آب میں اب

کہاں بل کھائے بال اُسکے کہاں یہ
عبث سنبل ہے پیچ و تاب میں اب

بلا چرچا ہے میرے عشق کا میر
یہی ہے ذکر شیخ و شاب میں اب

ردیف تائے فوقانی

شعر کے پردے میں میں نے غم سنایا ہے بہت
مرثیے نے دل کے میرے بھی رلایا ہے بہت

بے سبب آتا نہیں اب دمبدم عاشق کو غش
درد کھینچا ہے نہایت رنج اُٹھایا ہے بہت

وادی و کہسار میں روتا ہوں ڈاڑھیں مار مار
دلبرانِ شہر نے مجھکو ستایا ہے بہت

وا نہیں ہوتا کسو سے دل گرفتہ عشق کا
ظاہراً غمگیں اسے رہنا خوش آیا ہے بہت

میر گم گشتہ کا ملنا اتفاقی امر ہے
جب کبھو پایا ہے خواہشمند پایا ہے بہت

عجب نہیں ہے نجانے جو میر چاہ کی ریت
سنا نہیں ہے مگر یہ کہ جوگی کس کے میت

مت ان نمازیوں کو خانہ ساز دیں جانو
کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ ڈھاتے ہینگے مسیت

غمِ زمانہ سے فارغ ہیں مایہ باختگاں
قمار خانۂ آفاق میں ہے ہار ہی جیت

ہزار شانہ و مسواک و غسل شیخ کرے
ہمارے عندیے میں تو ہے وہ خبیث پلیت

کسو کے بستر و سنجاب و قصر سے کیا کام
ہماری گور کی بھی ڈھیر میں مکاں ہے میت

ہوئے ہیں سوکھ کے عاشق طنبورے کے سے تار
رقیب دیکھو تو گاتے ہیں بیٹھے اور ہی گیت

شفق سے ہیں در و دیوار زرد شام و سحر
ہوا ہے لکھنؤ اس رہگزر میں پیلی بھیت

کہا تھا میں نے بہت بولنا نہیں ہے خوب
ہمارے یار کو سو اب ہمیں سے بات نہ چیت

ملے تھے میر سے ہم کل کنار دریا پر
فتیلہ مو وہ جگر سوختہ ہے جیسے اتیت

جب سے چلی چمن میں ترے رنگ باکی بات
سنتا نہیں ہے کوئی گلی کے وہاں کی بات

یاں شہر حسن میں تو کہیں ذکر بھی نہیں
کیا جانیے کہ مہر و وفا ہے کہاں کی بات

اختر شناس کو بھی خلل ہے دماغ کا
پوچھو اگر زمیں سے کہیں آسماں کی بات

ایسا خدا ہی جانے کہ ہو عرش یا نہ ہو
دل بولنے کی جا نہیں کیا اس مکاں کی بات

کیا لطف جو سنو اُسے کہتے پھرا کرو
یوں چاہیئے کہ بھول وہیں ہو جہاں کی بات

لے شام سے جہاں میں ہے تا صبح ایک شور
اپنی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتی یاں کی بات

اوباش کس کو پوچھتے ہیں التفات سے
سیدھی کبھی سنی نہیں اس بدزباں کی بات

ہر حرف میں ہے ایک کجی ہر سخن میں پیچ
پنہاں رہے ہے کب کسو کی ٹیڑھی بانکی بات

کینے سے کچھ کہا ہی کیا زیر لب مجھے
کیا پوچھتے ہو **میر** مرے مہرباں کی بات

مانند مرغ دوست نگہ بار بار دوست
ٹک سوچ ہی ہزار ہیں دشمن ہزار دوست

کھڑکے ہے پات بھی تو لگا بیٹھتا ہی چوٹ
رم خوردہ وہ غزال بہت ہی شکار دوست

سبکو ہے رشک مجھ میں جو تجھ میں ہے اختلاط
دشمن ہوئے ہیں دوستی سے تیری یار دوست

تجھسے ہزار اُن نے بنا کر دیے بگاڑ
مت جان سادگی سے کہ ہے روزگار دوست

یہ تو کچھ آگے دشمن جانی سے ہے چلا
میں جانتا تھا ہوگا دل بیقرار دوست

بیگانگی خلق جہاں جائے خوف ہے
سو دشمنوں میں کیا ہے جو نکلے بھی چار دوست

مجھ بنیوا کی یاد رہے **میر** یہ صدا
اس میکدے میں رہیئے بہت ہوشیار دوست

سیر کی ہم نے اُٹھ کے تا سورت
ویسی دیکھی نہ ایک جا صورت

مُنھ لگاتا تو در کنار اُن نے
نہ کہا ہے یہ آشنا صورت

مُنھ دکھاتی ہے آرسی ہر صبح
تو بھی اپنی تو ٹک دکھا صورت

خوب ہے چہرۂ پری لیکن
آگے اُس کے ہے کیا بلا صورت

قطعہ

کب تلک کوئی جیسے صورت ناز
آوے پیاری بنا بنا صورت

ایک دن تو یہ کہ کہ ملنے کی
تو بھی ٹھہرایئے کا کوئی صورت

حلقے آنکھوں میں پڑ گئے منہ زرد
ہو گئی میر تیری کیا صورت

وصل دلبر نہ ٹک ہوا قسمت
مر چلے ہجر میں ہی یا قسمت

ایک بوسے پہ بھی نہ صلح ہوئی
ہم نے دیکھی بہت لڑا قسمت

شیخ جنت تجھے مجھے دیدار
واں بھی ہر اک کی ہے جدا قسمت

پھول چن ہاتھوں سے سبھوں کو دیے
زخم تیغ اُن سے اپنی تھا قسمت

کیا ازل میں ملا نہ لوگوں کو
تھی ہماری بھی میر کیا قسمت

زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت
دل لگا کر ہم تو پچھتائے بہت

جب نہ تب جاگہ سے تم جایا کیے
ہم تو اپنی اور سے آئے بہت

دیر سے سوئے حرم آیا نہ ٹک
ہم مزاج اپنا ادھر لائے بہت

پھول گل شمس و قمر سارے ہی تھے
پر ہمیں ان میں تمھیں بھائے بہت

گر بکا اس شور سے شب کو ہے تو
روویں گے سونے کو ہمسائے بہت

وہ جو نکلا صبح جیسے آفتاب
رشک سے گل پھول مرجھائے بہت

میر سے پوچھا جو میں عاشق ہو تم
ہو کے کچھ چپکے سے شرمائے بہت

کوشش اپنی تھی عبث پر کی بہت
کیا کریں ہم چاہتا تھا جی بہت

کعبۂ مقصود کو پہونچے نہ ہائے
سعی کی اے شیخ ہم نے بھی بہت

سب ترے محو دعائے جان ہیں
آرزو اپنی بھی ہے تو جی بہت

رک رہا ہے دیر سے تڑپا نہیں
عشق نے کیوں دل کو مہلت دی بہت

کیوں نہ ہوں دور ہیں ہم نزدیک مرگ
دل کو اُس کے ساتھ الفت تھی بہت

وہ بچا ہے جب تپش ہوتا ہے کیا
جہد کی ملنے کی اپنی سی بہت

کب سُنا حرف شگون وصل یار
یوں تو فال گوش ہم نے لی بہت

تھا قوی آخر ملے ہم خاک میں
آسماں سے یوں رہی کشتی بہت

آج درہم کرتے تھے کچھ گفتگو
میر نے شاید کہ دارو پی بہت

ردیف تائے ہندی

کیا لڑکے دلی کے ہیں عیار اور نٹ کھٹ
ہم عاشقوں کو مرتے کیا دیر کچھ لگے ہے
دل ہے جدھر کو اودھر کچھ آگ سی لگی تھی
کلیوں[1] کو تو نے چٹ چٹ اے باغباں جو توڑا
جی ہی ہٹے نہ میر تو اس کو کیا کروں میں
دیتی ہے طول بلبل کیا نالہ و فغاں کو
مروے نہ تھے ہم ایسے دریا پہ جب تھا تکیہ
رک رک کے دل ہمارا ابتیاب کیوں نہ ہووے

دل لیں ہیں یوں کہ ہرگز ہوتی نہیں ہے آہٹ
چُٹ جن نے دل پہ کھائی وہ ہو گیا ہے چٹ پٹ
اُس پہلو ہم جو لیٹے جل جل گئی ہے کروٹ
بلبل کے دل جگر کو ظالم لگی ہے کیا چٹ
ہر چند بیٹھتا ہوں مجلس میں اس سے ہٹ ہٹ
دل کے اُلجھنے سے ہے یہ عاشقوں کی پھٹ پٹ
اس گھاٹ گاہ و بیگہ رہنے لگا ہے جمگھٹ
کثرت سے درد و غم کی رہتا ہے اس پہ جھرمٹ

شب میر سے ملے ہم ایک وہم رہ گیا ہے
اس کے خیال ہو میں اب تو گیا بہت لٹ

خدا جانے ہو دیگی کیا نہایت
سخن غم سے آغشتہ خوں ہے ولیکن
نہیں یہ گنہگار ملنے کے قابل
گیا آسماں پر جو نالہ تو کیا ہے

اجل تو ہے دل کے مرض کی بدایت
نہیں لب مرے آشنائے شکایت
کرم کریے تو مہربانی عنایت
نہیں یار کے دل میں کرتا سرایت

ہمیں عشق میں میر چپ لگ گئی ہے
نہ شکر و شکایت نہ حرف و حکایت

ردیف ثائے مثلثہ

تری جستجو یار کی ہے عبث
تو پیدا ہے لیکن ہویدا نہیں

یہ کوشش گنہگار کی ہے عبث
یہ تصدیع ہموار کی ہے عبث

نہ ہاتھ آئی اے میر کچھ وجہ مے
گرو میں نے دستار کی ہے عبث

ردیف جیم فارسی

حال کہنے کی کسے تاب اس آزار کے بیچ
حال رہتا ہی نہیں عشق کے آزار کے بیچ

[1] میر تقی — چوٹیں لگتی ہیں دل پر بلبلوں کے باغباں تو جو چمن میں توڑتا ہے ہر سحر کلیوں کے تئیں چٹ چٹ +

آرزومند ہے خورشید میسر ہے کہاں | کہ تنک ٹھہرے ترے سایۂ دیوار کے بیچ
کیا کہیں ہم کہ گلے ڈالے پھرے مستی میں | دانے سبحے کے پرو رشتۂ زنار کے بیچ
رشک خوبی کا اسی کے جگر میں ہے داغ | یہ جو اک خال پڑا ہے ترے رخسار کے بیچ
مل گیا پھولوں میں اس رنگ سے گرتے ہوئے میر | کہ تامل کیے پایا اُسے گلزار کے بیچ
قدر تم گو نہ کرو میرے متاعِ دل کی | جنس لگ جاویگی یہ بھی کسو سرکار کے بیچ

گرد سر زخمۃ ہیں اے **میر** ہم اُس کشتے کے
رہ گیا یار کے جو ایک ہی تلوار کے بیچ

گل لے گئے تھے یار ہمیں بھی چمن کے بیچ | اُسکی سی بو نہ آئی گل و یاسمن کے بیچ
کشتہ ہوں میں تو شیریں زبانی یار کا | اے کاش وہ زبان ہو میرے دہن کے بیچ
اس بحر میں رہا مجھے چکرِ بھنور کے طور | سرگشتگی میں عمر گئی سب وطن کے بیچ
گر دل جلا بجھا یہی ہم ساتھ لے گئے | تو آگ لگ اُٹھے گی ہمارے کفن کے بیچ
تنگی جامہ ظلم ہے اے باعث حیات | پاتے ہیں لطف جان کا ہم تیرے تن کے بیچ
نازک بہت ہے تو کہیں افسردگی نہ آئے | چسپانی لباس سے پیارے بدن کے بیچ

ہے قہر وہ جو دیکھے نظر بھر کے جن نے میر
برہم کیا جہاں مژہ برہم زدن کے بیچ

جانا نہ دل کو تھا ترے زلف رسا کے بیچ | دانستہ جا پڑے ہے کوئی بھی بلا کے بیچ
فرہاد و قیس جس سے مجھے جا ہو پوچھ لو | مشہور ہے فقیر بھی اہلِ وفا کے بیچ
آخر تو میں نے طول دیا بحث عشق کو | کوتاہی تم بھی مت کرو جور و جفا کے بیچ
آئی جو لب پہ آہ تو میں اُٹھ کھڑا ہوا | بیٹھا گیا نہ مجھ سے تو ایسی ہوا کے بیچ
اقبال دیکھ اُس ستم و ظلم و جور کا | دیکھوں ہوں جسکو ہے وہ اُسی کی دعا کے بیچ
دل اس چمن میں بہتوں سے میر لگا وے | بوئے وفا نہ پائی کسو آشنا کے بیچ

جوش و خروش میر کے جاتے رہے نہ سب
ہوتا ہے شور چاہنے کی ابتدا کے بیچ

ردیف حائے حطی

یاد آ گیا تو بہنے لگیں آنکھیں جو کی طرح | کچھ آ گئی تھی سرو چمن میں کسو کی طرح

چسپاں قبا وہ شوخ سدا غصے ہی رہا
چین جبیں سے اسکی اٹھائی اتو کی طرح

گالی لڑائی آگئے تو تم جانتے نہ تھے
اب یہ نکالی تمنے نئی گفتگو کی طرح

ہم جانتے تھے تازہ بنائے جہانکو لیک
یہ منزل خراب ہوئی ہے کبھو کی طرح

سرسبز ہم ہوئے نہ تھے جو زرد ہو چلے
اس کشت میں پڑی یہ ہماری نمو کی طرح

وے دن کہاں کہ مست سر انداز خم میں تھے
سر اب تو جھوجھرا ہے شکستہ سبو کی طرح

تسکین دل کی کب ہوئی سیر چمن کیے
گو پھول دل میں آگئے کچھ اسکے رو کی طرح

آخر کو اس کی راہ میں ہم آپ گم ہوئے
مدت میں پائی یار کی یہ جستجو کی طرح

کیا لوگ یوں ہی آتش سوزاں میں جا پڑے
کچھ ہو گی جلتی آگ میں اس تندخو کی طرح

ڈرتا ہوں چاک دلکو مرے پلکوں سے نہ سیے
نازک نظر پڑی ہے بہت اس رفو کی طرح

دھوتے ہیں اشک خونی سے دست و دہن کو میر
طور نماز کیا ہے جو یہ ہے وضو کی طرح

ردیف دال مہملہ

زمیں پر میں جو پھینکا خط کو کر بند
بہت تڑپا کیا جوں مرغ پربند

گرفت دل سے ناچاری ہے یعنی
رہا ہوں بیٹھے میں بھی کر کے گھر بند

پھنسا دل زلف کا کل میں نہ پوچھو
پڑا ہے ناگہ آ کر بند بر بند

سب اسکی چشم پر نیرنگ کے محو
نظر کی ان نے عالم کی نظر بند

چمن میں کیونکہ ہم پیوستہ جاویں
بلند از بسکہ ہے دیوار و در بند

بہت پیکان تیر یار ٹوٹے
تمام آہن ہے میرا اب جگر بند

ہوئیں رونے کی مانع میری پلکیں
بندھا خاشاک سے سیلاب پر بند

کہا کیا جائے ان ہونٹھوں کے آگے
ہماری لب گزی ہے یہ شکر بند

کھلے بندوں نہ آیا یاں وہ اوباش
پھرا مونڈھے پہ ڈالے بستر بند

یہی اوقات ہیںگے دید کے میاں
رکھ اپنی چشم کو شام و سحر بند

بجا رہتا تھا چہرہ جس سے سو اب
گریباں میں ہے وہ دست ہنر بند

فن اشعار میں ہوں پہلوان میر
مجھے ہے یاد اس کشتی کا ہر بند

ہماری بات کو اے شمع بزم کریو یاد
زبان سرخ سر سبز دیتی ہے برباد

ہمیں اسیر تو ہونا ہے اپنا اچھا یاد
کشش نہ دام کی دیکھی نہ کوشش صیاد

نہ دردمندی سے یہ راہ تم چلے ورنہ
قدم قدم پہ تھی یاں جائے نالہ و فریاد

ہزار فاختہ گردن میں طوق پہنے پھرے
اسے خیال نہیں کچھ وہ سرو ہے آزاد

جہاں میں اتنے ہی آشوب کیا رہینگے بس
ابھی پڑیگا مرے خون بیگنہ سے زیاد

چمن میں اٹھتے ہیں سناٹے سے ای بلبل
جگرخراش یہ نالے ہیں تیرے منہ سے زیاد

ثبات قصر و در و بام و خشت و گل کتنا
عمارت دل درویش کی رکھو بنیاد

چمن میں یار ہمیں لے گئے تھے وا ہوئے
ہمارے ساتھ یہی غم ہے دل ناشاد

ہمیں تو مرنے کا طور اسکے خوش بہت آیا
طواف کریے جو ہیں نخل ماتم فرہاد

نظر نہ کرتے طرف صید کے دم بسمل
یہ ظلم تازہ ہوا اُس کشندے سے ایجاد

چلے نہ تیغ اگر ہم نگاہ تحسین کریں
ہماری اور نہ دیکھے خدا کرے جلاد

کب اُن نے دل میں کر انصاف ہے یہ لطف کیا
وہی ہے خشم وہی یاں سے جا وہی بیداد

تمام رکھیے بچاؤ ہیں اب تو پھر بس مرگ
کہا کنھوں نے تو کیا عز اسمہٗ استاد

اگرچہ گنج بھی ہے یہ خرابے یاں ہے بہت
نہ پھر خرابے میں اے **میر** خانماں برباد

عشق لو ہو پی گیا سب تن میں ہے سو درد و درد
کب ہی شب کو سحر ہے ایک مدہائی کے بیچ — پھول میری خاک سے نکلیں گے بھی سو زرد زرد
جانتا ہوں صبح ہی ہوتا ہوں میں جب سرد سرد

کاروان در کارواں یاں سے چلے جاتے ہیں لوگ
ہر طرف اس خاکداں میں دیکھتے ہیں گرد گرد

مرد و زن سب ہیں نہ پیر و دیر و دختر تاک سے
یہ غلط فہمی ہے ہر زن زن ہے یا ہر مرد مرد

دفتر اعمال میرا بھول جاویں **میر** کاش
ہے قیامت اس جریدے کو جو دیکھیں فرد فرد

بہت ہے تن در و پر درد و درد
اُٹھے گی مری خاک سے زرد گرد

وہ بیمار گو تو نہ جانے سے مجھے
مرا نامہ لکھنے کو ہو فرد زرد

گزرتی ہے کیا **میر** دل پر ترے
تو ہوتا ہے ہر لحظہ کچھ زرد و زرد

ردیف رائے مہملہ

گرمی سے گفتگو کی کرلے قیاس جاں پر
شعلہ ہی شمع ساں یاں ہر یک سخن زباں پر

دیکھ اُسکے خط کی خوبی لگ جاتی ہی چپ ایسی
گویا کہ مہر کی ہے اُن نے مرے دہاں پر

ہوں خاک مجکو اُنسے نسبت حساب کیا ہی
میں گنتی میں نہیں ہوں وے ہیں تمام آسماں پر

گھر باغ میں بنایا پر ہم نے یہ نہ جانا
بجلی سے بھی پڑے گا پھول آکے آشیاں پر

روتے ہیں دوست اکثر سن سرگزشت عاشق
تو بھی تو گوش وا کر ٹک میری داستاں پر

کیا بات میں تب اُسکی جاوے کسو سے بولا
ہونے لگے ہوں خوں جب ہونٹھوں کے رنگ یاں پر

تڑپے ہے دل گھڑی بھر تو ہوروں غش ہے جی
کیا جانوں آفت آئی کیا طاقت و تواں پر

سودا ہے جو اس سے تو میر منفعت ہے
اپنی نظر نہیں ہے پھر جان کی زیاں پر

ہمیں مارا دل غموں نے کوٹ کر
کیا اُجاڑا اس نگر کو لوٹ کر

ابر سے آشوب ایسا کب اُٹھا
خوب روئے دیدۂ تر پھوٹ کر

کیوں گریباں کو پھروں پھاڑے نہ میر
دامن اُس کا تو گیا ہے چھوٹ کر

اے مرغ چمن صبح ہوئی زمزمہ سر کر
دم کھینچ تہ دل سے کوئی ٹکڑے جگر کر

وہ آئینہ رو باغ کی پھولوں میں جو دیکھا
ہم رہ گئے حیران اسی منھ پہ نظر کر

ہے بیخبری مجکو ترے دیکھے سے ساقی
ہر لحظہ مری جان مجھے میری خبر کر

جس[لہ] جائے سراپا میں نظر جاتی ہے اُسکے
آتا ہے مرے جی میں وہیں عمر بسر کر

فرہاد سے پتھر یہ ہوئیں صنعتیں کیا کیا
دل جا کے جگر کاوی میں کچھ تو بھی ہنر کر

پڑتے نگہ اُس شوخ کی ہوتا ہی وہ احوال
رہ جاوے ہے جیسے کہ کوئی بجلی سے ڈر کر

معشوق کا کیا وصل ورے ایسا دھرا ہے
تا شمع پتنگا بھی جو پہونچے ہے تو مر کر

گیا شب طرف اس چہرۂ تاباں سے ہوا تھا
پھر چاند نظر ہی نہ چڑھا جی سے اتر کر

کسب اور کیا ہوتا عوض ریختے کے کاش
پچھتائے بہت میر ہم اس کام کو کر کر

لہ ز فرق تا بہ قدم ہر کجا کہ می نگرم ؛ کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا ست ۱۲ شعر مشہور

جب ہمکلام ہمسے ہوتا ہے پان کھا کر
کس رنگ سے کرے ہے باتیں چبا چبا کر

تھی جملہ تن لطافت عالم میں جاں کے ہم تو
مٹی میں اٹ گئے ہیں اس خاکداں میں آکر

سعی و طلب بہت کی مطلب کے تئیں نہ پہونچے
ناچار اب جہاں سے بیٹھے ہیں ہاتھ اُٹھا کر

غیرت یہ تھی کہ آیا اُس سے جو میں خفا ہو
مرنے موا پہ ہرگز اُودھر پھرا نہ جا کر

قدرت خدا کی سب میں خلع العذار آؤ
بیٹھو جو مجھ کنے تو پردے میں مُنھ چھپا کر

ارمان ہے جنھوں کو وے اب کریں محبت [۱]
ہم تو ہوئے پشیماں دل کے تئیں لگا کر

میں میر ترک لیکر دُنیا سے ہاتھ اُٹھایا
درویش تو بھی تو ہے حق میں مرے دعا کر

پڑتی ہے آنکھ ہر دم جا کر صفائے تن پر
سو جی گئے تھے صدقے اس شوخ کے بدن پر

نام خدا نکالے کیا پانوں رفتہ رفتہ
تلواریں چلتیاں ہیں اُسکے تو اب چلن پر

تو بھی تو ایک دن چل گلشن میں ساتھ میرے
کرتی ہے کیا تبختر بلبل گل چمن پر

دل جو بجا نہیں ہے وحشی سا میں پھروں ہوں
تم جائیو نہ ہرگز میرے دوانے پن پر

درکار عاشقوں کو کیا ہے جواب نامہ
یک نام یار بس ہے لکھنا مرے کفن پر

تب ہی بھلے تھے جبتک حرف آشنا نہ تھے ہم
لینے لگے لڑائی اب تو سخن سخن پر

گرد رخ اُسکے پیدا خط کا غبار یوں ہے
گرد اک تنک سی بیٹھے جس رنگ یاسمن پر

کس طرح میر جی کا ہم توبہ کرنا مانیں
کل تک تھے داغ مے کے سب اُنکے پیرہن پر

سحر گوشِ گل میں کہا میں نے جا کر
کھلے بند مرغ چمن سے ملا کر

لگا کہنے فرصت ہے یاں یک تبسم
سو وہ بھی گریباں میں منھ کو چھپا کر

تناسب پہ اعضا کے اتنا تبختر
بگاڑا تجھے خوب صورت بنا کر

قیامت رہا اضطراب اُسکے غم میں
جگر پھر گیا رات ہونٹھوں پہ آکر

اسی آرزو میں گئے ہم جہاں سے
نہ پوچھا کبھو لطف سے ٹک بلا کر

کھنچی تیغ اُسکی تو یاں نیم جاں تھے
خجالت سے ہم رہ گئے سر جھکا کر

مبارک تمھیں میر ہو عشق کرنا
بہت ہم تو پچھتائے دل کو لگا کر

---

[۱] مومن ؎ ایک ہم ہیں جو ہوئے ایسے پشیمان کہ بس + ایک وہ ہیں کہ جنھیں چاہ کے ارماں ہونگے

صاف غلطاں خوں میں ہے نخچیر یار
لے گیا زنگ اُسکے دل سے تیر یار

کوتہی کی میرے طول عمر نے
جور میں تو کچھ نہ تھی تقصیر یار

آکڑوں کی پاؤں میں بیڑی ہوئی
ہاتھ میں سونے کی وہ زنجیر یار

ہے کشیدہ جیسے تیغ آفتاب
میان میں رہتی نہیں شمشیر یار

میر ہم تو نازہی کھینچا کیے
کیونکہ کوئی کھینچے ہے تصویر یار

مذہب سے میرے کیا تجھے تیرا دیار اور
میں اور یار اور مرا کاروبار اور

چلتا ہے کام مرگ کا خوب اُسکے دور میں
ہوتی ہے گرد شہر کے روز اک مزار اور

بندے کو ان فقیروں میں گنیئے نہ شہر کے
صاحب نے میرے مجکو دیا اعتبار اور

دل کو تو لاگ ہی ہے نگوں راہ کب تلک
اس پر ہے یک عذاب شدید انتظار اور

بسمل پسند کرکے تڑپنا نہ دیکھنا
ہے میرے صید پیشہ کا طور شکار اور

میں اس کے گرد رہ کا رہا منتظر بہت
سو آنکھیں دونوں لائیں مری اک غبار اور

درد سر اب جو عشق کا ہے گور تک ہے ساتھ
کچھ یہ نشہ ہی اور ہے اس کا خمار اور

کاہیکو اس قرار سے تھا اضطراب خلق
ہوتا ہے ہاتھ رکھنے سے دل بیقرار اور

کسکو فقیری میں سر و دل حرف کا ہے میر
کرتے ہیں اس دماغ پہ ہم انکسار اور

دعوے ہے یونہی اسکا ترے حسن گوش پر
یاں کون تھوکے ہے صدف ہرزہ کوش پر

شاید کسو میں اس میں بہت ہو گیا ہے بعد
تم بھی تو گوش رکھو جرس کے خروش پر

جیب و کنار سے تو بڑھا پانی دیکھئے
چشمہ ہماری چشم کا رہتا ہے جوش پر

اک شور ہے جو عالم کون و فساد میں
ہنگامہ ہے اُسی کے یہ لعل خموش پر

ہے بار دوش جسکے لیے زندگی سو وہ
رکھ ہاتھ راہ تک نہ چلا میرے دوش پر

جو ہے سو مست بادۂ وہم و خیال ہے
کسکو ہے یاں نگاہ کسو دُرد نوش پر

مرغ چمن نے کیا حق صحبت ادا کیا
لا لا کے گل بکھیرے مرے قبر پوش پر

جب تک بہار رہتی ہے رہتا ہی مست تو
عاشق ہیں میر ہم تو ترے عقل و ہوش پر

اضطراب دل

کیا جانیں گے کہ ہم بھی عاشق ہوئے کسو پر
غصے سے تیغ اکثر اپنے رہی گلو پر

ہر کوئی چاہتا ہے سرمہ کرے نظر کا
ہونے لگے ہیں اب تو خون اسکی خاک کو پر

کر باغباں حیا ٹک گل کو نہ ہاتھ میں مل
دیتی ہے جان بلبل پھولوں کے رنگ و بو پر

حسرت سے دیکھتے ہیں پرواز ہم صفیراں
شایستہ بھی ہمارے ایسے ہی تھے کبھو پر

حرف و سخن کرے ہے کس لطف سے برابر
سلک گہر بھی صدقے کیے اسکی گفتگو پر

گو شوق سے ہو دل خوں مجکو ادب وہی ہے
میں رو کبھو نہ رکھا گستاخ اسکے رو پر

تن راکھ سے ملا سب آنکھیں دیے سی جلتی
ٹھہری نظر نہ جوگی **میر** اس فتیلہ مو پر

ردیف زائے معجمہ

ہے تند و تیز اسکی نگاہ اس طرف ہنوز
مارا ہے بیگناہ و گناہ اس طرف ہنوز

سرکاٹ کر ہم اسکے قدم کے تلے رکھا
ٹیڑھی ہے اسکی طرف کلاہ اس طرف ہنوز

مدت سے مثل شب ہے مرا تیرہ روزگار
آتا نہیں وہ غیرت ماہ اس طرف ہنوز

پتھرا گئیں ہیں آنکھیں مری نقش پا کے طور
پڑتی نہیں ہے یار کی راہ اس طرف ہنوز

جسکی جہت سے مرنے کے نزدیک پہونچے ہم
پھرتا نہیں وہ آنکھ کے واہ اس طرف ہنوز

آنکھیں ہماری مند چلیں ہیں جس بغیر یاں
وہ دیکھتا بھی ٹک نہیں آہ اس طرف ہنوز

برسوں سے **میر** ماتم مجنوں ہے دشت میں
روتا ہے آکے ابر سیاہ اس طرف ہنوز

ردیف سین مہملہ

گلا مت توڑ اپنا اے جرس بس
نہیں اس راہ میں فریادرس بس

کبھو دل کی نہ کہنے پائے اس سے
جہاں بولے لگا کہنے کہ بس بس

گل و گلزار سے کیا قیدیوں کو
ہمیں داغ دل و کنج قفس بس

نہ ترساؤ یکایک مار ڈالو
کروگے کب تلک ہم پر ترس بس

بہت کم دیتے تھے بادل دکھائی
رہے ہم ہی تو روتے اس برس بس

کسو محبوب کے ہو گور پر گل
ہمارے خاک کو ہے خار و خس بس

چمن کے غم میں سینہ داغ ہے **میر**
بہت نکلی ہماری بھی ہوس بس

عشق میں غم نہ چشم تر ہے بس
نہ تہے خوں دل و جگر ہے بس

رہ گئے منھ نہوں سے نوچ کے ہم
گر ہوس ہے اسی قدر ہے بس

اب سے جا کر کے پھر نہ آئے ہم
بس ہمیں تو یہی سفر ہے بس

جاہ میں ہم نہیں زیادہ طلب
کبھو پوچھو جو تم خبر ہے بس

چشم پوشی نہ کر فقیر سے میر
مہر کی اُسکو اک نظر ہے بس

امیروں تک رسائی ہو چکی بس
مری بخت آزمائی ہو چکی بس

بہار اب کی بھی جو گزری قفس میں
تو پھر اپنی رہائی ہو چکی بس

کہاں تک اس سے قصہ قضیہ ہر شب
بہت باہم لڑائی ہو چکی بس

نہ آیا وہ مرے جاتے جہاں سے
یہیں تک آشنائی ہو چکی بس

لگا ہے حوصلہ بھی کرنے تنگی
غموں کی اب سمائی ہو چکی بس

برابر خاک کے تو کر دکھایا
فلک بس بے ادائی ہو چکی بس

دنی کے پاس کچھ رہتی ہے دولت
ہمارے ہاتھ آئی ہو چکی بس

دکھا اُس بت کو پھر بھی یا خدایا
تری قدرت نمائی ہو چکی بس

شرر کی سی ہے چشمک فرصت عمر
جہاں دے ٹک دکھائی ہو چکی بس

گلے میں گیروی کفنی ہے اب میر
تمھاری میرزائی ہو چکی بس

ردیف شین معجمہ

اُس کے در پر شب نہ کر اے دل خروش
کہتے ہیں دیوار بھی رکھتی ہے گوش

پانوں پڑتا ہے کہیں آنکھیں کہیں
اُس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش

کتنے یہ فتنے ہیں موجب شور کے
قد و خد و گیسو و لعل خموش

مر گیا اس ماہ بن میں کیا عجب
چاندنی سے ہو جو میرا قبر پوش

صافی مے چادر اپنی میں نے کی
اور کیا کرتے ہیں مفلس دردنوش

دوستوں کا درد دل ٹک گوش کر
گر نصیب دشمناں ہے درد گوش

جب نہ تب ملتا ہے بازاروں میں میر
ایک لوطی ہے وہ ظالم سر فروش

طرح خوش ناز خوش اس کی ادا خوش — خوشا ہم جو نہ رکھے ہم کو ناخوش
نہیں ناساز فقر اپنا کسو کا — خرابی کی ہماری ہے ہوا خوش
بتوں کے غم میں نالاں جب نہ تب ہوں — نہ راضی خلق مجھ سے نے خدا خوش
کلی رکتی ہے گل سے ہے دل پریشاں — کسو کی اس چمن میں گزرے کیا خوش
جہانِ تنگ کڑھنے ہی کی جا تھی — کوئی دن میں تکلف سے رہا خوش
رہا پھولوں میں کرتا زمزمہ میں — مری اس باغ میں گزری سدا خوش

گیا اس شہر ہی سے **میر** آخر
تمھاری طرزِ بد سے کچھ نہ تھا خوش

فکر میں مرگ کے ہوں سر در پیش — ہے عجب طور کا سفر در پیش
کسکی آنکھیں پھریں ہیں آنکھوں میں — دمبدم ہے مری نظر در پیش
مستی بھی اہل ہوش کی ہے جنھیں — آوے ہے عالم دگر در پیش
کیا کروں نقل راہ مستی میں — مرحلے آئے کس قدر در پیش

کیا پتنگے کو شمع روئے **میر**
اس کی شب کو بھی ہے سحر در پیش

ہوں تو دریا پہ کیا ترکِ خروش — دل کی دل ہی میں کھپائے اپنے جوش
مست رہتے ہیں ہم اپنے حال میں — عرض کریے حال پر ہے کسکے گوش
عافیت تجھ کو لباس راہ راہ — لے گیا ہے راہ سے لتے تنگ پوش
ہو نہ آگے میرے جوں سوسن زباں — ہو سکے تو گل کے رنگوں رہیے گوش

میر تو طفلانِ تہ بازار میں
دیکھو شاید ہو وہیں وہ دلفروش

ردیف صاد مہملہ

ہے دل بیتاب کا بھی ویسا رقص — رقص بسمل تم سنو ہو جیسا رقص

ردیف ضاد معجمہ

آج رکھ آیا کمر میں پیش قبض — سو ہی کھینچی مجھ پہ گھر میں پیش قبض

ردیف طائے مہملہ

شاید اُس سادہ نے رکھا ہے خط
کہ ہمیں متصل لکھا ہے خط

شوق سے بات بڑھ گئی تھی بہت
دفتر اُسکو لکھیں ہیں کیا ہے خط

نامہ کب یار نے پڑھا سارا
نہ کہا یہ بھی آشنا ہے خط

ساتھ ہم بھی گئے ہیں دور تلک
جب اودھر کے تئیں چلا ہے خط

کچھ خلل راہ میں ہوا اے میر
نامہ بر کب سے لے گیا ہے خط

ہم نہ سمجھے رابطہ ان نو خطوں سے تھا غلط
ہوتے ہیں بر خود غلط یہ ہو گیا یہ کیا غلط

کہتے ہو کیا کیا لکھا ہے خط میں مجکو میر نے
کب کہا کن نے یہ سب جھوٹھ افترا بیجا غلط

ردیف ظائے معجمہ

جو وہ ہے تو ہے زندگانی سے حظ
مزا عمر کا ہے جوانی سے حظ

نہیں وہ تو سب کچھ یہ بے لطف ہے
نہ کھانے میں لذت نہ پانی سے حظ

کہا ورد دل رات کیا میر نے
اُٹھایا بہت اس کہانی سے حظ

ردیف عین مہملہ

آگے جب اس آتشیں رخسار کے آئی ہے شمع
پانی پانی شرم مفرط سے ہوئی جاتی ہے شمع

ہے مری ہر اک غزل پر اجتماع
خانقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع

وجد میں رکھتا ہے اہل فہم کو
میرے شعر و شاعری کا استماع

نیم بسمل چھوڑ دینا رحم کر
اس شکار افگن کا ہے گا اختراع

کچھ ضرر عاید ہوا میرے ہی اور
ورنہ اس سے سب کو پہنچا انتفاع

یار دشمن ہو گیا اس کے سبب
ہے متاع دوستی بھی کیا متاع

دل جگر خوں ہو کے رخصت ہو گئے
حسرت آلودہ ہی کیا اشک وداع

میر درد دل نہ کہہ ظالم بس اب
ہو گیا ہے سامعوں کو تو صداع

ردیف غین معجمہ

اب نہیں سینے میں میرے جاے داغ
سوز دل سے داغ ہے بالاے داغ

دل جلا آنکھیں جلیں جی جل گیا
عشق نے کیا کیا ہمیں دکھلائے داغ

دل جگر جلکر ہوئے ہیں دونوں ایک
درمیان آیا ہے جب سے پائے داغ

منفعل ہیں لالہ و شمع و چراغ
ہمنے بھی کیا عاشقی میں کھائے داغ

وہ نہیں اب میر جو چھاتی جلے
کھا گیا سارے جگر کو ہائے داغ

صحبت کسو سے رکھنے کا اسکو نہ تھا دماغ
تھا میر بے دماغ کو بھی کیا بلا دماغ

باتیں کرے برشتگی دل کی پر کہاں
کرتا ہے اس دماغ جلے کا وفا دماغ

دو حرف زیر لب کہے پھر ہو گیا خموش
یعنی کہ بات کرنے کا کس کو رہا دماغ

اکر فکر اپنی طاقت فکری جو ہو ضعیف
اب شعر شاعری کی طرف کب لگا دماغ

آتش زبانی شمع نمط میر کی بہت
اب چاہیئے معاف رکھیں جل گیا دماغ

ردیف فائے

کیا پیام و سلام ہے موقوف
رسم ظاہر تمام ہے موقوف

حیرت حسن یار سے چپ ہیں
سب سے حرف و کلام ہے موقوف

روز وعدہ ہے ملنے کا لیکن
صبح موقوف شام ہے موقوف

وہ نہیں ہے کہ واولے چھوڑیں
اب ترحم یہ کام ہے موقوف

پیش مژگاں دھرے رہے خنجر
آگے زلفوں کے دام ہے موقوف

کہتے صاحب کبھو بلاتے تھے
سو وقار غلام ہے موقوف

اقتدا میر ہم سے کس کی ہوئی
بیٹھے اب یاں امام ہے موقوف

ردیف قاف

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق
حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق

دل لگا ہو تو جی جہاں سے اٹھا
موت کا نام پیار کا ہے عشق

اور تدبیر کو نہیں کچھ دخل — عشق کے درد کی دوا ہے عشق
کیا ڈبایا محیط میں غم کے — ہمنے جانا تھا آشنا ہے عشق
عشق سے جا نہیں کوئی خالی — دل سے لے عرش تک بھرا ہے عشق
کوہکن کیا پہاڑ کاٹے گا — پردے میں زور آزما ہے عشق
عشق ہے عشق کرنے والوں کو — کیسا کیسا بہم کیا ہے عشق
کون مقصد کو عشق بن پہونچا — آرزو عشق مدعا ہے عشق

میر مرنا پڑے ہے خوباں پر
عشق مت کر کہ بد بلا ہے عشق

گر بادیے میں تجکو صبا لے کے جائے شوق — مجنوں کو میری اور سے کہیو دعائے شوق
وصل و جدائی سے ہے مبرا وہ کام جاں — معلوم کچھ ہوا نہ ہمیں یاں سوائے شوق
ہر چار اور اُڑتی پھرے ہے ہماری خاک — سر سے گئی نہ جی بھی گئے پر ہوائے شوق
دیر و حرم میں ہمکو پھراتا ہے دیر تک — پھر بھی ہمارے ساتھ وہی ہے ادائے شوق
افسوس ایسے کوچے سے تم آشنا نہیں — کیا دردناک نے بھی کوئی ہے نوائے شوق
زرد اور آہ و نالہ کرے ہے دم سحر — یکمشت پر ہے مرغ گلستاں یہ ہائے شوق

کیا پوچھتے ہو شوق کہاں تک ہے ہمکو میر
مرنا ہی اہل درد کا ہے انتہائے شوق

ردیف کاف تازی

ہر چند صرف غم ہیں لے دل جگر سے جاں تک — لیکن کبھو شکایت آئی نہیں زباں تک
کیا کوئی اُس کے رنگوں گل باغ میں کھلا ہو — شور آج بلبلوں کا جاتا ہے آسماں تک
وہ چار دن جو ہوں تو ٹک رک کے کوئی کاٹے — ناچار صبر کرنا عاشق سے ہو کہاں تک
ان جلتی ہڈیوں کو شاید ہما نہ کھاوے — تب عشق کی ہماری پہونچی ہے استخواں تک

روئے جہاں جہاں ہم جوں ابر میر اُس بن
اب آب ہے سراسر جاوے نظر جہاں تک

ردیف کاف فارسی

قتل گہ میں دست بوس اسکا کریں فی الفور لوگ — ہم کھڑے تلوار کھاویں نقش ماریں اور لوگ

کجروی ہم عاشقوں سے اسکی بس اب جاچکی
ایک تو ناساز پھر اُس سے ملے بیطور لوگ

زخم تیغ یار غایر ہوکے پہونچا دل تلک
حیف میرے حال پر کرتے نہیں ٹک غور لوگ

جاکے دنیا سے تجھے یاد آؤں گا میں بھی بہت
بعد میرے کب اُٹھاوینگے ترے یہ جور لوگ

رسم و عادت ہے کہ ہر یک وقت کا ہوتا ہے ذکر
میر بارے یاد کر رووینگے کیا یہ دور لوگ

چاک دل ہے انار کے سے رنگ
چشم پرخوں نگار کے سے رنگ

کام میں ہے ہوائے گل کی موج
تیغ خونریز یار کے سے رنگ

تاب ہی میں رہے ہے اُسکی زلف
افعی پیچدار کے سے رنگ

کیا جو افسردگی کے ساتھ کھلا
دل گل بے بہار کے سے رنگ

برق ابر بہار نے بھی سلیے
اب دل بیقرار کے سے رنگ

کنج نخچیرگہ میں ہیں مامون
ہم بھی لاغر شکار کے سے رنگ

عمر کا بھی سمند جاتا ہے
ابلق روزگار کے سے رنگ

برگ گل میں نہ دلکشی ہوگی
کف پائے نگار کے سے رنگ

اس بیاباں میں **میر** محو ہوئے
ناتواں اک غبار کے سے رنگ

ردیف لام

اب کی ہزار رنگ گلستاں میں آئے گل
پر اُس بغیر اپنے تو جی کو نہ بھائے گل

بلبل کو ناز کیوں نہ خیابان گل پہ ہو
کیا جانے جی نے چھاتی پہ پھر کر نہ کھائے گل

کب تک حنائی پانوں بن اُسکے یہ بیکلی
لگجائے ٹک چمن میں کہیں آنکھ پائے گل

ناچار ہو چمن میں نہ رہیئے کہوں ہوں جب
بلبل کہے ہے اور کوئی دن برائے گل

چلیے بغل میں لے کے گلابی کسو طرف
دامان دلکو کھینچے ہے ساقی ہوائے گل

پگڑی میں پھول رکھتے ہیں غنا جوان شہر
داغ جنوں ہی سر پہ رہا یاں بجائے گل

بلبل کو کیا سُنے کوئی اُڑ جاتے ہیں حواس
جب دردمند کہتی ہے دم بھر کے ہائے گل

سویا نہ ہو بدن کی نزاکت سے ساری رات
بستر پہ اسکے خواب کی کن نے بچھائے گل

مصروف یار چاہیے مرغ چمن سا ہو
دل نذر و دیدہ پیشکش و جاں فدائے گل

ہم طرح آشیاں کی نہ گلشن میں ڈالتے
چسپاں لباس ہوتے ہیں لیکن نہ اسقدر
کیا نہ سمجھے لطف چہروں کے رنگ بہار کا

معلوم ہوتی آ گئے جو ہم کو وفائے گل
ہے چاک رشک جامہ سے اسکے قبائے گل
بلبل نے اور کچھ نہیں دیکھا سوائے گل

تھا وصف اُن لبوں کا زبان قلم پہ میر
یا مُنہ میں عندلیب کے تھے برگہائے گل

نہ ٹک واشد ہوئی جب سے لگا دل
نہ اس سے یاں تئیں آیا گیا حیف
اُٹھا یا داغ لالہ نے چمن سے
نہیں کم رایتِ اقبال شہ سے
ہمارا خاص مشرب عشق اُس میں
ہمارے مُنھ پہ طفل اشک دوڑا

الٰہی غنچہ ہے پژمردہ یا دل
رہے ہم جب تلک اُسمیں رہا دل
کروں کیا دیکھتے ہی جل گیا دل
علم اپنا یہ دُنیا سے اٹھا دل
پیمبر دل ہے قبلہ دل خدا دل
کیا ہے اس بھی لڑکے نے بڑا دل

سبھوں سے میر بیگانے سے رہتے
جو ہوتا اس سے کچھ بھی آشنا دل

نہ خوشہ یاں نہ دانہ یاں جلانا گھاس کیا حاصل
سکندر ہو کے مالک سات اقلیموں کا آخر کو
بلا قحط مروت ہے کہ ہے محصول غلّے پر
نہ کھینچیں کیونکہ نقصاں ہم تو قیدی ہیں تعیّن کے
عبارت خوب لکھی شاعری انشا طرازی کی
بہت مصروف کشت و کار تھے مزرع میں دُنیا کے

ترا ہے برق خاطف اسطرف گرنا ہی لا حاصل
گیا دست تہی سے یاں سے یہ کچھ کر گیا حاصل
کہیں سے چار دانے لا دلیویں جابجا حاصل
خودی سے کوئی نکلے تو اُسے ہووے خدا حاصل
وے مطلب ہو گم دیکھیں تو کب ہو مدعا حاصل
اُٹھا حسرت سے ہاتھ آخر ہمیں یہ کچھ ہوا حاصل

پھرا مت میر سر اپنا گراں گوشوں کی مجلس میں
سُنے کوئی تو کچھ کہیئے بھی اس کہنے کا کیا حاصل

ردیف میم

جی کے تئیں چھپاتے نہیں یونہی تو غم سے ہم
اپنے خیال ہی میں گزرتی ہے اپنی عُمر
زانو پہ سر ہے قامتِ خم گشتہ کے سبب

پر تنگ آ گئے ہیں تمھارے ستم سے ہم
پر کچھ نہ پوچھو سمجھے نہیں جاتے ہم سے ہم
پیری میں اپنی آن لگے ہیں قدم سے ہم

جوں جگہ میر حاج کا ہے خوار جانماز
روتے بھی اُن نے دیکھ کے ہمکو کیا نہ رحم
بد عہدیاں ہی کرتے گئے اُسکو سال و ماہ
زُنّار سا بندھا ہے گلے اپنے اب تو کفر
لوگوں کو وصف کرنے سے بالیدگی ہوئی

بتخانے میں جو آئے ہیں چل کر حرم سے ہم
اک چشمداشت رکھتے تھے مژگان نم سے ہم
اب کب تسلی ہوتے ہیں قول و قسم سے ہم
بدنام ہیں جہان میں عشق صنم سے ہم
جوں شیشہ بھیل پھوٹ پڑے اُنکے دم سے ہم

طرفیں رکھے ہے ایک سخن چار چار میر
کیا کیا کہا کریں ہیں زبان قلم سے ہم

سر زیر پر ہیں دیر سے اے ہم صفیر ہم
کیا ظلم تھے لباس میں اس تنگ پوش کے

واقف نہیں ہوائے چمن سے اسیر ہم
دلتنگی سے نکل گئے ہو کر فقیر ہم

دیکھ اُس کو راہ جاتے تو بیحال ہو گئے
اب دیکھیے بحال کب آتے ہیں میر ہم

جو رہے یوں ہیں غم کے مارے ہم
مرتے رہتے تھے اسیر یوں پر اب
دن گزرتا ہے دم شماری میں
ہے مروت سے اپنی وحشت دور
زندگی بار دوش آج ہے یاں
جا چکی بازی یعنی مرتے ہیں

تو بھی آج کل سدھارے ہم
جا لگے گور کے کنارے ہم
شب کو رہتے ہیں گنتے تارے ہم
انس رکھتے ہیں تمسے پیارے ہم
دیکھیں گے کل جو ہونگے بارے ہم
جیتے تم یہ قمار ہارے ہم

میر اُڑ گئے آپ میں بھی کبھو
سخت مشتاق ہیں تمھارے ہم

گئے عشق کی راہ سر کر قدم
عجب راہ پر خوف و مشکل گزر
بہت مستی عشق بالغرض تھی
ہوا ہو گا خالی بدن جاں سے جب
وہ عیار یوں چشم تر سے گیا
جگر کو ہے ان سر سے گزروں کے عشق

بلا پر چلے آئے ہر ہر قدم
اُٹھایا گیا ہم سے مر مر قدم
خدا جانے پڑتا تھا کیدھر قدم
چلے ہوں گے یہ راہ جو بھر قدم
کہ ہرگز نہ اُسکا ہوا تر قدم
گئے ہو ہمارے قدم پر قدم

جو کچھ آوے سالک کے آگے ہے خیر
رکھا ہم نے اب گھر سے باہر قدم

ہمیں سرکشی سربلندی سے کیا
رہے ضعف میں ہم تو سر در قدم

کہیں کیا کف پا میں میر آبلے
چلیں ہم سروں پر مگر دھر قدم

میر آج وہ بدمست ہے ہشیار رہو تم
ہے بیخبری اُس کو خبردار رہو تم

جی جاے کسی کا کہ رہے تمکو قسم ہے
مقدور تلک درپے آزار رہو تم

وہ محو جمال اپنے ہے پروا نہیں اُسکو
خواہاں رہو تم اب کہ طلبگار رہو تم

اس معنی کے ادراک سے حیرت ہی ہے حاصل
آئینہ نمط صورت دیوار رہو تم

یکبار ہوا دل کی تسلی کا وہ باعث
یہ کیا کہ اسی طور پہ ہر بار رہو تم

ہو لطف اسی کا تو کوئی کام کو پہونچے
تسبیح گلے ڈال کے زنار رہو تم

کیا میر پرے جال سے جینے کے چلے ہے
بہتر ہے کہ اپنے تئیں اب مار رہو تم

ٹک شتاب جاتے ہیں ورنہ جہاں سے ہم
کچھ ہو رہے ہیں غم میں ترے نیم جاں سے ہم

ہر بات کے جواب میں گالی کہاں تلک
اب جاں بلب ہوئے ہیں تمھاری زباں سے ہم

وعدہ کرو تو سوچ لو مدت کو دل میں بھی
یہ حال ہے تو دیر رہیں گے کہاں سے ہم

اُلجھاؤ دل کا جس سے ہے جھنجھلا کے اس بغیر
جھگڑا کیا کریں ہیں زمین آسماں سے ہم

لاویں ہماری خاک پر اس کینہ ور کو بھی
یہ کہہ مریں گے اپنے ہر اک مہرباں سے ہم

دربان سنگدل نے خبر واں تلک نہ کی
سر مار مار صبح کی اس آستاں سے ہم

جب اُس کی تیغ رکھنے لگا اپنے پاس میر
اُمید قطع کی تھی تبھی اس جواں سے ہم

بیماری دلی سے زار و نزار ہیں ہم
اک مشت اُستخواں ہیں پر اپنے بار ہیں ہم

رات تڑپتے چھوڑا اختر اک سے نہ باندھا
بے چشم ورد کسو کے شاید شکار ہیں ہم

ہر دم جبیں خراشی ہر آن سینہ کاوی
حیران عشق تو ہیں پر گرم کار ہیں ہم

حور و قصور و غلماں نہر و نعیم جنت
یہ کلّھم جہنم مشتاق یار ہیں ہم

بیحد و حصر گردش اپنی ہے عاشقی میں
رسوائے شہر و دیہ و دشت و دیار ہیں ہم

اب سیل سیل آنسو آتے ہیں چشم تر سے
دیوار و در سے کہدو بے اختیار ہیں ہم

روتے ہیں یوں کہ جیسے شدت سے ابر برسے
کیا جانیے کہ کیسے دل کے بخار ہیں ہم

اب تو گلے بندھا ہے زنجیر و طوق ہونا
عشق و جنوں کے اپنے ناموس رہیں ہم

لیتا ہے میر عبرت کوئی جو دیکھتا ہے
کیا یار کی گلی میں بے اعتبار رہیں ہم

ہر ہر سخن پہ اب تو کرتے ہو گفتگو تم
ان بد مزاجیوں کو چھوڑو گے بھی کبھو تم

یاں آپ ہی آپ آکر گم آپ میں ہوئے ہم
پیدا نہیں کہ کس کی کرتے ہو جستجو تم

چاہیں تو تم کو چاہیں دیکھیں تو تم کو دیکھیں
خواہش دلوں کی تم ہو آنکھوں کی آرزو تم

حیرت زدہ کسو کی یہ آنکھ سی لگے ہے
مت بیٹھو آرسی کے ہر لحظہ روبرو تم

تھے تم بھبھوکے سے تو پر اب جلا ہی دو ہو
سوزندہ آگ کی کیا سیکھے ہو ساری خو تم

نسبت تو ہمدگر ہے گو دور کی ہو نسبت
ہم ہیں نوائے بلبل ہو گل کی رنگ و بو تم

دیکھ اشک سرخ بولا یہ رنگ اور لائے
ہیں میر منھ پہ آنسو یا روتے ہو لہو تم

ردیف نون

ٹھنڈی سانسیں بھریں ہیں جلتے ہیں کیا تاب میں ہیں
دل کے پہلو سے ہم آتش میں ہیں و آب میں ہیں

ساتھ اپنے نہیں اسباب مساعد مطلق
ہم بھی کہنے کے تئیں عالم اسباب میں ہیں

غفلت دل سے ستم گزریں ہیں سو مت پوچھو
قافلے چلنے کو تیار ہیں ہم خواب میں ہیں

عشق کے ہیں گے جو سرگشتہ پڑے ہیں ڈوبے
کشتیاں نکلیں سو کیا آن کے گرداب میں ہیں

دور کیا اس سے جو بیٹھے ہے غبار اپنا دور[1]
پاس اس طور کے بھی عشق کے آداب میں ہیں

ہے فروغ مہ تاباں سے فراغ کلی
دل جلے میر تو رخ سے ترے مہتاب میں ہیں

ہم بھی اس شہر میں ان لوگوں سے ہیں خانہ خراب
میر گھر بار جنھوں کے رہ سیلاب میں ہیں

کہے تو ہمنشیں رنگ تصرف کچھ دکھاؤں میں
الگ بیٹھا خدا بندوں کو آنکھوں میں جاؤں میں

نہیں ہوں بے ادب اتنا کہ گل سے منھ لگاؤں میں
جگر ہو ٹکڑے ٹکڑے گر چمن کی اور جاؤں میں

[1] میر تقی میر ؎ دور بیٹھا غبار میر اس سے ؛ عشق بن یہ ادب نہیں آتا ۱۲

کیا ہے اضطراب دل نے کیا مجکو سبک آخر
کہاں تک یار کے کوچے سے جا جا کر پھر آؤں میں

وفا صد کا رواں رکھتا ہوں لیکن شہر خوبی میں
خریداری نہیں مطلق کہاں جا کر بکاؤں میں

مجھے سرور گریباں رہنے دو میں بے توقع ہوں
کسو تیھر سے ٹپکوں ہوں ابھی جو سر اٹھاؤں میں

بلا حسرت ہی یارب کام دل کیونکر کروں حاصل
مگر لیھائے شیریں پر کسو کے زہر کھاؤں میں

نہ روؤں حال پر کیونکر بلا نا آشنا ہے وہ
کہیں آنکھ اُسکو ملتی ہے جو آنکھیں ٹک ملاؤں میں

نہ اے رشک بہار آنکھیں اُٹھا و پشت پا سے تو
ہتھیلی پر اگر سرسوں ترے آگے جماؤں میں

کہوں کیا صحبت اس سے ہر گھڑی بگڑی ہی جاتی ہے
جو ٹک راہ سخن نکلے تو سو باتیں بناؤں میں

نگاہ حسرت بت دیر سے جانے کی مانع ہے
مزاج اپنا بہت چاہا کہ سوئے کعبہ لاؤں میں

اسیر زلف کو اس بت سے کیا قید مسلمانی
تمنا ہے گلا زنار سے اپنا بندھاؤں میں

کہوں ہوں **میر** سے دل دے کہیں تا جی لگے تیرا
جو ہو نقصان جان اُسکا تو کیونکر پھر مناؤں میں

روچکا خون جگر سب اب جگر میں خوں کہاں
غم سے پانی ہو کے کب کا بہ گیا میں ہوں کہاں

دست و دامن جیب و آغوش اپنے اس لائق نہ تھے
پھول میں اس باغ خوبی سے جو لوں تو لوں کہاں

عاشق و معشوق یاں آخر فسانے ہوگئے
جائے گریہ ہے جہاں لیلے کہاں مجنوں کہاں

آگ برسی تیرہ عالم ہوگیا جادو سے پر
اُسکی چشم پر فسوں کے سامنے افسوں کہاں

سیر کی رنگیں بیاض باغ کی ہم نے بہت
سرو کا مصرع کہاں وہ قامت موزوں کہاں

کوچہ ہر یک جائے دلکش عالم خاکی میں ہے
پر کہیں لگتا نہیں جی ہائے میں دل دوں کہاں

ایک دم سے قیس کے جنگل بھرا رہتا تھا کیا
اب گئے پر اُس کے ویسی رونق ہاموں کہاں

ناصح مشفق تو کہتا تھا کہ اس سے مت ملےف
پر سمجھتا ہے ہمارا یہ دل محزوں کہاں

باد کے گھوڑے پہ تھے اس باغ کے ساکن سوار
اب کہاں فرہاد و شیریں خسرو و گلگوں کہاں

اُٹھ گیا اندوہ مجکو دوستان رفتہ کا
ڈھونڈھتا ہے جی بہت پر اب انھیں پاؤں کہاں

تھا وہ فتنہ ملنے کے گوں کب کسی درویش کے
کیا کہیں ہم **میر** صاحب سے ہوئے مفتوں کہاں

عشق نے خوار و ذلیل کیا ہم سر کو بکھیرے پھرتے ہیں
سوز و درد و داغ و الم سب جی کو گھیرے پھرتے ہیں

ف اس سے مت ملے یعنی اس سے نہ مل۔ اسطرح سے بولنا اب ترک ہے مگر نواح دہلی وغیرہ میں اب بھی اسی طرح بولتے ہیں ۱۲ آسی

ہر شب ہوں سرگشتہ و نالاں اس بن کوچہ و برزن میں
پاس نہیں ہے اب بھی کہو کب دن میرے پھرتے ہیں

دل لشکر میں ایک سپاہی زادے نے ہم سے چھین لیا
ہم درویش طلب میں اسکے ڈیرے ڈیرے پھرتے ہیں

بیخود اسکی زلف و رخ کے کاہے کو آپ میں پھر آئے
ہم کہتے ہیں تسلی دل کو سانجھ سویرے پھرتے ہیں

نقش کسو کا درون سینہ گرم طلب ہیں ایسے رنگ
جیسے خیالی پاس لیے تصویر چتیرے پھرتے ہیں

برسے اگر شمشیر سروں پر منھ موڑیں زنہار نہیں
سید بھی جانیوالے ادھر کے کس کے پھیرے پھرتے ہیں

پائے نگار آلودہ کہیں سانجھ کو میر نے دیکھے تھے
صبح تک اب بھی آنکھوں میں اسکی پاؤں تیرے پھرتے ہیں

جمع ہوتے نہیں حواس کہیں
جائیں یاں سے جو ہم اداس کہیں

دل کی دوا شک سے نکلی بھڑاس
اوس سے بجھتی نہیں ہے پیاس کہیں

یاد خوشبو بھی آئے ہے واں سے
کوئی چھپتی ہے گل کی باس کہیں

اس جنوں میں کہیں ہے سر پہ خاک
ٹکڑے ہوکر گیا لباس کہیں

گرد سر یار کے پھریں پہروں
ہم جو ہوں اسکے آس پاس کہیں

سب جگہ لوگ حق و ناحق پر
نہ ملا حیف حق شناس کہیں

ہر طرف ہیں امیدوار یار
اس سے کوئی نہیں نراس کہیں

عشق کا محو دست شیریں ہوں
جان کا بھی نہیں ہراس کہیں

عرش تک تو خیال پہونچے میر
وہم پھرے ہے کہیں قیاس کہیں

جائیں تو جائیں کہاں جو گھر رہیں کیا گھر رہیں
یا رب لگتا نہیں جی کاشکے ہم مر رہیں

دل جو اکتا ہے یارب رہ نہیں سکتے کہیں
کیا کریں جاویں کہاں گھر میں رہیں یا باہر رہیں

وہ نہیں جو تیغ سے اس کے گلا کٹوائیے
تنگ آئے ہیں بہت اب آپ ہی ہو کر رہیں

بیدماغی بیقراری بے کسی بے طاقتی
کیا جیے وہ جسکے جی کو روگ یہ اکثر رہیں

مضطرب ہو ایک دو دم تو تدارک بھی ہو کچھ
متصل تڑپے ہے کب تک ہاتھ یہ دل پر رہیں

زندگی دو بھر ہوئی ہے میر آخر تا کجا
دل جگر جلتے رہیں آنکھیں ہماری تر رہیں

کہاں کے لوگ ہیں خوباں محبت انکو نہیں
مریں بھی ہم تو نہ دیکھیں مروت انکو نہیں

خراب و خوار ہیں سلطاں شکستہ حال امیر
کسو فقیر سے شاید کہ صحبت انکو نہیں

ہمارے دیدۂ و دل سے ہی ہم پہ کام ہے تنگ
کہ رونے کڑھنے سے یک لحظہ فرصت انکو نہیں

پری و سرو کو دعویٰ ہے اس رخ و قد سے
شکایت ایسی نہیں آدمیت انکو نہیں

چلا ہے تیغ بکف یار غیر کی جانب
ہوئے ہیں میر تماشائی غیرت انکو نہیں

ظلم و ستم کیا جور و جفا کیا جو کچھ کہیے اٹھاتا ہوں
خفت کھینچ کے جاتا ہوں رہتا نہیں دل پھر آتا ہوں

گھر سے اُٹھ کر کونے میں بیٹھا بیت پڑھے دو باتیں کیں
کس کس طور سے اپنے دل کو اُس بن میں بہلاتا ہوں

ہائے سبک ہونا یہ میر افراطِ شوق سے مجلس میں
وہ تو نہیں سنتا دل دے کر میں ہی باتیں بناتا ہوں

قتل ہیں میرے یہ صحبت ہے غم غصے سے محبت کے
لوہو اپنا پیتا ہوں تلواریں اُس کی کھاتا ہوں

آنے کی میری فرصت کتنی دو دم دو پل ایک گھڑی
رنجش کیوں کاہے کو خشونت غصہ کیا میں جاتا ہوں

سر مارو ہوں ایدھر اودھر دور تلک جاتا ہوں نکل
پاس نہیں پاتا جو اُس کو کیا میں گھبراتا ہوں

پھاڑ کے خط کو گلے میں ڈالا شہر میں سب تشہیر کیا
سامنے ہوں قاصد کے کیونکر اس سے میں شرماتا ہوں

پہلے فریب لطف سے اُسکے کچھ نہ ہوا معلوم مجھے
اب جو چاہ نے بدلیں طرحیں سر دھنتا ہوں پچھتاتا ہوں

مجرم اس خاطر ہوتا ہوں بعضے بعضے شوخی کر
عذر گناہ میں جاکر اُس کے پاؤں کو ہاتھ لگاتا ہوں

دیکھے ان پلکوں کے اکثر میر ہوں بیخود تنگ آیا
آپ کو پاتا ہوں تو چھری اُس وقت نہیں میں پاتا ہوں

کبھو ملے ہے سو وہ یوں کہ پھر ملا نہ کریں
کرے ہے آپ ہی شکایت کہ ہم گلا نہ کریں

ہوئے یہ چاہ میں مشکل کہ جی گیا ہوتا
نہ رہتے جیتے اگر ہم مساہلا نہ کریں

ہمارے حرف پریشاں ہی لطف رکھتے ہیں
جنوں ہے بحث جو وحشت میں عاقلانہ کریں

صفائے دل جو ہوئے تنگ تو دیکھیں ہیں کیا کیا
ہم ایسے آئینہ کو اپنے کیوں جلا نہ کریں

وبال میں نہ گرفتار ہوں کہیں مہ و مہر
خدا کرے ترے رخ سے مقابلہ نہ کریں

دل اب تو ہم سے ہے بدیار گر رہے جیتے
کسو سے ہم بھی دلی پھر معاملہ نہ کریں

سخن کے ملک کا میں مستقل امیر ہوں میر
ہزار مدعی بھی مجھ کو وہ دلا نہ کریں

شعر میں نے کچھ کہے بالوں کے اسکی یاد میں
سو غزل پڑھتے پھرے ہیں لوگ فیض آباد میں

سرخ آنکھیں خشم سے کیں ان نے مجھ پر صبح کو
دیکھی یہ تاثیر شب کی خونچکاں فریاد میں

یہ تصرف عشق کا ہے سب وگرنہ ظرف کیا
ایک عالم غم سمایا خاطرِ ناشاد میں

عشق کی دیوانگی لائی ہمیں جنگل کی اور
ورنہ ہم پھرتے بگولے سے نہ خاک و باد میں

وے لگا ہے گلے تلوار پر وہ رکھ کے ہاتھ
خوبیاں بھی تو بہت ہیں اس ستم ایجاد میں

یہ بنا رہتی سی آتی ہے نظر یاں کچھ مجھے
اچھی ہے تعمیر دل کی اس خراب آباد میں

میر ہم جبہہ خراشوں سے کسو کا ذکر کیا
وے ہنر ہم میں ہیں جو تھے تیشۂ فرہاد میں

درویشوں سے تو ان نے ضدیں نکالیاں ہیں
ایدھر سے ہیں دعائیں اودھر سے گالیاں ہیں

جبہے سے سینہ تک ہیں کیا کیا خراش ناخن
گویا کہ ہم نے منہ پر تلواریں کھالیاں ہیں

جب لگ گئے جھمکنے رخسار یار دونوں
تب مہر و مہ نے اپنی آنکھیں چھپالیاں ہیں

صبح چمن کا جلوہ ہندی بتوں میں دیکھا
صندل بھری جبیں ہے ہونٹھوں کی لالیاں ہیں

درد و الم ہی ہیں سب جاتے ہیں روز و شب یاں
دن اشک ریزیاں ہیں شب زار نالیاں ہیں

خیروں نے ریختہ کو دوں ریختہ بنایا
جوں ان دنوں میں پاتے لڑکوں کی بالیاں ہیں

اجماع بلہوس کو رکھ رکھ لیا ہے آگے
مت جان ایسی بھیڑیں جی دینے والیاں ہیں

ان گلرخوں کی قامت لہکے ہے یوں ہوا میں
جس رنگ سے لچکتی پھولوں کی ڈالیاں ہیں

وہ دزد دل نہیں تو کیوں دیکھتے ہی مجکو
پلکیں جھکالیاں ہیں آنکھیں چرالیاں ہیں

اُس آفتاب بن یاں اندھیریا ہو رہا ہے
دن بھی سیاہ اپنے جوں راتیں کالیاں ہیں

چلتے ہیں یہ تو ٹھوکر لگتی ہے **میر** دل کو
چالیں ہی دلبروں کی سب سے نرالیاں ہیں

رفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں
ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں

شمع ہی سر نہ دے گئی برباد
کشتہ اپنی زباں کے ہم بھی ہیں

ہم کو مجنوں کے عشق میں مت دیکھ
ننگ اس خانداں کے ہم بھی ہیں

جس چمن زار کا ہے تو گلِ تر
بلبل اُس گلستاں کے ہم بھی ہیں

نہیں مجنوں سے دل قوی لیکن
یار اُس ناتواں کے ہم بھی ہیں

بوسہ مت دے کسو کے در پہ نسیم
خاک اس آستاں کے ہم بھی ہیں

گو شب اس در سے دور پھروں پھریں
پاس تو پاسباں کے ہم بھی ہیں

وجہ بیگانگی نہیں معلوم
تم جہاں کے ہو واں کے ہم بھی ہیں

مر گئے مر گئے نہیں تو نہیں
خاک سے منہ کو ڈھانکے ہم بھی ہیں

اپنا شیوہ نہیں کجی یوں تو
یار جی ٹیڑھے بانکے ہم بھی ہیں

اس سرے کی ہے پارسائی **میر**
معتقد اس جواں کے ہم بھی ہیں

نئی گردش ہے اُس کی ہر زماں میں
خلل سا ہے دماغ آسماں میں

ہوا تن ضعف سے ایسا کہے تو
کہ اب جی ہی نہیں اس ناتواں میں

کہا میں دردِ دل یا آگ اُگلی
پھپھولے پڑ گئے میری زباں میں

متاعِ حُسنِ یوسف سی کہاں اب
تجسّس کرتے ہیں ہر کارواں میں

بلائے جاں ہے وہ لڑکا پریزاد
اسی کا شور ہے پیر و جواں میں

بہت ناآشنا تھے لوگ یاں کے
چلے ہم چار دن رہ کر جہاں میں

تری شورش بھی بیکل ہے مگر **میر**
ملا دی پیس کر بجلی فغاں میں

تیغ کی نوبت کب پہونچے ہے اپنے جی کے غارت میں
عاشقِ زار کو مار رکھے ہے ایک ابرو کی اشارت میں

گزرے گر دل میں ہو کر تو ایک نگاہ ضروری ہے
کچھ کچھ تیرے غم نے لکھا ہے آگر واں کی عمارت میں

سلہ فتنہ در سر بتان حشر خرام + پائے رسے کس اٹھسک سے چلتے ہیں ۱۲ مسر

سوکھے میں تو عشق کے غم میں خس کے مثال حقیر ہوا ۔ وہ تقصیر نہیں کرتا ہے اب تک میری حقارت میں
ایک بگولا ساتھ مجھے بھی تربت قیس پہ لے آیا ۔ کتنے غزال نظر واں آئے تھے مشغول زیارت میں
دل کو آگ اکدم میں دی اشک ہوئے چنگاری سے ۔ کیا ہی شریر ہے شوخی برق بلائی اُن نے شرارت میں
شیخ جو تھا دیدار بتاں کا منکر ایسا تھا معذور ۔ دل کو بصیرت بھی نہ اُسکے بے نوری تھی بصارت میں

خط و کتابت ایک طرف ہے دفتر لکھ لکھ بھیجے **میر**
کہیے کچھ جو صریر قلم کی کوتاہی ہو سفارت میں

تری پلکیں چبھتی نظر میں بھی ہیں ۔ یہ کانٹے کھٹکتے جگر میں بھی ہیں
رہے پھرتے دریا میں گرداب سے ۔ وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں
کہاں سے کہ مجنوں بھی ہم سا ہی تھا ۔ غلط کے شوائب نظر میں بھی ہیں
نہ بھولو نزاکت لچک ہی نہیں ۔ چھری خنجر اسکی کمر میں بھی ہیں
جھمک سطح رُخ کی سی اسکی کہاں ۔ صفا و ضیا تو گہر میں بھی ہیں
دل و دلی دونوں اگر ہیں خراب ۔ پہ کچھ لطف اس اجڑے گھر میں بھی ہیں [1]

چلو **میر** کے تو تجسس کے بعد
کہ دے وحشی تو اپنے گھر میں بھی ہیں

نہ کر شوق کشتوں سے جانے کی باتیں ۔ نہیں آتیں کیا تجکو آنے کی باتیں
سماجت جو کی بوس لب پر تو بولا ۔ نہیں خوب یہ مار کھانے کی باتیں
زبانیں بدلتے ہیں ہر آن خوباں ۔ یہ سب کچھ ہیں بگڑے زمانے کی باتیں
نظر جب کرو زیر لب کچھ کہے ہے ۔ کہو یار کے آستانے کی باتیں
سہی جائے گالی اگر دوستی ہو ۔ بری بھی بھلی ہیں لگانے کی باتیں
ہمیں دیر و کعبے سے کیا گفتگو ہے ۔ چلی جاتی ہیں یہ سنانے کی باتیں
بگڑ بھی چکے یار سے ہم تو یارو ۔ کرو کچھ اب اس سے بنانے کی باتیں
کیا سیر کل میں نے دیوان مجنوں ۔ خوش آئیں بہت اس دوانے کی باتیں

بہت ہرزہ گوئی کی یاں **میر** صاحب
کرو واں کے کچھ منھ دکھانے کی باتیں

[1] داغ ؎ لوگ کہتے ہیں بنا دلی اُجڑ کر لکھنؤ + پر کہاں اے داغ اس اُجڑے ہوئے گھر کا جواب

کیا کروں سودائی اُسکی زلف کی تدبیر میں
ظلّ ممدودِ چمن میں ہوں مگر زنجیر میں

گل تو مجھ حیران کی خاطر بہت کرتا ہے لیک
وا نہیں ہوتا بہ رنگ غنچۂ تصویر میں

روبرو اُسکے گئے خاموش ہو جاتا ہوں کچھ
کس سے اپنے چپکے رہنے کی کروں تقریر میں

تن بدن میں دل کی گرمی نے لگا رکھی ہے آگ
عشق کی تو ہے جوانی ہو گیا گو پیر میں

ہو اگر خونریز کا اپنے سبب تو کچھ کہو
وہ ستمگر ہے مقرر اور بے تقصیر میں

بیدماغی شورِ شب سے یار کو دونی ہوئی
دیکھی بس اس بے سرایت نالے کی تاثیر میں

کچھ نہیں پوچھا ہے تجھ سے جز حدیثِ روئے یار
ہاتھ بلبل کے لگا ہوں باغ میں جب میر میں

کہتے ہیں بہار آئی گل پھول نکلتے ہیں
ہم کنجِ قفس میں ہیں دل سینوں میں جلتے ہیں

اب ایک سی بیہوشی رہتی نہیں ہے ہمکو
کچھ دل بھی سنبھلتے ہیں پر دیر سنبھلتے ہیں

وہ تو نہیں اک چھینٹا رونے کا ہوا گاہے
اب دیدۂ تر اکثر دریا سے اُبلتے ہیں

ان پاؤں کو آنکھوں سے ہم ملتے رہے جیسا
افسوس سے ہاتھوں کو اب ویسا ہی ملتے ہیں

کیا کہیے کہ اعضا سب پانی ہوئے ہیں اپنے
ہم آتشِ ہجر انکی تو نہیں پڑے گلتے ہیں

کرتے ہیں صفت جب ہم لعلِ لبِ جاناں کی
تب کوئی ہمیں دیکھے کیا لعل اُگلتے ہیں

گل پھول سے بھی اپنے دل تو نہیں لگتے ٹک
جی لوگوں کے بے جاناں کس طور بہلتے ہیں

ہیں نرم صنم گو نہ کہنے کے تئیں ورنہ
پتھر ہیں اُنھوں کے دل کاہیکو پگھلتے ہیں

اے گرمِ سفر یاراں جو ہے سو سرِ رہ ہے
جو رہ سکو رہ جاؤ اب میر بھی چلتے ہیں

دل عجب جنس گراں قدر ہے بازار نہیں
دے بہا سہل جو دیتے ہیں خریدار نہیں

کچھ تمھیں ملنے سے بیزار ہو میرے ورنہ
دوستی ننگ نہیں عیب نہیں عار نہیں

ایک دو بات کبھو ہم سے کہو یا نہ کہو
قدر کیا اپنی ہمیں اس لیے تکرار نہیں

ناز و انداز و ادا عشوہ و اغماض و حیا
آب و گل میں ترے سب کچھ ہے ہی پیار نہیں

صورت آئینہ میں ٹک دیکھ تو کیا صورت ہے
بد زبانی تجھے اس مُنھ پہ سزاوار نہیں

دل کے اُلجھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں اے ناصح
تو کسی زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں

اُسکے کاکل کی پہیلی کہو تم بوجھے میر
کیا ہے زنجیر نہیں دام نہیں مار نہیں

چمکنا برق کا کرتا ہے کار تیغ ہجراں میں
برسنا مینھ کا داخل ہے اُس بن تیر باراں میں

بھرے رہتے ہیں سارے پھول ہی جیسے گریباں میں
وہ کیا جانے کہ ٹکڑے ہیں جگر کے میرے داماں میں

کبھو شام و سحر رویا تھا مجنوں عشق لیلے میں
ہنوز آشوب دونوں وقت رہتا ہے بیاباں میں

خیال یار میں آگے ہے یک مہ پارہ یاں ہر دم
اگر ہجراں میں زندانی ہوں ہے مہ یوسفستاں میں

رکھا عرصہ جنوں پر تنگ مشتاقوں کی دوری سے
کسے مارا ہے اُس گھتیے نے سنکھ ہو کے میداں میں

جہاں سے دیکھیے اک شعر شور انگیز نکلے ہے
قیامت کا سا ہنگامہ ہے ہر جا میرے دیواں میں

جو دیکھو تو نہیں ہے حال اپنا حسن سے خالی
رنگ الماس کی سی ہے ہماری چشم حیراں میں

خرابی آ گئی دیں میں گئی ملت اُسے دیکھے
ملے سے اُسکے رخنے پڑ گئے لوگوں کے ایماں میں

نکل آتا ہے گھر سے ہر گھڑی ننگے بدن باہر
بُرا یہ آ پڑا ہے عیب اُس آسائش جاں میں

ستم کے تیر اسکے میرے سینے میں بہت ٹوٹے
کیا جاتا ہے مشکل فرق اب دل اور پیکاں میں

ہوائے ابر میں کیا میر سلسا باغ میں وہ تھا
گری پڑتی ہے بجلی آج کچھ صحن گلستاں میں

تھا شوق مجھے طالب دیدار ہوا میں
سو آئینہ سا صورت دیوار ہوا میں

جب دور گیا قافلہ تب چشم ہوئی باز
کیا پوچھتے ہو دیر خبردار ہوا میں

اب پست و بلند ایک ہے جوں نقش قدم یاں
پامال ہوا خوب تو ہموار ہوا میں

کب ناز سے شمشیر ستم اُن نے نہ کھینچی
کب ذوق سے مرنے کو نہ تیار ہوا میں

بازار وفا میں سر سودا تھا سبھوں کو
پر بیچ کے جی ایک خریدار ہوا میں

ہشیار تھے سب دام میں آئے نہ ہم آواز
تھی رفتگی سی مجکو گرفتار ہوا میں

کیا چیتنے کا فائدہ جو شیب میں چیتا
سونے کا سماں آیا تو بیدار ہوا میں

تم اپنی کہو عشق میں کیا پوچھو ہو میری
عظمت گئی رسوائی ہوئی خوار ہوا میں

اُس نرگس مستانہ کو دیکھے ہوئے برسوں
افراط سے اندوہ کی بیمار ہوا میں

رہتا ہوں سدا مرنے کے نزدیک ہی اب میر
اس جان کے دشمن سے بھلا یار ہوا میں

جلا از بس تمھارے طور سے اے جامہ زیبا ہوں
بھروسہ کیا ہے میرا میں چراغ زیر داماں ہوں

سر حرف سخن کس کو خیال زلف میں اُس کے
تنک میں جو بکھر جاتا ہوں میں خاطر پریشاں ہوں

کہن سالی ہیں شاہد بازیاں کا ہیکو زیبا تھیں / دیا لڑکوں کو دل ہیں نے قیامت میں بھی ناداں ہوں

کبھو خورشید و مہ کو دیکھ رہتا ہوں کبھو گل کو / مرے انداز سے ظاہر ہے میں اس رو کا حیراں ہوں

کسو کی یاد رو میں اشک آنکھوں سے نہیں تھمتے / برنگ ابر قبلہ آج میں شدت سے گریاں ہوں

بکا جبتک نہیں کرتا ہوں تب تک خیر ہے ورنہ / بلا ہوں فتنہ ہوں آشوب ہوں آفت ہوں طوفاں ہوں

بحال سگ بھرا کب تک کروں یوں اسکے کوچہ میں / خجالت کھینچتا ہوں میر آخر میں بھی انساں ہوں

عشق وہ خان و ماں خراب ہے میاں / جس سے دل آگ چشم آب ہے میاں

تن میں جبتک ہے جاں تکلف ہے / ہم ہیں اس میں ابھی حجاب ہے میاں

گو نہیں ہیں کسو شمار میں یاں / عاقبت ایک دن حساب ہے میاں

گو دماغ و جگر کہاں وہ قلب / یاں عجب ایک انقلاب ہے میاں

زلف بل کھا رہی ہے گو اس کی / دلکو اپنے تو پیچ و تاب ہے میاں

لطف و مہر و وفا وہ کیا جانے / ناز ہے خشم ہے عتاب ہے میاں

لوہو اپنا پیوں ہوں جبکا ہوں / کسکو اس بن سر شراب ہے میاں

چشم وا یاں کہ چشم بسمل ہے / جاگنا یہ نہیں ہے خواب ہے میاں

منھ سے کچھ بولتا نہیں قاصد / شاید اودھر سے اب جواب ہے میاں

دل ہی اپنا نہیں فقط بے چین / جی کو بھی روز اضطراب ہے میاں

چاہیئے وہ کہے سو لکھ رکھیں / ہر سخن میر کا کتاب ہے میاں

گرفتہ دل ہوں سر ارتباط مجکو نہیں / کسو سے شہر میں کچھ اختلاط مجکو نہیں

جہاں ہو تیغ بکف کوئی سادہ جا لگنا / اب اپنی جان کا کچھ احتیاط مجکو نہیں

کرے گا کون قیامت کو ریسماں بازی / دل و دماغ گذر از صراط مجکو نہیں

جسے ہو مرگ سا بیش استحالہ کیوں نہ کڑھے / اس اپنے جینے سے کچھ انبساط مجکو نہیں

ہوا ہوں فرط اذیت سے میں تو وحشی اے میر / تمیز رنج و خیال نشاط مجکو نہیں

جوش غم اٹھنے سے اک آندھی چلی آتی ہے میاں / خاک سی منھ پہ مرے اسوقت اڑ جاتی ہے میاں

پڑ گئے سوراخ دل کے غم میں سینے کوٹتے
سل تو پتھر کی نہیں آخر مری چھاتی ہے میاں

میں حیا والا ہوا رسوائے عالم عشق میں
آنکھ میری اس سبب لوگوں سے شرماتی ہے میاں

رشک اسکے چہرۂ پر نور کا ہے جاں گداز
شمع مجلس میں کھڑی اپنے تئیں کھاتی ہے میاں

آگ غیرت سے قفس کو دوں ہوں جا پر دل ورسے
ایک دو گلبرگ جب بادِ سحر لاتی ہے میاں

ہے حزیں نالیدن اس کا نغمۂ طنبور سا
خوش نوا مرغ گلستاں زند باغاتی ہے میاں

کیا کہوں منہ تک جگر آتا ہے جب رکتا ہے دل
جان میری تن میں کیسی کیسی گھبراتی ہے میاں

اسکی ابرو ہے کشیدہ خم ہی رہتی ہیں سدا
یہ کجی اس تیغ کی تو جوہر ذاتی ہے میاں

گات اس اوباش کی لیں کیونکہ بر میں میر ہم
ایک جھرمٹ شال کا اک شال کی گاتی ہے میاں

چنگاریاں گرے ہیں جب پلکیں ہلتیاں ہیں
رونے سے تب تو میرے کچھ آنکھیں جلتیاں ہیں

آنکھیں ملا کے اس سے ٹک دیکھ حال دل کا
وے انکھڑیاں جیوں کو اپنی تو ملتیاں ہیں

ہم تو بھی فصل گل میں چل ٹک تو پاس بیٹھیں
سر جوڑ جوڑ کیسے کلیاں نکلتیاں ہیں

نذر کو دختِ رز کا کیا شیخ رہ گزر ہیں
اس سے ابھی ہماری باتیں ہی چلتیاں ہیں

دیکھیں تو میر کیا ہو بیطاقتی سے حالت
اب تو بدیر جانیں اپنی سنبھلتیاں ہیں

بہار آئی کھلے گل پھول شاید باغ صحرا میں
جھلک سی مارتی ہے کچھ سیاہی داغ صحرا میں

نفاقِ مرداں عاجز سے ہے زعم تکبر پر
کہوں کیا اتفاق ایسا بھی ہو جاتا ہے دنیا میں

نموداری ہماری بے کلی سے ایک چشمک ہے
ٹھہرنا برق سا اپنا ہے ہو چلنا ہی اس جا میں

سخن دیں پانچ یاں ہیں جمع کس حسن لطافت سے
تفاوت ہے مرے مجموعۂ و عقدِ ثریا میں

کنواں دیکھا نہ کوئی غار ہیں نے شوق کے مارے
بعینہ راہ اندھا سا چلا اس کی تمنا میں

بہت تھا شور وحشت سر میں میرے شوخ نے میرے
لکھی تصویر تو زنجیر پہلے کھینچ لی پا میں

جدائی کے تعب کھینچے نہیں ہیں میر راضی ہوں
جلا دیں آگ میں یا مجھکو پھینکیں قعر دریا میں

شہروں ملکوں میں جو یہ میر کہاتا ہے میاں
دیدنی ہے پہ بہت کم نظر آتا ہے میاں

عالم آئینہ ہے جس کا وہ مصور بے مثل
ہائے کیا صورتیں پردے میں بناتا ہے میاں

قسمت اس بزم میں لائی کہ جہاں کا ساقی
دے ہے مے سب کو ہمیں زہر پلاتا ہے میاں

ہو کے عاشق ترے جان و دل و دیں کھو بیٹھے
جیسا کرتا ہے کوئی ویسا ہی پاتا ہے میاں

حسن اک چیز ہے ہو دین کہ تو ہو ناصح
ایسی شے سے کوئی بھی ہاتھ اٹھاتا ہے میاں

جھگڑا اس حادثے کا کوہ گراں سنگ کو بھی
جوں پر کاہ اڑائے لیے جاتا ہے میاں

کیا پری خواں ہے جو راتوں کو جگا دے ہے **میر**
شام سے دل جگر و جان جلاتا ہے میاں

جائے ہے جی نجات کے غم میں
ایسی جنت گئی جہنم میں

نزع میں میری ایک دم ٹھہرو
دم ابھی ہیں یہ زار اک دم میں

لعل ہم چھاتیوں پہ جڑ کے پھرے
اپنے خوں گشتہ دل کے ماتم میں

ہے بہت جیب چاکی ہی جوں صبح
کیا کیا جائے فرصت کم میں

پر کے بھی بیکلی قفس میں بہت
دیکھیے اب کے گل کے موسم میں

آپ میں ہم نہیں تو کیا ہے عجب
دور اُس سے رہا ہے کیا ہم میں

بیخودی پر نہ **میر** کی جاؤ
تم نے دیکھا ہے اور عالم میں

جس کا خوباں خیال لیتے ہیں
دل کلیجہ نکال لیتے ہیں

کیا نظر گاہ ہے کہ شرم سے گل
سر گریباں میں ڈال لیتے ہیں

دیکھ اسے ہو ملک سے بھی لغزش
ہم تو دل کو سنبھال لیتے ہیں

کھول کر بال سادہ رو لڑکے
خلق کا کیوں وبال لیتے ہیں

تیغ کھینچے ہیں جب یہ خوش ظاہر
ماہ و خور منھ پہ ڈھال لیتے ہیں

دلبراں نقد دل کو عاشق کے
جان کر اپنا مال لیتے ہیں

ہیں گدا **میر** بھی ولے دو جہاں
کر کے ایک ہی سوال لیتے ہیں

دور اس سے جی چکے ہیں ہم اس روزگار میں
دن آج کا بھی سانجھ ہوا انتظار میں

داغوں سے بھر گیا ہے مرا سینۂ فگار
گل پھول زور زور کھلے اس بہار میں

کیا اعتبار طائر دل کی تڑپ کا اب
مذبوحی سے ہے کچھ حرکت اس شکار میں

بوسہ لبوں کا مانگتے ہی تم بگڑ گئے
بہتیری باتیں ہوتی ہیں اخلاص پیار میں

دل پھیرے ہم سے خانۂ زنجیر کے قریب
ٹک پہونچتا ہی ہے شکنِ زلفِ یار میں

اس بحرِ حسن پاس نہ خنجر تھا کل نہ تیغ
میں جان دی ہے حسرتِ بوس و کنار میں

چلتا ہے ٹک تو دیکھ کے چل پانوں سے نفس
آنکھیں ہی بچھ گئی ہیں تری رہگذار میں

کس کس ادا سے ریختے ہیں نے کہے ولیک
سمجھا نہ کوئی میری زبان اس دیار میں

تڑپے ہے متصل وہ کہاں ایسے روز و شب
ہے فرق میر برق و دل بیقرار میں

کیسی وفا و الفت کھاتے عبث ہو قسمیں
مدت ہوئی اٹھا دیں تم نے یہ ساری رسمیں

ساون تو اب کی ایسا برسا نہیں جو کہیے
روتا رہا ہوں میں ہی دن رات اس برس میں

گھبرا کے یوں لگے ہے سینے میں دل تڑپنے
جیسے اسیر تازہ بیتاب ہو قفس میں

جانکاہ ایسے نالے لوہے سے تو نہ ہوویں
بیتاب دل کسو کا رکھا ہے کیا جرس میں

ب لاغری سے دیں ہیں ساری گزند کھائی
پر عشق پھر رہا ہے ایک ایک میری نس میں

ے ابر ہم بھی برسوں روتے پھرا کیے ہیں
دریا بندھے پڑے ہیں وادی کے خار و خس میں

کیا میر بس کرے ہے اب زاری آہِ شب کی
دل آگیا ہے اس کا ظالم کسو کے بس میں

روتے ہیں نالہ کش ہیں یا رات دن جلے ہیں
ہجراں میں اس کی ہم کو بہتیرے مشغلے ہیں

جوں دود عمر گزری سب پیچ و تاب ہی میں
اتنا ستا نہ ظالم ہم بھی جلے بلے ہیں

مرنا ہے خاک ہونا ہو خاک اڑتے پھرنا
اس راہ میں ابھی تو درپیش مرحلے ہیں

کس دن چمن میں یارب ہوگی صبا گل افشاں
کتنے شکستہ پر ہم دیوار کے تلے ہیں

جب یاد آگئے ہیں پائے حنائی اس کے
افسوس سے تب اپنے ہم ہاتھ ہی ملے ہیں

تھا جو مزاج اپنا سو تو کہاں رہا ہے
پر نسبت اگلی تو بھی ہم ان دنوں بھلے ہیں

کچھ وہ جو کھچ رہا ہے ہم کانپتے ہیں ڈر سے
یاں جوں کمان گھر میں ہر وقت زلزلے ہیں

اک شور ہی رہا ہے دیوانے پن میں اپنے
زنجیر سے ہلے ہیں گر کچھ بھی ہم ہلے ہیں

پست و بلند دیکھیں کیا میر پیش آئے
اس دشت میں ہم اب تو سیلاب سے چلے ہیں

۱ لاعلم ۲ آہستہ خرام بلکہ مخرام ؛ زیر قدمت ہزار جان ست

شرر سے اشک ہیں اب چشم تر میں
لگی ہے آگ اک میرے جگر میں

نگین عاشق و معشوق کے رنگ
جدا رہتے ہیں ہم وے ایک گھر میں

بلا ہنگامہ تھا کل اُسکے در پر
قیامت گم ہوئی اس شور و شر میں

بگولے کی روش وحشت زدہ ہم
رہے بے جادہ و امن اس سفر میں

سماں یاں سانجھ کا سا ہو نہ جاتا
اثر ہوتا اگر آہِ سحر میں

لچکنے ہی نے ہم کو مار رکھا
کٹاری ہی تو نہ تھی اُس کی کمر میں

رہا تھا دیکھ اودھر **میر** چلتے
عجب اک نا اُمیدی تھی نظر میں

اثر ہوتا ہماری گر دعا میں
لگ اُٹھتی آگ سب ارض و سما میں

نہ اٹکا ہاے ٹک یوسف کا مالک
وگرنہ مصر سب ملتا بہا میں

قصور اپنی ہی طول عمر کا تھا
نہ کی تقصیر اُن نے تو جفا میں

سخن مشتاق ہیں بندے کے سب لوگ
سر و دل کسکو ہے عشق خدا میں

کفن کیا عشق میں ہم نے ہی پہنا[له]
کھنچے لوہو میں بہتیرں کے جامیں

پیام اُس گل کو اُسکے ہاتھ دیتے
سبک پائی نہ ہوتی گر صبا میں

جیو خوش یا کوئی ناخوش ہمیں کیا
ہم اپنے محو ہیں ذوقِ فنا میں

ہمیں فرہاد و مجنوں جس سے چاہو
تم آکر پوچھ لو شہرِ وفا میں

سراپا ہی اداؤ ناز ہے یار
قیامت آتی ہے اُسکی ادا میں

بلا زلف سیاہ اُسکی ہے پرپیچ
وطن دل میں کیا ہے کس بلا میں

ضعیف و زار تنگی سے ہیں ہر چند
ولیکن **میر** اُڑتے ہیں ہوا میں

نچیں جیبھ عاشق اگر دست پائیں
خدا نہ دے اُنکو جو سر کھجائیں

چھڑکنے لگا خوں تو جائے سرشک
کبھی دیکھیں آنکھیں ہمیں کیا دکھائیں

له یہ شعر اسی بحر اور اسی ردیف و قافیہ کی غزل میں دیوان دوم میں اس طرح دیکھا گیا ہے ؎ کفن میں ہی نہ پہنا وہ بدن دیکھ ÷ کھنچے لوہو میں بہتیروں کے جامیں + اسی طرح مطلع کا پہلا مصرع اُس غزل میں دوسرا مصرع ہے اور شعر اسطرح ہے ؎ اُٹھاتے ہاتھ کیوں نومید ہوکر + اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں + ۱۲

رہیں کس کو سانسیں کہ اب ضعف سے — مرا جی ہی کرنے لگا سائیں سائیں
خدا ساز تھا آذرِ بت تراش — ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں
چلا یار کی اور جاتا ہے جی — جو ہو اختیاری تو اودھر نہ جائیں
جگر سوز ہیں اس کے لعل خموش — طلب کریے بوسہ تو باتیں بنائیں
ہمیں بے نیازی نے بٹھلا دیا — کہاں اتنی طاقت کہ منت اٹھائیں
کہیں دیکھے وہ بید مجنوں کہ ہم — فراموش کار اپنے کو تا دکھائیں

کہیں میر عشق مجازی ہے بد
حقیقت ہو معلوم گر دل لگائیں

ابکی ماہ رمضاں نہ دیکھا تھا پیمانے میں — بارے سب روزے تو گزرے مجھے میخانے میں
جیسے بجلی کے چمکنے سے کسو کی سدھ جائے — بیخودی آ گئی اچانک ترے آ جانے میں
وہ تو بالیں تئیں آیا تھا ہمارے لیکن — سدھ بھی کچھ ہمکو نہ تھی جانے کے گھبرانے میں
آج سنتے ہیں کہ فردا وہ قد آرا ہوگا — دیر کچھ اتنی قیامت کے نہیں آنے میں

حق جو چاہے تو بندھی مٹھی چلا جاؤں گا
مصلحت دیکھی نہ میں ہاتھ کے پھیلانے میں

ہیں نالہ کش تھا صبح کو یادِ حبیب میں — سوراخ پڑ گئے جگرِ عندلیب میں
سر مارتے ہیں سنگ سے فرہاد کے سے تنگ — دیکھیں تو ہم بھی کیا ہے ہمارے نصیب میں
جانے کو سوئے دوست مسافر ہوئے ہیں ہم — ڈر ہر قدم ہے عشق کی راہِ غریب میں
کیا رفتگاں کے ہاتھ سے ہو کتنے اُنکے پاؤں — اکثر جنھوں کا ہاتھ ہے دستِ طبیب میں

دل خستہ چشم بستہ و رو زرد لب سیہ گرد
حیرت ہے ہم کو میر کے حالِ عجیب میں

افیوں ہی کے تو دل شدہ ہم روسیاہ ہیں — ہو تخت کچھ دماغ تو پھر بادشاہ ہیں
یاں جیسے شمع بزمِ اقامت نہ کر خیال — ہم دل کباب پردے میں سرگرم راہ ہیں
کہتا نہ کچھ کبھو کھڑے حسرت سے دیکھتا — ہم کشتنی ہیں واقعی گر بے گناہ ہیں
گہ مہرباں ہو دور سے گہ آنکھیں پھیر لیں — معشوق آفتاب ہیں عشاق ماہ ہیں
آنکھیں ہمارے پاؤں تلے کیوں نہ وہ ملیں — ہم بھی تو میر کشتۂ طرزِ نگاہ ہیں

مجھکو دماغ وصف گل و یاسمن نہیں — میں جوں نسیم باد فروش چمن نہیں

کہنے لگا کہ لب سے ترے لعل خوب ہے — اس رنگ ڈھنگ سے تو ہمارا سخن نہیں

پہونچا نہ ہوگا منزل مقصود کے تئیں — خاک رہ اسکا جس کا عبیر کفن نہیں

ہمکو خرام ناز سے مت خاک میں ملا — دل سے ہے جنکو راہ یہ اُنکا چلن نہیں

گل کام آوے ہے ترے مُنہ کے نثار کے — صحبت رکھے جو تجھ سے یہ اسکا دہن نہیں

کل جا کے ہمنے میر کے ہاں یہ سُنا جواب
مدت ہوئی کہ یاں تو وہ غربت وطن نہیں

ہجر تا چند ہم اب وصل طلب کرتے ہیں — لگ گیا ڈھب تو اسی شوخ سے ڈھب کرتے ہیں

روز اک ظلم نیا کرتے ہیں یہ دلبر اور — روز کہتے ہیں ستم ترک ہم اب کرتے ہیں

لاگ ہے جی کے تئیں اپنے اسی یار سے ایک — اور سب یاروں کا ہم لوگ تو سب کرتے ہیں

تم کبھو میر کو چاہو سو کہ چاہیں ہیں تمھیں — اور ہم لوگ تو سب اُن کا ادب کرتے ہیں

ہوں جو بیحال اس اعجوبۂ عالم کے لیے — حال سُن سُن کے مرا لوگ عجب کرتے ہیں

میر سے بحث یہ تھی کچھ جو نہ تھے حرف شناس
اب سخن کرتے ہیں کوئی تو غضب کرتے ہیں

مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا اُدھر سے یاں — جاتی رہے گی جان ہی رہ گذر سے یاں

وہ آپ چلکے آوے تو شاید کہ جی رہے — ہوتی نہیں تسلی دل اب خبر سے یاں

پوچھے کوئی تو سینہ خراشی دکھائیے — سو تو نہیں ہے حرف شکایت ہنر سے یاں

آگے تو اشک پانی سے آجاتے تھے کبھو — اب آگ ہی نکلنے لگی ہے جگر سے یاں

ٹپکا کریں ہیں پلکوں سے بیفاصلہ سرشک — برسات کی ہوا ہے سدا چشم تر سے یاں

اے بُت گرسنہ چشم ہیں مردم نہ انسے مل — دیکھیں ہیں ہمنے پھوٹتے تیر نظر سے یاں

راہ روش کا ہووے ٹھکانا تو کچھ کہیں
کیا جانے میر آگئے تھے کل کدھر سے یاں

مصرع کوئی کوئی کبھو موزوں کروں ہوں میں — کس خوش سلیقگی سے جگر خوں کروں ہوں میں

بات اپنے ڈھب کی کوئی کرے وہ تو کچھ کہوں — بیٹھا خموش سامنے ہوں ہوں کروں ہوں میں

اس بن نظر زمین سے سی دی ہے تو سکے — کاہیکو چشم جانب گردوں کروں ہوں میں

۵۷ بعض قدیم قلمی دیوانوں میں یہ شعر نہیں ہے ۱۲

اُٹھتا ہے بیدماغ ہی ہر چند رات کو
افسانہ کہتے سیکڑوں افسوں کروں ہوں میں

کب بیدماغی شہر سے دیتی ہے اُٹھنے میرؔ
یوں تو خیال وادیِ مجنوں کروں ہوں میں

تا چند وہ ستم کرے ہم در گزر کریں
اب جی میں ہے کہ شہر سے اُسکے سفر کریں

بے رو سے ایسی بات کے کرنیکا لطف کیا
وُہ منھ کو پھیر لے ہم حرف سر کریں

کبتک ہم انتظار رہیں ہر لحظہ بیقرار
گھر سے نکل نکل کے گلی میں نظر کریں

فرہاد و قیس کوہکن و دشت گرد تھے
منھ نوچیں چھاتی کوٹیں بھی ہم ہنر کریں

سختی مسلم اُس سے جدا رہنے میں ولے
سر سنگ سے نہ ماریں تو کیونکر بسر کریں

وہ تو نہیں کہ دیکھیں اس آئینہ رو کو صبح
ہم کس اُمید پر شبِ غم کو سحر کریں

لاویں کہاں سے خون دل اتنا کہ میرؔ ہم
جس وقت بات کرنے لگیں چشم تر کریں

تکیے میں اپنے دل کا ہم غم کیا کریں ہیں
درویش کتنے ماتم باہم کیا کریں ہیں

جب نام دل کا کوئی لے بیٹھتا ہے ناگہ
منھ دیکھ ہمدگر کا ماتم کیا کریں ہیں

مستوں کی بات کیا ہے جو کوئی اسیر جاوے
ہم گفتگو نشئے میں درہم کیا کریں ہیں

حکم فسانہ سازی پیدا کریں ہیں شب کو
افسوں ہم اُسکے اوپر جو دم کیا کریں ہیں

کچھ حال میرؔ جی کے آتے نہیں سمجھ میں
ہم بھی سلوک اُن سے اب کم کیا کریں ہیں

ردیف واو

قتل کیے پر غصہ کیا ہے لاش مری اُٹھوانے دو
جان سے ہم بھی جاتے رہے ہیں تم بھی آؤ جانے دو

جان سلامت لیکر جاوے کعبہ میں تو سلام کریں
ایک جراحت ان ہاتھوں کا صید حرم کو کھانے دو

اسکی گلی کی خاک سبھوں کے دامن دل کو کھینچے ہے
ایک اگر جی لے بھی گیا تو آتے ہیں مر جانے دو

کرتے ہو تم نیچی نظریں یہ بھی کوئی مروت ہے
برسوں سے پھرتے ہیں جدا ہم آنکھ سے آنکھ ملانے دو

کیا کیا اپنے تو ہوئیں گے دم میں مرینگے دم میں جئیں گے
دل جو بغل میں رہ نہیں سکتا اسکو کسو سے لگانے دو

ابکی بہت ہی شور بہاراں ہم کو مت زنجیر کرو
دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں دھومیں ہمکو مچانے دو

عرصہ کتنا سارے جہاں کا وحشت پر جو آجاویں
پاؤں تو ہم پھیلا دیں گے پر فرصت ہمکو پانے دو

کیا جاتا ہے اس میں ہمارا چپکے ہم تو بیٹھے ہیں
دل جو سمجھنا تھا سو سمجھا ناصح کو سمجھانے دو

ضعف بہت ہے میر تمہیں کچھ اسکی گلی میں مت جاؤ
صبر کرو کچھ اور بھی صاحب طاقت جی میں آنے دو

بات بنانا مشکل سا ہے شعر سبھی یاں کہتے ہیں
فکر بلند سے یاروں کو ایک ایسی غزل کہہ لانے دو

گردش میں وے مست آنکھیں ہیں جیسے بھرے پیمانے دو
دانت سنا ہے جھمکیں ہیں اسکے موتی کے سے دانے دو

خوب نہیں اے شمع کی غیرت ساتھ رہیں بیگانے دو
کب فرمان پہ تیرے ہوئے یہ بازو کے پروانے دو

ایسے بہانہ طلب سے ہم بھی روز گزاری کرتے ہیں
کب وعدہ کی شب آئی جو اُن نے کیے نہ بہانے دو

تیر ستم اُس دشمن جاں کا تا وہ کماں پر ہو نہ کہیں
دل سے اور جگر سے اپنے ہمیں رکھیں ہیں نشانے دو

کسکو دماغ رہا ہے یاں اب ضد میں اسکی اُٹھانے کا
چار پہر جب منت کریے تب وہ باتیں مانے دو

غم کھاویں یا غصہ کھاویں یوں اوقات گزرتی ہے
قسمت میں کیا خستہ تونکے ہی لکھے تھے کھانے دو

خال سیاہ خط سیاہ ایمان و دل کے رہزن تھے
ایک مدت میں ہم نے بارے چوٹٹے یہ پہچانے دو

عشق کی صنعت مت پوچھو جوں سیپے پھوڑے چشم پُر آب
دیکھیں جہاں محرابیں ان نے طرح کیے تہخانے دو

رونے سے تو پھوٹ پڑیں آنکھیں دل کو غموں نے خراب کیا
دیکھنے قابل اسکے ہوئے ہیں اب تو یہ ویرانے دو

دشت و کوہ میں میر پھرو تم لیکن ایک ادب کے ساتھ
کوہکن و مجنوں بھی تھے اس ناحیئے میں دیوانے دو

دوست رکھتا ہوں بہت اپنے دل بیمار کو
خوں کیا ہے مدتوں اس میں غم بسیار کو

جز عزیز از جاں نہیں یوسف کو لکھتا یہ کبھو
کیا غرور میرزائی ہے ہمارے یار کو

جب کبھو ادھر سے نکلے ہے تو اک حسرت کے ساتھ
دیکھے ہے خورشید اسکے سایۂ دیوار کو

بوجھ تو اچھا تھا پر آخر گرو رکھتے ہوئے
وجہ جام مے نہ پایا خرقۂ و دستار کو

خونچکاں شکوے ہیں دل سے تا زباں میری وفے
سی لیا ہے تو کہیں میں نے لب اظہار کو

تصفیے سے دل میں میرے منھ نظر آتا ہے لیک
کیا کروں آئینہ ساں میں حسرت دیدار کو

عاشقی وہ روگ ہے جس میں کہ ہو جاتی ہے یاس
اچھے ہوتے کم سنا ہے میر اس آزار کو

تم بن چمن کے گل نہیں چڑھتے نظر کبھو
یہ کیا روش ہے آؤ چلے ٹک ادھر کبھو

دریا سی آنکھیں بہتی ہی رہتی تھیں سو کہاں
ہوتی ہے کوئی کوئی پلک اب تو تر کبھو

جی جانے ہے جو اپنے پہ ہوتی ہے بار بار
جاتے ہیں اُس گلی میں کہاں ہم مگر کبھو

آنکھیں سفید ہو چلی ہیں راہ دیکھتے
یارب اُنھوں کا ہوگا ادھر بھی گزر کبھو

مدّت ہوئی ہے نامہ کبوتر کو لے گئے
آجاتی ہے کچھ اُڑتی سی ہم تک خبر کبھو

ہم جستجو میں اُنکی کیے دست و پا بھی گم
افسوس ہے کہ آئے نہ وہ راہ پر کبھو

غم کو تمھارے دل کے نہایت نہیں ہے میر
اس قصّے کو کروگے بھی تم مختصر کبھو

یہ سرا سونے کی جاگہ نہیں بیدار رہو
ہم نے کر دی ہے خبر تم کو خبردار رہو

آپ تو ایسے بنے اب کہ جلے جی سب کا
ہم کو کہتے ہیں کہ تم جی کے تئیں مار رہو

لاگ اگر دل کو نہیں لطف نہیں جینے کا
اُلجھے سلجھے کسو کاکل کے گرفتار رہو

گرچہ وہ گوہر تر ہاتھ نہیں لگتا لیک
دم میں دم جب تئیں ہے اسکے طلبگار رہو

سارے بازار جہاں کا ہے یہی مول لے میر
جان کو بیچ کے بھی دل کے خریدار رہو

کرنا شعار خوب ہے عجز و نیاز کو
سب بے وقر جانتے ہیں دل بے گداز کو

ہجراں کی سرگزشت مری گفتنی نہیں
کیا کہیے تم سے قصۂ دور و دراز کو

جوں شمع سر کٹے ہے بیاں حال کا کیے
لانا زباں پہ خوب نہیں دل کے راز کو

حیران ہو رہو گے جو ہم ہو چکے کبھی
دیکھا نہیں ہے مرتے کسو عشقباز کو

جانکاہ و دلخراش ہیں سارے ترے سلوک
دل ہم تو دیتے کاش کسی دلنواز کو

صوفی کی پارسائی کی ہے خانقہ میں دھوم
لے چلیے گا کبھو اُدھر اس مستِ ناز کو

ہے دور ادب سے تم کھڑے میں پاکشیدہ ہوں
مت آئیو جنازے کی میرے نماز کو

سر کاٹ کے ڈلوا دیے انداز تو دیکھو
پامال ہے سب خلقِ جہاں ناز تو دیکھو

کچھ سوجھ نہیں پڑتی تمھیں بے خبری سے
ٹک ہوش کی آنکھوں کو کرو باز تو دیکھو

اُس بت سے نہیں جب تئیں صحبت تو نہیں ہے
یہ ڈول جو ہوتا ہے خدا ساز تو دیکھو

شب آنکھ مری لگنے نہیں دیتی ہے بلبل
اس مرغ کی بیتابی آواز تو دیکھو

دل ایک تڑپنے میں پرے عرش کے پایا
اس طائر بے بال کی پرواز تو دیکھو

کی زلف و خط و خال نے ایک ورق قیامت
تصویر سے چہرے پہ یہ پرواز تو دیکھو

سب میر کو دیتے ہیں جگہ آنکھوں پہ اپنی
اس خاک رہِ عشق کا اعزاز تو دیکھو

آرسی اُس کے سامنے دھر لو
کب ہے ویسی مواجہہ کر لو

اُس کی تیغ ستم بلند ہوئی
جی ہے مرنے کو تو چلو مر لو

درپئے خوں ہیں میرے خورد و کلاں
یہ وبال اپنے کوئی سر پر لو

کچھ طرح ہو کہ یہ طرح ہو حال
عمر کے دن کسی طرح بھر لو

کیا بلا خیز جا ہے کوچۂ عشق
تم بھی یاں میر مول اک گھر لو

کھینچنا رنج و تعب کا دوستاں عادت کرو
تب کسی ناآشنائے مہر سے الفت کرو

روٹھ کر منتا نہیں وہ شوخ یوں کیوں نہ کوئی
عذر چاہو دیر تک مدت تلک منت کرو

کب تک اے صورتگراں حیراں پھرو بے روئے یار
نقش اُس کا کھینچ رکھنے کی کوئی صورت کرو

اُنس اگر ان نوخطانِ شہر سے منظور ہے
اپنی پرچھائیں سے بھی جوں خامہ تم وحشت کرو
خاکؔ

کچھ نہ پوچھو صحبتِ دیروزہ کی کم فرصتی
جوں ہی جا بیٹھے لگا کہنے انھیں رخصت کرو

عشق میں کیا دخل ہے نازک مزاجی کے تئیں
کوہکن کے طور سے جی توڑ کر محنت کرو

پہلے دیوانے ہوئے پھر میر آخر ہو گئے
ہم نہ کہتے تھے کہ صاحب عاشقی تم مت کرو

بہرِ فردوس[لہ] ہو آدم کو الم کاہے کو
وقف اولاد ہے وہ باغ تو غم کاہے کو

کہتے ہیں آویگا ادھر وہ قیامت رفتار
چلتے پھرتے رہینگے تب تئیں ہم کاہے کو

یہ بھی اک ڈھب ہے نہ ایذا نہ کسو کو راحت
رحم موقوف کیا ہے تو ستم کاہے کو

نرگس اُن آنکھوں کو جو لکھ گئے نابینا تھے
اپنے نزدیک ہیں وے دست قلم کاہے کو

اُسکی تلوار سے گر جان کو رکھتے نہ عزیز
مرتے اس خواری سے تو صید حرم کاہے کو

چشم پوشی کا مری جان تمھیں لپکا ہے
کھاتے ہو دیدہ درائی سے قسم کاہے کو

میری آنکھوں پہ رکھو پاؤں تو آؤ لیکن
رکھتے ہو ایسی جگہ تم تو قدم کاہے کو

لہ غالب ــ ساقی بیار باده که از دودهٔ جمم ٭ زاں پس رسد بهشت که میراث آدم ست

دلکو کہتے ہیں کہ اس گنج رواں کا گھر ہے ‖ اس خرابے میں کرے ہے وہ کرم کاہے کو

شور نے نام خدا ان کی بلا سر کھینچا
میر سا ہے کوئی عالم میں علم کاہے کو

غریب شہر خوباں ہوں مرا کچھ حال مت پوچھو ‖ ہوا جی زلف و کاکل کے لیے جنجال مت پوچھو

دل صد پارہ کو پیوند کرتا ہوں جدائی میں ‖ کرے ہے کہنہ نسخہ وصل جوں وصالی مت پوچھو

جگر جل کے ہوا ہے کوئلہ بیتاب تو بھی ہوں ‖ تپش سے دل کی میرے سر پہ ہے دھمال مت پوچھو

تعجب ہے کہ دل اس گنج سرگشتہ میں رہتا ہے ‖ خرابے جس سے یہ پاتے ہیں مالامال مت پوچھو

لگا جی اسکی زلفوں سے بہت ہم میر پچھتائے
ہوا ہے مدعی ایک ایک اپنا بال مت پوچھو

بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو ‖ ایسا کچھ کرکے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

عشق پیچے کی طرح حسن گرفتاری ہے ‖ لطف کیا سرو کے مانند اگر آزاد رہو

ہمکو دیوانگی شہروں ہی میں خوش آتی ہے ‖ دشت میں قیس رہو کوہ میں فرہاد رہو

وہ گراں خواب جو ہے ناز کا اپنے سو ہے ‖ داد بیداد رہو شب کو کہ فریاد رہو

میر دل کے بہت خوش ہوئے تمسے پیارے
اس خرابے میں مری جان تم آباد رہو

زلفوں کو میں چھوا سو غصے ہوئے کھڑے ہو ‖ یہ بات ایسی کیا ہے جس پر الجھ پڑے ہو

منھ پھیر پھیر لو ہو ہر بات میں ادھر سے ‖ یاں کس ستم زدہ سے آزردہ ہو لڑے ہو

نرمی مخالفوں سے سختی موافقوں سے ‖ واں موم سے بنے ہو یاں لوہے سے کڑے ہو

ملجاؤ مغبچوں سے تو داڑھی ہو تبرک ‖ ہر چند شیخ صاحب تم بوڑھے یا بڑے ہو

ہوتے ہیں خاک رہ بھی لیکن نہ میر ایسے
رستے میں آدھے دھڑ تک مٹی میں تم گڑے ہو

زخموں پہ اپنے نون چھڑکتے رہا کرو ‖ دل کو مزے سے بھی تو ٹک آشنا کرو

کیا آنکھ بند کرکے مراقب ہوئے ہو تم ‖ جاتے ہیں کیسے کیسے سمیں چشم وا کرو

موقوف ہرزہ گردی نہیں کچھ قلندری ‖ زنجیر سر اتار کے زنجیر پا کرو

ہر چند اس متاع کی اب قدر کچھ نہیں ‖ پر جس کسو کے ساتھ رہو تم وفا کرو

۵ جٹ بندی کرنیوالا ۔ جلد ساز ۱۲ ۵۲ شورہ قلعی و مصالحہ جوڑی ۱۲

تدبیر کو مزاج محبت میں دخل کیا — جانکاہ اس مرض کی نہ کوئی دوا کرو
طفلی سے تم نے لطف و غضب مختلط کیے — ٹک میر کو جدا کرو غصہ جدا کرو

بیٹھے[۱] ہو میر ہو کے در کعبہ پہ فقیر
اس روسیہ کے باب میں بھی کچھ دعا کرو

سر پہ عاشق کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو — جی الجھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو
تاب مہ کی تاب کب ہے نازکی سے یار کو — چاندنی میں آفتابی کا تگر سایا کرو
گرچہ شان کفر ارفع ہے و لے اے راہباں — ایک دو ہم سوں کو بھی زنار بندھوایا کرو
شوق سے دیدار کے بھی آنکھوں میں کھنچ آیا جی — اس سمیں میں دیکھنے ہمکو بہت آیا کرو
کوہکن کی ہے قدم گاہ آخر اے اہل وفاق — طوف کرنے بے ستوں کا بھی کبھی جایا کرو
فرق یار و غیر میں بھی اے بتاں کچھ چاہیئے — اتنی ہٹ دھرمی بھی کیا انصاف فرمایا کرو

کب میسر اس کے منھ کا دیکھنا آتا ہے میر
پھول گل سے اپنے دل کو تم بھی بہلایا کرو

کہتا ہے کون میر کہ بے اختیار رو — ایسا تو رو کہ رونے پہ تیرے ہنسی نہ ہو
پایا گیا وہ گوہر نایاب سہل کب — نکلا ہے اسکو ڈھونڈھنے تو پہلے جان کھو
کام اسکے لب سے ہے مجھے بنت العنب سے کیا — ہے آب زندگی بھی تو لیجائے مردہ شو
سنتے نہیں کہے جو نہ کہیئے تو دم رکے — کچھ پوچھیے نہ قصہ ہمارا ہے گومگو
مشعر ہے بے دماغی پہ مطلق نہ بولنا — ہم دیں تمھیں دعا ہمیں تم گالیاں تو دو
کرنا جگر ضرور ہے دل دادگاں کو بھی — وہ بولتا نہیں تو تم آپ ہی سے چھیڑ لو
اے غافلان دہر یہ کچھ راہ کی ہے بات — چلنے کو قافلے ہیں یہاں تم رہے ہو سو
گردش میں جو کوئی ہو رکھے اس سے کیا امید — دن رات آپ ہی چرخ میں ہے آسمان تو

جب دیکھتے ہیں پانوں ہی دابو ہو اسکے میر
کیوں ہوتے ہو ذلیل تم اتنا تو مت دبو

رکھو مت سر چڑھائے دلبر انکے گوندھے بالوں کو — کھلانا کھیلنا مشکل بہت ہے ایسے کالوں کو

[۱] میر تقی سے میں میر ترک لے کر دنیا سے ہاتھ اٹھایا ؛ درویش تو بھی تو ہے حق میں مرے دعا کر
،، ،، اک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو ؛ تم بھی تو میر صاحب و قبلہ فقیر ہو

اُڑا ایا غم نے اب کے سوکھے پتوں کی روش ہم کو
الٰہی سبز رکھیو باغ خوبی کے نہالوں کو

جہاں دیکھو کہا کرتے ہیں اُسکے عشق کے غم میں
نہ ہم دو چار بیٹھے دل شکستے اپنے خالوں کو

نہ چشم کم سے مجھ درویش کی آوارگی دیکھو
ترک کرتے ہیں کانٹے مرے پاؤں کے چھالوں کو

کرے ہے جیسے بلبل غش سو پاس جنس کی قیمت
نہیں افسوس آنکھیں بے حقیقت پھول والوں کو

دل عاشق کو روکیا جانوں خوباں کیوں نہیں دیتے
بہت آئینہ سے تو ربط ہی صاحب جمالوں کو

یہی کچھ وہم سے ہے سہل کب آئے قیاسوں میں
تفکر اس کمر کا کھا گیا نازک خیالوں کو

نہ ایسی طرز دیدن ہے نہ ہرنوں کی یہ چتون ہے
کبھو جنگل میں لے چلیے گا ان شہری غزالوں کو

کوئی بھی اس طرح سے اپنے جی پر کھیل جاتا ہے
مگر بازیچہ سمجھے **میر** عشق خورد سالوں کو

رہتا ہے پیش دیدۂ تر آہ کا سبھاؤ
جیسے مصاحب ابر کی ہوتی ہے کوئی باؤ

برسے گی برف عرصۂ محشر میں دشت دشت
گر میری سرد آہوں کا واں ہو گیا جماؤ

حاصل کوئی اُمید ہوئی ہو تو میں کہوں
خوں ہی ہوا کیے ہیں مرے دل میں سارے چاؤ

آنکھوں کے آگے رونے سے میرے محیط ہے
ابروں سے جا کہے کوئی پانی پیو تو آؤ

رہتی تھی اشک خونی میں ڈوبی سب آستین
اس چشم بحر خوں کے کبھو دیکھے ہیں چڑھاؤ

اظہار درد اگرچہ بہت بے نمک ہے پر
ٹک بیٹھو تو دکھاویں تمھیں چھاتیوں کے گھاؤ

آ عاشقوں کی آنکھوں میں ٹک اے بدل رقیب
ان منظروں سے بھی ہے بہت دور تک دکھاؤ

صحبت جو اُس سے رہتی ہے کیا نقل کریے ہائے
جب آ گئے ہیں ہم تو کہا اُن نے یاں سے جاؤ

صد چاک اپنے دل سے تو بگڑا ہی کی وہ زلف
افسوں کیا ہے شانے نے جو اس سے ہے بناؤ

اس ہی زمیں میں **میر** غزل اور ایک لکھ
گو خوش نہ آوے سامعوں کو بات کا بڑھاؤ

سب کھا گئی جگر تری پلکوں کی کاؤ کاؤ
ہم سینہ خستہ لوگوں سے بس آنکھ مت لگاؤ

آنکھوں کا جھڑ برسنے سے ہتھیا سے کم نہیں
پل مارتے ہی پیش نظر ہاتھی کا ڈباؤ

کشتی چشم ڈوبی ہی ہے بحر اشک میں
آئی نہ پار ہوتی نظر عاشقوں کی ناؤ

سینے کے اپنے زخم سے خاطر ہو جمع کیا
دل ہی کے اور پاتے ہیں سب لوہو کا بہاؤ

بیتابی دل فقط خامہ نے کیا لکھی
کاغذ کو شکل مار سراسر ہے پیچ تاؤ

ہر چند جانیں جاتی ہیں پر تیغ جور سے
تم کو ہمارے سر کی سوں تم ہاتھ مت اُٹھاؤ

سر نیچے ہے تو پانوں ترا دابیں ہم کبھی
وہ تاؤ ہی ہے جسکے تئیں کچھ بھی ہو دباؤ

چاک قفس سے آنکھیں لگیں کب تلک رہیں
اک برگ گل نسیم ہماری طرف بھی لاؤ

غیرت کا عشق کی ہے طریقہ ہی کچھ جدا
اسکی گلی کے خضر کو بھی راہ مت بتاؤ

ظاہر ہے دیکھنے سے گنہ کیونکہ تیرے سب
چھپتے ہیں میر کوئی دلوں کے کہیں لگاؤ

گر قصد ترک سر ہے کہو شرم مت کرو
کہتے ہیں اپنی ٹوپی سے بھی مشورت کرو

اچھی ہے اُسکی تیغ تو باندھو گلے سے میر
مرتا ہوں میں تو آگے مرے مت صفت کرو

دل کہے میں ہوں تو کاہے کو کوئی بیتاب ہو
آنکھ کا لگنا نہ ہو تو اشک کیوں خونناب ہو

وہ نہیں چھڑکاؤ سا میں اشک ریزی سے کروں
اب جو رونے بیٹھ جاؤں جھیل یا تالاب ہو

جلد کھینچے تیغ بیتابی کریں جو ہم تو پھر
مارنا مشکل ہمارا تم کو جوں سیماب ہو

شہر میں زیر درختاں کیا رہوں میں برگ بند
ہو نہ صحرا نے مری گنجائش اسباب ہو

بے تصرف عشق کے ہوتا ہے ایسا حال کب
دل ہمارا خون ہو سب چشم یکسر آب ہو

لطف سے اے ابر رحمت ایک دو بارش دھر
کشت زرد ناامیداں بھی تو ٹک سیراب ہو

بخت خفتہ سو دیں پر ٹک چونکتے سودیں کہ میر
ایک شب ہم دل زدوں سے وہ پری ہمخواب ہو

آج ہمارا جی بیکل ہے تم بھی غفلت مت کریو
دل نہ رہے جو ہاتھ رکھے تو سماجت اتگت مت کریو

ڈھیری رہے اک خاک کی تو کیا ایسے خاک بسر کی
مجکو زمیں میں گاڑو گے تو نشان تربت مت کریو

ایسی جان کہاں ہے ہم میں رنج نہ دنیا ہاتھوں کے
ایک ہی وار میں ہو چکیے گا دوسری ضربت مت کریو

ہمکو تو مارا عشق نے آخر پر یہ وصیت یاد رہے
دیر جہاں میں تم جو رہو تو کسو سے الفت مت کریو

میری طرف کی یارو اُس سے بات کوئی کہتے ہو کہو
مانے نہ مانے وہ جانے پھر تم بھی منت مت کریو

کہیے سو کیا اب چپکے دیکھو گو میں اُس ہی میں مر جاؤں
تمکو قسم ہے حرف و سخن کی مجھ سے مروت مت کریو

ہوش نہیں اپنا تو ہمیں ٹک میر آئے ہیں پرسش کو
جانے سے آگے اُن کو ہمارے پیارے رخصت مت کریو

ردیف ہائے ہوز

میں کیا کہوں جگر میں لہو میرے کم ہے کچھ
کچھ تو الم ہے دل کی جگہ اور غم ہے کچھ

پوشیدہ تو نہیں ہے کہ ہم ناتواں نہیں
ٹکڑوں میں یوں ہی ہمکو ہمارا بھرم ہے کچھ

کیا اپنے دل دھڑکنے سے ہوئیں ہی دم بخود
جو دیکھتا ہے میرے تئیں سو وہم ہے کچھ

جب سے کھلی ہے نرگس مست اُسکی ظلم سے
کیا آج کل سے یار کو میل ستم ہے کچھ

بلبل ہیں گل میں کیا خفگی آگئی ہے **میر**
آمد شد نسیم سحر دمبدم ہے کچھ

کہتے تو ہیں کہ ہم کو اُس کی طلب نہیں کچھ
پر جی اسکو اپنا ڈھونڈھے ہے ڈھب نہیں کچھ

اخلاص و ربط اُس سے ہوتا تو شور اُٹھاتے
لب تشنہ اپنے تب ہیں دلبر سے جب نہیں کچھ

یاں اعتبار کرے جو کچھ وہی ہے ظاہر
یہ کائنات اپنی آنکھوں میں سب نہیں کچھ

رکھ مُنھ کو گل کے مُنھ پر کیا غنچہ ہوکے سوئے
ہے شوخ چشم شبنم اس کو ادب نہیں کچھ

دل خوں نہ ہووے کیونکر یکسر ورائے اُلفت
یا سابقے بہت تھے یا اُس سے اب نہیں کچھ

یہ حال بے سبب تو ہوتا نہیں ہے لیکن
رونے کا لحظہ لحظہ ظاہر سبب نہیں کچھ

گر عشق **میر** اسکا مارے کہیں نہ جاویں
جلدی مزاج میں ہے اس سے عجب نہیں کچھ

رستے سے چاک دل کے ہو آگاہ
یار تنک پھر تو کسقدر ہے راہ

رہتی ہے خلق آہ شب سے تنگ
وے نہیں سنتے میری بات اللہ

آنکھ اُس مُنھ پہ کس طرح کھولوں
جوں پلک جل رہی ہے میری نگاہ

خط مرا دیکھ دیکھ کہنے لگا
ہائے کیا کیا لکھے ہے نامہ سیاہ

ہیں مسلمان اُن بتوں سے ہمیں
عشق ہے لا الٰہ الا اللہ

پلکیں اس طرح روتے روتے گئیں
سبزہ ہوتا ہے جسطرح لب چاہ

میر کعبے سے قصد دیر کیا
جاؤ پیارے بھلا خدا ہمراہ

ہے تمنائے وصال اُس کی مری جان کے ساتھ
جان ہی جائے گی آخر کو اس ارمان کے ساتھ

کیا فقط توڑ کے چھاتی ہی گیا تیر اُس کا
لے گیا صاف مرے دل کو بھی پیکان کے ساتھ

دین و دل ہی کے رہا میرے وہ کافر درپے
خصمی قاطبہ اس کو ہے مسلمان کے ساتھ

بحر پر نہر پہ برسے ہے برابر ہی ابر
پیش ہر اک سے کریم آتے ہیں احسان کے ساتھ

سطر زلف آئی ہے اس روے مخطط پہ نظر
یہ عبارت نئی لاحق ہوئی قرآن کے ساتھ

تیر اُس کا جو گزر دل سے چلا جی بھی چلا
رسم تعظیم سے ہو لیتے ہیں مہمان کے ساتھ

میں تو لڑکا نہیں جو بہلے تباؤ مجھکو
یہ فریبندگی کریے کسو نادان کے ساتھ

خون مسلم کو تو واجب یہ بتاں جانے ہیں
ہو جے کافر کہ اماں یاں نہیں ایمان کے ساتھ

آدمیت سے تمھیں **میر** ہو کیونکر بہرہ
تمنے صحبت نہیں رکھی کسو انسان کے ساتھ

جانے دے مت اسقدر اب لطف خط و خال دیکھ
حال کچھ بھی تجھ میں ہے اے میر اپنا حال دیکھ

کیا مرے طول پریشانی کی حیرت ہمنفس
آنکھیں تو دی ہیں خدا نے اُسکے لٹکے بال دیکھ

دامنِ صحرا میں کیا وسعت ہے جو دل میں نہیں
موند کر آنکھیں گریباں میں بھی ٹک سر ڈال دیکھ

چشم و دل کا اس سے لگ جانا تو تھا جس تس طرح
جی بھی ان باتوں میں اُلجھا اور یہ جنجال دیکھ

گرچہ اُس مہ کی جدائی میں مجھے برسوں ہوئے
لیکن اے اخترشناس اب کا ہے کیسا سال دیکھ

کب نظر میری پڑے گی اُسکے روے خوب پر
ہمنشیں ٹک تو بھی مصحف کھول کر تو فال دیکھ

ٹھوکریں دل کو لگی ہیں جب چلے ہے راہ تو
یہ خرام ناز ہے ظالم ٹک اپنی چال دیکھ

آنکھیں جو ہوں تو عین ہے مقصود ہر جگہ
بالذات ہے جہاں میں وہ موجود ہر جگہ

واقف ہو شان بندگی سے قید قبلہ کیا
سر پر کہیں جھکا کہ ہے مسجود ہر جگہ

مو تن پہ ہم نہ سوختہ جانوں کی ہے نمود
ہے سوزشِ دروں سے بروں دود ہر جگہ

ہیں دلّی لکھنؤ کے تو شاعر تمام خوب لیک
راہِ وفا و مہر ہے مسدود ہر جگہ

پھرتی ہے اپنے ساتھ لگی متصل فنا
آب رواں سے ہم ہوئے نابود ہر جگہ

شہرہ رکھے ہے تیری تحریت جہاں میں شیخ
مجلس ہو یا کہ دشت اُچھل کود ہر جگہ

سوداے عاشقی میں تو جی کا زیان ہے
پھرتے ہیں میر ڈھونڈتے ہی سود ہر جگہ

وے دن اب سالتے ہیں جنھیں پھرتے یار کے ساتھ
لطف سے حرف و سخن تھے نگہ پیار کے ساتھ

رو بہ پس یار کے کوچہ سے جو خورشید گیا / عشق تھا اُس کے مگر سایۂ دیوار کے ساتھ
دستے نرگس کے رکھیں گو رہ پیری دنرات / تا یہ جانیں کہ گیا میں غم دیدار کے ساتھ
واں کھنچی میان سے یاں سر کو جھکایا میں نے / گردن اپنی ہے بندھی یار کی تلوار کے ساتھ
عشق کے زار سے بولا نہ خشونت سے کرو / لطف سے بات کوئی کرتے ہیں بیمار کے ساتھ
تہمت عشق سے آبادی بھی وادی ہے ہمیں / کون صحبت رکھے ہے خوں کے سزاوار کے ساتھ

اب خوشامد انھیں کی آٹھ پہر کرتے ہیں / گفتگو میر کو جن لوگوں سے تھی عار کے ساتھ

نہ باتیں کرو سرگرانی کے ساتھ / مری زیست ہے مہربانی کے ساتھ
نہ اُٹھ کر در یار سے جا سکے / یہ کم لطف سے ہے ناتوانی کے ساتھ
فرو درد آنسو پیے کچھ ہوا / دوا جیسے پیتے ہیں پانی کے ساتھ
کہے میں نے اشعار ریختے میں / ولیکن قیامت روانی کے ساتھ
شتابی گئی اس روش فصل گل / کہ جوں رفتگی ہو جوانی کے ساتھ
بکھیرے ہے جوں لخت دل آہ صبح / ہوا کب ہے اس گل فشانی کے ساتھ

جلا جی بہت قصۂ میر سن / بلا سوز تھا اُس کہانی کے ساتھ

کب تک رہینگے یارب ہر دم پُر آب دیدہ / ضایع ہے جیب و دامن جوں جنس آب دیدہ
اس جور سے شب کو ملنا گیا سو چپ ہوں / جاتا نہیں کہا کچھ جوں گنگ خواب دیدہ
راز محبت اپنا رسوا نہ اس قدر ہو / گھر ہو نہ اشک افشاں خانہ خراب دیدہ
جب دیکھو لگ رہا ہے در کیطرف اُسی کے / ہے جیسے کہیے ویسے ذلت کا باب دیدہ

دوزخ میں میر ہوں میں یار بہشت رو بن / جاں ہے ستم رسیدہ دل ہے عذاب دیدہ

دھرت کر نگاہ تیز جا بیٹھ / نہ تیر روے ترکش یوں چلا بیٹھ
اثر ہوتا تو کب کا ہو بھی چکتا / دعائے صبح سے اب ہاتھ اُٹھا بیٹھ
پھرے گا ہم سے کبتک دور ظالم / کبھو تو گھر سے اُٹھ کر پاس آ بیٹھ
نہ کر دیوار کا مجلس میں تکیہ / ہمارے مونڈھے سے مونڈھا لگا بیٹھ

بہت پھرتے ہیں ٹیڑھے ٹیڑھے دشمن — انھیں دو سیدھیاں تو بھی سنا بیٹھ
تلاش اپنی نہ کم تھی جو وہ ملتا — بہت ایں دیکھ کر آخر رہا بیٹھ

مخالف سے نہ مل بیٹھا کر اتنا
کہیں لے میر صاحب کو جدا بیٹھ

کیا کریں نیچی نظر کرنے سے غصہ کھائے وہ — اور مجلس میں جو رہیے دیکھ تو شرمائے وہ
کسطرح تڑپے ہے کیا کیا جی گھٹا جاتا ہے ہائے — ساتھ اسکے دل لگا ہو جس کسو کا وائے وہ
کیا سلوک اُس بیوفا کے نقل کریے ہمنشیں — منتیں کریے تو یاں تک گھر سے چلکر آئے وہ
لطف سے لبریز ہے اُس کا مجاں کا سب بدن — مختلط ہو جائے جیسے جو کبھو تو ہائے وہ
بیخودی ہے جی چلا جاتا ہے ہوں صاحب فراش — بیخبر اے کاش بالیں پر مرے آجائے وہ
ہم نہیں ملتے وگرنہ یار سے تا قتل ساتھ — لو ہو پی جاوے ہمارا ہم کو اب جو پائے وہ

میر کو واشد نہیں ہے مقصد اُس کا اور ہے
عشق سے لڑکوں کے دلکو کبتلک بہلائے وہ

ردیف یائے تحتانی

تدبیر غم دل کی بستی میں نہ ٹھہرائی — جنگل میں نکل آئے کچھ واں بھی نہ بن آئی
خواہش ہو جسے دل کی دو دل ور اُسے سر بھی — میں نے تو اسی دل سے تصدیع بہت پائی
بے پردہ نہ ہونا تھا اسرار محبت کو — عاشق کشی ہے جب سے ہے عشق کی رسوائی
گھر دل کا بہت چھوٹا پر جائے تعجب ہے — عالم کو تمام اس میں کس طرح ہے گنجائی
گھر بار لٹایا جب تب وہ تہی قد آیا — مفلوک ہوئے اب ہم کر خرچ یہ بالائی
خوبی سے ندان اُس کی سب صحبتیں یاں بگڑیں — وہ زلف بنی دیکھی سب بن گئے سودائی
کیا عہدہ بر آئی ہو اُس گل کی دو رنگی سے — ہر لحظہ ہے خود رائی ہر آن ہے رعنائی
عاشق کی جسے ہووے کچھ قدر نہیں پیدا — جیتا نہ رہا اب تک مجنوں ہی کو موت آئی

آزار بہت کھینچے اب میر توکل ہے
کھینچی نہ گئی ہم سے ہر ایک کی مرزائی

شور کیا جو اُسکی گلی میں رات کو ہیں سب جان گئے — آہ و فغاں کے طور سے میرے لوگ مجھے پہچان گئے
عہد میں اُسکی یاری کے خوں دل میں ہوئے ہیں کیا کیا جو — خاک میں آخر ساتھ ہی میرے سب میرے ارمان گئے

موت جو آئے سر پہ انساں دست و پا گم کرتا ہے
دیکھتے ہی شمشیر بکف کچھ آج اُسے اوسان گئے

مہلت عمر دو روزہ کتنی کر لیے فضولی کا ہے پھر
آئے جو ہیں دنیا میں ہم تو جیسے کہیں مہمان گئے

ہاتھ لگا وہ گوہر مقصد جیسا ہے معلوم ہمیں
محو طلب ہو اہل طلب سب خاک بھی یاں کی چھان گئے

کہیے سلوک اُنھوں کے کیا کیا چھیڑ تجاہل کی ہے نئی
نکلے تھے اس رستے سو وے جان کے بھی انجان گئے

میرؔ نظر کی دل کی طرف کی عرش کی جانب فکر بہت
تھی جو طلب مطلوب کی ہم کو کیدھر کیدھر دھیان گئے

سوز دروں سے آگ لگی ہے سارے بدن میں تب سی ہے
طاقت دل کی تمام ہوئی ہے جس کی چال کڈھب سی ہے

سینے کے زخم نمایاں رہتے چاک گئے سو پردہ در
مدت سے یہ رخنے پڑے تھے چھاتی پھٹی میں اب سی ہے

پرسش حال کبھو کرتے ہیں ناز و چشم اشارت سے
اُن کی عنایت حال پہ میرے کیا پوچھو ہو غضب سی ہے

گو دمیں میرے رکھ دیتا ہے پاؤں حنائی دبنے کو
یوں پامال جو میں ہوتا ہوں مجھکو بھی تو دب سی ہے

لطف کہاں وہ بات کہیے پر پھول سے جھڑنے لگجاویں
سُرخ کلی بھی گُل کی اگرچہ یار کے لعل لب سی ہے

خانہ خراب ہوں خواہش دل کا آہ نہایت اُس کو نہیں
جان لبوں پہ آئی ہے پر تو بھی گرم طلب سی ہے

تم کہتے ہو بوسہ طلب تھے شاید شوخی کرتے ہوں
میرؔ تو چپ تصویر سے تھے یہ بات اُنھوں سے عجب سی ہے

کیسے نحس دنوں میں یا رب میں نے اُس سے محبت کی
دھوم رہی ہے سر پر میرے رنج و عتاب و کلفت کی

میں تو سرو و شاخ گُل کی قطع ہی کا دیوانہ تھا
یار نے قد و قامت دکھلا کر سر پر میرے قیامت کی

قسمت میں جو کچھ کہ بدا ہو دیتے ہیں وہی انساں کو

غم و غصہ ہی ہم کو ملا ہے خوبی اپنی قسمت کی
خلوت یار ہے عالم عالم ایک نہیں ہے ہم کو بار
در پر جا کر پھر آتے ہیں خوب ہماری عزت کی
اک گردن سے سوحق باندھے کیا کیا کرتے ہوں جو ادا
مدت اس پر ایک نفس جوں صبح ہماری فرصت کی
شیوہ اُس کا مہر و غضب ہے ناز و خشم و ستم وے سب
کوئی نگاہ لطف اگر کی اُن نے ہم سے مروت کی
بے پروائی درویشی کی تھوڑی تب آئی
جبکہ فقیری کے اوپر میں خرچ بڑی سی دولت کی
ناز و خشم کا رتبہ کیسا ہٹ کس اعلیٰ درجہ میں
بات ہماری ایک نہ مانی برسوں ہم نے منت کی
دکھن پورب پچھم سے لوگ آکر مجکو دیکھیں ہیں
حیف کہ پروا تم کو نہیں ہے مطلق میری صحبت کی
دوستی یاری الفت باہم عہد میں اس کے رسم نہیں
یہ جانے ہیں مہر و وفا اک بات ہے گویا مدت کی

اب حسرت آنکھوں میں اُس کی نومیدانہ پھرتا تھا
میر نے شاید خواہش دل کی آج کوئی پھر رخصت کی

کیسے ناز و تبختر سے ہم اپنے یار کو دیکھا ہے
نوگل جیسے جلوہ کرے اس رشک بہار کو دیکھا ہے
چال زمانے کی ہے نظر میں شام و سحر کس کو ہے قیام
نووارد ہم یاں کے نہیں پر لیل و نہار کو دیکھا ہے
یک نہ آیا دید میں اپنے دلکش و دلچسپ اُس کے رنگ
ان آنکھوں سے اس گلشن میں یوں تو ہزار کو دیکھا ہے
قدر کفر اسلام سے زاید جانی سبحہ فروشی سے
بکتے کہیں بازار میں تو نے گہ زنار کو دیکھا ہے

قلب و دماغ و جگر کے گئے پر ضعف ہے جی کے غارتیں
کیا جانے یہ قلقجی ان نے کس سردار کو دیکھا ہے
پاؤں سے بھی گر پتّا کھڑکے چوٹ چلے ہے ظالم کی
ہم نے دام گھوں میں اُس کے ذوق شکار کو دیکھا ہے

جمع کر دو دل میرؔ سے تم بھی بیتابی تھی دل کو بہت
اچھے کچھ آثار نہ تھے ہیں اُس بیمار کو دیکھا ہے

ناز و ادا کے ساتھ وہ دلبر شکیل ہے
تصویر جیں کی رو برو اسکے ذلیل ہے

ہم خاک منہ کو مل کے نہ جو آرسی پھرے
یاں پاس قطرہ آب اگر ہے سبیل ہے

جنگل میں خضر و کعبے کا ہونا مری طرح
دونوں کی نارسائی کے اوپر دلیل ہے

آگے جنوں سے چھاؤں میں تھے سرو گل کی ہم
سر پہ ہمارے سایہ فگن اب کریل ہے

کچھ چیز و مال ہو تو خریدار ہو کوئی
دنیا کی قدر کیا کہ متاع قلیل ہے

کیا رو دوں اشک آتے ہیں آنکھوں سے سیل سیل
پل مارنے میں پیش نظر ایک جھیل ہے

آتے نہیں نظر میں مرے ہاتھی کے سوار
کانوں میں جو فسانۂ اصحاب فیل ہے

ہو صبر اس جو یوسف ثانی کے بے جمال
تو مصحف مجید میں صبر جمیل ہے

شکر و گلہ سے عشق کے لبریز ہے جہان
کریے جہاں نگاہ یہی قال و قیل ہے

ہم دیر سے ہیں منتظر قد کشی یار
کچھ شامت عمل سے قیامت میں ڈھیل ہے

جب دیکھتے ہیں میرؔ تمھیں بد دماغ ہو
کاہے کو ناز عشق میں صاحب دخیل ہے

برسوں گزرے ہیں ملے کب تئیں یوں پیار رہے
دور سے دیکھ لیا اسکو تو جی مار رہے

وہ مودت کہ جو قلبی ہو اسے سو معلوم
چار دن کہنے کو اس شوخ سے ہم یار رہے

مر گئے حال جدائی میں جئیں یوں کبتک
جان بیتاب رہے دل کو اک آزار رہے

وجہ یہ تھی کہ ترے ساتھ لڑی آنکھ اسکی
ہم جو صورت سے تھے آئینے کی بیزار رہے

دین و دنیا کا زیاں کار کہو ہمکو میرؔ
دو جہاں داؤ نخستیں ہی میں ہم ہار رہے

اب تک تو بھی اچھی اب دیکھیے پیری ہے
سب لوگوں میں ہیں لاگیں یاں محض فقیری ہے

کیا دھیر بندھے اُسکی جو عشق کا رسوا ہو
نکلے تو کہیں لڑکے دھیری ہے یہ دھیری ہے

خون عشق کی گرمی سے سوکھا جگر و دل ہیں
اک بوند تھی لوہو کی اب چھاتی جو چیری ہے

ہم طائر بے پر ہیں وے جنکو بہاراں ہیں
گلگشت گلستاں کا ہے شوق اسیری ہے

اس دلبر بدظن سے خوش گزرے ہے عاشق کی
نے رحم ہے خاطر میں نے عذر پذیری ہے

ہم مرثیہ دل ہی کا اکثر کہا کرتے ہیں
اب کریے تخلص تو شایستہ ضمیری ہے

کیا اہل دول سے ہے اے میر مجھے نسبت
یاں عجز و فقیری ہے واں ناز امیری ہے

سوز دروں نے آخر جی ہی کھپا دیا ہے
ٹھنڈا دل اب ہو ایسا جیسے بجھا دیا ہے

اب نیند کیونکہ آوے گرمی نے عاشقی کی
دل ہے جدھر وہ پہلو سارا جلا دیا ہے

حرف غلط تھے کیا ہم صفحے پہ زندگی کے
جوں صاف یوں قضا نے ہم کو مٹا دیا ہے

کڑھتے ہمیشہ رہنا ہم کو بغیر اُسکے
کیا روگ دوستی نے جی کو لگا دیا ہے

اچرج ہے یہ کہ ہے وہ میرا چراغ تربت
کتنوں کا در پہ خوں کر اُن نے دیا دیا ہے

آنکھوں کی کچھ حیا تھی سو موند لیں ادھر سے
پردہ جو رہ گیا تھا وہ بھی اٹھا دیا ہے

ہم دل زدہ رہے ہیں انواع تلخ سنتے
ان شکریں لبوں نے ہم کو رجھا دیا ہے

جب طول میں دیا ہے نامہ کو شوق کے تب
جوں کاغذ ہوائی اُن نے اُڑا دیا ہے

مرنے ہی کا تہیا اپنے رہا کیا ہوں
واں تیغ اٹھائی اُن نے یاں سر جھکا دیا ہے

کیا بے نمک ہوا ہے پروانہ راکھ جل کر
رہ رہ کے ہم جلے تو ہمکو مزا دیا ہے

تھے جوں چراغ مفلس مضطر نہ ترک تھا جب
یارب فقیری نے تو آرام سا دیا ہے

شہروں کے تنگ کوچے کا ہیکو گوں ہیں اپنے
ہم وحشیوں کے قابل رہنے کو بادیہ ہے

تا دردمند بلبل نالاں ہے بے تہی سے
دل ہم کو بھی خدا نے درد آشنا دیا ہے

کیا نامہ بر ہمارا ہے صاف بیمروت
خط نانوشتہ ہمکو اودھر سے لا دیا ہے

عالم شکار رہے وہ اس سن میں میر اُسکو
ڈھب جانے مارنے کا کن نے بتا دیا ہے

ہم چمن میں گئے تھے وا نہ ہوئے
نکہت گل سے آشنا نہ ہوئے

سر کسو سے فرو نہیں آتا
حیف بندے ہوئے خدا نہ ہوئے

خوار و زار و ذلیل و بے رونق	عاشق اُسکے ہوئے سو کیا نہ ہوئے
کیسا کیسا قفس سے سر مارا	موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے

میں؎ نہ گردن کٹائی جب تک میر
عشق کے مجھ سے حق ادا نہ ہوئے

دیکھیے کیا ہو سانجھ تلک احوال ہمارا ابتر ہے	دل اپنا تو بجھا سا دیا ہے جان چراغ مضطر ہے
خاطر اپنی اتنی پریشاں آنکھیں بھر بھر لیں اس بن حیراں	تمنے کہا دل چاہے تو بیٹھوں کیا جانے کیدھر ہے
تاب و تواں کا حال وہی ہے آج تنک ہم جیتے ہیں	تم پوچھو تو اور کہیں کیا نسبت کل کی بہتر ہے
اُس بے مہر صنم کی خاطر سختی سی سختی کھینچے ہم	جی پگھلے کیا اُسکا ہم پر رحم کہاں وہ پتھر ہے
سر نہ بڑے کے چڑھیے اسمیں ہرگز زیاں ہے سر ہی کا	سمجھے نہ سمجھے کوئی اسے یہ پہاڑ کی آخر ٹکر ہے

جیسے ملا اُس آئینہ رو سے خوش کی ان نے نمد پوشی
یانی بھی وے ہی پھینک سبھونکو میر فقیر قلندر رہے

آشوب چشم چشمہ زا اب کوہ و صحرا پر بھی ہے	طوفان سا شہروں میں ہے اک شور دریا پر بھی ہے
گو چشم بندی تیغ کی ہو آخرت کے واسطے	لیکن نظر اعمیٰ نمط پردے میں دنیا پر بھی ہے
نے دست مزد بندگی نے قدر سر افگندگی	جو مکرمت ہے پیر ہوئی اب جلف و ادنیٰ پر بھی ہے
تنگ آن کر گم ہو گئے مقصود جو مقصود تھا	ہم خرج رہ کیونکر نہوں پیدا ہی پیدا پر بھی ہے

ہیں خوبیاں ہی خوبیاں وحشی طبیعت میر میں
پر اُنس کم ہم سے دلیل اب کی یہ سودا پر بھی ہے

آنکھوں سے راہ عشق کی ہم جوں نگہ گئے	آخر کو روتے روتے پریشاں ہو بہ گئے
اس عرصہ سے گیا ہو کہیں کوئی تو کہیں	چل پھر کے لوگ یاں کے یہیں سارے رہ گئے
کیا کیا ہوئے ہیں اہل زماں ڈھیر خاک کے	کیا کیا مکان دیکھتے ناگاہ ڈھہ گئے
ان دلبروں سے کیا کہیں مظلوم عشق ہم	ناچار ظلم و جور و ستم اُن کے سہ گئے

تسبیحیں ٹوٹیں خرقے مصلے پھٹے جلے
کیا جانے خانقاہ میں کیا میر کہ گئے

میر کیوں رہتے ہیں اکثر ان بنے	کم نہیں بنتی کسو سے جو بنے

؎ میں نہ گردن کٹائی - اب اسطرح نہیں بولتے بلکہ میں نے گردن نہ کٹائی بولیں گے ۱۲

خون ہو کر بہ گیا مدت ہوئی
دل کو جو ڈھونڈھو سو کیسا کس کنے

ہے توکل جی سے ہم درویش ہیں
کر ہی چکتے ہیں جو کچھ دل میں ٹھنے

عالمِ خاکی بھی بسمل گاہ ہے
ہو رہے ہیں ڈھیریاں سو سو جنے

اُس شکار افگن کے ہم بھی صید ہیں
خاک و خوں میں لوٹتے چھاتی چھنے

ہم پہ رہتے ہو کیا کمر کستے
اچھے ہوتے نہیں جگر خستے

ہنستے کھینچا نہ کیجیے تلوار
ہم نہ مر جائیں ہنستے ہی ہنستے

شوق لکھتے قلم جو ہاتھ آئی
لکھتے کاغذ کے دستے کے دستے

سیر قابل ہیں تنگ پوش اب کے
کہنیاں پھنستی چولیاں چستے

رنگ لیتی ہے سب ہوا اُس کا
اس سے باغ و بہار ہیں رستے

اک نگہ کر کے اُن نے مول لیا
بک گئے آہ ہم بھی کیا سستے

میر جنگل پڑے ہیں آج جہاں
لوگ کیا کیا نہیں تھے کل بستے

سب شرم جبین یار سے پانی ہے
ہر چند کہ گل شگفتہ پیشانی ہے

سمجھے نہ کہ بازیچۂ اطفال ہوئے
لڑکوں سے ملاقات ہی نادانی ہے

جوں آئینہ سامنے کھڑا ہوں یعنی
خوبی سے ترے چہرہ کی حیرانی ہے

خط لکھتے جو خونفشاں تھے ہم اُن نے کہا
کاغذ جو لکھے ہے اب سو افشانی ہے

دوزخ میں ہوں جلتی جو رہے ہے چھاتی
دل سوختگی، عذاب روحانی ہے

منت کی بہت تو اُن نے دو حرف کہے
سو برسوں میں اک بات مری مانی ہے

کل سیل سا جوشاں جو ادھر آیا میر
سب بولے کہ یہ فقیر سیلانی ہے

جی کے لگنے کی میر کچھ کہ بھی
ہے وہی بات جس میں ہو یہ بھی

حسن اے رشک مہ نہیں رہتا
چار دن کی ہے چاندنی یہ بھی

شور شیریں تو ہے جہاں میں ولے
ہے حلاوت زمانے کی وہ بھی

اس کے نیچے سے دل نکل نہ سکا
زور بیٹھی ہی یار کی گہ بھی

اس زمیں گرد میرے مہ سا نہیں ٭ آسماں پر اگرچہ ہے مہ بھی
کیا کہوں اس کی زلف بن رو رو ٭ ہیں پراگندہ دل گیا یہ بھی

مضطرب ہو جو ہم ہی سکے میر
پھر کے بولا کہ بس کہیں رہ بھی

کہیں آگ آہ سوزندہ نہ چھاتی میں لگا دیوے ٭ خبر ہوتے ہی ہوتے دل جگر دونوں جلا دیوے
بہت روئے ہمارے دیدۂ تر اب نہیں کھلتے ٭ متاع آب دیدہ ہے کوئی اس کو ہوا دیوے
تمھارے پاؤں گھر جانے کو عاشق کے نہیں اٹھتے ٭ تم آؤ تو تمھیں آنکھوں پہ سر پر اپنے جا دیوے
دلیل گمرہی ہے خضر جو ملتا ہے جنگل میں ٭ پھرے ہے آپ بھی بھولا کیا ہمیں رستا بتا دیوے
گئے ہی جی کے فیصل ہو نیاز و ناز کا جھگڑا ٭ کہیں وہ تیغ کھینچے بھی کہ بندہ سر جھکا دیوے
لڑائی ہی رہی روزوں میں باہم بید ماغی سے ٭ گلے سے اسکی ہم کو عید اب شاید ملا دیوے

ہوا ہیں میر جو اس بت سے سائل بوسۂ لب کا
لگا کہنے ظرافت سے کہ شہ صاحب خدا دیوے

تیر جوڑے وہ ماہ آتا ہے ٭ ہم کو یہ تیر ماہ جاتا ہے
گل کو سر پر رکھیں سبھی لیکن ٭ اب دماغ اپنا کب اٹھاتا ہے
اپنا اپنا ہے ذائقہ ہم کو ٭ بوسۂ کنج لب ہی بھاتا ہے
آتش عشق جس کے دل کو لگی ٭ شمع ساں آپ ہی کو کھاتا ہے
دیکھنا ہے تو ہے بہم پردہ ٭ ہم سے آنکھوں کو کب ملاتا ہے
میری تو ہے پلک سے چھوٹی نگاہ ٭ اور وہ اس پہ منھ چھپاتا ہے

میر صنائع ہے ملو اس سے
دیکھو باتیں تو کیا بناتا ہے

شایستۂ غم و ستم یار ہم ہوئے ٭ عاشق کہاں ہوئے کہ گنہگار ہم ہوئے
کی عرض جو متاع امانت ازل کے بیچ ٭ جب اور لے سکے نہ خریدار ہم ہوئے
جی کھنچ گیا اسیر قفس کی فغاں کی اور ٭ تھی چوٹ اپنے دل کو گرفتار ہم ہوئے
پامال یوں کیا کہ برابر ہیں خاک کے ٭ کیا ظلم ہو گیا جو طلبگار ہم ہوئے

؎ حافظ ؎ آسماں بار امانت نتوانست کشید ٭ قرعۂ فال بنام من دیوانہ زدند ۱۲

ہوتا نہیں ہے بیخبری کا مآل خوب
افسوس ہے کہ دیر خبردار ہم ہوئے

وصل اُس طبیب زاد کا جی چاہتا رہا
آخر اس آرزو ہی میں بیمار ہم ہوئے

پھل ہے یہ میر عشق کا اس نوبہار کے
آخر جو کشت و خوں کے سزاوار ہم ہوئے

کہی میں اُن لبوں کی جانفزائی
یہ بات اک بیخودی میں مُنھ پہ آئی

تعارف کیا رہا اہل چمن سے
ہوئی اک عمر میں اپنی رہائی

کہاں کا بیستوں فرہاد کیسا
یہ تھی سب عشق کی زور آزمائی

جفا اُٹھتی وفا جو عمر کرتی
سو کی اُس رفتنی نے بیوفائی

کہیں سو کیا کہیں سر پر ہمارے
قیامت شامتِ اعمال لائی

گیا اُس ترک کی آمد کو سُن جی
تھمی ہم سے نہ اک دم بھی ادائی

موافق ٹک ہو تو پھر جہاں میں
مثل ہو میری تیری آشنائی

بغیر از چہرۂ مہتابی یار
ہمارے مُنھ پہ چھوٹے ہے ہوائی

گئی ٹکڑے ہو دل کی آرسی تو
ہوئی صد چند اُس کی خود نمائی

فراق یار کو آساں نہ سمجھو
کہ جان و تن کی مشکل ہے جدائی

پھر آنا کعبے سے اپنا نہ ہوگا
اب اس کے گھر کی ہم نے راہ پائی

ہوئے ہیں دور دل سے میر کے تنگ
پھر اس جوگی نے یاں دھونی لگائی

ہوں خاک یا جو اُس کی ہر کوئی سر چڑھاوے
مُنھ پھیرے وہ تو ہم کو پھر کون مُنھ لگاوے

ان دو ہی صورتوں میں شکل اب نباہ کی ہے
یا صبر ہم کو آوے یا رحم اُس کو آوے

اُس مہ بغیر عالم آنکھوں میں سب سیہ ہے
دیکھیں تو عشق کیا کیا ہمکو ستم دکھاوے

کچھ زخم کھل چلے ہیں کچھ داغ کھل رہے ہیں
اب کی بہار دیکھیں کیا کیا شگوفے لاوے

جوں لیلی اور مجنوں تا نقش کچھ رہے یاں
اُس کی مری بھی صورت یکجا کوئی بناوے

یہ طرح دار لڑکے دیں بیٹھنے تب اُس کو
جب جی سے کوئی اپنے سر طرح دل اُٹھاوے

ہم جس زمیں پہ آئے واں آسماں یہی تھا
یارب جو کوئی جاوے تو کس طرف کو جاوے

شب سن کے حال میر الیتا ہے موند آنکھیں
مچلے سے میں کہوں کیا سوتا ہو تو جگاوے

طاعت کا محو تب ہے جب ڈھب نہیں تبوں سے
چھوڑے نماز واجب گر میر وقت پاوے

بہار آئی نکالو مت مجھے اب کے گلستاں سے
مرا دامن بنے تو باندھ دو گل کے گریباں سے

نہ ٹک واشد ہوئی دل کو نہ جی کی لاگ کچھ پائی
رہے دس دن جو اپنی عمر کے یاں ہم سو مہماں سے

غم ہجراں نے شاید آگ دی اس ماہ بن دل کو
شرارے تب تو نکلے ہیں ہماری چشم گریاں سے

سبب آشفتہ طبعی کا ہماری رہتے ہیں دونوں
نہ دلجمعی ہے اسکے خط سے نے زلف پریشاں سے

ادھر زنجیر کا غل ہے ادھر ہنگامہ لڑکوں کا
جنوں اس وحشت میں ہمنے کیا ہے کیسے ساماں سے

محبت میں کسو کی رنج و محنت سے گئے دونوں
رہی شرمندگی ہی عمر بھر مجکو دل و جاں سے

خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے
کھڑے تھے میر صاحب گھر کے دروازے پہ حیراں سے

برسوں تک جی کو مار مار رہے
رات دن ہم امیدوار رہے

موسم گل تلک رہے گا کون
چبھتے ہی دل کو خار خار رہے

وصل یا ہجر کچھ ٹھہر جاوے
دل کو اپنے اگر قرار رہے

خوشنوا کیسے کیسے طائر قدس
اس جفا پیشہ کے شکار رہے

اسکی آنکھوں کی مستی سے عاشق
چاہیے یوں کہ ہوشیار رہے

دل لگے پر رہا نہیں جاتا
رہے اپنا جو اختیار رہے

کم ہے کیا لذت ہم آغوشی
سب مزے میر در کنار رہے

یوں جنوں کرتے جو ہم یاں سے گئے
تو میاں مجنوں بیاباں سے گئے

مر گئے دم کب تلک رکتے رہیں
مارے جی کے ساتھ سب یاں سے گئے

کیا بدن دیکھا جیسی چولی سے ہائے
مارے حسرت کے ہی ہم جاں سے گئے

جانب مسجد تھی وہ کافر نگاہ
شیخ صاحب دین و ایماں سے گئے

پیچ میں آئے کسو کی زلف کے
میر اس رستے پریشاں سے گئے

اے نوخط ایک دن ہے جھگڑا ہمارے تیرے
سبزی بہت لگی ہے منھ سے پیارے تیرے

حیران حال عاشق ہو گی اجل پہونچکر
کیا حال یاں رہا ہے ظلموں کے مارے تیرے

ہر بار دیکھے ہے تو ادھر ہی آہِ شب نے
کچھ تو اثر کیا ہے جی میں بھی بارے تیرے

باغ و بہار و نکہت گل پھول سب ہی تو ہے
یاروں کی ہیں نظر میں یہ رنگ سارے تیرے

الماس **میر** تجھ کو کیا عشق نے دیا ہے
لخت جگر گرے ہیں جوں لعل پارے تیرے

وو دیدۂ تر اپنے جو یار کو ہیں سکتے
اک ایک کو نہیں پھر غیرت سے دیکھ سکتے

حرکت دلوں کی اپنے نہ بوجھی سی رہے ہے
اب وہ نہیں کہ دھڑ دھڑ رہتے ہیں دل دھڑکتے

پلکوں کی اُسکی جنبش جاتی نہیں نظر سے
کانٹے سے اپنے دل میں رہتے ہیں کچھ کھٹکتے

ہوتا تھا گاہ گاہے محسوس درد آگے
اب دل جگر ہمارے پھوڑے سے ہیں لپکتے

پڑتی ہیں ادھر اودھر وے شوخ آنکھیں ایسی
وو ترک مست جیسے ہوں راہ میں بھٹکتے

شعلوں کی ڈانک گویا لعلوں تلے دھرے ہیں
چہروں کے رنگ ہمنے دیکھے ہیں کیا جھمکتے

یوں بات راہ کی تو سُنتا نہیں ہے کوئی
جاتے ہیں ہم جرس سے اس قافلہ میں بکتے

جا گہ سے لے گئے ہیں تازاں جب آ گئے ہیں
نو بادگانِ خوبی جوں شاخ گل لچکتے

اس حسن سے کہاں ہے غلطانی موتیوں کی
جس خوبصورتی سے **میر** اشک ہیں ڈھلکتے

غم مرگ سے دل جگر ریش ہے
عجب مرحلہ ہمکو درپیش ہے

بلا ہے اُسے شوق تیر و کماں
نہیں سے یہ پیدا ستم کیش ہے

بلا اُس کے ظاہر پہ مت جائیو
وہ خوش رو تو ہے پر بد اندیش ہے

بہت خوب ہے لعل نوشین یار
ولیکن خط پشت لب نیش ہے

ہمیں کیا جو ہے **میر** بیہوش سا
خدا جانے یہ کیا ہے درویش ہے

گوش ہر اک کا اُسی کی اور ہے
کیا قیامت کا قیامت شور ہے

پوچھنا اس ناتواں کا خوب تھا
پر نہ پوچھا ان نے وہ بھی زور ہے

صندل درد سر مہر و وفا
عاقبت دیکھا تو خاک گور ہے

رشتۂ اُلفت تو نازک ہے بہت
کیا سمجھ کر خلق اس پر ڈور ہے

نا کسی سے میر اس کوچے کے بیچ
اس طرح نکلے ہے جیسے چور رہے

شب اگر دلخواہ اپنی بیقراری کیجیے
لے زمیں سے تا فلک فریاد و زاری کیجیے

ایک دن ہو تو کریں احوال گیری دل کی آہ
مر گئے ہم کب تلک تیمارداری کیجیے

نوچیے ناخن سے منھ یا چاک کریے سب جگر
جی میں ہے آگے ترے کچھ دستکاری کیجیے

جائیے اس شہر ہی سے اب گریباں پھاڑ کر
کیجیے کیا غم سے یوں ماتم گزاری کیجیے

یوں ہے کبتک کہ بے لعل لب اس سے ہر گھڑی
چشمہ چشمہ خون دل آنکھوں سے جاری کیجیے

کنج لب اس شوخ کا بھی رہنے کی جائے ہے
صرف کیجیے عمر تو اس جائے ساری کیجیے

کوہِ غم سر پر اٹھا لیجے نہ کہیے منھ سے کچھ
عشق میں جوں کوہکن کچھ بردباری کیجیے

گرچہ جی کب چاہتا ہے آپ کا آنے کو یاں
پر کبھو تو آئیے خاطر ہماری کیجیے

آشنا ہو اس سے ہم مر مر گئے آئندہ میر
جیتے رہیے تو کسو سے اب نہ یاری کیجیے

صد گونہ عاشقی میں ہم نے جفا سہی ہے
پر یہ کہا نہ ظالم اس کی نہیں سہی ہے

کرتی پھری ہے رسوا سارے چمن میں مجھ کو
گر کوئی بات دل کی بلبل سے میں کہی ہے

ہے صبح کا سا عرصہ پیری کا اسمیں کیا ہے
باقی ہے وقت کتنا فرصت کہاں رہی ہے

درویش جب ہوئے ہم تب ہے ہمیں برابر
کشکول بازگوں ہے یا افسر شہی ہے

جیتے رہے بہت ہم جو یہ ستم اٹھائے
عمر دراز کی سب تقصیر و کوتہی ہے

رونے میں متصل ہے ہونٹھوں پہ آہ میری
جاتا نہیں ہے سمجھا یہ باؤ کیا بہی ہے

آزار عاشقی میں کاہیکی بہتری توقع
ہو جائے یاس جس سے سو رنج یہ وہی ہے

روتا ہمیں نظر کر رہتا کیے کنارا
چڑھتا ہمارے منھ پہ دریا کی بے تہی ہے

چلاہٹ اس طرح کی جز میر کس سے ہوئے
یا ورنہ ہو تو دیکھو یہ ہو نہ ہو وہی ہے

کل جوش غم میں آنسو ٹپکے نہ چشم تر سے
افسوس ہے کہ آکر یوں مینھ ٹک نہ برسے

کیا ہے نمود مردم جو سمجھیے و دیکھیو تم
مژگاں بہم زدن میں جاتی رہی نظر سے

ہم سا شکستہ خاطر اس بستی میں نہ ہو گا
برسے ہے عشق اپنے دیوار اور در سے

معلوم اگلی سی تو جراءت الم کشی میں
کیا کام نکلے گا اب ٹکڑے ہوئے جگر سے

آئینہ دار اُسی کے پاتے ہیں شش جہت کو
دیکھیں تو منہ دکھا دے وہ کام جاں کدھر سے

مت رنج کھینچ مل کر ہشیار مردماں سے
اُس کی خبر ملے گی اک آدھ بے خبر سے

جب گوش زد ہوا سکے تب بید ماغ ہو وہ
بس ہو چکی توقع اب نالۂ سحر سے

اے رشک مہ کبھو تو آ چاند سا نکل کر
منہ دیکھنے کو تیرا تا چند کوئی ترسے

چاہت بری بلا ہے کل **میر** نالہ کش بھی
ہمراہ نے سواراں دوڑے پھرے نفر سے

برق و شرار و شعلہ و پروانہ سب ہیں یے
جوں ہم جلا کریں ہیں بھلا جلتے کب ہیں یے

لے موئے سر سے ناخن پا تک بھری ہے آگ
جلتے ہیں درد مند یہ جلتے کڈھب ہیں یے

ہوتا ہے دل کا حال عجب غم سے اس گھڑی
کہتا ہے جب وہ طنز سے ہمکو عجب ہیں یے

آتی ہے گرم باد صبا اُس مکی اور سے
اپنے جگر کے جلنے کے بارے سبب ہیں یے

غربت پہ مہرباں ہوئے میری سو یہ کہا
ان کو غریب کوئی نہ سمجھے غضب ہیں یے

فرہاد و قیس لے گئے کہتے ہیں اب یہ لوگ
رکھے خدا سلامت اُنھوں کو کہ اب ہیں یے

سید ہیں **میر** صاحب و درویش و دردمند
سر رکھیے اُن کے پاؤں پہ جاے ادب ہیں یے

کس طرح مکاں دل کے ڈھانے میں شتابی کی
اس عشق و محبت نے کیا خانہ خرابی کی

سسکے ہے دل ادھر کو بہتا ہے جگر ادھر
چھاتی ہوئی ہے میری دوکان کبابی کی

وہ نرگس مستانہ باتیں کرے ہے درہم
ہم دیکھو نہ کچھ بولو کیا بات شرابی کی

بے سدھ ہوئے ہم آئی اک بو جو گلستاں سے
پر زور رکھی تم نے کتنی غنچہ کی گلابی کی

رونے سے دل شب کے تر میر کے کپڑے ہیں
پر قدر نہیں اس کو اس جامۂ آبی کی

کوئی ساحر اُس کو کچھ جادو کرے
وہ جو بے رو اس طرف ٹک رو کرے

دور سے ٹک ملتفت ہوتے رہو
جب تلک دوری سے کوئی خو کرے

غم میں ہو آئینۂ عالم سیاہ
ایک اگر عاشق قلندر ہو کرے

کس سے تیری چاہیے داد ستم
کاش انصاف اپنے ملیں تو کرے

غنچہ پشیمانی چمن میں میں رہا
بید ماغ عشق گل کیا بو کرے

لوہو پانی ایک کردیتا ہے عشق
پانی کردے چشم دل لوہو کرے

اب جنوں میں **میر** سوئے دشت جا
کار وحشت کے تئیں یکسو کرے

حدیث زلف دراز اُن کی مُنھ کی بات بڑی
کبھو کے دن ہیں بڑے یاں کبھو کی رات بڑی

کبھو جو گالی ہمیں دیتے ہو کرو موقوف
تمھاری بس ہیں یہی ہم پہ التفات بڑی

دخیل ذات نہیں عشق میں کہ **میر** کو دیکھ
ذلیل کیسے ہیں اُن کی ہے گو کہ ذات بڑی

ہے تماشا حسن و خط حیرت بھی ہے
یعنی خط تو خوب ہے صورت بھی ہے

تا دم آخر نہیں بولے ہیں ہم
کچھ کہیں گے بارے اب رخصت بھی ہے

ہے وہ فتنہ ہم حریف و ہم ظریف
مارہے گالی سے پھر منت بھی ہے

تیغ نے اُس کی ہمیں قسمت کیا
خوش نصیبی ہے تو یہ قسمت بھی ہے

وا نسیم صبح سے ہوتا ہے گل
تجکو اے مرغ چمن غیرت بھی ہے

جی ہی دینے کا نہیں کڑھنا فقط
اسکے در سے جانے کی حسرت بھی ہے

دور سے باتیں کرے ہے یوں ہی یار
میر صاحب سے انھیں صحبت بھی ہے

چلے ہم اگر تم کو اکراہ ہے
فقیروں کی اللہ اللہ ہے

نہ افسردہ ہے نے دردسر نے گلہ
کہ یاں جیسا سر ویسا سرواہ ہے

جہاں لگ چلے گل سے ہم داغ ہیں
اگرچہ صبا بھی ہواخواہ ہے

غم عشق ہے ناگہانی بلا
جہاں دل لگا کڑھنا جانکاہ ہے

چراغان گل سے ہے کیا روشنی
گلستاں کسو کی قدمگاہ ہے

محبت ہے دریا میں جا ڈوبنا
کوئیں میں بھی گرنا یہی چاہ ہے

کلی سا ہے کہتے ہیں مُنھ یار کا
نہیں معتبر کچھ یہ افواہ ہے

نہ کی کوتہی بت پرستی میں کچھ
خدا اس عقیدے سے آگاہ ہے

گیا **میر** کے جی کی سنکر وہ شوخ
لگا کہنے سب کو یہی راہ ہے

یار کا جور و ستم کام ہی کر جاتا ہے
کتنا جی عاشق بیتاب کا مر جاتا ہے

جیسے گرداب ہے گردش مری ہر چار طرف
شوق کیا جانیے مجھکو کدھر جاتا ہے

جوشش اشک میں ٹک ٹھہرے رہو تو پا نظر
اب کوئی پل میں یہ سیلاب اتر جاتا ہے

زرد رخسار پہ کیوں اشک نہ آوے گلرنگ
آگے سے آنکھوں کے وہ باغ نظر جاتا ہے

زہ گریباں کی ہی خونناب سے تر رہتی نہیں
سارا زنجیرۂ دامن بھی تو بھر جاتا ہے

واعظ شہر تنک آب ہے مانند حباب
ٹک ہوا لگتی ہے اُس کو تو اُبھر جاتا ہے

کیا لکھوں بخت کی برگشتگی نالوں سے مرے
نامہ بر مجھ سے کبوتر بھی پھر جاتا ہے

آن اُس دلبر شیریں کی چھری شہد کی ہے
عاشق اک آن ہی میں جی سے گزر جاتا ہے

ہر سحر پیچھے اُس اوباش کے خورشید ہے میر
ڈھال تلوار لیے جیسے نفر جاتا ہے

ٹھوکر لگا کے چلنا اس رشک ماہ کو بھی
یہ چوٹ ہی رہے ہے اس روسیاہ کو بھی

اُس شاہ حسن کے کچھ مژگاں کھڑے ہوئے ہیں
غمزہ نے ورغلانا شاید سپاہ کو بھی

کی عمر صرف ساری پر گم ہے مطلب اپنا
منزل نہ پہونچے ہم تو طے کر کے راہ کو بھی

سر پھوڑنا ہمارا اُس لڑکے پہ نہ دیکھو
ٹک دیکھو اس شکست طرف کلاہ کو بھی

کرتی نہیں خلش ہے مژگان یار دل میں
کاوش رہے ہے جی سے اسکی نگاہ کو بھی

خونریزی کے تو لاگو ہوتے نہیں یکایک
پہلے تو پوچھتے ہیں ظالم گناہ کو بھی

جوں خاک سے ہے یکساں زیر انہاں قامت
پامال یوں نہ ہوتے دیکھا گیاہ کو بھی

ہر لحظہ پھیر لینا آنکھوں کا ہم سے کیا ہے
منظور رکھیے کچھ تو یارب نباہ کو بھی

خواہش بہت جو ہو تو کاہش ہے جان و دل کی
کچھ کم کر ان دنوں میں اے میر چاہ کو بھی

سنا جاتا ہے اے گھتئے ترے مجلس نشینوں سے
کہ تو دارو پیے ہے رات کو ملکر کمینوں سے

گئی گرم اختلاطی کب کی ان سحر آفرینوں سے
لگے رہتے ہیں داغ ہجر ہی اب اپنے سینوں سے

گلے لگ کر نہ یک شب کاش وہ مہ سو گیا ہوتا
مری چھاتی جلا کرتی ہے اب کتنے مہینوں سے

خدا جانے ہے اپنا تو جگر کانپا ہی کرتا ہے
چڑھی تیوری سے محبوبوں کی اور ابرو کی چینوں سے

بہت کوتاہ دامن خرقے شیخوں کے پھٹے پائے
نہیں نکلے تھے گورے ہاتھ اسکے آستینوں سے

رہے محو خیال اُسکے تو یک ُقت سے ہاتھ آئے
نزاکت اس کمر کی پوچھیے ہم باریک بینوں سے

برنگ برگ گل ساتھ ایک شادابی کے ہوتا ہے
عرق چیں بھیگتا ہے دلبروں کے جب پسینوں سے

بہت میں لخت دل رویا مجھے اک خلق نے جانا
ہوا ہے یمن میرا نام ان رنگیں نگینوں سے

غزل ہی کی ردیف و قافیہ کا رفتہ رہتا ہے
نکلنا میر اب مشکل ہے میر ان زمینوں سے

بیتابی جو دل ہر گھڑی اظہار کرے ہے
اب دیکھیں مجھے کس کا گرفتار کرے ہے

کچھ میں بھی عجب جنس ہوں بازار جہاں میں
سو ناز مجھے لیتے خریدار کرے ہے

ہے اشک سے بلبل کے بھرا غنچوں میں پانی
گل باغ سے کیا رخت سفر بار کرے ہے

اس چاہ نے دل ہی کو تو بیمار کیے ہیں
یہ دوستی ہی ہے جو گرفتار کرے ہے

آگے تو جو کچھ ہم نے کہا مان لیا اب
ایک ایک سخن پر بھی وہ تکرار کرے ہے

زنہار نہ جا پرورش دور زماں پر
مرنے کے لیے لوگوں کو تیار کرے ہے

کیا عشق میں ہم اس کے ہوئے خاک برابر
کب اپنے تئیں یوں کوئی ہموار کرے ہے

تصویر سے دروازے پہ ہم اُسکے کھڑے ہیں
انسان کو حیرانی بھی دیوار کرے ہے

کیونکر نہ ہو تم میر کے آزار کے درپے
یہ جرم ہے اس کا کہ تمھیں پیار کرے ہے

دشمنوں کے روبرو دشنام ہے
یہ بھی کوئی لطف بے ہنگام ہے

محو زلف یار ہے عالم تمام
حسن کا بھی شہرہ جوں شام ہے

عشق کی ہے راہ کیا مشکل گزر
سر کا جانا جس میں ہر اک گام ہے

گر کہا ناکام ملنے کو کبھی
تو یہ کہتا ہے کہ مجھ کو کام ہے

روز و شب پھرتا ہوں اس کوچے کے گرد
کیا کہوں کیا گردش ایام ہے

چین دن کو ہے نہ شب کو نیند ٹک
اس کی دوری میں کسے آرام ہے

بزم میں پوچھا تو یوں انجان ہو
میر ان لوگوں میں کس کا نام ہے

دل عجب نسخۂ تصوّف ہے
ہم نہ سمجھے بڑا تأسّف ہے

۱؎ سعدی سے ۵ مکن تکیہ بر ملک دنیا و پشت ٭ کہ بسیار کس چون تو پرورد و کشت ۱۲

آپ ہی صرف عشق ہو جانا — یہ بھی درویش کا تصرف ہے
منھ ادھر کر کے وہ نہیں سوتا — خواب میں آوے تو تلطف ہے
یاں تو تکلیف سی کھنچی تکلیف — واں وہی اب تلک تکلف ہے
چھیڑ اس شوخ نے رکھی ہم سے — عہد پر عہد ہے تخلف سے ہے
مرگ[1] کیا منزل مراد ہے میر
یہ بھی اک راہ کا توقف ہے

تسکین دردمندوں کو یارب شتاب دے — دل کو ہمارے چین دے آنکھوں کو خواب دے
اسکا غضب سے نامہ نہ لکھنا تو سہل ہے — لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے
گل ہے بہار تب ہی جو آنکھوں میں ہو نشہ — جاتی ہے فصل گل کہیں ساقی شراب دے
وہ تیغ میری تشنۂ خوں ہو گئی ہے کند — کر رحم مجھ پہ کاشکے یار اسکو آب دے
دو چار الم جو ہوویں تو ہیں بابت بتاں — کیا درد بیشمار کا کوئی حساب دے
تار نگہ کا سوت نہیں بند تھا ضعف سے — پیچان ہے یہ رشتہ ولا اس کو تاب دے
مژگان تر کو یار کے چہرے پہ کھول میر
اس آب خستہ سبزے کو ٹک آفتاب دے

نہ جرأت ہے نہ جذبہ ہے نہ یاری بخت بد سے ہے
یہی بے طاقتی خوں گشتہ دل کو میرے کد سے ہے
جہاں شطرنج بازندہ فلک ہم تم ہیں سب مہرے
بسان شاطر نوزدتی اسے مہروں کی زد سے ہے
سخن کرنے میں نستعلیق گوئی ہی نہیں کرتا
پڑھے ہیں شعر کوئی ہم سو وہ بھی شد و مد سے ہے
ہوا سرسبز آگے یار کے سرو گلستاں کب
کہ نسبت دور کی طوبے کو اس کے نخل قد سے ہے
لکھا کب تک کریں اس سرزمیں سے آپ ہی اب جاویں
ہمیں ملنے کا شوق اس کے زیادہ اے میر حد سے ہے

[1] میر — مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے ؛ یعنی آگے چلیں گے دم لے کر +

کٹ کر گرینگے راہ میں مشتاق علف سے
مٹھ بھیڑ اگر ہوگئی اُس تیغ بکف سے

جاتا ہے کوئی دشت عرب کو جو بگولا
کہدوں ہوں دعا مجنوں کو میں اپنی طرف سے

دریا تھا مگر آگ کا دریاے غم عشق
سب آبلے ہیں میرے درونے میں صدف سے

دل اور جگر یہ تو جلے آتش غم میں
جی کیونکہ بچاؤں کہو اس آگ کی تف سے

شب اُسکے سگ کو نے ہمیں پاس بٹھایا
ہم اپنے تئیں دور نہ کیوں کھینچیں شرف سے

چھاتی میں بھری آگ ہے کیا جس سے شب و روز
چنگاریاں گرتی ہیں مری پلکوں کی صف سے

اے میر گدائی کر دل دروازے کی اُسکے
مانگوں ہوں یہی آٹھ پہر شاہ نجف سے

کبھو کچھ میر کی وحشت سے ان گلیوں میں آنکلی
خبر کیوں پوچھتے ہیں مجھسے لڑکے اس دوانے کی

جہاں سے دل کو دیکھو منہ نظر جوں کان طاق آوے
نہ کی کچھ قدر اُنن نے حیف اس آئینہ خانے کی

ہمیں لیتے ہو آنکھیں موند کر لو تم کہ جنس اپنی
وفا و مہر ہے سو وہ نہیں بابت دکھانے کی

کبھو ہو زیر لب کیا دیکھکر ہم ناتوانوں کو
ہماری جان میں طاقت نہیں باتیں اُٹھانے کی

برنگ طائر نو پر ہوئے آوارہ ہم اُٹھکر
کہ پھر پائی نہ ہم نے راہ اپنے آشیانے کی

عجب چوپڑ بچھی ہے ہر زماں اُڑتا ہے رنگ اپنا
سمجھ میں چال کچھ آتی نہیں اپنے زمانے کی

اگر طالع کرے یاری تو مریے کربلا جاکر
عبیر اپنے کفن کی خاک ہو اُس آستانے کی

غزل اک اور بھی اس گل زمیں میں قصد ہے کہیے
ہوئی ہے ابتو خو آخر ہمیں باتیں بنانے کی

تنک ان پلکوں کو ہی ٹھوکر سے فتنے کہ جگائیگی
طرح آتی ہے اس قد کو قیامت سر پہ لانے کی

کسو سے آنکھ کے ملتے ہی اپنی جان دے بیٹھے
نئی یہ رسم ہم جاتے ہیں چھوڑے دل لگانے کی

جہاں ہم آئے چہرے پر بکھیرے بال جا سوئے
ادا کرتے ہو تم کیا خوب ہم سے منہ چھپانے کی

مسیں بھیگی ہیں اُس کی سبزۂ خط کی ہدایت سے
مسیح و خضر کو پہونچی بشارت زہر کھانے کی

جہاں اُسکے لیے غربال کر نومید ہو بیٹھے
یہی اُجرت ملی ہے کیا ہمارے خاک چھانے کی

کہوں کیا ایک بوسہ لب کا دیکر خوب رگڑایا
رکھی برسوں تلک منت کبھو کی بات مانے کی

بگولا کوئی اُٹھتا ہے کہ آندھی کوئی آتی ہے
نشان یادگاری ہے ہماری خاک اُڑانے کی

کرے ہے داغ اُس کا عید کو سب سے گلے ملنا
اکٹ لی ہے نئی یہ میری چھاتی کے جلانے کی

لڑا کر آنکھیں اس اوباش سے اک پل میں مر گزرا
حکایت ہوا تعجب ہی **میر** جی کے مارے جانے کی

کر یہ الشکل ہیئت آن کر ایسی نہیں دیکھی
کہ صورت آسماں کی دیکھ کر میں نے زمیں دیکھی

کبھو دیکھو گے تم جو وہ طرحدار اسطرف آیا
طرح ترکیب ایسی ہمنے اب تک تو نہیں دیکھی

یہ کیفیت دلکش اس قدر کا ہیکو ہوتا ہے
گراں ہوں شکر کے سجدے کہ میں نے وہ جبیں دیکھی

کہاں وہ طرز کیں اسکی کہاں چین جبیں اسکی
لگا کر بارہا اس شوخ سے تصویر چیں دیکھی

گریباں پھاڑ ڈالیں دیکھ کر دامن کشاں اسکو
پھٹے خرقے بہت جو چاک کی وہ آستیں دیکھی

ترے بیمار کے بالیں پہ جا کر ہم بہت روئے
بلا حسرت کے ساتھ اُس کی نگاہ واپسیں دیکھی

نظر اُس کی حیا سے **میر** پشت پا پر اکثر ہے
کنھوں نے کا ہیکو اُسکی سی چشم شرمگیں دیکھی

دن فصل گل کے اب کی بھی جاتے ہیں باؤ سے
دل داغ ہو رہا ہے چمن کے سبھاؤ سے

پہونچے نہ باس گل کی ہمارے مشام میں
یاں کھل رہے ہیں دیدہ خونبار گھاؤ سے

نامہ مرے عمل کا بھی اے کاش ساتھ جائے
جب آسمان پٹینگے کاغذ کے تاؤ سے

وارفتگان عشق بھی کیا طرفہ لوگ ہیں
دل کے گئے پہ دیتے ہیں جی کیسے چاؤ سے

کہتے تو کہیئے بات کوئی دل کی **میر** سے
پر جی بہت ڈرے ہے انھوں کے جداؤ سے

کیا چال نکالی ہے کہ جو دیکھے سو مر جائے
جھمکے کوئی رہ جائے کوئی جی سے گزر جائے

تا چند یہ خمیازہ کشی تنگ ہوں یارب
آغوش مری ایک شب اُس شوخ سے بھر جائے

بیطاقتی دل سے مری جان ہے لب پر
تم ٹھہرو کوئی دم تو مرا جی بھی ٹھہر جائے

پڑتے نگہ یار مرا حال ہے ویسا
بجلی کے تڑپنے سے کوئی جیسے کہ ڈر جائے

اس آئینہ رو شوخ مفتن سے کہیں کیا
عاشق کو برا کہہ کے منہ ہی منہ میں مکر جائے

تا کس کی تلافی ستم کون کرے ہے
ڈرتا ہوں کہ وہ اور بھی آزردہ نہ کر جائے

جاتا ہے جدھر منزل مقصود نہیں وہ
آوارہ جو ہو عشق کا بیچارہ کدھر جائے

رونے میں مرے سر نہ چڑھو صبر کرو ٹک
یہ سیل جو اک زور سے آتا ہے اُتر جائے

کیا ذکر مرا ہیں تو کہیں اُس سے ملول ہوں
ان خانہ خرابوں کی کہو جن کے وہ گھر جائے

اس زلف کا ہر بال رگ جان ہے اپنی
یاں جی ہی بکھرتا ہے صبا وہ جو بکھر جائے

گردش میں جو وے آنکھ نشہ کی بھری دیکھیں
ہشیار سروں کے تئیں سدھ اپنی بسر جائے

آنکھیں ہی لگی جاتی ہیں اس جاذبہ کو میر
آتی ہے بہت دیر جو اس منھ پہ نظر جائے

بتوں کے جرم والفت پر ہمیں زجر و ملامت ہے
مسلماں بھی خدا لگتی نہیں کہتے قیامت ہے

کھڑا ہوتا نہیں وہ رہزن دل پاس عاشق کے
موافق رسم کے اک دور کی صاحب سلامت ہے

جھکی ہے شاخ پر گل ناز سے کیا صحن گلشن میں
نہال قد کی اس کے مدعی تھی سو ندامت ہے

نکلتا ہے سحر خورشید ہر روز اسکے گھر پر سے
مقابل ہو گیا اس سے تو اس سادہ کی شامت ہے

پیے دارو پڑے پھرتے تھے کل تک میر کوچوں میں
انھیں کو مسجد جامع کی دیکھی آج امامت ہے

خدا کرے مرے دل کو ٹک اک قرار آوے
کہ زندگی تو کروں جب تلک کہ یار آوے

کمانیں اس کی بھووں کی چڑھی ہی رہتی ہیں
نہ جب تلک مرے سینے پہ ستم شکار آوے

ہمیں تو ایک گھڑی گل بغیر دو بھر ہے
خدا ہی جانے کہ اب کب تلک بہار آوے

اٹھی بھی گرد رہ اس کی کہیں تو لطف ہی کیا
جب انتظار میں آنکھوں ہی پر غبار آوے

ہر ایک شے کا ہے موسم نہ جانے تھا منصور
کہ نخل دار میں حلق بریدہ بار آوے

تمھارے جوروں سے اب حال جائے عبرت ہے
کسو سے کہیے تو اسکو نہ اعتبار آوے

نہیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی دعا کر میر
کہ اب جو دیکھوں اسے میں بہت نہ پیار آوے

نکلے ہے جی کا رستہ آواز کے رکن سے
آزردہ ہو نہ بلبل جاتے ہیں ہم چمن سے

جی غش کرے ہے اب تو رفتار دیکھ اسکی
دیکھیں نبھے ہے اپنی کس طور اس چلن سے

گرد اس کے اور کوئی گرمی سے دیکھتا ہے
اک آگ لگ اٹھی ہے اپنے تو تن بدن سے

رنگیں خرامی کیا کیا لیتی ہے کھینچ دل کو
کیا نقش پا کو اسکے نسبت گل و سمن سے

دنرات گاہ و بیگہ جب دیکھو ہیں سفر میں
ہم کس گھڑی وداعی یارب ہوے وطن سے

دل سوختہ ہوں مجھکو تکلیف حرف مت کر
اک آگ کی لپٹ سی نکلے ہے ہر سخن سے

دل کا اسیر ہونا جی میر جانتا ہے
کیا پیچ پاپیچ دیکھے اس زلف پر شکن سے

کعبے کے در پہ تھے ہم یا دیر میں در آئے
آوارگی تو دیکھو کیدھر سے کیدھر آئے

دیوانگی ہے میری اب کی کوئی تماشا
رہتے ہیں گھیرے مجکو کیا اپنے کیا پرائے

پاک اب ہوئی ہے کشتی ہمکو جو عشق سے تھی
عہدے سے اس بلا کے کب ناتواں بر آئے

وسعت بیاں کروں کیا دامان چشم تر کی
رونے سے میرے کیا کیا ابر سیہ تر آئے

آ ہمنشیں سنے تو آج آں سنے بھی چلیے
کہتے ہیں میر صاحب مدت میں کل گھر آئے

قصر و مکان و منزل ایکوں کو سب جگہ ہے
ایکوں کو جا نہیں ہے دنیا عجب جگہ ہے

اُس کے بدن میں ہر جا دلکش ہے یوں ولیکن
یا سطح رُخ جگہ ہے یا کنج لب جگہ ہے

پست و بلندیاں ہیں ارض و سما سے ظاہر
دیکھا جہاں کو ہم نے کتنی کڈھب جگہ ہے

دروازے سے لگے ہم تصویر سے کھڑے ہیں
وارفتگاں کو اسکے مجلس میں کب جگہ ہے

بارے ادھر کیا ہے منھ اُن نے میر اپنا
ہو حرف زن سخن کی تیری بھی اب جگہ ہے

دل کی بیماری سے طاقت طاق ہے
زندگانی اب تو کرنا شاق ہے

دم شماری ہی ہے رنج قلب سے
اب حساب زندگی بیباق ہے

اپنی عزلت رکھتی ہے عالم ہی اور
یہ سیہ رو شہرۂ آفاق ہے

فرط خجلت سے گرا جاتا ہے سرو
قد دلکش اس کا بالا چاق ہے

دل زدہ کو اُسکے دیکھا نزع میں
تھا نمودار آنکھ سے مشتاق ہے

رنگ میں اُسکے جھمک ہے برق کی
سطح کیا رخسار کا برّاق ہے

گو خط اُس کے پشت لب کا زہر ہو
بوسۂ کنج دہن تریاق ہے

خشک کر دیتی ہے گرمی عشق کی
بید صحرائی سا مجنوں تاق ہے

مت پڑا رہ دیر کے ٹکڑوں پہ میر
اُٹھ کے کعبے چل خدا رزّاق ہے

بات کیا آدمی کی بن آئی
آسماں سے زمین نپوائی

چرخ زن اسکے واسطے ہے مدام
ہو گیا دن تمام رات آئی

ماہ و خورشید و ابر و باد سبھی
اسکے خاطر ہوئے ہیں سودائی

کیسے کیسے کیے تردد جب
رنگ رنگ اسکو چیز پہونچائی

اسکو ترجیح سب کے اوپر دے
لطفِ حق نے کی عزت افزائی

حیرت آتی ہے اسکی باتیں دیکھ
خودسری خودستائی خودرائی

شکر کے سجدوں میں یہ واجب تھا
یہ بھی کرتا سدا جبین سائی

سو تو اُس کی طبیعت سرکش
سر نہ لائے فرو کہ ٹک لائی

میر ناچیز مشت خاک اللہ
اُن نے یہ کبریا کہاں پائی

دست بستہ کام ناخن کر گئے
سب خراشوں ہی سے جبہے بھر گئے

بتکدے سے تو چلے کعبے ولے
دس قدم ہم دل کو کر پتھر گئے

کیا جو اُڑتی سی سُنی آئے ہیں گل
ہم اسیروں کے تو بال و پر گئے

مجلسوں کی مجلسیں برہم ہوئیں
لوگ وے پل مارتے کیدھر گئے

تھے لبِ جو پر جو گرم دیدِ یار
سبزے کے سے رنگ مژگاں تر گئے

خانوادے ہو گئے کیا کیا خراب
خانہ سازدین کیسے مر گئے

دست افشاں پالے کو یاں شوق میں
صومعے سے میر بھی باہر گئے

تمام شد

دیوان چہارم

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

ردیف الف

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا
سرمایۂ توکل یاں نام ہے خدا کا

میں نے نکل جنوں سے مشق قلندری کی
زنجیر سر ہوا ہے تھا سلسلہ جو پا کا

یا رب ہماری جانب یہ سنگ کیوں ہے عائد
جی ہی سے مارتے ہیں جو نام لے وفا کا

کیا فقر میں گزر ہو چشم طمع سیے بن
ہے راہ تنگ ایسی جیسے سوئی کا ناکا

ابر اور جوش گل ہے چل خانقہ سے صوفی
ہے لطف میکدے میں دہ چند اس ہوا کا

ہم وحشیوں سے مدت مانوس جو رہے ہیں
مجنوں کو شوخ لڑکے کہنے لگے ہیں کاکا

آلودہ خوں سے ناخن ہیں شیر کے سے ہر سو
جنگل میں چل بنے تو پھولا ہے زور ڈھاکا

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منعکس ہے عالم
یا عالم آئینہ ہے اُس یار خود نما کا

کیا میں ہی جاں بلب ہوں بیماریِ دلی سے
مارا ہوا ہے عالم اس دردِ بے دوا کا

زلفِ سیاہ اُس کی رہتی ہے چت چڑھی ہی
میں مبتلا ہوا ہوں اے وائے کس بلا کا

غیرت سے تنگ آئے غیروں سے لڑ مریں گے
آگے بھی **میر** سیّد کرتے گئے ہیں ساکا

واجب کا ہو نہ ممکن مصدر صفت ثنا کا
قدرت سے اُسکے لب پر نام آوے ہے خدا کا

سب روم روم تن میں زردی غم بھری ہے
خاکِ جسد ہے میری کس کانِ زر کا خاکا

بند اُس قبا کا کھولیں کیا ناخنِ فقیراں
وابستہ ہے یہ عقدہ شاید کسو دعا کا

ناسازیِ طبیعت کیا ہے جوان ہو لے پر
اوباش وہ ستمگر لڑکا ہی تھا لڑاکا

گل پھول فصلِ گل میں صد رنگ ہیں شگفتہ
میں دل زدہ ہوں اُنکی رنگینیِ ہوا کا
عاشق کی چشمِ تر میں گو دبتے آویں لیکن
یا نوں کا دلبروں کے چھپتا نہیں چھپا کا

زور میں کشش اُس جواں کی کس سے کماں کھنچے ہے
تھا یکہ و جنازہ **میر** اُن نے جسکو تا کا

قصہ کہیں تو کیا کہیں ملنے کی رات کا
پھر دوں جو داؤ اُن نے رکھا بات بات کا
جرأت سے گرچہ زرد ہوں پر مانتا ہے کون
مُنھ لال جب تلک کروں پانچ سات کا
کیونکر بسر کرے غم و غصہ میں ہجر کے
خوگر جو ہو کسو کے کوئی التفات کا
جاگہ سے لے گیا ہمیں اُس کا خرامِ ناز
ٹھہراؤ ہو سکا نہ قرار و ثبات کا
ڈرتا ہوں مالکانِ جزا چھاتی دیکھ کر
کہنے لگیں نہ واہ رے زخم اُسکے ہاتھ کا
واعظ کہے سو سچ ہے ولے میفروش سے
ہم ذکر بھی سُنا نہیں صوم و صلوات کا
بھونکا کریں رقیب پڑے کوے یار میں
کُسکے تئیں دماغِ عفف ہے سگات[1] کا
ان ہونٹھوں کا حریف ہو ظلمات میں گیا
پردے میں روسیاہ ہے آبِ حیات کا
عالم کسو حکیم کا باندھا طلسم ہے
کچھ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا

گر یار **میر** اہل ہے تو کام سہل ہے
اندیشہ تجکو یہ نہیں ہے اپنی نجات کا

تجاہل تغافل تساہل کیا
ہوا کام مشکل توکّل کیا
نہیں تاب لاتا دلِ زار اب
بہت ہم نے صبر و تحمّل کیا
زمینِ غزل ملک سی ہو گئی
یہ قطعہ تصرّف میں بالکل کیا
جنوں تھا نہ مجکو نہ چپ رہ سکا
کہ زنجیر ٹوٹی تو میں غل کیا
نہ سوزِ دروں فصلِ گل میں چھپا
سر و سینہ سے داغ نے گل کیا
ہمیں شوق نے صاحبو کھو دیا
غلاموں سے اُس کے توسّل کیا

حقیقت نہ **میر** اپنی سمجھی گئی
شب و روز ہم نے تامّل کیا

رفتۂ عشق کیا ہوں میں اب کا
جا چکا ہوں جہان سے کب کا

[1] سگات غالباً سگ کی جمع ہے جو میر نے خود ایجاد کی ہے ۱۲

لوگ جب ذکر یار کرتے ہیں
دیکھ رہتا ہوں ویرمنہ سب کا

مست رہتا ہوں جب سے ہوش آیا
میں بھی عاشق ہوں اپنے شرب کا

ہم تو ناکام ہی چلے یاں سے
تم کو ہوگا وصول مطلب کا

درس کہیے جنوں کا تو مجنوں
اپنے آگے ہے طفل مکتب کا

لعل کی بات کون سنتا ہے
شور ہے زور یار کے لب کا

زلف سا پیچدار ہے ہر شعر
ہے سخن میرؔ کا عجب ڈھب کا

میں جو نظر سے اسکی گیا تو وہ سرگرم کار اپنا
کہنے لگا چپکا سا ہو کر ہائے دریغ شکار اپنا

کیا یاری کر دور پھر ادہ کیا کیا اُن نے فریب کیے
جسکے لیے آوارہ ہوئے ہم چھوڑا شہر و دیار اپنا

ہاتھ گلے میں اُن نے نہ ڈالا میں یہ گلا جا کا ٹونگا
غم و غصہ سے دیکھیو ہونگا آپ ہی گلے کا ہار اپنا

چھاتی پہ سانپ سا پھر جاتا ہے یاد میں اُسکے بالوں کی
جی میں لہر آوے ہے لیکن رہتا ہوں من مار اپنا

بات کہے تلوار نکالے آنکھ لڑا ئیے جی مارے
کیونکہ جتاوے اس سے کوئی ربط محبت پیار اپنا

ہم نے یاروفاداری میں کوتاہی تقصیر نہ کی
کیا رو دیں چاہت کے اثر کو وہ نہ ہوا ٹک یار اپنا

رحم کیا کر لطف کیا کر پوچھ لیا کر آخر ہے
میرؔ اپنا غمخوار اپنا پھر زار اپنا بیمار اپنا

اے کاش مرے سر پر اکبار وہ آجاتا
ٹھہراؤ سا ہو جاتا یوں جی نہ چلا جاتا

تب تک ہی تحمل ہے جبتک نہیں آتا وہ
اس رستے نکلتا تو ہم سے نہ رہا جاتا

اک آگ لگا دی ہے چھاتی میں جدائی نے
وہ مہ گلے لگتا تو یوں دل نہ جلا جاتا

یالا گ کی وے باتیں یا ایسی ہی بیزاری
وہ جو نہ لگا لیتا تو میں نہ لگا جاتا

کیا نور کا بُکّا ہے چہرہ کہ شب مہ میں
مُنھ کھولے جو سو رہتا تو ماہ چھپا جاتا

اس شوق نے دل کے بھی کیا بات بڑھائی تھی
رقعہ اسے لکھتے تو طومار لکھا جاتا

یہ ہمدمی کا دعویٰ اُسکے لب خنداں سے
بس کچھ نہ چلا ورنہ پستے کو چبا جاتا

اب تو نہ رہا وہ بھی طاقت گئی سب دل کی
جو حال کبھو اپنا میں تم کو سنا جاتا

وسواس نہ کرتا تھا مر جانے سے ہجراں میں
تھا میرؔ تو ایسا بھی دل جیسے اُٹھا جاتا

مستانہ اگرچہ میں طاعت کو لگا جاتا
پر بعد نماز اُٹھ کر میخانہ چلا جاتا
بازار میں ہو جاتا اس مہ کا تماشا تھا
یوسف بھی جو واں ہوتا تو اس پہ بکا جاتا
دیکھا نہ ادھر ورنہ آتا نہ نظر پھر میں
جی مفت مرا جاتا اُس شوخ کا کیا جاتا
شب آہِ شرر افشاں ہونٹھوں سے پھری میرے
پر کھینچتا یہ شعلہ تو مجکو جلا جاتا
کیا شوق کی باتوں کی تحریر ہوئی مشکل
تھے جمع قلم کاغذ پہ کچھ نہ لکھا جاتا
آنکھیں مری کھلتیں تو اُس چہرہ پہ پڑتیں
کیا ہوتا یکایک وہ سر پر مرے آ جاتا
سبزے کا ہوا روکش خطِ رخِ جاناں کے
جو ہاتھ مرے چڑھتا تو پان کو کھا جاتا
ہے شوق سیہ روسے بدنامی و رسوائی
کیوں کام بگڑ جاتا جو صبر کیا جاتا

تھا میر بھی دیوانہ پر ساتھ ظرافت کے
ہم سلسلہ داروں کی زنجیر ہلا جاتا

یہ دل نے کیا کیا کہ اسیرِ بلا کیا
اس زلفِ پرشکن نے مجھے مبتلا کیا
گو بیکسی سے عشق کی آتش میں جل بجھا
میں جوں چراغِ گور اکیلا جلا کیا
آیا نہ اُسطرف سے جواب ایک حرف کا
ہر روز خط شوق ادھر سے چلا کیا
ڈرتا ہی میں رہا کہ پلک کوئی گر نہ جائے
آنکھوں سے اُسکی رات جو تلوے ملا کیا

بد حال ٹھنڈی سانسیں بھرا کب تلک کرے
سر گرمِ مرگ میر ہوا تو بھلا کیا

در پر سے ترے ابکے جاؤں گا تو جاؤں گا
یاں پھر اگر آؤں گا سیّد نہ کہاؤں گا
یہ نذر بدی رہے میں کعبے سے جو اُٹھتا ہو
بتخانہ ہیں جاؤں گا زنّار بندھاؤں گا
آزار بہت کھینچے یہ عہد کیا ہے اب
آیندہ کسو سے میں دل کو نہ لگاؤں گا
سرگرم طلب ہو کر کھویا سا گیا آپ ہی
کیا جانیے پاؤں گا یا اُس کو نہ پاؤں گا

گر میر ہوں چپکا سا پر طرفہ ہنر ور ہوں
بگڑے گا نہ ٹک وہ تو سو باتیں بناؤں گا

دیوانگی میں مجنوں میرے حضور کیا تھا
لڑکا سا اُن دنوں تھا اُسکو شعور کیا تھا
گردن کشی سے اپنی مارے گئے ہم آخر
عاشق اگر ہوئے تھے ناز و غرور کیا تھا
ہم قرب بعد کا تھا جبتک نہ ہمنے جانا
اب مرتبہ جو سمجھے وہ اتنا دور کیا تھا

اے واے یہ نہ سمجھے مارے پڑینگے ہمیں
اظہار عشق کرنا ہم کو ضرور کیا تھا

مرتا تھا جسکی خاطر اُس کی طرف نہ دیکھا
میر ستم رسیدہ ظالم غیور کیا تھا

دل کو گل کہتے تھے درد و غم سے مرجھا یا گیا
جی کو مہماں سنتے تھے مہمان سا آیا گیا

عشق سے ہو حال جی میں کچھ تو کہیئے دیکھو
ایک دن باتیں ہی کرتے کرتے سنایا گیا

جستجو میں یہ تعب کھینچی کہ آخر ہو گئے
ہم تو کھوئے بھی گئے لیکن نہ تو پایا گیا

اک نگہ کرنے میں غارت کر دیا اے وائے ہم
دل جو ساری عمر کا اپنا تھا سرمایا گیا

کیا تعجب ہے جو کوئی دل زدہ ناگہ مرے
اضطراب عشق میں جی تن سے گھبرایا گیا

ماہ کہتے تو کہا اُس ارے خوش کا ہے حریف
شہر میں پھر ہمسے اپنا مُنھ نہ دکھلایا گیا

جیسے پرچھائیں دکھائی دے کے ہو جاتی ہی محو
میر بھی اُس کام جاں کو وہیں تھا سایا گیا

ہم مست عشق جسکے تھے وہ روٹھ کر گیا
دیکھ اُسکو بید ماغ نشہ سب اُتر گیا

جاں بخشی اُسکے ہونٹھوں کی سُن آب زندگی
ایسا چھپا کہیں کہ کہا جائے مر گیا

کہتے ہیں میر کعبہ گیا ترک عشق کر
راہ دل شکستہ کدھر وہ کدھر گیا

شاید جگر حرارت عشقی سے جل گیا
کل درد دل کہا سو مرا منھ اُبل گیا

بے یار حیف باغ میں دل ٹک بہل گیا
وے گل کو آگ چار طرف میں نہ جل گیا

اس آہو رمیدہ کی شوخی کہیں سو کیا
دکھلائی دے گیا تو چھلاوا سا چھل گیا

دن رات خوں کیا ہی کیے ہم جگر کو پھر
گر پھول گل سے کوئی گھڑی جی بہل گیا

تیور بدلنے سے تو نہیں اُسکے بے حواس
اندیشہ یہ ہے طور ہی اس کا بدل گیا

ہر چند میں نے شوق کو پنہاں کیا ولے
اک آدھ حرف پیار کا مُنھ سے نکل گیا

کرتے ہیں تدبر ہم کہ نہ الفت کریں کہیں
گر دل ضعیف اب کے ہمارا سنبھل گیا

چلنے لگے تھے راہ طلب پر ہزار شکر
پہلے قدم ہی پاؤں ہمارا بچل گیا

میں وہ دلا تو آ گئے ہی تھا فرط شوق سے
طور اس کا دیکھ اور بھی کچھ دل دہل گیا

سر اب لگے جھکانے بہت خاک کی طرف
شاید کہ میر جی کا دماغی خلل گیا

عشق رسوائی طلب نے مجکو سرگرداں کیا — کیا خرابی سر پہ لایا صومعہ ویراں کیا
ہم سے تو جز مرگ کچھ تدبیر بن آتی نہیں — تم کہو کیا تم نے دردِ عشق کا درماں کیا
داخلِ دیوانگی ہی تھی ہماری عاشقی — یعنی اُس سودے میں ہمنے جان کا نقصاں کیا
شکر کیا اُس کی کریمی کا ادا بندے سے ہو — ایسی اک ناچیز مشتِ خاک کو انساں کیا
تیغ سی بھوویں جھکائیں برچھیاں سے وے مژہ — خون کا مجھ بے سروپا کے بلا ساماں کیا
ایک ہی انداز نے اُس کافرِ بے مہر کے — ساکنانِ کعبہ کو بے دین و بے ایماں کیا

لکھنؤ دلّی سے آیا یاں بھی رہتا ہے اُداس
میر کو سرگشتگی نے بے دل و حیراں کیا

دل سنبھالے کہیں میں کل جو چلا جاتا تھا — ضعف اتنا تھا کہے بات ڈھلا جاتا تھا
بیدماغی کا سماں دیکھنے کی کس کو تاب — آنکھیں ملتا تھا جو وہ جی ہی ملا جاتا تھا
سوزشِ دل کے سبب مرگ نہ تھی عاشق کی — اپنی غیرت میں وہ کچھ آپ ہی جلا جاتا تھا
ہلہلاوے ہے حقیری سے مجھے اب وہ بھی — جس شکستے سے نہ جاگہ سے ہلا جاتا تھا

میر کو واقعہ کیا جانیے کیا تھا درپیش
کہ طرف دشت کے جوں سیل بہا جاتا تھا

ترک لباس سے میرے اُسے کیا وہ رفتہ رعنائی کا — جامہ کا دامن پاؤں میں اُلجھا ہاتھ آنچل اکلائی کا
پاس سے اُٹھ چلتا ہے وہ تو آپ میں میں رہتا ہی نہیں — لیجاتا ہے جاسے مجکو جانا اُس ہرجائی کا
حال نہ میرا دیکھے ہے نہ کہے سے تامل ہے اُسکو — محو ہے وہ خود آرائی کا یا بیخود ہے خودرائی کا
ظاہر میں خورشید ہوا وہ نور میں اپنے پنہان ہے — خالی نہیں ہے حسن سے چھپنا ایسے بھی پیدائی کا
یاد میں اُسکی قامت کی میں لوہو رو رو سوکھ گیا — آخر یہ خمیازہ کھینچا اُس خرچِ بالائی کا
بعدِ مرگ چراغ نہ لاوے گور پہ وہ عاشق کی آہ — جیتے جی بھی داغ ہی تھا میں اُسکی بے پروائی کا

چشم وفا خوبانِ زماں سے سادہ ہو سو رکھے میر
قصہ ہے مشہور زمانہ پہلے دونوں بھائی کا

پھرے ہے وحشی سا گم گشتہ عشق کا تیرا — بھوں سے پاتے ہیں بیگانہ آشنا تیرا
دریغ و درد تجھے کیوں ہے یاں تو جی ہی گئے — ہوا ہے ایک نگہ میں زیاں کیا تیرا
جہاں بھرا ہے ترے شورِ حسن و خوبی سے — لبوں پہ لوگوں کی ہے ذکر جابجا تیرا

نگاہ ایک ادھر ایک تیغ تیز کی اور ہمارا خون ہی کرتا ہے مدعا تیرا

نظر کنھوں نے نہ کی حال میر پر افسوس
غریب شہر وفا تھا وہ خاک کیا تیرا

صورت شیریں کے آگے کام اپنا کر گیا عشق میں کس حسن سے فرہاد ظالم مر گیا
خانہ آبادی ہمیں بھی دل کی یوں ہے آرزو جیسے جلوے سے ترے گھر آرسی کا بھر گیا

میر سختی کش تھا غافل پر خدا نے خیر کی
حادثے کا کیسا اُسکے سر پہ سے پتھر گیا

گیا عشق سو پھر مجھے غم رہا مژہ نم رہیں حال درہم رہا
ضعیف و قوی دونوں رہتے نہیں نہ یاں زال ٹھہرا نہ رستم رہا
سحر جلوہ کیوں کر رہے گل ہو گیا یہ اندیشہ ہر رات ہر دم رہا
ہوا غم مجھے خوں جگر میں نہیں اگر آنسو آتے کوئی تھم رہا

رہی آتی آندھی سی سینے میں میر
بہت دن تڑپنے کا اودھم رہا

مکے گیا مدینے گیا کربلا گیا جیسا گیا تھا ویسا ہی چل پھر کے آ گیا
دیکھا ہو کچھ اس آمد و شد میں تو میں کہوں خود گم ہوا ہوں بات کی تہ اب جو پا گیا
کپڑے گلے کے میرے نہ ہوں آبدیدہ کیوں مانند ابر دیدۂ تر اب تو چھا گیا
جاں سوز آہ و نالہ سمجھتا نہیں ہوں میں یک شعلہ میرے دل سے اُٹھا تھا جلا گیا
وہ مجھ سے بھاگتا ہی پھرا کبر و ناز سے جوں جوں نیاز کر کے میں اس سے لگا گیا
جور سپہر دوں سے برا حال تھا بہت میں شرم ناکسی سے زمیں میں سما گیا
دیکھا جو راہ جاتے تبختر کے ساتھ اُسے پھر مجھ شکستہ پا سے نہ اک دم رہا گیا

بیٹھا تو بوریے کے تئیں سر پہ رکھ کے میر
صف کس ادب سے ہم فقرا کی اُٹھا گیا

عشق کی ہے بیماری ہم کو دل اپنا سب درد ہوا رنگ بدن میت کے رنگوں جیتے جی ہی یہ زرد ہوا

تب بھی یہ سر کھینچا تھا ہم نے آخر مر کر خاک ہوئے
اب جو غبار ضعیف اُٹھا تھا پامالی میں گرد ہوا

عشق کیا کیا آفتیں لاتا رہا — آخر اب دوری میں جی جاتا رہا
مہر و مہ گل پھول سب تھے پر ہمیں — چہرئی چہرہ ہی وہ بھاتا رہا
دل ہوا کب عشق کی رہ کا دلیل — میں تو خود گم ہی اُسے پاتا رہا
مُنھ دکھاتا برسوں وہ خوش رو نہیں — چاہ کا یوں کب تلک ناتا رہا
کچھ نہ میں سمجھا جنون و عشق میں — دیر ناصح مجھ کو سمجھاتا رہا
داغ تھا جو سر پہ میرے شمع ساں — پانوں تک مجکو وہی کھاتا رہا

کیسے کیسے رُک گئے ہیں میر ہم
مدتوں منھ تک جگر آتا رہا

اوصافِ موے شعر سے الجھاؤ پڑ گیا — دانتوں کو سلک در جو کہا میں سو لڑ گیا
جیتے جی یہ ملا نہ رہا سوزہا غریب — جو دل شکستہ ساتھ سے اس کے بچھڑ گیا
کیا اُس کے دل جلے کی تمامی میں دیر ہو — جیسے چراغِ صبح شتابی نبڑ گیا
فرہاد پہلوان محبت پہاڑ تھا — بیطاقتی جو دل نے بہت کی تو پچھڑ گیا
گل رنگ شاخ پہ نکلا بہار میں — آنکھیں سی کھل گئی ہیں جو مرجھا کے جھڑ گیا
یاں حادثے کی باؤ سے ہر اک شجر حجر — کیسا ہی پائدار تھا آخر اُکھڑ گیا

شرماوے سرو وہ ہووے اگر آدمی روش
وصف اُسکے قد کا میر سے سنکر اکڑ گیا

جان اپنا جو ہم نے مارا تھا — کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا
کون لیتا تھا نام مجنوں کا — جب کہ عہدِ جنوں ہمارا تھا
کوہِ فرہاد سے کہیں آگے — سر مرا اور سنگِ خارا تھا
ہم تو تھے محوِ دوستی اُس کے — گو کہ دشمن جہان سارا تھا
لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی — جب تلک لطف کچھ تمھارا تھا
آستاں کی کسو کی خاک ہوا — آسماں کا بھی کیا ستارا تھا
پانوں چھاتی پہ میرے رکھ چلتا — یاں کبھو اسکا یوں گزارا تھا
موسمِ گل میں ہم نہ چھوٹے حیف — گشت تھا دید تھا نظارا تھا
اُسکی ابرو جو ٹک جھکی ادھر — قتل کا تیغ سے اشارا تھا

عشقبازی میں کیا موئے ہیں میر
آگے ہی جی انھوں نے ہار اتھا

خوب کیا جو اہلِ کرم کے جود کا کچھ نہ خیال کیا
روند کے جور سے اُن نے ہمکو پانوں حنائی اپنے کیے
نکلے ہے گر گھاس جلی بھی خاک سے الفت کشتوں کی
دل جو ہمارا خون ہوا تھا رنج و الم میں گزری ہمیں

ہم جو فقیر ہوئے تو ہم نے پہلے ہی ترک سوال کیا
خون ہمارا بسمل گہ میں کن رنگوں پامال کیا
یہ بالیدہ سپہر پھرے ہے گویا اُن نے تہال کیا
یعنی ماتم اس رفتہ کا ہم نے ماہ و سال کیا

میر سدا بیحال رہو ہو مہر و وفا سب کرتے ہیں
تم نے عشق کیا سو صاحب کیا یہ اپنا حال کیا

ہم کوئے مغاں میں تھے ماہ رمضاں آیا
گو قدر محبت میں تھی سہل مری لیکن
رسم اُٹھ گئی دنیا سے اکبار مروت کی
یہ نفع ہوا نقصاں چاہت میں کیا جی کا
بلبل بھی تو نالاں تھی پر سارے گلستاں میں
طائر کی بھی رہتی ہے پھر جان چمن ہی میں

صد شکر کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا
سستا جو بکا میں تو مجکو بھی گراں آیا
کیا لوگ زمیں پر ہیں کیسا یہ سماں آیا
کی ایک نگہ اُن نے سوچی کا زیاں آیا
اک آگ بھڑکی میں جب سر گرم فغاں آیا
گل آئے جہاں وہ بھی جو آب رواں آیا

خلوت ہی رہا کی ہے مجلس میں تو یوں اُس کی
ہوتا ہے جہاں یکجا میں میر جہاں آیا

خوں نہ ہوا دل چاہیے جیسا گو اب کام سے جاوے گا
کام اپنے وہ کیا آیا جو کام ہمارے آوے گا
آنکھیں لگی رہتی ہیں اکثر چاکِ قفس سے اسیروں کی
جھونکا بادِ بہاری کا گلبرگ کوئی یاں لاوے گا
فتنے کتنے جمع ہوئے ہیں زلف و خال و خد و قد
کوئی نہ کوئی عہد میں میرے سر ان میں سے اُٹھاویگا
عشق میں تیرے کیا کیا سُنکر یار گئی گزر جاتے ہیں
یعنی غم کھاتے ہیں بہت ہم غم بھی ہمکو کھاوے گا
ایک نگہ کی اُمید بھی اُسکی چشمِ شوخ سے ہمکو نہیں

ایدھر اودھر دیکھے گا پر ہم سے آنکھ چھپاوے گا
اب تو جوانی کا یہ نشہ ہے بیخود تجکو رکھے گا
ہوش گیا پھر آوے گا تو دیر تلک پچھتاوے گا

دیر سے اِس اندیشہ نے ناکام رکھا ہے میر ہمیں
پانوں چھوئیں گے اُس کے ہم تو وہ بھی ہاتھ لگاویگا

بہار آئی چلو چمن میں ہوا کے اوپر بھی رنگ آیا
کہاں تلک گل نہ ہووے غنچہ رہا مندے منھ سو تنگ آیا
چلے ہیں مونڈھے پھٹی ہے کہنی جیسی ہے چولی پھنسی ہی پھری
قیامت اُس کی ہے تنگ پوشی ہمارا جی تو بہ تنگ آیا

وہی ہے رونا وہی ہے کڑھنا وہی ہے سوزش جوانی کی سی
بڑھاپا آیا ہے عشق ہی میں یہ میر ہمکو نہ ڈھنگ آیا

دل کو کہیں لگنے دو میرے کیا کیا رنگ دکھاؤں گا
چہرے سے خوں ناب ملوں گا پھولوں سے گل کھاؤنگا
عہد کیے جاؤں ہوں ایکی آخر مجکو غیرت ہے
تو بھی منانے آوے گا تو ساتھ نہ تیرے آؤنگا
گرچہ نصیحت سب ضایع ہے لیکن خاطر ناصح کی
دل دیوانہ کیا سمجھے گا اور بھی میں سمجھاؤنگا
جھکے سلام کسو کو کرنا سجدہ ہی ہو جاتا ہے
سر جاوے گو اس میں میرا سر نہ فرو میں لاؤں گا
سر ہی سے سر واہ یہ سب ہے ہجر کی اُسکی کلفت میں
سر کو کاٹ کے ہاتھ پہ رکھ کے آپ ہی ملنے جاؤنگا
خاک ملا منھ خون آنکھوں میں چاک گریباں تا دامن
صورت حال اب اپنی اس کے خاطر خواہ بناؤنگا

دل کے تئیں اس راہ میں کھو افسوس کناں اب پھرتا ہوں
یعنی رفیق و شفیق پھر ایسے میر کہاں میں پاؤں گا

اگرچہ جہاں میں نے سب چھان مارا
ولے اُسکی نایابی نے جان مارا

قیامت کو جرمانۂ شاعری پر
مرے سر سے میرا ہی دیوان مارا

رہائی ہے اس صید افگن سے مشکل
گیا سانجھ تو صبح پھر آن مارا

لگا آتشیں نالہ شب اپنے دل کو
اس انداز سے جیسے اک بان مارا

قیامت کا عرصہ ہوا اے میر درہم
مرے شور و زاری نے میدان مارا

جگر خوں کیا چشم نم کر گیا
گیا دل سو ہم پر ستم کر گیا

ان آنکھوں کو نرگس لکھا تھا کہیں
مرے ہاتھ دونوں قلم کر گیا

شب اِک شعلہ دل سے ہوا تھا بلند
تنِ زار میرا بھسم کر گیا

مرے مزرعِ زرد پر شکر ہے
کل اک ابر آیا کرم کر گیا

نہ اک یار وعدہ وفا کر سکا
بہت بار قول و قسم کر گیا

فقیری میں تھا شیب بارِ گراں
قدِ راست کو اپنے خم کر گیا

بکائے شب دروز اب چھوڑ میر
نواح آنکھوں کا تو ورم کر گیا

یاری کیے کسو کا کاہیکو نام نکلا
ناکام عشق تب تو عاشق کا نام نکلا

ہنگامے سے جہاں میں ہمنے جنوں کیا ہے
ہم جسطرف سے نکلے ساتھ اژدحام نکلا

پامالی خطر سے نکلا نہ کبک اودھر
جیدھر سے ناز کرتا وہ خوش خرام نکلا

جنگِ زمانہ میں تو مبحث ہے عشق ہی کا
بیجا ہوا دل اپنا جب وہ مقام نکلا

جانا تھا تجکو ہم نے تو پختہ مغز ہوگا
دیکھا تو میر تیرا سودا بھی خام نکلا

نے ہمسے کچھ نہ اس ستم ایجاد سے ہوا
ظلم صریح عشق کی امداد سے ہوا

شیریں کا حسن ایسا تھا جو خستہ جانیں
جو کچھ ہوا سو خواہش فرہاد سے ہوا

خوش زمزمہ طیور ہی ہوتے ہیں میر اسیر
ہم پر ستم یہ صبح کی فریاد سے ہوا

زار کیا بیمار کیا اس دل نے کیا آزار کیا
داغ سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو خونبار کیا

جرم ہے ہم الفت کشتوں کا لگ پڑنے سے شوخ ہوا
چاہا ہمنے کیا کیا تھا پر اپنا چاہا کچھ نہ ہوا
پیش گئی کب پیش زمانہ طبع خشن پر کس کس کے

اب کہتے ہیں دل میں اپنے ہمنے اُسے کیوں پیار کیا
عزت کھوئی ذلت کھینچی عشق نے خوار و زار کیا
اک گردش میں سپہر نے جیسے سطح زمیں ہموار کیا

سادگی میری نے آہ نہ جانا جی ہی اس میں جاتا ہے
عشق کا اُس پُرکار کے میں نے لوگوں میں اصرار کیا

سینے کا سوز بہت بھڑکا جلا تن مارا
صورت اُسکی مری کھینچی تھی گلے لگتے ہوئے

جامہ زیبوں نے غضب آگ پہ دامن مارا
سو جفاکار نے نقاش کو گردن مارا

دل ہی میں خون ہوئی وصل کی خواہش اے میر
ہم نے آزادگی ہجر سے کیا من مارا

پیری میں بے دنداں ہو بیٹھے پر افسوس یہ ہمکو رہا
کیا روداد کہیں ہم اپنی گریۂ زار محبت کی

دانت تمہارے منہ میں گئے ہیں اس مغرور نے یوں کہا
رونا سا کوئی روئے ہیں آنکھوں سے اک رود بہا

صبر مرا سا ہجر میں پر ہو نہ سکے گا انساں سے
جور و جفا و ستم جو گزرے سب کچھ میں نے میر سہا

چاہت کیا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا
ساری ساری راتیں جاگے عجز و نیاز و زاری کی
کیا کہیئے مہتاب میں شب کی وہ بھی ٹک آ بیٹھا تھا
شمع جو آگے شام کو آئی رشک سے جلکر خاک ہوئی

اس پردے کے اُٹھ جانے سے اسکو ہمسے حجاب ہوا
تب جا کر ملنے کا اُسکے صبح کے ہوتے جواب ہوا
تاب رخ اس مہ نے دیکھی سو درجے بیتاب ہوا
صبح گل تر سامنے ہو کر جوشش شرم سے آب ہوا

مرتے نہ تھے ہم عشق کے رفتہ بے کفنی سے یعنی میر
دیر میسر اس عالم میں مرنے کا اسباب ہوا

تھا محبت سے کبھو ہم میں کبھو یہ غم میں تھا
کیا ہوا پہلو سے دل کیا جانوں کیا جاتوں ہو نہیں

دل کا ہنگامہ قیامت خاک کے عالم میں تھا
ایک قطرہ خوں جھلکتا صبح چشم نم میں تھا

میر گزرے دونوں یاں عید و محرم ایک سے
یعنی دس دن جینے کے یاں بیتے ہی ماتم میں تھا

وفاداری نے جی مارا ہمارا
چڑھی تیوری کبھو اُسکی نہ اُتری

اسی میں ہوگا کچھ وارا ہمارا
غضب ہے قہر ہے پیارا ہمارا

رہا افسوس آنکھیں تر ہوئیں تو
کہ آنسو تھا جگر پارا ہمارا
نہ بار رے یاوری طالع نے کچھ کی
گیا بے یار سب یارا ہمارا

گلہ لب تک نہ آیا میر ہرگز
کھپا جی ہی میں غم سارا ہمارا

ردیف بائے موحّدہ

ہوا جو دل خوں خرابی آئی ہر ایک اعضا میں ہے فتور اب
حواس گم ہیں دماغ گم ہے رہا سہا بھی گیا شعور اب
مریں گے غائب ہزاریوں تو نظر میں ہرگز نہ لاوے گا تو
کرینگے ضایع ہم آپ ہی کو تبنگ ہو کر ترے حضور اب

وجوب و امکاں میں کیا ہے نسبت کہ میر بندے کا بیش صاحب
نہیں ہے ہونا ضرور کچھ تو مجھے بھی ہونا ہے کیا ضرور اب

گیا گئی جان و دل سے تاب شتاب
آنسو آتے ہیں اب شتاب شتاب
ہنگی دے پلکیں اور گریۂ رخنے
حال دل ہو گیا خراب شتاب
یوں صبا بھی سبک نہیں جاتی
جوں گیا موسم شباب شتاب
پیر ہو کر ہوا ہوں یوں غافل
جیسے لڑکوں کو آوے خواب شتاب
مرتے ہیں ہو جواب نامہ وہی
آوے خط کا اگر جواب شتاب
مہربانی تو دیر میں ہے کبھو
ہے دل آزاری و عتاب شتاب

یاں قدم چاہیئے رکھیں گن کر
میر لے ہے کوئی حساب شتاب

بیگار بھی درکار ہیں سرکار میں صاحب
آتے ہیں کچھے ہم کبھی بیگار میں صاحب
محروم نہ رہجائیں کہیں بعد فنا بھی
شبہہ ہے ہمیں یار کے دیدار میں صاحب
لیتے ہے ہوا رنگ سراپا سے تمھارے
معلوم نہیں ہوتے ہو گلزار میں صاحب
رہتا تھا سرزلف بھی زیبد گلہ آ گئے
سو بال اگر اس نکلے ہیں دستار میں صاحب
ہے چار طرف شور مری بیخبری کا
کیا کیا خبریں آتی ہیں اخبار میں صاحب

ہمنشین

گو فہم نہ ہو کفر کی، اسلام کی نسبت | رشتہ ہے عجب سبحہ و زنّار میں صاحب
یا گفتگو کا میری نہ کرتے تھے کبھو ذکر | یا ہر سخن اب آوے ہے تکرار میں صاحب
طالع سے زلیخا نے لیا مصر میں یوسف | کب ایسا غلام آوے ہے بازار میں صاحب
رکھتی ہے لکھا ساتھ مٹا دینے کا میرے | جوہر نہیں ہے آپکی تلوار میں صاحب

یہ عرض مری یاد رہے بندگی میں میر
جی دیجئے نہیں عشق کے اظہار میں صاحب

درد سر کا پہر پہر ہے اب | زندگانی ہے درد سر ہے اب
وہ دماغِ ضعیف ہی نہ رہا | بیدماغی ہی بیشتر سے ہے اب
کیا ہیں ہم تو ہو چلے ٹھنڈے | گرم گو یار کی خبر سے ہے اب
کیا کہیں حال خاطرِ آشفتہ | دل خدا جانیے کدھر سے ہے اب

عزلتی میر جوں صبا اُس بن
خاک بر سر ہے دربدر ہی اب

جوش رونے کا مجھے آیا ہے اب | دیدۂ تر ابر سا چھایا ہے اب
ٹیڑھے بانکے سیدھے سب ہو جائینگے | اُس کے بالوں بھی بل کھایا ہے اب
ہوں بخود تو کوئی پہونچے مجھ تلک | بیخودی نے حال پہونچایا ہے اب
کاشکے ہو جائے سینہ چاک چاک | رُکتے رُکتے جی بھی گھبرایا ہے اب
راہ پر وہ کیونکہ آوے مستِ ناز | دشمنوں نے اُسکو بہکایا ہے اب
کیا جییں گے داغ ہو کر خوں ہوا | زندگی کا دل جو سرمایا ہے اب

میر شاید کعبے ہی میں رہ پڑے
دیر سے تو یاں خدا لایا ہے اب

کیا کریں تدبیر دل مقدور سے باہر ہے اب | ناامید اس زندگانی کرنے سے اکثر ہے اب
جن دنوں ہم کافروں سے ربط تھا وے ہو چکے | وہ بتِ بیمہر اپنی اور سے پتھر ہے اب
دور تک رسوا ہوا ہوں شہروں شہروں ملک ملک | میرے شعر و شاعری کا تذکرہ گھر گھر ہے اب
وہ طبیعت ہی نہیں ہے میری اے مشفق طبیب | کر دوا جو طبع میں آوے ترے بہتر ہے اب
بیخود اُس مست ادا و ناز بن رہتے ہیں ہم | عالم اپنا دیکھیے تو عالمِ دیگر ہے اب

وہ سپاہی پیشہ لوگوں ہی میں رہتا ہے کھڑا | گرد پیش اُس دشمن احباب کے لشکر ہے اب

گفتگو انسان سے محشر میں ہے یعنی کہ میر
سارا ہنگامہ قیامت کا مرے سر پر ہے اب

خلاف وعدہ بہت ہوئے ہو کوئی تو وعدہ وفا کرو اب
ملا کے آنکھیں دروغ کہنا کہاں تلک کچھ حیا کرو اب

خیال رکھیے نہ سرکشی کا سُنو ہو صاحب کہ پیری آئی
خمیدہ قامت بہت ہوا ہے جھکائے ہی سر رہا کرو اب

کہاں ہے طاقت جو میر کا دل سب ان بلاؤں کی تاب لاوے
کرشمے غمزے کو ناز سے ٹک ہماری خاطر جدا کرو اب

یار میرا بہت ہے یار فریب | مکر سے عہد سب قرار فریب
راہ رکھتے ہیں اُس کے دام سے صید | ہے بلا کوئی وہ شکار فریب
عہدے سے نکلیں کس طرح عاشق | اِک ادا اُس کی ہے ہزار فریب

التفات زمانہ پر مت جا
میر دیتا ہے روزگار فریب

کوئی اپنا نہ یار ہے نہ حبیب | اس ستمگر کے ہم ہیں شہر غریب

سر رگڑتے اس آستاں پر میر
یاری کرتے اگر ہمارے نصیب

ردیف تائے فوقانی

جب سے آنکھیں لگی ہیں ہماری نیند نہیں آتی ہے رات
تکتے راہ رہے ہیں دن کو آنکھوں میں جاتی ہے رات

سخت ہیں کیا ایام جدائی دشواری سے کٹتے ہیں
دن دیواروں سے سر ماروں ہوں پتھر ہے چھاتی ہے رات

جوں دن ہجر کے غم میں اُس کے شام و سحر ہم کرتے ہیں
ورنہ کیسے دن خوش آتا ہے کس کے تئیں بھاتی ہے رات

رات کو جس میں چین سے سوویں سو تو اُس کی جدائی میں
شمع نمط جلتے رہتے ہیں اور ہمیں کھاتی ہے رات

روز و شب کی اپنی معیشت نقل کریں کیا تم سے میر
دن کو قیامت جی پہ رہے ہے سر پہ بلا لاتی ہے رات

دیر کب رہنا ملے ہے یاں نہیں مہلت بہت
دے کسے فرصت سپہر دوں ہے کم فرصت بہت

کم نہیں دیوانہ ہوتا بھی ہمارا دفعتہً
ڈر ہے ہو جاوے خرد ور کی جو بیٹھے مت بہت

گریۂ و زاری سے روز و شب کے شکوے کچھ نہیں
مجکو رونا ہے یہ جی کو اس سے ہے الفت بہت

کیا وداع اس یار کے کوچہ سے ہم مشکل ہوئے
زار باراں لوگ روتے تھے دم رخصت بہت

بعد مرگ آنکھیں کھلی رہنے سے یہ جانا گیا
دیکھنے کی میرے اُسکے جی میں تھی حسرت بہت

سُنکے ضایع روزگاری اُسکی جی لایا نہ تاب
آپ کو کر بیٹھے ضایع ہمکو تھی حسرت بہت

آنکھیں جاتی ہیں مندی ضعفِ دلی سے دمبدم
اندنوں ان کو بھی ادھر ہی سے ہے غفلت بہت

دل گئے پر آجکل سے چپ نہیں مجکو لگی
گزری اس بھی بات کو اے ہمنفس مدت بہت

دل میں جا کرتا ہے طور میر شاید دوستاں
اُن نے صاحبدل کسو سے رکھی ہے صحبت بہت

چشم رہنے لگی پر آب بہت
شاید آوے گا خون ناب بہت

دیر و کعبے میں اُس کے خواہشمند
ہوتے پھرتے ہیں ہم خراب بہت

دل کے دل ہی میں رہ گئے ارمان
کم رہا موسم شباب بہت

مارنا عاشقوں کا گر ہے ثواب
تو ہوا ہے تمھیں ثواب بہت

کہیے بے پردہ کیونکہ عاشق ہیں
ہمکو لوگوں سے ہے حجاب بہت

میر بیخود ہیں اس جناب سے اب
چاہیے سب کو اجتناب بہت

دل نے کام کیے ہیں ضایع دلبر ہے دلخواہ بہت
قدر بہت ہی کم ہے دل کی پر دل میں ہے چاہ بہت

راہ کی بات سُنی بھی ہے تو جانا حرفِ غریب اُس کو
خوبی پر اپنی حسن پر اپنے پھرتا ہے گمراہ بہت

حیرانی ہے کیونکر ہووے نسبت اپنی اُس سے درست
بندہ تو ہے عاجز عاجز اُس کو غرور اللہ بہت
شوق کا خط طومار ہوا تھا ہاتھ میں لے کر کھولا جب
کہنے لگا کیا کریے لکھے ہے اب تو نامہ سیاہ بہت
سب کہتے ہیں روے توجہ ایدھر کرنے کہتا تھا
شاید یوں بھی ظاہر ہووے ہے تو سہی افواہ بہت
اب تو ہے پیری حضرت ہو کر ایک کنارے بیٹھے ہیں
جب تھی جوانی تب تو ہم بھی جاتے تھے درگاہ بہت

کیا گزری ہے جی پہ تمھارے ہم سے تو کچھ میر کہو
آنے لگی ہے درد و الم سے صاحب لب پر آہ بہت

کرتا ہے گرچہ یاروں سے وہ ٹیڑھی بانکی بات
تھی بجر کی سی لہر کہ آئی چلی گئی
اب تو وفا و مہر کا مذکور ہی نہیں
مرغ اسیر کہتے تھے کس حسرتوں سے ہائے

پر کیا ہی دل کو لگتی ہے اُس بدزباں کی بات
پہونچی ہے اس سرے تئیں طبع رواں کی بات
تم کس سمیں کی کہتے ہو یہ ہے کہاں کی بات
ہم بھی کبھی سنیں گے گلوں کے وہاں کی بات

شب باش اُن نے کہتے ہیں آنے کہا ہے میر
دن اچھے ہوں تو یہ بھی ہو اس مہرباں کی بات

ردیف ثائے مثلثہ

نہیں گر چوٹ دل پر گریہ و زاری کا کیا باعث
ہوئے تختے چمن کے چھاتیاں اے عشق و اغوں سے

ترکیں کا ہیکو چشم تر کی خونباری کا کیا باعث
بہار آنے سے آ گئے ایسی گلکاری کا کیا باعث

تماشہ ہے کہ اکثر نرگسی زن رہتے ہو ہم پر
ہمیں سے پوچھو تو پھر میر بیماری کا کیا باعث

عہد اُس کا غلط قرار عبث
ہم گلا کاٹتے ہی تھے اپنا
لوہو رونے سے سب نچوڑ لیا

دل ہمارا ہے بیقرار عبث
تو گلے کا ہوا ہے ہار عبث
اب پیے خون روزگار عبث

آہ وہ کس قدر ہے مستغنی
لوگ اُسکے ہوئے شکار عبث

ہم تو آگے ہی مر رہے ہیں میر
تیغ کھینچے پھرے ہے یار عبث

ردیف جیم عربی

حال بُرا ہے تمکو ہم سے اتنی غفلت کیا ہے آج
کوئی گھڑی تو پاس ہو یاں پھر دن فرصت کیا ہے آج

سامنے ہو وہ آئینہ پر آنکھ نہیں کھل سکتی ہے
دلتنگی سے رُکے ہے دم کیا کہیئے صورت کیا ہے آج

فرق و تیغ جٹے رہتے ہیں جیسے دل کی لاگ لگی
اُس ظالم بیرحم کی میری ایسی صحبت کیا ہے آج

شیشہ صراحی ساغر و مینا سب کل تک بھی حاضر تھے
کوئے بادہ فروشاں میں میری حرمت کیا ہے آج

میر گھڑے اک ساعت ہی میں غش تم کرنے لگتے ہو
تاب نہیں کیا ضعف ہے دل میں جی بیطاقت کیا ہے آج

ہم تو لب خوش رنگ کو اُس کے مانا لعل احمر آج
اور غرور سے اُن نے ہم کو جانا کنکر پتھر آج

عشق کے جو سر گشتہ ہوئے ہم رفتہ رفتہ دوار رہا
پانوں میں چکر ہوتا ہے یاں سر کو بھی ہے چکر آج

عرش پہ دھونی لگانے کو تھے دو دو دل سے کب تک ہم
خاک پہ یاں کی دردیشانہ ہم نے بچھایا بستر آج

جینے سے ہم غم کشتوں کی خاطر تم بھی جمع کرو
کل تک کام نہیں کھنچنے کا غش آتا ہے اکثر آج

ملکوں ملکوں شہروں شہروں قریہ قصبہ دیہہ و دیار
شعر و بیت و غزل پہ اپنے ہنگامہ ہے گھر گھر آج

خط سے آگے مہر و وفا کا دعوی سب کچھ صادق تھا
جامۂ مصحف گو پہنے وہ کون کرے ہے باور آج

دیدۂ و دل بھی اُس کے جانب میل کُلّی رکھتے ہیں
عشق میں ہم بیکس ہیں واقع یار نہیں ہے یاور آج

عشق کیا ہو ہم نے کہیں تو عشق ہمارا جی مارے
یوں نہیں نکو رو دلبر اپنا ہم سے ہوا ہے بدتر آج
رحم کی جاگہ کی ہے پیدا شاید اُس کے دل میں بھی
دیکھ رہا ہے منھ کو ہمارے حال ہمارا سُن کر آج
کل کہتے ہیں ہوگی قیامت کل کی کل ہی لینگے دیکھ
یاں تو قیامت عشق میں اُس کے ہے گی اپنے سر پر آج

کرتی ہے بو زلف معنبر آئے ہو بیخود سے پچھ
بارے مزاج شریف تمھارا میر گیا کیدھر ہے آج

ردیف جیم فارسی

آگے تو رسم دوستی کی تھی جہاں کے بیچ
میں بید ملغ عشق اُٹھا سو چلا گیا
تحریک چلنے کی ہے جو دیکھو نگاہ کر
کیا میل ہو ہما کو پس از مرگ میری اور
کیا جانوں لوگ کہتے ہیں کس کو سرورِ قلب
طالع سے بنگئی کہ ہم اس مہ کنے گئے
اتنی جبین رگڑی کہ سنگ آئینہ ہوا
خوگر ہوئے ہیں عشق کی گرمی سے خار و خس

اب کیسے لوگ آئے زمین آسماں کے بیچ
بلبل پکارتی ہی رہی گلستاں کے بیچ
ہیئت کو اپنی موجوں میں آبِ رواں کے بیچ
ہے جائے گیر عشق کی تب استخواں کے بیچ
آیا نہیں یہ لفظ تو ہندی زباں کے بیچ
بگڑی ہی تھی رات اُس کے سگ و پاسباں کے بیچ
آنے لگا ہے منھ نظر اس آستاں کے بیچ
بجلی پڑی رہی ہے مرے آشیاں کے بیچ

جس رونے پر فروختہ ہی سے ڈرے ہے میر
یہ آگ جا لگے گی کسی دودماں کے بیچ

صورت پھرے نہ یار کی کیوں چشم تر کے بیچ
خوش سیرتی ہے جس سے کہ ہوتا ہے اعتبار
اُس کے سمندِ ناز کا پامال تو رہوں
منھ اُس کا دیکھ رہیے کہ رفتارِ ناز کو
ہر دانہ سرشک میں تارِ نگاہ ہے

تاثیر ہے گی اہل وفا کی ہنر کے بیچ
ہے چوبِ خشک بو جو نہ ہووے اگر کے بیچ
اے کاش میری گور کریں رہگذر کے بیچ
سر تا قدم ہے لطف ہی اُس خوش لپسر کے بیچ
اس رشتہ کی روش کہ جو ہووے گہر کے بیچ

کیا دل کو خوں کیا کہ تڑپنے لگا جگر — یکتائے روزگار رہیں ہم اس ہنر کے بیچ

ایسا ہوا ہے قیمہ کہ اب ہے حساب پاک — کہیے جو کچھ بھی باقی ہوا اپنے جگر کے بیچ

ہے اپنے خانوادے میں اپنا ہی شور میر
بلبل بھی ایک ہی بولتا ہوتا ہے گھر کے بیچ

رنج کیا کیا ہم نے کھینچے دوستی یاری کے بیچ — کیا ہوئی تقصیر اسکی نازبرداری کے بیچ

دوش و آغوش و گریباں دامن گلچیں ہوئے — گلفشانی کر رہی ہے چشم خونباری کے بیچ

ایک کو اندیشۂ کار ایک کو ہے فکر یار — لگ رہے ہیں لوگ شب چلنے کی تیاری کے بیچ

منتظر تو رہتے رہتے پھر گئیں آنکھیں نداں — وہ نہ آیا دیکھنے ہم کو تو بیماری کے بیچ

جان کو قید عناصر سے نہیں ہے وارہی — تنگ آئے ہیں بہت اس چاردیواری کے بیچ

روتے ہی گزری ہمیں ہے شب نشینی باغ کی — اوس سی پڑتی رہی ہے رات بھر کیاری کے بیچ

یاد پڑتا ہے جوانی تھی کہ آئی رفتگی — ہو گیا ہوں میں تو مست عشق ہشیاری کے بیچ

ایک ہووے جو زبان و دل تو کچھ نکلے بھی کام
یوں اثر اے میر کیا ہو گریہ و زاری کے بیچ

گل منعکس ہوئے ہیں بہت آبجو کے بیچ — جائے شراب پانی بھریں گے سبو کے بیچ

ستھراؤ کر دیا ہے تمنائے وصل نے — کیا کیا عزیز مر گئے اس آرزو کے بیچ

بحث آپڑی جو لب سے تمھارے تو چپ رہو — کچھ بولنا نہیں تمھیں اس گفتگو کے بیچ

ہم ہیں قلندر آکر اگر دل سے دم بھریں — عالم کا آئینہ ہے سیہ ایک ہو کے بیچ

گل کی تو بو سے عشق نہیں آتا کسو کے تئیں
ہے فرق میر پھول کے اور اسکی بو کے بیچ

ردیف حائے حطی

کیا ہم بیاں کسو سے کریں اپنی بانکی طرح — کی عشق نے خرابی سے اس خانداں کی طرح

جوں سبزہ چل چمن میں لب جو پہ سیر کر — عمر عزیز جاتی ہے آب رواں کی طرح

جو سقف بے عمد ہو نہیں اس کا اعتماد — کس خانماں خراب نے کی آسماں کی طرح

اثبات بے ثباتی ہوا ہوتا آسے گے تو — کیوں اس چمن میں ڈالتے ہم آشیاں کی طرح

اب کہتے ہیں بلا ہے ستمکش پہ تیر گی — قد جو ہوا ہمارا خمیدہ کماں کی طرح
نقصانِ جاں صریح تھا سودے میں عشق کے — ہم جان کر نکالی ہے جی کے زیاں کی طرح
دل کو جو خوب دیکھا تو ہوگا مکان ہے — ہے اس مکاں میں ساری وہی لامکاں کی طرح
کل دیکھ آفتاب کو رویا ہوں دیر تک — غصے میں ایسی ہی تھی مرے مہرباں کی طرح

جاوے گا اپنی بھول طرحداری میر وہ
کچھ اور ہو گئی جو کسو نا تواں کی طرح

مر گیا فرہاد جیسے مرتے یارے اس طرح — سر کوئی پتھر سے مارے بھی تو مارے اسطرح
ٹکڑے ٹکڑے کر دکھایا میں نے انکو اسلیے — یعنی جی مارا کرو آئندہ پیارے اسطرح
مست و بیخود ہر طرف پھروں پھرا کرتے ہو تم — حیف ہے آتے نہیں ٹک گھر ہمارے اسطرح
عشق کی کہیئے طرح کیا وامق و فرہاد و قیس — بیکسانہ مر گئے وے لوگ سارے اسطرح

جو عرق تحریک میں اُس رشک مہ کے منہ پہ ہو
میر کب ہووے ہیں گرم جلوہ تارے اسطرح

پہونچے ہے ہم کو عشق میں آزار ہر طرح — ہوتے ہیں ہم ستم زدہ بیمار ہر طرح
ترکیب و طرح ناز و ادا سب سے دل لگے — اُس طرحدار کے ہیں گرفتار ہر طرح
یوسف کی اس نظر سے دل کو نہ جمع رکھ — ایسی متاع جاتی ہے بازار ہر طرح
جسطرح میں دکھائی دیا اُس سے لگ پڑے — ہم کشتنی دخوں کے ہیں گے سزاوار ہر طرح

چھپ لگ کے بام و در سے گلی کوچے میں سے میر
میں دیکھ لوں ہوں یار کو اک بار ہر طرح

ردیف خائے معجمہ

ہے میرے جو سرشک و مادم کا رنگ سرخ — ریزش کا اُس کے تختہ ہے سینے کا سنگ سرخ

ردیف دال مہملہ

زردی عشق سے ہے تن زار بد نمود — اب میں ہوں جیسے دیر کا بیمار بد نمود
بے برگی بے نوائی سے ہیں عشق میں ہزار — پائیز دیدہ جیسے ہوں اشجار بد نمود

ہرچند خوب تجھکو بنایا خدا نے لیک
اے ناز پیشہ کبر ہے بسیار بد نمود

ہیں خوشنما جو سہل مریں ہم و لے ترا
خونریزی میں ہماری ہے اصرار بد نمود

پوشیدہ رکھنا عشق کا اچھا تھا حیف میر
سمجھا نہ میں کہ اس کا ہے اظہار بد نمود

کب سے ہے باغ کے پسِ دیوار باش و بود
مشکل کریں ہیں جیسے گرفتار باش و بود

دنیا میں اپنے رہنے کا کیا طور ہم کہیں
زنداں میں جیسے کریں ہیں گنہگار باش و بود

بے یار کس کا جینے کو جی چاہتا ہے میر
کرتے ہیں یاں ہم ستمزدہ ناچار باش و بود

جاوے جدائی کا یہ آزار گاہ باشد
اچھا بھی ہووے دل کا آزار گاہ باشد

اُمیدوار اُسکے ملنے کے جیسے ہم ہیں
آ نکلے ناز کرتا یاں یار گاہ باشد

گو قدر دل کی کم ہے پر چیز کام کی ہے
لے تو رکھیں تجھیں ہو در کار گاہ باشد

کہتا ہوں سو کرے ہی لیکن نہ ہوں ہوں ڈرتا
آوے کسو سخن پر تکرار گاہ باشد

کہتے تو ہیں گئے سو کب آئے کیا کریں تب
جو خواب مرگ سے ہوں بیدار گاہ باشد

غصّے سے اپنے ابرو جو خم کرے ہے ہر دم
وہ اک نگا بھی بیٹھے تلوار گاہ باشد

غیرت سے عشق کے ڈر کیا شیخ و گبر دینی
تسبیح کا ہو رشتہ زنار گاہ باشد

وحشت پہ میری مت جا غیرت بہت ہے مجکو
ہو بیٹھوں مرنے کو بھی تیار گاہ باشد

ہے ضبط عشق مشکل ہوتا نہیں کسو سے
ڈر میر بھی ہو اس کا اظہار گاہ باشد

تن کو جس جاگہ سے چھیڑوں ہوں وہاں ہی درد درد
ہاتھ لگتے دل کے ہو جاتا ہوں کچھ میں زرد زرد

اب تو وہ حسرت سے آہ و نالہ کرنا بھی گیا
کوئی دم ہونٹھوں تک آجاتا ہی گاہے سرد سرد

اسکی دوری میں کڑھا کرتے ہیں ہم سب سے زیاد
جی گیا آخر رہا دل کو جو غم حد سے زیاد

چھاتی پھٹ جاتی جو یوں رُک کر نہ کرتا ترک چشم
گزرے اُسکے عشق میں جی پر ستم حد سے زیاد

خوف کر عاشق کے سر کٹنے کی قطعی ہے دلیل
ہو جہاں شمشیر ابرو اُس کی خم حد سے زیاد

کچھ بھی نزدیک اُسکے ٹھہرا ہو تو دیکھے بھر نظر
قدر ہے عاشق کی ان آنکھوں میں کم حد سے زیاد

پاس اُسکے دم بخود بیہوں تھے سو طاقت کہاں
بات کہتے میر اب کرتے ہیں دم حد سے زیاد

شعر دیواں کے میرے کر کر یاد
خود کو عشق بتاں ہیں بھول نہ جا
سب طرف کرتے ہیں نکویاں کی
وحشی اب گرد باد سے ہم ہیں

مجنوں کہنے لگا کہ ہاں اُستاد
متوکّل ہو کر خدا کو یاد
کس سے جا کر کوئی کرے فریاد
عمر افسوس کیا گئی برباد

چار دیواری عناصر میر
خوب جاگہ ہے پر ہے بے بنیاد

ردیف ذال معجمہ

درویشی کی جو سوختگی ہے سو بھی ہے لذیذ
نان و نمک ہے داغ کا بھی ایک شئے لذیذ

ردیف رائے مہملہ

مت اس چمن میں غنچہ روش بود و باش کر
دل رکھ تو ہی فلک کی زبردستی پر نہ جا
ہے کیا تو جیسے بند ہے مٹھی کہ جا چلا
یو نہیں ہے سینہ کوبی اگر چاہیے دل کی داد

مانند گل شگفتہ جبیں یاں معاش کر
گر کشتی لگ گئی ہے تو تو بھی تلاش کر
مت گل کے رنگ منہ کو کھلا راز فاش کر
پیشانی کو سلیقے سے دکھلا خراش کر

پھرتا ہے کیا تو میر گلستاں میں غمزدہ
کچھ دل خراش لکھ بھی قلم اک تراش کر

مرتے ہیں ہم تو آدم خاکی کی شان پر
جیر کت تھا دل میں لالہ رخوں کے خیال سے
عرصہ ہے تنگ صدر نشینوں پہ شکر ہے
آفات میں ہے مرغ چمن گل کے شوق سے
اُس کام جاں کے جلووں کا میں ہی نہیں ہلاک
جاتے تو ہیں پہ خواہش دل موت ہے نری

اللہ رے دماغ کہ ہے آسمان پر
کیا کیا بہاریں دیکھی گئیں اس مکان پر
بیٹھے اگر تو جا کے کسو آستان پر
جو کھوں ہزار رنگ کی رہتی ہے جان پر
آفت عجب طرح کی ہے سارے جہان پر
پھر بھی ہمیں نظر نہیں جی کے زیان پر

تقدیس دل تو دیکھ ہوئی جسکو اس سے راہ
سر دیں ہیں لوگ اُس کے قدم کے نشان پر

انداز و ناز اتنے اُس اوباش کے ہیں قہر
سو سو جوان مرتے ہیں ایک ایک آن پر

شوخی تو دیکھو آپ ہی کہا آؤ بیٹھو میر
پوچھا کہاں تو بولے کہ میری زبان پر

کیا صبر ہم نے جو اُسکے ستم پر
ستم سا ستم ہو گیا اس میں ہم پر

لکھا جو گیا اُسکو کیا نقل کیجے
سخن خونچکاں تھے زبانِ قلم پر

جھکے ٹک جدھر جھک گئے لوگ اودھر
رہے درمیاں تیغ و ابرو کے خم پر

سخن زن ہوں ہر چند دستے نہ تھیں
نہیں اعتماد اُن کے قول و قسم پر

جگر کو سراہا میر اُس رنج کش کے
گیا دو قدم جو ہمارے قدم پر

تجکو ہے سوگند خدا کی میری اور نگاہ نہ کر
چشمِ سیاہ ملا کر یوں نہیں مجکو خاک سیاہ نہ کر

عشق و محبت یاری میں کیا لطف رکھے ہے کر ضبط
چھاتی پہ ہو جو کوہِ الم کا تو بھی نالہ و آہ نہ کر

مانگ پناہ خدا سے بندے دل لگنا اک آفت ہے
عشق نہ کر زنہار نہ کر واللہ نہ کر باللہ نہ کر

گھاس ہے میخانے کی بہتر ان شیخوں کے مصلے سے
پانوں نہ رکھ سجادے پہ انکے اس جادے سے راہ نہ کر

میر نہ ہم کہتے تھے تجھسے حال نہیں کچھ رہنے کا
چاہ بلا ہے جان و دل ہے آجانے دے چاہ نہ کر

کل سے دل کی کل بگڑی ہے جی مارا بے کل ہو کر
آج لہو آنکھوں میں آیا درد و غم سے رو رو کر

ایک سجود خلوص دل سے آہ کیا نہ جوانی میں
سر مارے ہیں محرابوں میں یوں ہی وقت کو اب کھو کر

جیب دریدہ خاک ملوں کے حال سے کیا آگاہی تھیں
راہ چلو ہو ناز کناں دامن کو لگا کر تم ٹھوکر

ایک تو ہم تو ہوتے نہیں ہیں سر بہتیرا مار چکے
اب بہتر ہے تیغِ ستم کی جلد لگا کر تو دو کر

جی ہی نلا جاتا ہے اپنا میر سماں یہ دیکھے سے
آنکھیں ملتے اُٹھتے ہیں بستر سے دلبر جب سو کر

یہ لطف اور پوچھا مجھ سے خطاب کر کر
کاسے میر کچھ کہیں ہم تجکو عتاب کر کر

چھاتی جلی ہے کیسی اُڑتی جو یہ سُنی ہے
واں مرغِ نامہ بر کا کھایا کباب کر کر

خونریزی سے کچھ آگے تشہیر کر لیا تھا
اس دل زدہ کو اُن نے مارا خراب کر کر

گنتی میں تو نہ تھا میں پر کل خجل ہوا وہ
کچھ دوستی کا میری دل میں حساب کرکر
مستی و بیخودی میں آسودگی بہت تھی
پایا نہ چین میں نے ترک شراب کرکر
رد کوشش ہی رہا وہ مرنے تک اپنے لیکن
منھ پر نہ رکھا اُسکے کچھ میں حجاب کرکر

کیا جانیے کہ دل پر گزرے ہے میر کیا کیا
کرتا ہے بات کوئی آنکھیں پرآب کرکر

جدائی تا جدائی فرق ہے ملتے بھی ہیں آکر
فراق ایسا نہیں ہوتا کہ پھر آتے نہیں جاکر
اگرچہ چپ لگی ہے عاشقی سے مجکو حیرت ہے
کبھو احوال پرسی تو کرو دل ہاتھ میں لاکر
جو جانوں تجھ میں بلبل تہ نہیں تو کیوں زباں دیتا
زباں پکڑ بند سارے باغ میں مجھکو نہ رسوا کر
فلک نے باغ سے جوں غنچۂ نرگس نکالا ہے
کہیں کیا جانوں کیا دیکھوں گا چشمِ بستہ کو وا کر

سبد پھولوں بھرے بازار میں آئے ہیں موسم میں
نکلکر گوشۂ مسجد سے تو بھی میر سودا کر

اُس رفتہ پاس اُسکو لائے تھے لوگ جاکر
پر حیف میں نہ دیکھا بالیں سے سر اُٹھاکر
سُن سُن کے دردِ دل کو بولا کہ جانتے ہیں ہم
تو اپنی یہ کہانی بیٹھا ہوا کہا کر
آگے زمیں کی تہ میں ہمسے بہت تھے تو بھی
سر پر زمین اُٹھائی ہم بے تہوں نے آکر
میرے ہی خوں میں اُن نے تیغہ نہیں سلایا
سویا ہے اژدہا یہ بہتیرے تجھسے کھاکر
دل ہاتھ سے گیا ہے لطفِ قضا سے میر
افسوس کھو چلا ہوں ایسے گہر کو پاکر
جو وجہ کوئی ہو تو کہنے میں بھی کچھ آوے
باتیں کرو ہو بگڑی منھ کو بنا بنا کر

اب تو بھی دہوے غم تب میر جانینگے ہم
اچھے رہوگے جب تم دل کو کہیں لگا کر

بزم میں منھ ادھر کریں کیونکر
اور نیچی نظر کریں کیونکر
یوں بھی مشکل ہے ووں بھی مشکل ہے
سر جھکائے گزر کریں کیونکر
رازپوشی عشق سے ہے منظور
آنکھیں رو رو کے تر کریں کیونکر
مست و بیخود ہم اُسکے در پہ گئے
لوگ اُسکو خبر کریں کیونکر
سو رہا بال منھ پہ کھول کے وہ
ہم شب اپنی سحر کریں کیونکر
مہ فلک پر ہے وہ زمیں پر آہ
ان کو زیر و زبر کریں کیونکر

دل نہیں دردمند اپنا میر
آہ نالے اثر کریں کیونکر

ردیف زائے معجمہ

ہے زیر خاک لاشۂ عاشق طپاں ہنوز
پیدا ہے عشق کشتے کا اُسکے نشاں ہنوز

گردش سے اُسکی خاک برابر ہوئی ہے خلق
استادہ روئے خاک پہ ہے آسماں ہنوز

اُس تک پہونچنے کا نہیں ہے حال کچھ ولے
جاتے ہیں گرتے پڑتے بھی ہم ناتواں ہنوز

پروانہ جل کے خاک ہوا پھر اُڑ اُڑ گیا
اے شمع تیری رہتی نہیں ہے زباں ہنوز

چندیں ہزار جانیں گئیں اس کی راہ میں
ایک آدھ تو بھی مر رہے ہے نیمجاں ہنوز

مدت ہوئی کہ خوار ہو گلیوں میں مر گئے
قصہ ہمارے عشق کا ہے داستاں ہنوز

لخت جگر کے غم میں کہ تھا لعل پارہ میر
رخسار زرد پر ہے مرے خوں رواں ہنوز

دیوانگی کی ہے وہی زور آوری ہنوز
ہر دم نئی ہے میری گریباں دری ہنوز

سر سے گیا ہے سایۂ لطف اُس کا دیر سے
آنکھوں ہی میں پھرے ہے مری وہ پری ہنوز

شوخی سے زار گریہ کے خوں چشم میں نہیں
ویسی ہی ہے مژہ کی بعینہ تری ہنوز

کب سے نگاہ گاڑے ہے یاں روز آفتاب
ہم دیکھے ہیں جہاں کے تئیں سرسری ہنوز

مبہوت ہو گیا ہے جہاں اک نظر گئی
جاتی نہیں ان آنکھوں سے جادوگری ہنوز

ابر کرم نے سعی بہت کی پہ کیا حصول
ہوتی نہیں ہماری زراعت ہری ہنوز

مدت سے میر بیدل و دیں دلبروں میں ہے
کرتا نہیں ہے اسکی کوئی دلبری ہنوز

گرچہ آتے ہیں گل ہزار ہنوز
نہ گیا دل سے روئے یار ہنوز

بے قراری میں ساری عمر گئی
دل کو آتا نہیں قرار ہنوز

خاکِ مجنوں جہاں ہے صحرا میں
واں سے اُٹھتا ہے اک غبار ہنوز

کب سے ہے وہ خلاف وعدہ کے
دل کو اسکا ہے اعتبار ہنوز

قیس و فرہاد پر نہیں موقوف
عشق لاتا ہے مرد کار ہنوز

برسوں گزرے ہیں اس سے ملتے ولے
صحبت اس سے نہیں بر آر ہنوز

عشق کرتے ہوئے تھے بیخود میر
اپنا اُنکو ہے انتظار ہنوز

وہ مخطط ہے محو ناز ہنوز
کچھ پذیرا نہیں نیاز ہنوز

کیا ہوا خوں ہوا کہ داغ ہوا
دل ہمارا نہیں گداز ہنوز

سادگی دیکھ اُس جفاجو سے
ہم نہیں کرتے احتراز ہنوز

ایک دن وا ہوئی تھی اُس منھ پر
آرسی کی ہے چشم باز ہنوز

معتبر کیا ہے میر کی طاعت
رہن بادہ ہے جانماز ہنوز

خاک ہو کر اڑیں ہیں یار ہنوز
دل کا بیٹھا نہیں غبار ہنوز

نہ جگر میں ہے خوں نہ دلمیں حزن
درپئے خوں ہے روزگار ہنوز

دست بر دل ہوں مدتوں سے میر
دل ہے ویسا ہی بیقرار ہنوز

دوستاں حسن و خوبی ہے کیا چیز
ٹھہری ہے جان سی بھی شئے کیا چیز

ردیف سین مہملہ

مدتِ ہجر میں کیا کریے بیاں یار کے پاس
حال پرسی بھی نہ کی آن کے بیمار کے پاس

حق یہ ہے خواہش دل ہے تو مری آ جانا
جبکہ خونریزی کو بٹھلائیں مجھے دار کے پاس

در اسیری کا کھلا منھ پہ ہمارے کیا تنگ
مر ہی رہیئے گا قفس کے در و دیوار کے پاس

آنا اس کا تو دمِ قتل ضروری ہے ولے
کون آتا ہے کسو خوں کے سزاوار کے پاس

پایئے یار اکیلا تو غمِ دل کہیئے
سو تو بیٹھا ہی اُسے پاتے ہیں دو چار کے پاس

منھ پہ ناخن کے خراشوں سے لگا دل بہنے
چشمے نکلے ہیں نئے چشم جگر بار کے پاس

میں تو تلوار تلے اُسکے لیے بیٹھا میر
وہ کھڑا بھی نہ ہوا آکے گنہگار کے پاس

کل ہاتھ جا رہا تھا دلِ بیقرار پاس
گویا کہ جا رہا کسو سوزندہ تار پاس

کس جد و کد سے حیف ہے مجھکو کیا شکار
ٹھہرا نہ پھر وہ صید فگن اس شکار پاس

اُس گل بغیر پھروں ہیں بلبل سے نالہ کش
کرتے ہیں اپنی اور سے تو ہم ہزار پاس

خوشحال وے جو حال کہیں دلبروں سے دیر
رویا نہ میں تو ایک گھڑی اپنے یار پاس

دوری میں جس کی مر گئے رُک رُک کے میر ہم
نکلا نہ وہ سو ہو کے ہمارے مزار پاس

اب نہیں ہوتی چشم تر افسوس
بہ گیا خون ہو جگر افسوس

دیدنی ہے یہ خستہ حالی لیک
ایدھر اُس کی نہیں نظر افسوس

عیب ہی عیب میرے ظاہر ہیں
مجھکو آیا نہ کچھ ہنر افسوس

میر ابتر بہت ہے دل کا حال
یعنی ویراں پڑا ہے گھر افسوس

ردیف شین معجمہ

نکلے پردے سے روئے یار اے کاش
مُنھ کرے ٹک اِدھر بہار اے کاش

کچھ وسیلہ نہیں جو اُس سے ملوں
شعر ہو یار کا شعار اے کاش

کہیں اُس بحرِ حُسن سے بھر جائے
موج ساں میری بھی کنار اے کاش

برق ساں ہو چکوں تڑپ کر میں
یوں ہی آوے مجھے قرار اے کاش

اعتمادی نہیں ہے یاریِ غیر
یار سے ہم سے ہوئے بیار اے کاش

آوے سررشتۂ جنوں کچھ ہاتھ
ہوں گریبان تار تار اے کاش

میر جنگل تمام بس جاوے
بن پڑے ہمسے روزگار اے کاش

اُس کا خیال آوے عیار کی روش
کچھ اُس کی ہم نے پائی نہ رفتار کی روش

کیا چال ہے کی زہر بھری روزگار کی
سب اس گزندگی ہے سیہ مار کی روش

وہ رفت و خیز گرم تو مدت سے ہو چکی
رہتے ہیں اب گرے پڑے بیمار کی روش

جاتے ہیں رنگ و بوئے گل و آبجو چلے
آئی نہ خوش ہمیں تو یہ گلزار کی روش

مائل ہوا ہے سرو گلستاں کا دل بہت
کچھ آگئی تھی اس میں قد یار کی روش

زندان میں جہان کی بہت ہیں خراب حال — کرتے ہیں ہم معاش گنہگار کی روش

یوں سر بکھیرے عشق میں پھرتے نہیں ہیں میر
اظہار بھی کریں ہیں تو اظہار کی روش

رہتے ہیں بہت دل کے ہم آزار سے ناخوش — بستر پہ گرے رہتے ہیں بیمار سے ناخوش

جاتا جو مقرر ہے مرا دار فنا سے — اس بستی کی میں ہوں در و دیوار سے ناخوش

ہمواری سے ہیں نرم و خشن ایک سے دونوں — خوش ہیں نہ گل تر سے نہ ہم خار سے ناخوش

سررشتۂ دل بند نہیں زلف و کمر میں — کیا جانیے ہم کس لیے ہیں یار سے ناخوش

ہے عشق میں صحبت مرے خوباں کی عجب کچھ — اقرار سے بیزار ہیں انکار سے ناخوش

خوش رہتے ہیں احباب بہم ربط کیے سے — رہتے ہو تمھیں یک مرے پیار سے ناخوش

اک بات کا بھی لوگوں میں چھپٹ اسے کرنا
ہم ہینگے بہت میر کے بستار سے ناخوش

ردیف صاد مہملہ

طائر دل کی طپش سینے میں جانو تم بسمل کا رقص — ان ہی رنگوں ہوتا ہے اس صید طرفہ دل کا رقص

ردیف ضاد معجمہ

کیا کہوں کیسا ہے دلبر خود غرض — خود نما خود رائے و خود سر خود غرض

ردیف طائے مہملہ

دل لگے کے تئیں جگر ہے شرط — بے خبر مت رہو خبر ہے شرط

عشق کے دو گواہ ہیں یعنی
زردی رنگ و چشم تر ہے شرط

دل کا لگانا جی کھوتا ہے اسکو جگر ہی پیارے شرط — سو تو بہا تھا خون ہو آگے پہلے دن ہی یاں سے شرط

ردیف ظائے معجمہ

عشق ہمارا جی مارے ہے ہم ناداں ہیں کیا محظوظ — کیسی شیشے کا زیاں کھینچے تو دانا ہووے کیا محظوظ

پانی منھ میں بھر آتا ہے اُسکے عقیق لب دیکھے
اب ہی تشنہ کام جدائی میر د گر نہ تھا محظوظ

ردیف عین مہملہ

ایک ہی گل کا صرف کیا ہے میں نے سراپا جیسے شمع
تلووں تک وہ داغ گیا ہے سب مجکو دکھا جیسے شمع

ردیف غین معجمہ

ہمارے آگے چمن سے گئی بہار دریغ
دریغ درد و صد افسوس صد ہزار دریغ

دل جگر دونوں پر جلائے داغ
عشق نے کیا ہمیں دکھائے داغ

دل چلے ہم نہیں رہے بیکار
زخم کاری اُٹھائے کھائے داغ

جل گئے دیکھ گرمی اغیار
آئے اس کوچے سے تو آئے داغ

احتیاط صراحی مے سے
ہم نے سجادہ کے دُھلائے داغ

دیکھے دامن کے نیچے کے سے دیے
میر نے گرتے تلے چھپائے داغ

ردیف فا

آج ہمارا سر پھرتا ہے باتیں جتنی سب موقوف
حرف و سخن جو بایکدیگر رہتے تھے سو اب موقوف

کس کو دماغ اب اُس سے رہا یاں آٹھ پہر کی منت کا
ربط اخلاص سے دن گزرے ہیں خلطہ اس سے سب موقوف

اُس کی گلی میں آمد و شد کی گھات ہی میں ہم رہتے تھے
اب جو شکستہ پا ہو بیٹھے ڈھب کرنے کے ڈھب موقوف

وہ جو مانع ہو تو کیا ہے شوق کمال کو پہونچا ہے
وقفہ ہوگا تب ملنے میں ہم بھی کریں گے جب موقوف

جلتے پڑے ہیں چشم تر میں سوکھے ایسے تم در ہے
رونا کڑھنا عشق میں اُسکے میر کروگے کب موقوف

ہیں آگے نہ تھا دیدۂ پرآب سے واقف
پلکیں نہ ہوئی تھیں مری خونناب سے واقف

پتھر تو بہت لڑکوں کے کھائے ہیں ولیکن
ہم اب بھی جنوں کے نہیں آداب سے واقف

ہم تنگ خلائق یہ عجب ہے کہ نہیں ہیں
اس عالم اسباب میں اسباب سے واقف

شب آنکھیں کھلی رہتی ہیں ہم منتظروں کی
جوں دیدۂ انجم نہیں ہیں خواب سے واقف

بل کھائے انھیں بالوں کے ہم جانیں ہیں یا میر
ہیں پیچ و غم و رنج و تب و تاب سے واقف

نظر کیا کروں اسکے گھر کی طرف
نگاہیں ہیں میری نظر کی طرف

چھپاتے ہیں منھ اپنا کامل سے سب
نہیں کوئی کرتا ہنر کی طرف

بڑی دھوم سے ابر آئے گئے
نہ کوئی ہوا چشم تر کی طرف

نہ دیکھا جو روتے ہیں آنکھوں سے خون
نہیں دیکھتے ہم جگر کی طرف

رہا بیخبر گرچہ ہجراں میں میر
رہے گوش اسکے خبر کی طرف

ردیف قاف

لوگ بہت پوچھا کرتے ہیں کیا کہیے میاں کیا ہے عشق
کچھ کہتے ہیں سر الٰہی کچھ کہتے ہیں خدا ہے عشق

عشق کی شان اکثر ہے ارفع لیکن شانیں عجائب ہیں
گہ ساری ہے دماغ و دل میں گاہے سب سے جدا ہے عشق

کام ہے مشکل الفت کرنا اس گلشن کے نہالوں سے
بوکش ہو کر سیب ذقن کا غش نہ کرے تو سزا ہے عشق

الفت سے پرہیز کیا کر کلفت اس میں قیامت ہے
یعنی درد و رنج و تعب ہے آفت جان و بلا ہے عشق

میر خلاف مزاج محبت موجب تلخی کشیدن ہے
یار موافق ملجاوے تو لطف ہے چاہ مزا ہے عشق

دل کا مطالعہ کر اسے آگہ حقائق
چھاتی جلوں کے آگے کھنچتا ہے مشتر دل

ہیں فن عشق کے بھی مشکل بہت دقائق
اک آشنا ہے مجھسے اس باغ میں شقائق

ہے راستی کہ انساں خلق ہوا اس ہی سے
بیماری دوستی کی ہے دشمن خلایق

جی سارے تن کا کھنچ کر آنکھوں میں آ رہا ہے
کس مرتبہ میں ہم بھی ہیں دیکھنے کے شایق

کل میر جی نے ضایع اپنے تئیں کیا ہے
یہ کام تھا نہ اُن کی شائستگی کے لائق

نزدیک عاشقوں کے زمیں ہے قرار عشق
اور آسماں غبار سر رہگزار عشق

مقبول شہر ہی نہیں مجنوں کہ نیف و زار
ہے وحشیان دشت میں بھی اعتبار عشق

گھر کیسے کیسے دیں کے بزرگوں کے ہیں خراب
القصّہ ہے خرابۂ کہنہ دیار عشق

گو ضبط کرتے ہوویں جراحت جگر کے زخم
روتا نہیں ہے کھول کے دل رازدار عشق

مارا پڑا ہے اُنس ہی کرنے میں ورنہ میر
ہے دور گرد وادی وحشت شکار عشق

ردیف کاف تازی

وحشت تھی ہمیں بھی وہی گھر بار سے ابتک
سر مارتے ہیں اپنے در و دیوار سے ابتک

مرتے ہی سنا اُن کو جنہیں دل لگی کچھ تھی
اچھا بھی ہوا کوئی اُس آزار سے ابتک

جب سے لگی ہیں آنکھیں کھلی راہ تکے ہیں
سوئے نہیں ساتھ اُسکے کبھو پیار سے ابتک

آیا تھا کبھو یار سو معمول ہم اس کے
بستر پہ گرے رہتے ہیں بیمار سے ابتک

بدعہدیوں میں وقت وفات آن بھی پہونچا
وعدہ نہ ہوا ایک وفا یار سے ابتک

ہے قہر و غضب دیکھ طرف کشتے کے ظالم
کرتا ہے اشارت بھی تو تلوار سے ابتک

کچھ رنج دلی میر جوانی میں کھنچا تھا
زردی نہیں جاتی مرے رخسار سے ابتک

رہا پھول سا یار نزہت سے ابتک
نہ ایسا کھلا گل نزاکت سے ابتک

لبالب ہے وہ حسن معنی سے سارا
نہ دیکھا کوئی ایسی صورت سے ابتک

سلیماں سکندر کہ شاہان دیگر
نہ رونق گئی کس کی دولت سے [illegible]

کرم کیا صفت سے نہ ہوں گر کریماں
سخن کرتے ہیں ان کی [illegible] تیرا زرو کیا حاصل

سبب مرگ فرہاد کا ہو گیا تھا
نگوں ہے سر تیشہ کے گو تھے اب گرد کیا حاصل

لاتو بھی لب کو کہ عیسیٰ کے دم کی
چلی جائے ہے بات مدت سے ابتک

عقیقِ لب اُسکے کبھو دیکھے تھے میں
بھرا ہے دہن آبِ حسرت سے ابتک

گئی عمر ساری مجھے عجز کرتے
نہ مانی کوئی اُن نے منت سے ابتک

نہ ہو گو جنوں میر جی کو پر ان کی
طبیعت ہے آشفتہ وحشت سے ابتک

ردیف کاف فارسی

اس رنگ سے جو زرد زبوں زار ہیں ہم لوگ
دل کے مرضِ عشق سے بیمار ہیں ہم لوگ

کیا اپنے تئیں پستی بلندی سے جہاں کی
اک خاک برابر ہوئے ہموار ہیں ہم لوگ

مقصود تو حاصل ہے طلب شرط بڑی ہے
وہ مطلب عمدہ ہے طلبگار ہیں ہم لوگ

خونریز ہی لڑکوں سے لڑا رہتے ہیں آنکھیں
گر قتل کریں ہمکو سزاوار ہیں ہم لوگ

دل پھنس رہے ہیں دام میں زلفوں کے کسو کی
تنگ اپنے جنوں سے ہیں گرفتار ہیں ہم لوگ

بازار کی بھی جنس پہ جی دیتے ہیں عاشق
سر بیچتے پھرتے ہیں گرفتار ہیں ہم لوگ

ان پریوں سے لڑکوں کے جھپیٹے میں دل آئے
حیرت زدۂ عشق ہیں دیوار ہیں ہم لوگ

جاتے ہیں چلے قافلے در قافلے اس راہ
چلنے میں تردد نہیں تیار ہیں ہم لوگ

مارے ہی پڑیں کچھ کہیں عشاق تو شاید
حیرت سے ہیں چپ تس پہ گنہگار ہیں ہم لوگ

گر تجھ کی نظر میر کی ہو آنکھیں تو ٹک دیکھ
کیا دل زدگاں سادہ میں پُرکار ہیں ہم لوگ

کیا چلے جاتے ہیں جہاں سے لوگ
تنگ آئے تھے میہمان سے لوگ

قہر ہے بات بات پر گالی
جاں بلب ہیں تری زبان سے لوگ

شہر میں گھر خراب ہے اپنا
آتے ہیں یاں اس نشان سے لوگ

ایک گردش میں ہیں برابرِ خاک
کیا جھگڑتے ہیں آسمان سے لوگ

[illegible] دل اُن نے کب سنا میرا
لگے رہتے ہیں اُسکے کان سے لوگ

[illegible] ھی لچک لہک ہی انھیں
ہیں یہی سبزے دھان پان سے لوگ

[illegible] چلے اودھر
ہم خمیدہ قداں کمان سے لوگ

آدمی اب نہیں جہاں میں میر
اُٹھ گئے اس بھی کارواں سے لوگ

ردیف لام

بلبل نے گل کہا کہ بہت غم نے کھائے گل
لیکن ہزار حیف نہ ٹھہری ہوائے گل

رعنا جوان شہر کے رہتے ہیں گل بسر
سر پر ہمارے داغ جنوں کے ہیں جائے گل

دل لوٹنے پہ مرغ چمن کے نہ کی نظر
بیدرد گل فروش سبد بھر کے لائے گل

حیف آفتاب میں ہیں پسِ دیوار باغ ہیں
جوں سایہ واکشیدہ ہیں کے ہم نہ پائے گل

بوئے گل و نوائے خوش عندلیب میر
آئی چلی گئی ہی کچھ بھی وفائے گل

عشق کی چوٹیں پے در پے جو اُٹھائی گئیں گھائل ہے دل
یوں بیدم ہے اب پہلو میں جوں صیدِ بسمل ہے دل

خون ہوا ہے چاک ہوا ہے جلتے جلتے داغ ہوا
خواہش اُس کو کیا ہے بارے کس کے لیے بیدل ہے دل

عشق کی بجلی آکے گری سو داغ ہوا ہے سر تا سر
کیا رو دے جوں ابر کوئی اس مزرع کا حاصل ہے دل

یوں تو گرہ سینے میں ہمارے درد و غم کی ہو کے رہا
کس سے ظاہر کرتے جا کر کام بہت مشکل ہے دل

آنکھوں کی دیکھا دیکھی ہرگز دل کو اُس سے نہ لگنا تھا
جیسی سزا ہو پہنچا دے کوئی اب اُس کے قابل ہے دل

عمر انساں راہ تو ہے تشویش سے طے ہوتی ہے ولے
دل کے تئیں پہنچے جو کوئی چین کی پھر منزل ہے دل

شہد لب سے اُس کے چسکا جی کا صرفہ کچھ نہ کیا
میر جو دیکھا اپنے حق میں کیا زہرِ قاتل ہے دل

غمِ مضموں نہ خاطر میں نہ دل میں درد کیا حاصل
ہوا کاغذ نمط گو رنگ تیرا زرد کیا حاصل

ہوئے صیدِ زبوں ہم منتظر ہی خاک جی دیکھیں
سواری سے کسو کے گو اُٹھے اب گرد کیا حاصل

بلا ہے سوز سینہ میر یوں ہو جائیگی جلکر
اگر دل سے اُٹھے تیرے یہ آہ سرد کیا حاصل

دل تو گداز سب ہے کسکو کوئی کہے دل
نزدیک ہے کہ کہیئے اب ہائے ہائے اے دل

اس عشق میں نکالے میں نے بھی نام کیا کیا
خانہ خراب و رسوا بیدین اور بیدل

چوں ابر روئیے کیا دل برق سا ہے بیکل
رکھے ہی رہتے اکثر ہاتھ آسپہ جو رہے دل

دل گو کہ داغ و خوں ہے رہتی ہے لاگ تجھسے
انصاف کر کہ جاکر دکھلاویں پھر کسے دل

دل کے ثبات سے ہم نومید ہو رہے ہیں
اب وہ سماں ہے خوں ہو خسار پہ بہے دل

عاشق کہاں ہوئے ہم پانچوں حواس کھوئے
اس مخمصے میں ازبس حیراں ہے کیا کرے دل

جاتا ہے کیا کھنچا دل دیکھ اُسکو ناز کرتا
آتا نہیں ہمیں خوش انداز بے تہے دل

ہم دردمند اپنا سوز دروں ہے بیحد
یارب ہمارے اوپر کس مرتبہ جلے دل

سے میر اسے ہے نسبت کن حلقہ حلقہ موسے
بیتاب تجھ سے گاہے پُرپیچ ہے گہے دل

حال تو حال زار ہے تا حال
دل وہی بیقرار ہے تا حال

بڑھتی ہے حال کی خرابی روز
گرچہ کچھ روزگار ہے تا حال

خستہ جانی نے تنگ خلق کیا
یار اُسے مجھ سے عار ہے تا حال

حال فکر سخن میں کچھ نہ رہا
شعر میر اشعار ہے تا حال

حال مستی جوانی بھی سو گئی
میر اس کا خمار ہے تا حال

آنکھیں بدحالی سے ٹھہرتی نہیں
شوق دیدار یار ہے تا حال

غم سے حال آنکہ خون دل سوکھا
چشم تر اشکبار ہے تا حال

کھنچتا ہے اُس طرف ہی کو بے اختیار دل
دیوانہ دل بلا زدہ دل بیقرار دل

سمجھا بھی تو کہ دل کسے کہتے ہیں دل ہے کیا
آتا ہے جو زباں پہ تری بار بار دل

آزردہ خاطری کا ہماری نہ کر عجب
اک عمر ہم رہا کیے ہیں مار مار دل

واشد فسردگی سے تری اس چمن میں ہے
دل جو کھلا تو جیسے گل بے بہار دل

میر اسکے اشتیاق ہم آغوشی میں نہ پوچھ
جاتا ہے اب تو جی ہی رہا در کنار دل

مت کرو شور و فغاں سے طائر آزار دل　اب دماغ اُڑتا ہے باتوں کے ہوں بیمار دل

رنج و غم بھی کھینچنے کے دن تو یار و ہو چکے
اب نہیں جاتی اُٹھائی کلفت بسیار دل

ردیف میم

شور سے طائر گلزار کے بیزار ہیں ہم
دل اُٹھاتا نہیں اپنا کہ گرفتار ہیں ہم

سن میں چمن میں جی نہیں لگتا یار کدھر کو جاویں ہم
راہ خرابے سے نکلی گھر کی بستی میں کیونکر جاویں ہم
کیسی کیسی خرابی کھینچی دشت و در میں سر مارا
خانہ خراب کہاں تک پھریے ایسا ہو گھر جاویں ہم
عشق میں گام اول اپنے جی سے گزرنا پیش آیا
اس میدان میں رکھ کے قدم کیا مرنے سے ڈر جاویں ہم
خواہ نماز خضوع سے ہووے خواہ نیاز اکسوئے دل
وقت رہا ہے بہت کم اب تو ایسے کچھ کر جاویں ہم
کب تک میر فراق میں اُسکے لوہو پی جیتے رہیں
بس چلتا نہیں آہ کچھ اپنا ورنہ ابھی مر جاویں ہم
شاید ہم سے صدر رکھتے ہو آتے نہیں ٹک ادھر تم
سب سے گلی کوچوں میں ملو ہو پھرتے رہو ہو گھر گھر تم
کیا رکھیں یہ تم سے توقع خاک سے آکے اُٹھاؤ گے
راہ میں دیکھو افتادہ تو اور لگاؤ ٹھوکر تم
اس سے زیادہ ہوتا نہ ہوگا دنیا میں بھی نچلا پن
سو ان سنگے بیٹھے رہتے ہو حال ہمارا سن کر تم
لطف و مہر و خشم و غضب ہم ہر صورت میں راضی ہیں
حق میں ہمارے کر گزرو بھی جو کچھ جانو بہتر تم
رنگ ہمارا جیسا اب ہے کا ہے کو آگے ایسا تھا

پاؤں میں مہندی اپنے لگا کر آفت لائے سر پر تم
لوگ صنم کہتے تھے تم کو ان سمجھے تھے ہم محفوظ
سختی سے سختی کھینچی گئی یعنی نکلے پتھر تم

چپکے سے کچھ آجاتے ہو آنکھیں بھر بھر لاتے ہو
میر گزرتی کیا ہے دل پر کڑھا کر دہو اکثر تم

پوشاک تنگ پہنے بارے کہاں چلے تم
ہے آج عید صاحب میرے گلے لگے تم

اس نازکی سے گزرے کسکے خیال میں شب
مرجھائے پھول سے ہو جو کچھ ملے دلے تم

کیا ظلم ہے کہ کھینچے شمشیر وہ کھڑے ہے
آزردہ ہونگا پھر میں جاگہ سے جو ہلے تم

کم پائی اس قدر ہے منزل ہے دور اتنی
طے کس طرح کروگے یارو یہ مرحلے تم

اکثر نڈھال ہیں ہم پر یوں نہیں وہ کہتا
کیا ہے کہ جاتے ہو گے کچھ اتنے ہی ڈھلے تم

یہ جانتے نہ تھے ہم ایسے برے ہوئے ہو
ہونٹھوں پہ جان آئی تم بن گئے بھلے تم

قربانی اس کی ٹھہری پر یہ طرح نہ چھوڑی
تکتے ہی میر اودھر تلوار کے تلے تم

یارب اس محبوب کو پھر اک نظر دیکھیں گے ہم
اپنی آنکھوں سے اسے یاں جلوہ گر دیکھینگے ہم

میں کہا دیکھو ادھر ٹک تم تو میں بھی جان دوں
ہنس کے بولے یہ تری باتیں ہیں پر دیکھینگے ہم

پاس ظاہر سے اسے تو دیکھنا دشوار ہے
جائینگے مجلس میں تو ادھر اودھر دیکھینگے ہم

یوں نہ دینگے دل کسو سیمیں بدن زردوست کو
ابتدائے عشق میں اپنا بھی گھر دیکھینگے ہم

کام کہتے ہیں سماجت سے کبھو لیتے ہیں لوگ
ایک دن اس کے کنے جاکر بسر دیکھینگے ہم

راہ تکتے تکتے اپنی آنکھیں بھی پتھرا چلیں
یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھینگے ہم

شورش دیوانگی اسکی نہیں جائے گی لیک
ایک دو دن میر کو زنجیر کر دیکھینگے ہم

صبر کیا جاتا نہیں ہم سے رہ کے جدا نہ ستاؤ تم
پاؤں کا رکھنا گرچہ ادھر کو عار سی ہے پر آؤ تم
جسکے تئیں پروا ہو کسی کی آنا جانا اس کا ہے
نیک ہو یا بدحال ہمارا تم کو کیا ہے جاؤ تم

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم کارِ عشق کے حیراں ہیں
سوچو حال ہمارا ٹک تو بات کی تہ کو پاؤ تم

میر کو وحشت ہے گی قیامت واہی تباہی بکتے ہیں
حرف و حکایت کیا مجنوں کی دل میں کچھ مت لاؤ تم

ظلم ہوئے ہیں کیا کیا ہم پر صبر کیا ہے کیا کیا ہم
آن لگے ہیں گور کنارے اُس کی گلی میں جا جا ہم

ہاہا ہی کر ٹالے گا اس کا غرور دو چنداں ہے
گھگھیانے کا اب کیا حاصل یونہیں کرے ہیں ہاہا ہم

اب حیرت ہے کس کس جاگہ پنبہ و مرہم رکھنے کی
قد تو کیا ہے سرو چراغاں داغ بدن پر کھا کھا ہم

سیر خیال جنوں کا کریے صرف کریں تا ہم پر سب
پتھر آپ گلی کوچوں میں ڈھیر کیے ہیں لا لا ہم

میر فقیر ہوئے تو اک دن کیا کہتے ہیں بیٹے سے
عمر رہی ہے تھوڑی اسے اب کیونکر کاٹیں بابا ہم

ایک دھو دن سنو گے سنا کے رہ گئے ہم
کانپا کرے ہے جی سو ٹھہرا کے رہ گئے ہم

واشد ہوئی سو اپنی پژمردگی سے بدتر
موسم گئے کہ گل سے مرجھا کے رہ گئے ہم

یہ داغ دل کو لیکر آخر کیا کنارا
اس باغ سے گلی میں جا جا کے رہ گئے ہم

سوزِ دروں نے ہمکو پردے میں مار رکھا
جوں شمع آپ ہی کو کھا کھا کے رہ گئے ہم

حیرت سے عاشقی کی پوچھا تھا دوستوں نے
کہہ سکتے کچھ تو کہتے شرما کے رہ گئے ہم

اے وائے دل لگے پر جی بھی گیا ہمارا
یعنی کہ میر برسوں پچھتا کے رہ گئے ہم

حال زخم جگر سے ہے درہم
کاش رکھتے کسو طرف مرہم

دلبروں کو جو بر میں کھینچا ٹک
اس ادا سے بہت ہوئے برہم

آپ کو اب کہیں نہیں پاتے
بیخودی سے گئے ہیں کیدھر ہم

دیر و کعبہ گئے ہیں ہم اکثر
یعنی ڈھونڈھا ہے اسکو گھر گھر ہم

کہہ سکے کون ہم کو ناہموار — اب تو ہیں خاک سے برابر ہم
کوفت سی کوفت اپنے دل پر ہے — چھاتی کوٹا کیے ہیں اکثر ہم

ابر تر کرتا ہے اب کمی سی میر
دیکھیں ہیں سوئے دیدۂ تر ہم

بجا ہے حیرت عشق سے گفتگو کو ہم — خموش دیکھتے رہتے ہیں اسکے رو کو ہم
اگرچہ وصل ہے پر ہیں طلب میں سرگرداں — یہ وہم کا رہی جاتے ہیں جستجو کو ہم
اب اپنی جان سے ہیں تنگ دم رکا ہے بہت — ملا ہی دیں گے تری تیغ سے گلو کو ہم
جلا کے خاک کرے وہ کہ رکھے داغ کرے — لگا دیں آگ سے کیا اپنی گرم خو کو ہم

مرید پیر خرابات یوں نہ ہوتے میر
سمجھتے عارف اگر اور بھی کسو کو ہم

عشق بتوں سے اب نہ کریں گے عہد کیا ہے خدا سے ہم
آجاویں جو یہ ہرجائی تو بھی نہ جاویں جا سے ہم
گریۂ خونیں ٹک بھی رہے تو خاک سی منھ پر اڑتی ہے
شام و سحر رہتے ہیں یعنی اپنے لہو کے پیاسے ہم
اس کی نہ پوچھو دوری میں اُن نے پرسش حال ہماری نہ کی
ہم کو دیکھو مارے گئے ہیں آکر پاس وفا سے ہم
چپکی کیا انواع اذیت عشق میں کھینچی جاتی ہے
دل تو بھرا ہے اپنا تو بھی کچھ نہیں کہتے حیا سے ہم
کیا کیا عجز کریں ہیں لیکن پیش نہیں کچھ جاتا میر
سر رگڑے ہیں آنکھیں ملے ہیں اُس کے حنائی پا سے ہم

چاہیے یوں تھا بگڑی صحبت آپ ہی آکے بناتے تم
رحلت کرنے سے آگے مجکو دیکھتے آتے جاتے تم
چلتے کہاں تا جاؤ سفر کو آؤ گے تو ملے گا
وعدۂ وصل نہ ہوتا تو پھر کس کو جیتا پاتے تم
کیا دن تھے وے دیکھتے تم کو نیچی نظر میں کر لیتا

شرما شرما لوگوں سے جب آنکھیں مجھ کو دکھاتے تم
بستر پر میں مردہ سا تھا جان سی مجھ میں آجاتی
کیا ہوتا جو رنجہ قدم کر میرے سرھانے آتے تم
دل کے اوپر ہاتھ رکھے ہی شام سحر یاں گزرے ہے
حال یہ تھا تو دل عاشق کا ہاتھ میں ٹک تو لاتے تم
خاک ہے اصل طینت آدم چاہیے اُسکو عجز کرے
بات کی تہ کو کچھ پاتے تو اتنا سر نہ اُٹھاتے تم

چہرہ زرد بجا ہے سارا عشق میں غم کا مارا ہوں
رنگ یہ دیکھا ہوتا تو دل میر کہیں نہ لگاتے تم

صبر بہت تھا ایک سمیں میں جاسے اپنی نہ جاتے ہم
کس کس ناز سے وے آتے پر آنکھ نہ اُن سے ملاتے ہم
کعبہ سے کر نذر اُٹھے سو خرچ راہ لیے وئے ہوئے
ورنہ صنم خانے میں جا زنار گلے سے بندھاتے ہم
ہاتھی مست بھی آوے چلا تو اُس سے منھ کو پھیر نہ لیں
پھرتے ہیں سرمست محبت مے ناخوردہ ماتے ہم
ہائے جوانی وہ نہ گلے لگتا تو خشم عشق سے
نعل جڑے جاتے چھاتی پہ گل ہاتھوں پر کھاتے ہم

عشق تو کار خوب ہے لیکن میر کھنچے ہے رنج بہت
کاشکے عالم ہستی میں بے عشق و محبت آتے ہم

ردیف نون

ضعف دماغ سے کیا پوچھو ہو اب تو ہمیں حال نہیں
اتنا ہے کہ طپش سے دل کی سر پر وہ دھمال نہیں
گاہے گاہے اس میں ہم نے منہ اس مہ کا دیکھا تھا
جیسا سال کہ پر کا گزرا ویسا بھی یہ سال نہیں
بالوں میں اُس کے دل اُلجھا تھا خوب ہوا جو تمام ہوا

یعنی گیا جب بیچ سے جی ہی تب پھر کچھ جنجال نہیں

ایسی متاعِ قلیل کے اوپر چشم نہ کھولیں اہلِ نظر
آنکھ میں آوے جو کچھ ہووے دنیا اتنی مال نہیں

سروِ چماں کو سیر کیا تھا کبکِ خراماں دیکھ لیا
اُس کا سا انداز نہ پایا اُس کی سی یہ چال نہیں

دل تو اُن میں پھنس جاتا ہے جی ڈوبے ہے دیکھ اُدھر
چاہِ زنخ گو چاہ نہیں ہے بال اس کے گو جال نہیں

کب تک دل کے ٹکڑے جوڑوں میرؔ جگر کے لختوں سے
کسب نہیں ہے پارہ دوزی ہیں کوئی وصّال نہیں

ہے وضعِ کشیدہ کا جو شور اس کی جہاں میں
نکلی ہے مگر تازہ کوئی شاخ کماں میں

ہر طور میں ہم حرف و سخن لاگ سے دل کی
کیا کیا کہیں ہیں مرغِ چمن اپنی زباں میں

کیا باد نے بھی دستِ تطاول کو دیا طول
پھیلے پڑے ہیں پھول ہی سنبل کی خزاں میں

خوش رنگ ہے کس مرتبہ انہار کا پانی
خونناب مرے چشم کا ہے آبِ رواں میں

رو دُو مرے احوال پہ جوں ابر بہت میرؔ
بیطاقتی بجلی کی سی ہے آہ و فغاں میں

دل کے گئے بیدل کہلائے آگے دیکھیے کیا کیا ہوں
محزوں ہوویں مقتول ہوویں مجنوں ہوویں رسوا ہوں

عشق کی رہ میں پاؤں رکھا سو رہنے لگے کچھ رفتہ سے
آگے چل کر دیکھیں ہم اب گم ہوویں یا پیدا ہوں

خار و خس اُلجھے ہیں آپ ہی بحث انھوں سے کیا رکھیں
موج زن اپنی طبعِ رواں سے جب ہم جیسے دریا ہوں

ہم بھی گئے جاگہ سے اپنی شوق میں اُس ہرجائی کے
عشق کا جذبہ کام کرے تو پھر ہم دونوں یکجا ہوں

کوئی طرف یاں ایسی نہیں جو خالی ہووے اس سے میرؔ
یہ طرفہ ہے شورِ جرس سے چار طرف ہم تنہا ہوں

کچھ قدر عافیت کی معلوم کی نہ گھر میں
اب ہجر یار میں ہیں کیا دل زدہ سفر میں
ہر لحظہ بیقراری ہر لحظہ آہ و زاری
ہر دم ہوا اشکباری نومیدی ہے نظر میں
روتے ہی رہنا اکثر یہ چاہتا ہے سو تو
تاب اب نہیں ہے دل میں نے خون ہے جگر میں
یہ بخت دیکھ گاہے آتا ہے آنکھوں میں بھی جا
پر نقش اُس کے پا کا بیٹھا نہ چشم تر میں

کیا راہ چلنے سے ہے اے میر دل مکدر
تو ہی نہیں مسافر ہے عمر بھی گذر میں

خوبی رو و چشم سے ہم آنکھیں اٹک گئیں
پلکوں کی صف کو دیکھ کے نظریں سرک گئیں
چلتے سمند ناز کی شوخی کو اُس کی دیکھ
گھوڑوں کی باگیں دست سے اُچک گئیں
ترچھی نگاہیں پلکیں پھریں اُسکی پھر پھریں
سو فوجیں جو دو رستہ کھڑی تھیں ٹھٹھک گئیں
بجلی سا مرکب اُس کا تڑپ کر چمک گیا
لوگوں کے سینے پھٹ گئے جانیں تڑک گئیں
محبوب کا وصال نہ ہم کو ہوا نصیب
دل سے ہزار خواہشیں سر کو پٹک گئیں
موقوف طور نور کا جھمکا تر انہیں
چمکا جہاں تو برق سا آنکھیں جھپک گئیں
وحشت سے بھر رہی تھی نگہ تیر جان کے
جانیں بسان طائر بسمل پھڑک گئیں
گر دورہ اسکی دیکھتے اپنے اُٹھی نہ حیف
اب منتظر ہو آنکھیں مندیں یعنی تھک گئیں
بھر دی تھی چشم ساقی میں یارب کہاں کی مے
مجلس کی مجلسیں نظر اک کرتے چھک گئیں

کیا میر اُس کی نوک پلک سے سخن کرے
بس تیز چھریاں گڑتی جگر دل تلک گئیں

ہم سے اُسے نفاق ہوا ہے وفاق میں
کم اتفاق پڑتے ہیں یہ اتفاق میں
شاید کہ جان و تن کی جدائی بھی ہے قریب
جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں
عازم پہونچنے کے تھے دل و عرش تک ہولے
آیا قصور اپنے ہی کچھ اشتیاق میں
احراق اپنے قلب کا رونے سے کب گیا
پانی کی چار بوندیں ہیں کیا احتراق میں
تحصیل علم کرنے سے دیکھا نہ کچھ حصول
میں نے کتابیں رکھیں اُٹھا گھر کے طاق میں
دم ناک میں بقول زنان عاشقوں کے ہے
ہلنا بلا ہے موتی کا اُسکے بلاق میں

اک نور گرم جلوہ فلک پر ہے ہر سحر
کوئی تو ماہ پارہ ہے میر اس رواق میں

صبح ہوئی گلزار کے طائروں کو اپنے ٹٹولیں ہیں
یاد میں اُس خود رو گلِ تر کے کیسے کیسے بولیں ہیں

باغ میں جو ہم دیوانے سے جا نکلیں ہیں نالہ کناں
غنچے ہو ہو مرغِ چمن کے ساتھ ہمارے ہولیں ہیں

یار ہمارا آساں کیا کچھ سینہ کشادہ ہم سے ملا
خون کریں ہیں جب دل کو وے بندِ قبا کے کھولیں ہیں

مینھ جو برسے ہے شدّت سے دیکھ اندھیری کیا ہے یہ
یعنی تنگ جو ہم آتے ہیں دل کو کھول کے رولیں ہیں

وہ دھوبی کا کم ملتا ہے میل دل اودھر ہے بہت
کوئی کہے اس سے ملنے میں تجھ کو کیا ہم دھولیں ہیں

سرو تو ہے سنجیدہ لیکن پیشِ مصرعِ قدِ یار
ناموزوں ہی نکلے ہے جب دل میں اپنے تولیں ہیں

مرگ کا وقفہ اس رستے میں کیا ہے میر سمجھتے ہو
ہارے ماندے راہ کے ہیں ہم لوگ کوئی دم سولیں ہیں

غزل میر کی کب پڑھائی نہیں
کہ حالت مجھے غش کی آئی نہیں

زباں سے ہماری ہے صیاد خوش
ہمیں اب اُمیدِ رہائی نہیں

کتابت گئی کب کہ اُس شوخ نے
بنا اُس کے گڈی اُڑائی نہیں

نسیم آئی میرے قفس میں عبث
گلستاں سے دو پھول لائی نہیں

مری دل لگی اُسکے رو ہی تک سے ہے
گلِ تر سے کچھ آشنائی نہیں

نوشتے کی خوبی لکھی کب گئی
کتابت بھی اک تب تک آئی نہیں

ق

جدا رہتے برسوں ہوئے کیونکہ یہ
کنایہ نہیں بے ادائی نہیں

گلہ ہجر کا سُن کے کہنے لگا
ہماری تمھاری جدائی نہیں

سیہ طالعی میری ظاہر ہے اب
نہیں شب کہ اُس سے لڑائی نہیں

۱؎ میر تقی سے مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے ÷ یعنی آگے چلیں گے دم لیکر ۱۲

دل کی لاگ بُری ہے ہوتی چنگے بھلے مرجاتے ہیں
آپ میں ہم سے بیخود و رفتہ پھر پھر بھی کیا آتے ہیں

رنگ نہ بدلے چہرہ کا کیونکر آنکھیں بیٹھی جائیں نہ کیوں
کیسے کیسے غم کھاتے ہیں کیا کیا رنج اٹھاتے ہیں

جی ہی جائے ہے میر جو اپنا دیر کی جانب کیا کہیے
یوں تو مزاج طرف کعبہ کے بہتیرا ہم لاتے ہیں

دل کی کچھ تقصیر نہیں ہے آنکھیں اُس سے لگ پڑیاں
مار رکھا سو اُن نے مجھکو کس ظالم سے جا لڑیاں

ایک نگہ میں مرجاتا ہے عاشق کو چک دل اُس کا
زہر بھری کیا کام آتی ہیں گو وے آنکھیں ہوں بڑیاں

عقدے داغ دل کے شاید دستِ قدرت کھولے گا
ناخن سے تدبیر کے میرے کھلتی نہیں یہ گتھڑیاں

نحس تھے کیا دے وقت و ساعت جن میں لگا تھا دل اپنا
سال ہیں سے اب تو ہم کو ماہ برابر ہیں گھڑیاں

میر بلائے جان رہے ہیں دونوں فراق و وصل اُس کے
ہجر کی راتیں وہ بھاری تھیں ملنے کے دن کی یہ کڑیاں

بھلا ہوا کہ دلِ مضطرب میں تاب نہیں
بہت ہی حال برا ہے اب اضطراب نہیں

جگر کا لوہو جو پانی ہو یہ نکلتا ہے
سو ہو چکا کہ مری چشم اب پر آب نہیں

دیارِ حسن میں دل کی نہیں خریداری
وفا متاع ہے اچھی پہ یاں کے باب نہیں

حساب پاک ہو روز شمار میں تو عجب
گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں

گزر رہے ہے عشق کی بیطاقتی سے مشکل آہ
دنوں کو چین نہیں ہے شبوں کو خواب نہیں

جہاں کے باغ کا یہ عیش ہے کہ گل کے رنگ
ہمارے جام میں لوہو ہے سب شراب نہیں

تلاش میر کی اب میکدوں میں کاش کریں
کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

لہ غالب ؎ جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد ÷ پر طبیعت ادھر نہیں آتی +

ہم کو کہنے کے تئیں بزم میں جا دیتے ہیں
بیٹھنے پاتے نہیں ہم کہ اٹھا دیتے ہیں

ان طیوروں سے ہوں میں بھی اگر آتی ہے صبا
باغ کے چار طرف آگ لگا دیتے ہیں

گرچہ ملتے ہیں خنک غیرت مہ یہ لڑکے
دل جگر دونوں کو یک لخت جلا دیتے ہیں

دیر رہتا ہے ہما لاش پہ غم کشتوں کے
استخواں انکے جلے کچھ تو مزا دیتے ہیں

اس شہ حسن کا اقبال کہ ظالم کے تئیں
ہر طرف سیکڑوں درویش دعا دیتے ہیں

دل جگر ہو گئے بیتاب غم عشق جہاں
جی بھی ہم شوق کے ماروں کو دغا دیتے ہیں

کیونکہ اس راہ میں پا رکھیے کہ صاحب نظراں
پانوں رکھنے لیے واں آنکھیں ہی بچھا دیتے ہیں

ملتے ہی آنکھ ملی اسکی تو ہم بے تہ
خاک میں آپکو فی الفور ملا دیتے ہیں

طرفہ صناع ہیں اے میر یہ موزوں طبعاں
بات جاتی ہے بگڑ بھی تو بنا دیتے ہیں

جی مارا بیتابی دل نے اب کچھ اچھا ڈھنگ نہیں
رنگ طبیعت کی شوخی سے منھ پر میرے رنگ نہیں

وہ جو خرام ناز کرے ہے ٹھوکر دل کو لگتی ہے
چوٹ کے اوپر چوٹ پڑے ہے دل ہی میرا سنگ نہیں

ہم بھی عالم فقر میں ہیں پر ایسے جو مانگے کوئی فقیر
ایک سوال میں دو عالم دیں ہم ایسے دل کے تنگ نہیں

ہاتھ پہ ہاتھ دھرے ہو بیٹھے کیا میر سے طور تباہی ہو
بیٹھا ہو کھوٹے پانوں میں تو کچھ چلنے میں درنگ نہیں

شعر میر بھی پڑھتا ہے تو اور کسو کا لیکر نام
کیونکر کہیے اس ناداں کو نام سے میرے ننگ نہیں

وہ نہیں اب کہ فریبوں سے لگا لیتے ہیں
ہم جو دیکھیں ہیں تو وہ آنکھ چھپا لیتے ہیں

کچھ تفاوت نہیں ہستی و عدم میں ہم بھی
اٹھ کے اب قافلۂ رفتہ کو جا لیتے ہیں

نازکی ہائے رے طالع کی نکوئی سے کبھو
پھول سا ہاتھوں میں ہم اسکو اٹھا لیتے ہیں

صحبت آخر کو بگڑتی ہے سخن سازی سے
کیا درانداز بھی اک بات بنا لیتے ہیں

ہم فقیروں کو کچھ آزار تمھیں دیتے ہو
یوں تو اس فرقے سے سب لوگ دعا لیتے ہیں

چاک سینے کے ہمارے نہیں سینے اچھے
انھیں رخنوں سے دل و جان ہوا لیتے ہیں

میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

تھکے چارہ جوئی سے اب کیا کریں
کہو تم سو دل کا مداوا کریں

گلستاں میں ہم غنچہ ہیں دیر سے
کہاں ہم کو پروا کہ پروا کریں
نہیں چاہتا جی کچھ اب سیر ہیں
ہوس دل کو ہو تو تمنّا کریں
بخود جستجو میں نہ اُسکے رہے
ہم آپ ہی ہیں گم کسکو پیدا کریں
غضب ہے یہ انداز رفتار عشق
چلے جائیں جی ہم تماشا کریں
بلا شور ہے سر میں ہم کب تلک
قیامت کا ہنگامہ بپا کریں
نہیں دل کی مرغانِ گلشن سے کیا
یہ بے حوصلہ ہم کو رسوا کریں
کھپا عشق کا جوش دل ہی میں بھلا
کہ بدنام ہوویں جو سودا کریں
بُرے حال اُسکی گلی میں ہیں میر
جو اُٹھ جائیں واں سے تو اچھا کریں

ہجر میں روتا ہوں ہر شب میں بھی اسطور سے یاں
وے اندھیری مینھ برسے جو کبھو شدت سے یاں
کسقدر بیگانہ خو ہیں مردمانِ شہرِ حسن
بات کرنا رسم و عادت ہی نہیں اُلفت سے یاں
اُٹھ گئے ہیں جب سے ہم سونا پڑا ہے باغ سب
شور ہنگام سحر کا بند ہے مدّت سے یاں
سر کوئی پھوڑے محبت میں تو بارے اسطرح
مر گیا ہے عشق میں فرہاد جس قدرت سے یاں
دلکشی اس بزم کی ظاہر ہے تم دیکھو تو ہو
لوگ جی دیتے چلے جاتے ہیں کس حیرت سے یاں
صورتوں سے خاکداں یہ عالمِ تصویر ہے
بولیں کیا اہلِ نظر خاموش ہیں حسرت سے یاں
فہم حرفوں کے تنافر کا بھی یاروں کو نہیں
اسپہ رکھتے ہیں تنفر میری صحبت سے یاں
پنج روزہ عمر کر لیے عاشقی یا زاہدی
کام کچھ چلتا نہیں اس تھوڑی ہی مہلت سے یاں
کیا سر جنگ و جدل ہو بیدماغ عشق کو
صلح کی ہے میر نے ہفتاد و دو ملت سے یاں

داغ فراق سے کیا پوچھو ہو آگ لگائی سینے میں
چھاتی سے وہ مہ نہ لگا ٹک آکر اس بھی مہینے میں
چاک ہوا دل ٹکڑے جگر ہے لوہو روئے آنکھوں سے
عشق نے کیا کیا ظلم دکھائے وس دن کے اس جینے میں
گوندھ کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنائی ہے
رنگ بدن کا تب دیکھو جب چولی بھیگے پسینے میں

اس صورت کا ناز نہ تھا کچھ دب چلتا تھا ہم سے بھی
جب تک دیکھا اُن نے نہ تھا مُنھ خوب اپنا آئینے میں

لوگوں میں اسلام کے ہوتا شہرت اس رسوائی کی
شیخ کو پھیر آ گدھے چڑھا کر مکے اور مدینے میں

دل نہ ٹٹولیں کاشکے اُس کا سردی مہر تو ظاہر ہے
یا دیں اس کو گرم مبادا یار ہمارے کینے میں

میر نے کیا کیا ضبط کیا ہے شوق میں اشکِ خونیں کو
کہیے جو تقصیر ہوئی ہو اپنا لوہو پینے میں

اب ہوسناکی مردم ہیں ترے یاروں میں
ہم جو عاشق ہیں سو ٹھہرے ہیں گنہگاروں میں

کوچۂ یار تو ہے غیرت فردوس ولے
آدمی ایک نہیں اس کے ہواداروں میں

ہو کے بدحال محبت میں کھنچے آخر کار
لوگ اچھے تھے بہت یار کے بیماروں میں

جی گیا ایک دم سرد ہی کے ساتھ اپنا
ہم جو خوش زمزمہ تھے اُس کے گرفتاروں میں

اب در باز بیاباں میں قدم رکھیے میر
کب تلک تنگ رہیں شہر کی دیواروں میں

عالم علم میں ایک تھے ہم ولے حیف ہے اُن کو گیان نہیں
اب کہتے ہیں خلطہ کیسا جان نہیں پہچان نہیں

کس امید پر ساکن ہووے کوئی غریب شہر اس کا
لطف نہیں اکرام نہیں انعام نہیں احسان نہیں

ہائے لطافت جسم کی اُس کے مر ہی گیا ہوں پوچھو مت
جب سے تن نازک وہ دیکھا تب سے مجھ میں جان نہیں

کیا باتوں سے تسلی ہو دل مشکلِ عشقی میری سب
یار سے کہنے کہتے ہیں پر کہنا کچھ آسان نہیں

شام و سحر ہم سر زدہ دامن سر بگریباں رہتے ہیں
ہم کو خیال اُدھر ہی کا ہے اُن کو ادھر کا دھیان نہیں

جان کے میں تو آپ بنا ہوں اُن لڑکوں میں دیوانہ

عقل سے بھی بہرہ ہے مجھ کو اتنا میں نادان نہیں
پاؤں کو دامنِ محشر میں ناچاری سے ہم کھینچیں گے
لائق اپنی وحشت کے اُس عرصہ کا میدان نہیں
چاہت میں اس مایۂ جاں کے مرنے کے شایستہ ہوئے
جا بھی چکی ہے دل کی ہوس اب جینے کا ارمان نہیں

شور نہیں یاں سنتا کوئی میرؔ قفس کے اسیروں کا
گوش نہیں دیوارِ چمن کے گل کے شاید کان نہیں

یوں ناکام رہیں گے کب تک جی میں ہے اک کام کریں
رسوا ہو کر مارے جاویں اُس کو بھی بدنام کریں
جس کو خدا دیتا ہے سب کچھ وے ہی سب کچھ دیتے ہیں
ٹوپی لنگوٹی پاس اپنے ہم اس پہ کیا انعام کریں
منھ کھولے تو روزِ روشن زلف بکھیرے رات ہے پھر
ان طوروں سے عاشق کیونکر صبح کو اپنی شام کریں
خط و کتابت حرف و حکایت صفحہ ورق میں آجاوے
دستے کے دستے کاغذ ہو جو دل کا حال ارقام کریں
شیخ بڑے محراب حرم میں پہروں دوگانہ پڑھتے ہو
سجدہ ایک اس تیغ تلے کا ان سے ہو تو سلام کریں
دل آسودہ ہو تو رہے تک دیر پہ ہم سو بار گئے
وہ سو بھی کہہ بھیجے ہے باہر جاویں اب آرام کریں

میل گدائی طبع کو اپنے کچھ بھی نہیں ہے ورنہ میرؔ
دو عالم کو مانگ کے لاویں ہم جو ٹک ابرام کریں

پھرا ہیں صورت احوال ہر یک کو دکھاتا یہاں
خرابہ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا
مروت قحط ہے آنکھیں نہیں کوئی ملاتا یہاں
وہیں میں کاش مر جاتا سراسیمہ نہ آتا یہاں

محبت دشمن جاں ہے جو میں معلوم یہ کرتا
تو کاہیکو کسو سے میر اپنا دل لگاتا یہاں

کس سے مشابہ کیجے اُس کو ماہ میں ویسا نور نہیں
کیونکر کہیے بہشتی رو ہے اس خوبی سے حور نہیں

شعر ہمارے عالم کے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں
کس وادی آبادی میں یہ حرف و سخن مشہور نہیں

ہم دیکھیں تو دیکھیں اسے پھر پردہ بہتر ہے یعنی
اور کریں نظارہ اُس کا ہم کو یہ منظور نہیں

عزت اپنی تہیدستی میں رکھ لی خدا نے ہزاروں شکر
قدر ہے دستِ قدرت سے یاں حیف ہمیں مقدور نہیں

راہ دور عدم سے آئے بستی جان کے دنیا میں
سو یاں گھر اوجڑ ہیں سارے اک منزل معمور نہیں

عشق و جنوں سے اگرچہ تن پر ضعف و نحافت ہو لیکن
وحشت گو ہو عرصۂ محشر مجنوں سے رنجور نہیں

ہجراں میں بھی برسوں ہم نے میرؔ کیا ہے پاس وفا
اب جو کبھو ٹک پاس بلاوے ہمکو وہ تو دور نہیں

ردیف واو

دیتی ہے طول بلبل کیا سوزش فغاں کو
میں تو نہیں پر اب تک مستانہ کھنچے ہو کر
نالاں تو ہیں تجھی سے پردہ اثر کہاں ہے
کیا جانیے کہ کیا کچھ پردے سے ہووے ظاہر
اس چشم سُرخ پر ہے وہ ابروئے کشیدہ
میری نگاہ میں تو معدوم سب ہیں شے ہی

اک نالہ حوصلے سے بس ہے وداع جاں کو
کہتے ہیں مرغ گلشن سب میری داستاں کو
گو طائر گلستاں سیکھے مری زباں کو
رہتے ہیں دیکھتے ہم ہر صبح آسماں کو
جوں ترک مست رکھ لے سر کے تلے کماں کو
موجود بھی نہ جانا اس راہ سے جہاں کو

بعد از نماز تھے کل میخانے کے در او پر
کیا جانے میرؔ اُٹھکر واں سے گئے کہاں کو

نہیں ہے تاب تنک تم بھی مت عتاب کرو
تمھارے عکس سے بھی مجکو رشک سے ہو

نہ گرم ہو کے بہت آگ ہو کے آب کرو
نہ دیکھو آئینہ مُنھ سے مرے حجاب کرو

خرابِ عشق تو سرگشتہ ہوں ہی ہیں تم بھی
پھرا پھرا کے مجھے گلیوں میں خراب کرو

کہا تھا تم نے کہ ہر حرف پر ہے بوسۂ لب
جو باتیں کیں ہیں تو اب قرض کا حساب کرو

ق ہوا ہے اہلِ مساجد پہ کام ازبس تنگ
نہ شب کو جاگتے رہنے کا اضطراب کرو

خدا کریم ہے اُسکے کرم سے رکھکر چشم
دراز کھینچو کسو میکدے میں خواب کرو

جہاں میں دیر نہیں لگتی آنکھیں مندتے میر
تمھیں تو چاہیے ہر کام میں شتاب کرو

وہ گل سا رو سراہوں یا پیچدار مو کو
نرمی بھی کاش دیتا خالق ٹک اُسکی خو کو

ان گیسوؤں کے حلقے ہیں چشم شوق عاشق
وے آنکھیں دیکھتی ہیں حسرت سے اُسکے رو کو

دم کی کشش سے کوشش معلوم تو ہے لیکن
پاتے نہیں ہم اُسکی کچھ طرز جستجو کو

آلودہ خون دل سے صد حرف منھ پر آئے
مرغ چمن نہ سمجھا انداز گفتگو کو

دل میر دلبروں سے چاہا کرے ہے کیا کیا
کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو

عجب گر تیری صورت کا نہ کوئی یار عاشق ہو
جو صحنِ خانہ میں تو ہو در و دیوار عاشق ہو

تجھے اکبار اگر دیکھے کوئی بیجا ہو دل اُس کا
خرامِ ناز پر تیرے لٹا گھر بار عاشق ہو

تری چھاتی سے لگنا ہار کا اچھا نہیں لگتا
مبادا اس وجہ سے گل رتے گلے کا ہار عاشق ہو

ہوا ہے مخترع بیرحم خونریزی بھی کرنے میں
نہ مارے جان سے جبتک نہ منت دار عاشق ہو

سرا ہے عشق میں زرد و زبون و زار ہی ہونا
نہ عاشق کہیے ان رنگوں نہ جو بیمار عاشق ہو

پڑے سایہ کسو کا تیرے بستر پر تو تو چونکے
وہی لے کام تجھسے جو کوئی پرکار عاشق ہو

نہیں بازار گرمی ایک دو خواہندہ پر اُسکے
اگر وہ رشک یوسف آوے تو بازار عاشق ہو

غریبوں کی تو پگڑی جامے تک لیجے ہے اُتروا تو
تجھے اے سیمبر لے بر میں جو زردار عاشق ہو

لگا ہو زار باراں رونے چلتے بات چاہت کی
کہیں ان روزوں تم بھی میر صاحب زار عاشق ہو

تو وہ نہیں کسو کا تہ دل سے یار ہو
یا مجکو دل شکستوں سے اخلاص پیار ہو

کیا فکر میں ہو اپنی طرحداری ہی کی تم
ہم دردمند لوگوں کے بیماردار ہو

مصروف احتیاط رہا کریے رات دن
دینے میں دل کے اپنے جو کچھ اختیار ہو

دل میں کدورت سے آندھی سی اُٹھنے لگی ہے اب
نکلے گلی کی راہ تو رفع غبار ہو

کھا زہر مر رہیں کہیں کیا زندگی ہے یہ
زلفیں تنک چھوئیں تو ہمیں مار مار ہو

اے آہوانِ کعبہ نہ اینڈو حرم کے گرد
کھاؤ کسو کی تیغ کسو کے شکار ہو

مُنھ سے لگے گلابی ہوا کچھ شگفتہ تو
تھوڑی شراب اور بھی پی جو بہار ہو

بہتی ہے تیز جدول تیغ جفائے یار
یعنی کہ اک ہی وار لگے کام یار ہو

چھیڑیوں سے کر قرار مدار اُسکو لائیے
جو میر پھر لڑا نہ کریں بے قرار ہو

دل اُس کے موے لگ کے پریشاں ہوا نہ تو
اس رو کا مثل آئینہ حیراں ہوا نہ تو

صد رنگ بحث رہتی ہے یاں ذی شعور سے
اے عقلمند وائے کہ ناداں ہوا نہ تو

نزدیک حق کے دین تو اسلام بن ہے کفر
اے برہمن دریغ مسلماں ہوا نہ تو

کتنے دنوں کہا تھا والا ضبط نالہ کر
پھر شب کو ناشکیبی سے نالاں ہوا نہ تو

ہوتا ہے میر روئے سخن آدمی کے اور
افسوس اے ستمزدہ انساں ہوا نہ تو

کیا کروں میں صبر کم کو اور رنج بیش کو
زہر دیویں کاشکے احباب اس درویش کو

کھول آنکھیں صبح سے آگے کہ شیر اقتدر سے
دیکھتے رہتے ہیں غافل وقت گرگ و میش کو

عشق کے بیتاب کی آزار میں مت کر شتاب
جان دیتے دیر لگتی ہی نہیں دل ریش کو

دشمن اپنا میں تو فکر دوستی ہی میں رہا
اب رکھوں کیونکر سلامت جان عشق اندیش کو

مختلط ترسا بچوں سے ہے تیرہ خلطے میں رہا
کن نے دیکھا مسجدوں میں میر کافر کیش کو

نازکی کوئی یہ بھی ٹھسک ہے جی کا ہیکو کڑھاتے ہو
آتے ہو تمکین سے ایسے جیسے کہیں کو جاتے ہو

غیر کی ہمراہی کی عزت جی مارے ہے عاشق کا
پاس کبھو جو آتے ہو تو ساتھ اک تحفہ لاتے ہو

مست نہیں پہ بال ہیں بکھرے پیچ گلے میں پگڑی کے
ساختہ ایسے بگڑے رہے ہو تم جیسے مدماتے ہو

پردہ ہم سے کر لیتے ہو جب آتے ہو مجلس میں
آنکھیں سب سے ملاتے ہو کچھ ہم ہی سے شرماتے ہو

سوچ نہیں یہ فقیر ہے اپنا جیب دریدہ دیوانا
ٹھوکر لگتے دامن کو کس ناز سے تم یاں آتے ہو

رفتہ عشق کسو کا یارو راہ چلے ہے کس کے کہے
کون رہا ہے آپ میں یاں تم کس کے تئیں سمجھاتے ہو

صبر بلا پر کرتے صاحب بیتابی کا حاصل کیا
کوئی مقلب قلبوں کا ہے میر عبث گھبراتے ہو

آج ہمارا سرو کہتا ہے صندل کا بھی نام نہ لو
رنگ اس کا کہیں یاد نہ دے زنہار اس سے کچھ کام نہ لو

یاد آئے وہ کیا تڑپے ہے کیا بیتابی کرتا ہے
کوئی تسلی پھر ہوتا ہے جب تک دل کو تھام نہ لو

میر کہاں تک بیخوابی وہ میں ہوں ٹک جو سلاتا ہوں
بس جو تمہارا کچھ بھی چلے تو ایک گھڑی آرام نہ لو

کیا کیا جھمک گئے ہیں رخسار یار دونوں
رہ رہ گئے ہیں مہ و خورآئینہ وار دونوں

تصویر قیس و لیلیٰ ٹک ہاتھ لے کے دیکھو
کیسے ہیں عاشقی کے حیران کار دونوں

دست جنوں نے اب کے کپڑوں کی دھجیاں کیں
دامان و جیب میرے ہیں تار تار دونوں

پرسال کی سی بارش برسوں میں پھر ہوئی تھی
ابر اور دیدۂ تر روتے ہیں زار دونوں

دن ہیں بڑے کبھو کے راتیں بڑی کبھو کی
رہتے نہیں ہیں یکساں لیل و نہار دونوں

دل اور برق ابر و فصل گل ایک سے ہیں
ہیں گو کہ بیکلی سے ہیں بیقرار دونوں

خوش رنگ اشک خونیں گرتے رہے برابر
باغ و بہار ہیں اب جیب و کنار دونوں

اس شاخ گل سے قد کی کیا چوٹ لگ گئی ہے
جو دل جگر ہوئے ہیں خون ایکبار دونوں

چلتے جو اس کو دیکھا جی اپنے کھنچ گئے ہیں
ہم اور میر یاں ہیں بے اختیار دونوں

کام گئے ہیں شوق سے ضائع صبر نہ آیا یاروں کو
مار رکھا بیتابی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

جی تو جلا احباب کا مجھ پر عشق میں اُس شعلے کے پر
روتی نہیں ہے بات کا ہرگز اپنے جانے دا رونکو

آنکھ نہیں وا بستہ یعنی منہ پر اُس سہ پارے کے
صبح تلک دیکھا کرتے ہیں محو شگفت شا رونکو

گردش چشم سیہ کاسہ سے جمع نہ رکھو خاطر تم
بھوکا پیاسا مار رکھا ہے تم سے ان نے ہزارونکو

کوہ کن و مجنون و وامق میر آئے تھے صحبت میں
منھ نہ لگایا ہم میں کنھوں نے ایسے ہرزہ کارونکو

جی رکا رکنے سے پرے کچھ تو
آسماں آ گیا ورے کچھ تو

جو نہ ہووے نماز کریے نیاز
آدمی چاہیئے کرے کچھ تو

طالع و جذب و زاری و زر و زور
عشق میں چاہیئے ارے کچھ تو

جیتا کیا ہے جہانِ فانی کا
مرتے جاتے ہیں کچھ مرے کچھ تو

سہمے سہمے نظر پڑے ہیں میر
اسکے اطوار سے ڈرے کچھ تو

دامنِ رنگین گلرویاں سے کیا ٹھہراؤ ہو
ساتھ اُن کے چل تماشا کرلے جسکو چاؤ ہو

قد جو خم پیری سے ہو تو سر کا دھننا ہیچ ہے
ہو چکا ہونا جو کچھ تھا اب عبث پچتاؤ ہو

خون کے سیلاب میں ڈوبے ہوؤں کا کیا شمار
ٹک بہے وہ جدولِ شمشیر تو ستھراؤ ہو

تھی وفا و مہر تو بابت دیارِ عشق کے
دیکھیں شہر حسن میں اس جنس کا کیا بھاؤ ہو

گریہ خونیں سے ہیں رخسار میرے لعل تر
دیدۂ خونبار یوں ہیں جیسے منھ پر گھاؤ ہو

جی کی لاگ بلا ہے کوئی دل جینے سے اٹھا بیٹھو
ہو کے فقیر گلی میں کسو کی رنج اٹھاؤ جا بیٹھو

کیا دیکھو ہو آگا پیچھا عشق اگر فی الواقع ہے
ایک دم اس بے چشم درو کی تیغ تلے بھی جا بیٹھو

ایک سماں تھا وصل کا اس کے سیج پہ سوئے پھولوں کی
اب ہے زمانِ فراق بچھونے خار و خسک کے بچھا بیٹھو

کام کی صورت اپنی پیارے کیا بگڑی ہے کیا کہیئے
آؤ کبھو مدت میں یاں تو اچھے منھ کو بنا بیٹھو

ٹیڑھی چال سے اُس کی خائف چپکے کھڑے کیا پھرتے ہو
سیدھی سیدھی دو چار اُس کو جرأت کر کے سُنا بیٹھو
ٹیڑھی بھویں دشمن پہ کرو ہو عشق و ہوس میں تمیز کرو
یعنی تیغ ستم اک اُس کو چلتے پھرتے لگا بیٹھو
نکلا خط پشتِ لب اُس کا خضر و مسیحا مرنے لگے
سوچتے کیا ہو میر عبث اب زہر منگا کر کھا بیٹھو
صبر کہاں جو تم کو کہیے لگ کے گلے سے سو جاؤ
بولو نہ بولو بیٹھو نہ بیٹھو کھڑے کھڑے ٹک ہو جاؤ
برسے ہے غربت سی غربت گور کے اوپر عاشق کی
ابر نمط جو آؤ ادھر تو دیکھ کے تم بھی رو جاؤ
میر جہاں ہے مقامر خانہ پیدا یہاں کا نہ پیدا ہے
آؤ یہاں تو داؤ نخستیں اپنے تئیں بھی کھو جاؤ

ردیف ہائے ہوّز

یار صد حیف کہ بیگانہ رہا اپنے ساتھ
آشنایانہ نہ کی کوئی ادا اپنے ساتھ
اتحاد اتنا ہے اُس سے کہ ہمیشہ ہے وصال
اپنے مطلوب کو ہے ربط سدا اپنے ساتھ
عہد یہ تھا کہ نہ بے وصل بدن سے جا ہے
سو جدا ہوتا ہے کی جی نے دغا اپنے ساتھ
رنج نے رنج بہت کھینچے ہیں جگر ہم تک
اک بلا میں ہے گرفتار بلا اپنے ساتھ
دس گُنا دکھنے لگا زخم رکھے مرہم کے
درد کا کام رہی کرتی دوا اپنے ساتھ
وارد شہر ہیں یا دشت میں ہم شوق طلب
ہر زماں پھرتا ہے اے میر لگا اپنے ساتھ

گرمی سے عاشقی کی آخر کو ہو رہا کچھ
پانی ہوا ہے کچھ تو میرا جگر جلا کچھ
آزردہ دل ہزاروں مرتے ہی ہم سُنے ہیں
بیماریِ دلی کی شاید نہیں دوا کچھ
وارفتہ ہے گلستاں اس روئے چمپئی کا
ہے فصل گل پہ گل کا اب وہ نہیں مزا کچھ
وہ آرسی کے آگے پہروں ہے بے تکلف
منھ سے ہمارے اُسکو آتی نہیں حیا کچھ

دل ہی کے غم میں گزرے دن جو تمام عمر کے تھے
پرچ ہے اس نگر سے جاتا نہیں دیا کچھ

منہ کر کبھی میری جانب سوتا نہیں کبھو وہ
کیا جانوں اُسکے جی میں ہے اسطرف سے کیا کچھ

دل لے فقیر کا بھی ہاتھوں میں دل دہی کر
آجائے ہے جہاں میں آگے لیا دیا کچھ

یاروں کی آہ وزاری ہووے قبول کیونکر
اُن کی زباں میں کچھ ہے دل میں ہے کچھ دعا کچھ

ساری وہی حقیقت ملحوظ سب میں رکھئے
کہیئے نمود ہووے جو اس کے ماسوا کچھ

حرف و سخن کی اُس سے اپنی مجال کیا ہے
اُن نے کہا ہے کیا کیا میں نے اگر کہا کچھ

کبتک یہ بدشرابی پیری تو میر آئی
جانے کے ہو مہیّا اب کر چلو بھلا کچھ

حیرت طلب کو کام نہیں ہے کسو کے ساتھ
جانِ عزیز ابھی ہے مری آبرو کے ساتھ

یکرنگ آشنا ہیں خرابات ہی کے لوگ
سر میکشوں کے پھوٹتے دیکھے سبو کے ساتھ

قمری کا لوہو پانی ہوا ایک عشق میں
آتا ہے اُس کا خونِ جگر آبجو کے ساتھ

خالی نہیں ہے خواہش دل سے کوئی بشر
جاتے ہیں سب جہاں سے اک آرزو کے ساتھ

دم میں ہے دم جہاں تئیں گرم تلاش ہوں
سو پیچ و تاب رہتے ہیں ہر ایک مو کے ساتھ

کیا اضطراب عشق سے ہیں حرف زن ہوں میر
منھ تک جگر تو آنے لگا گفتگو کے ساتھ

سر تو بہت پٹکھیرا پر فائدہ کیا نہ
الجھاؤ تھا جو اُسکی زلفوں سے سو گیا نہ

وے زلفیں عقدہ عقدہ ہیں آفتِ زمانہ
عقدہ ہمارے دل کا اُن سے بھی کچھ کھلا نہ

غنچے کے دل کی کچھ تھی وا شد بہار آئی
افسوس ہے کہ موسم گل کا بہت رہا نہ

مرنا ہمارا اُس سے کہہ دیکھیں یار جاکر
حال اُس کا یہ خبر بھی درہم کرے ہے یا نہ

کن رس بھی حیف اُسکو تھا نہ کہا تو کیا کیا
قطعہ لطیفہ بذلہ شعر و غزل ترانہ

بیمار عشق بیکس جیتا رہے گا کیونکر
احوال گیر کم ہو پہونچی بہم دوا نہ

یوں درمیاں چمن کے لینے تو گئے تھے ہمکو
پر فرطِ بیخودی سے ہم تھے نہ درمیانہ

چھو سکتے بھی نہیں ہیں ہم لپٹے بال اُسکے
ہیں شانہ گیر سے جو یہ نرم کے نرم شانہ

وحشت چمن میں ہمکو کل صبح بیشتر تھی
بے اُسکے پھول و گل سے جی ایکدم لگا نہ

صحبت برآر اپنی لوگوں سے کیونکہ ہووے
معقول گو ہم اتنے وے ایسے ہرزہ جانہ

رگڑے گئے ہیں جبے از بسکہ استاں کے
آئینہ ہو رہا ہے وہ سنگِ آستانہ

ہے عینہ اُبلتا سیلاب رود کا سا
اے میر چشم تر ہے یا کوئی رودخانہ

غمِ فوت سے بندے آزاد رہ
خدا ہے تو کیا غم ہے دل شاد رہ

چاہ میں دل پر ظلم ستم ہے جور و جفا ہے کیا کیا کچھ
درد و الم ہے کلفت و غم ہے رنج و بلا ہے کیا کیا کچھ

عاشق کے مر جانے کے اسباب بہت رسوائی ہیں
دل بھی لگا ہے شرم و حیا ہے مہر و وفا ہے کیا کیا کچھ

عشق نے دیکر آگ یکایک شہر تن کو پھونک دیا
دل تو جلا ہے دماغ جلا ہے اور جلا ہے کیا کیا کچھ

دل لینے کو فریفتہ کے ہیں بہتیرے کچھ ہے یار کنے
غمزہ عشوہ چشمک چتون ناز و ادا ہے کیا کیا کچھ

کیا کیا دیدہ درائی سی ہم کرتے رہے اس عالم میں
تم سے آگے سنو ہو صاحب نہیں ہوا ہے کیا کیا کچھ

حسرت وصل اندوہ جدائی خواہش کاوش ذوق و شوق
یوں تو چلا ہوں اکیلا لیکن ساتھ چلا ہے کیا کیا کچھ

کیا کہیے جب میں نے کہا ہے میر ہے مغرور اسپر تو
اپنی زباں مت کھول تو اُن نے اور کہا ہے کیا کیا کچھ

ردیف یائے تحتانی

میں تو تنک صبری سے رہ نہیں سکتا اک دم بھی
ناز و غرور بہت ہے اُسکا لطف نہیں ہے کم کم بھی

جامۂ احرام آخر تہ کر دل کی اور توجہ کی
دیر و حرم کے اسلیے تھے ہم کوئی ملے گا محرم بھی

دیکھ ہوا کو طائر گلشن کس حسرت سے کہتے تھے
گل ہی سے چلے جاتے نہیں یاں چلنے کو بیٹھے ہیں ہم بھی

کیا کیا میں بیتاب رہا ہوں رنج و الم سے محبت کے
ہے عالم کچھ اور ہی میرے دل کے مرض کا عالم بھی

پنبہ و داغ کیا ہے کیا کیا اچھے ہونے دیتے نہ تھے
زخموں پر چھاتی کے میرے رکھ دیکھو نہ مرہم بھی

گرم ہوا ہی ہوگا جو ہر سیر چمن کی کر سکتے
پھول بکھرتے جاتے ہیں کچھ آخر ہے اب موسم بھی

لعل جڑے سینے کو کوٹا چہرے پیٹے پر خاک ملی
میر کیا ہے میں نے نہایت دل جانے کا ماتم بھی

نقد دل غفلت سے کھویا راہ کھوٹی کر گئے
کارواں جاتا رہا ہم خواب ہی میں مر گئے

کیا کہیں اُن نے جو پھیرا اپنے در پر سے ہمیں
مر گئے غیرت سے ہم بھی پر نہ اسکے گھر گئے

واعظا تا کس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے میر
اُٹھ میخانے چلو تم کس کے کہنے پر گئے

اے کاش کوئی جا کر کہہ آوے یار سے بھی
یاں کام جا چکا ہے اب اختیار سے بھی

تا چند بد دماغی کبتک سخن خشن ہو
کوئی تو بات کریے اخلاص و پیار سے بھی

یک معنی شگفتہ سو رنگ بندھ گئے ہیں
الوان گل ہیں ہر سو انکی بہار سے بھی

کیا جیب و آستیں ہی سیلاب خیز ہے یاں
دریا بہا کریں ہیں میرے کنار سے بھی

باغ وفا سے ہمنے پایا سو پھل یہ پایا
سینے میں چاک تر ہے اب اُس انار سے بھی

راہ اُسکی برسوں دیکھی آنکھیں غبار لائیں
نکلا نہ کام اپنا اس انتظار سے بھی

جان و جہاں سے گذرا میں میر جنکی خاطر
بچکر نکلتے ہیں وے میرے مزار سے بھی

خوار پھرایا گلیوں گلیوں سر مارے دیواروں سے
کیا کیا اُن نے سلوک کیے ہیں شہر کے عزتداروں سے

دور اس سے تو اپنے بھائیں آگ لگی ہے گلستاں میں
آنکھیں نہیں پڑتی ہیں گل پر سینکتی ہیں انگاروں سے

شور کیا جو میں نے شبانگہ بیتابی سے دل کی بہت
کہنے لگا جی تنگ آیا ان مہر و وفا کے ماروں سے

وہ جو ماہ زمیں گرد اپنا دو پہری سا ہے ان روزوں
شوق میں ہر شب حرف و سخن ہے ہمکو فلک کے تاروں سے

حرف شنو ساتھ اپنے نہیں ہیں ورنہ درآتے قافلہ ساں
راہ میں باتیں کس کس ڈھب کی کرتے ہیں ہم یاروں سے

خستہ ہوا اپنا کیسا ہی کوئی پھر بھی گلے سے لگاتے ہیں
وحشت ایک تمھیں کو دیکھی اپنے سینہ فگاروں سے

داغ جگرداری ہیں اپنی کشتے ثبات دل کی ہیں
ہم نہ گئے جاگہ سے ہرگز قیمہ ہوئے تلواروں سے

حرف کی پہچان اُسکو نہ تھی تو سادہ ہی کچھ اچھا تھا
بات اگر ماننے ہے کوئی سو سو اب تکراروں سے

کوہکن و مجنوں یہ دونوں دشت و کوہ میں سر ماریں

شوق نہیں ملنے کا ہم کو میر ایسے آواروں سے

زور کش ہیں گئے عشق کے ہم بھی
ہم نے کھینچی کمانِ رستم بھی

ہے بلا دھوم دل تڑپنے کی
ایسا ہوتا نہیں ہے اودھم بھی

کچھ نہیں اور دیکھیں ہیں کیا کیا
خواب کا سا ہے یاں کا عالم بھی

حیف دل جاتے پڑ گئی جی کی
ورنہ غم کرتے لیتے ماتم بھی

حرم کعبہ کا نہ پایا بھید
نہ ملا واں کا ایک محرم بھی

خشک نے ساتھا شیخ حیف ہوا
یوں تو یار اسکو دیتے تھے دم بھی

کلپ ہی جاتا ہے آدمی اے میر
آفت جاں ہے عشق کا غم بھی

لطف ہے کیا انواع ستم جو اُس سے کوئی بیان کرے
گوش زد اک دن ہو ویں کہیں تو بے لطفی سے زبان کرے

ہم تو چاہ کر اس پتھر کو سخت ندامت کھینچی ہے
چاہ کرے اب وہ کوئی جو چاہت کا ارمان کرے

سودے میں دل کے نفع جو چاہے خام طبع سودائی ہے
دار اسار عشق میں کیسا جی کا بھی نقصان کرے

حشر کے ہنگامے میں چاہیں داد عشق تو حسن نہیں
کاشکے یاں وہ ظالم اپنے دل ہی میں دیوان کرے

آتش خو مغرور سے ویسے عہدہ بر آ کیا عاشق ہو
دل کو جلاوے منت رکھے جی مارے احسان کرے

محسنِ عشقِ غم افزا سے کام نہایت مشکل ہے
اب بھی نہیں نومیدی دل کو شاید عشق آسان کرے

کہنے میں یہ بات آتی نہیں ہو سیر خدا کی قدرت کی
موند کر آنکھیں میر اگر تو دل کی طرف ٹک دھیان کرے

بیدل ہوئے بیدیں ہوئے بے وقر ہم ات گت ہوئے
بے کس ہوئے بے بس ہوئے بے کل ہوئے بے گت ہوئے

ہم عشق میں کیا کیا ہوئے اب آخر ہو چکے
بے مت ہوئے بے ست ہوئے بیخود ہوئے میّت[1] ہوئے

اُلفت جو کی کہتا ہے جی حالت نہیں عزت نہیں
ہم بابت ذلت ہوئے شائستۂ کلفت ہوئے

گر کوہ غم ایسا گراں ہم سے اُٹھے پس دوستاں
سوکھے سے ہم دینت ہوئے تنکے سے ہم پربت ہوئے

کیا روئیے قیدی ہیں اب رہ دیتے بھی بن گل کچھ نہیں
بے پر ہوئے بے گھر ہوئے بے زر ہوئے بے پت ہوئے

آنکھیں بھر آئیں جی رندھا کہیے سو کیا چپکے سے تھے
جی چاہتا مطلق نہ تھا ناچار ہم رخصت ہوئے

یا مست در گاہوں میں شب کرتے تھے شاہد بازیاں
تسبیح لے کر ہاتھ میں یا میر اب حضرت ہوئے

باغ میں سیر کبھو ہم بھی کیا کرتے تھے
روش آبِ رواں پھیلے پھرا کرتے تھے

غیرت عشق کسو وقت بلا تھی ہمکو
تھوڑی ہی آزردگی میں ترک وفا کرتے تھے

دل کی بیماری سے خاطر تو ہماری تھی جمع
لوگ کچھ یوں ہی محبت سے دوا کرتے تھے

جب تلک شرم رہی مانع شوخی اُس کی
تب تلک ہم بھی ستمدیدہ حیا کرتے تھے

مائل کفر جوانی میں بہت تھے ہم لوگ
دیر میں مسجدوں میں ویر رہا کرتے تھے

آتشِ عشق جہاں سوز کی لپٹیں تھیں قہر
دل جگر جان درونے میں جلا کرتے تھے

اب تو بیتابیِ دل نے ہمیں بٹھلا ہی دیا
آگے رنج و تعبِ عشق اُٹھا کرتے تھے

اُٹھ گئے میر مرے کیسے کو کہیں گے یاں میر
درد دل بیٹھے کہانی سی کہا کرتے تھے

حال نہیں ہے دل میں مطلق شور و فغاں رسوائی ہے
یار گیا مجلس سے دیکھیں کس کس کی اب آئی ہے

[1] میّت بکسر دوم صحیح ہے۔ اور اس کا قافیہ ات گت کے ساتھ اب نہ کرنا چاہیئے۔ میر کے زمانہ میں اس طرح قافیہ کرنا جائز سمجھتے ہونگے ۱۲

آنکھیں مل کر کھولیں اُن نے عالم میں آشوب اُٹھا
بال کھلے دکھلائی دیا سو ہر کوئی سودائی ہے

ڈول بیاں کیا کوئی کرے اس وعدہ خلاف کی دیہی کا
ڈھال کے سانچے میں صانع نے وہ ترکیب بنائی ہے

نسبت کیا ان لوگوں سے ہم کو شہری ہیں دیوانے ہم
ہے فرہاد اک آدم کوہی مجنوں اک صحرائی ہے

ہے پتھر سا چھاتی میں میری کثرت غم کی حیرت سے
کیا کہیئے پہلو سے دل کے سخت اذیت پائی ہے

باغ میں جاکر ہم جو رہے سو اور دماغ آشفتہ ہوا
کیا کیا سر پہ ہمارے آکر بلبل شب چلائی ہے

کیسا کیسا عجز ہے اپنا کیسے خاک میں ملتے ہیں
کیا کیا ناز و غرور اُس کو ہے کیا کیا بے پروائی ہے

قصہ ہم غربت زدگاں کا کہنے کے شایستہ نہیں
بے صبری کم پائی ہے پھر دو دو اُس سے تنہائی ہے

چشمک چتون نیچی نگاہیں چاہ کے تیری مشعر ہیں
میر عبث بگڑے ہے ہم سے آنکھ کہیں تو لگائی ہے

دنیا کی قدر کیا جو طلب گار ہو کوئی
کچھ چیز مال ہو تو خریدار ہو کوئی

کیا ابر رحمت الٰہی برستا ہے لطف سے
طاعت گزیں جو ہو سو گنہگار ہو کوئی

کیا ضعف تن میں ہی جگر و دل دماغ بن
پوچھے جو اس قشون میں سردار ہو کوئی

ہم عاشقان زرد و زبون و نزار سے
مت کر ادائیں ایسی کہ بیزار ہو کوئی

چپکے ہیں ہم تو حیرت حالات عشق سے
کریے بیاں جو واقف اسرار ہو کوئی

یکساں ہوئے ہیں خاک سے پامال ہو کے ہم
کیا اور اُس کی راہ میں ہموار ہو کوئی

وہ رہ سکے ہے دل زدہ کچھ منتظر کھڑا
حیرت سے اُسکے در پہ جو دیوار ہو کوئی

یک نسخہ عجیب ہے لڑکے کا طبیب کا
کچھ غم نہیں ہے اسکو جو بیمار ہو کوئی

کیا اضطراب دل سے کہے میر سرگزشت
یہ حال سمجھے وہ جو گرفتار ہو کوئی

ان حنائی دست و پا سے دل لگی سی ہے ابھی
میں نے ناخن بندی اپنی عشق میں کی ہے ابھی

ہاتھ دل پر زور سے اپنے نہ رکھا چاہیئے
چاک کی چھاتی مری جراح نے سی ہے ابھی

ایک دم دکھلائی دیتا بھی تو مرتے آنکھیں
شوق سے تم آنکھوں میں کوئی دم مرا جی ہے ابھی

دیکھیں اک دو دم میں کیونکر تیغ اسکی ہو بلند
کوئی خوں ریز ان نے اپنی میان سے لی ہے ابھی

کس طرح ہوں معتقد ہم اتقا سے شیخ کے
صبح کو رسم صبوحی سے تو مے پی ہے ابھی

آگے کب اٹھتے تھے سناٹے سے یاں غمیں
طرز میرے نالہ کی بلبل نے سیکھی ہے ابھی

زیر دیوار اسکے کس امید پر تو میر ہے
ایک دو نے جان اس دروازے پر دی ہے ابھی

دیر سے ہمکو بھول گئے ہو یاد کرو تو بہتر ہے
غم ہجراں کا کب تک کھینچیں شاد کرو تو بہتر ہے

پہنچا ہوں میں دوری سے مرنے کے نزدیک آخر تو
قید حیات سے بندے کو آزاد کرو تو بہتر ہے

جو کر بیٹھے گا حق میں میرے خوبی ہو میری اس ہی ہیں
داد کرو تو بہتر ہے بیداد کرو تو بہتر ہے

زخم دامن دار جگر سے جامہ گزاری ہو نہ گئی
ظلم نمایاں اب کوئی جو ایجاد کرو تو بہتر ہے

عشق میں دم مارا نہ کبھو تم چپکے چپکے میر کھپے
جو ہو منھ سے ملکر اب فریاد کرو تو بہتر ہے

گل اہل بصیرت سے کچھ دے ہی دکھا دینگے
اس خاک کی کوئی چٹکی اکسیر بنا دیں گے

پانی کی سی بوندیں تھیں سب اشک نئے میں جانا
انگاروں پہ گریں گے تو دے آگ جلا دیں گے

سرگشتہ سا پھرتا ہے کہتے ہیں بیاباں میں
گر خضر ملے گا تو ہم راہ بتا دیں گے

اے کاش قیامت میں دیویں اسی عاشق کو
گر حسن عمل کی واں لوگوں کو جزا دیں گے

حاصل کر دے ہونے کا ابرو کی کمان اسکی
دیکھیں گے چڑھی جس دم ہم سر کو نولویں گے

ادھر نہیں آتا وہ آوے تو تصدق کر
جی جامہ اٹھا دیں گے گھر بار لٹا دیں گے

معشوقوں کی گرمی بھی اے میر قیامت ہے
چھاتی میں گلے لگ کر ٹک آگ لگا دیں گے

جنگل میں چشم کس سے بستی کی رہبری کی
صاحب ہی نے ہماری یہ بندہ پروری کی

شب سنکے شور میرا کچھ کی نہ بد دماغی
اسکی گلی کے سگ نے کیا آدمی گری کی

کرتے نہیں ہیں دل خوں اس رنگ سے کسو کا
ہم دل شدوں کی ان نے کیا خوب دلبری کی

اللہ رے کیا نمک ہے آدم کے حسن میں بھی
اچھی لگی نہ ہم کو خوش صورتی پری کی

ہے اپنی مہرورزی جانکاہ و دل گداز آں
اس رنج میں نہیں ہے اُمید بہتری کی

رفتار ناز کا ہے پامال ایک عالم
اس خود نما نے کیسی خود رائی خودسری کی

اے کاش اب نہ چھوڑے صیاد قیدیوں کو
جی ہی سے مارتی ہے آزادی بے پری کی

اس رشک مہ سے ہر شب ہے غیر سے لڑائی
بخت سیہ نے بارے ان روزوں یاوری کی

کھٹ پٹیاں ہی کی ہیں عراق کے نے ہم سے
چپکے دبے بھیروں کی پھیرے لیے ٹوڑی کی

گزرے بسان صرصر عالم سے بے تأمل
افسوس میر تم نے کیا سیر سرسری کی

اکثر کی بیدماغی ہر دم کی سرگرانی
اب کب گئی اُٹھائی بے زور ناتوانی

تم دل کو دیتے ہو تو بیدل سمجھ کے ہو جو
ہم نے تو قدر دل کی افسوس کچھ نہ جانی

عہد شباب کی تو فرصت تھی ایک چشمک
مژگاں بہم زدن میں جاتی رہی جوانی

حسرت سے دیکھ رہیو اے نامہ بر منھ اُس کا
بس اور کچھ نہ کہیو ہرگز مری زبانی

اس غیرتِ قمر کی خجلت سے تاب رُخ کی
آئینہ تو سراسر ہوتا ہے پانی پانی

مرزائی فقر میں بھی دل سے گئی نہ میرے
چہرے کے رنگ اپنی چادر کی زعفرانی

یوں میر تو غم اپنا برسوں کہا کریں گے
اب رات کم ہے سو تو بس ہو چکی کہانی

چلو چمن میں جو دل کھلے ٹک بہم غمِ دل کہا کریں گے
طیور ہی سے بکا کریں گے گلوں کے آگے بکا کریں گے

قرار دل سے گیا ہے اب کی کہ رک کے گھر میں نہ رہ سکیں یوں
بہار آئی جو اپنے جیتے تو سیر کرنے چلا کریں گے

ہلاک ہونا مقرری ہے مرض سے دل کے یہ تم کہو ہو
مزاج صاحب اگر ادھر ہے تو ہم بھی اپنی دوا کریں گے

بُرا ہے دل کا ہمارے لگنا لگانا غصّے سے عاشق کے
بچی جبیں سے گلی میں اُس کی خراب و خستہ پھرا کریں گے

وصال خوباں نہ کر تمنا کہ زہر شیریں یہی ہے اُن کی

خراب و رسوا جدا کریں گے ہلاک دل کر جدا کریں گے

اگر وہ رشکِ بہار سمجھے کہ رنگ اپنا بھی ہے اب ایسا
ورق خزاں میں جو زرد ہوں گے غمِ دل اُس پر لکھا کریں گے

غمِ محبت میں میرؔ ہم کو ہمیشہ جلنا ہمیشہ مرنا
صعوبت ایسی دماغ رفتہ کہاں تلک ہم وفا کریں گے

سنو سرگزشت اب ہماری زبانی — سنی گرچہ جاتی نہیں یہ کہانی
بہت قدر ہیں نہیں کہ مانیگا کہنا — ولیکن مری بات ہرگز نہ مانی
بہت ہو پریشاں کھنچا سکے غم میں — خدا جانے ہے بیدلی کی نشانی
گیا بھول جی شیب میں جو ہمارا — بہت یاد آئی گئی وہ جوانی
توقع نہیں یاں تک آنے کی اُن سے — اگر لطف مجھ پر کریں مہربانی
کریں ضبطِ گریہ سے دل کی عمارت — ہوئی چشمِ تر سے خرابے کی بانی
ملا دیتی ہے خاک میں آدمی کو — محبت ہے کوئی بلا آسمانی

گرامی گہر میرؔ جی تھا ہمارا
وَلے عشق میں قدر ہم نے نہ جانی

چلتے ہو تو چمن کو چلیے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے — پات ہرے ہیں پھول کھلے ہیں کم کم باد و باراں ہے
رنگ ہوا سے یوں ٹپکے ہے جیسے شراب چواتے ہیں — آگے ہو مے خانے کے نکلو عہدِ بادہ گساراں ہے
عشق کے میداں داروں میں بھی مرنے کا ہے وصف بہت — یعنی مصیبت ایسی اٹھانا کارِ کار گزاراں ہے
دل ہے داغ جگر ہے ٹکڑے آنسو سارے خون ہوئے — لوہو پانی ایک کرے یہ عشقِ لالہ عذاراں ہے

کوہکن و مجنوں کی خاطر دشت و کوہ میں ہم نہ گئے
عشق میں ہم کو میرؔ نہایت پاسِ عزت داراں ہے

ہم اس مرتبہ پھر بھی لشکر گئے — تعب ایسی گزری کہ مر مر گئے
نظر اک سپاہی پسر سے لڑی — قریب اُس کے تلوار کر کر گئے
بہم مہر بندی کے سرگرم تھے — خدا جانے وہ لوگ کیدھر گئے
لہو میری آنکھوں میں آتا نہیں — جگر کے مگر زخم سب بھر گئے

ربطِ کہن میں نہیں میرؔ جی
ہوا جو لگی وے بھی باہر گئے

کب وعدہ کی رات وہ آئی جو اُس بِن نہ لڑائی ہوئی
آخر اس اوباش نے مارا رہتی نہیں ہے آئی ہوئی

چاہ میں اُس بے اُلفت کے گھبراہٹ دل ہی کو تو نہیں
سارے حواسوں میں ہے تشتت جان بھی ہے گھبرائی ہوئی

گرچہ نظر ہے پشت پا پر لیکن قہر قیامت ہے
گڑ جاتی ہے دل میں ہمارے آنکھ اُسکی شرمائی ہوئی

جنگل جنگل شوق کے مارے ناقہ سوار پھرا کی ہے
مجنوں جو صحرائی ہوا تو لیلیٰ بھی سودائی ہوئی

وہ وہ دل سوزان محبت موجود ہو تو عرش پہ ہو
یعنی دور نہ بجھے گی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی

چتون کی آغاز سے ظالم ترکِ مروّت پیدا ہے
اہلِ نظر سے چھپتی نہیں ہے آنکھ کسو کی چھپائی ہوئی

میر کا حال نہ پوچھو کچھ تم کہنہ رباط سے پیری میں
رقص کناں بازار تک آئے عالم میں رسوائی ہوئی

موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے ہرے ہرے
پودھے چمن میں پھولوں سے دیکھے بھرے بھرے

آگے کسو کے کیا کریں دستِ طمع دراز
وہ ہاتھ سو گیا ہے سرھانے دھرے دھرے

کیا سمجھے اس کے رتبۂ عالی کو اہلِ خاک
پھرتے ہیں جوں سپہر بہت ہم ورے ورے

مرتا تھا میں تو باز رکھا مرنے سے مجھے
یہ کہہ کے کوئی ایسا کرے ہے ارے ارے

گلشن میں آگ لگ رہی تھی رنگِ گل سے میر
بلبل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے

ہماری تیری محبت ہی دوستداری ہے
ہزار سابقوں سے سابق ایک یاری ہے

گئی وہ نوبتِ مجنوں کہ نام باجے تھا
ہمارا شورِ جنوں اب ہے اپنی باری ہے

کریں تو جا کے گدایانہ اُس طرف آواز
اگر صدا کو کوئی پہچانے شرمساری ہے

مسافرانِ رہِ عشق ہیں شکیب سے چپ
دگرنہ حال ہمارا تو اضطراری ہے

عرابی حال کی دلخواہ جو تمھارے تھی
سو خطرے میں نہیں خاطر میں تمھاری ہے

ہمیں ہی عشق میں جینے کا کچھ خیال نہیں
وگرنہ سب کے تئیں جان اپنی پیاری ہے

نگاہ غور سے کر میر سارے عالم میں
کہ ہووے عین حقیقت وہی تو ساری ہے

نہ خاطر پہ الم تیرے نہ دل پہ کچھ ستم تیرے
محل رحم ہوویں کس طرح مظلوم ہم تیرے

جو ٹک بھی سایہ گستر ہوگا تو اس خشک مزرع پہ
بہت ہم ہوئنگے احسانمند اے ابر کرم تیرے

مطلع

انھیں کی طبع جاں اے میر مائل ہوگی سنبل کے
نہیں دیکھے جنھوں نے گیسوے پرپیچ وخم تیرے

عشق میں کھوئے جاؤگے تو بات کی تہ بھی پاؤگے
قدر ہماری کچھ جانوگے دل کو کہیں جو لگاؤگے

صبر کہاں بیتابی دل سے چین کہاں بیخوابی سے
سو سو بار گلی میں تکتے گھر سے باھر آؤگے

شوق کمال کو پہونچا تو نہیں خط و کتابت حرف و سخن
قاصد کے محتاج نہ ہوگے آپ ہی دوڑے جاؤگے

صنعت گریاں صاحب بندہ دل کی لگی کب پیش گئیں
ایک نہیں وہ سننے کا تم باتیں بہت بناؤگے

جاہ گئے درویش ہوئے تو آب و خورش کی فکر نہیں
لوہو پیوگے اپنا ہر دم غم غصہ ہی کھاؤگے

رنگ محبت کے ہیں کتنے کوئی تمھیں خوش آویگا
خون کروگے یا دل کو یا داغ جگر پہ جلاؤگے

رہتے ہیں مبہوت الفت ہیں گم گشتہ کلفت میں
بھولے بھولے آپ ہی پھروگے کس کو راہ بتاؤگے

اشک تو پانی سے ہیں لیکن جلتے جلتے آویں گے
دل کی لگی حیران ہیں صاحب کس ڈھب لگے بجھاؤگے

چاہت میر سبھی کرتے ہیں رنج و تعب میں رہتے ہیں
تم جو ابھی بیتاب ہو ایسے جی سے ہاتھ اٹھاؤگے

ایک سفر کو ہم سے وہ مہ جدا گیا ہے — رخصت میں لگ گلے سے چھاتی جلا گیا ہے

فرہاد و قیس گزرے اب شور ہے ہمارا — ہر کوئی اپنی نوبت دو دن بجا گیا ہے

ضعف دماغ سے میں پھر کر نظر نہ دیکھا — کیا دیر میں پلک سے میری اٹھا گیا ہے

بیجا ہوئے بہت دل رفتار دیکھ اس کی — عزلت گزینوں سے بھی کم ہی رہا گیا ہے

رسوا خراب و غمکش دل باختہ محبت — عاشق کو تیرے غم میں کیا کیا کہا گیا ہے

ق

اے میر شعر کہنا کیا ہے کمال انساں — یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آگیا ہے

شاعر نہیں جو دیکھا تو تو ہے کوئی ساحر
دو چار شعر پڑھ کر سب کو رجھا گیا ہے

کہو سو کریے فراق اُس کا تو جی کو میرے کھپا گیا ہے
دروں میں آگ اک لگا گیا ہے بروں کو یکسر جلا گیا ہے

اگرچہ مار ابگڑ کے مجکو ولیک لطف و کرم سے پھر بھی
نشان میرے مزار کا وہ سر رہ اپنی بنا گیا ہے

خرام شوخی کے ہمرہ اُس کے ہزار جانیں چلی گئیں ہیں
رکھا ہے رہ میں قدم جو اُن نے تو میر کس سے رہا گیا ہے

صبر کر رہ جو وہ عتاب کرے — ورنہ کیا جانے کیا خطاب کرے

عشق میں دل بہت ہے بے آرام — چین دیوے تو کوئی خواب کرے

وقت یاں کم ہے چاہیئے آدم — کرنا جو کچھ ہو سو شتاب کرے

پھاڑ کر خط کو اُن نے پھینکدیا — نامہ بر اُس کا کیا جواب کرے

ہے برافروختہ جو خشم سے وہ — آتش شعلہ زن کو آب کرے

ہے تو یک قطرہ خون ہی لیکن — قہر ہے دل جو اضطراب کرے

میر اُٹھ بتکدے سے کعبے گیا
کیا کرے جو خدا خراب کرے

افسانہ خواں کا لڑکا کیا کہیئے دیدنی ہے — قصہ ہمارا اُس کا یارو شنیدنی ہے

اپنا تو دست کوتہ زہ تک بھی ٹک نہ پہونچا — نقاش سے کہیں وہ دامن کشیدنی ہے

پروانہ مر مٹا ہے جل کر نہ کچھ کہا تو — اے شمع یہ زباں تو ظالم بریدنی ہے

حسرت سے عاشقی کی پیری ہیں کیا کہیں ہم
دنداں نہیں ہیں منھ میں وہ لب گزیدنی ہے

ہے راست میر صاحب کس کس کا عیب کہیے
سر ہے فگندنی ہے قد ہے خمیدنی ہے

حال رہا ہو ہم میں کچھ تو حال کسو سے کہا جاوے
آن رہی ہے آج دموں پر کل تک کیونکہ رہا جاوے

اُس کی گلی وہ ظلم کدہ ہے آنکلے جو کوئی واں
گرد رہ عشق آلودہ تو لوہو میں اپنے نہا جاوے

آنکھوں کی خونتابہ فشانی دیکھیں میر کہاں تک یہ
زرد ہمارے رخساروں پہ ہر دم خون بہا جاوے

عشق چھپا کر پچھتائے ہم سوکھ گئے رنجور ہوئے
یعنی آنسو پی پی گئے سو زخم جگر ناسور ہوئے

ہم جو گئے سرمست محبت اُس اوباش کے کوچے تیں
کھائیں کھڑی تلواریں اُس کی زخمی نشہ میں چور ہوئے

کوئی نہ ہم کو جانے تھا ہم ایسے تھے گمنام آگے
یمن عشق سے رسوا ہو کر شہروں میں مشہور ہوئے

کیا باطل ناچیز یہ لونڈے قدر پہ اپنی نازاں ہیں
قدرت حق کے کھیل تو دیکھو عاشق بیقدور ہوئے

سر عاشق کا کاٹ کے اُن کو سر بگریباں رہنا تھا
سو تو پگڑی پھیر رکھی ہے اور بھی وے مغرور ہوئے

زرد و زبون و زار ہوئے ہیں لطف ہے کیا اس جینے کا
مردے سے بھی برسوں کے ہم ہجراں میں بے نور ہوئے

پاس ہی رہنا اکثر اس کے میر سبب تھا جینے کا
پہونچ گئے مرنے کے نزدیک اُس سے جو ٹک دور ہوئے

جو بحث جی سے وفا میں ہے سو تو حاضر ہے
وصال ہووے تو قدرت نما ہے قدرت کی

یہ فرط شوق سے مجکو ملال خاطر ہے
نہ ہم کو قدر نہ قدرت خدا ہی قادر ہے

مسافرانہ ملے تو کہا شرارت سے
غریب کہتے ہیں لوگ ان کو بھی یہ نادر ہے

کسو سیاق سے تحریر طول شوق نہ ہو
زبان خامۂ لسّان اس میں قاصر ہے

بہم رکھا کرو شطرنج کی ہی بازی کاش
نہ میر یار ہے خاطر کا یار شاطر ہے

ہوتی نہیں تسلّی دل گلستاں سے بھی
تسکیں نہیں ہے جان کو آبِ رواں سے بھی

تا یہ گرفتہ وا ہو کہاں لے کے جائیے
آئے ہیں اس کی غنچگی میں تنگ جاں سے بھی

آگے تھی شوخی ہم سے کنایوں میں چپکے ہم
مشکل ہے اب بُرا لگے کہنے زباں سے بھی

ہر چند دست بیچ جواناں ہوں میں و لے
اک اعتقاد رکھتا ہوں پیرِ مغاں سے بھی

جھنجھلاہٹ اور غصے میں ہجرانِ یار کے
جھگڑا ہیں رہے ہے زمین آسماں سے بھی

ق

دنیا سے درگزر کہ گزرگہ عجب ہے یہ
درپیش یعنی میر ہے جانا جہاں سے بھی

لشکر میں ہے نقیب اسی بات کے لیے
کہتے ہیں لوگ کوچ ہے کل صبح یاں سے بھی

عشق کیا ہے جب سے ہم نے دل کو کوئی ملتا ہے
اشک کی سرخی زردی چہرہ کیا کیا رنگ بدلتا ہے

روز وداع لگا چھاتی سے وہ جو خوش پرکار گیا
دل تڑپے ہے جان کھپے ہے سینہ سارا جلتا ہے

گور بغیر آرام اُسکو دنیا میں پھر کوئی نہیں
عشق کا مارا آوارہ جو گھر سے اپنے نکلتا ہے

ضعف دماغی جسکو ہوئے عشق کے رنج و محنت سے
جی بھی سنبھلتا ہی اُسکا پر بعد از دیر سنبھلتا ہے

شور جرس شبگیر کا غافل تیاری کا تکیہ ہے
یعنی آنکھ نہ لگنے پاوے قافلہ صبح کو چلتا ہے

بال نہیں عاشق کے بدن پر سر بن مو سے نکلا دود
بل کر اُسکو جلاتے کیا ہو آپ ہی جلتا بلتا ہے

میر ستم کشتہ کی سماجت ہے مشہور زمانہ کی
جان دیے بن آگئے سے اُسکے کب ظالم ملتا ہے

جب سے ستارہ صبح کا نکلا تب سے آنسو جھمکا ہے
دل تڑپا جو اُس مہ رو بن سر کو ہمارے دھمکا ہے

آمد و رفت دم کے اوپر ہم نے بنائے زیست رکھی
دم سو ہوا ہے آئے نہ آئے کسکو بھروسا دم کا ہے

کہہ صوفی چل میخانے میں لطف نہیں اب مسجد میں
ابر ہے باراں باد ہے نرمک رنگ بدن میں جھمکا ہے

کیا امید رہائی رکھیے ہم سا رفتہ وارفتہ
دل اپنا تو زنجیری اُس زلف خم در خم کا ہے

دل کی نہیں بیماری ایسی جس میں ہو امید بھی
کیا سنبھلیگا میر ستمکش وہ تو مارا غم کا ہے

خواہش دل کی کس سے کہیئے محرم تو ناپیدا ہے
چپ ہیں کچھ کہہ سکتے نہیں پر جی میں ہمارے کیا کیا ہے
ہیں متوقع پرسش اُس کے ہم جو گرے ہیں بستر پر
رہنا اس بدحالی ہی سے اپنے حق میں اچھا ہے

میر جی کی بیماری دل کو کب سے ہم سب سنتے ہیں
پوچھے کوئی مزاج کو اس کے ان روزوں میں کیسا ہے

صبر کیا جاتا نہیں ہم سے ضعف بھی ہے بیتابی ہے
سہل نہیں ہے جی کا ڈہنا کیسی خانہ خرابی ہے
آگے ایسا نکھرا نکھرا کا ہے کو میں پھرتا تھا
جب سے آنکھ لگی اُس مہ سے رنگ مرا مہتابی ہے
کس سے سبب میں پوچھوں یارب اپنی سوزش سینہ کا
چھاتی جو جلتی رہتی ہے ات گت آگ گریان دابی ہے
رنج و محن نے عشق کے مجکو راحت سے مایوس کیا
دل کے تئیں بیتابی ہے مری آنکھوں کو بیخوابی ہے
ابر کوئی رویا ہے شاید برسوں وادی لیلے میں
سیر کیا وہ قطعہ زمیں کا ابتک بھی سیرابی ہے
شہر حسن عجب بستی ہے ڈھونڈھے پیدا مہر نہیں
ہے تو متاع گراں قیمت پر اس کی بلا نایابی ہے

دربدر و رسوا و عاشق شاعر شاغل کامل میر
گہ کعبے میں گاہ ہے دیر میں گاہے کیا کافر حربابی ہے

دل کی بات کہی نہیں جاتی چپکے رہنا ٹھانا ہے
حال اگر ہے ایسا ہی تو جی سے جانا جانا ہے
اُس کی نگاہ تیز ہے میرے دوش و بر پران روزوں
یعنی دل پہلو میں میرے تیر ستم کا نشانا ہے
دل جو رہے تو پانوں کو بھی دامن میں ہم کھینچ رکھیں

صبح سے لے کر سانجھ تلک ادھر ہی آنا جانا ہے
سرخ کبھو آنسو ہیں ہوتے زرد کبھو ہے منھ میرا
کیا کیا رنگ محبت کے ہیں یہ بھی ایک زمانہ ہے
اس نومیدی بغایت پر کس مقدار کرے ھا کریے
دو دم جیتے رہنا ہے تو قیامت تک مرجانا ہے
فرصت ہے یاں کم رہنے کی بات نہیں کچھ کہنے کی
آنکھیں کھول کے کان جو کھولو بزم جہاں افسانا ہے
فائدہ ہوگا کیا مترتب ناصح ھرزہ درائی سے
کس کی نصیحت کون سنے ہے عاشق تو دیوانا ہے
تیغ تلے ہی اس کے کیوں نہ گردن ڈال کے جا بیٹھیں
سرتو آخر کار ہمیں بھی خاک کی اور جھکانا ہے

آنکھوں کی یہ مردم داری دل کو کسو دلبر سے ہے
طرز نگہ طراری ساری میر تمھیں پہچانا ہے

کلید بیچ اگر رقعہ یار کا آوے
ہماری جان لبوں پر سے سوئے گوش گئی

تو دل کہ قفل سا بستہ ہے کیا کھلا وے
کر اسکے آنے کی سن گن کچھ اب بھی ہاں پاوے

بہار لوٹے ہیں میر اب کی طائر آزاد
نسیم کیا ہے دو گلبرگ اگر ادھر لا دے

میں اس کی جدائی میں تصدیع بہت پائی
اس رفتہ کی جاں بخشی تک آتے موئے اسکے
تھا صبر و سکوں جبتک رہتا تھا مجھے غش سا
اس میرے جراحت پر کل داور محشر بھی

درویشی و کم پائی بے صبری و تنہائی
رکھتے ہی قدم مجھ میں پھر جان گئی آئی
بیتابی دل سر پر ایک اور بلا لائی
ڈرتا ہوں کہے دیکھا کیا تیغ ستم کھائی

اے میر کسے دیں ہیں جبتک نہ نصیبہ ہو
کر شکر ملی ہے جو اس در کی جبیں سائی

کیا کیا ہم نے رنج اٹھائے کیا کیا ہم بھی شکیبا تھے
دو دن جوں توں جیتے رہے سو مرنے ہی کے مہیا تھے

عشق کیا سو باتیں بنائیں یعنی شعر شعار رہا
بیتیں جو وے مشہور ہوئیں تو شہروں شہروں سوا تھے

کیا پگڑی کو پھیر کے رکھتے کیا سر نیچے نہ ہوتا تھا
لطف نہیں اب کیا کہیئے کچھ آگے ہم بھی کیا کیا تھے

اب کی وصال قرار دیا ہے ہجر ہی کی سی حالت میں
ایک سمیں میں دل بیچا تھا تو بھی ہم وے یکجا تھے

کیا ہوتا جو پاس اپنے اے میر کبھو وے آجاتے
عاشق تھے درویش تھے آخر بیکس بھی تھے تنہا تھے

رنج کی اُس کے جو خبر گزرے
رفتہ وا رفتہ اُسکا مر گزرے

ایک پل بھی نہ اُس سے آنسو پوچھے
روتے مجکو پہر پہر گزرے

ہوئے خون آنکھوں سے بہے شاید
خون سے میرے بھی وے در گزرے

راہِ جاناں سے ہے گزر مشکل
جان ہی سے کوئی مگر گزرے

مارے غیروں کو یا مرے عاشق
کچھ نہ کچھ چاہیئے کہ کر گزرے

غنچہ ہو شرم سے ان آنکھوں کے
گل نرگس اگر نظر گزرے

سر کا جانا ہی ہر قدم ہے میر
کیا کوئی اس کی راہ پر گزرے

جب سے آنکھیں کھلی ہیں اپنی درد و رنج و غم دیکھے
ان ہی دیدۂ کمند یدوں سے کیا کیا ہم نے ستم دیکھے

سر جانے کی اور اپنے زنہار نگاہ نہ کی ہم نے
اُٹھ کے اندھا دھند آئے چلے ہی اس ظالم کے قدم دیکھے

عالم ہیئت مجموعی سے ایک عجیب مرقع ہے
ہر صفحہ میں ورق ہیں اُس کے دیکھے تو عالم دیکھے

زخم نہ ہووے کیونکر غائر چھاتی میں دل خستوں کے
تیز نگاہ یار جگر پر لگتے ہوئے بہم دیکھے

یار کے در پر ذکر ہے کیا ہنگامۂ روزِ محشر کا

اس کوچے میں قیامت سے تو میر بہت ادودھم دیکھے

خواہشِ دل سے جی کی تاب گئی
آنکھیں اس سے لگیں سو خواب گئی

پھول سے بھی تھی خوب دخترِ تاک
مغبچوں میں رہی خراب گئی

گر کر اُسکی گلی کی خاک میں مفت
اشک کی موتی کی سی آب گئی

بوئے گل یا نوائے بلبل تھی
عمر افسوس کیا شتاب گئی

نمک حسن سبز سے اے میر
ساری کیفیت شراب گئی

یارب اُس کا ستم سہا بھی جائے
پنجہ خورشید کا گہا بھی جائے

دیکھ رہیے خرام ناز اُس کا
پر کسو پا سے گرہا بھی جائے

دردِ دل طول سے کہے عاشق
رو برو اُس کے جو کہا بھی جائے

غیرتِ گل سے آ بجو ٹھٹکا
ہے بہتیرا یہ بہا بھی جائے

کیا کوئی اُس گلی میں آوے میر
آوے تو لوہو میں نہا بھی جائے

اب ترک کر لباس توکل ہی کر رہے
جب سے کلاہ سر پہ رکھی دربدر رہے

اس وشت سے غبار ہمارا نہ ٹک اُٹھا
ہم خانماں خراب نہ جانا کدھر رہے

آئے سے اسطرف کے ترے میں نے غش کیا
شکوہ بھی اُس سے کیجیے جسکو خبر رہے

دونوں طرف سے دیدہ درائی نہیں ہے خوب
اس چاہ کا ہے لطف جو آپس میں ڈر رہے

جبتک ہو خون دل میں جگر میں مژہ ہوں نم
تہ کچھ بھی جو نہ ہووے تو کیا چشم تر رہے

رہنا گلی میں اُسکی نہ جیتے جی ہو سکا
ناچار ہو کے واں جو گئے اب سو مر رہے

عاشق خراب حال ترے ہیں گرے پڑے
جوں لشکر شکستہ پریشاں اتر رہے

عیب آدمی کا ہے جو رہے اس دیار میں
مطلق جہاں نہ میر رواج ہنر رہے

پھر اب چلو چمن میں کھلے غنچے رک گئے
شاخوں سمیت پھول نہالوں کے جھک گئے

چندیں ہزار دیدۂ گل رہ گئے کھلے
افسوس ہے چمن کی طرف تم نہ ٹک گئے

بھڑکی تھی جبکہ آتشِ گل پھول پڑ گیا
بال و پر طیور چمن میر پھک گئے

آج ہمیں بیتابی سے ہی صبر کی دل سے رخصت تھی
چاروں اور نگہ کرنے میں عالم عالم حسرت تھی
کس محنت سے محبت کی تھی کس خواری سے یاری کی
رنج ہی ساری عمر اُٹھایا کلفت تھی یا اُلفت تھی
بدنامی کیا عشق کی کہیے رسوائی سی رسوائی ہے
صحرا صحرا وحشت بھی تھی دُنیا دُنیا تہمت تھی
راہ کی کوئی سنتا نہ تھا یاں رستے میں مانند جرس
شور سا کرتے جاتے تھے ہم بات کی کسکو طاقت تھی
عہد ہمارا تیرا ہے یہ جس میں گم ہے مہر و وفا
اگلے زمانے میں تو یہی لوگوں کی رسم و عادت تھی
خالی ہاتھ سیہ رو ایسے کاہے کو تھے گریہ کناں
جن روزوں درویش ہوئے تھے پاس ہمارے دولت تھی

جو اُٹھتا ہے یاں سے بگولا ہم سا ہے آوارہ کوئی
اس وادی میں میر مگر سرگشتہ کسو کی تربت تھی

از میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دل رفتۂ جمال ہے اس ذوالجلال کا
مستجمع جمیع صفات و کمال کا

ادراک کو ہے ذات مقدس میں دخل کیا
اودھر نہیں گزار گمان و خیال کا

حیرت سے عارفوں کو نہیں راہ معرفت
حال اور کچھ ہے یاں اُنھوں کے حال و قال کا

ہے قسمتِ زمین و فلک سے غرض نمود
جلوہ وگرنہ سب میں ہے اُسکے جمال کا

مرنے کا بھی خیال رہے میرؔ اگر تجھے
ہے اشتیاق جانِ جہاں سے وصال کا

ہے حرفِ خامہ دل زدہ حسنِ قبول کا
یعنی خیال سر میں ہے نعتِ رسول کا

رہ پیروی میں اُسکی کہ گامِ نخست میں
ظاہر اثر ہے مقصدِ دل کے وصول کا

وہ مقتدائے خلق جہاں اب نہیں ہوا
پہلے ہی تھا امام نفوس و عقول کا

سرمہ کیا ہے وضع پے چشمِ اہلِ قدس
احمدؐ کی رہ گزار کی خاک و دھول کا

ہے متحد نبی و علیِ وصی کی ذات
یاں حرف معتبر نہیں ہر بوالفضول کا

دھو منھ ہزار پانی سے سو بار پڑھ درود
تب نام لے تو اس چمنستاں کے پھول کا

حاصل ہے میرؔ دوستیِ اہلِ بیتؑ اگر
تو غم ہے کیا نجات کے اپنی حصول کا

عشق تو بن رسوائی عالم باعث ہے رسوائی کا
میل دلی اس خودسر سے ہے جو پایا ہے خدائی کا

ہے جو سیاہی جرم قمر میں اسکے سوا کچھ اور نہیں
داغ ہے مہ کا آئینہ اس سطحِ رخ کی صفائی کا

نزع میں میرے حاضر تھا پر آنکھ نہ ادھر اسکی پڑی
داغ چلا ہوں آہ میں جہاں سے یار کی بے پروائی کا

کوشش میں سر مارا لیکن در پہ کسی کے جا نہ سکا
تن پر زبان شکر ہے ہر مو اپنی شکستہ پائی کا

رنگ سراپا اس کا ہوا لے آگے دل خوں کرتی تھی
اب ہے جگر یک لخت افسردہ اسکے رنگ حنائی کا

آشنا سن ناداری سے ہم نے جی دینا ٹھہرایا ہے
کیا کہیے اندیشہ بڑا تھا اس کی منہ دکھلائی کا

فرقت میں ہے ہر عضو اسکا جوں عضو از جا رفتہ میر
جو کشتہ ہے ظلم رسیدہ اسکے درد جدائی کا

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھے طریق غزالوں کا
وحشت کرنا شیوہ ہے کیا اچھی آنکھوں والوں کا

صورت گر کی پریشانی نے طول نہایت کھینچا ہے
ہم نے کیوں بستار کیا تھا اسکے لمبے بالوں کا

بہت کیا تھا پتھر میں سوراخ کیے ہیں درفشوں نے
چھید جگر میں کر دینا یہ کام ہے مخزوں نالوں کا

سرو لب جو لالہ و گل نسرین و سمن ہیں شگوفہ ہے
دیکھو جدھر اک باغ لگا ہے اپنے رنگیں خیالوں کا

غنچہ ہوا ہے خار بیاباں بعد زیارت کرنے کے
پانی تبرک کرتے ہیں سب پانوں کے میرے چھالوں کا

پہلے تدارک کچھ ہوتا تو نفع بھی ہوتا سو تو میر
کام ہے آخر عشق میں اسکے بیماروں بدحالوں کا

اگر ہنستا اسے سیر چمن میں اب کی پاؤں گا
تو بلبل آشیاں تیرا ابھی میں پھولوں سے چھاؤنگا

مجھے گل اسکے آگے خوش نہیں آتا کچھ اسیر بھی
جو تو آزردہ ہوتی ہے گلستاں میں نہ آؤنگا

بشارت اے صبا دیجو اسیران قفس کو بھی
تسلی کو تمہاری سر پہ رکھ دو پھول لاؤنگا

دماغ ناز برداری نہیں ہے کم دماغی سے
کہاں تک ہر گھڑی کے روٹھے کو پھروں مناؤنگا

خشونت بدسلوکی خشمگینی کس لیے اتنی
نہ منہ کو پھیر لیے پھر یاں نہ آؤنگا نہ جاؤنگا

ابھی ہوں منتظر جاتی ہے چشم شوق ہر جانب
بلند اس تیغ کو ہونے تو دو سر بھی جھکاؤنگا

بلائیں زیر سر ہوں کاش افتادہ رہوں یوں ہیں
اٹھا سر خاک سے تو میر ہنگامے اٹھاؤنگا

رسوائے شہر ہے یاں حرف و سخن ہمارا
کیا خاک میں ملا ہے افسوس فن ہمارا

دل خون ہو گیا تھا غم سے لکھتے سو رہے ہے
شنگرف کے قلم سا پر خوں دہن ہمارا

ظل ریاض میں ہیں شب مہتاب کے نہیں گل
انگاروں سے بھرا ہے اس بن چمن ہمارا

میدان عشق میں تو قیمہ بدن ہوا ہے
تہ کر کے خاک ہی میں رکھ دیں کفن ہمارا

بھی

میر اُس کی آنکھیں دیکھیں ہمنے سفر کو جاتے
غمین بلا ہوا ہے سو اب وطن ہمارا

مُنھ اپنا کبھو وہ اُدھر کر رہے گا
جو دلبر ہے ایسا تو دل جا چکا ہے
ہر اک کام موقوف ہے وقت پر ہی
نہ ہوں گو خبر مرو ماں حال بد سے

ہمیں عشق ہے تو اثر کر رہے گا
کسو روز آنکھوں میں گھر کر رہے گا
دل خوں شدہ بھی جگر کر رہے گا
مرا نالہ سب کو خبر کر رہے گا

فن شعر میں میر صناع ہو وہ
دل اُس کا کوئی تو سفر کر رہے گا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا
رہے ہم عالم مستی میں اکثر
بہت ہی دور ہم سے بھاگتے ہو
بکھر جاتے ہیں کچھ گیسو تمھارے

غنیمت ہے جہاں میں دم ہمارا
رہا کچھ اور ہی عالم ہمارا
کرو ہو پاس کچھ تو کم ہمارا
ہوا ہے کام دل برہم ہمارا

رکھے رہتے ہیں دل پر ہاتھ اے میر
یہیں شاید کہ ہے سب غم ہمارا

کیا پوچھو ہو کیا کہیئے میاں دل نے بھی کیا کام کیا
عشق کیا ناکام رہا آخر کو کام تمام کیا
عجز کیا سو اس مفسد نے قدر ہماری یہ کچھ کی
تیوری چڑھائی غصہ کیا جب ہم نے جھک کے سلام کیا
کہنے کی بھی لکھنے کی بھی ہم تو قسم کھا بیٹھے تھے
آخر دل کی بیتابی سے خط بھیجا پیغام کیا
عشق کی تہمت جب نہ ہوئی تھی کا ہیکو ایسی شہرت تھی
شہر میں اب رسوا ہیں یعنے بدنامی سے کام کیا
ریگستاں میں جا کے رہیں یا سنگستاں میں ہم جوگی
رات ہوئی جس جاگہ ہم کو ہم نے وہیں بسرام کیا
خط و کتابت لکھنا اُس کو ترک کیا تھا اسی لیے

حرف و سخن سے ٹپکا لو ہو اب جو کچھ ارقام کیا
تلخ اُس کا تو شہد و شکر ہے ذوق میں ہم ناکاموں کے
لوگوں میں لیکن یوں ہی کہا یہ لطف بے ہنگام کیا
جیسے کوئی جہاں سے جاوے رخصت اس حسرت سے ہوئے
اس کوچے سے نکل کر ہم نے رُو بہ قفا ہر گام کیا

میر جو اُن نے منھ کو ادھر کر ہم سے کوئی بات کہی
لطف کیا احسان کیا انعام کیا اکرام کیا

عشق ہو حیوان کا یا اُنس ہو انسان کا
عاشق و معشوق کی میں طرفہ صحبت میر کی
لاگ جی کی جس سے ہو دشمن ہے اپنی جان کا
ایک جی مارے ہے ہر یوں ایک ہے احسان کا
ہیں خرد گم عشق میں اس لڑکے کے آخر ہوا
یہ ثمر لایا نہ دیکھا چاہنا نادان کا
مرنا اسکے عشق میں خالی نہیں ہے حسن سے
رشک کے قابل ہے جو کشتہ ہے اس میدان کا
گر پڑینگے ٹوٹ کر اکثر ستارے چرخ سے
ہل گیا جو صبح کو گوہر کسی کے کان کا
ہر ورق ہر صفحہ میں ایک شعر شور انگیز ہے
عرصۂ محشر ہے عرصہ میر کے بھی دیوان کا
گیا ملاوے آنکھ نرگس اسکی چشم سُرخ سے
زرد اس غمدیدہ کو آزار ہے یرقان کا
بات کرتے جائے ہے مُنھ تک مخاطب کے جھلک
اس کا لعل لب نہیں محتاج رنگ پان کا

کیا کہوں سارا زمانہ کشتہ و مردہ ہے میر
اس کے اک انداز کا اک ناز کا اک آن کا

عشق ہمارے خیال پڑا ہے خواب گیا آرام گیا
جی کا جانا ٹھہر رہا ہے صبح گیا یا شام گیا
عشق کیا سو دین گیا ایمان گیا اسلام گیا
دل نے ایسا کام کیا کچھ جس سے میں ناکام گیا
کس کس اپنی کل کو روو ے ہجراں میں بیکل اسکا
خواب گئی ہے تاب گئی ہے چین گیا آرام گیا
آیا یاں سے جانا ہے تو جی کا چھپانا کیا حاصل
آج گیا یا کل جاوے گا صبح گیا یا شام گیا
ہائے جوانی کیا کیا کہیے شور سروں میں رکھتے تھے
اب کیا ہے وہ عہد گیا وہ موسم وہ ہنگام گیا
گالی جھڑکی خشم و خشونت یہ تو سر دست اکثر ہیں
لطف گیا احسان گیا انعام گیا اکرام گیا
لکھنا کہنا ترک ہوا تھا آپس میں تو مدت سے
اب جو قرار کیا ہے دل سے خط بھی گیا پیغام گیا
نالۂ میر سواد میں ہم تک دوشیں شب سے نہیں آیا
شاید شہر سے ظالم کے عاشق وہ بدنام گیا

طوفِ مشہد کو کل جو جاؤں گا / تیغ قاتل کو سر چڑھاؤں گا
وصل میں رنگ اُڑ گیا میرا / کیا جدائی کو منھ دکھاؤں گا
چھانتا ہوں کسی گلی کی خاک / دل کو اپنے کبھو تو پاؤں گا
اسکے در پہ گئی ہے تاب و تواں / گھر تلک اپنے کیوں کہ جاؤں گا

لوٹتا ہے بہار منھ کی خط
میر میں اس پہ زہر کھاؤں گا

خیال چھوڑ دے واعظ تو بیگناہی کا / رکھے ہے شوق اگر رحمتِ الٰہی کا
سیاہ بخت ہی میرے مجھے کفایت تھے / لیا ہے داغ نے دامن عبث سیاہی کا

کسو کے حسن کے شعلہ کے آگے اُڑتا ہی
سلوک میر سنو میرے رنگ کاہی کا

برجا پھرا غبار ہمارا اُڑا ہوا / تیری گلی میں لائی صبا تو بجا ہوا
آہ سحر نے دل کی نہ کھولی گرہ کبھی / آخر نسیم سے بھی یہ غنچہ نہ وا ہوا

وے میر اثر جو سوزشِ دل میں تھے ہیں کہاں
نالے کیے جرس نے بہت سے تو کیا ہوا

پہلو سے اُٹھ گیا ہے وہ نازنیں ہمارا / جز درد اب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا
ہوں کیوں نہ سبز اپنے حرفِ غزل کہ ہے یہ / وے زرع سیر حاصل قطع زمیں ہمارا
کیسا کیا جگر خوں آزار کیسے کھینچے / آساں نہیں ہوا دل اندوہگیں ہمارا
حرف و سخن تھے اپنے یا داستاں جہاں میں / مذکور بھی نہیں ہے یا اب کہیں ہمارا
کیا رائگاں بتوں کو دیکر موئے ہیں کافر / ارثِ پدر جو اب تھا یہ کہنہ دیں ہمارا
لختِ جگر بھی اپنا یاقوت ناب سا ہے / قطرہ سرشک کا ہے دُرِ ثمیں ہمارا
کیا خاک میں ملایا ہم کو سپہروں نے / ڈھونڈھا نشانِ تربت پاتے نہیں ہمارا
حالت ہے نزع کی یاں آ دیکھ جاتے ہیں ہم / آنکھوں میں منتظر ہے دم واپسیں ہمارا

اک عمر مہر ورزی جنکے سبب سے کی تھی
پاتے ہیں میر ان کو سرگرم کیں ہمارا

آج ہمارا دل تڑپے ہے کوئی اُدھر سے آویگا / یا کہ نوشتہ اُن ہاتھوں کا قاصد ہم تک لاویگا

ہم نہیں لکھتے اسلیے اسکو شوخ بہت ہے وہ لڑکا
خط لکھا کاغذ بادی کریگا باد کا رخ بتلاوے گا

رنج بہت کھینچے تھے ہم نے طاقت جی کی تمام ہوئی
اپنے کیے پر یاد ہے یہ بھی بہت پچھتاوے گا

اندھے سے ہم چاہ میں اُس کی گرانے ناصح پھرتے ہیں
سوجھتا بھی کچھ سر آگے کیا تو ہم کو سُجھاوے گا

عاشق ہووے وہ بھی یارب کچھ اس سے کہا جاوے
یعنی حال سُنے گا دل سے دل جو کسی سے لگاوے گا

عاشق کی دلجوئی کی بھی راہ و رسم سے واقف ہو
ہو جو ایسا گم شدہ اپنا اسکو نہ تو پھر پاوے گا

آنکھیں موندے یہ دلبر جو سوتے رہیں سو بہتر ہے
چشمک کرنا ایک انھوں کا سو فتنے جگاوے گا

کیا صورت ہے کیا قامت ہے دست و پا کیا نازک ہیں
ایسے پتلے منھ دیکھو جو کوئی کلال بناوے گا

چتون بے ڈھب آنکھیں پھیری ہیں پلکوں سے بھی نظر چھوٹی
عشق ابھی کیا جانیے ہم کو کیا کیا میر دکھاوے گا

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا
کھپ گئی جی میں تیری بانکی ادا

بات کہنے میں گالیاں دے ہے
دیکھو اس میرے بدزباں کی ادا

خاک میں مل کے میر ہم سمجھے
بے ادائی تھی آسماں کی ادا

رہا میں تو عزت کا اعزاز کرتا
چلا عشق خواری کو ممتاز کرتا

نہ ٹھہرا مرے پاس دل رہ نہ اتنک
اُسے آپ سا ہی میں جانباز کرتا

تو تسکین سے کچھ نہ بولا و گرنہ
تو کاہیکو الفت سے میں ساز کرتا

گلوگیر ہی ہو گئی یاوہ گوئی
رہا میں خموشی کو آواز کرتا

نہ حیرت میں محتاج رونے کا ہوتا
جو کچھ آنسو آگے پس انداز کرتا

زیارتگہ کبک تو ہو بلا سے
تک اے میر کی خاک پر ناز کرتا

شیخِ حرم سے لڑکے چلا ہوں اب کعبہ میں نہ آؤں گا
تا بتخانہ ہر قدم اوپر سجدہ کرتا جاؤں گا

پھر پرستش پیش صنم ہاتھوں سے قسیس رہبان کے
رشتۂ سبحہ تڑاؤں گا زنار گلے سے بندھاؤں گا

رود دیر کے پانی سے یا آب چاہ سے اُس جا کے

واسطے طاعت کفر کے میں دونوں وقت نہاؤں گا
طائف رستہ کعبہ کا جو کوئی مجھ سے پوچھے گا
جانب دیر اشارت کرکے راہ ادھر کی بھلاؤں گا
بیدین اب جو ہوا سو ہوا ہوں طوف حرم سے مجکو کیا
غیر از سوئے صنم خانہ میں رونہ ادھر کو لاؤں گا

آگے مسافر میر عرب میں اور عجم میں کہتے ہیں
اب شہروں میں ہندوستاں کے کافر میر کہاؤں گا

کیسی سعی حوادث نے کی آخر کار ہلاک کیا
کیا کیا چرخ نے چکر مارے پیس کے مجکو خاک کیا
ایسا پلید آلودہ دنیا خلق نہ آگے ہوا ہوگا
شیخ شہر موا کہتے ہیں شہر خدا نے پاک کیا
قدرت حق میں کیا قدرت جو دخل کسو کی فضولی کرے
اسکو کیا پرکالہ آتش مجھکو خس و خاشاک کیا
آہ سے مجھے رخنے چھاتی میں بھلا انکا یہ سہل نہ تھا
دو دو ہاتھ تڑپ کر دل نے سینہ عاشق چاک کیا

خو کر ہونا حزن و بکا سے میر ہمارا یوں نہیں نہیں
برسوں روتے کڑھتے رہے تب ہم دل کو غمناک کیا

بعد ہمارے اس فن کا جو کوئی ماہر ہووے گا
درد انگیز انداز کی باتیں اکثر پڑھ پڑھ رودیگا
چشم تماشا واہو تو دیکھا بھائی غنیمت ہے
مت موندے آنکھوں کو غافل دیر تلک پھر سودیگا

جست و جو بھی اُس کی کریے جسکا نشان کچھ پیدا ہو
پانا اُس کا میر ہے مشکل جی تو یوں نہیں کھودیگا

رکھے تھا ہاتھ میں سررشتہ جہت سینے کا
دہ گیا دیکھ رفو چاک مرے سینے کا
اے طپش لوہو پیے میرا جو تو جھوٹ کہے
کس سے یہ قاعدہ سیکھا ہے لہو پینے کا

میر کی نبض پہ رکھ ہاتھ لگا کہنے طبیب
آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا

عید آئندہ تک رہے گا گلا
ہو گئی عید تو گلے نہ ملا
ڈوبے لوہو میں دیکھتے سرخار
حیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا

میر افسردہ دل چمن میں پھرا
غنچۂ دل کہیں نہ اسکا کھلا

ناگاہ جس کو عشق کا آزار ہو گیا
سہل آ گئے اُسکے مردن دشوار ہو گیا

ہے حُسن کیا متاع کہ جسکو نظر پڑی
وہ جان بیچکر ہی خریدار ہو گیا

برسوں تئیں جہان میں کیونکر رہا ہے خضر
میں چار دن ہیں جینے سے بیزار ہو گیا

ہم بستری بن اُسکی میں صاحب فراش ہوں
ہجران میں کڑھتے کڑھتے ہی بیمار ہو گیا

ہم دام تھے سو چھٹ گئے سب دام سے اٹھے
تھی دل کو میرے چوٹ گرفتار ہو گیا

اُس کی نگاہِ مست کا کھایا ہی تھا فریب
پر تیغ طرز دیکھ کے ہشیار ہو گیا

کیا متقی تھا میر یہ آئینِ عشق میں
مجرم سا کشت و خوں کا سزاوار ہو گیا

سمندر کا میں کیوں احساں سہوں گا
نہیں گیا سیلِ اشک اس پہ ہوں گا

ترے غم کے ہیں خواہاں سب کھا غم
کمی کیا ہوگی جو اک میں نہ ہوں گا

نہ وہ آوے نہ جاوے بیقراری
کسو دن میر یوں نہیں مر رہوں گا

پھرتے پھرتے اُس کے لیے میں آخر دشت نورد ہوا
دیکھ آنکھیں وہ سرمہ آگیں پھر دنبالہ گرد ہوا

جیتے جی میّت کے رنگوں لوگ مجھے اب پاتے ہیں
جوشِ بہارِ عشق میں یعنی سرتاپا میں زرد ہوا

گرم مزاج رہا نہیں اپنا ویسے اس کی ہجراں میں
ہوتے ہوتے افسردہ دیکھو گے اک دن سرد ہوا

میر نہ اپنے دردِ دل کو مجھ سے کہا کر روز و شب
صبح جو گوشِ دل سے سُنا تھا دل میں میرے درد ہوا

عشقِ صمد میں جان چلی وہ چاہت کا ارمان گیا
تازہ کیا پیمان صنم سے دین گیا ایمان گیا

میں جو گدایانہ چلّایا در پہ اُسکے نصفِ شب
گوش زد آگے تھے نالے سو شور گیا پہچان گیا

آگے عالم عین تھا اسکا اب عینِ عالم ہے وہ
اس وحدت سے یہ کثرت ہوئی یاں میرا سب گیان گیا

مطلب کا سررشتہ گم ہے کوشش کی کوتاہی نہیں
جو طالب اس راہ سے آیا خاک بھی یاں کی چھان گیا

خاک سے آدم کر دکھلایا یہ منت کیا تھوڑی ہے
اب سر خاک بھی ہو جاوے تو سر سے کیا احسان گیا

ترک بچہ سے عشق کیا تھا ریختے کیا کیا میں نے کہے | رفتہ رفتہ ہندستاں سے شعر مرا ایران گیا

کیونکہ جہت ہو دل کو اس سے میر مقام حیرت ہے
چاروں اور نہیں ہے کوئی یاں اُن نے دھیان گیا

دل تڑپے ہے جان کھپے ہے حال جگر کا کیا ہوگا
مجنوں مجنوں لوگ کہے ہیں مجنوں کیا ہم سا ہوگا

دیدۂ تر کو سمجھ کر اپنا ہم نے کیا کیا حفاظت کی
آہ نہ جانا روتے روتے یہ چشمہ دریا ہوگا

کیا جانیں آشفتہ دلاں کچھ ان سے ہم کو بحث نہیں
وہ جانے گا حال ہمارا جس کا دل بیجا ہوگا

پائوں حنائی اس کے لیے آنکھوں پر اپنے ہم نے رکھے
یہ دیکھا نہ رنگ کفک پر ہنگامہ کیا برپا ہوگا

جاگہ سے لے تہ جاتے ہیں دعوی وے ہی کرتے ہیں
اُن کو غرور ناز نہ ہوگا جن کو کچھ آتا ہوگا

روبہ بہی اب لاہی چکے ہیں ہم سے قطع اُمید کرو
روگ لگا ہے عشق کا جس کو وہ اب کیا اچھا ہوگا

دل کی لاگ کہیں جو ہو تو میر چھپائے اُس کو رکھو
یعنی عشق ہوا ظاہر تو لوگوں میں رسوا ہوگا

جاذبہ میرا تھا کامل سو بندے کے وہ گھر آیا
شکر خدا کا کریے کہاں تک عہدِ فراق بسر آیا

بجلی سا وہ چمک گیا آنکھوں سے بھویں تڑنے لگیں
بر منط خفگی سے اس بن جی بھی رندھا دل بھر آیا

گل تھے سو سو رنگ پر ایسا شور طیور بلند نہ تھا
اس کے رنگِ چمن میں کوئی شاید پھول نظر آیا

سیل بلا جوشاں تھا لیکن پانی پانی شرم سے تھا
ساحلِ دریا خشک لبی دیکھے سے میرے تر آیا

کیا ہی خوش پرکار ہے دلبر[1] تو چپ کشتی گیر اپنا
کوئی زبردست اس سے لڑ کر عہدہ سے کب بر آیا

صنعتگریاں بہتیری کیں لیک دریغ ہزار دریغ
جس سے یار بھی ملتا ہم سے ایسا وہ نہ ہنر آیا

میر پریشاں خاطر آکر رات رہا بتخانے میں
راہ رہی کعبہ کی اودھر یہ سودائی کدھر آیا

اب یاں سے ہم اٹھ جائینگے خلقِ خدا ملکِ خدا
ہرگز نہ ایدھر آئیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

مطلب اگر یاں گم ہوا اندیشہ کی جاگہ نہیں
جا کر کہیں کچھ پائیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

دل میں نہ جانے یہ کوئی ہم کھانیکو دیں ہیں مفت کھیں
جو ہے مقدر کھائیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

گو لکھنؤ ویراں ہوا ہم اور آبادی میں جا
مقسوم اپنا لائیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

اب دی۔ پری گزری گئی ہم آجکل بے خانماں
کیا غیر ازیں ٹھہرائیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

اس بستی سے اٹھ جائینگے درویشوں کی کیا شوت
وہ بھی یہی فرمائیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

تو میر ہو ویگا جہاں امر قضا کے تابعاں
روزی تجھے پہونچائیں گے خلقِ خدا ملکِ خدا

اسکی سی جو چلے ہے راہ تو کیا
آسماں پر گیا ہے ماہ تو کیا

لڑکے ملنا ہے آپ سے بے لطف
یار ہووے نہ عذر خواہ تو کیا

کب رخ بدر روشن ایسا ہے
ایک شب کا ہے اشتباہ تو کیا

بیخرد خانقہ میں ہیں گو مست
وہ کرے مست یک نگاہ تو کیا

اسکے پر پیچ گیسو کے آگے
ہووے کالا کوئی سیاہ تو کیا

حسن والے ہیں کجروش سارے
ہوئے دو چار رو براہ تو کیا

دل رہے وصل جو مدام رہے
مل گئے اس سے گاہ گاہ تو کیا

ایک اللہ کا بہت ہے نام
جمع باطل ہوں سو الٰہ تو کیا

میر کیا ہے فقیر مستغنی
آوے اس پاس بادشاہ تو کیا

بیتابیوں کے جور سے میں جبکہ مر گیا
ہو کر فقیر صبر مری گور پر گیا

[1] نوحہ — آ ۱۲۵۱۱

اے آہ سرد عرصۂ محشر میں تخ جما — جلتا ہوں میں سنوں کہ جہنم ٹھٹھر گیا
مفلس سو مر گیا نہ ہوا وصل یار کا — ہجراں میں اسکے جی بھی گیا اور زر گیا

تیری ہی رہ گزر میں یہ جی جا رہا ہے شوخ
سنیو کہ **میرؔ** آج ہی کل میں گزر گیا

دل گیا مفت اور دکھ پایا — ہو کے عاشق بہت میں پچھتایا
مر گئے پر بھی سنگسار کیا — نخل ماتم مرا یہ پھل لایا
صحن میں میرے اے گل مہتاب — کیوں شگوفہ لے کھلنے کا آیا
یہ شب ہجر ہے کھڑی نہ رہے — ہو سفیدی کا جس جگہ سایا

جب سے بیخود ہوا ہے اسکو دیکھ
آپ میں **میرؔ** پھر نہیں آیا

بات کہتے جی کا جانا ہو گیا — مرنا عاشق کا بہانا ہو گیا
جائے بودن تو نہ تھی دنیائے دوں — اتفاقاً اپنا آنا ہو گیا
ماہ اسکو کہہ کے سارے شہر میں — مجھ کو مشکل منہ دکھانا ہو گیا
کر رکھا تعویذ طفلی میں جسے — اب سو وہ لڑکا سیانا ہو گیا
اس بلا سے آہ میں غافل رہا — یک بیک دل کا لگانا ہو گیا
کنج لب سے یار کے اٹھا نہ ٹک — الغرض دل کا ٹھکانا ہو گیا

رفتہ رفتہ اُس پری کے عشق میں
میرؔ سا دانا دوانا ہو گیا

عشق بلا پر شور و شر نے جب میداں میں خم مارا — پاک ہوئی کشتی عالم کی آگے کن نے دم مارا
بود و نبود کی اپنی حقیقت لکھنے کے شایستہ نہ تھی — باطل صفحۂ ہستی پہ میں خط کھینچا جو قلم مارا
غیر کے میرے مر جانے میں تفاوت ارض و سما کا ہے — مارا اُن نے دونوں کو لیکن مجکو کر کے ستم مارا
ان بالوں سے طلسم جہاں کا دربستہ تھا گویا سب — زلفوں کو درہم اُن نے کیا سو عالم کو برہم مارا
دور اُس قبلہ رو سے مجکو جلد رقیب نے مار رکھا — قہر کیا اس کتے نے کیا دوڑ کے صید حرم مارا
کاٹ کے سر عاجز کا اُن نے اور بھی پگڑی پھیر رکھی — فخر کی کون سی جاگہ تھی یاں ایسا کیا رستم مارا
جس مضمار میں رستم کی بھی راہ نہ نکلی **میرؔ** کبھی — اُس میداں کی خاک پہ ہمنے جرأت کرکے قدم مارا

جاہ میں جور ہم پہ کم نہ ہوا
عاشقی کی تو کچھ ستم نہ ہوا

فائدہ کیا نماز مسجد کا
قد ہی محراب سا جو خم نہ ہوا

ر ہمراہ نعش جس دم تھا
وائے مرنے میں میرے دم نہ ہوا

نہ گیا اس طرف کا خط لکھنا
ہاتھ جب تک مرا قلم نہ ہوا

بیدلی میں ہے میرؔ خوش اُس سے
دل کے جانے کا حیف غم نہ ہوا

کل تلک داغوں سے خوں کے دامن زیں پاک تھا
آج تو کشتہ کوئی کیا زینت فتراک تھا

کیا جنوں کو روؤں تردستی سے اُسکی گل نمط
لے گریباں سے نہ دامن تک ایک ہی چاک تھا

رو جو آئی رونے کی مژگاں نہ ٹھہری ایک پل
راہ میں اس رود کے گویا خس و خاشاک تھا

ایک ہی شمع شعلہ خو کے لائحے میں جل بجھا
جبتلک پہونچے کوئی پروانہ عاشق خاک تھا

بادشاہ وقت تھا میں تخت تھا سیرا دماغ
جی کے چار دن اور اک جوش گلِ تریاک تھا

ڈھال تلوار اُس جواں کے ساتھ اب رہتی نہیں
وہ جفا آئیں شبلا میں لڑکا ہی بیباک تھا

تنگ پوشی تنگ ورزی اُسکی جی میں کھب گئی
کیا ہی وہ محبوب خوش ترکیب خوش پوشاک تھا

بات ہے جی مارنا بازیچہ قتلِ عام ہے
ابتو ہے صد چند اگر وہ چند وہ سفاک تھا

غنچۂ دل وا ہوا نہ باغوں باغوں میں پھرا
اب بھی ہے ویسا ہی جیسا پیشتر غمناک تھا

درک کیا اس درس گہ میں میرؔ عقل و فہم کو
کس کے تئیں اُن صورتوں میں معنی کا ادراک تھا

جدا اس سیمتن سے کیسا سونا
کہ مٹی کوڑے کا اب ہے بچھونا

بہت کی جستجو اُس کی نہ پایا
ہمیں در پیش ہے اب جی کا کھونا

تماشا دیکھنے ہنستا چلا آ
کرے ہے شیشہ بازی میرا رونا

جگر کے زخم شاید ہیں نمک بند
مزہ کچھ آنسوؤں کا ہے سلونا

وصیت میرؔ نے مجکو یہی کی
کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

سر مارنا پتھر سے یا ٹکڑے جگر کرنا
اس عشق کی وادی میں ہر نوع بسر کرنا

کہتے ہیں اُدھر مُنھ کر وہ رات کو سوتا ہے
اے آہِ سحرگاہی ٹک تو بھی اثر کرنا

دیواروں سے سر مارا تب رات سحر کی ہے
اے صاحبِ سنگیں دل اب میری خبر کرنا

دل کے خوں ہونے کا غم کیا اب سے تھا
سینہ کوبی سخت ماتم کب سے تھا
اسکی مقتولی کا ہم کو رشک ہے
دو قدم جو کشتہ آگے سب سے تھا
کون مل سکتا ہے اس اوباش سے
اختلاط اس سے ہمیں اک ڈھب سے تھا
گرم ملنے والے دیکھے یار کے
ایک ٹھنڈا ہو گیا اس تب سے تھا

چپ سی مجھ کو لگ گئی تھی تب سے میر
شور اُن شیریں لبوں کا جب سے تھا

عشق کیے پچھتائے ہم تو دل نہ کسو سے لگانا تھا
جیدھر ہو وہ مہ نکلا اُس راہ نہ ہمکو جانا تھا

غیریت کی اُس کی شکایت یار عبث اب کرتے ہیں
طور اس شوخ ستم پیشہ کا طفلی سے بیگانہ تھا

بزم کی عیش شب کا یاں دن ہوتے ہی یہ رنگ ہوا[1]
شمع کی جاگہ دودِ تنک تھا خاکستر پروانا تھا

دخلِ مروت عشق میں تھا تو دروازے سے تھوڑی دور
ہمرہ نعش عاشق کی اُس ظالم کو بھی آنا تھا

طرفہ خیال کیا کرتا تھا عشق و جنوں میں روز و شب
روتے روتے ہنسنے لگا یہ میر عجب دیوانا تھا

ناخن[2] سے بلہوس کا گلا یوں ہی چھل گیا
لوہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا
دل جمع تھا جو غنچہ کی رنگوں خزاں میں تھا
اے کیا کہوں بہارِ گلِ زخم کھل گیا
بیدل ہوئے یہ کرتے تدارک جو رہتا ہوش
ہم آپ ہی میں آئے نہیں جب سے دل گیا

[1] غالب سے
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشۂ بساط
دامانِ باغبان و کفِ گلفروش ہے
لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدائے چنگ
یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
یا صبحدم جو دیکھیے آکر تو بزم میں
نے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے

[2] ذوق سے
گُل اس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا
یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

دم دو دم گھبراہٹ ہو تو ہو سکتا ہے تدارک بھی
جی کی چال سے پیدا ہے سو تین گھڑی میں جاوے اب

دل کے داغ بھی گل ہیں لیکن دل کی تسلی ہوتی نہیں
کاش کے وہ گلبرگ ادھر سے باد اڑا کر لاوے اب

اُس کی کفک کی پامالی میں دل جو گیا تھا شاید میرؔ
یار ادھر ہو مائل ٹک تو وہ رفتہ ہاتھ آوے اب

دل خوں ہو اتھا یکسر باقی ہوا جگر سب
یارب کدھر گئے وے جو آدمی روش تھے
حرف و سخن سے مطلق یاں گفتگو نہیں ہے
عالم کے لوگوں کا ہے تصویر کا سا عالم

خوں بستہ رہتیاں تھیں پلکیں سو اب ہیں تر سب
اُجڑ دکھائی دے ہیں شہر و دہ و نگر سب
بیداد سے سوا ہم کو آئے نظر نفر سب
ظاہر کھلی ہیں آنکھیں لیکن ہیں بےخبر سب

میرؔ اس خرابے میں کیا آباد ہووے کوئی
دیوار و در گرے ہیں ویراں پڑے ہیں گھر سب

عشق و جنوں کی کیا اب تدبیر ہے مناسب
دوری شعلہ خویاں آخر جلا رکھے گی
جلدی نہ قتل میں کر پچھتاویگا بہت تو
رسوائے شہر ہونا عزت ہے عاشقی میں
دل کی خرابی کے تو درپے ہے اے صنم تو
شب اُسکو میں نے دیکھا سوتے بغل میں اپنے
رحم آشنا کسو کو اس بستی میں نہ پایا
ہے سرگزشت اپنی نہ نوشتنی ہی بہتر

زنجیر ہے مناسب شمشیر ہے مناسب
صحبت جو ایسی ہووے دلگیر ہے مناسب
خونریزی میں ہماری تاخیر ہے مناسب
احوال کی ہمارے تشہیر ہے مناسب
اس خانۂ خدا کی تعمیر ہے مناسب
اس خواب کی نہ کرنی تعبیر ہے مناسب
اسلامیوں کی یاں کے تکفیر ہے مناسب
گزری سو گزری کیا اب تحریر ہے مناسب

دنیا میں کوئی پھر پھر آیا نہیں ہے صاحب
اکبار تم کو مرنا ہی میرؔ ہے مناسب

تاب عشق نہیں ہے دل کو جی بھی بے طاقت ہے اب
یعنی سفر ہے دور کا آگے اور اپنی رخصت ہے اب
وصل میں کیا کیا صحبتیں رنگیں کس کس عیش میں دن گزرے

تنہا بیٹھ رہے ہیں یک سو ہجر میں یہ صحبت ہے اب
جب سے بنائے صبحِ ہستی دو دم پر یاں ٹھہرا ہے
کیا کیا کر لیے اس مہلت میں کچھ بھی ہمیں فرصت ہے اب
چور اُچکے سکھ مرہٹے شاہ و گدا زر خواہاں ہیں
چین میں ہیں جو کچھ نہیں رکھتے فقر ہی اک دولت ہے اب

پانوؤں پہ سر رکھنے کی مجکو رخصت دی تھی میر اُن نے
کیا پوچھو ہو سر پر میرے منت سی منت ہے اب

سادے جتنے نظر آتے ہیں دیکھو تو عیار ہیں سب
زرد و زار و زبوں جو ہم ہیں چاہت کے بیمار ہیں سب
سیل سے نکلے عاشق ہوویں تو جوش و خروش بھر آویں
تہ پائی نہیں جاتی ان کی دریا ہے تہ دار ہیں سب
ایک پریشاں طرفہ جماعت دیکھی چاہنے والوں کی
جینے کے خواہاں نہیں ہیں مرنے کو تیار ہیں سب
کیا کیا خواہشیں بیکس بے بس مشتاق اُس سے رکھتے ہیں
لیکن دیکھ کے رہجاتے ہیں چپکے سے ناچار ہیں سب

عشق جنھوں کا پیشہ ہووے سیکڑوں ہوں تو ایک ہی ہیں
کوہکن و مجنون و وامق میر ہمارے یار ہیں سب

کاوش سے ان پلکوں کی رہتی ہے خلش جگر میں اب
سیدھی نظر جو اُس کی نہیں ہے یاس ہے اپنی نظر میں اب
موسم گل کا شاید آیا داغ جنوں کے سیاہ ہوئے
دل کھنچتا ہے جانبِ صحرا جی نہیں لگتا گھر میں اب
نقش نہیں پانی میں اُبھرتا یہ تو کوئی اچنبھا ہے
صورت خوب اُس کی ہے پھرتی اکثر چشم تر میں اب
ایک جگہ پر جیسے بھونر ہیں لیکن چکر رہتا ہے
یعنی وطن دریا ہے اس میں چار طرف ہیں سفر میں اب

دیکھا نہیں پہاڑ گراں سنگ یا سبک
زوروں چڑھا تھا عشق میں فرہاد بل گیا

شبنم کی سی نمود سے تھا میں عرق عرق
یعنی کہ ہستی ننگ عدم تھی خجل گیا

غم کھینچتے ہلا نہیں جاگہ سے کیا کروں
دل جا لگے ہے دم بدم اودھر ہی ہل گیا

صورت نہ دیکھی ویسی کشادہ جبیں کہیں
میں میر اس تلاش میں چین و چگل گیا

ایک خواہش بر آئی تا جی کا غبار نکل جاتا
کاشکے آہو چشم اپنا آنکھوں کو پاؤں سے مل جاتا

آتش دل کی لپٹ نکا ہے یار نہ کچھ عالم ہی جدا
لایحہ کوئی کھینچتا سر تو عالم سارا جل جاتا

نعرہ کرنا عاشق کا ہے ساتھ اک ہیبت کے یعنی
سن آواز اس شیر نر کی سیل بلا سے دہل جاتا

اہل زمیں تو کیا ہیں انکا سہل تھا راہ سے لیجانا
چرخ پہ ہوتا وہ جو چھلاوہ خیل ملک کو چھل جاتا

کشتی زبردستوں کی اس سے پاک ہوئی تو کیا ہے عجب
رستم سامنے ہو جاتا تو راہ بچا کر ٹل جاتا

غم سے ہو کر زرد سراسر صورت ساری خزاں کی ہے
آن نکلتے سوئے چمن تو رنگ ہوا کا بدل جاتا

ڈھلتے ڈھلتے ضعف سے آئے میر سو ان نے منھ پھیر
یا قوتی سے بوسۂ لب کی جی شاید کہ سنبھل جاتا

کیا کیا عشق میں رنج اٹھائے دل اپنا سب خون ہوا
کیسے رکتے تھے خفگی سے آخر کار جنون ہوا

تڑپا ہے پہلو میں اب جب طاقت دل میں کچھ نہ رہی
جسم غم فرسودہ ہمارا زرد و زار و زبون ہوا

جنگل میں میں رونے چلا تھا دل جو بھرا تھا میر بہت
آیا سیل آگے سے چلا گیا بخت سے مجھ کو شگون ہوا

آیا سو آب تیغ ہی مجھکو چٹا گیا
تھا وہ برندہ زخموں پہ میں زخم کھا گیا

کیا شہر خوش عمارت دل سے ہی گفتگو
لشکر نے غم کے آن کے مارا چلا گیا

موقوف یار غیر جلانا مرا نہیں
جو کوئی اسکے کان لگا کچھ لگا گیا

تنہائی بیکسی مری یکدست تھی کہ میں
جیسے جرس کا نالہ جرس سے جدا گیا

کیا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں
دریائے گریہ جوش زناں تھا بہا گیا

روزانہ اب تو اپنے تئیں سوجھتا نہیں
آخر کو رونا راتوں کا ہی دن دکھا گیا

سر رفتگی بری مری نوشتنی ہے میر
قاصد جو لے کے نامہ گیا سو بھلا گیا

کچھ اندیشہ ہمکو نہیں ہے اپنے حال درہم کا
آٹھ پہر رہتا ہے رونا اسکے دوری کے غم کا

روتے کڑھتے خاک میں ملتے جیتے رہے ہم دنیا میں
دس دن اپنی عمر کے گویا عشرہ تھا یہ محرم کا

کشتی ہماری عشق میں کیا تھی ہاتھ ملاتے پاک ہوئی
پائے ثبات نہ ٹھہرا دم بھر اس میدان میں رستم کا

عالم ہستی کیا عالم تھا غم دنیا و دیں کا نہ تھا
ہوش آیا ہے جب سے سر میں شوق ہوا اس عالم کا

یاں واجب ہے ہمکو تمکو دم لیویں تو شمردہ لیں
دنیا ہوگا حساب کسو کو یکدم ہی میں دم دم کا

چھاتی کوٹی منہ نوچا سر سے دے مارا پتھر بھی
دل کے خون ہوئے ہیں ہمارے یہی طریق ہے ماتم کا

لڑکے شوخ بہت ہیں لیکن ویسا میرؔ نہیں کوئی
دھوم قیامت کی سی ہے ہنگامہ اُسکے اودھم کا

گلچیں نہیں جو کوئی بھی اس تازہ چمن کا
کیوں رنگ پھرا سا ہے ترے سیب ذقن کا

غربت ہے دل آویز بہت شہر کی اسکے
آیا نہ کبھو ہم کو خیال اپنے وطن کا

جب زمزمہ کرتی ہے صدا چھینتی ہے دل
بلبل سے کوئی سیکھ لے انداز سخن کا

کب مشتِ نمک سے ہوئی تسکین جراحت
لب پش ہے نمک سار مرے زخم کہن کا

جو چاک گریبان کہ دامن کی ہو زہ تک
قربان کیا میرؔ نے سے چاک کفن کا

یہ تو جدائی جوں توں کٹتی ہے ملنے کی تو کہیے گا
پاس ہمارا گو نہ کرو تم پاس ہی اب سے رہیے گا

ردیف بائے موحدہ

کب سے صحبت بگڑی ہی ہے کیونکر کوئی بناوے اب
ناز و نیاز کا جھگڑا ایسا کس کے کہنے لیجاوے اب

سوچتے آتے ہیں جی میں پر پگڑی پر گل رکھنے سے
کس کو دماغ رہا ہے اس کے جو حرفِ خشن اٹھاوے اب

تیغ بلند ہوئی ہے اُس کی قسمت ہوں گے زخم رسا
مرد اگر ہے صیدِ حرم تو کوئی جراحت کھاوے اب

داغ سرو سینے کے میرے حسرت آگیں چشم ہوئے
دیکھیں کیا کیا عشقِ ستم کش ہم لوگوں کو دکھاوے اب

دل سے نالاں حد سے زیادہ آنکھیں ہیں خونبار بہت

برسوں ہوئے اب ہم لوگوں سے آنکھ انھوں کی نہیں ملتی
برسوں تک آپس میں رہا ہے اپنے جنھوں کے پیار بہت

ارض و سما کی پستی بلندی اب تو ہم کو برابر ہے
یعنی نشیب و فراز جو دیکھے طبع ہوئی ہموار بہت

سو غیروں میں ہو عاشق تو ایک اسی سے شرماویں
اس مستی میں آنکھیں اس کی رہتی ہیں ہشیار بہت

کم ہے نہیں امید ہی کی اتنی نزاری پر اس کے
پچھلے دنوں دیکھا تھا ہم نے عاشق تھے بیمار بہت

میر نہ ایسا ہووے کہیں پردے ہی پردہ مار مرے
ڈر لگتا ہے اس سے ہم کو ہے وہ ظاہر دار بہت

چپکے ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہوں ساری ہے الفت کی بات
تیغ نے اس کی کیا ہے قسمت یہ بھی ہے قسمت کی بات

جان مسافر ہو جاوے گی لب پر ہے موقوف آہ
سب کچھ کہیو جاتے ہوئے تم مت کہیو رخصت کی بات

کہہ کے فسانہ عشق و وفا کا لوگ محبت کرتے تھے
اب وہ ناز کہانی اُن کی گویا ہے مدت کی بات

درد و غم کی گرفتاری سے مہلت ہو تو کچھ کہیے
حرف زدن اشعار شعاری یہ سب ہے فرصت کی بات

کس کو دماغ جواب رہا ہے ضعف سے اب خاموش کرے
پہروں بکتا نصیحت گر سے میر یہ بے طاقت کی بات

چشم رہتی ہے اب پرآب بہت
دل کو میرے ہے اضطراب بہت

دیکھیے رفتہ کیا ہووے
تاب دل کم ہے پیچ و تاب بہت

دیر افسوس کرتے رہیے گا
عمر جاتی رہی شتاب بہت

مہر و لطف و کرم عنایت کم
ناز و خشم و جفا عتاب بہت

بے تفاوت ہی فرق آپس میں
وے مقدس ہیں ہیں خراب بہت

پشتِ پا پر ہے چشم شوخ اُسکی
ہائے رے ہم سے ہے حجاب بہت

دخترِ رز سے رہتے ہیں محشور
شیخ صاحب ہیں کچھ کباب بہت

آویں محشر میں کیوں نہ پائے حساب
ہم بھی کرتے ہیں حساب بہت

واں تک اپنی دعا پہونچتی نہیں
عالی رتبہ ہے وہ جناب بہت

گل کے دیکھے کا غش گیا ہی نہ میر
منھ پہ چھڑکا مرے گلاب بہت

اُچٹتی سی لگی اپنے تو وہ تلوار یا قسمت
ہوئی جس کے لگی کار آمدہ بیکار یا قسمت

ہوئے جب سوجواں یکجا توقع سی ہوئی ہمکو
نگہ تیز اُن نے سوا یدھر نہ کی دو بار یا قسمت

پڑا سایہ نہ اُس کی تیغِ خوں آلودہ کا سر پر
کیے ہیں یوں تو قسمت اُن نے کیا کیا وار یا قسمت

رہا تھا زیرِ دیوار اُسکے میں برسات میں جا کر
گری اس مینھ میں سر پر وہی دیوار یا قسمت

موئے ہم تشنہ لب دیدار کے حالانکہ گریاں ہے
نصیب اپنے کہ سوکھی چشم دریا بار یا قسمت

درِ مسجد پہ ہو کر بینوا بیٹھے ہیں یا ھادی
ہمیں تھے ورنہ میخانے کے تکیہ دار یا قسمت

نصیبوں میں ہے جنکے عیش وہ بھی میر جیتے ہیں
بچے ہیں ہم بھی جو مرنے کو تھے تیار یا قسمت

ردیف ثائے مثلثہ

دل کو اس بے مہر سے ہم نے لگایا ہی عبث
مہر کی رکھ کر توقع جی کھپایا ہے عبث

دیکھ کر اُس کو لڑے سو جی سے ہم عاشق ہوئے
بیٹھے بیٹھے ناگہاں یہ رنج اُٹھایا ہے عبث

اپنی تو بگڑی ہے کوئی کام کی صورت نہیں
اُن نے بے لطفی سے منھ اچھا بنایا ہے عبث

جی کے جاتے وہ جو نو خط آتا تو بابت بھی تھی
لطف کر مردہ پہ عاشق کے اب آیا ہے عبث

تب تو خانہ باغ سے اپنے نہ پوچھی بات بھی
کیا جو تربت پر مری اب پھول لایا ہے عبث

رات دن سنتا ہے نالے یوں نہیں کہتا کبھو
میر دل آزردہ کو کس نے ستایا ہی عبث

ردیف جیم عربی

کس تازہ مقتل پہ کشندے تیرے ہوا ہے گزار آج
زہ دامن کی بھری ہے لہو سے کس کو تو نے مار آج

حسرت نے ملنے کی آیا میر تمھارا خون پیا
تیغ و تبر اس ترک نچھے ظالم کے نہیں ہے کمر میں اب

باہم ہوئی ہے ترک ملاقات کیا سبب
اب کم بہت ہے ہم پہ عنایات کیا سبب

ہم تو تمھارے حسن کی حسرت سے ہیں خموش
تم ہم سے کوئی کرتے نہیں بات کیا سبب

ہم تیرہ روز آپ سے تم بن سحر گئے
آئے نہ تم ہمارے کنے رات کیا سبب

اسکی نگاہِ مست تو ادھر نہیں پڑی
مسجد جو ہو گئی ہے خرابات کیا سبب

تھا مرتبہ ہمیشہ سگِ یار کا بلند
ہے میر سے سلوک مساوات کیا سبب

دل کے گئے بیکس کہلائے ایسا کہاں ہمدم ہے اب
کون ایسے محروم غمیں کا ہمراز و محرم ہے اب

سینہ زنی سے غمزدگی ہے سر دھنتا ہے روتا ہے
دل جو ہمارا خون ہوا ہے اس سے بلا ماتم ہے اب

سن کے حال کسو کے دل کا رونا ہی مجھ کو آتا تھا
یعنی کبھو جو کڑھتا تھا میں وہ رونا ہر دم ہے اب

زردی چہرہ تن کی نزاری بیماری پھر چاہت ہے
دل میں غم ہے مژگاں نم ہیں حال بہت درہم ہے اب

دیکھیں دن کٹتے ہیں کیونکر راتیں کیونکر گزرتی ہیں
بیتابی ہے زیادہ زیادہ صبر بہت کم کم ہے اب

عشق ہمارا آہ نہ پوچھو کیا کیا رنگ بدلتا ہے
خون ہوا دل داغ ہوا پھر درد ہوا پھر غم ہے اب

ملنے والو پھر ملیے گا ہے وہ عالم دیگر میں
میر فقیر کو سکر ہے یعنی مستی کا عالم ہے اب

ردیف تائے فوقانی

دل کی تہ کی کہی نہیں جاتی نازک ہیں اسرار بہت
اچھر ہیں تو عشق کے دو ہی لیکن ہے بستار بہت

کافر مسلم دونوں ہوئے پر نسبت اس سے کچھ نہ ہوئی
بہت لیے تسبیح پھرے ہم بہت سا ہے زنار بہت

ہجر نے جی ہی مارا ہمارا کیا کہیے کیا مشکل ہے
اس سے جدا رہنا ہوتا ہے جس سے ہمیں ہے پیار بہت

منھ کی زردی تن کی نزاری چشم تر پر چھائی ہے
عشق میں اُس کے یعنی ہم نے کھینچے ہیں آزار بہت

کہہ کے تغافل اُن نے کیا تھا لیکن تقصیر اپنی ہے
کام کھنچا جو تیغ تک اُس کی ہم نے کیا اصرار بہت

حرف و سخن اب تنگ ہوا ہے ان لوگوں کے ساتھ اپنے
منھ کر نے سے جن کی طرف آتی تھی ہم کو عار بہت

رات سے شہرت اس بستی میں میر کے اُٹھ جانے کی ہے
جنگل میں جو جلد بسا جا شاید تھا بیمار بہت

باد صبا نے اہل چمن میں اس چہرے کی چلائی بات
اس لب و لہجے پر بلبل کو مُنھ سے آگے نہ آئی بات

دور تلک قاصد کے پیچھے کچھ کہتا میں جاتا تھا
شوق کشمکش ظالم نے کیا رفتہ رفتہ بڑھائی بات

آگ ہو آتے ہی میرے لال آنکھیں کر گھور رہا
کیا جانوں سرگوشی میں کیا غیر نے اُس سے لگائی بات

لعل کو نسبت ان ہونٹوں سے دینا سب کا تصنع تھا
کچھ بن آئی جب نہ کسو سے تب یہ ایک بنائی بات

غیر سے کچھ کچھ کہتا تھا سو سامنے سے میر آیا میں
پھیر لیا منھ میری طرف سے یعنی مجھ سے چھپائی بات

زرد ہیں چہرے سوکھ گئے ہیں یعنی ہیں بیمار بہت
عشق کی گرمی دل کو پہونچی کھینچے ہی آزار بہت

نالہ و زاری سے عاشق کے کیا ابر بہاری طرف ہوگا

کل تک ہم نے تم کو رکھا تھا سو پردے میں کلی کے رنگ
صبح شگفتہ گل جو ہوئے تم سب نے کیا نظارا آج

کوئی نہیں شاہانِ سلف میں خالی پڑے ہیں دونوں عراق
یعنی خود گم اسکندر ہے ناپیدا ہے دارا آج

چشمِ مشتاق اُس لب و رخ سے لمحہ اُٹھتی نہیں
کیا ہی لگے ہے اچھا اُس کا مکھڑا پیارا پیارا آج

اب جو نسیم معطر آئی شاید بال کھلے اُس کے
شہر کی ساری گلیاں ہو گئیں گویا عنبر سارا آج

کل ہی جوش دخترِ وشس ہمارے دریا کے سے تلاطم تھے
دیکھ ترے آشوب زباں کے کر بیٹھے ہیں کنارا آج

چشم چرائی دور سے کر وا مجکو لگا یہ کہتے گیا
صید کریں گے کل ہم آکر ڈال چلے ہیں چارا آج

کل ہی زیان جیوں کے کیے ہیں عشق میں کیا کیا لوگوں نے
سادگی میری جاہ ہیں دیکھو میں ڈھونڈھوں ہوں دارا آج

میر ہوئے ہو بیخود کب کے آپ میں بھی تو ٹک آؤ
ہے دروازے پر انبوہ اک رفتہ شوق تمھارا آج

شہر سے یار سوار ہوا جو سواد میں خوب غبار ہے آج
دشتی وحش و طیر اُس کی سر تیزی ہی میں شکار ہے آج

برافروختہ رُخ ہے اُس کا کس خوبی سے مستی میں
پی کے شراب شگفتہ ہوا ہے اس نو گل پہ بہار ہے آج

اُس کا بحرِ حسن سراسر اوج و موج و تلاطم ہے
شوق کی اپنے نگاہ جہاں تک جاوے بوس و کنار ہے آج

آنکھیں اُس کی لال ہوئیں ہیں اور چلے جاتے ہیں سر
رات کو دارو پی سویا تھا اُس کا صبح خمار ہے آج

گھر آئے ہو فقیروں کے تو آؤ بیٹھو لطف کرو

کیا ہے جان بن اپنے کئے سو ان قدموں پہ نثار ہے آج
کیا پوچھو ہو سانجھ تلک پہلو میں کیا کیا تڑپا ہے
گل کی نسبت دل کو ہمارے بارے کچھ تو قرار ہے آج
مت چوکو اس جنس گراں کو دل کی وہیں لیجاؤ تم
ہندستاں کے ہندو بچوں کی بہت بڑی سرکار ہے آج
خوب جو آنکھیں کھول کے دیکھا شاخِ گل پہ نظر آیا
ان رنگوں پھولوں میں ملا کچھ محوِ جلوۂ یار ہے آج
جذبِ عشق جدھر چاہے ہے لے جائے ہے محمل لیلی کا
یعنی ہاتھ میں مجنوں کے ناقے کی اس کے مہار ہے آج

رات کا پہنا ہار جو اب تک دن کو اتارا ان نے نہیں
شاید میر جمال گل بھی اسکے گلے کا ہار ہے آج

رنگ یہ ہے دیدۂ گریاں سے آج
لوہو ٹپکتا ہے گریباں سے آج

سر بفلک ہونے کو ہے کس کی خاک
گرد یک اٹھتی ہے بیاباں سے آج

کہوں سو کیا کہوں نے صبر و نے قرار ہے آج
جو اس چمن میں یہ اک طرفہ انتشار ہے آج
سر اپنا عشق میں ہم نے بھی یوں تو پھوڑا تھا
پر اسکو کیا کریں اوروں کا اعتبار ہے آج
گیا ہے جانبِ وادی سوار ہو کر یار
غبار گرد پھرے ہی بہت شکار ہے آج
جہاں کے لوگوں میں جسکی تھی کل تئیں عزت
اسی عزیز کو دیکھا ذلیل و خوار ہے آج
سحر سواد میں چل زرد پھولی ہے سرسوں
ہوا ہے عشق سے کل زرد کیا بہار ہے آج
سواری اسکی ہے سرگرم گشت دشت مگر
کہ خیرہ تیرہ نمودار یک غبار ہے آج
سپہر چھڑیوں میں کل تک پھرے تھا ساتھ لیے
عجب ہے سب کا اسی سفلے پر مدار ہے آج
بخار دل کا نکالا تھا دردِ دل کہکر
سو درد سر ہے بدن گرم ہی بخار ہے آج

کسو کے آنے سے کیا اب کہ غش ہی کل دن تھے
ہمیں تو اپنا ہی اے میر انتظار ہے آج

ردیف جیم فارسی

آج ہمیں بدحالی سی ہے حال نہیں ہے جان کے بیچ
کیا عاشق ہونے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے جہان کے بیچ

پایہ اس کی شہادت کا ہے عرشِ عظیم سے بالاتر
جو مظلومِ عشق ہوا ہے بڑھکر ٹک میدان کے بیچ

یونہیں نظر چڑھ رہتی نہیں کچھ حسرت میں تو چشم سفید
دیکھے ہے ہیرے کی دمک میں اس چشم حیران کے بیچ

وہ پرکالہ آتش کا ہے صبح تلک بھڑکا بھی نہ تھا
کیا جانوں کیا پھونک دیا لوگوں نے اُسکے کان کے بیچ

وعدے کرو ہو برسوں کے تم دم کا بھروسا ہمکو نہیں
کچھ کچھ ہو جاتا ہے یاں اک پل میں ایک اک آن کے بیچ

تبعیت سے جو فارسی کی کچھ میں نے ہندی شعر کہے
سارے ترک بچے ظالم اب پڑھتے ہیں ایران کے بیچ

بندے خدائے پاک کے ہم جو میرؔ نہیں تو زیرِ فلک
پھر یہ تقدّس آیا کہاں سے مشتِ خاک انسان کے بیچ

فصلِ گل میں اسیر ہوئے تھے من ہی کی رہی من کے بیچ
اب یہ ستم تازہ ہے ہم پر قید کیا ہے چمن کے بیچ

یہ اُلجھاؤ سلجھتا ہمکو دے ہے دکھائی مشکل سا
یعنی دل اٹکا ہے جاکر ان بالوں کی شکن کے بیچ

وہ کرتا ہے زبان درازی حسرت سے ہم چپکے ہیں
کچھ بولا نہیں جاتا یعنے اُس کے حرف وسخن کے بیچ

دشتِ بلا میں جاکر مریے اپنے نصیب جو سیدھے ہوں
واں کی خاک عبیر کی جاگہ رکھدیں لوگ کفن کے بیچ

کبک کی جان مسافر ہووے دیکھے خرام نازاس کا
نام نہیں لیتا ہے کوئی اُس کا میرے وطن کے بیچ

کیا شیریں ہے حرف و حکایت حسرت ہم کو آتی ہے

ہائے زبان اپنی بھی ہووے یکدم اُسکے دہن کے بیچ

غم و اندوہِ عشق سے ہر لحظہ نکلتی رہتی ہے
جان غلط کر میرؔ آئی ہے گویا تیرے بدن کے بیچ

اس کے رنگ کھلا ہے شاید کوئی پھول بہار کے بیچ
شور پڑا ہے قیامت کا سا چار طرف گلزار کے بیچ

رحم کرے وہ ذرہ ذرہ تو دیکھنے آوے دم بھر یاں
اب تو دم بھی باقی نہیں ہے اُسکے کسو بیمار کے بیچ

چین نہ دے گا خاک کے نیچے ہرگز عشق کے ماروں کو
دل تو ساتھ اے کاش نہ گاڑیں اُن لوگوں کے مزار کے بیچ

چشمِ شوخ سے اُسکے یارو کیا نسبت ہے غزالوں کو
دیکھتے ہیں ہم بڑا تفاوت شہری اور گنوار کے بیچ

کون شکارِ رم خوردہ سے جا کے کہے ٹک پھر کر دیکھ
کوئی سوار ہے تیرے پیچھے گرد و خاک غبار کے بیچ

رونے سے جو رو دیا تو اس کا کیا ہے یار عجب
جذب ہوئے ہیں کیا کیا دریا اپنے جیب و کنار کے بیچ

چشمک غمزہ عشوہ کرشمہ آن انداز و ناز و ادا
حُسن سوائے حسنِ ظاہر میرؔ بہت ہیں یار کے بیچ

اسے بوئے گل سمجھ کے مہکیو نہ کے بیچ
دیکھے ہے کیا میں اندر ہی اندر گداز ہوں

زخمی پڑے ہیں مرغ ہزاروں چمن کے بیچ
دھوکا ہے جوں حباب مرے پیرہن کے بیچ

ردیف حائے حطی

گھر سے لیے نکلتا ہے تلوار بے طرح
جی بچنے کی طرح نظر آتی نہیں کوئی
چہرہ تو اُن نے اپنا بنایا ہے خوب لیک
کسطرح جائے پکڑی زباں اُسکی خشم میں

اب اُن نے سج بنائی ہے خونخوار بیطرح
کرتا ہے میرے خون پہ اصرار بیطرح
بگڑا پھرے ہے اب وہ طرحدار بیطرح
کہتا ہے بیٹھا متصل اب یار بیطرح

لوہو میں ڈوبے دیکھیو دامان و جیب میر
بپھرا ہے آج دیدۂ خونبار بے طرح

وہ تو باوہ گلشن خوبی سب سے رکھے ہے نرالی طرح
شاخ گل سا جائے ہے لہکا اُن نے نئی یہ ڈالی طرح
مونڈھے چلے ہیں چولی چسپی ہے دھری پھنسی ہے بند کسے
اس اوباش نے پہناوے کی ایسی نرالی نکالی طرح

جبہہ نوچا مُنھ نوچا سب سینہ نوچا ناخن سے
میر نے کی ہے غم غصّے میں اپنے یہ بدحالی طرح

ردیف خائے معجمہ

جھمک سے اُسکے بدن میں ہر ایک جا ہے شوخ
پڑے ہے سیکڑوں جا راہ چلنے میں اُس پر
برنگ برق سراپا وہ خود نما ہے شوخ
کسو کی آنکھ تو دیکھے کوئی بلا ہے شوخ

نظر پڑی نہیں کیا اُسکی شوخ چشمی میر
حضور یار کی چشم غزال کیا ہے شوخ

گلبن چمن کے اُس کو جو دیکھتے ہیں گستاخ
کیا تازہ کوئی اُگی نکلی بہار میں شاخ

ردیف دال مہملہ

اُس سے نہ اُلفت ہو مجکو تو ہووے میرا چہرہ زرد
ہاتھ نہ رکھوں کیوں میں دل پر رنج و بلا ہے قیامت درد
ملنے میں خنکی ہی کرتا وہ کاشکے پہلے چاہ کے دن
گرمی نہ ہوتی آپس میں تو کھنچتی نہ ہر دم آہِ سرد

برسوں[1] میں اقلیم جنوں سے دو دیوانے نکلے تھے
میر آوارۂ شہر ہوا ہے قیس ہوا ہے بیاباں گرد

کہتے ہو تم کہ یکسر مجھ میں وفا ہے شاید
کم ناز سے ہے کس کے بندے کی بے نیازی
متروک رسم جور و ظلم و جفا ہے شاید
قالب میں خاک کے یاں پنہاں خدا ہے شاید

[1] یاد مجنوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق + او بصحرا رفت و ما در کوچہ ہا رسوا شدیم

یاں کچھ نہیں ہے باقی اُسکے حساب لیکن
مجھ میں شمار دم سے اب کچھ رہا ہے شاید

قید فراق سے تو چھوٹیں جو مر رہیں ہم
اس درد بے دوا کی مرنا دوا ہے شاید

یہ عشق ہے یقینی حال ایسا کم سُنا ہے
اے میر دل کسو سے تیر الگا ہے شاید

رکھتا ہے دل کنار میں صد پارہ دردمند
ہر پارہ اُس کا پاتے ہیں آوارہ دردمند

تسکین اپنے دل کی جو پاتا نہیں کہیں
جز صبر اور کیا کرے بےچارہ دردمند

اسلامی کفری کوئی ہو ہے شرط دردِ عشق
دونوں طریق میں نہیں ناکارہ دردمند

قابل ہوئے ہیں سیر کے چشمانِ خونفشاں
دیکھیں ہیں آنکھوں لوہو کا فوارہ دردمند

کیا کام اُس کو یاں کے نشیب و فراز سے
رکھتا ہے پانوں دیکھ کے ہموارہ دردمند

اس کارواں سرا کے ہیں لوگ رفتنی
حسرت سے اُنکا کرتے ہیں نظارہ دردمند

سو بار حوصلہ سے اگر رنج کش ہو میر
پھر فرطِ غم سے مر رہے یکبارہ دردمند

ہے عشق کا فسانہ میرا نہ یاں زباں زد
ہر شہر میں ہوئی ہے یہ داستاں زباں زد

حسرت سے حُسنِ گل کی چُپکا ہوا ہوں ورنہ
طیرانِ باغ میں ہوں میں خوش زباں زباں زد

مذکور عاشقی کا ہر چار سو ہے باہم
یعنی نہیں کہانی میر ہی کہاں زباں زد

فرہاد و قیس و وامق ہر اک سے پوچھ لو تم
شہروں میں ہیں عشق کے ہوں میں ناتواں زباں زد

کیا جانے میر کس کے غم سے ہے چپ وگرنہ
حرف و سخن میں کیا ہی ہے یہ جواں زباں زد

کیا کہیے ہوئے مملکت ہستی میں وارد
بے یار و دیار اب تو ہیں اس بستی میں وارد

کچھ ہوش نہ تھا منبر و محراب کا ہم کو
صد شکر کہ مسجد میں ہوئے مستی میں وارد

کچھ تدبیر بتاؤ ہم کو دل اپنا ہے درد آلود
خاک اُڑاتے کہاں تک پھرئیے چہرہ سب ہے گرد آلود

ردیف رائے مہملہ

سینے ہوئے بھی رنج و بلا ہے ہمسایوں کی جانوں پر
کیا کیا سینہ زنی رہتی ہے درد و غم کے فسانوں پر

میں تو کیا کیا حرف و سخن تھے میرے جہاں سے جاتے رہے
باتیں درد آگیں ہیں اب تک کیسی کیسی زبانوں پر

تو بھی رباطِ کہن سے صوفی سیر کو چل ٹک سبزے کی
ابرِ سیہ قبلہ سے آکر جھوم پڑا میخانوں پر

آمد و رفتِ نسیم سے ظاہر رنجشِ بلبل ہے لیکن
باؤ بھی اب تک ہی نہیں گلہائے چمن کے کانوں پر

جیغہ جیغہ اس کی سی ابرو دلکش نکلی نہ کوئی یاں
زور رکئے لوگوں نے اگرچہ نقش و نگار کمانوں پر

جان تو یاں ہے گرمِ رفتن لیت و لعل اُن ویسی ہے
کیا کیا مجھ کو جنون آتا ہے اس لڑکے کے بہانوں پر

بعد مرے سب کو میرے ہاتھوں ہاتھ ملک لیں گے
سو سو بار لیا ہے میں نے نام اُس کا ان دانوں پر

دل کی حقیقت عرش کی عظمت سب کچھ ہے معلوم ہمیں
سیر رہی ہے اکثر اپنی ان پاکیزہ مکانوں پر

راہ چلو تم اپنی اپنی میرے طریق سے کیا تم کو
آنکھوں سے پیروا میں نے کیا ہے واں پاؤں کے نشانوں پر

عشق عجائب زور آور ہے کشتی سب کی پاک ہوئی
ذکرِ میر ہے کیا پیری میں حرف و سخن ہے جوانوں پر

کئی داغ ایسے چلائے جگر پر
گیا میری وادی سے سیلاب بچ کر
سرہ سے اُس کے موئے ہی ٹھٹھکنے
سر اس آستاں پر رگڑتے گئے ہیں
ہم آتا اُسے بنکے جیتوں میں آئے
اُسے لطف اسکا ہی لاوے تو لاوے
سر کٹے نہیں شوق کشتوں کے سر پر

کہ وے نرگسی زن تھے گلہائے تر پر
نظریاں جو کی عشق کے شیر نر پر
یہ جی جارہا ہے اُسی رہ گزر پر
ہوئے خون یاروں کے اس خاک در پر
بنا زندگانی کی ہے اب خبر پر
نہیں وصل موقوف کچھ زور و زر پر
قیامت کا ہنگامہ ہے اُس کے در پر

اُتر جو گیا دل سے رو کش ہو اُس کا
چڑھا پھر نہ خورشید میری نظر پر
بھری تھی مگر آگ دل میں دروں میں
ہوئے اشک سوزش سے اُسکی شرر پر
گیا پی جوان آنسوؤں کے تئیں میں
سراسر ہیں اب داغ سطح جگر پر
سر عجز ہر شام تھا خاک پر ہی
تہِ دل بھلے کیسے ہی آہِ سحر پر
پلک اُٹھے آثار اچھے نہ دیکھے
پڑی آنکھ ہرگز نہ رنے اثر پر
طرف شاخ گل کی لچک کے نہ دیکھا
نظر میر کی تھی کسو کی کمر پر

غزل در غزل صا جو یہ بھی دیکھا
نہیں عیب کرتا نظر اک ہنر پر

بھروسا اسیری میں تھا بال و پر پر
سو پرواز ہو کی نہ قفس کی بھی در پر
سواران شایستہ کشتے ہیں تیرے
نہ تیغ ستم کر علم ہر نفر پر
کھلا بیشِ دنداں نہ اُس کا گر یہ
کنھوں نے بھی تھوکا نہ سلک گہر پر
جلے کیوں نہ چھاتی کہ اپنی نظر ہے
کسو شوخ پرکار رعنا پسر پر
نہ محشر میں چونکا مرا خونِ خفتہ
وہی تھا یہ خوابیدہ اس شور و شر پر
کئی زخم کھا کر تڑپتا رہا دل
تسلی تھی موقوف زخم دگر پر
سُنا تھا اُسے پاس تسکین نہ پایا
چلے دور تک ہم گئے اس خبر پر
سر شب کہے تھا یہاں نہ طلب وہ
گھڑی ایک رات آئی ہوگی پہر پر
کھو پاس بیٹھا رہے کبتلک یوں
کہو ہوگی رخصت گئے اب سحر پر

جہاں میں نہ کی میر اقامت کی نیت
کہ مشعر تھا آنا مرایاں سفر پر

عشق خدائی خراب ہے ایسا جس سے گئے ہیں گھر کے گھر
کعبہ و دیر کے ایوانوں کے گرے پڑے ہیں در کے در

سچ ہے کوئی آدمی ہو تو سارا عالم حج ہی کرے
مکے سے آئے شیخ جی لیکن وے تو وہی ہیں خر کے خر

رنج و تعب میں مرتے دیکھے ہم نے ممسک دولتمند
جی کے جی بھی عبث جاتے ہیں ان لوگوں کے زر کے زر

مسلم و کافر کے جھگڑے میں جنگ و جدل سے رہائی ہیں
لوتھوں پہ لوتھیں گرتی رہیں گی کٹتے رہیں گے سر کے سر

سخت مصیبت عشق میں یہ ہے جانیں چلی جاتی ہیں لیک
ہاتھ سروں پر ماریں گے تو بند رہیں گے گھر کے گھر

کب سے گرمی عشق نے میرے چشمۂ چشم کو خشک کیا
کپڑے گلے سب تن کے لیکن ڈبے ہیں اشک تر کے تر

نکلے اب کے قفس میں شاید کوئی کلی تو نکلے میر
سارے طیرِ شگفتہ چمن کے ٹوٹ گئے وے پر کے پر

بات کہو کیا چپکے بیٹھے رہو ہو یاں آکر
دل کا راز کیا میں ظاہر بلبل سے گلزار میں لیک
جیسا پیچ و تاب پر اپنے بالیدہ تھا ویسا ہی
ڈھونڈھتے تا اطفال پھریں اک جنوں کی ضیافت میں
ہا ہا ہے نے شوخی کی میرے تنگ کیا خوشتر یاں کو
چاہ کا جو اظہار کیا تو فرطِ شرم سے جان گئی

ایسے گونگے بیٹھو ہو تم بیٹھے اپنے گھر جا کر
اس بے تہ نے صحنِ چمن میں جان ہی دی جلا جلا کر
مارے ہے گو رشک سے ادا ان بالوں نے بل کھا کر
بھر رکھی ہیں شہر کی گلیاں پتھر ہم نے لا لا کر
شرح و زبدہ ہو کے خجلت سے چھوٹے ہا ہا ہا کر
عشق شہرت دوست نے آخر مارا مجکو رسوا کر

میر کیا روتا ہے جس سے آنکھوں پر رومال رہا
دامن کے سر پاٹ کو اپنے گریۂ زاری سے وا کر

ترچھی نگاہیں کیا کرتے ہو دم بھر کے یاں آنے پر
ایدھر دیکھو ہم نے نہیں کی خم ابرو سر جانے پر

زور ہوا ہے چل صوفی ٹک تو بھی رباطِ کہنہ سے[1]
ابر قبلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے میخانے پر

رنگ گل کھلائے بے تہ بلبل نے شور قیامت کا سا کیا
دیکھو چمن میں اُس بن میرے چپکے جی بہلانے پر

سر تیغے کر لیتا تھا تلوار چلاتے ہم پر وے
رنجھ گئے خونریزی میں اپنی اُس کے پھر سر مانے پر

[1] تو بھی رباطِ کہن سے صوفی سیر کو چل ٹک سبزے کی ٭ ابر سیہ قبلہ سے آکر جھوم پڑا میخانوں پر ۔ میر

گالی مار کے غم پر میں نے صبر کیا خاموش رہا
رحم نہ آیا ٹک ظالم کو اس میرے غم کھانے پر

نادیدہ ہیں تمام خدا کے ایسے جیسے قحط زدہ
دوڑتی ہیں کیا آنکھیں اپنی سب کے دانے دانے پر

حال پریشاں سن مجنوں کا کیا جلتا ہے جی اپنا
عاشق ہم بھی میر رہے ہیں اس ڈھب کے دیوانے پر

روزوں میں رہ سکینگے ہم بے شراب کیونکر
گذرے گا اتقا میں عہد شباب کیونکر

تھوڑے سے پانی میں بھی جل نکلے ہے ابھرتا
بے تہ ہے سر نہ کھینچے اکدم حباب کیونکر

چشمے بجرے اینک ہیں یادگار اس کے
وہ سوکھ سب گئی ہے چشم پرآب کیونکر

دل کی طرف کا پہلو سب متصل جلے ہے
مخمل ہو فرش کیوں نہ آویگی خواب کیونکر

اول سحر کھانا آخر صبوحی کرنا
آوے نہ اس عمل سے شرم و حجاب کیونکر

اجڑے نگر کو دل کے دیکھوں ہوں جب کہوں ہوں
اب پھر بسے گی ایسی بستی خراب کیونکر

جرم و ذنوب تو ہیں بیحد و حصر یارب
روز حساب لیں گے مجھ سے حساب کیونکر

پیش از سحر اٹھے ہے آج اس کے منھ کا پردا
نکلے گا اس طرف سے اب آفتاب کیونکر

۶ [illegible]

خط میر آوے جاوے جو نکلے راہ ادھر کی
کوئی نہیں ہے قاصد لاوے جواب کیونکر

تڑپے ہے غمزدہ دل لاوے گا تاب کیونکر
خوں بستہ ہینگی آنکھیں آویگی خواب کیونکر

پرناتواں ہوں مجھ پر بھاری ہی جی ہے اپنا
مجھ سے اٹھینگے اس کے ناز و عتاب کیونکر

اس بحر میں ہے تنہا شکل حباب ہر دم
ابھرا رہے ہمیشہ نقش برآب کیونکر

پانی کے دھوکے پیاسے کیا کیا عزیز مارے
سر پر نہ خاک ڈالے اپنے سراب کیونکر

آب رواں نہ تھا کچھ وہ لطف زندگانی
جاتی رہی جوانی اپنی شتاب کیونکر

سینہ میں میرے کب سے اک سینک سی رہے ہے
قلب و کبد نہ ہوویں دونوں کباب کیونکر

شلاق خواری کی تھی خجلت جو کچھ نہ بولا
منھ کیا ہے نامہ بر کا نکلے جواب کیونکر

سوز دل و جگر سے جلتا ہے تن بدن سب
میں کیا کوئی ہو کھینچے ایسے عذاب کیونکر

چہرہ کتابی اس کا مجموعہ میر کا ہے
اک حرف اس دہن کا ہو تو کتاب کیونکر

لاوے جھمکتے رُخ کی آئینہ تاب کیونکر
ہو چہرہ اُسکے لب سے یاقوت ناب کیونکر

ہے شعر و شاعری گو کب سے شعار اپنا
حرف و سخن سے کر لے اب اجتناب کیونکر

جوں ابر اگر نہ روویں وادی و کوہ پر ہم
تو شہروں شہروں آوے نہروں میں آب کیونکر

اب بھی نہیں ہے ہمکو لے عشق ناامیدی
دیکھیں خراب ہووے حالِ خراب کیونکر

آرام کے جاگے ہے وہ تیرمار کاکل
کھاتا رہے نہ ابھی پھر پیچ و تاب کیونکر

چشم محیط سے جو ہووے نہ چشم تر کے
تو سیر ہو ہوا پر پھیلے سحاب کیونکر

اب تو طپش نے دل کی اودھم مچا رکھا ہے
تسکین پاوے دیکھوں یہ اضطراب کیونکر

رو چاہیئے ہے اُس کے در پر بھی بیٹھنے کو
ہم تو ذلیل اُس کے ہوں میر باب کیونکر

سنا تم نے جو گزرا سانحہ ہجراں میں یاروں پر
قیامت غم سے ہر ساعت رہی الفت کے ماروں پر

کیا ہے عشق عالم کش نے کیا سنتھراؤ لوگوں کا
نکل چل شہر سے باہر نظر کر ٹک مزاروں پر

تڑپ کر گرم ٹک چل برق ٹھنڈے ہو چکے ہیں ہم
بسانِ ابرِ رحمت رو بہت ہم بیقراروں پر

بڑی دولت ہے درویشی جو بہرہ ہو قناعت کے
کہ عرصہ تنگ ہے حرص و ہوا سے تاجداروں پر

سیاحت خوب مجکو یاد ہے پہلی بھی وحشت کی
پھرا اپنا پاؤں پھیلے دشت کے سر تیز خاروں پر

گئے فرہاد و مجنوں ہو کوئی تو بات بھی پوچھیں
یکایک کیا بلا آئی ہمارے غمگساروں پر

گئی اس ناتوانِ عشق کے آگے سے بیری ٹل
سبکروحی مری اے میر بھاری ہے ہزاروں پر

اک آدھ دن نکل مت لے ابر ادھر سے ہو کر
بیٹھا ہوں میں ابھی تک سارا جہاں ڈبو کر

اب کل نہیں ہے مجکو بے قتل غم کشوں کے
کہتے تو تھے کہ ظالم خونریزی سے نہ خو کر

کہتے ہیں راہ پائی زاہد نے اس گلی کی
روتا کہیں نہ آوے ایمان و دیں کو کھو کر

ہے نظم کا سلیقہ ہر چند سب کو لیکن
جب جانیں کوئی لاوے یوں موتی سے پرو کر

کیا خوب زندگی کی دنیا میں شیخ جی نے
تعبیر کرتے ہیں سب اب اُنکو مردہ شو کر

گو تیرے ہونٹھ ظالم آبِ حیات ہوں اب
کیا ہم کو جی کی نبٹے ہم جی سے ہاتھ دھو کر

کس کس ادا سے فتنے کرتے ہیں قصد ادھر کا
جب بیدماغ سے تم اُٹھ بیٹھتے ہو سو کر

ٹکڑے جگر کے میرے مت چشم کم سے دیکھو
کاڑھے ہیں یے جواہر دریا کو میں بلو کر

احوال میر جی کا مطلق گیا نہ سمجھا
کچھ زیر لب کہا بھی سو دیر دیر رو کر

عشق ہمارا خون کرے ہے جی نہیں رہتا یار بغیر
گھر سے نہیں اپنے نکلتا دم بھر وہ بھی تلوار بغیر

جان عزیز کی جاں بھی گئے پر آنکھیں کھلی رہجائینگی
یعنی کشتۂ حسرت تھا میں آئینہ سا دیدار بغیر

گوندھے گئے سو تازہ رہے جو سد ہیں تھے سو ملامت سے
سوکھ کے کانٹا پھول ہوئے وے اسکے گلے کے ہار بغیر

پھولوں کا موسم کاشکے ہو پردے سے ہوا کے چشمک زن
گل کھائے ہیں ہزار خزاں میں مرغ چمن نے بہار بغیر

وحشی و طیر سے دشت بھرے تھے صیادی تھی یار کی جب
خالی پڑے ہیں دام کہیں میر اسکے ذوق شکار بغیر

چندے بجا ہے گریۂ و اندوہ و آہ کر
ماتم کدے کو دہر کے تو عیش گاہ کر

کیا دیکھتا ہے ہر گھڑی اپنی ہی سج کو شوخ
آنکھوں میں جان آئی ہے ایدھر نگاہ کر

رحمت اگر یقینی ہے تو کیا ہے زہد شیخ
اے بیوقوف جائے عبادت گناہ کر

چھوڑ اب طریق جور کو اے بیوفا سمجھ
نبھتی نہیں یہ چال کسو دل میں راہ کر

چسپیدگی داغ سے مت منہ کو اپنے موڑ
اے زخم کہنہ دل سے ہمارے نباہ کر

اس وقت ہے دعا و اجابت کا وصل میر
یک نعرہ تو بھی پیش کش صبح گاہ کر

شوریدہ سر رکھا ہے جب سے اس آستاں پر
میرا دماغ تب سے ہے ہفتم آسماں پر

گھائل گرا رہا ہے فتراک سے بندھا ہے
کیا کیا ستم ہوئے ہیں اس صید ناتواں پر

لطف بدن کو اسکے ہرگز پہونچ سکے نہ
جا پڑتی تھی ہمیشہ اپنی نگاہ جاں پر

خاشاک و خار و خس کو کر ایک جا جلایا
کیا خشم شور برق خاطف تھی آشیاں پر

وہ باغباں پسر کچھ گل گل شگفتہ ہے اب
یہ اور گل کھلا ہے اک پھولوں کی دکاں پر

پرکالے آگ کے تھے کیا نالہائے بلبل
شبنم سے آبلے ہیں گلبرگ سی زباں پر

دل کیا مکان پھر اس کا کیا صحن میر لیکن
غالب ہے سعی میں تو میدان لامکاں پر

آیا نہ پھر ادھر وہ مست شراب ہو کر
کیا پھول مر گئے ہیں اس بن خراب ہو کر

صید زبوں میں میرے یک قطرہ خوں نہ نکلا
خنجر تلے بہا میں خجلت سے آب ہو کر

وعدہ وصال کا ہے کہتے ہیں حشر کے دن
جانا ہوا و لیکن واں سے شتاب ہو کر

دارو پیے نہ ساتھ اغیروں کے بیشتر یاں
غیرت سے رہ گئے ہیں عاشق کباب ہو کر

یک قطرہ آب اس بن میں نے اگر پیا ہے
نکلا ہے میر پانی وہ خون ناب ہو کر

ابر سیہ قبلے سے اٹھ کر آیا ہے میخانے پر
بادہ کشوں کا جھرمٹ ہے کچھ شیشہ پر پیمانے پر

رنگ ہوا سے ٹپکنے لگا ہے سبزے میں کچھ پھول کھلا
یعنی چشمک گل کرتا ہے فصل بہار کے آنے پر

شور جنوں ہے جوانوں کے سر میں پانوں میں زنجیریں ہیں
سنگ زناں لڑکے پھرتے ہیں ہر ہر سودا دیوانے پر

بیتابانہ شمع پر آیا گرد پھرا پھر جل ہی گیا
اپنا جی بھی حد سے زیادہ رات جلا پروانے پر

قدر جان جو کچھ ہووے تو صرفہ بھی ہم میر کریں
منھ موڑیں کیا آنے سے اسکے اپنی جان کے جانے پر

سعی سے اس کی ہوا مائل گریباں چاک پر
آفریں کر لے جنوں میرے کف چالاک پر

کیوں نہ ہوں طرفہ گلیں خوش طرح بعضے اک کلال
خاک کن کن صورتوں کی صرف کی ہے خاک پر

ہمکو مٹی کر دیا پامالی گردوں نے میر
وہ نہ آیا ناز کرتا ٹک ہماری خاک پر

ردیف زائے معجمہ

اس بستر افسردہ کے گل خوشبو ہیں مرجھائے ہنوز
اس نکہت سے موسم گل ہیں پھول نہیں یاں آئے ہنوز

اس زلف و کاکل کو گزرے دیر ہوئی مشاطہ کو
سانپ سے لہرتے ہیں پر بال اسکے بل کھائے ہنوز

آنکھ لگے اک مدت گزری پائے عشق جو بیچ میں ہے
ملتے ہیں معشوق اگر تو ملتے ہیں شرمائے ہنوز

تہ داری کیا کہیے اپنی سختی سے اُس کی جیتے موئے
حرف و سخن کچھ کہیے لیکن ہرگز منہ پہ نہیں لائے ہنوز

ایسی معیشت کر لوگوں سے جیسے غم کش میر نے کی
برسوں ہوئے ہیں اُٹھ گئے اُن کو روتے ہیں ہمسائے ہنوز

کب سے گیا ہے آیا نہیں نامہ بر ہنوز
راہی بھی کچھ سنا نہیں جاتے خبر ہنوز

خونِ جگر کو سوکھے ہوئے برسوں ہو گئے
رہتی ہیں میری آنکھیں شب و روز تر ہنوز

ہر چند آسماں پہ ہماری دعا گئی
اُس مہ کے دل میں کرتی نہیں کچھ اثر ہنوز

مدت سے لگ رہی ہیں مری آنکھیں اُسکی اور
وہ دیکھتا نہیں ہے غلط کر ادھر ہنوز

برسوں سے لکھنؤ میں اقامت ہے مجکو لیک
یاں کے چلن سے رکھتا ہوں عزمِ سفر ہنوز

تیشہ سے کوہکن کے دلِ کوہ جل گیا
نکلے ہے سنگ سنگ سے اکثر شرر ہنوز

جل جل کے ہو گیا ہے کبد تو کباب میر
جوں غنچہ ناشگفتہ ہے داغِ جگر ہنوز

کب سے آئے کہتے ہیں تشریف نہیں لاتے ہیں ہنوز
آنکھیں مندی اب جا چلے ہم وے دیکھو آتے ہیں ہنوز

کہتا ہے برسوں سے نہیں تم دور ہو یاں سے دفع بھی ہو
شوق و سماجت سیر کرو ہم پاس اُسکے جاتے ہیں ہنوز

راتوں پاس گلے لگ سوتے ننگے ہو کر ہے یہ عجب
دن کو بے پردہ نہیں ملتے ہم سے شرماتے ہیں ہنوز

ساتھ کے پڑھنے والے فارغ تحصیل علمی سے ہوئے
جہل سے مکتب کے لڑکوں میں ہم دل بہلاتے ہیں ہنوز

گل صد رنگ چمن میں آئے بادِ خزاں سے بکھر بھی گئے
عشق و جنوں کی بہار کے عاشق میر جی گل کھاتے ہیں ہنوز

کب سے قیدی ہیں یہ ہے نالش بسیار ہنوز
دل بہاران چمن کا ہے گرفتار ہنوز

وہ سیہ چار دہ اس شہر سے کب کا نکلا
ہر گلی جھانکتے پھرتے ہیں طلبگار ہنوز

بالا بالا ہی بہت عشق میں مارے گئے یار
وہ تہ دل سے کسو کا نہ ہوا یار ہنوز

سال میں ابر بہاری کہیں آکر برسا / لوہو برسا رہے ہیں دیدۂ خونبار ہنوز

ابکی بالیدنِ گلہا تھا بہت دیکھو نہ میر
ہمسر لالہ ہے خار سرِ دیوار ہنوز

سرکش ہے تندخو ہے عجب ہے زباں دراز / آتش کا ایسا لایحہ کب ہے زباں دراز
پروانہ تیری چرب لساں سے ہوا ہلاک / ہے شمع تو تو کوئی غضب ہی زباں دراز

ردیفِ سین مہملہ

یار ہم سے جدا ہوا افسوس / نہ جدا ہو کے پھر ملا افسوس
جبتلک آن کر رہے مجھ پاس / مجھ میں تب تک کچھ رہا افسوس
دل میں حسرت گرہ ہی رخصت کی / چلتے اُن نے نہ کچھ کہا افسوس
کیا تدارک ہے عشق میں دل کا / ہیں بلا میں ہوں مبتلا افسوس
سب سے بیگانگی کی جس کے لیے / وہ نہیں ہم سے آشنا افسوس
رات دن ہاتھ ملتے رہتے ہیں / دل کے جانے کا ہے بڑا افسوس
باچھیں پھٹ پھٹ گئیں ہیں گھگھیاتے / بے اثر ہو گئی دعا افسوس
مجھ کو کرنا تھا احتراز اُس سے / ہائے افسوس کیا کیا افسوس

نوش دارو ہے نیش دارو میر
متاثر نہیں دوا افسوس

کوئی دن کریے معیشت جا کسو کامل کے پاس / ناقصوں میں رہیے کیا رہیے تو صاحبدل کے پاس
بوئے خوں بھک بھک دماغوں میں چلی آتی ہی کچھ / نکلی ہے ہو کر صبا شاید کسو گھائل کے پاس
شور و ہنگامہ بہت دعوی ضروری ہے بہت / کاشکے مجکو بلادیں حشر میں قاتل کے پاس
گرد سے ہے ناقۂ سلمیٰ کو مشکل رہروی / خاک کس کی ہی کہ مشتاق آتی ہے محمل کے پاس
تل سے تیرے منہ کے دل تھا داغ ای برنگ چرب / خال یہ اک اور نکلا ظالم اسکے تل کے پاس
دل گداز عشق سے سب آب ہو کر بہ گیا / مر گئے پر گور میری کریے تو بیدل کے پاس

ملیے کیونکر نہ کفِ افسوس جی جاتا ہے میر
ڈوبتی ہے کشتی ورطہ سے نکل ساحل کے پاس

صد پارہ گلا تیرا ہے کر ضبطِ نفس بس
سنتا نہیں اس قافلے میں کوئی جرس بس

دنیا طلبی نفس نہ کر شومی سے جوں سگ
تھک کر کہیں ٹک بیٹھ رہ اے ہرزہ مرس بس

خنداں نہ مرے قتل میں رکھ تیغ کو پھر سان
جوں گل یہ ہنسی کیا ہے اسیروں پہ نہ ہنس بس

اس زار نے ہاتھ ان کا جو کھینچا لگے کہنے
غش کرنے نہ لگ جاؤ کہیں چھوڑیے بس بس

کیا میر اسیروں کو در باغ جو وا ہو
بے رنگ ہوا دیکھنے کو چاک قفس بس

آنکھ کھلتے گئی بہار افسوس
گل کو دیکھا بھی نہ ہزار افسوس

جسکی خاطر ہوئے کنارہ گزیں
نہ ہوئے اس سے ہمکنار افسوس

نہ معرّف نہ آشنا کوئی
ہم ہیں بے یار و بے دیار افسوس

بیقراری نے یوں ہیں جی مارا
اس سے نے عہد نے قرار افسوس

خوں ہوئی دل ہی میں امید وصال
مر رہے جی کو مار مار افسوس

چارۂ اشتیاق کچھ نہ ہوا
وہ نہ ہم سے ہوا دو چار افسوس

اک ہی گردش میں اسکی آنکھوں کی
پھر گیا ہم سے روزگار افسوس

گو رہی گرد رہگذر میں
نہ ہوا یار کا گزار افسوس

منتظر ہی ہم اسکے میر گئے
یاں تک آیا کبھو نہ یار افسوس

کیا کیا تم نے ہم سے کہا تھا کچھ نہ کیا افسوس افسوس
کیا کیا کڑھایا جی سے مارا تو ہو گیا افسوس افسوس

نور چراغ جان میں تھا کچھ یوں نہیں نہ آیا لیکن وہ
گل ہو ہی گیا آخر کو یہ بجھتا سا دیا افسوس افسوس

رخصت میں پابوس کی سب کی جی جاتا تھا سو ان سنے
ہاتھ میں عاشق وارفتہ کا دل نہ لیا افسوس افسوس

میر کی آنکھیں مندنے پردہ دیکھنے آیا تھا ظالم
اور بھی یہ بیمار محبت ٹک نہ جیا افسوس افسوس

ردیف شین معجمہ

رکھتے رہے بتوں سے مہر و وفا کی خواہش
اس آرزو نے مارا یہ بھی خدا کی خواہش

بیماری دلی پر میں صبر کر رہا ہوں
جی کو نہیں ہے میرے مطلق دوا کی خواہش

شب وصل کی میسر آئی نہ ایک دن بھی
دل کو یہی ہمارے اکثر رہا کی خواہش

چاہت بہت کسو کی اے ہمنشیں بری ہے
سو جان کی ہے کاہش اک اس ادا کی خواہش

مشتاق عاشقی کا عاقل کوئی نہ ہوگا
ابلہ کسو کو ہوگی اس بد بلا کی خواہش

عجز و انابت اپنی یونہیں تھی صبح گہ کی
درویشوں سے کرینگے اب ہم دعا کی خواہش

حیران کار الفت اے میر چپ پھروں میں تو
پوچھا کرو ہو ہر دم کیا بینوا کی خواہش

رنج و غم آئے بیشتر در پیش
راہ رفتن ہے اب مگر در پیش

مرگ فرہاد سے ہوا بدنام
ہے خجالت سے تیشہ سر در پیش

یار آنکھوں تلے ہی پھرتا ہے
میری مدت سے ہے نظر در پیش

خانہ روشن پتنگوں نے نہ کیا
ہے چراغوں کو بھی سحر در پیش

غم سے نزدیک مرنے کے پہنچے
دور کا میر ہے سفر در پیش

کرکریں ہیں لجوں لطموں کے ڈر پڑے سب گوش
بیکراں دریائے غم کے ہیں بلا جوش و خروش

صومعے کو اس ہوائے ابر میں دیتے ہیں آگ
میکدے سے باہر آتے ہی نہیں ذی عقل و ہوش

تنگ چولی سو جگہ سے کسمساتے ہی چلی
تنگ درزی سے کبھی ملتا نہیں وہ تنگ پوش

وائے رے پروانہ کیسا چپکے جل کر رہ گیا
گرمی پہنچے کیا اچھلتا ہے سپند ہرزہ کوش

کیسا خود گم سر بکھیرے میر ہے بازار میں
ایسا اب پیدا نہیں ہنگامہ آرا دلفروش

دھر آتا بھی وہ سوار اے کاش
اس کا ہو جاتا دل شکار اے کاش

زیر دیوار خانہ باغ اس کے
ہم کو جا ملتی خانہ دار اے کاش

کب تلک بیقرار رہیئے گا
پھر تو ملنے کا ہو قرار اے کاش

راہ تکتے تو پھٹ گئیں آنکھیں
اس کا کرتے نہ انتظار اے کاش

اس کی پامالی سرفرازی ہے
راہ میں ہو مری مزار اے کاش

پھول گل کچھ نہ تھے کھلی جب چشم
اور بھی رہتی اب بہار اے کاشکے

اب وہی میر جی کھپاتا ہے
ہم کو ہوتا نہ اس سے پیار اے کاش

غصہ میں ناخنوں نے مرے کی ہے کیا تلاش
تلوار کا سا گھاؤ ہے جیسے کا ہر خراش

صحبت میں اُسکی کیونکہ رہے مرد آدمی
وہ شوخ و شنگ بے تہ و اوباش و بدمعاش

بیرحم تجکو ایک نظر کرنی تھی ادھر
کشتے کے تیرے ٹکڑے ہوئے لے گئے بھی لاش

آباد اُجڑا لکھنؤ جُغدوں سے اب ہوا
مشکل ہے اس خرابے میں آدم کی بود و باش

عمر عزیز یاس ہی میں جاتی ہے چلی
اُمیدوار اُس کے نہ ہم ہوتے میر کاش

ردیف صاد مہملہ

شاعری شیوہ ہے شعار اخلاص
دین و مذہب مرا ہے پیار اخلاص

اب کہاں وہ مودّتِ قلبی
ہو وے ظاہر میں یوں ہزار اخلاص

سورتِ اخلاص کی پڑھی برسوں
میر رکھتا نہیں ہے یار اخلاص

ردیف ضاد معجمہ

عالم علم سے اس عالم میں ہر لحظہ طاری ہے فیض
ہے معلوم کہ عالم عالم پھریاں وہ جاری ہے فیض

سنگ و شجر میں پاتے ہیں یا نہیں غنچہ و گل ہیں بار و بر
عالم ہژدہ ہزار جو ہیں یہ سب میں وہ ساری ہے فیض

ردیف طائے مہملہ

جس کو ہوا ہے اس صنم بے وفا سے ربط
اسکو خدا ہی ہووے تو ہو کچھ خدا سے ربط

گل ہو کے برگ برگ ہوئے پھر ہوا ہوئے
رکھتے ہیں اس چمن کے جو غنچے صبا سے ربط

ہونہار پشت پا سے نہیں اُٹھتی اُسکی آنکھ
شاید اُسی کے ہاتھ میں دامن ہو یار کا
اُس چشمِ سرمگیں کو بہت ہے حیا سے ربط
ہو جس ستم رسیدہ سے دستِ دعا سے ربط

کرتی ہے آدمی کو زنی صحبتِ فقیر
اچھا نہیں ہے میرؔ سے بے تہ گدا سے ربط

عشق کو جرأت و جگر ہے شرط
زردیِ رنگ و چشمِ تر ہے شرط
بے خبر حال سے نہ رہ میرے
میں کہے رکھتا ہوں خبر ہے شرط
حج کو جاوے تو شیخ کو لیجا
کعبہ جانے کو یہ بھی خر ہے شرط
پیسوں پر رجھتے ہیں یہ لڑکے
عشق سیمیں تناں کو زر ہے شرط
خام رہتا ہے آدمی گھر میں
پختہ کاری کے تئیں سفر ہے شرط
[illegible] یار رو سکا کر فسانوں میں
عیب کرنے کو بھی ہنر ہے شرط

لعل پارے ہیں میرؔ لختِ جگر
دیکھ کر خون رو نظر ہے شرط

رکھتا ہے میرے دل سے تمھارا غم اختلاط
ہر لمحہ لحظہ آن و زماں ہر دم اختلاط
ہم وے ملے ہی رہتے ہیں مردم کی شکل کیا
ان صورتوں میں ہوتا نہیں باہم اختلاط

شیریں [illegible] جہاں کے نہیں چھوٹ جاتے
ہوں کو کہ میرؔ صاحب قبلہ کم اختلاط

ردیف ظائے معجمہ

لطف جوانی کے ساتھ گئے پیری نے کیا ہے کیا محظوظ
کیونکہ جئیں یارب حسرت سا ہے بے مزہ ایسے نا محظوظ
رونے کڑھنے کو عیش کہو ہو ہم تو تمھارے دعاگو ہیں
یونہیں ہمیشہ عشق میں اُسکے رکھے ایسا خدا محظوظ

زردی مُنھ کی اشک کی سرخی دونوں اتنو رنگ یہ ہیں
شاید میرؔ بہت رہتے ہو اُس سے ہو کے جدا محظوظ

ردیف عین مہملہ

لیے داغ سر پر جو آئی تھی شمع
سحر تک تب اُن نے گھلائی تھی شمع

پتنگے کے حق میں تو بہتر ہوئی
اگر موم کی بھی بنائی تھی شمع

نہ اُس مہ سے روشن تھی شب بزم میں
نکالا تھا اُسکو چھپائی تھی شمع

وہی ساتھ تھا میرے شبگیر میں
کہ تاب اُسکے رخ کی نہ لائی تھی شمع

پتنگ اور وہ کیوں نہ باہم جلیں
کہیں سے مگر اک لگ آئی تھی شمع

فروغ اُسکے چہرے کا تھا پردہ در
ہوا کیا جو ہم نے بجھائی تھی شمع

تف دل سے میر اک کف خاک ہے
مری خاک پر کیوں جلائی تھی شمع

کیا جھمکا فانوس میں اپنا دکھلاتی ہے دور سے شمع
وہ منھ تک اودھر نہیں کرتا داغ ہے اُسکے غرور سے شمع

وہ بیٹھا ہے جیسے نکلے چودھویں رات کا چاند کہیں
روشن ہے کیا ہو گی طرف اسطرح رخ پر نور سے شمع

آگے اُسکے فروغ نہ تھا جلتی تھی کبھی سی مجلس میں
تب تو لوگ اُٹھا بیٹھے تھے تب ہی اُسکے حضور سے شمع

جلنے کو جو آتی ہیں ستیاں میر سنبھل کر جلتی ہیں
کیا سمجھے سر شہ رات جلی بے بہرہ اپنی شعور سے شمع

آتی ہے مجلس میں تو فانوس میں آتی ہے شمع
وہ سراپا دیکھ کر پردے میں جلجاتی ہے شمع

ردیف غین معجمہ

زخم کھینچا رائگاں دریغ دریغ
ہم ہوئے خستہ جاں دریغ دریغ

عشق میں جی بھی ہم گنوا بیٹھے
ہو گیا کیا زیاں دریغ دریغ

سب سے کی دشمنی جنھوں کے لیے
وے ہیں نامہرباں دریغ دریغ

قطع اُمید ہے قریب اُس سے
تیغ ہے درمیاں دریغ دریغ

دل گئے پر نہ درد نہ تسبیح
کہتے ہیں سر زباں دریغ دریغ

اُٹھنے دیتا نہیں شکستہ دل
ڈھہ گیا کیا مکاں دریغ دریغ

تب کھلی آنکھ میر اپنی جب
جا چکا کارواں دریغ دریغ

ہم کو شہر سے اس مہ کے ہے عزم راہ دروغ دروغ
یہ حرکت تو ہم نہ کریں گے خانہ سیاہ دروغ دروغ

الفت کلفت کون کہے ہے چاہ گناہ لکھا کن نے
بیدردی سے دے رکھتے ہیں یہی گناہ دروغ دروغ

شیخ کو وہ تو جھوٹ کہے ہے جھوٹ کو کیونکر جھوٹ گنیں
اہل درد جو کوئی ہو تو کہیے آہ دروغ دروغ

عشق کے مارے غمزدگاں سے اُنس کرے بہتان کذب
اس بہیر کی ہم لوگوں سے اُلفت چاہ دروغ دروغ

کس دلبر کو شوق سے دیکھا میر غلط ہے تہمت ہے
منھ پہ کسو کے پڑی نہیں ہے گاہ نگاہ دروغ دروغ

کیا کہیے میاں اب کی جنوں میں سینہ اپنا یکسر داغ
ہاتھ گلوں سے گلدستے ہیں شمع نمط ہے سر پر داغ

داغ جلائے فلک نے بدن پر سرو چراغاں ہم کو کیا
کہاں کہاں اب مرہم رکھیں جسم ہوا ہے سر سر داغ

صحبت درگیر آتے اسکی پہر گھڑی ساعت نہ ہوئی
جب آئے ہیں گھر سے اسکے تب آئے ہیں اکثر داغ

غیر کو دیکھ کے اس مجلس میں غیرت عشق سے آگ لگی
ہم اچھلے کو وے سپند نمط ہم ہو گئے آخر جلکر داغ

جلتی چھاتی پہ سنگ زنی کی سختئ ایام سے میر
گرمی سے میری آتش دل کی سارے ہوئے ہیں پتھر داغ

ردیف فاء

دیکھ نہ سر دم اے عاشق قاتل کی تیغ جفا کی طرف
کوئی نظر کر عبرت آگیں اس کی ناز و ادا کی طرف

چار طرف سے نزول حوادث جاؤں کدھر تنگ آیا ہوں
غالب ہے کیا عہد میں میرے اسے دل رنج عنا کی طرف

آوے زمانہ جب ایسا تو ترکِ عشقِ بتاں کا کر
چاہیے بندہ قصد کرے جانے کا اپنے خدا کی طرف

قحطِ مروت اب جو ہوا ہے کس کو دماغ بادہ کشی
ابر آیا سبزہ بھی ہوا کرتا نہیں کوئی ہوا کی طرف

ظلم و ستم سے جور و جفا سے کیا کیا عاشق مارے گئے
شہرِ حسن کے لوگوں میں کرتا نہیں کوئی وفا کی طرف

شام و سحر ہے عکس سے اپنے حرف و سخن اس گلرو کو
پشتِ پا سے نگاہ اٹھائی چھوڑی اس نے حیا کی طرف

ہاتھ کسی کا دیکھتے رہیے گا ہے ہم سے ہو نہ سکا
اپنی نظر اے میر رہی ہے اکثر دستِ دعا کی طرف

عشق سے ہم کو نگاہ نہیں کچھ ہائے زیانِ جاں کی طرف
ورنہ یہی دیکھا کرتے ہیں اپنے سود و زیاں کی طرف

ازبس مکروہات سے یاں کا مزبلہ زار لبالب ہے
یاں سے گئے پر پھیر کے منہ دیکھا نہ کنھوں نے جہاں کی طرف

صورت کی شیرینی ایسی تلخی زباں کی ایسی کچھ
منہ دیکھے اس کا جو کوئی پھر دیکھے ہے زباں کی طرف

وہ محبوب تو راہ گیا ہے اپنی لیکن دیر تلک
آنکھیں اہلِ نظر کی رہیں گی اس کے قدم کے نشاں کی طرف

کس سے کہوں جو سیر طرف کر اس سے داد دلا دیوے
چھوٹے بڑے ہر ایک نے کی ہے اس اوباش جواں کی طرف

کیا تجھی آنکھوں دیکھو ہو تلوار کی طرف
دیکھو کن انکھیوں ہی سے گنہگار کی طرف

آوارگی کے محو ہیں ہم خانماں خراب
مطلق نہیں نظر ہمیں گھر بار کی طرف

آتا ہے قبلہ کعبہ خدا فرطِ شوق سے
جاتے ہیں سر رگڑتے ہوئے یار کی طرف

شاید متاع حسن کھلی ہے کسو کی آج
ہنگامہ حشر کا سا ہے بازار کی طرف

عاشق کی اور ناز کناں جاوے ہے کبھو
جیسے طبیب جاوے ہے بیمار کی طرف

ہرگز طرف نہ ہو سکی رخسار یار کے
پھیکی ہے اسکے سامنے گلزار کی طرف

کچھ گل صبا کا لاگو نہیں اس چمن میں میر
کرتے ہیں سب ہی اپنے طرفدار کی طرف

نظر کیوں گئی رود مو کی طرف
کھنچا جائے ہے دل کسو کی طرف

نہ دیکھو کبھی موتیوں کی لڑی
جو دیکھو مری گفتگو کی طرف

اگر آرسی میں صفائی ہے لیک
نہیں کرتی منھ اسکے رو کی طرف

چڑھے نہ کہیں کو دماغ میں
نہ کر شانہ تو گل کی بو کی طرف

اسے ڈھونڈتے میر کھوئے گئے
کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف

سنتے ہی سنتے مار رکھے جو ہم ظریف
ہے یار بھی ہمارا قیامت ستم ظریف

بہار باغ و گل و لالہ دلربا ہیں حیف
بھرے ہیں پھولوں سے جیب و کنار لیکن سیف

اے تجھ بغیر لالہ و باغ و بہار حیف
گل سے چمن بھرے ہوں نہ ہو تو ہزار حیف

ردیف قاف

مہر قیامت چاہت آفت فتنہ فساد بلا ہے عشق
عشق اللہ صیاد انھیں کہیو جن لوگوں نے کیا ہے عشق

عشق سے نظم کل ہے یعنی عشق کوئی ناظم ہے خوب
ہر شے یاں پیدا جو ہوئی ہے موزوں کر لایا ہے عشق

عشق ہے باطن اس ظاہر کا ظاہر باطن عشق ہے سب
اودھر عشق ہے عالم بالا ایدھر کو دنیا ہے عشق

دائر سائر ہے یہ جہاں میں جہاں تہاں متصرف ہے
عشق کہیں ہے دل میں نہاں اور کہیں پیدا ہے عشق

موج زنی ہے میر فلک تک ہر لجہ ہے طوفاں زا
سرتاسر ہے تلاطم جس کا وہ اعظم دریا ہے عشق

ارض و سما میں عشق ہے ساری چاروں اور بھرا ہے عشق
ہم ہیں جناب عشق کے بندے نزدیک اپنے خدا ہے عشق

ظاہر و باطن اوّل و آخر پائیں بالا عشق ہے سب
نور و ظلمت معنی و صورت سب کچھ آپ ہی ہوا ہے عشق

ایک طرف جبریل آتا ہے ایک طرف لاتا ہے کتاب
ایک طرف پنہاں ہے دلوں میں ایک طرف پیدا ہے عشق

خاک و باد و آب و آتش سب ہے موافق اپنے تئیں
جو کچھ ہے سو عشق بتاں ہے کیا کہیے اب کیا ہے عشق

میر کہیں ہنگامہ آرا میں تو نہیں ہوں چاہت کا
صبر نہ مجھسے کیا جاوے تو معاف رکھو کہ نیا ہے عشق

بیتاب ہے دل غم سے نپٹ زار ہے عاشق
کیا جانے دوچار اس سے ہو ناچار ہے عاشق

وہ دیکھنے کو جاوے تو بہتر ہے وگرنہ
بدحال و ستمدیدہ و بیمار ہے عاشق

رہتا ہے کھڑا دھوپ میں دو دو پہر آکے
مجرم سدا اس کا گنہگار رہے ہے عاشق

اٹھتا نہیں تلوار کے سایہ کے تلے سے
یعنی ہمہ دم مرنے کو تیار رہے ہے عاشق

چسپاں ہیں ہوئے میر خریدار سے تنہا
کیا جنس ہے معشوق کہ بازار ہے عاشق

ردیف کاف تازی

اب رنج و درد و غم کا پہونچا ہے کام جاں تک
پر حوصلے سے شکوہ آیا نہیں زباں تک

آواز کی ہمارے تم حسن پر نہ جاؤ
یہ نالۂ حزیں تو جاتے ہیں آسماں تک

رونا جہاں جہاں تو عین آرزو ہے لیکن
روتا ہوں رو دیا یاد ے پھر سکے جہاں تک

اکثر صداع مجکو رہتا ہے عاشقی میں
تصدیع درد و غم سے کھینچے کوئی کہاں تک

آوارہ ہی ہوئے ہم سر مار مار یعنی
تو پر نکل گئے ہیں اپنے سب آشیاں تک

اے وائے بے نصیبی سر سے بھی گزرے لیکن
پیشانی ٹک نہ پہونچی اس خاک آستاں تک

نفع کثیر اٹھایا کر عشق کی تجارت
راضی ہیں میر اتنو ہم جان کے زیاں تک

دل کی تڑپ نے ہلاک کیا ہے دھڑکے نے اسکی اڑائی خاک
خشک ہوا خون اشک کے بدلے ریگ رواں سے آئی خاک

صورت کے ہم آئینہ کی سے ظاہر فقر نہیں کرتے
ہوتے ساتے روتے پاتے اُن نے منھ کو لگائی خاک

پیچ و تاب سے خاک بھی میری جیسے بگولا پھرنے لگی
سر میں ہوا ہی اُسکے بہت تھی تب تو ہوئی یہ ہوائی خاک

ورغبار کسو کے دل کا کس انداز سے نکلے آہ
روے فلک پر بدلی سی تو ساری ہماری چھائی خاک

نعمت رنگا رنگ حق سے بہرہ بختِ سیہ کو نہیں
سانپ رہا گو گنج کے اوپر کھانے کو تو کھائی خاک

پنے تئیں گم جیسا کیا تھا یاں سر کھینچ کے لوگوں نے
عالم خاک میں ویسی ہی اب ڈھونڈھے اُن کی نہ پائی خاک

اُنس نہیں انسان سے اچھا عشق و جنوں اک آفت ہے
فرق ہوئے کیا چھوڑے سے ہے آدم میں اُسکی جدائی خاک

ہو کے فقیر گلی میں اس کی چین بہت سا پایا ہم
لے کے سرھانے پتھر رکھا جائے فرش بچھائی خاک

قلب گداز ہیں جنکے وے بھی مٹی سونا کرتے ہیں
میر اکسیر بنائی اُنھوں نے جن کی جہاں سے اٹھائی خاک

کیا ہم میں رہا گردش افلاک سے اب تک
پھرتے ہیں کمہاروں کے پڑے چاک سے اب تک

تھے نوخطوں کی خاک سے اجزا جو برابر
ہو سبزہ نکلتے ہیں تہِ خاک سے اب تک

تا مدِ نظر چھا رہے ہیں لالۂ صد برگ
جنگل بھرے ہیں سب گل تر پاک سے اب تک

دشمن ہوئی ہے جسکے لیے ساری خدائی
مربوط ہیں ہم اس بت بیباک سے اب تک

ہر چند کہ دامن تئیں ہے چاک گریباں
ہم ہیں متوقع کف چالاک سے اب تک

گو خاک سی اُڑتی ہے مرے منھ پہ جنوں میں
ٹپکے ہے لہو دیدۂ نمناک سے اب تک

وے کپڑے تو بدلے ہوئے میر اسکو کئی دن
تن پر ہے شکن تنگیِ پوشاک سے اب تک

شاد افیونیوں کا دل غمناک	دشت دشت ابکے ہو گلِ تریاک
تین دن گور میں بھی بھاری ہیں	یعنی آسودگی نہیں تہِ خاک
ہاتھ پہونچا نہ اُس کے دامن تک	میں گریباں کروں کیونکر چاک
تیز جاتا ہوں میں تو جوں سیلاب	میرے مانع ہوں کیا خس و خاشاک
عشق سے ہاتھ کیا ملا دے کوئی	یاں زبردستوں کی ہے کشتی پاک
بندگی کیشوں پر ستم مت کر	ڈر خدا سے تو اے بت بیباک

عشق مرد آزما نے آخرکار
کیے فرہاد و قیس میر ہلاک

اے عشق کیا جو مجھ سا ہوا ناتواں ہلاک	گر ہاتھ ٹک ملا کے کوئی پہلواں ہلاک
میں چل بسا تو شہر ہی ویران سب ہوا	اس نیم جاں کے بدلے ہوا اک جہاں ہلاک
مقصود گم ہے پھرتا جو رہتا ہے راتدن	ہلکان ہو کے ہوگا کبھو آسماں ہلاک
اس ظلم کیش کی ہے طرح نگاہ ہر کہیں	عاشق خدا ہی جانیے ہوا ہے کہاں ہلاک

جی میر نے دیا نہ ہوا لیک وصل یار
افسوس ہے کہ مفت ہوا یہ جواں ہلاک

جب رکھی نوبت تم نے تو گوش ہوش نہ کھولے ٹک
چپکے چپکے کسو کو چاہا پوچھنے آئے نہ بولے ٹک

اب جو چھاتی جلی فی الواقع لطف نہیں ہے شکایت کا
صبر کرو کیا ہوتا ہے یوں پھوڑیں دل کے پھپھولے ٹک

آنکھیں کھولیں حال کے کہتے دیر ہوئی ہے بس یعنی
ساری رات کہانی کہی ہے میر اب چل کر سو لے ٹک

ردیف کاف فارسی

رات کی بات کہیں ہم کس سے بے تہ یاں اکثر ہیں لوگ
سرگرم بے راہ روی ہیں خود گم بے رہبر ہیں لوگ

بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اس کا عیب کہوں
خوب تامل کرتا ہوں تو سب مجھ سے بہتر ہیں لوگ

دیوانے ہیں شہرِ وفا کی راہ و رسم سے ہم تو میر
دل کے سکتے جی دینے والے قاطبۃً اکثر رہیں لوگ

رہتے ہیں اُس سے لاگ پہ ہم بیقرار الگ
کرتے ہیں دوڑ نت ہی تماشائی یار الگ

ہوا گر دبوئے گل سے بھی دامن ہوا کا پاک
کیا ابکی اُس چمن سے گئی ہے بہار الگ

پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے
بیٹھا ہے میری خاک سے اٹھ کر غبار الگ

تا گاہ اس نگاہ سے میں بھی ہوا نہاں
جاتا ہے جوں نکل کے کسو کا شکار الگ

خونباری سے نہیں پڑی لوہو کی چھینٹ بھی
اب تک تو بارے اپنے ہیں جیب و کنار الگ

تا جانیں لوگ کشتہ ہجراں ہیں یہ غریب
کریو تمام گوروں سے میری مزار الگ

بچتے نہیں ہیں بوزدگی سے گلوں کی میر
گو طائرانِ خستہ جگر ہوں ہزار الگ

وہ نہیں ملتا ایک کسو سے مرتے ہیں ادھر جا جا لوگ
یعنی ضایع اپنے تئیں کرتے ہیں اُس بن کیا کیا لوگ

جیسے غم ہجراں میں اس کے عاشق جی کھو بیٹھے ہیں
برسوں مارے چرخ فلک تو ایسے ہوویں پیدا لوگ

زلف و خال و خط سے اُسکے جہاں تہاں اب مبحث ہے
عقل ہوئی ہے گم خلقت کی یا سکتے ہیں سودا لوگ

چار قدم چلنے میں اُس کے دیکھتے جاتے ہیں جو کفک
فتنے سر کھینچا ہی کریں ہیں ایک قیامت برپا لوگ

دنیا جائے نہیں رہنے کی میر غرور نہیں اچھا
جو جاگہ سے جاتے ہیں اپنی دے کرتے ہیں بیجا لوگ

ردیف لام

دل دل لوگ کہا کرتے ہیں ہم سے جاتا کیا ہے دل
چشم بصیرت وا ہووے تو عجائب دید کی جا ہے دل

اوج و موج کا آشوب اُس کے لیکے زمیں سے فلک تک ہے
صورت میں تو قطرۂ خوں ہے معنی میں دریا ہے دل

صحرا کو جیسے کشادہ دامن ہم تم سنتے آتے ہیں
بند کر آنکھیں ٹک دیکھو تو ویسا ہی صحرا ہے دل

کوہکن و مجنوں دو احمق، جس سے پوچھو بتا دیوے
عشق و جنوں کے شہروں میں ہر چار طرف رسوا ہے دل

ہائے عیاری دل کی اپنے داغ کیا ہے خود سر نے
جی ہی جس کے لیے جاتا ہے اُس سے بے پروا ہے دل

مت پوچھو کیوں زیست کرو ہو مردے سے افسردہ تم
ہجر میں اُس کے ہم لوگوں نے برسوں تک مارا ہے دل

میر پریشاں دل کے غم میں کیا کیا خاطر داری کی
خاک میں ملتے کیوں نہ پھریں اب خون ہو بہہ بھی گیا ہے دل

آئی بہار نکلے چمن میں ہزار گل
بستر سے اُسکے پھول تر و تازہ رکھ کے دور

دل جو کھلا افسردہ تو جوں بے بہار گل
سوکھے ہے دیر اُس کے تو ہوتا ہے خار گل

دیکھا کبھو نہ ہم نے سنا ہے فگندہ میر
داغِ جنوں ہے سر پہ ہمیشہ بہار گل

صد ہزار افسوس آ کر خالی ہائی جائے گل
بے نصیبی سے ہوئے ہم موسمِ گل میں اسیر
دعویٔ حسنِ سراپا تھا یہ نازاں تجھ کو دیکھ
کیا گل مہتاب و شبو کیا سمن کیا نسترن
جیتے جی تو داغ ہی رکھا موئے پر کیا صوں
بیدلی بلبل نہ کر تاثیر میں گو تو سبھی ہے داغ

ہے خزاں میں یوں سے لب تک ہائے گل الوائے گل
تھے نہ پیشانی میں اپنے سجدہ ہائے پائے گل
شاخیں زیرِ گل جھک گئیں یعنی بہت شرمائے گل
اس حدیقے میں نہ نقش پا ہے اُسکے پائے گل
گور پر دلسوزی سے جوں شمع سر رکھ لائے گل
خوش زبانے عشق کے جب سینے بھر کے کھائے گل

اس چمن میں جلوہ گر جس حسن سے خوباں ہیں میر
موسمِ گل میں کبھو اس خوبی سے کب آئے گل

رنگا رنگ چمن میں ایکے موسم گل میں آ ئے گل
ہار گلے کے ہو کر جیسے یاد رکھا ت عرصے میں
آئے شبِ گل میر ہیں کیا صبح بہار سے کیا حاصل

ہم تو اُس بن داغ ہی تھے سو اور بھی جا کر کھائے گل
طرفہ تو یہ ہے اب منت سے گور پہ میرے لائے گل
داغ جنوں ہے سر پہ ہمارے شمع کے رنگوں جائے گل

ہر لحظہ ہے کدورتِ خاطر سی یارِ دل
آندھی سی آوے نکلے کبھو جو غبارِ دل

تر بندی خشک بندی تک بندی ہو چکی
بیڈول پھیلتا سا چلا ہے فگارِ دل

جوں زنگ لائے سیبِ ذقن باغِ حسن میں
دوں ہیں ریاضِ عشق میں صد چاک انارِ دل

باہر ہیں حد و حصر سے کھینچے جو غم الم
کیا ہو سکے حساب غمِ بے شمارِ دل

لاکھوں جتن کیے نہ بھی دل سے یار کے
اسکا جفا شعار وفا ہے شعارِ دل

اسکی گلی میں صبح دلوں کا شکار تھا
نکلا ہزار ناز سے بہرِ شکارِ دل

کیا میر پھر ثبات سے رو کبھو دل کریں
ایسے نہیں گئے ہیں سکون و قرارِ دل

رکھتا نہیں ہے مطلق تاب عتاب اب دل
جاتا ہے کچھ ڈہا ہی خانہ خراب اب دل

دردِ فراقِ دلبر دے ہے فشار بیڈھب
ہو جائے جملگی خوں شاید شتاب اب دل

بے پردہ اُسکی آنکھیں شوخی جو کرتیاں ہیں
کرتا ہے یہ بھی ترک شرم و حجاب اب دل

آتش جو عشق کی سب چھائی ہے تن بدن پہ
پہلو میں رہ گیا ہے ہو کر کباب اب دل

غم سے گداز پا کر اشک بن جو بہ نہ نکلا
شرمندگی سے ہوگا اے میر آب اب دل

مدت سے اب وہی ہے مرا ہمکنار دل
آزردہ دل ستم زدہ و بیقرار دل

جو کیسے ہے فسردہ و مردہ ضعیف و زار
ناچار دیر ہم رہے ہیں مار مار دل

دو چار دل سے راضی نہیں ہوتے دلبراں
شاید تسلی ان کی ہو جو کیں ہزار دل

خود گم ہے ناشکیب و مکدر ہے مضطرب
کبتک رکھوں گا ہاتھ تلے یہ غبارِ دل

ہے میر عشق حسن کے بھی جاذبے کے تئیں
کھنچتا ہے سوئے یار جو بے اختیار دل

ردیف میم

عشق ہمارے در پے جاں ہے آئے گھر سے نکل کر ہم
سر پر دیکھا ہی فلک ہے جاویں کیدھر چل کر ہم

بل کھائے ان بالوں سے کب عہدہ برآ ہوتے ہیں ہزار
نکلے کا سایل نکلا ہے ٹک جو چلے تھے بل کر ہم

مت پوچھو کچھ پچھتاتے ہیں کیا کہیے گھبراتے ہیں
جی تو لیا ہے یاں نے بغل میں دل بیٹھے ہیں ڈال کر ہم

بے تگ و دو کیا سیری ہو دیدار کے ہم سے تشنوں کو
پانی بھی پی سکتے نہیں ٹک اپنی جگہ سے ہل کر ہم

عشق جو ہوتا واقع میں تو سیدھے جاتے تیغ تلے
راہ ہوس کی پھر لی ہم نے یعنی چلے ہیں ٹل کر ہم

ہائے جوانی ستور کناں پابوس کو اسکے پھرتے تھے
اب چپ بیٹھ رہے ہیں یکسو ہاتھ بہت سے مل کر ہم

آگے تو کچھ اس کے آہیں گرم شعلہ فشانی تھیں
اب تو ہوئے ہیں میر اک ڈھیری خاکستر کی جل کر ہم

ڈول لگائے بہتیرے پر ڈھب پہ کبھو نہیں آئے تم
آنا یکسو کب دیکھو ہو ادھر آتے جاتے تم

ہر صورت کو دیکھ رہو ہو ہر کوچے کو جھانکو ہو
آگے عشق کیا ہوتا تو پھرتے جی نہ کھپاتے تم

چاہت آفت الفت کلفت مہر و وفا و رنج و بلا
عشق ہی کے سب نام ہیں یہ دل کاش کہیں نہ لگاتے تم

شائق ہو مرغانِ قفس کے آئے گھر صیادوں کے
پھول اک دو تسکین کو ان کی کاش چمن سے لاتے تم

دونوں طرف سے کشش رہتی تھی نیا نیا تھا عشق اپنا
دھوپ میں آتے داغ ہوئے تو گرمی سے گل کھلاتے تم

کیدھر اب وہ یکرنگی جو دیکھ نہ سکتے دلتنگی
رکتے پاتے ٹک جو ہمیں تو دیر تلک گھبراتے تم

کیا کیا شکلیں محبوبوں کی پردۂ غیب سے نکلی ہیں
منصف ہو ٹک اے نقاشاں ایسے چہرے بناتے تم

شاید شب مستی میں تمھاری گرم ہوئی تھیں آنکھیں کہیں

پیش از صبح جو آئے ہو تو آئے راتے ماتے تم

کب تک یہ وزدیدہ نگاہیں عہد آگے آنکھیں جھکا لینا
دلبر ہوتے فی الواقع تو آنکھیں یوں نہ چھپاتے تم

بعد نماز دعائیں کیں سو میر فقیر ہوئے تم تو
ایسی مناجاتوں سے آگے کاشکے ہاتھ اٹھاتے تم

چاہ چھپی بے پردہ ہوئی اب یارب کیدھر جاویں ہم
کاش اجل بیوقت ہی پہونچے ایک طرف مر جاویں ہم

اس کی نگہ کی اچپلیوں سے غش کرتے ہیں جگرداراں
کیا ٹھہریگا دل اپنا جو بجلی سے ڈر جاویں ہم

صبر و قرار جو ٹک ہوئے تو بہتر ہیں بیطاقت بھی
ہاتھ رکھے دل ہی پر کبتک اودھر اکثر جاویں ہم

خاک برابر عاشق ہیں اس کوچے میں ناچاری سے
گھر ہوں خانہ خرابوں کے تو اپنے بھی گھر جاویں ہم

میر اپنی سب عمر گئی ہے سب کی برائی ہی کرتے
سر پر آیا جانے کا موسم اب تو بھلا کر جاویں ہم

ہم تو یہی کہتے تھے ہمیشہ دل کو کہیں نہ لگاؤ تم
کیا کہیے نہ ہماری سنی اب بیٹھے رنج اٹھاؤ تم

جھوٹھ کہا کیا ہمنے تمہیں طور جو اس سے ظاہر کر
ہاتھ چلے تو عاشق زار کو خاک و خوں میں لٹاؤ تم

صبر کرو بیتاب رہو خاموش پھرو یا شور کرو
کس کو یاں پروا ہے کسو کی ٹھہرو آؤ جاؤ تم

ناز و غرور و تبختر سارا پھولوں پر ہی چمن کا سو
کیا ہرزائی لالہ و گل کی کچھ خاطر میں نہ لاؤ تم

ڈالے کہ اس ہجراں کشتے نے باغ سے جاتے ٹک نہ سا
گل نے کہا جو خوبی سے اپنی کچھ تو ہمیں فرماؤ تم

دست و پا بہتیرے مارے سر بھی پھوڑے حسرت سے
کیا کریے جو سید ست یا ہمسوں کے ہاتھ آؤ تم

غم میں تمہارے صورت خوش کی سیکڑوں شکلیں تو بگڑیں
بیٹھے ناز و غرور سے بکھرے بال اپنے بناؤ تم

در یہ حرم کے کشود نہیں تو دیر میں جا کر کافر ہو
قشقے کھینچو پوتھی پڑھو زنار گلے سے بندھاؤ تم

بود و نبود و ثبات رکھے تو یہ بھی اک بابت ہے میر
اس صفحہ میں حرف غلط ہیں کاشکے ہمکو مٹاؤ تم

کیا کریں کس سے کہیں ہم بے بس ہیں ہم بے گھر ہیں ہم
کیونکر اُڑ کر پہنچیں اُس تک طائر بے پر ہیں ہم

سر نہ بالیں سے اُٹھا دیں کاشکے بیمار عشق
ہوگا یک ہنگامہ برپا فتنۂ زیر سر ہیں ہم

سو طرف لے جاتی ہے ہم کو پریشاں خاطری
یاں کسے ڈھونڈھو ہو تم کیا جانیے کیدھر ہیں ہم

گر نہ روئیں کیا کریں ہر جا رسو ہے بیکسی
بیدل و بیطاقت و بیدین و بے دلبر ہیں ہم

وہ جو رشک مہ کبھی اس راہ سے نکلا نہ میر
ہم نہ رکھتے تھے ستارہ یعنی بداختر ہیں ہم

کہا سنتے تو کاہے کو کسو سے دل لگاتے تم
نہ جاتے اُس طرف تو ہاتھ سے اپنے نہ جاتے تم

شکیبائی کہاں جو اب رہے جاتی ہوئی عزت
کدھر وہ ناز جس سے سر فرو ہرگز نہ لاتے تم

یہ حسن خلق تم میں عشق سے پیدا ہوا ورنہ
گھڑی کے روٹھے کو دو دو پہر تک کب مناتے تم

نظر دزدیدہ رکھتے ہو جھکی رکھتے ہو پلکوں کو
لگیں ہوتیں نہ آنکھیں تو نہ آنکھوں کو چھپاتے تم

یہ ساری خوبیاں دل لگنے کی ہیں مت برا مانو
کسو کا بار منت بے علاقہ کب اٹھاتے تم

پھرا کرتے تھے جب مغرور اپنے حسن پر آگے
کسو سے دل لگا جو یوں چھپتے ہو آتے جاتے تم

جو ہوتے میر سو سر کے نکرتے اک سخن اُن سے
بہت تو یاں کھاتے ہونٹھ غصے سے چباتے تم

اُس کی گلی میں غش جو کیا آسکے نہ ہم
پھر ہو چکے وہیں کہیں گھر جا سکے نہ ہم

سونے تو غنچہ ہو کسو گلشن کے آس پاس
اس تنگنا میں پاؤں بھی پھیلا سکے نہ ہم

حال آنکہ ظاہر اُس کے نشاں شش جہت تھے میر
خود گم رہے جو پھرتے بہت پا سکے نہ ہم

ہم نہ کہا کرتے تھے تم سے دل نہ کسو سے لگاؤ تم
جی دینا پڑتا ہے اس میں ایسا نہ ہو پچھتاؤ تم

سو نہ سنی تم نے تو ہماری آنکھیں کسو سے لگ پڑیاں
رو رو کر سر دھنتے ہو اب بیٹھے رنج اٹھاؤ تم

صبر کہاں جو تسکین ہووے بیتابی سے چین کہاں
ایک گھڑی میں سو سو بار ادھر سے ادھر جاؤ تم

خواہش دل ہے چاہ کسو کی یہی سبب ہے کاہش کا

ناحق ناحق کیوں کہتے ہو حق کی طرف دل لاؤ تم

ہر کوچے میں کھڑے رہ رہ کر ادھر اودھر دیکھو ہو
ہائے خیال یہ کیا ہے تم کو جانے بھی دو اب آؤ تم

فاش نہ کریے راز محبت جائیں اس میں جاتی ہیں
درد دل آنکھوں سے ہر ایک کے تا مقدور چھپاؤ تم

قدر و قیمت اس سے زیادہ میر تمہاری کیا ہوگی
جسکے خواہاں دونوں جہاں ہیں اسکے ہاتھ بکاؤ تم

نا

تظلم کہ کھینچے الم پر الم
ترحم کہ مت کر ستم پر ستم

علم بازی آہ جانکاہ سے
رہے ٹوٹتے ہی علم پر علم

جو سو سر کے ہو آؤ مانوں نہیں
عبث کھاتے ہو تم قسم پر قسم

کبھی یار آیا ادھر لطف سے
عطا پر عطا ہے کرم پر کرم

خطرناک تھی وادی عشق میر
گئے اس پہ بھی ہم قدم بر قدم

ردیف نون

تاروں کی جیسے دیکھی ہیں آنکھیں لڑائیاں
اس بے نشاں کی ایسی ہیں چندیں نشانیاں

پیری ہے اب تو کہیے سو کیا کہیے ہمنشیں
کس رنج و غم میں گزری ہیں اپنی جوانیاں

ظلم و ستم سے خون کیا پھر دبا دیا
برباد کیا گئی ہیں مری جانفشانیاں

میں اک پھیر چھیڑ کے کھاتا ہوں گالیاں
خوش آگئیں ہیں اسکی مجھے بدزبانیاں

سنتا نہیں ہے شعر بھی وہ حرف ناشنو
دل ہی میں خوں ہوا کیں مری نکتہ دانیاں

باتیں کدورت رقیب کی ساری ہوئیں قبول
مجھکو جو اس سے عشق تھا میری نمانیاں

مجلس میں تو خفیف ہوئے اسکے واسطے
پھر اور رہیے اٹھتی نہیں سرگرانیاں

عالم کے ساتھ جائیں چلے کس طرح نہ ہم
عالم تو کاروان ہے ہم کاروانیاں

سر رفتہ سخن نہ میر کا گر قصد خواب ہے
نیندیں اچٹتیاں ہیں سنے یہ کہانیاں

رسا تے ہو آتے ہو اہلِ ہوس میں
مزا اس میں ہے لوگے کیا تم گرس میں

درا میں کہاں شور ایسا دھرا تھا
کسو کا مگر دل رکھا تھا جرس میں

ہمیں عشق میں بے بسی بے کسی ہے
نہ دشمن بھی ہو دوستی کے تو بس میں

نہ رہ مطمئن تسمہ بازِ فلک سے
دغا سے یہ بہتوں کی کھینچے ہے تسمیں

بہت روئے پردے میں جب دیدۂ تر
ہوئی اچھی برسات تب اس برس میں

تنِ زار لاغر میں ظاہر رگیں ہیں
بھرا ہے مگر عشق اک ایک نس میں

محبت وفا مہر کرتے تھے باہم
اٹھا دی ہیں وے تم نے اب ساری رسمیں

تمہیں ربط لوگوں سے ہر قسم کی ہے
نہ کھایا کرو جھوٹی جھوٹی تو قسمیں

ہوا ہی کو دیکھے ہیں اے میر اسیراں
لگا دیں مگر آنکھیں چاکِ قفس میں

غمِ ہجراں میں گھبرا کر اٹھا میں
طرف گلزار کے آیا چلا میں

شگفتہ خاطری اُس بن کہاں تھی
چمن میں غنچہ پیشانی رہا میں

کسو سے دل نہیں ملتا ہے یارب
ہوا تھا کس گھڑی اُن سے جدا میں

تعارف ہم صفیروں سے نہیں کچھ
ہوا ہوں ایک مدت میں رہا میں

گیا صبر آخر آزارِ دلی پر
بہت کرتا رہا دارو دوا میں

نہ عنقا کا کہیں نام و نشاں تھا
ہوا تھا شہرہ جب نامِ خدا میں

ہوا تھا میر مشکل عشق میں کام
کیا تھا پھر جگر تب کی دوا میں

فریاد سے کیا لوگ ہیں دن ہی کو تعجب میں
رہتی ہے خلش نالوں سے میرے دلِ شب میں

حسرت کی جگہ ہے نہ کہ سبزانِ گل اندام
جاتے ہیں چلے آگے سے آتے نہیں ڈھب میں

افتادگی پر بھی نہ چھوا دامن اُنھوں کا
کوتاہی نہ کی دلبروں کے ہم نے ادب میں

کر خوف تگِ خشت کی جو سرخ ہیں آنکھیں
جلتے ہیں تر و خشک بھی مسکیں انکے غضب میں

پایا نہ کنھوں نے اُسے کوشش کی بہت میر
سب سالک و مجذوب گئے اُس کی طلب میں

اس کو دل سا مکان دیتے ہیں
اہل اس گھر پہ جاں دیتے ہیں

کیونکہ خوشخوان ہوویں اہل چمن
ہم انھوں کو زبان دیتے ہیں

نوخطاں پھیر لیں ہیں منھ یعنی
ملتے رخصت کے پان دیتے ہیں

جان کیا گوہر گرامی ہے
بدلے اسکے جہان دیتے ہیں

ہندو بچوں سے کیا معیشت ہو
یہ کبھو انگ وان دیتے ہیں

یہ عجب گم ہوئے ہیں جسکے لیے
نہیں اس کا نشان دیتے ہیں

گل خوباں میں میر مہر نہیں
ہم کو غیروں میں سان دیتے ہیں

پلکیں پھری ہیں کھنچی بھویں ہیں ترچھی تیکھی نگاہیں ہیں
اس اوباش کی سادگی دیکھو شوخی نے ہم جاہیں ہیں

کیا پہناوا خوش آتا ہے ان لڑکے جیساں پوشوں کا
مونڈھے چپسے ہیں چولی پھنسی ہے ٹیڑھی ٹیڑھی کلاہیں ہیں

ضبط گریہ دل سے ہو تو کوزے میں دریا کرنا ہے
حوصلہ داری جنکی ہو ایسی عشق میں انکو سراہیں ہیں

جب سے جدا ہیں ان سے ہوا ہوں حال عجب ہے روز و شب
چشم تر سے پلکیں ہیں آنسو خشک لبوں پر آہیں ہیں

دل ہے داغ جگر ہے ٹکڑے رہجاتے ہیں چپکے سے
چھاتی سراہیے ان لوگوں کی جو چاہت کو نباہے ہیں

دل کہ الجھے ان بالوں میں تو آخر سودا ہوتا ہے
کوچے کو زنجیر کے یعنی زلفوں سے دو راہیں ہیں

یہ بھی سماں خوش ترکیبوں کا میر نہ اپنے دل سے گیا
سوتے سے اٹھکر آنکھیں ملی ہیں لے انگڑائی جماہیں ہیں

صبر کیا ہے برسوں ہم نے رات سے بے طاقت سے ہیں
اور گزارا کب تک ہوگا کچھ اب ہم رخصت سے ہیں

رسم لطف نہیں ہے مطلق شہر خوش محبوباں میں

دیکھے کم جو کرتے کسو پر عاشق ہم مدت سے ہیں

عشق کے دین اور مذہب میں مرجانا واجب آیا ہے
کوہکن و مجنون موسے اب ہم بھی اُسی ملت سے ہیں

ملنا نفروں سے اُن کا چھوٹا آ کر میری صحبت میں
پھر متنفر بھی یہ بلے تو مجھ سے کی صحبت سے ہیں

فرصت اُن کو کم ہے اگرچہ پر ملتے ہیں قابو پر
برسوں میر سے مل دیکھا ہے کچھ وے کم فرصت سے ہیں

ہر چند میرے حق میں کچھ اسکا ستم نہیں
پر اس ستم سے بامزہ لطف و کرم نہیں

درویش جو ہوئے تو کیا اعتبار سب
اب قابل اعتماد کے قول و قسم نہیں

حیرت میں سکتے سے بھی مرا حال ہے پرے
آئینہ رکھ کے سامنے دیکھا تو دم نہیں

مستغنی کس قدر ہیں فقیروں کے حال سے
یاں بارِ غم سے خم ہو واں بھولوں خم نہیں

شاید جگر کا کام تمامی کو کھنچ گیا
یا لوہو روتے رہتے تھے یا چشم نم نہیں

غم اُس کا کچھ نہیں ہیں گو لوگ کچھ کہیں
یہ التفات اُن نے جو کی ہے سو کم نہیں

کہنے لگا کہ میر تمھیں بیچوں گا کہیں
تم دیکھیو نہ کہیو غلام اُسکے ہم نہیں

دل جلتے کچھ بن نہیں آتی حال بگڑتے جاتے ہیں
جیسے چراغ آخری شب ہم لوگ نبڑتے جاتے ہیں

رنگ ثبات چمن کا اُڑایا بادِ تندِ خزاں نے سب
برگ و بار و نورس گل کے غنچے جھڑتے جاتے ہیں

طینت میں ہے نیاز جنھوں کے مسجود اُن کی سب ہے زمیں
خاک جو پامال ہے اُس سے سر کو رگڑتے جاتے ہیں

راہ عجب درپیش ہے ہم کو یاں سے تنہا جانے کی
یار و ہمدم و ہمراہی ہر گام بچھڑتے جاتے ہیں

ضعفِ دماغ سے اُفتاں خیزاں چلتے ہیں ہم راہ ہوس
دیکھیں کہ پیش آوے اب تو گرتے پڑتے جاتے ہیں

قد کو اپنے حشر خرام کے ایک نہیں لگ سکتا ہے
سرو روان باغ جہاں ہر چند اکڑتے جاتے ہیں

میر بلا ناساز طبیعت لڑکے ہیں خوش ظاہر بھی
ساتھ ہمارے راہ میں ہیں پھر تیسے لڑتے جاتے ہیں

عشق نے ہم کو مار رکھا ہے جی میں اپنے تاب نہیں
دل کو خیال صبر نہیں آنکھوں کو میل خواب نہیں

کوئی سبب ایسا ہو یارب جس سے عزت رہجاوے
عالم میں اسباب کے ہیں پر پاس اپنے اسباب نہیں

قحط نہیں ہے دل کا اب من مارے تم کیوں پھرتے ہو
لینے والا چاہیئے اس کا ایسا تو کمیاب نہیں

خط کے جواب نہ لکھنے کی کچھ وجہ نہ ظاہر ہم پہ ہوئی
دیر تلک قاصد سے پوچھا منھ میں اُسکے جواب نہیں

رونا روز شمار کا مجکو آٹھ پہر اب رہتا ہے
یعنی میر گناہوں کو کچھ حصر و حد و حساب نہیں

رنگ شکستہ دل ہے شکستہ سر ہے شکستہ مستی میں
حال کسو کا اپنا سا اس میخانے میں خراب نہیں

ٹھہریں میر کسو جاگہ ہم دلکو قرار جو ٹک آوے
ہوکے فقیر اس در پہ بیٹھیں اُسکے بھی ہم باب نہیں

آنکھیں سفید دل بھی جلا انتظار میں
کیا کچھ نہ ہم بھی دیکھ چکے ہجر یار میں

دنیا میں ایک دو نہیں کرتا کوئی مقام
جو ہے رواروی ہی میں ہے اس دیار میں

دیکھی تھیں ایک روز تری مست انکھڑیاں
انگڑائیاں ہی لیتے ہیں اب تک خمار میں

اخگر تھا دل نہ تھا مرا جس سے تہ زمیں
لگ لگ اُٹھی ہے آگ کفن کو مزار میں

بیدم ہیں دامگاہ میں اکدم تو چلکے دیکھ
ٹُٹتے ہیں دم نہیں کسی تیرے شکار میں

محمل کے تیرے گرد ہیں محمل کئی ہزار
ناقہ ہے ایک لیلیٰ کا سو کس قطار میں

شور اب چمن میں میری غزلخوانی کا ہے میر
ایک عندلیب کیا ہے کہوں میں ہزار میں

طلب ہے کام دل کی اُسکے بالوں کی اسیری میں
گدائی شب کروں ہوں میں نجابت ہے فقیری میں
نگہ غزلت میں اس ابرو کماں کی ہے ادھر یعنی
لگا تیر اُسکا چھاتی میں ہماری گوشہ گیری میں
نظیر اُسکی نظر آئی نہ سیاحانِ عالم کو
سیاحت دور تک کی ایک ہے وہ بے نظیری میں
حزیں آواز ہے مرغِ چمن کی کیا جنوں آور
نہیں خوش زمزمہ ویسا ہماری ہمصفیری میں

جوانی میں تو رسوائی ہوئی تا میر غم کھیے
ہوئے اطفال تو بازار گاہک جی کے پیری میں

دل کی تہ کی کہی نہیں جاتی کہیے تو بھی ماریں ہیں
رُک کر پھوٹ بہیں جو آنکھیں رود کی سی دو دھاریں ہیں

حرف شناس نہ تھے جب تم تو لبِ پرسش تھا بوسہ لب
ایک اک بات کی مشتاقوں سے سو سو اب تکراریں ہیں

عشق کے دیوانے کی سلاسل ہلتی ہے تو ڈریں ہیں ہم
بگڑے بیلِ مست کی سی زنجیروں کی جھنکاریں ہیں

وے بھوئیں جیدھر ہوں خمیدہ اودھر کا ہے خدا حافظ
یعنی جوہردار جھکی خونریز کی دو تلواریں ہیں

وے وے جن لوگوں کو پھرتے آنکھوں ہمنے دیکھا ہے
مد نظر تک آج اُنھوں کی گردِ شہر مزاریں ہیں

پیچ و تاب میں بل کھا کھا کر کوئی مرے یاں ان کو کیا
ڈال وے لیے مشاطہ کو یکسو بال ہی اپنے سنواریں ہیں

بڑے بڑے تھے گھر جن کے یاں آثار اُنکے یہیں اب
میر شکستہ دروازے ہیں گری پڑی دیواریں ہیں

حسن کیا جنس ہے جی اُسپہ لگا بیٹھے ہیں
غزلتی شہر کے بازار میں آ بیٹھے ہیں
ہم وے ہر چند کہ ہمخانہ ہیں دونوں لیکن
روشِ عاشق و معشوق جدا بیٹھے ہیں
ان ستم کشتوں کو ہے عشق کہ اُٹھکر یکبار
تیغ خونخوار تلے یار کے جا بیٹھے ہیں
کیونکہ یاں اُس کا خیال آئے کہ آگے ہی ہم
دل سا گھر آتشیِ آہوں سے جلا بیٹھے ہیں
بیش رو دست دعا ہے وہی شئے خواہش ہم
اور سب چیز سے ہم ہاتھ اُٹھا بیٹھے ہیں

ساری رات آنکھوں کے آگے ہی مرے رہتا ہے
گو کہ وے چاند سے مکھڑے کو چھپا بیٹھے ہیں

باغ میں آئے ہیں پر اس گل تر بن یکسو
غنچہ پیشانی و دلتنگ و خفا بیٹھے ہیں

کیا کہوں آئے کھڑے گھر سے تو اک شوخی سے
پاؤں کے نیچے مرے ہاتھ دبا بیٹھے ہیں

قافلہ قافلہ جاتے ہیں چلے کیا کیا لوگ
میر غفلت زدہ حیران سے کیا بیٹھے ہیں

منہ کیے اودھر زرد ہوئے جاتے ہیں ڈر سے سبکساراں
کیونکہ مینگے اس رستے میں ہم سے آہ گرانباراں

جی تو پھٹا دیکھ آئینۂ ہر لوح مزار کا جامہ نما
پھاڑ گریباں تنگدلی سے ترکِ لباس کیا یاراں

کی ہے عمارت دل کی جنھوں نے اُنکی بنا کچھ رکھی رہی
اور تو خانہ خراب ہی دیکھے اس بستی کے معماراں

میخانے میں اس عالم کے لغزش پر مستوں کی نہ جا
سکر میں اکثر دیکھے ہم نے بڑے بڑے یاں ہشیاراں

کیا ٹھہراؤ شفاخانے میں عشق کے جا کر دیکھیں ہیں
ادھر اودھر سیکڑوں ہی بر پشتِ بام تھے بیماراں

بعد صبوحی گھگھیاتے باچھیں پھٹ بھی گئیں
یارب ہوگی قبول کبھو بھی دعائے صبح گنہگاراں

عشق میں ہم سے تم سے کہیں تو کھپ جاویں غم کسکو ہے
مارے گئے ہیں اس میداں میں کیا دل والے جگرداراں

حاکم شہر حسن کے ظالم کیونکہ ستم ایجاد نہیں
خون کسو کا کوئی کرے واں داد نہیں فریاد نہیں

باری ہماری یکباری خاطر سے فراموش اُن نے کی
ذکر ہمارا اُس سے کیا سو کہنے لگا کچھ یاد نہیں

کیا کیا مردم خوش ظاہر ہیں عالم حسن میں نام خدا
عالم عشق خرابہ ہے واں کوئی گھر آباد نہیں

عشق کوئی ہمدرد کہیں مدت میں پیدا کرتا ہے
کوہ رہیں گو نالاں برسوں لیکن اب فرہاد نہیں

لڑنا کاوا کی سے فلک کا پیش پا افتادہ ہے
میر طلسم غبار جو یہ ہے کچھ اس کی بنیاد نہیں

تدبیر کوئی بتاوے جو آپ کو سنبھالیں
جینے کی اپنے ہم بھی کوئی طرح نکالیں

قالب میں جی نہیں ہے اُس بن ہمارے گویا
حیرانِ کار یارب ہم کیسا ڈول ڈالیں

محشر میں داد خوباں چاہیں تو کس سے چاہیں
واں لگ چلے ملک تو اسکو بھی یہ لگالیں

طالع نہ ذائقے کے اپنے کھلے کہ ہم بھی
ان شکریں لبوں کے ہونٹھوں کا کچھ مزا لیں

خوش چشم خوبرویاں دیدہ دراں ہیں کتنے
دزدیدہ دیکھنے میں دل دیکھتے چرالیں

عشق و جنوں سے جی تو تنگ آگیا ہے کاش اب
دستِ تلطف اپنے سر سے مرے اٹھالیں

خونریزی سے ہماری اچھا ہے ہاتھ اٹھانا
یوں چاہیے کہ دلبر درویش سے دعا لیں

چلتے ہیں ناز سے جب ٹھوکر لگے ہے دل کو
آتیں نہیں سمجھ میں ان دلبروں کی چالیں

منت ہزار کریے مانے منے نہ ہرگز
میر ایسے درد کو ہم کس طرح سے منالیں

میکشی صبح و شام کرتا ہوں
فاقہ مستی مدام کرتا ہوں

کوئی ناکام یوں رہے کب تک
میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں

یا تو لیتا ہوں داد دل یا اب
کام اپنا تمام کرتا ہوں

ملنے کے دن جب یاد آتے ہیں سدھ بدھ بھولے جاتے ہیں
بیخود ہو جاتے ہیں ہم تو دیر بخود پھر آتے ہیں

ردیف واو

دل کھلتا ہے واں صحبتِ رندانہ جہاں ہو
میں خوش ہوں اسی شہر سے میخانہ جہاں ہو

ان بکھرے ہوئے بالوں سے خاطر ہے پریشاں
وے جمع ہوئے پر ہیں بلا شانہ جہاں ہو

رہنے سے مرے پاس کے بدنام ہوئے تم
اب جاکے رہو واں کہیں رسوا نہ جہاں ہو

کچھ حال کہیں اپنا نہیں بیخودی تجھکو
غش آتا ہے لوگوں کو یہ افسانہ جہاں ہو

کیوں جلتا ہے ہر جمع میں مانند دیے کے
اس بزم میں جا شمع سا پروانہ جہاں ہو

ان اجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا
ہے جی میں وہیں جا بسیں ویرانہ جہاں ہو

وحشت ہے خردمندوں کی صحبت سے مجھے میر
اب جا رہوں گا واں کوئی دیوانہ جہاں ہو

اپنے حسن عارضی پر آج مت مغرور ہو
پاس تو ہے جسکے وے ہی کل کہیں گے دور ہو

دیکھ کر وہ راہ چلتا ہی نہیں ٹک ورنہ ہم
پانوں اسکے آنکھوں پر رکھ لیویں جو منظور ہو

شہر دل کی کیا خرابی کا بیاں باہم کریں
اسکو ویرانہ نہ کہیئے جو کبھو معمور ہو

ہم بغل اس سنگدل سے کاشکے اسدم ہو جب
شیشۂ مے پاس ہووے اور وہ مخمور ہو

عشق دلکش فرج ہی یہ کھیل قدرت کا ہی میر
صرف کریئے اس میں اپنا جسقدر مقدور ہو

عاشق ہو تو اپنے تئیں دیوانہ سب میں بناتے رہو
چکر مارو جیسے بگولا خاک اڑاتے آتے رہو

دوستی جس کو لوگ کہیں ہیں جان سے اسکو خصومت ہی
ہو جاوے جو تم کو کسی سے تا مقدور چھپاتے رہو

دل لگنے کی چوٹ بری ہے اس صدمے سے خدا حافظ
بارے سعی و کوشش کو اپنے جی کو اپنے بچاتے رہو

آئی بہار جنوں ہو مبارک عشق اللہ ہمارے سیے
نعل جڑے سینوں پہ پھرو تم داغ سروں پہ جلاتے رہو

شاعر ہو مت چپکے رہو اب چپ میں جانیں جاتی ہیں
بات کرو ابیات پڑھو کچھ بیتیں ہم کو بتاتے رہو

ابر سیہ قبلے سے آیا تم بھی شیخو پاس کرو
تحقیقی ٹک لٹ پٹی باندھو ساختہ ہی مدھ ماتے رہو

کیا جانے وہ مائل ہووے کب ملنے کا تم سے میر
قبلۂ و کعبہ اس کی جانب اکثر آتے جاتے رہو

کیا فرض ہستی کی رخصت ہے مجکو
کہیں اپنے رونے سے فرصت ہے مجکو

پھروں ہوں ترے عشق میں کوچہ کوچہ
مگر کوچہ گردی سے الفت ہے مجکو

کہاں زندگی مدت العمر ظالم
ترے عشق میں دم غنیمت ہے مجکو

نہ کر شور ناصح بہت ناتواں ہوں
کہاں بات اٹھانے کی طاقت ہے مجکو

ہیں اسباب مرنے کے سب تیرے غم میں
جیا اب تلک کیونکہ حیرت ہے مجکو

دل اتنا ہے آشفتہ خورشید رو کا
کہ اپنے بھی سائے سے وحشت ہے مجکو

کڑھوں ہوں گا من مانتا میر صاحب
غمِ یار میں کیا فراغت ہے مجکو

کیا غیرت سے دل پر تنگ رنج و غم نے دنیا کو
رہا ہر ایک عالم اور دنیا داروں میں اُس کا
ہمیشہ رونا کڑھنا سینہ کوبی ہر زماں کرنا
سنا میں نے کہ آخر ہاتھ اُٹھایا اُس نے دنیا سے

بس اتنی تو کھل گئیں ہیں آنکھیں دیکھا ہم نے دنیا کو
کیا ہے بیوفا معلوم سب عالم نے دنیا کو
عزا خانہ کیا دل کے مرے ماتم نے دنیا کو
اگر پایا بھی محنت کر کسو ہمدم نے دنیا کو

زمیں سے آسماں تک میر ہے شورِ جنوں میرا
تہ و بالا کیا دو توں میں اس اودھم نے دُنیا کو

کیا کچھ ہم سے ضد ہے تم کو بات ہماری اُڑا دو ہو
لگ پڑتے ہیں ہم تم سے تو تم اوروں کو لگا دو ہو

کیا روویں قدر و قیمت کو ہمیں سے ہے معلوم ہمیں
کام ہمارا پاس تمہارے جو آتا ہے بہا دو ہو

اتنی تو جا خالی رہی ہے بزم خوش میں تمہارے سوا
جن کو کہیں جاگہ نہیں ملتی پہلو میں اُن کو جا دو ہو

زنگ تو جاوے دل سے ہمارے غیر سیہ رو بدگو کے
کھینچکے تا ایسی ایک لگاؤ تیغِ ستم کی جا دو ہو

صحبت گرم ہماری تمہاری شمع پتنگے کی سی ہے
یعنی ہو دلسوز جو کوئی اُس کو تم تو جلا دو ہو

رنگِ صحبت کسکو دکھاویں خوبی اپنی قسمت کی
ساغرِ مے دشمن کو دو ہو ہم کو زہر منگا دو ہو

بند نہیں جو کرتے ہو تم سینے کے سوراخوں کو
جی کے رکن میں ان رخنوں سے شاید دل کو ہوا دو ہو

آنکھ جھپک جاتی نہیں تنہا آگے چہرۂ روشن کے
ماہ بھی بیٹھا جاتا ہے جب منہ سے نقاب اُٹھا دو ہو

غیر سے غیرت ہے آساں لیکن تہ کچھ ہم کو نہیں
بات بتادیں کیا ہم تم کو تم تو ہم کو بنا دو ہو

میر حقارت سے ہم اپنی چپ رہ جاتے ہیں جان چلی
طول ہمارے گھٹنے کو دے کر جیسے چراغ بڑھا دو ہو

کہتے نہ تھے ہم تم سے دل ہاتھ سے مت دیجو
اُن پلکوں کی کاوش سے زخمی ہی جگر سارا

کیا جان لیے جسکے جانا سے چھپاتا منہ
دل خستہ شکستہ دل دل بستہ گرفتہ دل

مت کھائیو غم اتنا اپنا نہ لہو پیجو
سے تار نگاہوں کے نازک سا رفو کیجو

جیتا تو کوئی دن ہے تم میر بہت جیجو
ہو ان میں کوئی اسکا دل ہاتھ میں ٹک لیجو

اس راہ سے کرتا ہے دل کسب ہوا گاہے
میرے پھٹے سینے کو زنہار نہ تم سیجو

بات کہوں کیا چپکے چپکے دیکھو ہو آئینے کو
دیکھتے ہو تو دیکھو ہمارے جلتے توے سے سینے کو

کیا جانو تم قدر ہماری مہر و وفا کی لڑکے ہو
لوہو اپنا دیں ہیں تمھارے گرتے دیکھ پسینے کو

کچھ ایام نحس کا مجکو بہت کڑھب آتا ہے نظر
تم بھی غنیمت جانو میاں دس دن کے میرے جینے کو

وہ جو غیرتِ مہ ملتا ہے غیر سے ہم ہیں غیرت کش
سال ہمارے جی کا ہوگا ظاہر کوئی مہینے کو

لختِ دل آنکھوں سے گرا سو ٹکڑا لعل کا تھا گویا
نصب کروں گا میر جگر پر خوش رنگ ایسے نگینے کو

صوفیاں خم وا ہوئے ہیں ہائے آنکھیں وا کرو
ابر آیا زور غیرت تم بھی ٹک پیدا کرو

مستی و دیوانگی کا عہد ہے بازار میں
پائے کوباں دست افشاں آن کر سودا کرو

ہر جگہ دلکش ہے اُسکی برگِ گل سے جسم میں
ایک جا تو جی لگاؤ دل کے تئیں یکجا کرو

ہے تکلف ہے تعین اس قصب پوشی کی قید
خرقۂ صد چاک پہنو آپ کو رسوا کرو

گرچہ ہم پر بستہ طائر ہیں پڑے گلہائے تر
کچھ ہمیں پروا نہیں ہے تم اگر پروا کرو

موسمِ گل آیا ہے یارو کچھ میری تدبیر کرو
یعنی سایۂ سروِ گل میں اب مجھکو زنجیر کرو

پیشِ سعایت کیا جائے ہے حق ہے میری طرف سو ہے
میں تو چپ بیٹھا ہوں یکسو گر کوئی تقریر کرو

کان لگا رہتا ہے غیر اس شوخ کماں ابرو کے بہت
اس تو گناہِ عظیم پہ یارو ناک میں اُس کے تیر کرو

پھیر دیے ہیں دل لوگوں کے مالک نے کچھ میری طرف
تم بھی ٹک اے آہ و نالہ قلبوں میں تاثیر کرو

آگے ہی آزردہ ہیں ہم دل ہیں شکستہ ہمارے سب
حرفِ رنجش بیچ میں لاکر اور نہ اب دلگیر کرو

کیا ہو محوِ عمارتِ منعم اے معمار خرابی ہے
بن آوے تو گھر ویراں درویشوں کے تعمیر کرو

عاشق ہو ترسا بچگاں پر تا کیفیت حاصل ہو
اور کشودِ کار جو چاہو پیرِ مغاں کو پیر کرو

شعر کیے موزوں تو ایسے جن سے خوش ہیں صاحبدل
روویں کڑھیں جو یاد کریں اب ایسا تم کچھ میر کرو

کیونکر مجھکو نامہ نمط ہر حرف پہ پیچ و تاب نہ ہو
سو سو قاصد جان سے جاویں ایک کو اُدھر سے جواب نہ ہو

گل کو دیکھنے گلشن کے دروازے ہی سے پھر آیا
کیا دل بیٹھے اُس سے بھلا جو صحبت ہی کا باب نہ ہو

مستی خرابی سر پہ لائی کعبے سے اُٹھ دیر گیا [1]
جسکو خدا نے خراب کیا ہو پھر وہ کیونکہ خراب نہ ہو

خلع بدن کرنے سے عاشق خوش رہتے ہیں اس خاطر
جان و جاناں ایک ہیں یعنی بیچ میں تن جو حجاب نہ ہو

[1] میر تقی میر ؎ میر اُٹھ بت کدے سے کعبے گیا ؛ کیا کرے جو خدا خراب کرے +

خشم و خطاب و چیں بر جبیں تو حسن ہے گلرخساروں کا
وہ محبوب خنک ہوتا ہے جس میں ناز و عتاب نہ ہو

میں نے جو کچھ کہا کیا ہے حد و حساب سے افزوں ہے
روزِ شمار نہیں یارب میرے کہے کیے کا حساب نہ ہو

صبر بلاہائے عشقی پر جو حوصلہ والے کرتے ہیں
رحمت ہے اُس خستہ جگر کو دل جس کا بیتاب نہ ہو

جس شب گل دیکھا ہے ہم نے صبح کو اُسکا مُنھ دیکھا
خواب ہمارا ہوا ہوا ہے لوگوں کا سا خواب نہ ہو

نہریں چمن کی بھر رکھیں ہیں گویا بادۂ لعلیں سے
بے عکسِ گل و لالہ الٰہی ان جویوں میں آب نہ ہو

اُس دن میں تو مستانہ ہوتا ہوں کوئی کو جیسے گدا
جس دن کاسۂ چوبیں میں میرے یک جرعہ بھی شراب نہ ہو

ہم واری کچھ دیدۂ تر کی میر نہیں کم دریا سے
جوشاں شورکناں آجاوے یہ شعلہ سیلاب نہ ہو

تم کو ہم سے آگ لگی ہے روتے ہیں تو ہنستے ہو
ہم نے کمر کو کھول رکھا ہے اپنی کمر تم کستے ہو

درج گوہر مال نہیں کچھ دیں دلِ بستہ مصر گر
تو بھی ایسی قیمت پر تم آگے ہمارے سستے ہو

رستے راہ میں دیکھ لیا ہے بستی میں سے نکلے تمھیں
کیا جانیں ہم روز و شب تم کیدھر رستے بستے ہو

ابرِ کرم کی راہ تکو اب رحمتِ حق پہ نظر رکھو
گو کہ تم اے مستاں مجرم اس غم سے دل خستے ہو

پیری میں بھی جوان رکھا ہے دخترِ تاک کی صحبت نے
یعنی پی پی سے انگوری میر ہوئے کٹ مستے ہو

راہیں رُکے پر اُس سے ملاقات ہو تو ہو
خاموش ان لبوں سے کوئی بات ہو تو ہو

رنج و عناکہ دشمنِ جانِ عزیز ہیں
ان سے بچاؤ اس کی عنایات ہو تو ہو

نومیدِ وصل دل نہیں شبہائے ہجر میں
ان راتوں ہی میں ملنے کی بھی رات ہو تو ہو

امید ہے کہ اُس سے قیامت کو پھر ملوں
حُسنِ عمل کی واں بھی مکافات ہو تو ہو

تحقیقی سمجھے پیرہن و کنگھی اور کلاہ
شیخوں کی گالیوں میں کرامات ہو تو ہو

ساقی کو چشمِ مست سے اودھر ہے دیکھنا
مسجد ہو یا کہ کعبہ خرابات ہو تو ہو

منکر نہیں ہے کوئی سیادت کا میرؔ کی
ذاتِ مقدس اُن کی ہی ذات ہو تو ہو

مژہ واکرو تمھیں غش ہے کیا کبھو حال یہ بھی نظر کرو
یہی حال ہمیشہ رہا کیا تو مآل یہ بھی نظر کرو

کہیں دل بھی ان کے اٹکتے ہیں تمھیں شوق میں ہے کمال کچھ
ہوئے ہو جو رفتہ خرام کے تو جمال یہ بھی نظر کرو

نہ بنے جو دلبر سادہ تو نہ بھلا لگے مری آنکھوں میں
نہیں سادگی ہی میں لطف کچھ خط و خال یہ بھی نظر کرو

ردیف ہائے ہوّز

ہائے ستم ناچار معیشت کرنی پڑی ہر خار کے ساتھ
جان عزیز گئی ہوتی کاش اگلی سال بہار کے ساتھ

کس آوارۂ عشق و جنوں کی اک مٹھی اب خاک اُڑی
اُڑتی پھرے ہے پس محمل جدراہ کی گرد و غبار کے ساتھ

وہ لحظہ نہیں جاتا جی سے آنکھ لڑی تھی جب اس سے
چاہ نکلتی تھی باتوں سے چتون بھی تھی پیار کے ساتھ

جی مارے شب مہ میں ہمارے قہر کیا مشاطہ نے
بل کھائے بالوں کو دیا بل اُسکے گلے کے ہار کے ساتھ

کیا دن تھے جو ہمکو تنہا کہیں کہیں مل جاتا تھا
اب تو لگے ہی رہتے ہیں اغیار ہمارے یار کے ساتھ

ہم ہیں مریض عشق و جنوں سختی سے دل کو مت توڑو
نرم کرے ہیں حرف و حکایت اہل خرد بیمار کے ساتھ

دیدۂ تر سے چشمۂ جوشاں ہے جو قریب اپنے واقع
تو ہی رود چلے جاتے ہیں لگ کر جیب و کنار کے ساتھ

دیر سے ہیں بیمار محبت ہم سے قطع امید کرو
جانیں ہی جاتی دیکھیں ہیں ہم نے آخر اس آزار کے ساتھ

رونے سے سب سر پر آئی خاک ہمارے سر پر میر
مدت میں ہم ٹک لگ بیٹھے تھے اس کی دیوار کے ساتھ

اب کچھ مزے پر آیا شاید وہ شوخ دیدہ
آب اس کے پوست میں ہے جوں میوۂ رسیدہ

آنکھیں ملا کبھو تو کب تک کیا کروں میں
دنبالہ گردی تیری اے آہوئے رمیدہ

پانی بھر آیا منہ میں دیکھے جنھوں کے یارب
وے کس مزے کے ہوں گے لبہائے ناگزیدہ

سائے کو اس پری کے لگتا نہ تھا چمن میں
مغرور کا ہے پر ہے شمشاد قد کشیدہ

آنکھیں ہی بچھ رہی ہیں اہل نظر کی یکسر
چلتے ہوئے زمیں پر رکھ پاؤں دیدہ دیدہ

چل سیر کرنے تو بھی تا صبح آنکھیں کھولیں
منہ پر ترے چمن میں گلہائے نو دمیدہ

محراب میں رہو نہ سجدہ کیا کرو نہ
بیوقت کیا ہے طاعت قد اب ہوا خمیدہ

پروانہ گرد پھر کر جل بھی بجھا و لیکن
خاموش رات کو تھی شمع زباں بریدہ

دیکھا مجھے شب گل بلبل نے جو چمن میں
بولا کی میرے منہ پر کیا کیا دہن دریدہ

قلب و کبد تو دونوں تیروں سے چھن رہے ہیں
وہ اس ستم کشی پر ہم سے ہوئے کبیدہ

اشعار میر سب نے چن چن کے لکھ لیے ہیں
رکھیں گے یاد ہم بھی کچھ بیتیں چیدہ چیدہ

ہم جانتے تو عشق نہ کرتے کسو کے ساتھ
لے جاتے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ

مستی میں شیخ شہر سے صحبت عجب رہی
سر پھوڑتے رہا کیے اکثر سبو کے ساتھ

تھا عکس اس کے قامت دلکش کا باغ میں
آنکھیں چلی گئیں ہیں لگی آبجو کے ساتھ

نازاں ہو اس کے سامنے کیا گل کھلا ہوا
رکھتا ہے لطف تازگی روئے نکو کے ساتھ

ہم زرد کاہ خشک سے نکلے ہیں خاک سے
بالیدگی نہ خلق ہوئی اس نمو کے ساتھ

گردن بلند کرتے ہی ضربت اُٹھا گئے
خنجر رکھے ہے اُس کا علاقہ گلو کے ساتھ

ہنگامے جیسے رہتے ہیں اُس کوچے میں سدا
ظاہر ہے حشر ہوگی نہ ایسے غلو کے ساتھ

مجروح اپنی چھاتی کو بخیہ کیا بہت
سینہ گتھا ہے **میر** ہمارا رفو کے ساتھ

جان چلی جاتی ہے ہماری اسکی اور نظر کے ساتھ
یعنی چشم شوق لگی رہتی ہے شگاف در کے ساتھ

شاہد عاشق کے دل دونوں پاس ہی حاضر ہیں یعنی
پہروں پہروں خشک لبی رہتی ہے چشم تر کے ساتھ

آنا اُسکا ظاہر ہے پژمردہ لایا پان نہ کر رو
جی ہی نکل جاویگا اپنا یونہیں ذوق خبر کے ساتھ

کیا رو ماہ و خور کو لیکن جھمکا اُسکا دکھادوں ہوں
روز و شب کچھ ضد سی ہوئی ہے مجکو شمس و قمر کے ساتھ

سینہ خالی آج پڑا ہے **میر** طرف سے پہلو کے
دل بھی شاید نکل گیا ہے روتے خون جگر کے ساتھ

گلگل شگفتہ مے سے ہوا ہے نگار دیکھ
یک جرعہ ہمدم اور پلا پھر بہار دیکھ

اب وہ نہیں کرم کہ بھرن پڑنے لگ گئی
جوں ابر آگئے لوگوں کے دامن تسبار دیکھ

آنکھوں کو تیری عین کیا سب نے دیدنی
تو سب سے ٹک تو پھیر لے آنکھوں کو یار دیکھ

محتاج گل نہیں ہے گریبانِ غم کشاں
گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ

آنکھیں اُدھر سے موند لیں ہیں اب تو شرط ہے
پھر دیکھیو نہ میری طرف ایک بار دیکھ

خالی پڑا ہے خانۂ دولت وزیر کا
باور نہیں تو آصف آصف پکار دیکھ

خواہش نہ ہو سکے دل کی جو حاصل تو موت ہے
احوال **میر** دیکھ نہیں جی تو مار دیکھ

پیدا ہے یا خدا نہیں اس دلربا کے ساتھ
دیر و حرم میں ہو کہیں ہو ہے خدا کے ساتھ

ملتا رہا کشادہ جبیں خوب و زشت سے
کیا آئینہ کرے ہے بسر یاں حیا کے ساتھ

گو دستِ لطف سر سے اُٹھائے کوئی شفیق
دل کا لگاؤ اپنا ہے دست دعا کے ساتھ

تدبیر دوستاں سے ہے بالعکس فائدہ
ہے درد عاشقی کو خصومت دوا کے ساتھ

کی کشتی اُسکی پاک زبردست عشق نے
جن نے ملائے ہاتھ ٹک اک اس بلا کے ساتھ

اوباش لڑکوں سے تو بہت کر چکے معاش
اب عمر کاٹیے گا کسو میرزا کے ساتھ

کیا جانوں ہیں چمن کو و لیکن قفس پہ **میر**
آتا ہے برگ گل کبھو کوئی صبا کے ساتھ

عز و وقار کیا ہے کسو خود نما کے ہاتھ
سے ہے آبرو فقیر کی شاہِ ولا کے ہاتھ

بٹھلا دیا فلک نے ہمیں نقش پا کے رنگ
اُٹھنا ہمارا خاک سے ہے اب خدا کے ہاتھ

آنکھوں میں آشنا تھا تمر دیکھا تھا کہیں
نو گل کل ایک دیکھا ہے میں نے صبا کے ہاتھ

دیکھ اُسکو مجکو یاروں نے حیران ہو کہا
کس ڈھب سے لگ گیا ہے یہ گوہر گدا کے ہاتھ

دل کی گرہ نہ ناخن تدبیر سے کھُلی
عُقدہ کھُلے گا میر یہ مشکل کشا کے ہاتھ

ردیف یائے تحتانی

رات کو تھا کعبہ میں بھی شیخ حرم سے لڑائی ہوئی
سخت کدورت بیچ میں آئی صبح تلک نہ صفائی ہوئی

تہمت رکھ مستی کی مجھ پر شیخ شہر کنے لایا
وہ بھی بگڑا حد سے زیادہ سُنکر بات بنائی ہوئی

شیشہ اُن نے گلے میں ڈلوا شہر میں سب تشہیر کیا
ہائے سیہ رو عاشق کی عالم میں کیا رسوائی ہوئی

کیسی شکلیں سامنے آویں مژگاں وا او دھر نہ کروں
حور پری پر آنکھ نہیں پڑتی ہے کسو کی لگائی ہوئی

حوصلہ داری کیا ہے اتنی قدرت کچھ ہے خدا ہی کی
عالم عالم جہان جہاں جو غم کی ہم میں سمائی ہوئی

دیکھ کے دست و پائے نگاریں چپکے سے رہجاویں کیوں
مُنھ بُسلے ہے یارو گویا منھدی اُس کی رچائی ہوئی

دل میں درد جگر میں طپیدن سر میں شور آشفتہ دماغ
کیا کیا رنج اُٹھا لے گئے ہیں جب سے اُن سے جدائی ہوئی

ہفتم چرخ سے اودھر ہوکر عرش کو پہونچی میری دعا
اور رسائی کیا ہوتی ہے گو کہ کہیں نہ رسائی ہوئی

دود دل سوزان محبت محو جہو تو عرش پہ ہو

دوزخ جھے گی یعنی جاکر عشق کی آگ لگائی ہوئی

یہ یہ بلائیں سر پر ہیں تو آج موئے کل دوسرا دن
یاری ہوئی بیماری ہوئی درویشی ہوئی تنہائی ہوئی

اتنے لوگوں میں چشم کسو کی قہر قیامت آفت ہے
تم نے دیکھی نہیں ہے صاحب آنکھ کوئی شرمائی ہوئی

جب موسم تھا وا ہونے کا تب تو شگفتہ ٹک نہ ہوا
اب جو بہت افسردہ ہوا ہے دل ہے کلی مرجھائی ہوئی

اُسکی طرف جو دل ہم نے ہے اپنی طرف سے پھرا عالم
یعنی دوستی سے اُس بت کی دشمن ساری خدائی ہوئی

ہم قیدی بھی موسم گل کی کب سے توقع رکھتے تھے
دیر بہار آئی ابکی پہ اسیروں کی نہ رہائی ہوئی

کہنا جو کچھ جس سے ہوگا سامنے میر کہا ہوگا
بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی منھ پر میرے آئی ہوئی

مجکو مارا بھلا کیا تو نے
حسرتیں اسکی سر پٹکتی ہیں

یہ روفا کا بُرا کیا تو نے
مرگ فرہاد کیا کیا تو نے

وہ جو کہتا تھا تو ہی کر یو قتل
میر کا سو کہا کیا تو نے

آنکھوں کی طرف گوش کی در پردہ نظر ہے
یہ راہ و روش سرو گلستاں میں نہ ہوگی
یہ بادیۂ عشق ہے اللہ ادھر سے
وہ ناوک دِل دوز ہے لاگو مرے جی کا
کیا پھیل پڑی مدّت ہجراں کہ نہ پوچھو
کیا جان کہ جسکے لیے منھ موڑتے تم نے
تجھسا تو سوار ایک بھی محبوب نہ نکلا
شب شور و فغاں کرتے گئی مجکو تو ابتو

کچھ یار کے آنے کی مگر گرم خبر ہے
اُس قامتِ و لچسپ کا انداز دگر ہے
بچکر نکل اے سیل کہ یاں شیر کا ڈر ہے
تو سامنے ہو ہمدم اگر تجکو جگر ہے
مہ سال ہوا ایک گھڑی سکو پہر ہے
تم اُو چلے داعیہ کچھ تم کو اگر ہے
جس دلبر خود کام کو دیکھا سو نفر ہے
دم کش ہو ٹک اے مرغ چمن وقتِ سحر ہے

سوچے تھے کہ سودا محبت میں ہے کچھ سود
اب دیکھتے ہیں اس میں تو جی ہی کا ضرر ہے

شانے پہ رکھا ہار جو پھولوں کا تو لچکے
کیا ساتھ نزاکت کے رگِ گل سی کمر ہے

کر کام کسو دل میں گئی عرش پہ تو کیا
اے آہِ سحرگاہ اگر تجھ میں اثر ہے

پیغام بھی کیا کریے کہ اوباش ہے ظالم
ہر حرف میاں دار پہ شمشیر و سپر ہے

ہر بیت میں کیا میر تری باتیں گتھی ہیں
کچھ اور سخن کر کہ غزل سلکِ گہر ہے

کیا خانہ خرابی کا ہمیں خوف و خطر ہے
گھر ہے کسو گوشے میں تو مکڑی کا سا گھر ہے

میلان نہ آئینہ کا اسکو ہے نہ گل کا
کیا جانیے اب دیدۂ دلِ یار کدھر ہے

اے شمع اقامت کدہ اس بزم کو مت جان
روشن ہے ترے چہرے سے تو گرمِ سفر ہے

اس عاشقِ دیوانہ کی مت پوچھ معیشت
دنداں بجگر دست بدل داغ بسر ہے

کیا آگ کی چنگاریاں سینے میں بھری ہیں
جو آنسو مری آنکھ سے گرتا ہے شرر ہے

ڈر جان کا جس جا ہے وہیں گھر بھی ہے اپنا
ہم خانہ خرابوں کو تو یاں گھر ہی نہ در ہے

کیا پرسشِ احوال کیا کرتے ہو اکثر
ظاہر ہے کہ بیمارِ اجل روز بتر ہے

رہتی ہیں الم ناک ہی وے آنکھیں جو اچھی
بد چشم کسو شخص کی شاید کہ نظر ہے

دیدار کے مشتاق ہیں سب جیسے اب اسکی
کچھ شورش ہنگامۂ محشر میں خبر ہے

سب جانتے ہیں رشد مرا یوں تو پر اے میر
شاید یہی اک عیب ہے مانع کہ ہنر ہے

کیا کہیے کچھ بن نہیں آتی جنگل جنگل ہو آئے
چھانہہ میں جاکے پھولوں کی ہم عشق و جنوں کو رو آئے

دل کی تلاش میں اُٹھ کے گئے تھے شاید یاں پیدا ہو سو
جان کا اپنے گرامی گوہر اُس کی گلی میں کھو آئے

آہوئے عرفاں صید اُنھوں کا گر نہ ہوا نقصان کیا
اُس عالم سے اِس عالم میں کسبِ کمال کو جو آئے

کچھ کہنے کا مقام نہ تھا وہ وا ہوتا تو کہتے کچھ
آنا نہ آنا یکساں تھا واں ہوتے ادھر ہم گو آئے

سب کہتے تھے چین کرے گا کچھ بھی نہ دیکھا جز سختی
پتھر رکھ کے سرہانے ہم تک اُسکی گلی میں سو آئے

گیا ہی دامنگیر تھی یارب خاک بسملگاہ وفا
اُس ظالم کی تیغ تلے سے ایک گیا تو دو آئے

سر دینا ٹھہرا کر ہم نے پانوں کو باہر رکھا تھا
ہر سو ہو دشوار ہے پھرنا میر ادھر اب تو آئے

جوں ابر یکسانہ روتے اُٹھتے ہیں گھر سے
جھور راہ اُس کی دیکھا کرے ہے اکثر
وحش اور طیر آنکھیں ہر سو لگا رہے ہیں
شاید کہ وصل اُسکا ہووے تو جی بھی ٹھہرے
مدت سے چشم بستہ بیٹھا رہا ہوں لیکن
گو ہاتھ وہ نہ آوے دل غم سے خون کرنا
یہ گل نیا کھلا ہے بے بال تو قفس میں
دیکھو نہ چشم کم سے یہ آنکھ ڈبڈبائی
گلشن سے لے قفس تک آواز ایک سی ہے
ہر ایک خراش ناخن جبہے سے صدر تک ہے

ہر سے ہی عشق اپنے دیوار اور در سے
محفوظ رکھ الٰہی اسکو نظر گزر سے
گر درہ اُسکی دیکھیں اُٹھ چلتی ہے کدھر سے
ہوتی نہیں ہے اتنو تسکین دل خبر سے
وہ روے خوب ہرگز جاتا نہیں نظر سے
ہے لاگ میرے جی کو اُس شوخ کی کمر سے
کوئی کلی نہ نکلی مرغ چمن کے پر سے
سیراب ابر ہوتے دیکھے ہیں چشم تر سے
کیا طائر گلستاں ہیں نالہ کش اثر سے
رکھوار ہو تو پوچھے کوئی ہمیں ہنر سے

یہ عاشقی ہے کیسی ایسے جیوگے کب تک
ترک وفا کرو ہو مرنے کے میر ڈر سے

بسکہ ہے گردونِ دوں پروردنی
بزم میں سے اب تو چل اے رشکِ صبح
میں چراغ صبحگاہی ہوں نسیم
مجسا محنت کش محبت میں نہیں

ہووے پیوندِ زمیں یہ رفتنی
شمع سے گے اور پہ بھری ہے مردنی
مجھسے اک دم کے نبیے کیا دشمنی
ہر زماں کرتا رہا ہوں جاں کنی

کچھ گدا شاعر نہیں ہوں میر میں
تھا مرا سرمشق دیوانِ غنی[1]

[1] مرزا محمد طاہر غنی خطۂ کشمیر کا عدیم المثال باکمال فارسی زبان کا شاعر جس نے عالم جوانی میں بحالتِ شوریدہ سری ۱۰۷۹ھ میں انتقال کیا - ۱۲

بسان برق وہ جھمکے دکھاوے
لٹے دل شرط ہے جو تاب لاوے
اُڑاتا گڈی وہ یا ہر نہ آوے
مبادا مجکو بھی گڈا بناوے
صبا سے میں جو لگ چلکر گیا واں
ہوا کھاوے کہاں آنے نہ پاوے
نزاکت سے بہت ہے کم دماغی
کھٹے پگڑی تو کل تیوری چڑھاوے
نزنگاہ اُس کشندے سے نگی ہے
وہی جیاوے جو تو ہو میں تھماوے
نہ پوچھو فرش رہ کیا ہوشے اُسکا
جو اہل دل ہو تو آنکھیں بچھاوے
بلا مغرور ہے وہ آتشیں خو
بہت منت کرو تو جی جلاوے
پڑا اثر پا کیا ہیں دو پہر دن
عجب کیا ہے جو پاس اپنے بلاوے

بتانِ دیر سے ایسی نہیں لاگ
خدا ہی ہو تو کیجے میر جاوے

کیا خط لکھوں میں رونے سے فرصت نہیں رہی
لکھتا ہوں تو پھرے ہے کتابت بہی بہی
میدانِ غم میں قتل ہوئی آرزوے وصل
تھی اپنے خانمانِ تمنا میں اک یہی
اپنا لکھا ہے یاد مجھے میری بات بھول
قاصد نے جاکے یار سے کچھ اور ہی کہی
شب شور کرنے میں جو سماجت کی تنگ ہو
کہنے لگا کہ مار دو اسے یہ تو ہے وہی

مت بہ نکل حرام تو داغوں سے ساز کر
اے زخم کہنہ میر کی خاطر ہی یوں سہی

نہ بک شیخ اتنا بھی واہی تباہی
کہاں رحمتِ حق کہاں بیگناہی
ملوں کیونکہ ہمرنگ ہو تجھسے اے گل
ترا رنگ شعلہ مرا رنگ کاہی

مجھے میر تا گور کاندھا دیا تھا
تمنائے دل نے تو یاں تک نباہی

ادھر مطرب کا عودی رنگ کب طناز آتا ہے
عجب ہیں لوگ جو کہتے ہیں وہ ناساز آتا ہے
خبر ہے شرط آتا مت برس اے ابر بارندہ
ہمیں بھی آج رونا درد دل پرداز آتا ہے
اُٹھے ہے گردِ معشوقانہ اس تربت سے عاشق کی
کبھو ٹک جھکے ادبر وہ سراپا ناز آتا ہے
عجب رنگِ حنا طائر ہے دست آموز خوبان کا
اُڑے ہے تو بھی ہاتھوں ہی میں پھر پرواز آتا ہے
وہی نازاں خراماں کبک سا آیا مری جانب
کوئی مغرور وہ شوخی سے اپنی باز آتا ہے

رہائی ہی ہے دشوار کب صیاد چھوڑے ہے
اسیر دام ہو طائر جو خوش آواز آتا ہے

اگر مسجد سے آؤں میر تو بھی لوگ کہتے ہیں
کہ میخانے سے پھر دیکھو وہ شاہد باز آتا ہے

اُس کے رنگ چمن میں شاید اور کھلا ہے پھول کوئی
شور طیور اُٹھتا ہے ایسا جیسے اُٹھے ہے بول کوئی

یوں پھرتا ہوں دشت و در میں دور اس سے میں سرگشتہ
غم کا مارا آوارہ جوں راہ گیا ہو بھول کوئی

ایک کہیں سر کھینچے ہے ایسا جسکی کریں سب پابوسی
ہو ہر اک کو قبول دلہا یہ نہ کرے گا قبول کوئی

کس اُمید کا تجکو اے دل چاہ میں اُسکی حصول ہوا
شوخ و شلائیں خوشرویاں سے رہتا ہے مامول کوئی

لمبے اس کے بالوں کا میں وصف لکھا ہے دور تلک
طرف مار تو طولانی تھا پھر بھی دے ہے طول کوئی

مستی حسن پرستی رندی یہی عمل ہے مدت سے
پیر کبیر ہوئے تو کیا ہے چھوٹے ہے معمول کوئی

حرف و حکایت شکر و شکایت تھی تو اک وضع و وتیرہ پہ
میر کو جا کر دیکھا ہم نے ہے مرد معقول کوئی

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

لگنے نہ دے بس ہو تو اُس کے گوہر گوش کو بالے تک
اُسکو فلک چشم مہ و خور کی پتلی کا تارا جانے ہے

آگے اُس متکبر کے ہم خدا خدا کیا کرتے ہیں
کب موجود خدا کو وہ مغرور خود آرا جانے ہے

عاشق سا تو سادہ کوئی اور نہ ہوگا دنیا میں
جی کے زیاں کو عشق میں اُس کے اپنا وارا جانے ہے

چارہ گری بیمار ہی دل کی رسم شہرِ حُسن نہیں
ورنہ دلبرِ ناداں بھی اس درد کا چارا جانے ہے

کیا ہی شکار فریبی پر مغرور ہے وہ صیّاد بچہ
طائر اُڑتے ہوا میں سارے اپنی اسارا جانے ہے

مہر و وفا و لطف و عنایت ایک سے واقف اِن میں نہیں
اور تو سب کچھ طنز و کنایہ رمز و اشارا جانے ہے

عاشق تو مردہ ہے ہمیشہ جی اُٹھتا ہے دیکھے اُسے
یار کے آجانے کو یکایک عمرِ دوبارا جانے ہے

کیا کیا فتنے سر پر اس کے لاتا ہے معشوق اپنا
جس بیدل بیتاب و تواں کو عشق کا مارا جانے ہے

رخنوں سے دیوار چمن کے مُنھ کو لے ہے چھپا یعنی
ان سوراخوں کے ٹک رہنے کو سو کا نظارا جانے ہے

تشنۂ خوں ہے اپنا کتنا **میر** بھی ناداں تلخی کش
دمدار آب تیغ کو اُس کے آب گوارا جانے ہے

جب جل گئے تب اُن نے کینے کی ادا کی ہے
چال ایسی چلا جس پر تلوار چلا کی ہے

خلقت متنفر اُلفت سے ہے شورش سینہ کی
چسپاں مری چھاتی سے دن رات رہا کی ہے

ہم لوگوں کے لوہو[۱] میں ڈوبی ہی رہی اکثر
اس تیغ کی جدول بھی کیا تیز بہا کی ہے

عشاق موئے پر بھی ہجراں میں معذب ہیں
مدفن میں مرے ہر دم اک آگ لگا کی ہے

صد رنگ بہاراں میں اُگی جو کھلے ہیں گل
یہ لطف نہ ہو ایسی رنگینی ہوا کی ہے

مرنے کو رہے حاضر سو مارے گئے آخر
گو اُن نے جفا کی ہے ہم نے تو وفا کی ہے

مایوس ہی رہتے ہیں بیمار محبت کے
اس درد کی مدت تک ہم نے بھی دوا کی ہے

آتا ادھر اس بت کا کیا میری کشش سے ہے
ہو موم جو پتھر تو تائید خدا کی ہے

دامان دراز اس کا جوں صبح نہیں کھینچا
اے **میر** یہ کوتاہی شب دست دعا کی ہے

[۱] میر سے کسکو لاگ کہ نہ لوہو میں ڈبویا اُسکو ؛ اُسکی شمشیر کی جدول بھی بہا کیا کی +

وہ ان دنوں ہم سے اک رات جانی
شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے
ادا کھینچ سکتا ہے بہزاد اُس کی
ملاقات ہوتی ہے تو کشمکش سے

کہاں ہم کہاں تم کہاں پھر جوانی
مری سرگزشت اب ہوئی ہے کہانی
کھنچے صورت ایسی تو یہ ہم نے مانی
یہی ہم سے ہے جب نہ تب اینچا تانی

لبستی قبا پر ترے مر گیا ہے
کفن **میر** کو دیجو زعفرانی

بے اُسکے ترے حق میں کوئی کیا دعا کرے
اے سرد مہر کوئی مرے رہ تو گرم ناز
دامن بہت وسیع ہے آنکھوں کا اے سحاب
آکر بکھیرے پھول مری مشتِ خاک پر

عاشق کہیں شتاب تو ہووے خدا کرے
پرسش کسو سے حال کی تیری بلا کرے
لازم ہے تجکو ان ہی کا پانی بھرا کرے
مرغِ چمن اگر حقِ صحبت ادا کرے

پتھر کی چھاتی چاہیے ہے **میر** عشق میں
جی جانتا ہے اُس کا جو کوئی وفا کرے

عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تہمت ہے
ہم تو عشق میں ناکس ٹھہرے کوئی نہ ایدھر دیکھے گا
ہائے غیوری جسکے دیکھے جی ہی نکلتا ہے اپنا
کوئی دم رونق مجلس کی اور بھی ہے اس دم کے ساتھ
خط آئے ظاہر ہے ہم پر بگڑی بھی اچھی صورت تھی
ایک ورق پر تصویریں ہیں کھینچی ہیں لیلی مجنوں کی
خاک کو آدم کرکے اُٹھایا جسکے دست قدرت نے
صبح سے آنسو نومیدانہ جیسے وداعی آتا تھا
کیا دلکش ہے بزم جہاں کی جاتے یہاں سے جسے دیکھو

دریا دریا روتا ہوں میں صحرا صحرا وحشت ہے
آنکھ اُٹھا کر وہ دیکھے تو یہ بھی اُسکی مروت ہے
دیکھیے اُسکی اور نہیں پھر عشق کی یہ بھی غیرت ہے
یعنی چراغِ صبح سے ہیں ہم دم بھی اپنا غنیمت ہے
ہائے کھونا کام ہی تھا کام کی بھی کچھ صورت ہے
ایسی صورت حال کسی کی اپنے اُن دونوں کو حیرت ہے
قدر نہیں کچھ اس بندے کی یہ بھی خدا کی قدرت ہے
آج کسو خواہش کی شاید دل سے ہمارے رخصت ہے
وہ غم دیدہ رنج کشیدہ آہ سراپا حسرت ہے

جب کچھ اپنے سنے رکھتے تھے تب بھی صرف تھا لڑکوں کا
اب جو فقیر ہوئے پھرتے ہیں **میر** انھیں کی دولت ہے

عشق کیا سو جان چلی ہے الفت تھی یا کلفت تھی
کوٹے گئے ہیں سب اعضا یہ محبت تھی یا محنت تھی

اب تو نڈھال پڑے رہتے ہیں ضعف ہی اکثر رہتا ہے
آئے گئے اُس کے کوچے میں جب تک جی میں طاقت تھی

آبِ حیات وہی نہ جس پر خضر و سکندر مرتے رہے
خاک سے ہم نے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری ہمت تھی

آنسو ہو کر خون جگر کا بہتا یاں نہ آیا تھا
شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کچھ رخصت تھی

جب سے عشق کیا ہے میں نے سر پر میرے قیامت ہے
ساعت دل لگنے کی شاید نحس ترین ساعت تھی

یاری کرے جو چاہے کسو سے غم ہی یاری میں ہے
بے موقع یاں آہ و فغاں ہے بے اثری زاری میں ہے

ہاتھ لیے آئینہ تجھ کو حیرت ہے رعنائی کی
ہے بھی زمانہ ہی ایسا ہر کوئی گرفتاری میں ہے

باغ میں شب جو روتا پھرتا ہوں اس بن میں سو صبح تلک
دانہ اشک روش شبنم کے گل پر ہر کیاری میں ہے

صورتیں بگڑیں کتنی کیوں نہ اُسکو توجہ کب ہے وہ
سامنے رکھے آئینہ مصروف طرحداری میں ہے

میر کوئی اس صورت میں اُمید بھی کی کیا رکھے
ایک جراحت سینے کی میرے ہر زخم کاری میں ہے

دل بھی بھرا رہتا ہے میرا جی بھی رندھا کچھ جاتا ہے
سچ ہے وہ جو کہا کرتا ہے کون ہے تو کیا سمجھے ہیں
تو بلبل آزردہ نہ ہو گل پھول سے باغ بہاراں ہیں
عشق و محبت کیا جانوں میں لیکن اتنا جانوں ہوں

کیا جانوں میں رنگ ڈھنگا کیسا دریا چڑھتا آتا ہے
بیگانے تو ہیں ہی ہم مدے ناؤں کا جیا کا ناتا ہے
رنج کش اُلفت ہے عاشق جی اپنا بہلاتا ہے
اندر ہی اندر سینے میں میرے دل کو کوئی کھاتا ہے

عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید میر ہمیں
دیکھ بھری مجلس میں اپنی ہم ہی سے شرماتا ہے

اس مغرور کو کیا ہوتا ہے حال شکستہ دکھائے سے
جسکو شبہ ہووے نہ ہرگز جی کے ہمارے جانے سے

کیسا کیسا ہو کے جدا پہلو سے اُس بن تڑپا ہے
کیا پوچھو ہو آئی قیامت سر پر دل کے لگائے سے

یمن تجرد سے میں اپنے روز جہاں سے گزرا ہوں
وحشت ہی خورشید نمط اپنے بھی مجکو سائے سے

ہر کوئے و ہر برزن میں یا پھیر پھیرہ جویاں تھا
یا اب ننگ ہے آتا ہی پاس ہمارے آئے سے

ایک جراحت کیا تسکیں دے ہوتے گئے تجھ کے صید تئیں
شاید دل ہو تسلی اسکا زخم دگر کے کھائے سے

رنج و عنا پر درد و بلا پر صبر کیے ہم بیٹھے ہیں
کلفت اُلفت جاتی رہی کیا جور و ستم کے اُٹھائے سے

اول تو آتے ہی نہیں ہو اور کبھو جو تم آتے ہو
نیچی آنکھیں کیے پھرتے ہو مجلس میں شرمائے سے

جھگڑا ناز و نیاز کا حسن کرے مزہ ہم سے تم تو ہوئے
میر سخن کو طول نہ دو بس بات بڑھے ہی بڑھائے سے

گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کڑے ہوئے
روزے رکھے غریبوں نے تو دن بڑے ہوئے

نرمی سے کوئے یار میں جاوے تو جا نسیم
ایسا نہ ہو کہ اُکھڑیں کہیں دل گڑے ہوئے

آہن دلوں نے مارا ہے جی غم میں اُنکے ہم
پھرتے ہیں نعل سینوں پر اپنے جڑے ہوئے

آئے ہو بعد صلح کبھو ناز سے تو یاں
مُنھ پھیر ادھر سے بیٹھو ہو جیسے لڑے ہوئے

بیمار اُمیدوار سے بستر پہ اپنے ہم
دروازے ہی کی اور نگیں ہیں پڑے ہوئے

بار اُس کی بزم میں نہیں ناچار در پہ ہم
رہتے ہیں جیسے صورت دیوار اڑے ہوئے

ہم زیر تیغ بیٹھے تھے بر وقت قتل میر
وے ٹک ہمارے پاس نہ آ کر کھڑے ہوئے

عہد جنوں ہے موسم گل کا اور شگوفہ لایا ہے
ابر بہاری وادی سے اُٹھکر آبادی پر آیا ہے

سنکر میرے شور شب کو جھنجھلا کر وہ کہنے لگا
نالے اسکے فلک تک پہونچے کن نے اسکو ستایا ہے

دکھن اُتر پورب پچھم ہنگامہ ہے سب جاگہ
اودھم میرے حرف و سخن نے چاروں اور مچایا ہے

بے چشم و رو ہو بیٹھے ہو وجہ نہیں ہے ظاہر کچھ
کام کی صورت بگڑی ہماری منھ کیوں تمنے بنایا ہے

ظلم و ستم سب سہل ہیں اسکے ہمسے اُٹھتے ہیں کہ نہیں
لوگ جو پرسش حال کریں ہیں جی تو اُنھوں نے کھایا ہے

ہو کے فقیر تو واں بیٹھے ہیں رہتے ہیں اشراف جہاں
ہمنے توکل بحت کیا ہے نام خدا سرمایا ہے

برسوں ہم درویش رہے ہیں پردے میں دنیاداری کے
ناموس اُسکی کیونکہ رہے ہے پردہ جن نے اُٹھایا ہے

ڈھونڈھ نکالا تھا جو اُسے سو آپکو بھی ہم کھو بیٹھے[1]
جیسا نہال لگایا ہمنے ویسا ہی پھل پایا ہے

[1] این مدعیاں در طلبش بیخبر انند ٭ آنراکہ خبر شد خبرش باز نیامد ۱۲

میر غریب سے کیا ہے معارض گوشے میں اس وادی کے
ایک دیا سا بجھتا اُن نے داغ جگر پہ جلایا ہے

دل کی لاگ بری ہوتی ہے رہ نہ سکے ٹک جائے بھی
آئے بیٹھے اُٹھ بھی گئے بیتاب ہوئے پھر آئے بھی

آنکھ نہ ٹک میلی ہوئی اپنی مطلق دل بیجا نہ ہوا
دل کی مصیبت کیسی کیسی کیا کیا رنج اُٹھائے بھی

ٹھنڈے ہوتے نہ دیکھے ہرگز ویسے ہی جلتے رہتے ہیں
تلوے حنائی ہم نے اُس کے آنکھوں سے سہلائے بھی

رنگ نہیں ہے منھ پہ کسو کے باد خزاں سے گلستاں میں
برگ و بار گرے بکھرے ہیں گل غنچے مرجھائے بھی

نفع کبھو دیکھا نہیں ہم نے ایسے خرچ اُٹھانے پر
دل کے گداز سے لوہو روئے داغ جگر پہ جلائے بھی

عشق میں اُس کے جان مری مشتاق پھرے گی بھٹکی ہوئی
شوق اگر ہے ایسا ہی تو چین کہاں مر جائے بھی

ماجرِ ترک فقیر ہوئے اب شاعر عالم کامل ہیں
بیش گئی کچھ میرؔ نہ اپنے سوانگ بہت سے لائے بھی

کوئی نام اس کا نہ لو جبر ہے
نہ سوز جگر خاک میں بھی گڑا
گلستاں کے ہیں دونوں پلے بھرے
جو درویش پہنے ہے بری لباس

کہ بیتاب دل کی بنا صبر ہے
ہوئے پر پُر آتش مری قبر ہے
بہار اس طرف اُس طرف ابر ہے
تو پھر عینہ شیر ہے ببر ہے

وہ کعبہ پر کفر بکتا ہے میرؔ
مسلماں نہیں وہ کہن گبر ہے

ظلم سہے ہیں داغ ہوئے ہیں رنج اُٹھے ہیں زرد کھنچے
اب وہ دل میں تاب نہیں جو لب تک آہ سرد کھنچے
جیتے جی میت کے رنگوں عشق میں اُس کے ہو بیٹھا

بعد مرے نقاش سے شاید صورت میری زرد کھنچے

خاک ہوئی تھی سرکشی اپنی جوں کی توں اپنی طبیعت میں
میر عجب کیا ہے اس کا تا گردوں جو یہ گرد کھنچے

عشق اگر ہے مرد میداں مرد کوئی عرصے میں لائے
یکسر ان نامردوں کو جو ایک ہی تک تک میں اٹھائے

کار عدالت شہر کا ہمکو اک دن دو دن ہووے تو پھر
چار روز اور منادی کر دیے کوئی کسی سے دل نہ لگائے

پر کے اسیر دام ہوئے تھے نکلے ٹوٹی شکن کی راہ
ابھی دیکھیں موسم گل کا کیسے کیسے شگوفے لائے

بھوکے مرتے منھ میں تلخی صفرا پھیل گئی
بے ذوقی میں ذوق کہاں جو کھانا پینا مجکو بھائے

گھر سے نکل کر کھڑے کھڑے پھر جاتا ہوں ہیں یعنی میر
عشق و جنوں کا آوارہ حیران و پریشاں کیدھر جائے

ہم پہ خشم و عتاب ہے سو ہے
وہ ہی ناز و عتاب ہے سو ہے

گرچہ گھبرا کے لب پہ آئی ولے
جان کو اضطراب ہے سو ہے

بس گئی جاں خراب مدت کی
حال اپنا خراب ہے سو ہے

خشکیِ لب کی ہے تری کیسی
چشم لیکن پر آب ہے سو ہے

خاک جل کر بدن ہوا ہے سب
دل جلا سا کباب ہے سو ہے

کر گئے کاروانیاں شبگیر
وہ گراں مجکو خواب ہے سو ہے

یاں تو رسوا ہیں کیسا پردہ و شرم
اسکو ہم سے حجاب ہے سو ہے

دشمنِ جاں تو ہے دلوں میں ہم
دوستی کا حساب ہے سو ہے

زلفیں اُسکی ہوا کریں برہم
ہمکو بھی پیچ و تاب ہے سو ہے

خاک میں مل کے پست ہیں ہم تو
اُن کی عالی جناب ہے سو ہے

شہر میں دربدر پھرے ہیں عزیز
میر ذلت مآب ہے سو ہے

چلتے ہوئے تسلی کو کچھ یار کہہ گئے
اس قافلے میں ہم بھی تھے افسوس رہ گئے

کیا کیا مکان شاہ نشیں تھے وزیر کے
وہ اُٹھ گیا تو یہ بھی گرے بیٹھے ڈھہ گئے

اس کجروش سے ملتا خرابات میں نہ تھا
بے طور ہم بھی جا کے ملے بے جگہ گئے

وے زور ور جوان جنھیں کہیئے پہاڑ تھے
جب آئی موجِ حادثہ تنکے سے بہہ گئے

وہ یار تو نہ تھا تہِ دل سے کسو کا میرؔ
ناچار اُس کے جور و ستم ہم بھی سہہ گئے

ہائے جوانی وصل میں اس کے کیا کیا لذت پاتے تھے
بوسۂ کنجِ لب سے پھر بھی ذائقے اپنے بناتے تھے

کیا کیا تم نے فریب کئے ہیں سادگی میں دل لینے کو
ٹیڑھی کرکے کلاہ آتے تھے مے ناخوردہ ماتے تھے

ہائے جدائی ایک ہی حب گہ مار کے ہم کو توڑ رکھا
وے دن یاد آتے ہیں اب جب اُن کے آتے جاتے تھے

غیروں کی تم سنتے رہے سو غیرت ہم سہتے رہے
وے تو تم کو لگا جاتے تھے تم آ ہم کو جلاتے تھے

رنج و الم غمِ عشق ہی کے اعجاز سے کھنچتے تھے ورنہ
حوصلہ کتنا اپنا جس میں یہ آزار سماتے تھے

وے دن کیسے ساتے ہیں جو آ کر سوتے پاتے کبھو
آنکھوں سے ہم سہلا سہلا تلوے اُس کو جگاتے تھے

چاہت روگ بُرا ہے جی کا میرؔ اس سے پرہیز بھلا
اگلے لوگ سنا ہے ہم نے دل نہ کسو سے لگاتے تھے

بات ہماری یاد رہے جی بھولا بھولا جاتا ہے
وحشت پر جب آتا ہے تو جیسے بگولا جاتا ہے

تھوڑے سے پانی میں ہیں نے سر کھینچی کی ہے جیسے حباب
کہتے ہیں بے تہ تجھ کو کیا ابھرا بھولا جاتا ہے

گام کی صورت کیا ہے اُس کی راہ چلے ہے میرؔ اگر
دیکھنے والے کہتے ہیں یہ کوئی بگولا جاتا ہے

اس تک کوشش سے بھی نہ پہنچے جان آخر سارے گئے
عاشق اُس کے قامت کے بالا بالا مارے گئے

اُس کے رُوئے خوئے کردہ پر نقاب لئے وہ صورت ہے
جیسے یکا یک سطح ہوا پر بدلی آئی تارے گئے

ایسے تمہاری سے دل کو لگا کر جیتے رہنا ہو نہ سکا
رفتۂ شاہد بازی ہم اس کے جی بھی اپنا ہارے گئے

چارہ گر اس شہر کے ہوں تو فکر کریں آبادی کا
یارب بستے تھے جو یاں سے لوگ کہاں بیچارے گئے

مشکل میرؔ نظر آتا تھا اُٹھنا بار امانت کا
آئے ہم تو سہولت سے وہ بوجھ اٹھا کر بارے گئے

عیدیں آئیں بارہا لیکن نہ وے آ کر ملے
رہتے ہیں اُنکے گلے لگنے کے برسوں سے گلے

اس زمانے کی تری سے بہر بحر اگلی کہاں
بے تہی کرنے لگے دریا دلوں کے حوصلے

غنچگی میں دیکھے ہیں صد رنگ جورِ آسماں
اب جو گل سا کھلا ہوں دیکھوں کہ کیا گل کھلے

سارے عالم کے حواسِ خمسہ میں ہے انتشار
ایک ہم تم ہی نہیں معلوم ہوتے وہ دلے

میر طے ہوگا بیابانِ محبت کس طرح
راہ ہے پر خار میرے پانوؤں میں ہیں آبلے

کیسی سعی و کوشش سے کعبے گئے بتخانے سے
اس گھر میں کوئی بھی نہ تھا شرمندہ ہوئے ہم جانے سے

دامن پر فانوس کے تھا کچھ یوں ہی نشاں خاکستر کا
شوق کی ہیں جو نہایت پوچھی جان جلے پروانے سے

ننگے سامنے آتے تھے تو کیا کیا زجر اُٹھاتے تھے
ننگ لگا ہے لگنے انھیں اب بات ہماری ماننے سے

پاس غیرت ہمکو نہیں کچھ دریا پرسش غیر کو تم
گھر سے اُٹھ کے چلے جاتے ہو نہانے کے بھی بہانے سے

تم نے کہا مر رہ بھی جا کر بندہ جا کر مر ہی رہا
کس دن میں نے عدول کیا ہے صاحب کے فرمانے سے

سوکھ کے ہوں لکڑی سے کیونکر زرد و زبوں ہم عاشقِ زار
کچھ نہیں رہتا انساں میں ہر لحظے کے غم کھانے سے

جب دیکھو تب تربتِ عاشق جھکڑ سے ہی تزلزل میں
عشق ہے بادِ صرصر گویا اُٹھی اسکی خاک اُڑانے سے

برسوں میں پہچان ہوئی تھی سو تم صورت بھول گئے
یہ بھی شرارت یاد رہے گی ہمکو نہ جانا جانے سے

سُنی سنائی بات سنے وہ ان کی کب جیتے ہیں ہم غافل
دونوں کان بھرے ہیں اپنے تیرے یاں کے فسانے سے

میر کی تیزی کیا سلجھے گی حرف و سخن میں گنجلک ہے
کوئی بھی عاقل الجھ پڑے ہے ناصح ایسے دیوانے سے

گئے روزے اب دید وا دید سے ہے
گلے سے ہمارے ملو عید سے ہے

گریزاں ہوں سائے سے خورشید ساں
جہاں جب ہے مجکو تجرید سے ہے

تصوف میں جب ڈال دیتے ہیں بات
خدا رس نہیں ہیں یہ توحید سے ہے

جو آویں بتاں جذب سے یاں تو یہ
خدا کی طرف ہی کی تائید ہے

لپیٹا ہے میں بوریائے نماز
یہی میر جانے کی تمہید ہے

ہجر میں خوں ہوا تھا سب غم سے
دل نے پہلو تہی کیا ہم سے

عالمِ حسن ہے عجب عالم
چاہیے عشق اس بھی عالم سے

طرح چھریوں کی پلکوں سے ڈالی — نکلی تلوار ابرو کے خم سے

نسبت اُن بالوں کی درست ہوئی — دیر میں میرے حال درہم سے

درپئے خون میر کے نہ رہو
ہو بھی جاتا ہے جرم آدم سے

اٹھکھیلیوں سے چلتے طفلی میں جان مارے — نام خدا ہوا ہے اب وہ جوان بارے

اپنی نیاز تم سے اب تک بتاں وہی ہے — تم ہو خدائے باطل ہم بندے ہیں تمھارے

ٹھہرائے ہیں ہم تو مجرم ٹک پیار کرکے تم کو — تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پیارے

کل میں جو سیر کی تھا کیا پھول پھول بیٹھے — بلبل سلئے ہیں گویا گلزار سب اجارے

کرتا ہے ابر نیساں پُر دُر دہن صدف کا — منھ جو کوئی پسارے ایسے کئے پسارے

اے کاش غور سے وہ دیکھے کبھو ٹک آکر — سینے کے زخم اتو غائر ہوئے ہیں سارے

چپکا چلا گیا میں آزردہ دل چمن سے — کس کو دماغ اتنا بلبل کو جو پکارے

میدان عشق میں سے چڑھ گھوڑے کون نکلا — مارے گئے سپاہی جتنے ہوئے اُتارے

جو مر رہے ہیں اُس پر اُنکا نہیں ٹھکانا — کیا جانیے کہاں وے پھرتے ہیں مارے مارے

کیا برچھیاں چلائیں آہوں نے نیم شب کی — رخنے ہیں آسماں میں سارے نہیں ستارے

ہوتی ہے صبح جو یاں ہے شام سے بھی بدتر
کیا کہیے میر خوبی ایام کی ہمارے

کیا کہیے ویسی صورت گاہے نظر نہ آئی — ایسے گئے کہ اُن کی پھر کچھ خبر نہ آئی

روٹھے جو تھے سو ہم سے روٹھے ہوئے ودائی — کیا روئیے ہمیں تو منت بھی کر نہ آئی

طالع کا مکث دیکھو آئی صبا جو واں سے — چاروں طرف پھر آئی لیکن ادھر نہ آئی

جی میں جو کچھ کسو کے آوے سو باندھ جاوے — اپنے خیال میں تو اُس کی کمر نہ آئی

کیا رات دن کٹے ہیں ہجراں کی بیخودی میں
سدھ اپنی میر اُس بن دو دو پہر نہ آئی

داد فریاد جا بجا کرلے — شاید اُسکے بھی دل میں جا کرلے

اب سلگنے لگی ہے چھاتی بھی — یعنی مدت پڑے جلا کرلے

۵ میر تقی سے پیار کرنے کا جو خوباں ہم پہ رکھتے ہیں گناہ ؎ اُن سے یہ پوچھے کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہوگئے

چشم و دل جان مائل خوباں
بدی یاروں کی کیا کیا کریئے

دیکھیں کب تک رہے ہے یہ صحبت
گالیاں کھایئے دعا کریئے

کچھ کہیں گر تو وہ کہے نہ کہو
کیونکر اظہار مدعا کریئے

اتفاق ان کا مار ڈالے ہے
ناز و انداز کو جدا کریئے

عید ہی کاش کے رہے ہر روز
صبح اسکے گلے لگا کریئے

راہ تکنے کو بھی نہایت ہے
منتظر کب تلک رہا کریئے

ہستی موہوم و یک سر و گردن
سیکڑوں کیونکہ حق ادا کریئے

وہ نہیں سرگزشت سنتا **میر**
یوں کہانی سی کیا کہا کریئے

مترتب ہو نفع جو کچھ بھی
دل کی بیماری کی دوا کریئے

سو تو ہر روز ہے برا احوال
متحیر ہیں آہ کیا کریئے

دو چار روز آگے چھاتی گئی تھی کوٹی
کلیاں جھڑی ہیں کچی بکھرے ہیں پھول سارے

ہجراں کا غم تھا تہ میں سختی سے جان ٹوٹی
پائیز نے چمن میں کیا کیا بہار ٹوٹی

سیر چمن میں کچھ تو جی سے ہوس نکلتی
موسم میں گل کے بلبل افسوس ہے نہ چھوٹی

کب وعدے کی رات یہ آئی جو اُس میں نہ لڑائی ہوئی
آخر اُس اوباش نے مارا کب رہتی ہے آئی ہوئی

چاہت میں اُس بے اُلفت کی گھبراہٹ دل ہی کو نہیں
سارے حواسوں میں ہے تشتت جان بھی ہے گھبرائی ہوئی

گرچہ نظر ہے پشتِ پا پر لیکن قہر قیامت ہے
گڑ جاتی ہے دل میں ہمارے آنکھ اُسکی شرمائی ہوئی

جنگل جنگل شوق کے مارے ناقہ سوار پھرا کی ہے
مجنوں جو صحرائی ہوا تو لیلی بھی سودائی ہوئی

چتون کے انداز سے ظالم ترک مروت پیدا ہے
اہلِ نظر سے چھپتی نہیں ہے آنکھ کسو کی چھپائی ہوئی

دودِ دلِ سوزانِ محبت محو جو ہو تو عرش نہ ہو
دور بجھے گی یعنی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی

میر کا حال نہ پوچھو کچھ تم کہنہ رباطِ پیری سے
رقص کناں بازار میں آئے عالم میں رسوائی ہوئی

کیا کہیے اپنے عہد میں جتنے امیر تھے
ٹکڑے یہ جان دیتے تھے سارے فقیر تھے
دل میں گرہ ہوس رہی پرواز باغ کی
موسم گلوں کا جب تئیں تھا ہم اسیر تھے
برنائی ہی میں تم سے شرارت نہیں ہوئی
لڑکے سے بھی تھے تم تو قیامت شریر تھے
آرائش بدن نہ ہوئی فقر میں بھی کم
جا گہ اتو کی جامے پہ نقش حصیر تھے

آنکھوں میں ہم کسو کی نہ آئے جہان میں
از بسکہ میر عشق سے خشک و حقیر تھے

جو کوئی خستہ جگر عشق کا آزاری ہے
جی چکا وہ کہ یہ بے طرح کی بیماری ہے
کارواں گاہ جہاں میں نہیں رہتا کوئی
جسکے ہاں دیکھتے ہیں چلنے کی تیاری ہے
چیز و ناچیز کا آگاہ کو رہتا ہے لحاظ
سارے عالم میں حقیقت تو وہی ساری ہے
آئینہ روبرو رکھنے کو بھی اب جائے نہیں
صورتوں سے اُسے ہم لوگوں کی بیزاری ہے
مر گئے عشق میں نازک بدنوں کے آخر
جان کا دینا محبت کی گنہگاری ہے
پلکیں وے اسکی بھری جی میں کھبی جاتی ہیں
آنکھ وہ دیکھے کوئی شوخی میں کیا پیاری ہے
بیقراری میں نہ دلبر سے اُٹھا ہرگز ہاتھ
عشق کرنے کے تئیں شرط جگرداری ہے
وائے وہ طائرِ بے بال ہوس ناک جسے
شوقِ گلگشتِ گلستاں میں گرفتاری ہے
ظلم ہے کھینچے نہیں رہتی ہے جسکی شمشیر
اس ستمگار جفا جو سے ہمیں یاری ہے
آنکھ مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اسکی
یہ بھی اُس سادہ و پرکار کی ہشیاری ہے

واں سے عجز و نیاز و تجبر نہیں کچھ یہاں سے ہے میر
عجز ہے دوستی ہے عشق ہے غمخواری ہے

درد و غم سے دل کبھو فرصت نہ پائے
یہ صعوبت کب تلک کوئی اُٹھائے
طفل تہ بازار کا عاشق ہوں میں
دل فروشی کوئی مجھسے سیکھ جائے
زار رونا چشم کا کب دیکھیے
دیکھیں میں لیکن خدا جو کچھ دکھائے

کب تلک چاک قفس سے جھانکیے — برگِ گل یہاں بھی صبا کوئی تو لائے

کب سے ہمکو ہے تلاشِ دستِ غیب — تا مگر پیچ اس کا اپنے ہاتھ آئے

اس کی اپنی بنتی ہی ہرگز نہیں — بگڑی صحبت ایسی کیا کوئی بنائے

جو لکھی قسمت میں ذلت ہو سو ہو — خطِّ پیشانی کوئی کیونکر مٹائے

داغ ہے مرغِ چمن پائیز سے — دل نہ ہو جلتا جو اُسکا گل نہ کھائے

زخمِ سینہ میر اُس کے ہاتھ کا — ہو کوئی غمخوار تو اُس کو دکھائے

میر اکثر عمر کے افسوس میں
زیرِ لب بالائے لب ہے ہائے وائے

نہ نوشتہ نامہ آیا یہ کچھ ہمیں لکھا ہے — اس سادہ رو کے جی میں کیا جانے کیا ہے

کافر کا بھی رویّہ ہوتا نہیں ہے ایسا — ٹھوکر لگا کے چلنا کس دین میں روا ہے

دنیا میں دیر رہنا ہوتا نہیں کسو کا — یہ تو سرائے فانی اک کارواں سرا ہے

بندے کا دل بجا ہے جاتا ہوں شاد سرجا — جب سے سُنا ہے میں نے کیا غم ہی جو خدا ہے

پائے ثبات کس کا ٹھہرا ہے اُسکے دیکھے — ہے ناز اک قیامت انداز اک بلا ہے

ہر جا بدن میں اسکے افراط سے ہے دلکش — میں کیا دل ٹک بھی اسکے اگر بجا ہے

مرنا تو ایک دم ہے عاشق مرے ہے ہردم — وہ جانتا ہے جس کو پاسِ دلِ وفا ہے

خط اُسکو لکھ کے غم سے بیخود ہوا ہوں یعنی — قاصد کے بدلے یاں سے جی ہی مرا چلا ہے

شوخی سے اُس کی درہم برہم جہان ہے سارا — ہنگامۂ قیامت اُس کی کوئی ادا ہے

عمرِ عزیز گذری سب سے بُرائی کرتے — اب کر چلو بھلا کچھ شاید یہی بھلا ہے

جو ہے سو **میر** اُس کو میرا خدا کہے ہے
کیا خاص نسبت اس سے ہر فرد کو جدا ہے

پہونچیں

دل پہلو میں ناتواں بہت ہے — بیمار مرا گراں بہت ہے

ہر آن شکیب میں کمی ہے — بیتابی زماں زماں بہت ہے

مقصود کو دیکھیں پہنچے کبتک — گردش میں تو آسماں بہت ہے

جی کو نہیں لاگ لامکاں سے — ہمکو کوئی دل مکاں بہت ہے

گو خاک سے گور ہوئے یکساں — گم گشتگی کا نشاں بہت ہے

[illegible] دال کا جہاں بند [illegible] دیکھتے ہیں [illegible] تیاری کا ہے ۔ میر تقی میر

جاں بخشی غیر ہی کیا کر
مجکو بھی نیم جاں بہت ہے

اکثر پوچھے ہے جیتے ہیں میر
اب تو کچھ مہرباں بہت ہے

صاحب ہو تم ہمارے بندے ہیں ہم تمھارے
موقوف رحم پر ہیں دشوار کام سارے
ہو ملتفت کہ ہم بھی جیتوں میں آویں چندے
یہ عشق بے محابا تا چند جان مارے
آشوب بحر ہستی کیا جانیے ہے کب سے
موج و حباب اٹھکر لگ جاتے ہیں کنارے
کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ ہم کو
ہم بیقرار ہوکر چاروں طرف پکارے
بیطاقتی سے کیونکر سر مارتے رہیں نہ
صبر و قرار دونوں یکبارگی سدھارے
کوئی تو ماہ پارہ اس بھی رواق میں ہے
چشمک کریں ہیں ہر شب اسکی طرف ستارے

دنیا میں میر اکثر کھولا ہے بار ہم نے
اس رہگزر میں دیکھیں کیا پیش آوے بارے

عشق ہمارا درپے جاں ہے کیسی خصومت کرتا ہے
چین نہیں دیتا ہے ظالم جبتک عاشق مرتا ہے
شاید لمبے بال اس مہ کے بکھر گئے تھے باؤ چلے
دل تو پریشاں تھا ہی میرا رات سے جی بھی بکھرتا ہے
صورت اسکی دیدۂ تر میں پھرتی ہے ہر روز و شب
ہے نہ اچنبھا یہ بھی کہیں پانی میں نقش ابھرتا ہے
کیا دشوار گزر ہے طریق عشق مسافر کش یارو
جی سے اپنے گزر جاتا ہے جو اس راہ گزرتا ہے
حال کسو بے تہ کا یاں مانا ہے حباب دریا سے
ٹک جو ہوا دنیا کی لگی تو یہ کم ظرف ابھرتا ہے
یاد خدا کو کرکے کہو ٹک پاس ہمارے ہو جاوے
صد سالہ غم دیکھے اس خوش چشم مدنگی بسترا ہے
دامن دیدۂ تر کی وسعت دیکھے ہی بن آوے گی
ابر سیاہ سفید جو ہو سو پانی انکا بھرتا ہے
دل کی لاگ نہیں چھپتی ہے کوئی چھپاوے بہتیرا
زردی عشق سے بے الفت یہ رنگ کسو کا نکھرتا ہے

کھینچے تیغہ اپنا ہر دم کیا لوگوں کو ڈراتے ہو
میر جگر دار آدمی ہے وہ کب مرنے سے ڈرتا ہے

نالہ جب گرم کار ہوتا ہے
دل کلیجے کے پار ہوتا ہے
مار رہتا ہے اس کو آخر کار
عشق کو جس سے پیار ہوتا ہے
سب مزے درکنار عالم کے
یار جب ہمکنار ہوتا ہے
واگہہ کا ہے اسکے عالم اور
ایک عالم شکار ہوتا ہے

بیقراری ہو کیوں نہ چاہت میں
ہمدگر کچھ قرار ہوتا ہے

جبر ہے قہر ہے قیامت ہے
دل جو بے اختیار ہوتا ہے

راہ تکتے ہی مندتی ہیں آنکھیں
اس کا جب انتظار ہوتا ہے

شاخ گل لچکے ہے تو جانوں ہوں
جلوہ گر یوں ہی یار ہوتا ہے

کسکو پوچھے ہے کوئی دنیا میں
دیر یاں اعتبار ہوتا ہے

آہ کس جائے یار کھولا میر
یاں تو جینا بھی بار ہوتا ہے

سخت بے رحم آہ قاتل ہے
میری خونریزی ہی کا مائل ہے

دور مجنوں کا ہو گیا آخر
یاں جنوں کا ابھی اوائل ہے

نکلے اس راہ کس طرح وہ ماہ
نہ تو طالع نہ جذب کامل ہے

مثل صورت ہیں جلوہ کے حیراں
ہائے کیا شکل کیا شمائل ہے

ہاتھ رکھ دیوے تو کہے کہ بس اب
کیا جیے گا بہت یہ گھائل ہے

حق میں اس بت کے کیا کہیں کیونکہ
وہ ہمارا خدائے باطل ہے

تیغ ہے راحت تو بعد مرنے کے
پر بڑا واقعہ یہ حائل ہے

تیغ اگر درمیاں رہے تو رہے
یار میرا جوان جاہل ہے

رو نہیں چشم تر سے اب رکھیئے
سیل اسی در کا کب سے سائل ہے

حال ہم ڈوبتوں کا کیا جانے
جسکو دریا پہ سیل ساحل ہے

میر کب تک بحال مرگ جئیں
کچھ بھی اس زندگی کا حاصل ہے

بیکسان عشق تھے ہم غم میں کھپ سارے گئے
بازخواہ خوں نہ تھا مارے گئے مارے گئے

بار کل تک ناتوانوں کو نہ تھا اس بزم میں
گرتے پڑتے ہم بھی عاجز آج واں بارے گئے

چھاتی میری سرد آہوں سے ہوئی تھی سب کرخت
استخواں پا نکلے اشک گرم سے دھارے گئے

سخت جانی ہے نہ تک جو ہو خبر گھر میں اسے
صبح تک ہم رات دیواروں سے سر مارے گئے

میر قیس و کوہکن ناچار گزرے جان سے
دو جہاں حسرت لیے ہمراہ بیچارے گئے

بے یار ہوں بیکس ہوں آگاہ نہیں کوئی
بیغم کرو خونریزی خونخواہ نہیں کوئی

کیا تنگ مخوف ہے اس نیستی کا رستا
تنہا پڑا ہے جاتا ہمراہ نہیں کوئی

موہوم ہے ہستی تو کیا معتبری اس کی
ہے گاہ اگر کوئی تو گاہ نہیں کوئی

فرہاد کو مجنوں کو موت آگئی ہے آگے
کس سے کہیں درد دل اب آہ نہیں کوئی

میر اتنی سماجت جو بندوں سے تو کرتا ہے
دنیا میں مگر تیرا اللہ نہیں کوئی

دیدۂ گریاں ہمارا نہر ہے
دل خرابہ جیسے دلی شہر ہے

آندھی آئی ہو گیا عالم سیاہ
شور نالوں کا بلائے دہر ہے

دل جو لگتا ہے تڑپنے ہر زماں
اک قیامت ہے غضب ہے قہر ہے

یہ نہیں ہوتا ہے زخم اسکا لگا
آب تیغ یار یکسر زہر ہے

یاد زلف یار جی مارے ہے میر
سانپ کے کاٹے کی سی یہ لہر ہے

عشق بلا انگیز مفتن یہ تو کوئی قیامت ہے
جس سے پیار رکھے ہے کچھ یہ اُسکے سر پہ شامت ہے

موسم گل میں توبہ کی بھی واعظ کے میں کہنے سے
اب جو رنگ بہار کے دیکھے شرمندہ ہیں ندامت ہے

شیخ کی ادنی حرکت بھی ہیں خرق عادت جانوں ہوں
مسجد سے میخانے آیا یہ بھی اس کی کرامت ہے

ایکطرف میں عشق کیا تھا رسوائی یہ کہاں سے ہوئی
اب گھر سے نکل آتا ہوں چار و طرف سے ملامت ہے

تو ہی کر انصاف صبا تک باغوں باغوں پھرے ہے تو
روئے گل اسکا سا رو ہے سرو کا ایسا قامت ہے

صبح کو خورشید اُسکے گھر پہ طالع ہو کر آتا ہے
دیکھ لیا جو اُن نے کبھو تو اس سادہ کی شامت ہے

چھوڑو اس اوباش کا ملنا ورنہ سر کٹواؤگے
جاہ رہو گے بہتیروں کو سر جو میر سلامت ہے

اے پریشاں ربط دیکھیں کب تلک یہ دور ہے
ہر گلی کوچے میں تیرا اک دعا گو اور ہے

بال بل کھائے ہوئے پیچوں سے پگڑی کے گتھے
طرز کیں چتون کی پائی سر میں یا شورجو ہے

ہم سے یہ انداز اوباشانہ کرنا کیا ضرور
آنکھ ٹیڑھی خم ہے ابرو طور کچھ بیطور ہے

طبع درہم وضع برہم زخم غائر چشم تر
حال بد میں بیکسوں کی کچھ تمھیں بھی غور ہے

کیا شکایت کریے اُس خورشید چہرہ یار کی
مہر وہ برسوں نہیں کرتا ستم فی الفور ہے

وصل کی دولت گئی ہوں تنگ فقر ہجر میں
یا الٰہی فضل کر یہ حور بعد الکور[1] ہے

[1] کمی زیادتی کے بعد ۱۲

اسکے دیوانے کے سر پر داغ سودا ہے جو میر
وہ مخبط عاشقوں کا اس سبب سرپور ہے

گردش زمانہ تو تیرا اسیر ہے
سلطان عصر تیری گلی کا فقیر ہے

چشمک کرے ہے میری طرف تو نگاہ کر
وہ طفل شوخ چشم قیامت شریر ہے

تنکا سا ہو رہا ہے تن آگے ہی سوکھ کر
اب تنگ کیا فقیر جو سب میں حقیر ہے

جھڑ باندھ دے ہے رونے جو لگتا ہے صبح کو
ہے چشم تر کہ غیرت ابر مطیر ہے

کک دو اجل رسیدہ جو صید آئے کب کھنچا
پر پیچ جال گیسوؤں کا جرگہ گیر ہے

جوں جوں بڑھاپا آتا ہے جاتے ہیں اینٹھتے
کس ہٹی کا نہ جانیئے اپنا خمیر ہے

اس خوبصورتی سے نہ صورت نظر پڑی
صورت تلک تو سیر کی وہ بے نظیر ہے

ہر جوہر اسکی تیغ سے ہے نامہ برائے قتل
پیغام مرگ عاشقوں کو اس کا تیر ہے

پوچھو اسی سے مضطرب الحال دل کی کچھ
آہ آفتاب چہرہ روشن ضمیر ہے

جوں طفل شوخ و شنگ و جوان بلند طبع
شائستہ فلک ہے گر چرخ پیر ہے

فریاد شب کی سن کے کہا بد دماغ ہو
دیکھو تو اس بلا کو یہ شاید کہ میر ہے

ان بلاؤں سے کب رہائی ہے
عشق ہے فقر ہے جدائی ہے

دیکھیے رفتہ رفتہ کیا ہووے
ہم بھی چلنے کو ہیں کہ آئی ہے

استخواں کانپ کانپ جلتے ہیں
عشق نے آگ یہ لگائی ہے

دل کو کھینچے ہے چشمک انجم
آنکھ ہم نے کہاں لڑائی ہے

اس صنائع کا اس بدائع کا
کچھ تعجب نہیں خدائی ہے

نہ تو جذب رسا نہ بخت رسا
کیونکہ کہیئے کہ واں رسائی ہے

ہے تصنع کہ اسکے لب ہیں لعل
سب نے اک بات یہ بنائی ہے

کیا کہوں خشم عشق سے جو مجھے
کبھو جھنجھلاہٹ آہ آئی ہے

ایسا چہرے پہ ہے نہوں کا خراش
جیسے تلوار منھ پہ کھائی ہے

میں نہ آیا تھا باغ میں اس بن
مجکو بلبل پکار آئی ہے

آئی اُس جنگ جو کی گر شب وصل
شام سے صبح تک لڑائی ہے

اور کچھ مشغلہ نہیں ہے ہمیں
گاہ بیگہ غزل سرائی ہے

توڑ کر آئینہ نہ جانا ہمیہ
کہ ہمیں صورت آشنائی ہے

گل قفس تک نسیم لائی ہے
ہو کہ پھر کر بہار آئی ہے

عشق دریا ہے ایک لنگر دار
تہ کسو نے نہ اُس کی پائی ہے

وہ نہ شرمائے کب تلک آخر
دوستی یاری آشنائی ہے

وے نہیں تو اُنھوں کا بھائی اور
عشق کرنے کی کیا منائی ہے

بیستوں کو کہن نے کیا توڑا
عشق کی زور آزمائی ہے

بھیڑیں ٹلتی ہیں اُسکے ابرو سے
چلی تلوار تو صفائی ہے

لڑکا عطار کا ہے کیا معجون
ہمکو ترکیب اُسکی بھائی ہے

کجروی یار کی نہیں جاتی
یہی سب بے طوری بے ادائی ہے

اُٹنے کہتا ہے پھر نہیں آتا
یہی بد عہدی بے وفائی ہے

کر چلو نیکی ابتو جس کس سے
شاید اس ہی میں کچھ بھلائی ہے

برسوں میں میر سے ملے تو کہا
اس سے پوچھو کہ یہ کجائی ہے

یارب کوئی دیوانہ بے ڈھنگ سا آجاوے
اغلال و سلاسل ٹک اپنی بھی ہلا جاوے

خاموش رہیں کبتک زندانِ جہاں میں ہم
ہنگامہ قیامت کا شورش سے اُٹھا جاوے

کب عشق کی وادی ہے سر کھینچنے کی جاگہ
ہو سیل بھلا سا تو منھ موڑ چلا جاوے

عاشق میں ہے اور اس میں نسبت سگ و آہو کی
جوں جوں ہو رمیدہ وہ توں توں یہ لگا جاوے

افسوس کی جاگہ ہے یاں باز پسیں دم میں
ہو روبرو آئینہ وہ منھ کو چھپا جاوے

ان نوخطوں سے میری قسمت میں تو تھی خواری
کس طرح لکھا میرا کوئی آکے مٹا جاوے

دیکھو اُسکو ٹھہر رہنا ثابت قدموں سے ہو
اس راہ سے آوے تو ہم سے نہ رہا جاوے

کہیئے جہاں کرتا ہو تاثیر سخن کچھ بھی
وہ بات نہیں سُنتا کیا اس سے کہا جاوے

یہ رنگ رہے دیکھیں تا چند کہ وہ گھر سے
کھاتا ہوا پان آکر باتوں کو چبا جاوے

ہم دیر کے جنگل میں بھولے پڑے ہیں کب کے
کعبے کا ہمیں رستا خضر آکے بتا جاوے

ہاتھوں گئے خوباں کی کچھ تنگ نہیں پھر ملتی
کیونکر کوئی اب ان سے دل میرا دلا جاوے

یہ ذہن و ذکا اُسکا تائید اُدھر کی ہے
ٹک ہونٹھ ہلے تو وہ تہ بات کی پا جاوے

ع عمر عزیز گذری سب سے برائی کرتے - اب کر چلو بھلا کچھ شاید یہی بھلا ہے - میر تقی میر

یوں خط کی سیاہی ہے گرد اُس رخِ روشن کے
ہر چار طرف لگا ہے جوں بدر گہن آجاوے

کیا اُسکی گلی میں ہے عاشق کسو کی ردیت
آلودۂ خاک آوے لوہو میں نہا جاوے

ہے حوصلہ تیرا ہی جو تنگ نہیں آتا
کس سے یہ ستم ورنہ اے میر سہا جاوے

ترے بندے ہم ہیں خدا جانتا ہے
خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے

نہیں عشق کا درد لذت سے خالی
جسے ذوق ہے وہ مزا جانتا ہے

ہمیشہ دل اپنا جو بیجا ہے اس بن
مرے قتل کو وہ بجا جانتا ہے

گئے زیرِ برقع گھسے گیسوؤں میں
غرض خوب وہ منھ چھپا جانتا ہے

مجھے جانے ہے آپ سا ہی فریبی
دعا کو بھی میری دغا جانتا ہے

جفا اُس پہ کرتا ہے حد سے زیادہ
جنھیں یار اہلِ وفا جانتا ہے

لگا دے ہے جھمکے دکھا کر اُسی کو
جسے مغبچہ پارسا جانتا ہے

اُسے جب نہ تب ہمنے بگڑا ہی پایا
یہی اچھے منھ کو بنا جانتا ہے

بلا شور انگیز ہے چال اُس کی
اسی طرز کو خوش نما جانتا ہے

نہ گرمی جلاتی تھی ایسی نہ سردی
مجھے یار جیسا جلا جانتا ہے

یہی ہے سزا چاہنے کی ہمارے
ہمیں کشتہ خوں کی سزا جانتا ہے

مرے دل میں رہتا ہے تو ہی تو ہی تو
جو کچھ دل کا ہے مدعا جانتا ہے

پری اُسکے سایہ کو بھی لگ سکے نہ
وہ اس جنس کو کیا بلا جانتا ہے

جہاں میر عاشق ہوا خوار ہی تھا
یہ سودائی کب دل لگا جانتا ہے

یہی عشق ہے جی کھپا جانتا ہے
کہ جاناں سے جی بھی ملا جانتا ہے

بدی میں بھی کچھ خوبی ہووے گی تب تو
بُرا کرنے کو وہ بھلا جانتا ہے

مرا شعر اچھا بھی دانستہ ضد سے
کسو اور ہی کا کہا جانتا ہے

زمانے کے اکثر ستمگار دیکھے
وہی خوب طرزِ جفا جانتا ہے

نہیں جانتا حرف خط کیا ہیں لکھے
لکھے کو ہمارے مٹا جانتا ہے

نہ جانے جو بیگانہ تو بات پوچھے
سو مغرور کب آشنا جانتا ہے

نہیں اتحادِ تن و جاں سے واقف
ہمیں یار سے جو جدا جانتا ہے

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

فلک نے پیس کر سرمہ بنایا
نظر میں اس کی میں تو بھی نہ آیا

زمانے میں مرے شورِ جنوں نے
قیامت کا سا ہنگامہ اٹھایا

بلا تھی کوفت کچھ سوزِ جگر سے
ہمیں تو کوٹ کوٹ اُن نے جلایا

تمامی عمر جس کی جستجو کی
اُسے پاس اپنے اک دم بھی نہ پایا

نہ تھی بیگانگی معلوم اُس کی
نہ سمجھے ہم اُسی سے دل لگایا

قریبِ دیر خضر آیا تھا لیکن
ہمیں رستا نہ کعبے کا بتایا

حقِ صحبت نہ طیروں کو رہا یاد
کوئی دو پھول اسیری تک نہ لایا

غرورِ حسن اُس کا دشمن گنا ہے
ہمارا عشق اُسے کن نے جتایا

عجب نقشہ ہے نقاشِ ازل نے
کوئی ایسا نہ چہرہ پھر بنایا

علاقہ میرؔ تھا خنجر سے اُسکے
ندان اپنا گلا ہم نے کٹایا

اپنے ہوتے تو با عتاب رہا
بے دماغی سے با خطاب رہا

ہو گئے بے پردہ ملتفت بھی ہوا
ناکسی سے ہمیں حجاب رہا

نہ اُٹھا لطف کچھ جوانی کا
کم بہت موسمِ شباب رہا

کارواں ہائے صبح ہوتے گیا
میں ستم دیدہ محوِ خواب رہا

ہجر میں جی ڈہا گرے ہی رہے
ضعف سے حالِ دل خراب رہا

گھر سے آئے گلی میں سو بارے
یار بن دیر اضطراب رہا

ہم سے سلجھے نہ اُسکے اُلجھے بال
جان کو اپنی پیچ و تاب رہا

پردے میں کام یاں ہوا آخر
واں سدا چہرے پر نقاب رہا

سوزشِ سینہ اپنے ساتھ گئی
خاک میں بھی ہمیں عذاب رہا

حیف ہے میر کی جناب سے میاں
ہم کو ان سمجھے اجتناب رہا

بیطاقتی نے دل کی گرفتار کردیا
اندوہ و دردِ عشق نے بیمار کردیا

دروازے پر کھڑا ہوں کئی دن سے یار کے
حیرت نے عشق کی مجھے دیوار کردیا

سائے کو اُسکے دیکھ کے وحشت بلا ہوئی
دیوانہ مجھکو جیسے پریدار کردیا

نسبت ہوئی گناہوں کی اُس زمیں طرف
بیجرم اُن نے مجھکو گنہگار کردیا

ذرات اُسکو ڈھونڈتے ہیں دل شوق نے مجھے
نایاب کس گہر کا طلبگار کردیا

دور اُس سے زار زار جو روتا رہا ہوں میں
لوگوں کو میری زاری نے بیزار کردیا

خوبی سے بخت بد کی اُسے عشق سے مرے
یاروں نے رفتہ رفتہ خبردار کردیا

دھکے لگائی جی میں نہ اُس کی ہوس رہی
یعنی کہ ایک وار ہی میں پار کردیا

پہلو میں دل نئے لوٹنے آتش سے شوق کی
یاران کار آنکھوں کو خونبار کردیا

کیا جانوں عشق جان سے کیا چاہتا ہے میر
خونریزی کا مجھے تو سزاوار کردیا

موئے ہم جس کی خاطر بیوفا تھا
نہ جانا اُن نے تو یوں بھی کہ کیا تھا

معالج کی نہیں تقصیر ہرگز
مرض ہی عاشقی کا لادوا تھا

نہ خودسر کیوں کہ ہم ہوں یار اپنا
خود آرا خود پسند و خودستا تھا

رکھا تھا منھ کبھو اُس کنج لب پر
ہمارے ذوق میں اب تک مزا تھا

نہ ملیو چاہنے والے سے اپنے
نہ جانا تجھسے یہ کن نے کہا تھا

پریشاں کر گئی قمری و بلبل
کسو سے دل ہمارا پھر لگا تھا

ملے برسوں وہی بیگانگی تھی
ہمارے زعم میں وہ آشنا تھا

تھے دیوانے تجھسے قیس و فرہاد
ہمارا طورِ عشق اُن سے جدا تھا

بدن میں صبح سے تھی سنسناہٹ
کہیں سناہٹوں میں جی چلا تھا

صنم خانے سے اٹھ کعبے گئے ہم — کوئی آخر ہمارا بھی خدا تھا
بدن میں اسکے ہے ہر جائے دلکش — جہاں آنکا کسو کا دل بجا تھا
کوئی عنقا سے پوچھے نام تیرا — کہاں تھا جبکہ میں رسوا ہوا تھا

چڑھی تیوری چمن میں میر آیا
گل حسن آج شاید کچھ خفا تھا

سوز دروں سے مجھ پہ ستم برملا ہوا — ٹکڑا جگر کا آنکھوں سے نکلا جلا ہوا
بد حال ہو کے چاہ میں مرنے کا لطف کیا — دل لگتے جو موا کوئی عاشق بھلا ہوا
نکلا گیا نہ دام سے پر پیچ زلف کے — اے وائے یہ بلا زدہ دل مبتلا ہوا
کیا اور لکھیے کیسی خجالت مجھے ہوئی — سر کو جھکائے آیا جو قاصد چلا ہوا

رہتا نہیں تڑپنے سے ٹک ہاتھ کے تلے
کیا جانوں میر دل کو مرے کیا بلا ہوا

ناسخ

جمع اس کے نکلے عالم ہو گیا — جب تلک ہم جائیں اودھم ہو گیا
گو پریشاں ہو گئے گیسوے یار — حال ہی اپنا تو درہم ہو گیا
کیا کہوں کیا طرح بدلی یار نے — چاؤ تھا دل میں سو اب غم ہو گیا
کیا کہوں مشکل ہوئی تحریر حال — خط کا کاغذ رونے سے نم ہو گیا
دم دیے بہتیرے یاروں نے ولے — خشک نے سا شیخ سب بے دم ہو گیا
کیوں نہ درہم برہم اپنا ہو فراغ — بات کہتے یار برہم ہو گیا
باغ جیسے داغ وحشت گاہ ہے — یاں سے شاید گل کا موسم ہو گیا

کیا نماز اے میر اس اوقات کی
جب کہ قد محراب سا خم ہو گیا

وہ دیکھنے ہمیں ٹک بیماری میں نہ آیا — سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سے سر اٹھایا
گلشن[1] کے طائروں نے کیا بے مروتی کی — یک برگ گل قفس میں ہم تک نہ کوئی لایا
بے ہیچ اس کا غصہ یارو بلائے جاں ہے — ہرگز منا نہ ہم سے بہتیرا ہی منایا
قد بلند اگرچہ بے لطف بھی نہیں ہے — سرو چمن میں لیکن انداز وہ نہ پایا

[1] میر تقی سے حق صحبت نہ طیروں کو رہا یاد ؛ کوئی دو پھول اسیروں تک نہ لایا +

اکھڑا تے خوبرویاں حسرت سے پیش و پس ہیں
اینڈا پھرے ہے ہر سو جب اس پری کا سایا

نقشہ عجب ہے اس کا نقاش نے ازل کے
مطبوع ایسا چہرہ کوئی نہ پھر بنایا

شب کو نشے میں باہم تھی گفتگو سے درہم
اس مست نے جھکایا یعنی بہت جھکایا

دل بستگی میں کھلنا اس کا نہ اس سے دیکھا
بخت نگوں کو ہم نے سو بار آزمایا

عاشق جہاں ہوا ہے بے ڈھنگیاں ہی کی ہیں
اس میر بیخرد نے کب ڈھب سے دل لگایا

باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ سنیے گا
پڑھتے کسو کو سنیے گا تو دیر تلک سر دھنیے گا

سعی و تلاش بہت سی رہے گی اس انداز کے کہنے کی
صحبت میں علما فضلا کی جاکر پڑھیے گنیے گا

دل کی تسلی جبکہ ہوگی گفت و شنود سے لوگوں کی
آگ پھکے گی غم کی بدن میں اس میں جلیے بھنیے گا

گرم اشعار میر درونہ داغوں سے یہ بھر دیں گے
زرد رو شہر میں پھریے گا گلیوں میں نے گل چنیے گا

تھا اندوہ گرہ مدت سے دل میں خوں ہو درد ہوا
چاہ نے بدلے رنگ کئی اب جسم سراسر زرد ہوا

وعدہ خلافی اس ظالم کی کھا گئی میری جان غمیں
گرمی کرے وہ مجھ سے جب تک تب تک میں ہی سرد

گرد و غبار و دشت و وادی گریے سے میرے یکسو ہیں
رونے کے آگے ان کے تو دریا بھی میر اب گرد ہوا

میں رنج عشق کھینچے بہت ناتواں ہوا
مرنا تمام ہو نہ سکا نیم جاں ہوا

بستر سے اپنے اٹھ نہ سکا شب ہزار حیف
بیمار عشق چار ہی دن میں گراں ہوا

شاید کہ دل تڑپنے سے زخم دروں پھٹا
خونناب میری آنکھوں سے منھ پر رواں ہوا

غیر از خدا کی ذات مرے گھر میں کچھ نہیں
یعنی کہ اب مکان مرا لامکاں ہوا

مستوں میں اس کی کیسی تعین سے ہے نشست
شیشہ ہوا نہ کیف کا پیر مغاں ہوا

سائے میں تاک کے مجھے رکھا اسیر کر
صیاد کے کرم سے قفس آشیاں ہوا

ہم نے نہ دیکھا اس کو سو نقصان جاں کیا
ان نے جو اک نگاہ کی اس کا ز

ٹک رکھ لے ہاتھ تن میں غیل ورجا سے زخم
بس میرے دل کا یار جی اب ا

وے تو کھڑے کھڑے مرے گھر آکے پھر گئے
ہیں بے دیار و بیدل و بے خانماں ہوا

گردش نے آسماں کے عجائب کیا سلوک
پیر کبیر جب میں ہوا وہ جواں ہوا

مرغِ چمن کی نالہ کشی کچھ خنک سی تھی
میں آگ دے چمن کو جو گرمِ فغاں ہوا

وہ پھول لا کے پھینک دیے میری گور پہ
یوں خاک میں ملا کے مجھے مہرباں ہوا

سر کھینچا دودِ دل نے جہاں تیرہ ہوگیا
دم بھر میں صبح زیرِ فلک کیا سماں ہوا

کہتے ہیں میر سے کہیں اوباش لڑ گئے
ہنگامہ ان سے ایسا الٰہی کہاں ہوا

جس رفتنی کو عشق کا آزار ہوگیا
دو چار دن میں برسوں کا بیمار ہوگیا

نسبت بہت گناہوں کی میری طرف ہوئی
ناکردہ جرم میں تو گنہگار ہوگیا

حیرت زدہ میں عشق کے کاموں کا یار کے
دروازے پر کھڑے کھڑے دیوار ہوگیا

پھیلے شگاف سینے کے اطراف در وسے
کوچہ ہر ایک زخم کا بازار ہوگیا

بازار میں جہان کے ہے حسن کیا متاع
سوجی سے جس نے دیکھا خریدار ہوگیا

دل لے کے میری جان کا دشمن ہوا ان
جس بیوفا سے اپنے تئیں پیار ہوگیا

عاشق کو اسکی تیغ سے ہے لاگ کھینچے ہی
یہ کشتنی بھی مرنے کو تیار ہوگیا

مرتے موا رہا نہ ہوا تنگ ہی رہا
پھندے میں عشق کے جو گرفتار ہوگیا

کیا جرم تھا کسو پہ نہ معلوم کچھ ہوا
جو میر کشت و خوں کا سزاوار ہوگیا

دشمن ہو جی کا گاہک ہوتا ہے جس کو چاہا
کی دوستی کہ یار و اک روگ میں بسا ہا

جی ہے جہاں قیامت درد و الم رہا وال
بیمار عاشقی میں شب صبح تک کراہا

تازہ جھمک تھی شب کو تاروں میں آسماں کے
اس آسیا کو شاید پھر کر کسو نے راہا

خمیازہ کش ہوں اسکی مدت سے اس ادا کا
لگ کر گلے سے میرے انگڑائی لے جماہا

جانا کہ منہ کھلا ہے آتشکدے کا شاید
سینے کے زخم کا جو سرکا ہے ٹک بھی بھاہا

آنکھیں مری لگو ہیں بیجا نہیں لگیں ہیں
دیکھا ہے جن نے اسکو اسنے مجھے سراہا

او عشق میں تو آگئے ہی دو دلا تھا
پیچ پیچ پیش آیا ان زلفوں کا دوراہا

نہیں ہے آسان عاشقی میں
پتھر کیا جگر کو تب چاہ کو نباہا

کہتے تو تھے نہ دیکھو اُس سے لگے نہ جاؤ
سمجھے نہ دیدۂ و دل اب کیا کروں آگہا

یا مرتضیٰ علیؑ ہے تیرا گدائے در پہ
کر حال میرؔ پر بھی ٹک التفات شاہا

بلبل کا شور سُن کے نہ مجھ سے رہا گیا
میں بے دماغ باغ سے اُٹھ کر چلا گیا

لوگوں نے پائی راکھ کی ڈھیری مری جگہ
اک شعلہ میرے دل سے اُٹھا تھا جلا گیا

چہرے پہ بال بکھرے لیے ہے سب شبِ وصال
یعنی کہ بے مروّتی سے منھ چھپا گیا

چلنا ہوا تو قافلۂ روزگار سے
میں جوں صدا جرس کی اکیلا جدا گیا

کیا بات رہ گئی ہے مرے اشتیاق سے
رقعے کے لکھتے لکھتے ترسّل لکھا گیا

سب زخم صدر اُن نے نمک بند خود کیے
صحبت جو بگڑی اتنے میں سارا مزا گیا

سارے حواس میرے پریشاں ہیں عشق میں
اس راہ میں یہ قافلہ سارا لٹا گیا

بادل گرج گرج کے سناتا ہے یعنی یاں
نوبت سے ہر کوئی نئی نوبت بجا گیا

وے محو ناز ہی رہے آئے نہ اس طرف
میں منتظر توجہی سے گیا ان کا کیا گیا

دل دے کے جان میرؔ نے پایاں کار دی
یہ سادہ لوح طرح نئی دل لگا گیا

میں ہوں خاک افتادہ جس آزار کا
عشق بھی اُس کا ہے نام اک پیار کا

بیچتا سر کیوں نہ گلیوں میں پھروں
میں ہوں خواہاں لطف تہ بازار کا

خون کر کے ٹک نہ دل اُن نے لیا
کشتہ و مردہ ہوں اس اسرار کا

گھر سے وہ معمار کا جو اُٹھ گیا
حال ابتر ہو گیا گھر بار کا

نقل اس کی بیوفائی کی ہے اصل
کب وفاداری ہے شیوہ یار کا

سر جو دے دے مارتے گھر میں پھرے
رنگ دیگر ہے در و دیوار کا

اک گدائے در ہے سیلاب بہار
غم کشوں کے دیدۂ خونبار کا

دلبراں دل جنس ہے گنجائشی
اس میں کچھ نقصاں نہیں سرکار کا

عشق کا مارا ہے کیا بچے گا میرؔ
حال ہے بدحال اس بیمار کا

جو تو ہی صنم ہم سے بیزار ہو گا
تو جینا ہمیں اپنا دشوار ہو گا

غم ہجر رکھے گا بیتاب دل کو
ہمیں کڑھتے کڑھتے کچھ آزار ہوگا

جو افراطِ الفت ہے ایسا تو عاشق
کوئی دن میں برسوں کا بیمار ہوگا

اُچٹتی ملاقات کب تک رہے گی
کبھو تو تہِ دل سے بھی یار ہوگا

تجھے دیکھ کر لگ گیا دل نہ جانا
کہ اس سنگدل سے ہمیں پیار ہوگا

لگا کرنے ہجراں سختی سے سختی
خدا جانے کیا آخر کار ہوگا

یہی ہوگا کیا ہوگا میر ہی نہ ہونگے
جو تو ہوگا بے یار غمخوار ہوگا

دیر بد عہد وہ جو یار آیا
دور سے دیکھتے ہی پیار آیا

بیقراری نے مار رکھا ہمیں
اب تو اسکے تئیں قرار آیا

گرد رہ اسکی اب اُٹھو نہ اُٹھو
میری آنکھوں ہی پر غبار آیا

ک خزاں میں نہ طیر بھی بولا
میں چمن میں بہت پکار آیا

ر کریں تو کاٹنا تھا گلا
وہ قماری گلے کا ہار آیا

طائرِ عمر کو نظر میں رکھ
غیب سے ہاتھ یہ شکار آیا

موسم آیا تو نخل دار میں میر
سرِ منصور ہی کا بار آیا

زمانہ ہجر کا آسان کیا بسر آیا
ہزار مرتبہ منھ تک مرے جگر آیا

رہیں جو منتظر آنکھیں غبار لائیں ولے
وہ انتظار کشوں کو نہ ٹک نظر آیا

ہزار طرح سے آوے گھڑی جدائی میں
ملاپ جس سے ہو ایسا نہ یک ہنر آیا

کہا جو عشق کے جنگل میں خضر میں نے کہا
کہ خوفِ شیر ہے مخدوم یاں کدھر آیا

یہ لہر آئی گئی زور کالے پانی تک
محیط اس مرے رونے کو دیکھ تر آیا

نثار کیا کریں ہم خانماں خراب اسیر
کہ گھر لٹا چکے جب یار اپنے گھر آیا

نہ روؤں کیونکہ علی الاتصال سہتے ہیں
یہ جی کے رندھنے سے جوں ابر دل بھی بھر آیا

جوان مارے ہیں بے ڈھنگی ہی سے ان نے بہت
ستم کی مشق کی پر خون اسے نہ کر آیا

لچک کمر کی جو یاد آوے اسکی بہ آوے
کہ پانی میر کے اشکوں کا تا کمر آیا

ہو کوئی اُس بیوفا دلدار سے کیا آشنا
آشنا رہ برسوں جو اکدم میں ہو نا آشنا

قدر جانو کچھ ہماری ورنہ پچھتاؤ گے تم
پھر نہیں ملنے کا تم کو کوئی ہمسا آشنا

باغ کو بے لالہ و گل دیکھ کہتے تھے طیور
جھڑ گئے پت جھڑ میں ایکی ہائے کیا کیا آشنا

اب تو لڑکا نہیں عشق و ہوس میں کر تمیز
آشنا سے فرق ہوتا ہے بہت نا آشنا

ملتے ملتے منھ چھپانا بھی لطیفہ ہے نیا
آشنائی یا نہ کریے ہو سے جیئے یا آشنا

تھا جنوں کا لطف مجنوں سے سو دنیا سے گیا[2]
مغفرت ہو اُسکو وحشی ہم سے بھی تھا آشنا

اب جو ہاتھ آئے ہیں ہم مت مفت کھو دیجو ہمیں
پھر نہ ہوگا تمسکو ایسا کوئی پیدا آشنا

کیسا ہی پانی ہو اُس کو پیری میں جاتا ہے پیر
تھا جوانی میں مگر تو میر دانا آشنا

دریا

گئے تھے سیر چمن کو اُٹھ کر گلوں میں ٹک جی لگا نہ اپنا
تلاش جوشش بہاریں کی نگار گلشن میں تھا نہ اپنا

ملا تو تھا وہ بجوا ہش دل مزہ بھی پلتے ملے سے لیکن
پھریں جو مستی میں اُس کی آنکھیں سو ہوش ہمکو رہا نہ اپنا

جہاں کا دریائے بیکراں تو سراب پایان کار نکلا
جو لوگ تہ سے کچھ آشنا تھے اُنھوں نے لب تر کیا نہ اپنا

نکالی سرکش نے چال ایسی کہ دیکھ حیرت سے رہگئے ہم
دلوں میں کیا کیا ہمارے آیا کریں سو کیا بس چلا نہ اپنا

کہے بھی کوئی تو اس سے جس میں سخن کسو کا اثر کرے کچھ
بکا کئے ہم ہمیشہ مانا کسو دن اُن نے کہا نہ اپنا

نہ ہوش ہم کو نہ صبر دل کو نہ شور سر میں نہ زور پا میں
جو رو دیں کس کس کو رو دیں اب ہم وفا میں کیا کیا گیا

جہاں میں رہنے کو جی بہت تھا نہ کر سکے میر کچھ توقف
بنا بھی ناپائدار اس کی اسی سے رہتا بنا نہ اپنا

---

[1] صائب سے تا بجاں ما ہمرہیم و تا بمنزل دیگراں ؛ فرق باشد جان ما از آشنا تا آشنا ؛

[2] میر تقی سے داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میر ؛ ہو نجات اُسکو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا ؛

پڑا تھا شور جیسا ہر طرف اُس لاابالی کا
رہا ویسا ہی ہنگامہ مری بھی زار نالی کا

رہے بدحال صوفی حال کرتے دیر مجلس میں
مغنّی سے سنا مصرع جو میرے شعر حالی کا

نظر بھر دیکھتا کوئی تو تم آنکھیں چھپا لیتے
سماں اب یاد ہوگا کب تمھیں وہ خوردسالی کا

چمک یاقوت کی چلتی ہے اتنی دور کاہے کو
اچنبھا ہے نظر بازوں کو ان ہونٹھوں کی لالی کا

پھرے بستی میں بدیت کچھ نہیں افلاس سے اپنی
الٰہی ہووے منھ کالا شتاب اس دستِ خالی کا

دماغ اپنا تو اپنی فکر ہی میں ہو چکا یکسر
خیال اب کس کو ہے اے ہمنشیں نازک خیالی کا

ذلیل و خوار ہیں ہم آگے خوباں کے ہمیشہ سے
پر دیکھا کچھ نہیں ہے ہم کو ان کی جھڑکی گالی کا

ڈرو چونکو جو چسپاں اختلاطی تم سے ہو مجھ کو
تشتت کیا ہے میری دور کی اس دیکھا بھالی کا

نہ پہونچے جو دعائے میر واں تک تو عجب کیا ہے
علوِّ مرتبہ ہے بسکہ اس درگاہِ عالی کا

دل جو ناگاہ بے قرار ہوا
اس سے کیا جانوں کیا قرار ہوا

شب کا پہنا جو دن تلک ہے مگر
یار اُسکے گلے کا ہار ہوا

گردِ سر اُس کے جو پھرا میں بہت
رفتہ رفتہ مجھے دوار ہوا

بستر خواب سے جو اُٹھ سکے اُٹھا
گل تر سوکھ سوکھ خار ہوا

مجھسے لینے لگے ہیں عبرت لوگ
عاشقی میں یہ اعتبار ہوا

روز و شب روتے کڑھتے گزرے ہے
اب یہی اپنا روزگار ہوا

روؤں کیا اپنی سادگی پہ میر
میں نے جانا کہ مجھ سے یار ہوا

جس ستمدیدہ کو اس عشق کا آزار ہوا
ایک دو دن ہی میں وہ زار و زبوں خوار ہوا

روز بازار میں عالم کے عجب شئے ہے حسن
بک گیا آپ ہی جو اس کا خریدار ہوا

دھوپ میں آگے کھڑا اُسکے جلا کرتا ہوں
چاہ کر اُسکے تئیں میں تو گنہگار ہوا

ہوش کچھ بجھکے سروں میں تماشائی چیتے
حیف صد حیف[1] کہ میں دیر خبردار ہوا

ہو بخود تو کسو کو ڈھونڈ نکالے کوئی
وہی خود گم ہوا جو اُس کا طلبگار ہوا

مرغِ دل کی ہے رہائی سے مراد اس پیچ
ہر شکن بالوں میں وہ اُسکے گرفتار ہوا

پیار کی دیکھی جو چتون کسو کی میں جانا
کہ یہ اب سادہ دیہہ کا رمرا یار ہوا

[1] حیف صد حیف کہ ما دیر خبردار شدم ۱۲

تکیہ اس پہ جو کیا تھا سو گرا بستر پہ
یعنی میں شوق کی افراط سے بیمار ہوا

کیونکہ سب عمر صعوبت میں کٹی تیری میر
اپنا جینا تو کوئی دن ہمیں دشوار ہوا

آج اُس خوش پرکار جواں مطلوب حسیں نے لطف کیا
پیر فقیر اس بے دنداں کو اُس نے دنداں مُزد دیا

آنسو کی بوند آنکھوں سے دونوں اب تو نکلتی ایک نہیں
دل کی طپیدن روز و شب نے خوب جگر کا لوہو پیا

مرتے جیسے صبر کیا تھا ویسی ہی بے صبری کی
ہائے دریغ افسوس کوئی دن اور نہ یہ بیمار جیا

ہاتھ رکھے رہتا ہوں دل پہ برسوں گزرے ہجراں میں
ایک دن اُن نے گلے سے مل کر ہاتھ میں میرا دل نہ لیا

اب یار دو پہر کو ٹکڑا اٹک جو یاں رہا
حیرت سے آفتاب جہاں کا تہاں رہا

جو قافلے گئے تھے اُنھوں کی اُٹھی بھی گرد
کیا جانیے غبار ہمارا کہاں رہا

سوکھی پڑی ہیں آنکھیں مری دیر سے جواب
سیلاب ان ہی رخنوں سے مدت رواں رہا

اعضا گیا ز عشق سے ایک ایک بہ گئے
اب کیا رہا ہے مجھ میں جو میں نیم جاں رہا

منعم کا گھر تمادی ایام میں بنا
سو آپ ایک رات ہی واں میہماں رہا

اُسکے فریب لطف پہ مت جا کہ ہمنشیں
وہ دیر میرے حال پہ بھی مہرباں رہا

اب در پہ اُس کے ٹھگ کے گرا ہوں گزند میں
مدت خرابہ گرد ہی بے خانماں رہا

سہے جان تو جہاں ہے مشہور ہے مثل
کیا ہے گئے یہ جان کے گو پھر جہاں رہا

ترک شراب خانہ ہے پیری میں ورنہ میر
ترسا بچوں ہی میں رہا جب تک جواں رہا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا
بہت عالم کرے گا غم ہمارا

پڑھینگے شعر رو رو لوگ بیٹھے
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا

نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک
کدھر جاتا ہے قد خم ہمارا

زمین و آسمان زیر و زبر ہے
نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا

کسو کے بال درہم دیکھتے میر
ہوا ہے کام دل برہم ہمارا

ردیف بائے موحدہ

سہے عشق میں جو حال تبہ تو ہے کیا عجب
مرجائے کوئی خستہ جگر تو ہے کیا عجب

لیچلکے نامے کتنے کبوتر ہوئے ہیں ذبح
اڑتی سی ہمکو آوے خبر تو ہے کیا عجب

شبہائے تار و تیرہ زمانے میں دن ہوئیں
شب ہجر کی بھی ہووے سحر تو ہے کیا عجب

جیسے ہے رخنہ رخنہ یہ چرخ اثیر سب
اس آہ کا ہوا اس میں اثر تو ہے کیا عجب

جاتی ہے چشم شوق کسو کی ہزار جا
آوے ادھر بھی اسکی نظر تو ہے کیا عجب

لغزش فلک سے ہووے لچک اس کمر کی دیکھ
عاشق سے جو بندھے نہ کمر تو ہے کیا عجب

ترک وطن کیا ہے عزیزوں نے چاہ میں
کرجائے کوئی رفتہ سفر تو ہے کیا عجب

برسوں سے ہاتھ مارتے ہیں سر پہ اس بغیر
ہووے کبھی ہمسے دست بسر تو ہے کیا عجب

معلوم سودمندی عشاق عشق میں
پہونچے ہے اس سے ہمکو ضرر تو ہے کیا عجب

گھر بار ہیں لٹاکے گیا گھر سے بھی نکل
اب آوے وہ کبھو مرے گھر تو ہے کیا عجب

ملتی نہیں ہے آنکھ اس آئینہ رو کی میر
وہ دل جو لے کے جاوے مکر تو ہے کیا عجب

آیا ہے شیب سر پہ گیا ہے شباب اب
کرنا جو کچھ ہو تم کو سو کرلو شتاب اب

بگڑا بنا ہوں عشق سے سو بار عاقبت
پایا قرار یہ کہ رہوں میں خراب اب

خونریزی عاشقوں کی ہے ظالم اگر ثواب
تو تو ہوا ہے تجھکو بہت سا ثواب اب

بھڑکے ہے [illegible] میں آتش سوزندہ عشق کی
دل رہگیا ہے پہلو میں ہوکر کباب اب

ہو دل اس آتشی رو سے جدا میں جحیم میں
رہتا ہے میری خاک کو ہردم عذاب اب

قاصد جو آیا چپ رہے نشاں خط کا کچھ نہیں
دیکھیں جو لاوے باد کوئی کیا جواب اب

کیا رنج و غم کو آگے ترے میں کروں شمار
یاں تو حسابی میری تو ہے بیحساب اب

جھپکی ہیں آنکھیں اور جھپکی آتی ہیں بہت
نزدیک شاید آیا ہے ہنگام خواب اب

آرام کرلیے میری کہانی بھی ہو چکی
کرنے لگو گے ورنہ عتاب و خطاب اب

جانا سبھوں نے یہ کہ تو معشوق میر ہے
خلع العذار سے یہ کیا ہے حجاب اب

مُنھ دھوتے اُسکے آتا تو ہے اکثر آفتاب / دکھاوے گا آفتابہ کوئی خود سر آفتاب
سر صدقے تیرے ہونے کی خاطر بہت ہے گرم / مارا کرے ہے شام و سحر چکر آفتاب
ہر خانہ کیوں نہ صبح جہاں میں ہو پر فروغ / پھرتا ہے جھانکتا اُسی کو گھر گھر آفتاب
تجرید کا فراغ ہے اک دولتِ عظیم / بھاگے جو اپنے سائے سے بھی خوشتر آفتاب
نازک مزاج ہے تو کہیں گھر سے مت نکل / ہوتا ہے دوپہر کے تئیں سر پر آفتاب
پیدا ہے نور مشرق تو کی نمود سے / نکلے ہے کوئے یار سے بیچ بجگر آفتاب
ہو بیت اُس کے نور کا زیر زمیں گیا / ہر چند سب ستاروں سے تھا برتر آفتاب
اُس رُخ کی روشنی میں نہ معلوم کچھ ہوا / یہ گم کدھر ہوا ہے گیا کیدھر آفتاب
کس زور کش کی قوس قزح ہو کمان یک / جسکی اُٹھا سکا نہ کبھو سپر آفتاب

روشن ہے یہ کہ خوف ہے اُس غصّہ ور کا میر
نکلے ہے صبح کانپتا تھر تھر آفتاب

آئینہ سا جو کوئی یاں آشنا صورت ہے اب / بیمروت اس زمانے میں ہمہ حیرت ہے اب
کیا کوئی یاری کسو سے کرکے ہووے شاد کام / دوستی ہے دشمنی اُلفت نہیں کلفت ہے اب
چاہتا ہے دردِ دل کرنا کسوں سے دل دماغ / سو دماغ اپنا ضعیف قلب بطاقت ہے اب
کیونکہ دُنیا دُنیا رسوائی مری موقوف ہو / عالم عالم مجھ پر اسکے عشق کی تہمت ہے اب

اشک نومیدانہ پھرتے ہیں مری آنکھوں کے بیچ
میر یہ دے ہے دکھائی جان کی رخصت ہے اب

مارے ہی ڈالے ہے جسکا زندگی میں اضطراب / ساتھ میرے دل گیا تو آچکا مرنے کا خواب
ٹک ٹھہرتا بھی تو کہتے تھا کسو بجلی کی تاب / یا کہ نکہت گل کی تھا آیا گیا عہدِ شباب
کی نماز صبح کو کھو کر نماز اشراق کی / ہو گیا مجھ پر ستم اُچٹا نہ ٹک مستی میں خواب
دیکھنا مُنھ یار کا اس وجہ سے ہوتا نہیں / یاالٰہی دے زمانے سے اُٹھا رسم نقاب
ضعف ہے اُسکے مرض اور اُسکے غم سے الغرض / دل بدن میں آدمی کے ایک ہے خانہ خراب
یار میں ہم میں پڑا پردہ جو ہے ہستی سے ہے یہ / بیچ سے اُٹھ جائے تو ہووے ابھی رفع حجاب

صورتِ دیوار سے مدت کھڑے در پر رہے
پر کبھو صحبت میں اُسکی ہم ہوئے نہ باریاب

مے سے توبہ کرنی ہی معقول اگر ہم جانتے
ہم یہ شیخ شہر برسوں سے کہے ہے احتساب

جمع تھے خوباں بہت لیکن پسند اس کو کیا
کیا غلط ہیں نے کیا اے **میر** وقت انتخاب

اس غزالے سے نہیں ہر بات کی تکرار خوب
بدزبانی بھی کی اُن نے تو کہا بسیار خوب

لگ نہیں پڑتے ہیں لیکر ہاتھ میں شمشیر تیز
بیکسوں کے قتل میں اتنا نہیں اصرار خوب

آخر اِن خوباں نے عاشق جان کر مارا مجھے
چاہ کا اپنی نہ کرنا ان سے تھا اظہار خوب

آج کل سے مجھ کو بیتابی و بدحالی ہے کیا
یہ مریضِ عشق کے کب ہے نہ تھے آثار خوب

کیا کریں اُسکی کھیے جنتِ در بستہ دی
ورنہ مفلس غمزدوں کے کچھ نہ تھے کردار خوب

مخترع جور و ستم میں بھی ہوا وہ نوجوان
ظلم تب کرتا ہے جب ہو کوئی منت وار خوب

دہر میں پستی بلندی برسوں تک دیکھی ہے میں
جب لٹا پامالی سے میں تب ہوا ہموار خوب

کیا کسو سے آشنائی کی رکھے کوئی اُمید
کم ہو بچتا ہے ہم دُنیا میں یارو یار خوب

کہتے تھے نہیں کسے سے اے **میر** مت کھا پیچ و تاب
آخر اُس کوچے میں جا کھائی نہ تونے مار خوب

ردیف تائے فوقانی

جو کوئی اس بیوفا سے دل لگاتا ہے بہت
وہ ستمگر اس کشمکش کو ستاتا ہے بہت

اُسکے سونے سے بدن سے کسقدر چسپاں ہے ہائے
جامہ کبرتی کسو کا جی جلاتا ہے بہت

کیا لیس از چندے مری آوارگی منظور ہے
ہو پریشاں اب جو شب مجھ پاس آتا ہے بہت

جاہ میں بھی بیشتر جانے سے کم ہوتا ہے قدر
اسلئے جاتا ہوں تب جب وہ بلاتا ہے بہت

گرچہ کم جاتا ہوں پر دل پہ نہیں کچھ اختیار
وہ کجی سے سیدھیاں مجکو سناتا ہے بہت

بھول جاوےگا سخن پردازی اُسکے سامنے
شاعری سے جو کوئی باتیں بناتا ہے بہت

بامزہ معشوق کیا کم ہیں پر اسکو کیا کروں
ناز و انداز اُس ہی کا جو مجکو بھاتا ہے بہت

وہ نہیں ہجراں میں اس بن خواب خوش آوے تجھے
اب خیال اُسکی طرف ہر لحظہ جاتا ہے بہت

کیا کروں کہنے لگا ادھر نہ آنے پائے وہ
بدکہیں ہنگامہ آرا **میر** آتا ہے بہت

منھ پہ رکھتا ہے وہ نقاب بہت
ہمسے کرتا ہے وہ حجاب بہت

چشمک گل کا لطف بھی نہ اُٹھا
کم رہا موسم شباب بہت

دیر بھی کچھ لگی نہ مرتے ہمیں
عمر جاتی رہی شتاب بہت

ڈھونڈھتے اُسکو کوچے کوچے پھرے
دل نے ہمکو کیا خراب بہت

چلنا اپنا قریب ہے شاید
جاں کو ہے اب اضطراب بہت

توبہ مے سے بہار میں نہ کروں
گو کرے شیخ احتساب بہت

اس غصیلے سے کیا کسو کی نبھے
مہربانی ہے کم عتاب بہت

کشتن[1] مرد ماں اگر ہے ثواب
تو ہوا ہے اُسے ثواب بہت

دیر تک کعبے میں تھے شب بیہوش
پی گئے میر جی شراب بہت

کیا کہیں ہو حال دل درہم بہت
کڑھتے ہیں دن رات اس پر ہم بہت

رہتا ہے ہجراں میں غم غصہ سے کام
اور وے بھی ٹھنکے ہیں برہم بہت

اضطراب اس کا نہیں ہوتا ہے کم
ہاتھ بھی رکھتے ہیں دل پر ہم بہت

اس گلی سے جی اُچٹتا ٹک نہیں
دل جگر کرتے ہیں پتھر ہم بہت

میر کی بدحالی شب مذکور تھی
کڑھ گئے یہ حال سن کر ہم بہت

چلنے میں باہر آبادی سے کر نہ تغافل یار بہت
وحشی وحش و طیر کئے ہیں ہونے تیرے شکار بہت

دعوی عاشق بیچارے کا کون سنے گا محشر میں
خیل ملائک واں بھی ہونگے اُسکے خاطردار بہت

خشکی لب کی زردی رخ کی نمناکی دو آنکھوں کی
جو دیکھے ہے کہے ہے اُن نے کھینچا ہے آزار بہت

جسم کی حالت جی کی طاقت نبض سے کر معلوم طبیب
کہنے لگا جانبر کیا ہوگا یہ تو ہے بیمار بہت

چار طرف ابرو کے اشارے اس ظالم کے رکنے میں
ٹھہرے کیا عاشق بیکس یاں چلتی ہے تلوار بہت

پیش گئی نہیں کچھ چاہت میں کافر و مسلم دونوں کی
سیکڑوں سبحے پھینکے گئے اور ٹوٹے ہیں زنار بہت

جی کے لگاؤ کئے سے ہمنے جی ہی جلتے دیکھے ہیں
اس پہ نہ جاتا آہ برا ہے الفت کا آزار بہت

کسکو دماغ سیر چمن ہے کیا ہجراں میں اشد ہو
کم گلزار رہیں اُس بن جاکر آتا ہوں بیزار بہت

[1] میر سہ خونریزی عاشقوں کی ہے ظالم اگر ثواب ؛ تو تو ہوا ہے تجھ کو بہت سا ثواب اب

میر دعا کر حق میں میرے تو بھی فقیر ہے مدت سے
اب جو کبھو دیکھوں اسکو تو مجکو نہ آوے پیار بہت

ردیف جیم فارسی

لطف جیسے ہیں سکی چاہ کے بیچ
رنج ویسے ہی ہیں نباہ کے بیچ

ذوقِ صید اسکو تھا تو خیلِ ملک
دھوم رکھتے تھے دامگاہ کے بیچ

کب مزہ ہے نمازِ صبح میں وہ
جو صبوحی کے ہے گناہ کے بیچ

اس غصیلے کی سرخ آنکھیں دیکھ
اٹھے آشوب خانقاہ کے بیچ

جان و دل دو نوں کر گئے تھے عشق
دیکھ اس رشکِ مہ کو راہ کے بیچ

اسکی چشمِ سیہ ہے وہ جس نے
کتنے جی مارے اک نگاہ کے بیچ

سانجھ ہی رہتی پھیرا اگر ہوتا
کچھ اثر نالۂ پگاہ کے بیچ

کیا رہیں جور سے بتوں کے ہم
رکھ لے اپنی خدا پناہ کے بیچ

منھ کی دو چھائیوں سے مت شرما
چھائیں ہوتی ہے روئے ماہ کے بیچ

میر بیمار ہے کہ فرق نہیں
متصل اسکے آہ آہ کے بیچ

واں و فرہاد و مجنوں کون ہے یاروں کے بیچ
جو کہوں ہیں کوئی ہو میرے بھی غمخواروں کے بیچ

جمع خوباں میں مرا محبوب اس مانند ہے
جوں مہِ تابندہ آتا ہے کبھو تاروں کے بیچ

جو جفا عاشق پہ ہے سو اور لوگوں پر نہیں
اس سے پیدا ہے کہ میں ہی ہوں گنہگاروں کے بیچ

مر گئے بہتیرے صاحبدل ہوس کس کو ہوئی
ایسے مرنے جینے کی ان عشق کے ماروں کے بیچ

رونا کڑھنا عشق میں دیکھا مرا جن نے کہا
کیا جیے گا یہ ستمدیدہ ان آزاروں کے بیچ

منتظر برسوں رہے افسوس آخر مر گئے
دیدنی تھے لوگ اس ظالم کے بیماروں کے بیچ

خاکِ تربت کیوں نہ اپنی دلبرانہ اٹھ چلے
ہم بھی تھے اس نازنیں کے ناز برداروں کے بیچ

صاف میداں لامکاں سا ہو تو میرا دل کھلے
تنگ ہوں معمورۂ دنیا کی دیواروں کے بیچ

باغ میں تھے شب گلِ مہتاب میرے آس پاس
یار بن یعنی رہا میں میر انگاروں کے بیچ

دل یہی نہ جسکو دل کہتے ہیں اس عالم کے بیچ — کاش یہ آفت نہ ہوتی قالبِ آدم کے بیچ

چھاتی کٹتی سنگ ہی سے دل کے جانے ہیں نہیں — لعل سینوں پر جڑے جاتے ہیں اس ماتم کے بیچ

نقشہ اسکا مردمِ دیدہ میں میرے نقش ہے — یعنی صورت اس ہی کی پھرتی ہے چشمِ نم کے بیچ

شاد وے جو اب جوان تازہ ہوئے ہیں شہر میں — دل زدہ ہم شیب میں رہتے ہیں اپنے غم کے بیچ

دل نہ ایسا کر کہ پشت و چشم وہ نازک تیرے — سو بلائیں ہیں یہاں اُن ابروؤں کے خم کے بیچ

حد سے افزوں اس گلی میں شور ہے عشاق کا — کون سنتا ہے کسو کی بات اُس اودھم کے بیچ

رونق و آبادیِ ملکِ سخن ہے اس تلک
ہوں ہزاروں دم الٰہی میر کے اکدم کے بیچ

ردیف رائے مہملہ

دل گئے آفت آئی جانوں پر — یہ فسانہ رہا زبانوں پر

عشق میں ہوش و صبر سُنتے تھے — رکھ گئے ہاتھ سو تو کانوں پر

گرچہ انسان ہیں زمیں سے ولے — ہیں دماغ اُن کے آسمانوں پر

شہر کے شوخ سادہ رو لڑکے — ظلم کرتے ہیں کیا جوانوں پر

عرش و دل دونوں کا ہے پایہ بلند — سیر رہتی ہے ان مکانوں پر

جب بازار میں ہے تجھ سی متاع — بھیڑ ہی رہتی ہے دکانوں پر

لوگ سر دینے جاتے ہیں کب سے — یار کے پاؤں کے نشانوں پر

کبھی اوباشش کی ہو وہ در بند — ڈالے پھرتا ہی بند شانوں پر

کوئی بولا نہ قتل میں میرے — مہر کی تھی مگر دہانوں پر

یاد میں اُسکے ساق سیمیں کے — دے دے ماروں ہوں ہاتھ رانوں پر

تھے زمانے میں خرچی جنکی روپے — پھانسا کرتے ہیں انکو آنوں پر

غم و غصہ ہے حصے میں میرے — اب معیشت ہے ان ہی کھانوں پر

قصے دنیا میں میر بہت سے
نہ رکھو گوش ان فسانوں پر

ل میر تقی میر سے تھوڑے سے میں دور کھینچے ہو کیا آدم آلودہ اس مشتِ خاک کا ہے دماغ آسمان پر

آئے ہو گھر سے اُٹھ کر میرے مکاں کے اوپر — کی تم نے مہربانی بے خانماں کے اوپر
پھولوں سے اُٹھ نگاہیں گھڑے پہ اُسکے ٹھہریں — وہ گلفروش کا جو آیا دکاں کے اوپر
برسات اگلی گزری خوف و خطر میں ساری — چشمک زناں رہی ہے برق آشیاں کے اوپر
رخسار سا کسو کے کاہیکو ہے قمر وزاں — ہر چند ماہِ تاباں ہے آسماں کے اوپر
بے سدھ پڑا رہوں ہوں بستر پہ رات دن میں — کیا آفت آگئی ہے اس نیم جاں کے اوپر
عشق و ہوس میں کچھ تو آخر تمیز ہوگی[1] — آئی طبیعت اس کی گر امتحاں کے اوپر
الفت کی کلفتوں میں معلوم ہے ہوئی وہ — تھا اعتماد کلی تاب و تواں کے اوپر
محوِ دعا تھا اکثر غیرت سے لیک گاہے — آیا نہ نام اُس کا میری زباں کے اوپر
وہ جان دل کی خواہش آیا نہیں جہاں میں — آئی ہے اک قیامت اہلِ جہاں کے اوپر
کیا لوگ ہیں محباں سودائے عاشقی میں — اغماض کرتے ہیں سب جی کے زیاں کے اوپر
حیرت سے اُسکے رو کی چپ لگ گئی ہے ایسی — گویا کہ مہر کی ہے میرے وہاں کے اوپر

جو راہِ دوستی میں اے میر مر گئے ہیں
سر دیں گے لوگ اُنکے پائے نشاں کے اوپر

آیا جو اپنے گھر سے وہ شوخ پان کھا کر — کی بات اُن نے کوئی سو کیا چبا چبا کر
شاید کہ منھ پھرا ہے بندوں سے کچھ خدا کا — نکلے ہے کام اپنا کوئی خدا خدا کر
کان اُسطرف نہ رکھے اُس حرفِ ناشنو نے — کہتے رہے بہت ہم اُس کو سنا سنا کر
کہتے تھے ہم کہ اسکو دیکھا کرو نہ اتنا — دل خوں کیا نہ اپنا آنکھیں لڑا لڑا کر
آگے ہی مر رہے ہیں ہم عشق میں بتاں کے — تلوار کھینچتے ہو ہمکو دکھا دکھا کر
وہ بیوفا نہ آیا بالیں پہ وقتِ رفتن — سو بار ہم نے دیکھا سر کو اُٹھا اُٹھا کر
جلتے پھکے ہولے ہم یوں تو عاشقی میں — پر اُن نے جی ہی مارا آخر جلا جلا کر
سوتے نہ لگ چل اس سے اے باد تو نے ظالم — بہتیروں کو سلایا اُس کو جگا جگا کر
مدت ہوئی کہ ہمیں ہے واں سے جواب مطلق — دفتر کیے روانہ لکھ لکھ لکھا لکھا کر

کیا دور میر منزل مقصود کی ہے اپنے
اب تھک گئے ہیں اودھر قاصد چلا چلا کر

[1] میر تقی سے کچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز ۔ آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر +

آیا ہے ابرِ قبلہ چلا خانقاہ پر
صوفی ہوا کو دیکھ کے کاش آوے راہ پر

وہ آنکھ اُٹھا کے شرم سے کب دیکھے ہے ولے
ہوتے ہیں خون نیچی بھی اُس کی نگاہ پر

بالغرض چاہتا ہے گنہ لیک میری جاں
واجب ہے خون کرنا کہاں اس گناہ پر

کیا بحث میرے وقر سے میں ہوں فقیر محض
ہے اس گلی میں حرفِ سخن عز شاہ پر

تہ سے سخن کے لوگ نہ تھے آشنا عبث
جاگہ سے تم گئے اُنھوں کی واہ واہ پر

ڈر چشم شور چرخ سے گل پھول یکطرف
آنکھ اس دلی کی دوڑ سے ہے اک برگِ کاہ پر

دیکھی ہے جن نے یار کے رخسار کی جھمک
اُس کی نظر گئی نہ شبِ مہ میں ماہ پر

ہم جاں بلب پتنگوں کی سدھ لیجو شتاب
موقوف اپنا جانا ہے اب ایک آہ پر

کہتے تو ہیں کہ ہم بھی تمھیں چاہتے ہیں میر
پر اعتماد کس کو ہے خوباں کے چاہ پر

میلانِ دلربا ہو کیونکر وفا کے اوپر
دیتا ہے جانِ عالم اُس کی جفا کے اوپر

کشتہ ہوں اس حیا کا کٹوائے بہتوں کے سر
پر آنکھیں اُسکی نہ دیکھیں پشتِ پا کے اوپر

مہندی لگا کے ہرگز گھر سے تو مت نکلیو
ہوتے ہیں خون تیرے رنگِ حنا کے اوپر

ہوں کو بکو صبا سا پر کچھ نہیں ہے حاصل
شاید برات اپنی لکھی ہوا کے اوپر

بندوں سے کام تیرا اے میر کچھ نہ نکلا
موقوف مطلب اپنا اب رکھ خدا کے اوپر

زانو پہ سر ہے اکثر مت فکر اسقدر کر
دل کوئی لے گیا ہے تو میر ٹک جگر کر

خورشید و ماہ دونوں آخر نہ دل سے نکلے
آنکھوں میں پھر نہ آئی جی سے مرے اُتر کر

یوسف عزیز دلہا جا مصر میں ہوا تھا
ذلت جو ہو وطن میں تو کوئی دن سفر کر

اے ہمنشیں غشی ہے میں ہوش میں نہیں ہوں
مجھ کو مری زبانی سو بار اب خبر کر

کیا حال زار عاشق کر لیے بیاں نہ پوچھو
کرتا ہے بات کوئی دل کی تو چشم تر کر

دیتے نہیں ہیں سونے ٹک آہ نالے اُٹھکے
یارب شبِ جدائی عاشق کی بھی سحر کر

اتنا ہے منھ چھپایا شوخ اُسکے محرموں نے
جو بچھ گئی ہیں زلفیں اس چہرے پر بکھر کر

کیا پھیر پھیر گردن باتیں کری ہیں سب میں
جاتے ہیں غش کیے ہم مشتاق منھ ادھر کر

بن دیکھے تیرے میں تو بیمار ہو گیا ہوں
حالِ تبہ میں میرے تو بھی تو ٹک نظر کر

رخنے کیے جو تو نے پتھر کی سل میں تو کیا
اے آہ اس صنم کے دل میں بھی ٹک اثر کر

بارے سے قتل کیے سے جاتا نہیں ہے ہرگز
نکلے گا اس گلی سے شاید کہ میر مر کر

باندھے کمر سحر گہ آیا ہے میرے کیں پر
جو حادثہ فلک سے نازل ہوا زمیں پر

اقرار میں کہاں ہے انکار کی سی خوبی
ہوتا ہے شوق غالب اس کی نہیں نہیں پر

کنج قفس میں جوں توں کاٹیں گے ہم اسیراں
سیر چمن کے شایاں اپنے رہے نہیں پر

جوں آبگیری کردہ شمشیر کی جراحت
ہے ہر خراش ناخن رخسارہ و جبیں پر

آخر کو ہے خدا بھی تو اے میاں جہاں میں
بندے کے کام کچھ کیا موقوف ہیں تمھیں پر

غصّے میں عالم اس کا کیا کیا نظر پڑا ہے
تلوار کھنچتی تھی اس کی جبیں کی چیں پر

تھے چشم خوں فشاں پر شاید کہ دست و دامن
ہیں میر داغ خوں کے پیراہن آستیں پر

گل کیا جسے کہیں کہ گلے کا تو ہار کر
ہم پھینک دیں اسے ترے منھ پر نثار کر

آغوشیں جیسے موجیں اٹھی کشادہ ہیں
دریائے حسن اس کا کہیں ہم کنار کر

یاں چلتے دیر کچھ نہیں لگتی ہے میری جاں
رخت سفر کو اپنے شتابی سے بار کر

مختار رونے ہنسنے میں تجھ کو اگر کریں
تو اختیار گریۂ بے اختیار کر

مشق ستم ہوئی ہے بہت صاف یار کی
پشتے لگائے ان نے جوانوں کو مار کر

صیادی میں علوّ تقدّس تو اس کا دیکھ
روح القدس کو مار رکھا ہے شکار کر

بہنے لگی ہے تیغ کی جدول[۱] تو تیری تیز
دشمن کا کام وار میں پہلی ہی پار کر

میں بیقرار خاک میں کب تک ملا کروں
کچھ ملنے کا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر

ہیں رفتہ میر مجلس تصویر کا گیا
تو بیٹھا میرا حشر تک اب انتظار کر

ردیف کاف تازی

جب کہتے تھے تب تم نے تو گوش ہوش نہ کھولے ٹک
چپکے چپکے کسو کو جا کر پوچھا بھی تو نہ بولے ٹک

[۱] ایسے کئی شعر میر کے آ چکے ہیں جس میں جدول تیغ کی روانی کا ذکر ہے ۱۲

اب جو چھاتی جلی فی الواقع لطف نہیں ہے شکایت کا
صبر کرو کیا ہوتا ہے یوں پھوڑے دل کے پھپھولے ٹک

نالہ کشی میں مرغ چمن بکتا ہے پر ہم جانیں تب
نعرہ زناں جب صبح سے آ کے ساتھ ہمارے بولے ٹک

اس کے قامت موزوں سے کیا سرو برابر ہو ویگا
ناموزوں ہی نکلے گا سنجیدہ کوئی جو بولے ٹک

آنکھیں جو کھولیں سوتے سے تو حال کے کہتے مجھکو کہا
ساری رات کہانی کہی ہے تو بھی اُٹھ کر سولے ٹک

مشکل ہے دلداری عاشق وہ برسوں بیتاب رہے
بے طاقت اس دل کو میرے ہاتھ میں اپنے تولے ٹک

ایسے درد دل کرنے کو میر کہاں سے جگر آوے
گرم سخن لوگوں میں ہو کوئی بات کرے تو رولے ٹک

رہے ہے غش و درد دو دو پہر تک
سر زخم پہونچا ہے شاید جگر تک

ہوئے ہیں حواس اور ہوش و خرد گم
خبر کچھ تو آئی ہے اس بیخبر تک

نہیں گرد اس مہ کی پیرے میں عاشق
ستارے فلک کے رہے ہیں ادھر تک

قیامت ہے مشتاق لوگوں کی کثرت
پہونچنا ہے مشکل ہمیں اسکے گھر تک

کہاں تک اسے سر سے مارا کروں میں
یہ پہونچا مرا ہاتھ اس کی کمر تک

بہار آئی پر ایک پتی بھی گل کی
نہ آئی اسیران بے بال و پر تک

بہت میر پھر ہم جہاں میں رہیں گے
گر رہ گئے آج شب کی سحر تک

وہ تو نہیں کہ ادھر رہتا تھا آشیاں تک
آشوب نالہ اب تو پہونچا ہے آسماں تک

سر تیز جلوہ اس کا سارا جہاں ہے یعنی
ساری ہے وہ حقیقت جاوے نظر جہاں تک

ہجراں کی سختیوں سے پتھر دل و جگر ہیں
صبر اس کی عاشقی میں کوئی کرے کہاں تک

سود لئے عاشقی میں نقصاں ہے جی کا لیکن
ہم راضی ہو رہے ہیں اپنی زیاں جاں تک

واماندہ نقش پا سے یک دست ہم ہیں بے کس
دشوار ہے پہونچنا اب اپنا کارواں تک

جی مارتے ہیں دلبر عاشق کا اس خطر سے | حرف وفا نہ آیا اپنے کبھو زباں تک
دل دھڑکے ہے جو بجلی چمکے ہے سوئے گلشن | پہونچے مبادا میرے خاشاک آشیاں تک
دیواروں سے بھی مارا پتھروں سے پھوڑ ڈالا | پہونچا نہ سر ہمارا حیف اُسکے آستاں تک
یہ تنگی و نزاکت اس رنگ سے کہاں ہے | گلبرگ و غنچے پہونچیں کب اُن لب و دہاں تک

ان جلتی ہڈیوں پر ہرگز ہما نہ بیٹھے
پہونچی ہے عشق کی تب اے میر استخواں تک

اُسکی رہے گی گرمی بازار کب تلک | وہ بیچتا رہے گا خریدار کب تلک
عہد و عید و حشر قیامت ہے دیکھیے | جیتے رہینگے طالب دیدار کب تلک
دل کا جگر کا لوہو تو غم نے سکھا دیا | آنکھیں رہینگی دیکھیے خونبار کب تلک
نسبت بہت گناہوں کی کرتا ہے اسطرف | بیجرم ہم رہیں گے گنہگار کب تلک
اُسکی نگاہ مست سے اکثر سوئے رباط | صوفی رہینگے حال سے ہشیار کب تلک
دیوار و در بڑے تھے جہاں واں نشاں نہیں | یاں خانوادوں کے رہیں آثار کب تلک
مہمان کوئی دم کا ہے وارفتہ عشق کا | ظاہر ہے حال سے کہ یہ بیمار کب تلک
ترسا کے مارنے میں عذاب شدید ہے | اک کھینچ کر نہ مارو گے تلوار کب تلک

صیاد اسیر کرکے جسے اٹھ گیا ہو میر
وہ دام کی شکن میں گرفتار کب تلک

ردیف لام

چپ رہ اب نالوں سے اے بلبل نکر آزار دل | کم دماغی ہے بہت مجکو کہ ہوں بیمار دل
ابتدائے ضبط میں ہوتا تدارک کچھ تو تھا | اب کوئی سنبھلے ہے تجھسے وحشت بسیار دل
یک توجہ میں رہی ہے سیر اُس کی عرش پر | عقل میں آتے نہیں ہیں طرفہ طرفہ کار دل
باغ سے لے دشت تک رکھتے ہیں اک شور عجب | ہم اسیران قفس کے نالہائے زار دل
اس سبکروحی پہ جوں باد سحر در در پھرے | زندگی اب یار بن اپنی ہوئی ہے بار دل

تنگی و وسعت سے اسکی ہے عبارت ساز فہم
میر کچھ سمجھے گئے نہ معنی اسرار دل

ترتہار گلستاں ہیں نہ کر منہ کو سوئے گل | چڑھ جائے مغز میں نہ کہیں گرد بوئے گل

موسم گئے نشاں بھی کہیں پتے کا نہ تھا
کی شوق کشتگاں نے عبث جستجوئے گل

تڑپے خزاں میں اتنے کہ مر مر گئے طیور
جاوے گی ساتھ جی کے مگر آرزوئے گل

آئے نظر بہار میں پائیز میں گئے
ہے بیوفائی کرنے کی ہر سال خوئے گل

مدت ہوئی کہ دیکھا تھا سیرِ چمن میں میر
پھرتا ہے اب تلک مری آنکھوں میں روئے گل

طریق عشق میں ہے رہنما دل
پیمبر دل ہے قبلہ دل خدا دل

قیامت تھا مروت آشنا دل
موئے پر بھی مرا اس میں رہا دل

رُکا اتنا خفا اتنا ہوا تھا
کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل

جسے مارا اُسے پھر کر نہ دیکھا
ہمارا طرفہ ظالم سے لگا دل

نہ تھی سہل استقامت اُسکی لیکن
خرام ناز دلبر لے گیا دل

بدن میں اُس کے ہی ہر جا لے دلکش
بجا بیجا ہوا ہے جا بجا دل

گئے وحشت سے باغ و راغ میں بھی
کہیں ٹھہرا نہ دنیا سے اُٹھا دل

اسیری میں تو کچھ واشد کبھو تھی
رہا غمگیں ہوا جب سے رہا دل

ہمہ تن میں الم تھا سو نہ جانا
گرہ یہ درد ہے پہلو میں یا دل

خموشی مجھ کو حیرت سے ہے ورنہ
بھرے ہیں لب بہ لب شکوے تا دل

نہ پوچھا اُن نے جس بن خوں ہوا سب
نہ سمجھا اُسکے کینے کی ادا دل

ہوا پژمردہ سینے صبر و بے تاب
کریگا اسطرح کبتک وفا دل

ہوئے پروانہ واں دلبر کو یاں میر
اُٹھا کر ہو چکا جور و جفا دل

ردیف میم

کھا گئے یہاں کے فکر سو موہوم
واں گئے کیا سو کچھ نہیں معلوم

وصل کیونکر ہو اس خوش اختر کا
جذب ناقص ہے اور طالع شوم

ہم ہوئے تھے ابھی جوان افسوس
عمرِ مغفور و طاقتِ مرحوم

جب غبار اپنے دل کا نکلے ہے
دیر رہتی ہے آندھی کی سی دھوم

بھیگی اسکی مسوں کی خوبی سے
پھرا سی ہے ہمکو جوں مسموم

ہے عبث یہ تردد و تشویش
ہاتھ سے وہ گئی جو سیمیں ساق

پہونچے ہے وقت پر جو ہے مقسوم
ہم رہے سر بزانو و مغموم

صاحب اپنا ہے بندہ پرور میر
ہم یہاں سے نہ جائینگے محروم

عشق کیا ہے اس گل کا یا آفت لائے سر پر ہم
چھانتے اس کو ساتھ صبا کے صبح پھریں ہیں گھر گھر ہم

روز و شب کو اپنی یا رب کیونکہ کریں گے روز و شب
ہاتھ رکھے رہتے ہیں دل پر بیتابی میں اکثر ہم

پوچھتے راہ شکستہ دل کی جا نکلے تھے کعبے میں
سوچ وہاں تو گزرا جی میں آئے کدھر سے کیدھر ہم

شام سے کرتا منزل اگر گھر کو ہمارے صدر نشیں
رکھتے ستارہ اس مہوش کی چاہ میں گر بد اختر ہم

برسوں خس و خاشاک پہ سوئے مدت گلخن تابی کی
بخت نہ جاگے جو اس سے ہوں ایک بھی شب ہمبستر ہم

روز بتر ہے حالت عشقی جیسے ہوں بیمار اجل
ہے نہ دوا نے کوئی معالج کیونکر ہوں گے بہتر ہم

اس کی جناب سے رحمت ہو تو جی بچتا ہے دنیا میں
اس جانب سے تو بیٹھے ہیں مرنا کر کے مقرر ہم

اب تو ہماری طرف سے اتنا دل کو پتھر سا کر لو
سختی سے ایام کی اب تک جیتے رہے ہیں مر مر ہم

آہ معیشت روز و شب کی ساتھ اندوہ کے ٹھہری ہے
روتے کڑھتے رہا کرتے ہیں غم سے ہوئے ہیں خوگر ہم

شعلہ اک اٹھا تھا دل سے آہ عالم سوز کا میر
ڈھیری ہوئی ہے خاکستر کی جسکی لپٹ ہیں جل کر ہم

کڑھتے جو رہے ہجر میں بیمار ہوئے ہم
بستر پہ گرے رہتے ہیں ناچار ہوئے ہم

بہلانے کو دل باغ میں آئے تھے سو بلبل
چلانے لگی ایسی کہ بیزار ہوئے ہم

جلتے ہیں کھڑے دھوپ میں جب جاتے ہیں اودھر
عاشق نہ ہوئے اُسکے گنہگار ہوئے ہم

اک عمر دعا کرتے رہے یار کو دن رات
دشنام کی اب اُسکے سزاوار ہوئے ہم

ہمدام بہت وحشی طبیعت تھے اُٹھے سب
تھی چوٹ جو دل پر سو گرفتار ہوئے ہم

جیتے ہوئے لوگوں کی بھلی یا بُری گزری
افسوس بہت دیر خبردار ہوئے ہم

کیا کیا متمول گئے بک دیکھتے اُس پر
بیعانگی میں اُس کے خریدار ہوئے ہم

کچھ پاس نہیں یاری کا ان خوش پسروں کو
اُس دشمن جانی سے عبث یار ہوئے ہم

کھٹ گھٹ کے جہاں میں رہے جب میر سے مرتے
تب جاکے یہاں واقف اسرار ہوئے ہم

وے ہم ہیں جن کو کہیے آزار دیدہ مردم
اُلفت گزیدہ مردم کلفت کشیدہ مردم

ہے اپنا جی ہی درہم تسپر ہے عشق کا غم
رہتے ہیں دم بخود ہم آفت رسیدہ مردم

وہ دیکھے ہمکو آکر جن نے نہ دیکھے ہوویں
آزردہ دل شکستہ خاطر کبیدہ مردم

جو ہے سو لہو مائل بے طور اور جاہل
اہل جہاں ہیں سارے صحبت ندیدہ مردم

جاتے ہیں اُسکی جانب مانند تیر سیدھے
مثل کمان حلقہ قامت خمیدہ مردم

اوباش بھی ہمارا کتنا ہے تیڑھا بانکا
دیکھ اُسکو ہوگئے ہیں کیا کیا کشیدہ مردم

مت خاک عاشقاں پر پھیر آب زندگی سا
جاگیں کہیں نہ سوتے یہ آرمیدہ مردم

لے لے کے منھ میں تنکا ملتے ہیں عاجزانہ
مغرور ہے ہمارے برخویش چیدہ مردم

تھے دست بستہ حاضر خدمت میں میر گویا
سیمیں تنوں کے عاشق ہیں زر خریدہ مردم

کیا زمانہ تھا کہ تھے دلدار کے یاروں میں ہم
شہرۂ عالم تھے اُسکے نازبرداروں میں ہم

اُجڑی اُجڑی بستی میں دنیا کی جی لگتا نہیں
تنگ آئے ہیں بہت ان چاردیواروں میں ہم

جو یہی ہے غم الم رنج و قلق ہجراں کا تو
زندگی سے بے توقع ہیں ان آزاروں میں ہم

شاید آوے حال پرسی کرنے اس امید پر
کب سے ہیں دارالشفا میں اُسکے بیماروں میں ہم

دھوپ میں جلتے ہیں پہروں آگے اُسکے میر جی
رفتگی سے دل کی ٹھہرے ہیں گنہگاروں میں ہم

ردیف نون

سر سے ایسی لگی ہے اب کہ چلے جاتے ہیں
مشتعل شمع سے روتے ہیں گلے جاتے ہیں

اس گلستاں میں نمود اپنی ہے جوں آبِ رواں
دم بدم مرتبے سے اپنے چلے جاتے ہیں

تن بدن ہجر میں کیا کہیے کہ کیسا سوکھا
ہلکی بھی باؤ میں تنکے سے ہلے جاتے ہیں

رستے دکھلائی نہیں دیتے بلاکش اس کے
جی کھپے جاتے ہیں دل اپنے دبے جاتے ہیں

پھر بخود آئے نہ بدحالی میں بیخود جو ہوئے
آپ سے جاتے ہیں ہم بھی تو بھلے جاتے ہیں

خاکِ پا اُسکی ہے شاید کسو کا سرمۂ چشم
خاک میں اہل نظر اس سے رُلے جاتے ہیں

گرم ہیں اُسکی طرف جانے کو ہم لیکن میر
ہر قدم ضعف محبت سے ڈھلے جاتے ہیں

ایسے دیکھے ہیں اندھے لوگ کہیں
پھوٹے سہتے ہیں آنکھی سہتے نہیں

مر گئے ناامید ہم مجبور
خواہشیں جی کی اپنی جی میں رہیں

دیر دریا کنارا کرتا رہا
عشق میں آنکھیں اپنی زور بہیں

مرتے تھے اُس گلی میں لاکھوں جہاں
ہم بھی مارے گئے نذان وہیں

دیر سے میر اُٹھ کے کعبے گئے
کہیے کیا نکلے جا کہیں سے کہیں

رابطہ[1] باہم ہے کوئی دن کا یاں
پھر زمانے میں کہاں تم ہم کہاں

گم ہوا ہوں یاں سے جا کر میں جہاں
کچھ نہیں پیدا کہاں میرا نشاں

پیری میں سے طفل مکتب سا جھول
ہے فلک کرنے کی قابل آسماں

تو کہے واں ناگہاں بجلی گری
وہ نگاہ و تند کرتا ہے جہاں

بھولے بھی میں یک نظر دیکھا نہیں
اسپہ ہے وہ بیدماغ و بدگماں

عشق نے تکلیف کی مالا یطاق
بار امانت کا گراں میں ناتواں

کام کچھ آئی نہ دل کی بھی کشش
کھینچ رہا ہے ہم سے وہ ابروکماں

کیا چھپی ہیں باتیں میرے عشق کی
داستاں درد داستاں ہے داستاں

عشق میں کیونکر بسر کریے گا عمر
دل لگا ہے جس سے سو نامہرباں

---

[1] نسخہ کلکتہ میں یہ شعر اسی طرح ہے لیکن ایک نسخہ قلمی میں مطلع یہ ہے ؎ ربط باہم ہے زمانے میں کہاں ؛ کوئی دم کے میہماں ہیں ہم یہاں

جو زمیں پا لغز ہے شاید کہ میر
ہو وہیں مسجود اُس کا آستاں

اُس سے گھبرا کے جو کچھ کہنے کو آ جاتا ہوں
دل کی پھر دل میں لیے چپکے چلا جاتا ہوں

سعی دشمن کو نہیں دخل مری ایذا میں
رنج سے عشق کے میں آپ ہی کھپا جاتا ہوں

گرچہ کھویا سا گیا ہوں پہ تہ حرف و سخن
اس فریبندۂ عشاق کی پا جاتا ہوں

خشم کیوں بیمزگی کا ہے کہ تو نے لطفی کیا
بد برا اتنا بھی نہ ہو مجھ سے بھلا جاتا ہوں

استقامت سے ہوں جوں کوہ تو قائل لیکن
ضعف سے عشق کے ٹک دیتا ہوں گرا جاتا ہوں

مجلس یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں
در و دیوار کو احوال سنا جاتا ہوں

گاہ باشد کہ سمجھ جائے مجھے زدۂ عشق
دور سے رنگ شکستہ کو دکھا جاتا ہوں

یک بیاباں ہے مری بیکسی و تنہائی
مثل آواز جرس سب سے جدا جاتا ہوں

تنگ آوے گا کہاں تک نہ مرا قلب سلیم
بگڑی صحبت کے تئیں رفو بنا جاتا ہوں

گرمیٔ عشق ہے ہلکی بھی جو ہمدم دل میں
روز و شب شام و سحر میں تو جلا جاتا ہوں

تری راہ میں گرچہ اے ماہ ہوں
پہ یہ غم ہے میں بھی سر راہ ہوں

مرے درپئے خون ناحق ہے تو
نہ خوندار ہوں میں نہ خونخواہ ہوں

تری دوستی سے جو دشمن ہیں سب
انھوں کے بھی خون تک میں ہمراہ ہوں

نہ سمجھو مجھے بے خبر اس قدر
تہ دل سے لوگوں کے آگاہ ہوں

مری کجروی سادگی سے ہے میر
بہت اس روئیے پہ گمراہ ہوں

بہار آئی مزاجوں کی سبھی تدبیر کرتے ہیں
جوانوں کو انھیں ایام میں زنجیر کرتے ہیں

برہمن زادگان ہند کیا پرکار سادے ہیں
مسلمانوں کی یاں ان نے ہی ہیں تکفیر کرتے ہیں

موئے پر اور بھی کچھ بڑھ گئی رسوائی عاشق کی
کہ اسکی نعش کو اب شہر میں تشہیر کرتے ہیں

ہماری حیرت عشقی سے چپ جانے کی اس سے
مخالف مدعی کس کس طرح تقریر کرتے ہیں

تماشا دیکھنا منظور ہو تو مل فقیروں سے
کہ چٹکی خاک کو لے ہاتھ میں اکسیر کرتے ہیں

نہ لکھتے تھے کبھو یک حرف اسکو ہاتھ سے اپنے
سو کاغذ دستے کے دستے ہم اب تحریر کرتے ہیں

در و دیوار افتادہ کو بھی کاش اک نظر دیکھیں — عمارت ساز مردم گھر خراب تعمیر کرتے ہیں
خدا ناکردہ رک جاؤں جہاں رک جائیگا سارا — غلط کرتے ہیں لڑکے جو مجھے دلگیر کرتے ہیں

اُسسے اصرار خونریزی یہ ہم ناچار ہیں اس میں
وگرنہ عجز نالی تو بہت سی میر کرتے ہیں

طلب ہے کام دل کی اسکے بالوں کی اسیری میں — گدائی رات کو کرتا ہوں خجلت سے فقیری میں
نگہ عزلت میں اس ابرو کماں کی تھی ادھر یعنی — لگا تیر اسکا چھاتی میں ہماری گوشہ گیری میں
نظیر اسکی نظر آئی نہ سیاحان عالم کو — سیاحت دور تک کی ایک ہی وہ بے نظیری میں
حزیں آواز ہے مرغ چمن کی کیا جنوں آور — نہیں خوش زمزمہ ویسا ہماری ہم صفیری میں

جوانی میں تو رسوائی ہوئی رہتا میر تم کھنچتا
ہوئے اطفال تو بازار گاہک جی کے پیری میں

اب دیکھیں آہ کیا ہو ہم وے جدا ہوئے ہیں — بے یار و بے دیار و بے آشنا ہوئے ہیں
غیرت سے نام اس کا آیا نہیں زباں پر — آگے خدا کے جب ہم محو دعا ہوئے ہیں
اہل چمن سے کیونکر اپنی ہو روشناسی — برسوں اسیر رہ کر اب ہم رہا ہوئے ہیں
بے عشق خوبرویاں اپنی نہیں گزرتی — اے وائے کس بلا میں ہم مبتلا ہوئے ہیں
جانا کہ تن میں ہر جا نازک ہے اور دلکش — ہم رفتۂ سراپا اس کے بجا ہوئے ہیں
تھے غنچے جتنے زیر دیوار باغ طائر — شب باشی چمن سے شاید خفا ہوئے ہیں
خرقہ قمیص کیا ہے کیا وقر اس گلی میں — ترک لباس کر واں شاہاں گدا ہوئے ہیں
خاموش اس کے در پہ ہو کر فقیر بیٹھے — یعنی کہ عاشقی میں ہم بے نوا ہوئے ہیں
عہد شباب گزرا شرب مدام ہی میں — ہم کہنہ سال ہو کر اب پارسا ہوئے ہیں

اظہار کم فراغی ہر دم کی بے دماغی
اِن روزوں میر صاحب کچھ میرزا ہوئے ہیں

بیکار مجھ کو مت کہہ میں کار آمدہ ہوں — بیگانہ وضع تو ہوں پر آشنا زدہ ہوں

میں منھ نہیں لگایا بنت العنب کو گاہے
تب تھا جوان صالح اب پیر میکدہ ہوں

اسرار دل کے کہتے ہیں پیر و جواں ہیں — مطلق نہیں ہے بند ہماری زبان میں

رنگینیِ زمانہ سے خاطر نہ جمع رکھ — سو رنگ ٹلے جاتے ہیں یاں ایک آن میں
شاید بہار آئی ہے دیوانہ ہے جوان — زنجیر کی سی آتی ہے جھنکار کان میں
بے وقفہ اس ضعیف پہ جور و ستم نہ کر — طاقت تعب کی کم ہو بہت میری جان میں
اس کے لبوں کے آگے کنھوں نے نبات کی — آئی ہے کسر شہد مصفا کی شان میں
چہرہ ہی یار کا رہے ہے جیت چڑھا سدا — خورشید و ماہ آتے ہیں کب میرے دھیان میں
اب میر سے اسکے عہد میں شاید کہ اٹھ گئی — آگے جو رسم دوستی کی تھی جہان میں
تارے تو یہ نہیں مری آہوں سے رات کی — سوراخ پڑ گئے ہیں تمام آسمان میں

ابرو کی طرح اسکی چڑھی ہی رہے ہے میر
نکلی ہے شاخ کیا کوئی تازہ کمان میں

آئے ہیں میر کافر ہو کر خدا کے گھر میں — پیشانی پر ہے قشقہ زنار ہے کمر میں
نازک بدن ہے کتنا وہ شوخ چشم دلبر — جان اس کے تن کے آگے آتی نہیں نظر میں
سینے میں تیر اسکے ٹوٹے ہیں بے نہایت — سوراخ پڑ گئے ہیں سارے ہوئے جگر میں
آئندہ شام کو ہم رویا کڑھا کریں گے — مطلق اثر نہ دیکھا نالیدن سحر میں
بے سدھ پڑا رہوں ہوں اس مست ناز بن میں — آتا ہے ہوش مجکو اب تو پہر پہر میں
سیرت سے گفتگو ہے کیا معتبر ہے صورت — ہے ایک سوکھی لکڑی جو بو نہ ہو اگر میں
ہمسایۂ مغاں میں مدت سے ہوں چنانچہ — اک شیرہ خانے کی ہے دیوار میرے گھر میں
اب صبح و شام شاید گریہ پہ رنگ آوے — رہتا ہے کچھ جھمکتا خونناب چشم تر میں
عالم میں آب و گل کے کیونکر نباہ ہوگا — اسباب گر پڑا ہے سارا مرا سفر میں

له
آنکھ لگی ہے جب سے اس سے آنکھ لگی زنہار نہیں
نیند آتی ہے دل جمعی میں سو تو دل کو قرار نہیں

وصل میں اسکے روز و شب کیا خوب گزرتی تھی اپنی
ہجراں کا کچھ اور ہے ساماں اب وہ لیل و نہار نہیں

خالی پڑے ہیں دام کہیں یا صید دشتی صید ہوئے
یا جس صید افگن کے لیے تھے اسکو ذوق شکار نہیں

له ہائے کس بیوفا سے آنکھ لگی ؛ نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی ۱۲ لا اعلم

سبزۂ خط کا گرد گل رو بڑھ کانوں کے پار ہوا
دل کی لاگ اب اپنی ہو کیونکر وہ اس منھ پہ بہار نہیں

لطف عمیم اس کا ہے ہمدم کیوں نہ غنیمت جانیں ہم
ربط خاص کسو سے اس سے ہو یہ تو طور یار نہیں

عشق میں اس بے چشم و رو کے طرفہ رویت پیدا کی
کس دن اودھر سے اب ہم پر گالی جھڑکی مار نہیں

مشتاق اس کے راہ گزر پر برسوں کیوں نہ کھڑے ہیں میر
ان نے راہ اب اور نکالی ایدھر اس کا گزار نہیں

طرفہ خوں ریز دم تیز ادا کرتے ہیں
وار جب کرتے ہیں منھ پھیر لیا کرتے ہیں

عشق کرنا نہیں آسان بہت مشکل ہے
چھاتی پتھر کی ہے انکی جو وفا کرتے ہیں

شوخ چشمی تری پردے میں ہی جبتک تب تک
ہم نظر باز بھی آنکھوں کی حیا کرتے ہیں

نفع بیماری عشق کو کرے سو معلوم
یار مقدور تلک اپنی دوا کرتے ہیں

آنکھ کا لائحہ ظاہر نہیں کچھ لیکن ہم
شمع تصویر سے دن رات جلا کرتے ہیں

اسکے قربانیوں کی سب سے جدا ہے رہ و رسم
اوّل وعدہ دل و جان فدا کرتے ہیں

رشک ایک آدھ کا جی مارتا ہی عاشق کا
ہر طرف اسکو تو دو چار دعا کرتے ہیں

بند بند ان کے جدا دیکھوں الٰہی میں بھی
میر سے صاحب کو جو بندے سے جدا کرتے ہیں

دل کو جاتا تھا گیا رہ گیا ہے افسانہ
روز و شب ہم بھی کہانی سی کہا کرتے ہیں

واں سے یک حرف و حکایت بھی نہیں لایا کوئی
یاں سے طومار کے طومار چلا کرتے ہیں

بود و باش ایسے زمانہ میں کوئی کیونکہ کرے
اپنی بدخواہی جو کرتے ہیں بھلا کرتے ہیں

حوصلہ چاہیے جو عشق کے آزار کھنچیں
ہر ستم ظلم پہ ہم صبر کیا کرتے ہیں

میر کیا جانے کسے کہتے ہیں واشدوے لو
غنچہ خاطر ہی گلستاں میں رہا کرتے ہیں

نا آشنا کے اپنے جیسے ہم آشنا ہیں
اس طور اس طرح کے ایسے کم آشنا ہیں

باہم جو یاریاں ہیں اور آشنائیاں ہیں
سب ہیں نظر میں اپنی ہم عالم آشنا ہیں

ماتم کدہ ہے تکیہ کیا تازہ کچھ سہارا
یکجا فقیر کب سے ہم سب غم آشنا ہیں

تحریر راز دل کی مشکل ہے کیونکہ کریے
کاغذ قلم ہمارے کب محرم آشنا ہیں

یاری جہانیوں کی کیا میرؔ معتبر ہے
تا آشنا ہیں یکدم یہ الکدم آشنا ہیں

دم ہی مہلت شیب میں جائیگا اب یہ غم کہاں
تم ہوئے رعنا جواں بالفرض لیکن ہم کہاں

عالم عالم جمع تھے خوباں جہاں صافا ہوا
گرچہ عالم اور ہے اب واں پہ وہ عالم کہاں

تھی بلا شوخی شرارت یار کی ہنگامہ ساز
شورشیں تو اوروں کا بھی ہے پہ وہ اودھم کہاں

کیا جنوں ہے تجکو جو تم طالب ویرانہ ہو
جسکو فردوس بریں کہتے ہیں واں آدم کہاں

حبس دم میں شیخ جو کرتا نہیں حرف و سخن
حق طرف ہے اسکے اس بیہودہ گو میں دم کہاں

ہو سو ہو میں میرؔ اب تو دم بخود ہوں ہجر میں
کیا لکھوں تہ دل کی باتیں کاغذ و محرم کہاں

گر روزگار ہے یہی ہجرانِ یار میں
تو کیا رہیں گے جیتے ہم اس روزگار میں

کچھ ڈر نہیں جو داغ جنوں ہو گئے سیاہ
ڈر دل کے اضطراب کا ہے اس بہار میں

کیا بیقرار دل کی تسلی کرے کوئی
کچھ بھی ثبات ہے ترے عہد و قرار میں

بیتاب دل نہ دفن ہوا ہے کاش میرے ساتھ
رہنے نہ دیگا لاش کو کوئی دن مزار میں

وہ سنگدل نہ آیا بہت دیکھی اس کی راہ
پتھرا چلی ہیں آنکھیں مری انتظار میں

تھمتا نہیں ہے رونا علی الاتصال کا
کیا اختیار گریۂ بے اختیار میں

مربوط[1] کیسے کیسے کہے ریختے ولے
سمجھا نہ کوئی میری زباں اس دیار میں

تھی بزم شعر رات کو شاعر بہت تھے جمع
دو باتیں ہم نے ایسی نہ کیں چار چار میں

دنبالہ گردی قیس نے بہتیری کی ولے
آیا نظر نہ محمل لیلیٰ غبار میں

اب ذوق صید اسکو نہیں ورنہ پیش ازیں
اودھم تھا وحش و طیر سے اسکے شکار میں

منھ چاہیے جو کوئی کسو سے حساب لے
تا کس کی گفتگو نہیں روزِ شمار میں

گنتی کے لوگوں کی وہاں صف ہو گی کھڑی
تو میرؔ کس شمار میں ہے کس قطار میں

[1] یہی شعر دوسری غزل میں میر صاحب نے اس طرح کہا ہے ؎ کس کس ادا سے ریختے میں نے کہے ولے
سمجھا نہ کوئی میری زباں اس دیار میں ۔ ۱۲ آسی

گو کہ تنہا نے جا رہا ہوں میں
بخدا باخدا رہا ہوں میں

سب گئے دل دماغ تاب و تواں
میں رہا ہوں سو کیا رہا ہوں میں

برق تو میں نہ تھا کہ جل بجھتا
ابر تر ہوں کہ چھا رہا ہوں میں

اسکی بیگانہ وضعی ہے معلوم
برسوں تک آشنا رہا ہوں میں

دیکھو کب تیغ اسکی آن بیٹھے
دیر سے سر اُٹھا رہا ہوں میں

اُس کے گرد سمند کا مشتاق
آنکھیں بر سو لگا رہا ہوں میں

دور کے لوگ جن نے مارے قریب
اُسکے ہمسائے آ رہا ہوں میں

مجھکو بد حال رہنے دیں اکاش
بے دوا کچھ بھلا رہا ہوں میں

دل جلوں کو خدا جہاں میں رکھے
باشقائق ہے یار رہا ہوں میں

کچھ رہا ہی نہیں ہے مجھ میں میر
جب سے اُس سے جدا رہا ہوں میں

ردیف واؤ

زمانے نے دشمن کیا یار کو
سلایا مرے خوں میں تلوار کو

کھلی رہتی ہے چشم آئینہ ساں
کہاں خواب مشتاقِ دیدار کو

مجھے عشق اُس پاس یوں لے گیا
کوئی جیسے لاوے گنہگار کو

محبت میں دشوار دینی ہے جان
نجانتے سُنا سہل آزار کو

کوئی دن کرے زندگی عشق میں
جو دم لینے دیں دل کے بیمار کو

بکا میں تو بازار خوبی میں حیا
کہ واں بیچتے تھے خریدار کو

مرے منھ پہ رکھا ہی رنگ اب تلک
ہزار آفریں چشم خونبار کو

تب اک جرعہ ہی دیں مجھے مغبچے
گرو جب کروں رخت و دستار کو

کرو مت درنگ اُٹھتے اس پینٹھ میں
چلو مول لو میر بازار کو

کن نے کہا کہ مجھ سے بہت کم ملا کرو
منت بھی میں کروں تو نہ ہرگز منا کرو

بندے سے کی ہے جن نے یہ خصمی خدا کرے
اس سے بھی تم خصومتِ جانی رکھا کرو

عنقا سا شہرہ ہوں پہ حقیقت میں کچھ نہیں
تم دور ہی سے نام کو میرے سنا کرو

مستی میں خوب گزرتی ہے کہ غفلت ہی ہمیں — مشکل اس مصطبہ میں کام ہے ہشیاروں کو
فکر سے اپنے گزرتا ہے زمیں کاوی میں دن — رات جاتی ہے ہمیں گنتے ہوئے تاروں کو
خوب کرتے ہیں جو خوباں نہیں رو دیتے ہیں — منھ لگاتا ہے کوئی خوں کے سزاواروں کو
حسن بازار جہاں میں ہے متاع دلکش — صاحب اسکا ٹھٹکے جاتا ہے خریداروں کو
وامق و کوہکن و قیس نہیں ہے کوئی — پھنک ڈس گیا عشق کا اژدر مرے غمخواروں کو

زندگی کرتے ہیں مرنے کے لئے اہل جہاں
واقعہ میر ہے درپیش عجب یاروں کو

ہاتھ بے سبحہ ٹک رہا نہ کبھو — دل کا منکا و لے پھرا نہ کبھو
کیونکہ عرفان ہو گیا سب کو — اپنے ڈھب پر تو وہ چڑھا نہ کبھو
روز دفتر لکھے گئے یاں سے — اُن نے یک حرف بھی لکھا نہ کبھو
گو شگفتہ چمن چمن تھے گل — غنچۂ دل تو وا ہوا نہ کبھو
طور کی سی تھی صحبت اُسکی مری — جھمکی دکھلا کے پھر ملا نہ کبھو
غیرتؔ اپنی تھی یہ کہ بعد نماز — اس کانے نام کی دعا نہ کبھو
ابتدا ہی میں مر گئے سب یار — عشق کی پائی انتہا نہ کبھو

وہ سخن گو فریبی چشم یار
ہم سے گویا تھی آشنا نہ کبھو

ٹک نقاب الٹو مت عتاب کرو — کھولو منھ کو کہ پھر خط ب کرو
آنکھیں غصے میں ہو گئی ہیں لال — سر کو چھاتی پہ رکھ کے خوا کرو
فرصت بود و باش یاں کم ہے — کام جو کچھ کرو شتا کرو
محو صورت نہ آرسی میں رہو — اہل معنی سے ٹک حجا کرو
چھوڑو اسکا نشاں نہ دو یارو — ہم خرابوں کو مت خرا کرو
منھ کھلے اسکے چاندنی چھٹکی — دوستو سیر ماہتا کرو

میر جی راز عشق ہو گا فاش
چشم ہر لحظہ مت پر آب کرو

۱؎ میر تقی تیرے غیرت سے نام اسکا آیا نہیں زباں پر ؛ آ گئے خدا کے جب ہم محو دعا ہوئے ہیں +

بس اب بن چکے پودے و موئے سمن بو — گری ہو کے بیہوش مشاطہ یکسو
نہ سمجھا گیا کھیل قدرت کا ہم سے — گیا اُس کو بد خو بنا کر نکورو
نہ در گیر کیونکر ہو آپس میں صحبت — کہ ہیں بوریا پوش وہ آتشیں خو
ہوا ابر و سبزے میں چشمک ہے گل کی — کریں ساز ہم برگ عیش لب جو
بہار آئی گل پھول سر جوڑے نکلے — رہیں باغ میں کاش اس رنگ ہم تو

رہے آبرو میر تو ہے غنیمت
کہ غارت میں دل کی ہے ایمائے ابرو

لکھے ہے کچھ تو کج کرشمہ و ابرو — براتِ عاشقاں بر شاخ آہو
گیا وہ ساتھ سوتے نے کے کروٹ — لگا بستر سے پھر اپنا نہ پہلو
اُڑی ہے خاک سی سارے چمن میں — پھرا ہے آہ جس کا واں سے گل رو
جدھر پھرتے تھے ہنستے پھول ہنستے — اُدھر ٹپکے ہیں اب تک میرے آنسو

جُدا ہوتے ہی گل خنداں ہوا میر
کیا تھا اُس کا گل تکیہ جو بازو

چاہت میں خوبرویوں کے کیا جانے کیا نہ ہو — بیتاب دل کا مرگ کہیں مدعا نہ ہو
بے لاگ عشقبازی میں مفلس کا ہے ضرر — کیا کھیلے وہ جوا جسے کچھ آسرا نہ ہو
کرتے دعا مجھے وہ دغا باز دیکھکر — بولا کہ اس فقیر کے دل میں دغا نہ ہو
آزاد پرشکستہ کو صد رنگ قید ہے — یا رب اسیر ایسا قفس سے رہا نہ ہو
دوری مہ سے کبک ہیں کہسار میں خراب — دلبر سے اپنے کوئی الٰہی جدا نہ ہو
کھوے ہے آنکھ اُسکی گلِ رو پہ ہر سحر — غالب کہ میری آئینے کی اب صفا نہ ہو
آہوں کے میری دود سے گھر بھر گیا ہی سب — سُدھ ہم نشیں لے دل کی کہیں وہ جلا نہ ہو
ہم گر جگر نکال رکھیں اُس کے زیرِ پا — بے دید کی اودھر سے نظر آشنا نہ ہو

رہتے ہیں میر بے خود و وارفتہ ان دنوں
پوچھو کنایتہً کسو سے دل لگا نہ ہو

ردیف ہائے ہوّز

ہر چند جذبِ عشق سے تشریف یاں بھی لائے وہ — پر خود گم ایسا میں نہیں جو پھر مجھکو پائے وہ

خوبی و رعنائی اُدھر بدحالی و خواری ادھر
ایوائے ہم ایوائے ہم ہائے وہ ہائے ہائے وہ

مارا ہوا چاہت کا جو آوارہ گھر سے اپنے ہو
حیراں پریشاں پھر کے پھر کیا جانے کیدھر جائے وہ

جی کتنا محو و رفتہ کا جو ہو طرف دیکھے تجھے
تو کج کرے ابرو اگر پل مارتے مرجائے وہ

اُلفت نہیں مجھسے اُسے کلفت کا میری غم نہیں
بائے غرض ہو درمیاں تو چل کے یاں بھی آئے وہ

عاشق کا کتنا حوصلہ یہ معجزہ ہے عشق کا
جو خستہ جاں پارہ جگر سو داغ دل پر کھائے وہ

مشکل عجائب میرؔ ہے دیدار جوئی یار کی
دیکھے کوئی کیا اُسکو جو آنکھیں لڑے شرمائے وہ

اب دل خزاں میں رہتا ہے جی کی لگن کے ساتھ
جانا ہی تھا ہمیں بھی بہارِ چمن کے ساتھ

کب تک خراب شہر میں اُس کے پھرا کریں
اب جاویں یاں سے کوئی غریب الوطن کے ساتھ

ہم باغ سے خزاں میں گئے پر ہزار حیف
جانا بنا نہ اپنا گل و یاسمن کے ساتھ

لکنت سے کیا نکلتی نہیں اُسکے مُنھ سے بات
چپکا ہے حرف یار کے شیریں دہن کے ساتھ

جی خوار مرگ لے گئے حسرت ہی میں ندان
اک شب نہ سوئے ہم کسو گل پیرہن کے ساتھ

جی پھٹ گیا ہے رشک سے چسپاں لباس کے
کیا تنگ جامہ لپٹا ہے اُس کے بدن کے ساتھ

کیا جانیں لوگ عشق کا راز و نیاز میرؔ
اک بات اُس سے ہو گئی دو دو بچن کے ساتھ

مرتے ہیں ہم تو اُس صنم خود نما کے ساتھ
جیتے ہیں وے ہی لوگ جو تھے کچھ خدا کے ساتھ

دیکھیں تو کار بستہ کی کب تک کھلے گرہ
دل بستگی ہے یار کے بندِ قبا کے ساتھ

اے کاش فصل گل میں گئی ہوتی اپنی جان
مل جاتی یہ ہوا کوئی دن اُس ہوا کے ساتھ

مدت ہوئی گئے ہوئے ہمکو پر اب تلک
اُڑتی پھرے ہے خاک ہماری صبا کے ساتھ

ہم رہتے اُسکے محو وہ کرتا ہے ہم کو سہو
ہرگز وفا نہ کرنی تھی اُس بیوفا کے ساتھ

کیفیت آشنا نہیں اُس مست ناز کے
معشوق ورنہ کون ہے اب اس ادا کے ساتھ

مُنھ اپنا اُن نے عکس سے اپنے چھپا لیا
دیکھا نہ کوئی آئینہ رو اُس حیا کے ساتھ

ٹھہرا ہے رونا آٹھ پہر کا مرا علاج
تسکین دل ہے یعنی کچھ اب اس دوا کے ساتھ

تھا جذب آگے عشق سے جو ہر نفس میں میرؔ
اب وہ کشش نہیں ہے سحر کی دعا کے ساتھ

نظر آیا تھا صبح دور سے وہ — پھر چھپا خور سا اپنے نور سے وہ
جز برادر عزیز یوسف کو — نہیں ملتا کبھو غرور سے وہ
دیکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں — تنگ ہے جانِ ناصبور سے وہ
کیا تصور میں پھیرے ہے صورت — کہ سرکتا نہیں حضور سے وہ
خوبی اس خوبی سی بشر میں کہاں — خوبتر ہے پری و حور سے وہ
دل لیا جس غمیں کا تو نے شوخ — دے گیا جی ہی اک سرور سے وہ

خوش ہیں دیوانگی میر سے سب
کیا جنوں کر گیا شعور سے وہ

آزار کش کو اس کے آزار ہے ہمیشہ — آزردہ دل کسو کا بیمار ہے ہمیشہ
مختارِ عشق اسکا مجبور ہی ہے یعنی — یکرہ دو چار ہو کر ناچار ہے ہمیشہ
کب سہل عاشقی میں اوقات گزرے ہے یاں — کام اپنا اس پری بن دشوار ہے ہمیشہ
عالم کا عین اسی کو معلوم کر چکے ہیں — اس وجہ سے اب اسکا دیدار ہے ہمیشہ
اس سے حصول مطلب اپنا ہوا نہ ہوگا — با آنکہ کام دل کا اظہار ہے ہمیشہ
پروائے نفع و نقصاں مطلق نہیں ہے اسکو — اس کی تو لا اُبالی سرکار ہے ہمیشہ
ملنا نہ ملنا ٹھہرے تو دل بھی اپنا ٹھہرے — اقرار ہے ہمیشہ انکار ہے ہمیشہ

آمادۂ فنا کچھ کیا میر اب ہوا ہے
جی مفت دینے کو وہ تیار ہے ہمیشہ

دل ہی میری بغل میں صد پارہ — اور ہر پارہ اس کا آوارہ
عرق شرم رو سے دلبر کے — رفتہ ثابت گزشتہ سیارہ
خواری عشق اپنی عزت ہے — کی ہے ہموار ہم نے ہموارہ
کام اس سے پکڑ کمر نہ لیا — ہیچ کارہ بھی ہے وہ ناکارہ
ٹوٹتیں پھوٹتیں نہ کاش آنکھیں — کرتے ان زخموں ہی سے نظارہ
گو مسیحا مزاج آوے طبیب — عشق میں مرگ بن نہیں چارہ

کیا بنے اس سے میر میں مسکیں
وہ جفا پیشہ و ستم کارہ

مکتوب وید بھیجا ہر دو طرف سے سادہ
کیا شوخ طبع ہے وہ پرکار سادہ سادہ

جب میکدے گئے ہیں پابوس ہی کیا ہے
ہے منجیہ ہمارا گویا کہ پیرزادہ

سائے میں تاک کے ہم خوش بیٹھے ہیں اب اپنا
اس سلسلے میں بیعت کرنے کا ہے ارادہ

دل اس قدر نہ رکتا گھبرا آتا جی نہ اپنا
چھاتی لگا جو رہتا وہ سینۂ گشادہ

شیشہ کنار جو ہے پنبہ دہان و رعنا
مینائے مے چمن میں اک سرو ہے پیادہ

پڑتی ہیں اس کی آنکھیں چار و طرف نشے میں
جوں راہ میں بہکتے ہوں ترک مست بادہ

جو شہرہ نامور تھے یارب کہاں گئے وے
آباد کم رہا ہے یاں کوئی خانوادہ

مت دم کشی کر اتنی ہنگام صبح بلبل
فریاد خونچکاں ہے منھ سے ترے زیادہ

کیا خاک سے اٹھوں ہیں نقش قدم سا بیٹھا
اب مٹ ہی جانا میرا ہے پیش پا فتادہ

حالات عشق رنج و درد و بلا مصیبت
دل دادہ میر جانے کیا جانے دل نہ دادہ

ردیف یائے تحتانی

کہتے ہیں مرنے والے یاں سے گئے
سب یہیں رہ گئے کہاں سے گئے

دم میں دم جب تلک تھا سوچ رہا
سانس کے ساتھ سارے سانسے گئے

آنکھ کھلتے ہی گھر گئے وے تو
ہم ستمدیدہ خانماں سے گئے

واں گئے کرتے وے خرام ناز
یاں جواں کیسے کیسے جاں سے گئے

اس گلی سے جو اٹھ گئے بے صبر
میر گویا کہ وے جہاں سے گئے

کچھ نہ کی اُن نے جس کو چاہا ہے
جوں جوں اپنا کیا نباہا ہے

سدھ خبر اپنے غمزدے کی لے
صبح تک رات کو کراہا ہے

یا علی کہہ کے میر پیر فقیر
اب سزاوار لطف شاہا ہے

عشق میں ہم نے جاں کنی کی ہے
کیا محبت نے دشمنی کی ہے

کیسی سرخ و سفید نکلی تھی
مے مگر دختر ارمنی کی ہے

بید سا کیوں نہ سوکھ جاؤں میں | دیر مجنوں سے ہم قفنی کی ہے
اس پریشان کو نشانہ کر | یار نے ہیچ افگنی کی ہے
کر دیا خاک آسماں نے ہمیں | یہ بھی ہمت اسی دنی کی ہے
تکیہ ویراں فقیر کا بھی نہ ہو | یاں خرابی بہت غنی کی ہے

قافلہ لٹ گیا جو آنسو کا
عشق نے میرؔ رہزنی کی ہے

میں ہوں تو ہے درمیاں شمشیر ہے | ستمگر دم میں میرے اب کیا دیر ہے
خضرؔ[1] دشتِ عشق میں مت جا کہ واں | ہر قدم مخدوم خوفِ شیر ہے
راہ تک تک کر ہوئے ہیں جاں بلب | پر وہی اب تک بھی یاں اوسیر ہے
جو گرسنہ دل تھا اس دیدار کا | اپنے جینے ہی سے وہ اب سیر ہے
کچھ نہیں جان ان کی پیش تار مو | گھر میں قسمی رنگوں کے اندھیر ہے
پاک ہی ہوتی رہی کشتیٔ خلق | ہر زبردست اس جواں کا زیر ہے
طائروں[2] نے گل فشاں کی میری گور | سامنے پھولوں کا گویا ڈھیر ہے
آشنا ڈوبے بہت اس دور میں | گرچہ جامہ یار کا کم گھیر ہے

آنچل اس دامن کا ہاتھ آتا نہیں
میرؔ دریا کا سا اسکا پھیر ہے

جو جنونِ عشق کی تدبیر ہے | سو نہ یاں شمشیر نے زنجیر ہے
وسعت اس کا باغ میں کرتا نہ تھا | گل ہمارا اب گریباں گیر ہے
دیکھ رہتا ہے جو دیکھے ہے اسے | دلربا آئینہ رو تصویر ہے
پائے گیر اس کے نہ ہوں کیوں دردمند | حلقہ حلقہ زلف وہ زنجیر ہے
صید کے تن پر ہیں سب گلہائے زخم | کس قدر خوش کار اس کا تیر ہے
مدتِ ہجراں نے کی ہے کچھ کمی | میرے طولِ عمر کی تقصیر ہے
خط نہ لکھتے تھے سو تاب دل گئی | دفتروں کی اکثر اب تحریر ہے

[1] میر تقی میر سے ملا جو عشق کے جنگل میں خضر میں نے کہا ؛ کہ خوف شیر ہے مخدوم یاں کدھر آیا +
[2] " " " سے بلبلوں نے کیا گل افشاں میر کا مرقد کیا ؛ دور سے آیا نظر تو پھولوں کا اک ڈھیر تھا +

رکھ نظر میں بھی خراب آبادیاں
اے کہ تجھکو کچھ غمِ تعمیر ہے

سخت کافر ہیں برہمن زادگاں
مسلموں کی اُن کے ہاں تکفیر ہے

گفتگو میں رہتے تھے آگے خموش
ہر سخن کی اب مرے تقریر ہے

نظم محسنؔ[۵] کی رہی سر مشق دیر
اس مرے بھی شعر میں تاثیر ہے

مرگئے پر بھی نہ رسوائی گئی
شہر میں اب نعش بھی تشہیر ہے

کیا ستم ہے یہ کہ ہوتے تیغ و طشت
ذبح کرنے میں مرے تاخیر ہے

میرؔ کو ہے کیا جوانی میں صلاح
تب تو سارے میکدے کا پیر ہے

دل غم سے خوں ہوا تو بس اب زندگی ہوئی
جانِ اُمیدوار سے شرمندگی ہوئی

خدمت میں اس صنم کے کٹی عمر پر ہمیں
گویا کہ روز اس سے نئی بندگی ہوئی

گریے کا میرے جوش جو دیکھا تو شرم سے
سیلاب کو بھی دیر سر افگندگی ہوئی

تھا دو و لا وصال میں بھی ہیں کہ ہجر میں
پانچوں حواس کی تو پراگندگی ہوئی

اب صبر میرؔ ہو نہیں سکتا فراق پر
یک عمر جان و دل کی فریبندگی ہوئی

یار نے ہم سے بے ادائی کی
وصل کی رات میں لڑائی کی

بال و پر بھی گئے بہار کے ساتھ
اب توقع نہیں رہائی کی

کلفتِ رنجِ عشق کم نہ ہوئی
میں دوا کی بہت شفائی کی

طرفہ رفتار کے ہیں رفتہ سب
دھوم ہے اُس کی رہگرائی کی

خندۂ یار سے طرف ہو کر
برق نے اپنی جگ ہنسائی کی

کچھ طراوت نہ تھی اُن آنکھوں میں
دیکھ کر کیا یہ آشنائی کی

وصل کے دن کو کارِ جاں نہ کھنچا
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی

منھ لگایا نہ دخترِ رز کو
میں جوانی میں پارسائی کی

جور اُس سنگدل کے سب نہ کھنچے
عمر نے سخت بیوفائی کی

کوہکن کیا پہاڑ توڑے گا
عشق نے زور آزمائی کی

۵ محسن تاثیر فارسی کے ایک مشہور شاعر گزرے ہیں تذکروں میں انکا مفصل حال درج ہے مولانا شاہ علیہ

چپکے اُس کی گلی میں پھرتے رہے
دیر واں ہم نے بینوائی کی
اک نگہ میں ہزار دل مارے
ساحری کی کہ دلربائی کی
نسبت اُس آستاں سے کچھ نہ ہوئی
برسوں تک ہم نے جبہہ سائی کی
میر کی بندگی میں جا بارے
سیر سی ہو گئی خدائی کی

زمیں اور ہے آسماں اور ہے
تب آنا گانا سماں اور ہے
نہ وے لوگ ہیں اب نہ اجماع وہ
جہاں وہ نہیں یہ جہاں اور ہے
نہ ان لوگوں کی بات سمجھی گئی
یہ خلق اور انکی زباں اور ہے
تجھے گو کہ صد رنگ ہو تجھ سے کیں
مری اور اک مہرباں اور ہے
ہوا رنگ بدلے ہے ہر آن میر
زمین و زماں ہر زماں اور ہے

کہو تو کب تئیں یوں ساتھ تیرے پیار رہے
کہ دیکھا جب تجھے تب جی کو مار مار رہے
ادا و ناز سے دل لے چلا تو ہنس کے کہا
کہ میرے پاس تمھارا بھی یادگار رہے
ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں مدت سے
الٰہی اپنا ہمیں کب تک انتظار رہے
ہوس اسیروں کے ٹک دل کی نکلے کچھ شاید
کوئی دن اور اگر موسم بہار رہے
اُٹھا جو باغ سے میں بید ماغ تو نہ پھرا
ہزار مرغِ گلستاں مجھے پکار رہے
لیا تو جاوے بھلا نام منھ سے یاری کا
جو ہم ستم زدوں سے یار کچھ بھی یار رہے
وصال ہجر ٹھہر جاوے کچھ نہ کچھ آخر
جو بیقرار مرے دل کو بھی قرار رہے
کرینگے چھاتی کو گلزار ہم جلا کر داغ
جو گل کے سینے میں ایسا ہی خار خار رہے
لگوں ہوں ایک سا میں گرد راہ کو اُس کی
نہ کیونکہ دونوں مری آنکھوں میں غبار رہے
نہ کریے گریۂ بے اختیار ہرگز میر
جو عشق کرنے میں دل پہ کچھ اختیار رہے

بے لطف یار ہم کو کچھ آسرا نہیں ہے
سو کوئی دن جو ہے تو پھر سالہا نہیں ہے
حسن عشق جو اطبا کرتے ہیں چشم پوشی
جانکاہ اس مرض کی شاید دوا نہیں ہے
جس آنکھ سے دیا تھا اُن نے فریب دل کو
اُس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ہے

جب دیکھو آئینے کو تب روبرو ہے اُسکے
بے چشم و رو ہی تُو اُس سے شرم و حیا نہیں ہے

میں برگ بند اگرچہ زیرِ شجر رہا ہوں
فقر مکب سے لیکن برگ و نوا نہیں ہے

شیریں نمک لبوں میں اسکی نہیں حلاوت
اس تلخ زندگی میں اب کچھ مزا نہیں ہے

اعضا گداز ہو کر سب بہ گئے ہیں میرے
ہجراں میں اسکے مجھ میں اب کچھ رہا نہیں ہے

سُن سانحات عشقی ہنس کیوں نہ دو پیارے
کیا جانو تم کسو سے دل ٹک لگا نہیں ہے

دل خوں جگر کے ٹکڑے جب میر دیکھتا ہوں
اب تک زباں سے اپنی میں کچھ کہا نہیں ہے

لاکھوں فلک کی آنکھیں سب مند گئیں ادھر سے
نکلے نہ نا امیدی کیونکر مری نظر سے

برسے ہے عشق یاں تو دیوار اور در سے
روتا گیا ہے ہر اک جوں ابر میرے گھر سے

جو لوگ چلتے پھرتے یاں چھوڑ کر گئے تھے
دیکھا نہ اُن کو اب کے آئے جو ہم سفر سے

قاصد کسو نے مارا خط راہ میں سے پایا
جب سے سُنا ہے ہمنے وحشت ہی اس خبر سے

سو بار ہم تو تم بن گھر چھوڑ چھوڑ نکلے
تم ایکبار یاں تک آئے نہ اپنے گھر سے

چھاتی کے جلنے سے ہی شاید کہ آگ سلگی
اُٹھنے لگا دھواں اب میرے دل و جگر سے

نکلا ہے سو چلا ہے نومید ہی چلا ہے
اپنا نہال خواہش برگ و گل و ثمر سے

جھڑ باندھنے کا ہم بھی دیں گے دکھا تماشا
ٹک ابر قبلہ آ کر آگے ہمارے برسے

سو نامہ بر کبوتر کر ذبح اُن نے کھائے
خط چاک اُڑتے پھریں ہیں اسکی گلی میں پر سے

آخر گرسنہ چشم نظارہ ہو گئے ہم
ٹک دیکھنے کو اُسکے برسوں مہینوں ترسے

اپنا وصول مطلب اور ہی کسو سے ہوگا
منزل پہ ہو چکے رہیں گے ہم ایسی رہگزر سے

سر دے دے مارتے ہیں ہجراں میں میر صاحب
یارب چھڑا تو اُن کو چاہت کے درد سر سے

کافر بتوں سے مل کے مسلمان کیا رہے
ہو مختلط جوان سے تو ایمان کیا رہے

شمشیرِ اُس کی حصہ برابر کرے ہے وہ
ایسی لگی ہے ایک تو ارمان کیا رہے

ہے سر کے ساتھ مال و منال آدمی کا سب
جاتا رہے جو سر ہی تو سامان کیا رہے

ویرانی بدن سے مراجی بھی ہے اُداس
منزل خراب ہووے تو مہمان کیا رہے

اہل چمن میں میں نے نہ جانا کسو کے تئیں
مدت میں ہو ملاپ تو پہچان کیا رہے

حال خراب جسم سے ہی جی جانے کی دلیل
جب تن میں حال کچھ نہ رہے جاں کیا رہے

جب سے جہاں ہے تب سے خرابی ہی ہے میر
تم دیکھکر زمانے کو حیران کیا رہے

وہ اب ہوا ہے اتنا کہ جور و جفا کرے
فسوس ہے جو عمر نہ میری وفا کرے

ہجرانِ یار ایک مصیبت ہے ہمنشین
مرنے کے حال سے کوئی کبتک جیا کرے

صورت ہو ایسی کوئی تو کچھ میری قدر ہو
مشتاق یار کو بھی کسو کا خدا کرے

مرنا قبول ہے نہیں زنہار یہ قبول
منت سے آن کر جو معالج دوا کرے

مستی شراب کی ہی سی ہے آمدِ شباب
ایسا نہ ہو کہ تم کو جوانی نشا کرے

یارب نسیمِ لطف سے تیرے کہیں کھلے
دل اس چمن میں غنچہ سا کب تک رہا کرے

اس نے کہا کہ آتشِ غم میں جلے ہے دل
وہ سرو مہر گرم ہو بولا جلا کرے

مرگئے سے میرے رات گئے سالِ جہاں کا
آئے نسیم صبح کہ اک دم ہوا کرے

برسوں کیا کرے مری تربت کو گلفشاں
مرغِ چمن اگر حقِ صحبت ادا کرے

عارف ہے میر اس سے ملا بیشتر کرو
شاید کہ وقتِ خاص میں تمکو دعا کرے

مدت سے تو دلوں کی ملاقات بھی گئی
ظاہر کا پاس تھا سو مدارات بھی گئی

کتنے دنوں میں آئی تھی اُسکی شبِ وصال
باہم رہی لڑائی سو وہ رات بھی گئی

کچھ کہتے آ کے ہم تو سنا کرتے تھے خموش
اب ہر سخن پہ بحث ہے وہ بات بھی گئی

نکلی جو تھی تو بنتِ عنب عاصمہ ہی تھی
اب تو خراب ہو کے خرابات بھی گئی

عمامہ جانماز گئے لے کے سینچیے
واعظ کی اب لباسی کرامات بھی گئی

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی

گل نے بہت کہا کہ چمن سے نہ جائیے
گلگشت کو جو آئیے آنکھوں پہ آئیے

میں بیدماغ کر کے تغافل چلا گیا
وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اُٹھائیے

صحبت عجب طرح کی پڑی اتفاق ہائے
کھو بیٹھیے جو آپ کو تو اُس کو پائیے

رنجیدگی ہماری تو پر سہل ہے ولے
آزردہ دل کسو کو نہ اتنا ستائیے

خاطر ہی کے علاقے کی سب ہیں خرابیاں
اپنا ہو بس تو دل نہ کسو سے لگائیے

اے ہمدم ابتدا سے ہے آدم کُشی ہیں عشق
طبع شریف اپنی نہ ایدھر کو لائیے

اتنی بھی کیا ہے دیدہ درائی کہ غیر سے
آنکھیں لڑائیے ہمیں آنکھیں دکھائیے

میچلا ہے وہ تو دیکھ کے لیتا ہے آنکھیں موند
سوتا پڑا ہو کوئی تو اُس کو جگائیے

جانِ غیور پر ہے ستم سا ستم کہ **میر**
بگڑا جنھوں سے چاہیے اُن سے بنائیے

لے عشق میں گئے دل پُر اپنی جان سے
خالی ہوا جہاں جو گئے ہم جہان سے

دل میں مسوّدے تھے بہت پر حضور یار
نِکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے

ٹک دل سے آ کر آنکھوں میں ہے دید کی جگہ
بہتر نہیں مکان کوئی اس مکان سے

اوّل زمینیوں[۱] میں ہو مائل مری طرف
جو حادثہ نزول کرے آسمان سے

یہ وہم ہے کہ آنکھیں مری لگ گئیں کہیں
تم مار ڈالیو نہ مجھے اِس گمان سے

کھل جاویں گی تب آنکھیں جو مر جاویگا کوئی
تم باز نہیں ہو آتے مرے امتحان سے

نامہربانی نے تو تمھاری کیا ہلاک
اب لگ چلینگے اور کسی مہربان سے

زنبور خانہ چھاتی غمِ دوری سے ہوئی
وے ہم تلک نہ آئے کبھو کس نشان سے

تاثیر کیا کرے سخنِ **میر** یار میں
جب دیکھو لگ رہا ہے کوئی اسکے کان سے

کہو سو کریے علاج اپنا طپیدنِ دل بلائے جاں ہے
نہ شب کو مہلت نہ دن کو فرصت دمادم آنکھوں سے خوں رواں ہے

تلاش دل کی جو دلبری سے ہمارے پاس آنکھیں رہے ہے
ستم رسیدہ شکستہ وہ دل گیا بھی خوں ہو کے یاں کہاں ہے

کڑھا کریں ہیں ہوا ہے مورد جہان احجام جب سے اپنا
غمِ جُدائی جہان جاں کا ہمارے دل میں جہاں جہاں ہے

نہیں جو دیکھا ہے ہم نے اُسکو ہوا ہے نقصانِ جان اپنا
ادھر نہ دیکھے ہے وہ کبھو تو نگہ کا اُسکی گمر زیاں سے ہے

[۱] ہر بلائے کز آسماں آید ٭ گرچہ بر دیگراں قضا باشد ٭ بر زمیں نارسیدہ می پرسد ٭ خانۂ انوری کجا باشد
(انوری)

بجا بھی ہے جو نہ ہووے مائل نگارِ سیرِ چمن کا ہرگز
گلوں میں ہمدم ہو کوئی اُس کا سو کس کا ایسا لب و دہاں ہے

کسے ہے رنج و غم و الم سے دماغ سر کے اُٹھانے کا اب
مصیبت اُسکی زمانے میں تو ہمارے اوپر زماں زماں ہے

نہیں ہے اب میرِ پیر اتنا جو ذکرِ حق سے تو مُنھ چھپاوے
نگاہ نعرہ زنی کیا کر ابھی تو نام خدا جواں ہے

سرِ راہ چندے انتظاری رہے
بھلا کب تلک بیقراری رہے

رہا ہی کیے آنسو پلکوں پہ شب
کہاں تک ستارہ شماری رہے

کہا یوں سرِ دے کر سفر جب چلا
کہ میری بھی یہ یادگاری رہے

کہیں خشک ہو چشمۂ چشم بھی
لہو مُنھ پہ تا چند جاری رہے

بس اب رہ چکی جانِ غمناک بھی
ہوا ایسی ہی تن کی نزاری رہے

تسلی نہ ہو دل اگر یار سے
ہمیں سالہا ہمکناری رہے

ترے ہیں وہاں گو سُنا خوب ہی
فقیروں کی گر گوش داری رہے

شبِ وصل تھی یا شبِ تیغ تھی
کہ لُٹتے ہی وہ رات ساری رہے

کریں خواب ہمسائے کیونکر کہ یاں
بلا شور و فریاد و زاری رہے

پھرا کرتے ہیں خوار گلیوں میں ہم
کہاں تک کہ بے اعتباری رہے

کچھ ابروانِ اطفال میں ہے عجب
جو میر آبرو بھی تمھاری رہے

کیا مُنھ لگے گلوں کے شگفتہ دماغ ہے
پھولا پھرے ہے مرغِ چمن باغ باغ ہے

وہ دل نہیں رہا ہے نہ اب وہ دماغ ہے
جی تن میں اپنے بجھتا سا کوئی چراغ ہے

قامت سے اُس کی سرنگوں رہتے ہیں سرو و گل
خوبی سے اُسکی لالۂ صد برگ داغ ہے

یارب[1] رکھیں گے پنبۂ و مرہم کہاں کہاں
سو ز دروں سے ہائے بدن داغ داغ ہے

مدت ہوئی کہ زانو سے اُٹھتا نہیں ہے سر
گڑھتے سے رات و کچھ ہمیں کب فراغ ہے

گھر گھر پھرے ہیں جھانکتے ہم صبح جوں نسیم
پردے میں کوئی ہو کہ یہ اُس کا سراغ ہے

[1] تن ہمہ داغ داغ شد پنبہ کجا کجا نہم +

صولت فقیری کی نہ گئی مر گئے پہ بھی
اب چشم شیر گور کا میری چراغ ہے

کلک[1] نکلی ہے کسو کی مگر بکھری زلف سے
آئینے میں باد صبح کو یاں ایک داغ ہے

تا تجردی سے مرغ دلِ ناتواں پہ میر
اُس شوخ لڑکے سے مجھے باہم جناغ[2] ہے

طبیعت نے عجب کل یہ ادا کی
کہ ساری رات وحشت ہی رہا کی

نمائش داغ سودا کی ہے سر سے
بہار اب ہے جنوں کی ابتدا کی

نہ ہو گلشن ہمارا کیونکہ بلبل
ہمیں گلزار میں قدرت حنا کی

مجھی کو ملنے کا ڈھب کچھ نہ آیا
نہیں تقصیر اُس نا آشنا کی

گئے جل حسرتِ عشقی سے جگر دل
رہی تھی جان سو برسوں جلا کی

انھیں نے پردے میں کی شوخ چشمی
بہت ہم نے تو آنکھوں کی حیا کی

ہوا طالع جہاں خورشید دن ہے
تردد کیا ہے ہستی میں خدا کی

ق
پیام اُس گل کو ہوتا پھر نہ آئی
نہ خوش آئی میانجی[3] گیری صبا کی

سبب حیرت کا ہی اُس کا توقف
سکیا واں یہ اب تک کیا کیا کی

جفائیں سہیئے گا کہتے تھے اکثر
ہماری عمر نے پھر گر وفا کی

جواں ہونے کی اُسکے آرزو تھی
سو اب بارے ہمیں سے یہ جفا کی

ق
رہ گیا تھا رات دروازے پہ اُسکے
فقیرانہ دعا کر جو صدا کی

لگا کہنے کہ یہ تو ہمنشیناں
صدا ہے دلخراش اس ہی گدا کی

رہا تھا دیکھ پہلے جو نگہ کر
ہمارے میر دل میں اُن نے جا کی

گلا اب تو نہ وہ ملنا تھا اُس کا
نہ ہم سے دیر آنکھ اُسکی ملا کی

ہم رو رو کے دردِ دلِ دیوانہ کہیں گے
جی میں ہے کہو حالِ غریبانہ کہیں گے

سودائی و رسوا و شکستہ دل و خستہ
اب لوگ ہمیں عشق میں کیا کیا نہ کہیں گے

دیکھے سو کہے کوئی نہیں جرم کسو کا
کہتے ہیں بجا لوگ بھی بیجا نہ کہیں گے

ہوں دربدر و خاک بسر چاک گریباں
مسطور سے کیونکر مجھے رسوا نہ کہیں گے

[1] شاید اُس زلف سے لگی ہے میرؔ ؛ یاد سے اک داغ نکلے ہے + [2] اسی سے بگڑ کر زناخ بنا ہے۔ زناخی ہونا باہم بہنا یا ہونا اور میر کی مراد یہاں اسی قسم کی ہے ۱۲ [3] میاں گیری ؛ تالثی تا قاصدی ۱۲ [4] سے جو بولا تو بولے یہ آواز ؛ اُسی خانہ خراب کی سی ہے + میرؔ۔

ویرانے کو مدت کے کوئی کیا کرے تعمیر
اُجڑی ہوئی آبادی کو ویرانہ کہیں گے

میں رویا کرتا ہوں دن رات جو درویش
من بعد مرے تکیے کو غم خانہ کہیں گے

موقوف غمِ میر کہ شب ہو چکی ہمدم
کل رات کو پھر باقی یہ افسانہ کہیں گے

مدت سے پائے چنار رہے ہیں مدت گلخن تابی کی
برسوں ہوئے ہیں گھر سے نکلے عشق نے خانہ خرابی کی

مشق نوشتن جن کی رسا ہے وے بھی جیب ہیں حیرت سے
نقل کروں میں خوبی خط کیا اُس کے چہرے کتابی کی

وہ نہیں سنتا یہی بھی میری تین میں ہوں نہ تیرہ میں
گنتی میں کچھ ہوں تو میری قدر ہو حرف حسابی کی

دیر جوانی کچھ رہتی تو اُس کی جفا کا اُٹھتا مزا
عمر نے میرے گزر جانے میں ہائے دریغ شتابی کی

جام گلوں کے خزاں میں نگوں ہیں نکہت خوش بھی چمن سے گئی
مے شاید کہ تمام ہوئی ہے ہر غنچہ کی گلابی کی

جیتے جاگتے اب تک تو ہیں لیکن جیسے مردہ ہیں
یعنی بیدم سست بہت ہیں حسرت سے بیخوابی کی

اچھی ہی ہے یہ جنس وفا یاں لیک نہ پائی ہے نے کہیں
داغ ہوئی ہے جان ہماری اس شے کی نایابی کی

جیب و دامن تر رہتے ہیں آٹھ پہر کے رونے سے
قدر نہیں ہے ہم کو ہرگز اپنے جامۂ آبی کی

تنگ خلق کیا ہے ہم کو آخر دستِ خالی نے
عالم میں اسباب کے ہے کیا شورش بے اسبابی کی

عشق میر کسو سے اتنا اب تک ظاہر ہم پہ نہ تھا
حرفِ یار جو منہ سے نکلا اُن نے بلا بے تابی کی

خم ہوا قد کماں سا پیر ہوئے
سو ہم اُس کے نشانِ تیر ہوئے

اب نہ عسرت رہے گی مرنے تک
موسم گل میں ہم اسیر ہوئے

میں ہی درویش خوار و زار نہیں
عشق میں بادشہ فقیر ہوئے

ہے شرارت کا وقت عہدِ شباب
تم لڑکپن ہی سے شریر ہوئے

گھر کو اس کے خراب ہی دیکھا
جسکے یہ چشم و دل مشیر ہوئے

شور جنکے سروں میں عشق کا تھا
وے جواں سارے پائے گیر ہوئے

یاں کی خلقت کی ہے زباں اُلٹی
کہتے ہیں اندھوں کو بصیر ہوئے

نہوئے ہم نظیری[۱] سے یوں تو
شعر کے فن میں بے نظیر ہوئے

بات کا ہم سے اُنکو کب ہے دماغ
میر درویشی میں امیر ہوئے

آؤ کبھو تو پاس ہمارے بھی ناز سے
کرنا سلوک خوب ہے اہلِ نیاز سے

پھرتے ہو کیا درختوں کے سائے میں دور دور
کرلو موافقت کسو بے برگ و ساز سے

ہجراں میں اس کے زندگی کرنا بھلا نہ تھا
کوتاہی جو نہ ہووے یہ عمرِ دراز سے

مانند سبحہ عقدے نہ دل کے کبھو کھلے
جی اپنا کیونکہ اُچٹے نہ روزے نماز سے

کرتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام
وہ دیکھنا ترا مژۂ نیم باز سے

دل پہ ہو اختیار تو ہرگز نہ کریے عشق
پرہیز کریے اس مرض جانگداز سے

آگے بچھا کے نطع کو لاتے تھے تیغ و طشت
کرتے تھے یعنی خون تو اک امتیاز سے

مانع ہوں کیونکہ گریۂ خونیں کے عشق میں
ہے ربط خاص چشم کو افشائے راز سے

شاید شراب خانے میں شب کو رہے تھے میر
کھیلے تھا ایک مغبچہ مہرِ نماز سے

رشکِ شمشیر ابرو کا خم ہے
تیر و نشتر سے کیا پلک کم ہے

تم کرو شاد زندگی کہ مجھے
دل کے خوں ہونیکا بہت غم ہے

جب سے عالم میں جلوہ گر ہے تو
جھلکے میں تمام عالم ہے

حبسِ دم پر نہ جائیو ان کے
شیخ صاحب کا یہ بھی اک دم ہے

زالِ دنیا کو جس نے چھوڑ دیا
وہی نزدیک اپنے رستم ہے

۱؎ نظیری تخلص، محمد حسین نام۔ فارسی کا مسلم الثبوت شاعر۔ نیشاپور سے ہندوستان چلا آیا تھا عبدالرحیم خانخاناں اسکو بہت عزیز رکھتا تھا۔ ۱۰۲۱ھ میں انتقال کیا۔

سرو و طوبیٰ کا ناز ہے بیجا / اُس کے قد کا سا کب خم و چم ہے

کچھ تو نسبت ہے اُسکے بالوں سے
یوں ہی کیا حال میر درہم ہے

جو لوگ آسمان نے یاں خاک کر اُڑائے / بے عبرتوں نے لے کر خاک اُن کی گھر بنائے
رہنے کی کوئی جاگہ شاید نہ تھی اُنھوں کی / جو یاں سے اُٹھ گئے ہیں وے پھر کبھو نہ آئے
لڑکے برہمنوں کے صندل بھری جبینیں / ہندوستاں میں دیکھے سو ان سے دل لگائے
ہر اک صنم کدے کی کافر جگہ ہے ہم نے / قشقے بھی یاں کھنچائے زنار بھی بندھائے
پامال لوگ کیا کیا آگے ہوئے ہیں تم سے / اسیر بھی تم جو آئے یاں تم نے سر اُٹھائے
کیا گھورتے ہو ہر دم ڈرتے نہیں ہیں کچھ ہم / جن آنکھوں پر ہیں عاشق اُن آنکھوں کے دکھائے

آہِ شرر فشاں جو نکلے ہے منھ سے ہر دم
روشن ہے میر غم نے قلب و کبد جلائے

ہم کبھو غم سے آہ کرتے تھے / آسماں تک سیاہ کرتے تھے
اے خوشا حال اسکا جسکا وے / حال عمداً تباہ کرتے تھے
برسوں رہتے تھے راہ میں اُسکے / تب کہیں اک اُس سے راہ کرتے تھے
کبھی آنکھیں ہم اسکو دکھا کیے / کبھو ادھر بھی نگاہ کرتے تھے
ہے جوانی کہ موسمِ گل میں / جائے طاعت گناہ کرتے تھے

کیا زمانہ تھا وہ جو گزرا میر
ہم مگر لوگ چاہ کرتے تھے

وے سیہ موئی و گرفتاری / دزد غمزوں کی ویسی عیاری
یکی دل ان سے بچ گیا تو کیا / چور جاتے رہے کہ اندھیاری
اچھا ہوتا نہیں مریض عشق / ساتھ جی کے ہے دل کی بیماری
کیوں نہ ابرِ بہار پر ہو رنگ / برسوں دیکھی ہے میری خونباری
شور و فریاد و زاری شب سے / شہریوں کو ہے مجھ سے بیزاری
چلے جاتے ہیں رات دن آنسو / دیدۂ تر کی خیر ہے جاری
مر رہیں اس میں یا رہیں جیتے / شیوہ اپنا تو ہے وفاداری

کیونکہ راہ فنا میں بیٹھیے گا
جرم تجید سے ہے گرانباری

واں سے خشم و خطاب و ناز و عتاب
یاں سے اخلاص و دوستی یاری

میر چلنے سے کیوں ہو غافل تم
سب کے ہاں ہو رہی ہے تیاری

جمع افگنی سے اُن نے ترکش کیے ہیں خالی
کس مرتبے میں ہوگی سینوں کی خستہ حالی

درگیر کیونکہ ہوگی اس سفلہ خو سے صحبت
دیوانگی یہ اتنی وہ اتنا لاابالی

بے اختیار شاید آہ اُس سے کھنچ گئی ہو
جب صورت ایسی تیری نقاش نے نکالی

آتنی سڈول دیہی دیکھی نہ ہم سُنی ہے
ترکیب اُسکی گویا سانچے میں گئی ہے ڈھالی

وصل و فراق دونوں بیحالی ہی میں گزرے
اب تک مزاج کی میں پاتا نہیں بحالی

میں خاکسار اُن تک پہونچی دعا نہ میری
وے ہفتم آسماں پر اُن کا دماغ عالی

آنکھیں فلک کی لاکھوں تب جھپتیاں ہی دیکھیں
مانند برقِ خاطف تیغ اُن نے جب نکالی

کل فتنے زیر سر تھے جو لوگ کٹ گئے سب
پھر بھی زمین سر پر یاروں نے آج اُٹھالی

طفلی میں ٹیڑھی سیدھی ٹوپی کا ہوش کب تھا
پگڑی ہی پھیر رکھی اُن نے جو سُدھ سنبھالی

معقول اگر سمجھتے تو میر بھی نہ کرتے
لڑکوں سے عشقبازی ہنگام کہنہ سالی

دوستی نے تو ہماری جانگدازی خوب کی
آہ اُس دشمن نے یہ عاشق نوازی خوب کی

گور پر آیا سمندِ ناز کو جولاں کیے
اس سپاہی زادے نے کیا ترکتازی خوب کی

عاشقوں کی خستگی بدحالی کی پروا نہیں
اے سراپا ناز تو نے بے نیازی خوب کی

تنگ چولی نے تو مارا تنگ درزی سے ہمیں
خاک بھی برباد کی دامن درازی خوب کی

سان مارا اور کشتوں میں مرے کشتے کو بھی
اس کشندے لڑکے نے بے امتیازی خوب کی

چھوڑکر معمورۂ دنیا کو جنگل جا بسے
ہم جہاں آب و گل میں خانہ سازی خوب کی

کھیل لڑکوں کا سمجھکر چاہ کو آخر گئے
میر پیری میں تو تم نے عشقبازی خوب کی

اے عشق بے محابا تو نے تو جان مارے
ٹک حسن کی طرف ہو کیا کیا جوان مارے

طائر فریب لگتا ہے وہ شکار پیشہ
مرغانِ باغ سارے گولوں میں اسکے مارے

اُس سخن رس سے اگر شب کی ملاقات رہے — بات رہ جائے نہ یہ دن رہیں نے رات رہے
فخر سے ہم تو کلہ اپنی فلک پر پھینکیں — اُسکے سگ سے جو ملاقات مساوات رہے
منبچے لے گئے سجادہ و عمامہ اُچک — شیخ کی میکدے میں کیونکہ کرامات رہے
دھجیاں جامہ کی کر دونگا جنوں میں اب کے — گر گریباں دری کا کام مرے ہاتھ رہے
خاک کا پتلا ہے آدم جو کوئی ابھی سکھے — عالم خاک میں برسوں تئیں وہ بات رہے
بات واعظ کی مؤثر ہو دلوں میں کیونکر — دن کو طامات رہے شب کو مناجات رہے

تنگ ہوں میر جی بیطاقتی دل سے بہت
کیونکہ یہ ہاتھ تلے قبلۂ حاجات رہے

کیا عشق بے محابا ستھراؤ کر رہا ہے — میداں بزن گہوں کے کشتوں سے بھر رہا ہے
غیرت سے دلبری کے ڈر چاندنی نہ دیکھے — مہتابی ہی رخ اس کا پیشِ نظر رہا ہے
خونریز ناتواں ہیں اتنا نہ کوئی بولا — کیا مارتا ہے اس کو یہ آپ ہی مر رہا ہے
پاتیر کب کرے ہے افسردہ خستہ اتنا — تو بھی جدا کسو سے اے گل مگر رہا ہے
خجلت سے آجکل کیا اُن نے کیا کنارا — دریا ہمیشہ میری گریے سے تر رہا ہے
میں اک نگاہ گاہے خوش رو کوئی نہ دیکھا — اُلفت رہی ہے جس سے اُس ہی کا ڈر رہا ہے
رہتا نہیں ہے رکھے تھمتا نہیں تھمائے — دل اب تڑپ تڑپ کر اک ظلم کر رہا ہے
یہ کارواں سرا تو رہنے کی گوں نہ نکلی — ہر صبح یاں سے ہم کو عزم سفر رہا ہے
بعد از نماز سجدہ اس شکر کا کروں ہوں — روز دوں کا چاند پیدا سب بیخبر رہا ہے

کیا پھر نظر چڑھا ہے اے میر کوئی خوش رو
یہ زرد زرد چہرہ تیرا اُتر رہا ہے

کیا طرح ہے یاں جو آئے ہو تو شرمائے ہوئے — بات مخفی کہتے ہو غصے سے جھنجھلائے ہوئے
اس مرے تو بادۂ گلزار خوبی کے حضور — اور خوباں جوں خزاں کے گل ہیں مرجھائے ہوئے
چھپکے دیکھا ہم ہاں نے اسکو سو غش آگیا — حیف بیخود ہو گئے ہم پھر بخود آئے ہوئے
ہر زماں لے لے اُٹھو ہو تیغ بیجا جسکو دیکھ — آئے ہو مستانہ کس دشمن کے بہکائے ہوئے
گھر میں جی لگتا نہیں اُس بن تو ہم ہو کر اداس — دور جاتے ہیں نکل ہجراں سے گھبرائے ہوئے
ایک دن موئے دراز اُسکے کہیں دیکھے تھے میں — ہیں گلے کے ہار اُنکے بال بل کھائے ہوئے

دشمنی سے سایۂ عاشق کو جو مارے ہے تیر
اُس کماں ابرو کے جاکر میر ہمسائے ہوئے

چرخ پر اپنا مدار دیکھیے کب تک رہے
ایسی طرح روزگار دیکھیے کب تک رہے

سہرے کہاں تک پڑیں آنسوؤں کے چہرے پر
گریہ گلے ہی کا ہار دیکھیے کب تک رہے

ضعف سے آنکھیں مندی ڈھل نہ گئیں پھر شتاب
غش یہیں ابکی بار دیکھیے کب تک رہے

لب پہ مرے آنکر بارہا پھر پھر گئی
جان کو یہ اضطرار دیکھیے کب تک رہے

اُس سے تو عہد و قرار کچھ بھی نہیں درمیان
دل ہے مرا بیقرار دیکھیے کب تک رہے

اس سرے سے اس سرے داغ ہی ہیں صدر میں
ان بھی گلوں کی بہار دیکھیے کب تک رہے

آنکھیں تو پتھرا گئیں تکتے ہوئے اس کی راہ
شام و سحر انتظار دیکھیے کب تک رہے

آنکھ ملاتا نہیں ان دنوں وہ شوخ ٹک
بیمزہ ہے ہم سے یار دیکھیے کب تک رہے

روے سخن سب کا ہے میری غزل کی طرف
شعر ہے میر اشعار دیکھیے کب تک رہے

گیسو و رخسار یار آنکھوں ہی میں پھرتے ہیں
میر یہ لیل و نہار دیکھیے کب تک رہے

فلک گرنے کے قابل آسماں ہے
کہ یہ پیرانہ سر جاہل جواں ہے

گئے ان قافلوں سے بھی اُٹھی گرد
ہماری خاک کیا جانیں کہاں ہے

بہت نامہرباں رہتا ہے یعنے
ہمارے حال پر کچھ مہرباں ہے

ہمیں جس جائے کل غش آگیا تھا
وہیں شاید کہ اُس کا آستاں ہے

مژہ ہر اک ہے اُسکی تیر ناوک
خمیدہ بھوں جو ہے زوریں کماں ہے

اسے جبتک ہے تیر اندازی کا شوق
زبونی پر مری خاطر نشاں ہے

چلی جاتی ہے دھڑکوں ہی میں جاں بھی
یہیں سے کہتے ہیں جاں کو رواں ہے

اسی کا دم بھرا کرتے رہیں گے
بدن میں اپنے جبتک نیم جاں ہے

پڑا ہے پھول گھر میں کاہیکو میر
جھمک ہے گل کی برق آشیاں ہے

ہم رہن بادہ جامۂ احرام کر چکے
مستی کی دیر میں قسم اقسام کر چکے

جامہ ہی اوجھ سے میں ہمارا نہیں گیا
دستار و رخت سب گرو جام کر چکے

زنّار پہنا سبحہ کے رشتے کے تار توڑ
ترکِ نماز و روزۂ و اسلام کر چکے

جب کرنے بیٹھے مالا لیے بیش روے بت
کفر اختیار کرنے میں ابرام کر چکے

صندل کے قشقے دیکھ برہمن بچوں کے بیچ
عاشق ہوئے سو آپ کو بدنام کر چکے

واسوختہ ہو دیر سے کعبے کو پھر گئے
سو بار اضطراب بے ہنگام کر چکے

شکر و گلہ صنمکدے کا حرف حرف میر
کعبے کے رہنے والوں کو ارقام کر چکے

عشق کیا کوئی اختیار کرے
وہی جی مارے جسکو پیار کرے

غنچہ ہے سر یہ داغ سودا کا
دیکھیں کبتک یہ گل بہار کرے

آنکھیں پتھرائیں چھاتی پتھر ہے
وہی جانے جو انتظار کرے

سہل وہ آشنا نہیں ہوتا
دیر میں اُس کو کوئی یار کرے

کنج میں دام گہ کے ہوں شاید
صید لاغر کو بھی شکار کرے

کبھو سچّے بھی ہو کوئی کب تک
جھوٹے وعدوں کو اعتبار کرے

بھول کیا میر جس کو وہ محبوب
سر چڑھاوے گلے کا ہار کرے

سب کام سونپ اس کو جو کچھ کام بھی چلے
جب نام اُس کا صبح کو تا نام بھی چلے

گل بکھرے لال میرے قفس پر خزاں کے بعد
شاید کہ اب بہار کے ایام بھی چلے

خط نکلے پر بھی یار نہ لکھتا تھا کوئی حرف
سو اُسکو اب تو لوگوں کے پیغام بھی چلے

سایہ سی اُسکے پیچھے لگی پھرتی ہے پری
وہ کیا جو آگے یار کے دو گام بھی چلے

پھر صعوہ کے خرام کی بے لطفی دیکھیو
جب راہ دو قدم وہ گل اندام بھی چلے

اب وہ نہیں کہ تھا نبے تھمے اضطرار سے
اک عمر ہم تو ہاتھ سے دل تھام بھی چلے

یہ راہ دور عشق نہیں ہوتی میر طے
ہم صبح بھی چلے گئے ہیں شام بھی چلے

اب دشتِ عشق میں ہیں یہ تنگ آئے جان سے
آنکھیں ہماری لگ رہی ہیں آسمان سے

پڑتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف
دھڑکے ہے جی قفس میں غمِ آشیان سے

یکدست جوں صدا لے جرس بیکسی کے ساتھ
میں ہر طرف گیا ہوں جدا کاروان سے

تمکو تو التفات نہیں حال زار پر
اب ہم ملیں گے اور کسو مہربان سے

تم ہم سے صرفہ ایک نگہ کا کیا کیے
اغماض ہم کو اپنے ہے جی کے زیان سے

جاتے ہیں اسکی اور تو عشاق تیر سے
قامت خمیدہ ان کی اگرہیں کمان سے

دلکش قد اسکا آنکھوں تلے ہی پھرا کیا
صورت گئی نہ اسکی ہمارے دھیان سے

آتا نہیں خیال میں خوشرو کوئی کبھو
تو بارڈالیو نہ مجھے اس گمان سے

آنکھوں میں آکے دل سے نہ ٹھہرا تو ایکدم
جاتا ہے کوئی دید کے ایسے مکان سے

دیں گالیاں انھیں نے وہی بیدماغ ہیں
ہیں میر کچھ کہا نہیں اپنی زبان سے

گلبرگ سی زباں سے بلبل نے کیا فغاں کی
سب جیسے اڑگئی ہے رنگینی گلستاں کی

مطلوب کم کیا ہے تب اور بھی پھرے ہے
بیوجہ کچھ نہیں ہے یہ گردش آسماں کی

مائل ستم کے ہونا جور و جفا بھی کرنا
انصاف سے یہ کہنا یہ رسم ہے کہاں کی

ہے سبزۂ لب جو اس لطف سے چمن میں
جوں بھیگتی مسیں ہوں کوئی سرو نوجواں کی

ہیں گھر جہاں میں اپنے لڑکوں کے سے بنائے
جب جا ہا تب مٹایا بنیا دکیا جہاں کی

صوم و صلوٰۃ یکسو میخانے میں جو تھے ہم
آواز بھی نہ آئی کانوں میں یاں اذاں کی

جب سامنے گئے ہم ہم نے اسے دعا دی
شکل اُن نے دیکھتے ہی غصہ کیا زباں کی

دیکھیں تو میر کیونکر ہجراں میں ہم جیے ہیں
ہے اضطراب دل کا بیطاقتی ہے جاں کی

فردیات

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فردیات

کیا کہیے عشق حسن کی آہی طرف ہوا
دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا

مے گلگوں کی بو سے بسکہ میخانہ مہکتا تھا
لب ساغر پہ منہ رکھ رکھ کے ہر شیشہ بہکتا تھا

جب تابوت مرا جائے شہادت سے اٹھا
شعلۂ آہ دل گرم محبت سے اٹھا

گرچہ امید اسیری پہ یہ ناشاد آیا
دام صیاد کا ہوتے ہی خدا یاد آیا

یکبارہ جیب کا بھی بجا میں نہیں سیا
وحشت میں جو سیا سو کہیں کا کہیں سیا

اٹھو نہ خاک سے کشتہ ہیں کم نگاہی کا
دماغ کسکو ہے محشر کی دادخواہی کا

دل گیا رسوا ہوئے آخر کو سودا ہو گیا
اس دو روزہ زیست میں ہم پر بھی کیا کیا ہو گیا

ہے لب نمکیں علاج میرا
پر بے مزہ ہے مزاج میرا

کس طور تو نے باغ میں آنکھوں کے تیں ملا
نرگس کا جس سے رنگ شکستہ بھی اڑ چلا

آنے کے وقت تم تو کہیں کے کہیں رہے
اب آئے تم تو فائدہ ہم ہی نہیں رہے

ناچار ہم تو تجھ بن جی مار کر رہیں گے
پر اس روش کو تیری یہ لوگ کیا کہینگے

وعدے ہر روز رہے اور تم آنے ہی رہے
ہمکو دیکھو کہ لگے چلنے تو جاتے ہی رہے

مہیا جس کنے اسباب ملکی اور مالی تھے
وہ اسکندر گیا یاں سے تو دونوں ہاتھ خالی تھے

کلاہ کج سے ہر غنچہ کی پیدا ہے گلستاں میں
کہ کیا کیا اس چمن میں دلبروں کے لاابالی تھے

کھا کے دانہ یہ دام پھیلایا ہوئے آدم کو بھی بہشت نصیب

تری زلفِ سیہ کی یاد میں آنسو جھمکتے ہیں
اندھیری رات ہے برسات ہے جگنو چمکتے ہیں

جیسے نسیم ہر سحر تیری کروں ہوں جستجو خانہ بخانہ دربدر شہر بہ شہر کو بہ کو

نور نظر کو کھو کے میں سو رونگا دیکھیو دل بھر رہا ہے خوب ہی رو رونگا دیکھیو

نہ رہ دنیا میں دل جمعی سے جو انسان جانا ہے
سفر کا بھی رہے خطرہ کہ اس منزل سے جانا ہے

مدت ہوئی کہ تاب و تواں جی چھپا گئے بیتاب کر کے خاک میں ہم کو ملا گئے

وے دن گئے کہ آٹھ پہر اسکے پاس تھے
اب آ گئے تو دور سے کچھ غم سنا گئے

صبح سے بن علاج دو خوش ہے تیرا بیمار آج تو خوش ہے

کیا کہوں اُس سے کچھ بھی چھوٹا ہے ملکِ دل اُن نے صاف لوٹا ہے

خاک سے میر کیوں نہ یکساں ہوں
مجھ پہ تو آسمان ٹوٹا ہے

سوائے سنگدلی اور کچھ ہنر بھی ہے بتاں دلوں میں تمھارے خدا کا ڈر بھی ہے

ترے فراق میں کچھ کھا کے سو رہونگا میں
تو کس خیال میں ہے تجھ کو کچھ خبر بھی ہے

ہنس دے ہے دیکھتے ہی کیا خوب آدمی ہے معشوق بھی ہمارا کیا خوب آدمی ہے

انسان ہو جو کچھ ہے ادراک ہے سر لولاک
تا داں زمیں زماں سے مطلوب آدمی ہے

سلہ یہ شعر قدیم نسخے میں بھی ایسا ہی ہے - اگرچہ اس کے قافیے صحیح نہیں ہیں کیونکہ جانا جانا دونوں میں ایطائے جلی پیدا کرتا ہے ۱۲ سلہ اس شعر کے قافیے سے بھی ایطا پیدا ہوتا ہے - معلوم نہ ہو سکا کہ اصل میں کیا تھا - نسخہ ہائے قدیم میں یونہی ہے ۱۲

کیا خط لکھوں کہ رونے سے فرصت نہیں رہی
لکھتا ہوں تو بھرے ہے کتابت بھی بہی

سبھوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے
چلا ہے یار کے کوچے کو پھر مجھ سے چھپاتا ہے

وصل کی جب سے گئی ہے چھوڑ دلداری مجھے
ہجر کی کرنی پڑی ہے ناز برداری مجھے

میں گریباں پھاڑتا ہوں وہ سلا دیتا ہے میر
خوش نہیں آتی نصیحت گو کی غمخواری مجھے

حیران اُس بھبھوکے کے سب دوش ہو گئے
شمع و چراغ بزم میں خاموش ہو گئے

عمر گزر رہی کہ ترے کوچے کے آنے سے گئے
دور سے ایک نظر دیکھ کے جانے سے گئے

کیوں گردنِ ہلال ابھی سے ڈھلک چلی
ابرو تو اک طرف پلک اسکی نہیں ہلی

ہمت دے باد تند کو ایسی کہ بعدِ مرگ
مشتِ غبار میر نجف پہونچے یا علیؑ

یکدم تو خون سو کھا مژگاں پہ ہوکے جاری
کر اے طپش جگر کی اب تو ہی آبیاری

شوخ عاشق قد کو تیرے سرو یا طوبیٰ کہے
کچھ ٹھہرتا ہی نہیں کوئی کہے تو کیا کہے

مرے رنگِ شکستہ پر نہیں ہیں مہرباں سارے
ہوا ہوں زعفراں کا کھیت تیرے عشق میں پیارے

عرق گرتا ہے تیری زلف سے جو دل سمجھتا ہے
کہ شب تاریک ہے پھر ٹوٹتے ہیں دمبدم تارے

جو سیل سرشک کا چلے ہے
دریا کے بھی ہونٹھ جا ملے ہے

نظر کرکے وہ سلکِ دندانِ یار
ہوئے پانی پانی درِ شاہوار

اس ستم دیدہ کی صحبت سے جگر لوہو ہے
آب ہو جائے کہ یہ دل خلشِ پہلو ہے

ابر جب مجھ خاک پر سے ہو گیا
ایک دو دم زار باراں رو گیا

کیا کہوں میں میر اپنی سرگزشت
ابتدا ہی قصے میں وہ سو گیا

فردوس سے کچھ اُس کی گلی میں کمی نہیں
پر ساکنوں میں واں کے کوئی آدمی نہیں

تو گلِ باغ پر نہ بلبل پھول
وہ بھی ہے گا گلاب کا سا پھول

نسبت مہ ہے دور اُس گل سے
وہ شگفتہ ہے یہ گرفتہ ہے

کس رو سے اُس کے ہوگا تو نقطے سے مقابل
اے آفتاب تیرا منھ تو طباق سا ہے

مصرعۂ زلف کا نہ پایا پیچ
شاعروں نے بھی فکر کر دیکھے

کوچۂ یار سے نہ جاویں گے
کیسے ہی ہونگے ہم گئے گزرے

ترے لعلِ جانبخش کو ہم نے بتلا
گیا آبِ حیواں کو پانی سے پتلا

ایک عالم ہے کشتہ اُس لب کا
الغرض اس پہ وانت ہے سب کا

دل سمجھتا نہیں ہمارا آہ
زلف اُسکی ہے ایک مارِ سیاہ

پیر کنعاں سے گیا جب دردِ عشق
گو مثل ہو آنکھ پھوٹی پیر گئی

وابستہ دلبروں کے خاموش ہیں ہمیشہ
ان ساحروں نے ایسے منھ عاشقوں کے باندھے

نہ سُنے گا مری فغاں پھر تو
ہیں ترے کان کھول رکھتا ہو

آرسی آرسی وہ ہے وہ ہے
پر نہ منھ دیکھے کی سی ہیں نے کہی

بخت دشمن بلند تھے ورنہ
کوہکن نے بھی سر کو پھوڑا تھا

جو ترے لب سے کام رکھتے ہیں
نیکی کو وے نام رکھتے ہیں

دل تاب ٹک بھی لاتا تو کہنے میں کچھ آتا
اُس تشنہ کام نے تو پانی بھی پھر نہ مانگا

لائق نہیں تمھارے مژگانِ خوش نگاہاں
مجروح دل کو میرے کانٹوں میں مت گھسیٹو

غم میں دل صبر و ہوش اے پیارے
ہاتھ کانوں پہ رکھ گئے سارے

لٹ گئی اُسکو دیکھ گل کی فصل
بیچارے گلبن تھے تو کہے بے اصل

سر نظر اک دور سے مجھ داغ میں
آنکھیں نیچی کر گیا گل باغ میں

اُن نے دیکھا جو اُٹھ کے سوتے سے
اُڑ گئے آئینے کے توتے سے

کیسہ پُر زر ہو تو جفا جویاں
تم سے کتنے ہماری جیب میں ہیا

دیکھتا ہوں تو کام میر امید
اول عشق ہی میں آخر ہے

ہائے پُر آبلہ سے مجھ کو بنی گئی ہے
صحرا میں رفتہ رفتہ کانٹوں نے سر اُٹھایا

بس نہ لگ چل نسیم مجھ سے کہ میں
رہ گیا ہوں چراغ سا بجھ کر

چشم ہر گل پہ اُس کے جا دیکھی
اُسی کی باغ میں ہوا دیکھی

عشق میں مرگ ابتدا ہے تو
جو نما تو توانتہا سے تو

تری ہمچشم نرگس کیا صنم ہے
لکھا ہے گر کہیں سہو القلم ہے

تجھ بن چمن میں جو تھا دل کو ٹٹولتا تھا
گل منھ نہ کھولتا تھا بلبل نہ بولتا تھا

نقد دل چھوڑتے نہیں خوباں
اس پہ گویا کہ قرض کھایا ہے

مایوس وصل اُس کا جیتوں میں مت کہو تم
جو ہو شمار دم میں اُس کی اُمید کیا ہے

خضر رہ عشق میں نہ ڈھونڈھ کہ یاں
راہ کی بات کھوئے دیتی ہے

غالب ہے کوئی دن کو ڈھونڈھو تو پھر نہ پاؤ
دل رفتہ رفتہ غم میں آدھا نہیں رہا ہے

فاتحہ کو نہ آیا بعد از مرگ
میر کے یار کی طرح دیکھو

گر صرف دید عمر پھرے ہے تو یاں کہاں
ہے سیر مفت میر تجھے پھر جہاں کہاں

راہ آنسو کی کب تلک تکیے
خون دل ہی کا اب مزا چکھیے

بید سا کانپتا تھا مرتے وقت
میر کو دیکھو مجنوں کے تکیے

چلی جاتی ہے جاں ہی اب بھلا تدبیر کیا کریے
تداوی سے مرض گزرا کہو اب میر کیا کریے

تضمین

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

تضمین مطلع خود با مطلعِ اُستاد

نہ اسکندر ہے نہ دارا ہے نہ کسریٰ ہے نہ قیصر ہے
یہ بیت المال ملکِ بیوفا بے وارثہ گھر ہے
جہانِ کہنہ خلقے را بدل داغ ہوس ماندہ
بیا ساقی کہ ایں ویرانہ از بسیار کس ماندہ

وجود بجو ڈھونڈھا گیا ہے کتنے روزوں سے فقیر
وہ نہیں ہے اب جو تم نے پیش ازیں دیکھا تھا میر
داستاں طلبے بجالِ نامرادم رفتہ است
یادم چیزے کہ من بودم ز یادم رفتہ است

نہ اپنے در سے مجھے دور کر شتابی سے
کہ یہاں تئیں پہونچا ہوں کس خرابی سے
ز ضعف دست بدیوار دادہ آمدہ ام
بہر دو گام زمانے ستادہ آمدہ ام

مشہور ہیں عالم میں تو کیا ہیں بھی کہیں ہم
القصہ نہ در پے ہو ہمارے کہ نہیں ہم
عنقا سر و برگیم سپہریں ز فقرا ہیچ
عالم ہمہ افسانۂ ما دارد و ما ہیچ

بس رہ گیا تھا لاجرم شکوے سے جب لائے منہ تلے
تب کی بھلا تب ہی گئی ہنگامہ تھا ہمرہ ترے
افسوس کہ ننہاد بدست لطف ار نہ از الحے بکن
مے بگو سنگے بزن تیغے بکش کارے بکن

چمن میں دھر کے ہنستا نہ رہ بہ رنگِ گل
کہ صبح شاخ پہ یہ بیت پڑھتی تھی بلبل
دریں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش است
زمانہ جام بدست و جنازہ بر دوش است

رہے ہے ہم تشنگاں سے وسے منت یار کی کیسی
کہ پھر پانی نہ مانگا ہم لگائی ایک ہی ایسی
امید کہ گذاشت بیداوش دلِ مارا
خدا اجرے دہد در کشتن ما قاتلِ مارا

دوری ہی میں طاقت نہ رہی بات کی آخر
روزی نہ ہوئی رات ملاقات کی آہ

زہر غم ہجر تو بجاں کارگر افتاد
امید وصال تو بعمر دگر افتاد

آشنائے کفر و دیں عاشق نہیں ہوتے ہیں میر
جانتے ہیں طور میرے سب چنانچہ وفا کی قسم

کعبہ و بتخانہ را بیگانہ میدانیم ما
یاد در دل یاد در میخانہ میدانیم ما

ہے خوش وہ کہ یاں سر بگریباں ہی رہا ہے
اس باغ میں وا ہونے کو بدبین سمجھے گی

بسیار ز دلتنگی خود غنچہ غمیں است
غافل کہ شگفتن نفس بازپسین است

متاع دل نہ لیجاؤں جو واپس کیا کروں جاناں
خریداری نہ کی تو نے رہا میں د[illegible] سوگند

بسودائے ہوس عمرے دریں بازار گردیدم
کنوں گرد سرم گرداں کہ من بسیار گردیدم

حواس و ہوش و خرد جان و دل شکیب و تواں
چلے ہیں عزم سفر کر کے تیرے سر ہی چال

زرفتن تو کسے بازپس نمی ماند
تو میروی و دریں شہر کس نمی ماند

کہاں کرنے میں خوں تیزی ہی نہیں کی
یہیں کچھ اُن نے خونریزی نہیں کی

سرش گردم کہ ہر جا جلوہ گر بود
سر بازار او بازار سر بود

اُس آستانے کے سگ کے نہیں برابر ہم
کہیں زیادہ سخن اپنے منھ سے کہا ہوں

میان ما و سگ یار فرق بسیار است
چرا کہ ما سگ اوئیم و او سگ یار است

محرماں کیا کہوں میں اپنے نوشتے کی بدی
بخت نے آہ مری بات تنک کہنا سکا

دل کہ طومار وفا بود من محزوں را
پارہ کردند ندانستہ بتاں مضمون را

کہتے نہیں خلوت میں تو بار دے عالم کو
یا آئینہ سا ہو وے دیدار ترا

تا چند نہاں باشی جاناں نفسے بنما
دیوانہ شدے تنہا خود را بکسے بنما

نہ لاگے وہم جس جا کچھ وہاں ہو تا دہ اندازی
ہدف ہونا خدنگ جور کا تیرے نہیں

زشست صاف اے ابروکماں از بس خطر دارم
تو می بینی بسوئے تیر و من فکر دگر دارم

مثلث

کبھی رکھو سُن تم اے ارباب تعلّق | اوقات خوش آں بود کزاسباب تعلّق

آزردہ دلے داشتم آنہم دگرے دشت

میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز | ناقہ را میراند لیلے سوئے خلوتگاہِ ناز

ساربان در رہ حدی میخواند و مجنوں میگریست

دُں کسی گلخن میں جو میں غم سے بھرا | نخلبندی بگلے کن سر تابوت مرا

کہ بدورانِ تو از گلشن عالم چیدم

تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی | امروز تغافل شد کہ نداری سر اہلی

بیچارہ ز لطفِ تو بدل داشت گمانہا

وفائے گل کے عاشق سب ہیں ہے بیاز فاش | چوں صبا بیہودہ سرگردانِ این گلشن مباش

من چہ گل چیدم کہ عمرے باغبانی کردہ ام

ں وادی سے بید روانہ گزرا تو بذوق | گردِ لت میداشت شورے چوں جرس در راہ شوق

ہر کف خاک کہ سطے میگشت جائے نالہ بود

یا اب ذلت رہوں کہاں تک میر | بکجا سر نہم کہ چوں زنجیر

ہر درے حلقۂ درِ دگر ست

نالہ بلبل غنچہ غم شمشاد آہ دلفگار | باغباں جاروب و گل خمیازہ و من انتظار

ہر کسے چیزے بیادت در گلستان میکشد

ی ملاقات کی راہ اسکے وسیلے سود | تا چشم کنم باز شبِ وصل سحر سود

عمر گذران بر سر انصاف نیامد

سے اے کہ تمنا ہے بجکو مجھ سے سخن | یکے بگور غریبانِ شہر سیرے کن

ببیں کہ نقش بلاہا چہ باطل افتادہ است

چہ اب دم آخر ہی لیکن اے غمخوار | بہجر زندہ ام آئینہ پیش من مگزار

جدا از یار بجز دروبرو شدن ستم ست

ہے یاں سو نہیں کے ہے وہ مانند | نیک و بد عالم ہمہ عنقا صفت اند

یعنی خبر از ہر کہ گرفتم خبرے بود

مخمس

یہ بات جھوٹ نہیں صدق کی صفا کی قسم
ترے ہی لطف کا وابستہ ہوں وفا کی قسم
عبث جو قسمیں سے ہے دیوے تو مصطفےٰ کی قسم
جناب پاک بتول و شہِ ولا کی قسم
قسم حسن کی حسین ابن مرتضیٰ کی قسم

ترا ہوں خوار تری شان کی مجھے سوگند
مروں ہوں تجھ پہ تری جان کی تجھے سوگند
تجھی کو جیتا ہوں ایمان کی مجھے سوگند
یہی وظیفہ ہے قرآن کی مجھے سوگند
تجھی سے بندگی رکھتا ہوں میں خدا کی قسم

رہے ہے مدِ نظر تیری زلف و کاکل و خال
پھرا کرے ہے مری آنکھوں میں تری ہی چال
شبوں کو تیرا تصور دنوں کو تیرا خیال
مریض دل ہوں مرا عابدیں ہے شاہد حال
اسی ستم زدہ بیمار رہیے دوا کی قسم

تجھے میں دیکھ تماشے کا کیا ہٹا ہوں
خدا نے دی ہیں مجھے آنکھیں کیا میں اندھا ہوں
نصیب لطف نہ باقر کا ہو جو جھوٹا ہوں
دوچار حشر میں آفت سے ہوں جو ایسا ہوں
امام پنجتن اُس اپنے پیشوا کی قسم

جو روو مہ ہو نظر میں تو صبح و شام کی سوں
پڑا ہو پاؤں کہیں تو ترے خرام کی سوں
کلام ہو کسی سے تو مجھے کلام کی سوں
جو سات پانچ ہو جی میں مجھے امام کی سوں
غبار رہ ہوں ترا اُس کے خاک پا کی قسم

کرے ہے لطف جو ٹک تو بحال آتا ہوں
وگرنہ آپ سے میں لحہ لحہ جاتا ہوں
ترے ہی واسطے یہ غم یہ غصہ کھاتا ہوں
گواہ دعوی کا کاظم کو اپنے لاتا ہوں
سپہر اس کو مان مجھے اُسکی ہی ولا کی قسم

جو تجکو خوش نہیں پاتے تو جان کھوتے ہیں
ہلاک ہوتے یہ تجھ ہی سے راضی ہوتے ہیں
کبھو ہی آٹھ پہر میں ٹک ایک سوتے ہیں
ہمیشہ راتوں کو آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں
امام ضامن ثامن علی رضا کی قسم

گدائے در ہوں تقی کا نقی کا ہوں مملوک
رکھوں ہوں عسکری کے لطف سے امید سلوک
طریق مہدی ہادی کا رکھتا ہوں مسلوک
جہاں کے لوگ ہیں مفلوک سارے یہ ہیں ملوک
قسم جو کھائیے ان چار بادشا کی قسم

نہ اپنی تیری بنی ہر زماں بگڑتے رہے
گمانِ بد سے سدا روٹھتے ہی لڑتے رہے
سرشک آنکھوں سے جیسے ستارے جھڑتے رہے
شبوں کو عذر میں نت آ کے پانوں پڑتے رہے
ملے جو دن کو یہی بیچ میں رہا کی قسم

گناہ ہو مجھے جو اثبات کو تو رکھیے معاف
کدورت اپنی عبث ایک بار کر ہی صاف
ہر ایک رات کہاں تک بسانِ روز مصاف
نکال تیغ شتابی نہیں یہ حرف گزاف
درنگ کیا ہے مگر کھائی ہے جفا کی قسم

چمن میں میں جو پھرا ہوں تو سو گھوں جیسے بات
زبان کاٹ جو سوسن کے رنگ کی ہو بات
سیاہ روز ہوں میں گر کہیں رہا ہوں رات
گیا ہوں چلکے تو رکھتا ہوں تیرے ہاتھ یہ ہات
جو کچھ خیال ہو سر میں تو تیرے پا کی قسم

جفا و جور ہزاروں طرح کے سہتا ہوں
گداز غم سے ہو سب آنسوؤں میں بہتا ہوں
ہوئے ہیں برسوں کہ چپکا ہی بیٹھا رہتا ہوں
کبھو ہو یہ جو کبھو خواہش اپنی کہتا ہوں
ابھی تو کھائی تھی اظہار مدعا کی قسم

جلوں ہوں شمع کے مانند تجھ کو پروانہ
خبر تجھے مری حالت سے کچھ بھی ہے یا نہ
فقط ہوں سلسلۂ مو کا تیرے دیوانہ
کہے تو تیل میں میں ہاتھ ڈالوں جوں شانہ
جو پیچ ہو تو ترے کاکلِ دوتا کی قسم

سرشک میرؔ ہیں جس جائے فلک تک بہ جاوے
تمام پانی ہو دل کاش اُس کا بہ جاوے
تو محو آئینہ ہو وہ جفائیں سہ جاوے
کہاں تلک ترا منھ دیکھ دیکھ رہ جاوے
تجھ اُسکے منھ سے حیا کر تجھے حیا کی قسم

تضمین و مخمس دیگر

کیا کہوں مجھ پہ جو گزرے ہے جفا کاریِ دل
در پئے دشمنیِ جاں ہے یہی یاریِ دل
ایک شب ہو تو کروں شرحِ غم و زاریِ دل
دوستاں چند کنم نالہ زبیماریِ دل
کس گرفتار مبادا بگرفتاریِ دل

آتی ہے ایک نہایت ہی جگر سوز صدا
یعنی پھر رات سے چھاتی میں مری درد اٹھا
پھر خاموشی جو لب پہ ہے مرے اسپہ نجا
اے کہ بر زاریِ دل می کنی انکار بیا

گوش بر سینۂ من نہ بشنو زاری دل

آہ مت پوچھ کہ کیوں ٹپکے ہے آنکھوں سے خوں — ایسے قضیے سے چکوں کاش کہیں مر بھی چکوں
میں مصیبت زدہ حیران ہوں کیا فکر کروں — صبر و آرام سے یکے نیست ازیں ہر دو کنوں

کہ دریں واقعۂ صعب کند یاری دل

سیل سی پار گزر جاتی تھی آہ سحری — اس لیے جان بہ میں کی ہے یہ بیداد گری
ہو سو ہو اس کو ہنر جانیے یا بے ہنری — گر ہمہ نیزہ ببارد کہ من از بے سپری

دادم اکنوں جگرے را بسپرداری دل

بلد من لیلے و مجنوں سے جو ہیں تنو یاں — ایک مدت رہی ہیں میرے تئیں لوک زباں
خود بخود رکی یہ جگر خواری و بیتابی کہاں — خواندہ ام قصۂ عشاق بسے بیت دراں

جز جفاکاری دلدار و وفاداری دل

یاں چلے گر کوئی آنکھوں سے بھی باما چہ رسد — مذہب عشق میں لازم ہے اسے کرنا حسد
جی سے جی ہیں لو تو نہ جاؤ نگا عبث مت کر کد — کوئے تو منزل دلہاست کسے چوں گزرد

کہ نیاید بزمیں پائے ز بسیاری دل

میر اس دل سے ستم لوگوں پہ کیا کیا نہ ہوا — کوئی آوارہ کوئی خستہ کوئی جی سے گیا
آؤ خاموش ہو کوئی نہیں ہمدرد ترا — عمر باشد کہ نشاں نیست ز جائے پیدا

کہ کند با تو دمے شرح دل آزاری دل

مخمس دیگر

بیخودانہ ہیں کئی حرف زباں پر گر گوش — آج کہتا ہوں کہ ہے خمکدۂ دل میں جوش
پائے رفتن تو نہ تھے لیک مجھے تھا کچھ ہوش — سرخوش از کوئے خرابات گزر کردم دوش

بہ طلبگاری ترسا بچۂ بادہ فروش

ہوش و صبر و خرد و دین گئے لے سارے — میں تھا سو مجھ میں تو کچھ تھا نہ ستم کے مارے
بعد یک چشم زدن پھر جو میں دیکھا بارے — پیشم آمد بہ سر کوچہ پری رخسارے

کافرے عشوہ گرے زلف چو زنار بدوش

ایک ساعت تو رہا محو نشست و برخاست — بارے پھر ٹھہر گیا دل بھی مرا بے کم و کاست

درمیاں جس گھڑی آئے سخن راست برست
گفتم ایں کوچہ چہ کو لیست و ترا خانہ کجاست
اے مہ نو خم ابروئے ترا حلقہ بگوش

تار اس دشمن ایمان کی زلفوں کی کمند
پارسائی کو میں صد جان سے واں پایا بند
آنکھیں سختی سے دکھا مجھ کو بآواز بلند
گفت تسبیح بخاک افگن و زنار بہ بند
سنگ بر سینۂ تقویٰ زن و پیمانہ بنوش

رہیو ہشیار کہ ہے ضعف سے بیگانہ طلب
قوت پا ہی تلک رکھتی ہے یارانہ طلب
جا کے کر پیر مغاں سے کوئی خمخانہ طلب
تو بہ یکسو بنہ و ساغر مستانہ طلب
خرقہ بیروں فگن و کسوت رندانہ بپوش

بسکہ نقاد ہیں یاں کھوٹے ہیں سب تیرے کھرے
قابل خدمت مستاں نہیں تو رہیو پرے
پہلے یہ باتیں ہیں ان پر تو عمل کرلے اسے
بعد ازاں سوئے من آ تا بتو گویم خبرے
راہ بنمایم اگر بر سخنم داری گوش

مجھکو بھڑکا کے چلا واں سے وہ کافر سرکش
پاؤں سے لیکے گئی سر تئیں جلتی آتش
ہاتھ سے جاتا ہی تھا گو بھی مجھے حالت غش
دیں بر افتادۂ بیہودہ و دیدم بہ تپش
تا رسیدم بمقامے کہ نہ دیں ماند و نہ ہوش

جاسے کب ہے خدشۂ غیر سے کہ نہ تھا غیر نمود
خط باطل سے لکھا دیکھا ہے واں صفحہ بود
تو بھی واں ہو تو یہی منھ سے نکلجائے زود
محو گشت از ورق کون و مکاں حرف وجود
نہ پری ماند و نہ آدم نہ طیور و نہ وحوش

بیخود و بے خبر و مست تھے صداے الست
آتش مے سے برافروختہ کچھ بادہ پرست
یکدگر پاؤں کی لغزش کے سبب دست بدست
دیدم از دور گروہے ہمہ دیوانہ و مست
از لعب بادۂ شوق آمدہ در جوش و خروش

گرچہ ظاہر تھا خراب آنکا ولے سب معمور
کاسۂ سر پہ ہوئے پھرتے تھے سارے فغفور
سب بے لباس طرب و جامۂ اندوہ سے عور
بے دف و مطرب و ساقی ہمہ در عیش و سرور
بے مے و جام و صراحی ہمہ در نوشا نوش

نام و ناموس کا دفتر تھا سب اُن کا برہم
دیکھ کر پہلے کیا میں نے تامل یک دم
پھر جو دیکھا تو مجھے بد کہیگا کیا عالم
چوں سر رشتۂ ناموس برفت از دستم

خواستم تا خبرے پرسم از دو گفت خموش

عقل رکھتا ہے تو ٹک رہیو ادب کا پابند
یاں فراغت ہے دو عالم کی ہر اک جام میں بند
یہ وہ جا ہے کہ نہ فردوس ہو اسکے مانند
این خرابات مغان است ورو مستانند
از دم صبح ازل تا بہ قیامت مدہوش

میر ان مستوں میں کوئی نہیں پابستہ زیست
کیونکہ یہ زیست بہت ہووے تو وہ روز کہ بیست
جتنے یے مست نظر آتے ہیں اب سب ہیں نیست
گر ترا نیز بایں فرقہ سر یکرنگی ست
دین و دنیا بہ یکے جرعۂ عصمت بفروش

مخمس دیگر بر غزل خود

واں ان نے دل کیا ہے مانند سنگ خارا
یاں تن ہوا ہے پانی ہو کر گداز سارا
کیا پوچھتا ہے ہمدم احوال تو ہمارا
نے رمز نے کنایہ ایما ہے نے اشارا
اسکے تغافلوں نے ان روزوں ہمکو مارا

ہو شہر یا کہ صحرا بارے مکان تو ہو
غم میں نہ ہووے کچھ تو اک تن میں جان تو ہو
حالت تغیر ہو کر منہ میں زبان تو ہو
سو بار دیکھ صورت ہو مہربان تو ہو
اپنے تئیں نہیں ہے اب گفتگو کا یارا

یہ جسم تھی کہ ترکاں اکثر سوار ہونگے
ہم لوگ ان کے رہ کے گرد و غبار ہونگے
یہ جانتے نہ تھے ہم اسطور خوار ہونگے
اب کہتے ہیں کہ یارب کیونکر دوچار ہونگے
اس بھی طرف کو ہوگا ان کا کبھی گزارا

ہجراں میں ٹک نہ برجے کوہ اور راغ میں ہم
بو کرے وفا نہ پائی دل میں دماغ میں ہم
مدت رہے اگرچہ گلگشت باغ میں ہم
پر لطف کچھ جو دیکھا سینے کے داغ میں ہم
اس بن جو گل چنے تھے آنکھ کیا نظارا

تشنے ہیں اپنے خوں کے اے ہمدمو نہ آؤ
ہووے طبیب گر خضر اسکو بھی یاں نہ لاؤ
اب ٹھانی ہم سو ٹھانی گو اس میں جان جاؤ
آب برندہ اس کی شمشیر کا پلاؤ
آب حیات اپنے جی کو نہیں گوارا

تنگ اس قدر نہیں ہیں اس زندگی سے ہم اب
جو آرزو کریں پھر اٹھنے کی حشر کو تب

ہونٹوں پہ یہ دعا ہے ہر روز اور ہر شب — یکحرف کا شکے ہو روزِ جزا بھی یارب
کس کو دماغ اتنا جو پھر جیے دوبارا

ہوش دل اور ایماں یہ تو گئے تھے سارے — موجب تو زندگی کا اپنا نہ تھا پیارے
تجھ سے کہیں سو کیا اب کہ ہم ستم کے مارے — آنسو سے پونچھتا تھا کچھ جو کبھو ہمارے
سو صبر ظلم دیدہ کل رات سے سدھارا

اب دل اُٹھا تو منعم تعمیر خانماں سے — کیا فائدہ رہا ہے گر کچھ نشاں مکاں سے
رہنے تجھی کو دینگے جانا گیا کہاں سے — آواز بھی نہ آئی اک ور جواب واں سے
کسرےٰ کے در پہ جا کر کل میں بہت پکارا

موت اسکے ہاتھ سے ہو اس سے تو کیا ہے بہتر — پر جی میں حسرتیں ہیں تب آ کے ہے یہ جی پر
غیروں سے تا کہو یہ کا سے مدعیو اکثر — تلوار اُس کو دیکر بھیجا کرو نہ ایدھر
جی جائیے ہے ہمارا کیا جائیے ہے تمہارا

اب وہ نہیں کہ ہر سو طوفاں کا خطر ہے — یا **میر** سیل آیا ابرِ سیاہ تر ہے
مت پوچھ رود کوئی آتا جو یاں نظر ہے — اُس گریے ہی کا اب تک کچھ کچھ کہیں اثر ہے
دریا نے تو جہاں سے کب کا کیا کنارا

رباعیات

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

رباعیات

دامن عزلت کا اب لیا ہے میں نے
دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے
تھا چشمۂ آب زندگانی نزدیک
پر خاک سے اسکو بھر دیا ہے میں نے

رباعی

اے تازہ نہال عاشق پامالی
یہ تو نے طرح ناز کی کیسی ڈالی
سب تجھ سے جہاں بھرا ہے تسکے اوپر
دیکھیں ہیں کہ جاوے ہے گی تیری خالی

ایضاً

افسوس ہے عمر ہم نے یونہیں کھوئی
دل جس کو دیا اُن نے نہ کی دلجوئی
جھنجھلا کے گلا چھری سے کاٹا آخر
جھل ایسی بھی عشق میں کرے ہے کوئی

ایضاً

طاعت میں جواں ہوتے تو کرتے تقصیر
وہ سر میں نشہ نہیں ہوئے ہیں اب پیر
اب کی روزوں میں یہ سنا ہے ہم نے
میخانے میں بیٹھے معتکف ہو کر میر

ایضاً

پردہ نہ اُٹھاؤ بے حجابی نہ کرو
ہووے گی قیامت اک شتابی نہ کرو
عالم عالم بسے ہے خلق عالم
برباد نہ دو ابھی خرابی نہ کرو

رباعی

روّے کوئی کیا گئی جوانی یوں کر
جاتی ہے نسیم و گل کی نکہت جوں کر
پیری آندھی سی **میر** ناگہہ آئی
ہم برگِ خزاں سے اسمیں ٹھہریں کیونکر

ایضاً

کیسا احسان ہے خلق عالم کرنا
پھر عالم ہستی میں مکرم کرنا
تھا کار کرم ہی اے کریم مطلق
ناچیز کفِ خاک کو آدم کرنا

ایضاً

اللہ کو زاہد جو طلب کرتے ہیں
ظاہر تقوے کو کس سبب کرتے ہیں
دکھلانے کو لوگوں کے دنوں کی ہے صلوٰۃ
پیشِ انجم نماز شب کرتے ہیں

ایضاً

اُترا تھا غریبانہ کنارے آکر
لب خشک موا سو نور چشم حیدر
تر حلق دم آب سے اُس کا نہ ہوا
اے آبِ فرات خاک تیرے سر پر

ایضاً

بتخانے سے دل اپنے اُٹھائے نہ گئے
کعبے کی طرف مزاج لائے نہ گئے
طورِ مسجد کو برہمن کیا جانے
یاں مدتِ عمر میں ہم آئے نہ گئے

ایضاً

لو یار ستمگر نے لڑائی کی ہے
ایک ہی تلوار میں صفائی کی ہے
اس کوچے کی راہ نعش میری جاوے
واں **میر** بہت میں نے گدائی کی ہے

ایضاً

ملنا دلخواہ اب خیال اپنا ہے
جی تن میں رہا ہے سو وبال اپنا ہے
آزار بہت کھینچے ہیں اُس بن دل نے
ہجران ہی شاید کہ وصال اپنا ہے

ایضاً

دل جان جگر آہ جلائے کیا کیا
درد و غم و آزار کھنچائے کیا کیا
ان آنکھوں نے کی ہے ترکِ مردم داری
دیکھیں تو ہمیں عشق دکھائے کیا کیا

ایضاً

چپکا چپکا پھرا نہ کر تو غم سے
آخر کو رُکے رہتے جنوں ہوتا ہے
کیا حرف و سخن عیب ہے کچھ محرم سے
اے میر کوئی بات کیا کر ہم سے

رباعی

کیا کہیے ادا بتوں سے کیا ہوتی ہے
یہ کیا کہ سجود میں نہ دیکھا نگڑے
جو دل زدگاں پہ یہ جفا ہوتی ہے
اک وقت نماز بھی قضا ہوتی ہے

ایضاً

اب وقت عزیز کو تو یوں کھوؤ گے
کیا خواب گراں یہ میل روز و شب ہے
پر سوچ کے غفلت کے تئیں روؤ گے
جاگو ٹک میر پھر بہت سوؤ گے

ایضاً

پر پیچ بہت ہے شکن زلف سیاہ
دیوانگی کرنے کی جگہ بھی ٹک دیکھ
وارفتہ نہ رہ اُس کا دلا بیگہ وگاہ
جا ملتی ہے یہ کوچۂ زنجیریں راہ

ایضاً

جاناں نے ہمیں کبھو نہ جانا افسوس
تب آنے میں دیر کی قیامت اب سو
جو ہم نے کہا سو وہ نہ مانا افسوس
آیا نزدیک جی کا جانا افسوس

ایضاً

ہر لحظہ رُلاتا ہے کڑھاتا ہے مجھے
کل میں جو کہا رنج سے حاصل میرے
ہر آن ستاتا ہے کھپاتا ہے مجھے
بولا ترا آزار خوش آتا ہے مجھے

ایضاً

اے میر کہاں دل کو لگایا تو نے
جی میں نہ ترے حال نہ منھ پر کچھ رنگ
شکل اپنی بگاڑ کر کڑھایا تو نے
اپنا یہ حال کیا بنایا تو نے

ایضاً

گو میر کہ احوال نہایت ہے سقیم
وہ غیر کرم بندے کے حق میں نہ کرے
کہتے ہیں اُسے شافی و کافی و حکیم
یہ بابت مکرمت ہے اللہ کریم

ایضاً

دل چین کے بجا ہیں ان کو آتی ہے خواب
آرام خوش آتا ہے سہاتی ہے خواب

بس غمزدہ کیا اپنے دنوں کو روؤں
میری تو جہاں شب ہوئی جاتی ہے خواب

رباعی

دنیا میں بڑا روگ جو ہے الفت ہے
وق آ گئے ہیں جی سے بھی یہ زحمت ہے
کہتے تھے کہ میر بیوفا ہم کو جان
کی خوب وفا تم نے تمھیں رحمت ہے

ایضاً

ان فکر دہن میں اسکے جاتا ہے ہمیں
کب آپ میں آ کے کوئی پاتا ہے ہمیں
ہرگز وہ کمر وہم میں آتی ہی نہیں
رہ رہ کے یہی خیال آتا ہے ہمیں

ایضاً

اندوہ چھپے عشق کے سارے دل میں
اب درد لگا رہنے ہمارے دل میں
کچھ حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے
کیا جانیے وہ کیا ہے تمھارے دل میں

ایضاً

اس سوز دروں کو اسکے جلنے بجھنے
ہر حرف پہ افسوس سے سر کو دُھنئے
کیا کیا اب سانجھ سے کہے گا عالم
آؤ ٹک میر کی کہانی سُن نے

ایضاً

کیا کیا ہیں سلوک بد فقط غم ہی نہیں
پھر ہم سے جنوں میں ضعف سے دم ہی نہیں
اک عمر چلی گئی جفائے شب و روز
اب وہ تو نہیں شام سحر ہم ہی نہیں

ایضاً

کیا کہیے خراب ہوتے ہم کیسے پھرے
دیکھا یہ بھی گو کہ سب کی نظروں سے گرے
چپ ایسے ہیں گویا کہ نہیں منھ میں زباں
جب نام ترا لیں تو زباں اپنی پھرے

ایضاً

شب ابر کہ پیش رو ہو دریا جس کا
آیا دل داغ کر گیا جس تس کا
اس سے ناگاہ ایک بجلی چمکی
کیا جانیئے اس نے گھر جلایا کس کا

ایضاً

ہم میر سے کہتے ہیں نہ تو رویا کر
ہنس کھیل کے ٹک چین سے بھی سویا کر
پایا نہیں جاتے کا وہ در نایاب
کڑھ کڑھ کے عبث جان کو مت کھویا کر

رباعی

ابرو سے مہ نو نے کہاں خم مارا
ہونٹھوں سے ترے لعل نے کب دم مارا
زلفوں کو تری ہم بھی پریشاں دیکھیں
اک جمع کو ان دونوں نے برہم مارا

ایضاً

جاں سے ہے بدن لطیف در و ہے نازک
پاکیزہ ہے تیری طبع و خو ہے نازک
بلبل نے سمجھ کے کیا تجھے نسبت دی
گل سے تو ہزار پردہ تو ہے نازک

ایضاً

پوچھو نہ کچھ اس بے سر و پا کی خواہش
رکھتی نہیں حد اہلِ وفا کی خواہش
جاتے ہیں چلے جی ہی بتوں کی خاطر
معلوم نہیں کیا ہے خدا کی خواہش

ایضاً

دل غم سے ہوا گداز سارا اللہ
غیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ
ہے نسبتِ خاص تجھ سے ہر اک کے تئیں
کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

ایضاً

وصف اپنے دلوں کے کس سے کہیے سارے
اُس شوخ کی تمکیں نے تو جی ہی مارے
بالوں میں چھپا منھ نہ کبھو یوں پوچھا
کہہ میر گئی ہے رات کیونکر بارے

ایضاً

آب حیواں نہیں گوارا ہمکو
کس گھاٹ محبت نے اُتارا ہمکو
دریا دریا تھا شوقِ بوسہ لیکن
جاں بخش لب یار نے مارا ہمکو

ایضاً

ہر چند کہ طاعت میں ہوا ہے تو پیر
پر بات مری سن کہ نہیں بے تاثیر
تسبیح بکف پھرنے سے کیا کام چلے
منکے کی طرح دل نہ پھرے جبتک میر

ایضاً

کیا میر تجھے جان ہوئی تھی بھاری
جو اُس بتِ سنگدل سے کی تھی یاری
بیمار بھلا کیا کوئی ہووے اُس کا
پرہیز کرے جس سے خدائی ساری

ایضاً

درپیش ہے میرؔ راہ تجھ کو پیارے
غفلت سے نہیں نگاہ تجھ کو پیارے
آتے ہیں نظر جاتے یہ سارے اسباب
سوجھے گی کبھو بھی آہ تجھ کو پیارے

رباعی

کچھ میرؔ تکلف تو نہیں اپنے تئیں
ان روزوں نہیں پاتے کہیں اپنے تئیں
اب جی تو بہت ہی تنگ آیا اے کاش
جاویں ہم چھوڑ کر نہیں اپنے تئیں

ایضاً

راضی ٹک آپ کو رضا پر رکھیے
مائل دل کو تنک قضا پر رکھیے
بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے میرؔ
سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھیے

ایضاً

حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا
ہم ازروا ہیں وقت و ہمدم تیرا
یوں عکس ترے سامنے اکثر وہ ہو
جوں آئینہ منھ تکا کریں ہم تیرا

ایضاً

ہم سے تو بتوں کی وہ حیا کی باتیں
وہ طرز کلام اس ادا کی باتیں
دیکھیں قرآں ہیں خال غیروں کے لیے
کیا ان سے کہیں یہ ہیں خدا کی باتیں

ایضاً

دل خوں ہے جگر داغ ہے رخسار ہے زرد
حسرت سے گلے لگنے کی چھاتی میں ہے درد
تنہائی و بیکسی و صحرا گردی
آنکھوں میں تمام آب منھ پر سب گرد

ایضاً

کچھ خواب سی ہے میرؔ یہ صحبت داری
اٹھ جائیں گے یہ بیٹھے ہوئے یکباری
کیا آنکھوں کو کھولا ہے تنک گوش کو کھول
افسانہ ہے پل مارتے مجلس ساری

ایضاً

دل خون ہوا ضبط ہی کرتے کرتے
ہم ہو ہی چکے دکھوں کے بھرتے بھرتے
اے مایۂ زندگی ستم ہے یہ اگر
بھر آنکھ تجھے دیکھیں نہ مرتے مرتے

ایضاً

مستی نہ کر اے میرؔ اگر ہے ادراک
داماں بلند ابر نمط رکھ تو پاک

ہے عاریتی حبابۂ ہستی تیرا — ہشیار کہ اس پر نہ پڑے گرد و خاک

رباعی

کیا تم سے کہوں میر کہاں تک روؤں — روؤں تو زمیں سے آسماں تک روؤں
جوں ابر جہاں جہاں بھرا ہوں غم سے — شایستہ ہوں رونے کا جہاں تک روؤں

ایضاً

میر اس سے ملے کہ جو ملا بھی نہ کبھو — جی یوں ہی گیا وہ آ پھرا بھی نہ کبھو
چپ جسکے لئے لگ گئی ایسی ان کو — اُن نے کچھ زیر لب کہا بھی نہ کبھو

ایضاً

کیا کوفت سے تحت دل کے کوٹے نکلے — ٹکڑے جو ہوئے جگر کے کوٹے نکلے
چھاتی جو ٹھُنی ندان جلتے جلتے — اُس میں کے پھپھولے سارے پھوٹے نکلے

ایضاً

تم تو اے مہرباں انوٹھے نکلے — جب آن کے پاس بیٹھے روٹھے نکلے
کیا کہیئے وفا ایک بھی وعدہ نہ کیا — سچ یہ ہے کہ تم بہت ہی جھوٹے نکلے

ایضاً

کیا کیا اے عاشقی ستایا تو نے — کیسا کیسا ہمیں کھپایا تو نے
اوّل کے سلوک میں کہیں کا نہ رکھا — آخر کو ٹھکانے ہی لگایا تو نے

ایضاً

کیا میر کا مذکور کریں سب ہے جہل — پایا ہم نے اُسے نہایت ہی سہل
ایسوں سے نہیں مزاج اپنا مانوس — وحشی بےطور بدزبان و نا اہل

ایضاً

حیرت کی یہ معرکے کی جا ہے بارے — کیا پوچھتے ہو مرتے ہیں عاشق سارے
مشہور ہے عشق نے لڑائی ماری — اس پر کہ گئے لوگ سب اسکے مارے

ایضاً

ملیے اس شخص سے جو آدم ہووے — ناز اسکو کمال پر بہت کم ہووے
ہو گرم سخن تو گرد آوے یک خلق — خاموش رہے تو ایک عالم ہووے

رباعی

ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے
خونابہ کشی مدام کی ہے ہم نے
یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر
مر مر کے غرض تمام کی ہے ہم نے

ایضاً

مدت کے جو بعد جی بحال آتا ہے
خاطر پہ جہاں جہاں ملال آتا ہے
وے دن گئے جان یوں چلی جاتی ہے آہ
رہ رہ کے ہمیں یہی خیال آتا ہے

ایضاً

ہے تجھ سے محال جی اٹھانا مجھکو
پھر جتنی کہے کوئی سیانا مجھ کو
سر میرا لگا ہے نقش پا سے تیرے
سجدہ کو خدا کے بھی بچانا مجھ کو

(نسخہ: جتنی)

ایضاً

ہیں گو کہ سبھی تمھاری پیاری باتیں
پر جی سے نہ جائیں گی تمھاری باتیں
آنکھیں ہیں ادھر لیے سخن اور طرف
یاروں کی نظر میں ہیں یہ ساری باتیں

ایضاً

ایسا نہ ہوا کہ ہم نے شادی کی ہو
یا سیر بہار و باغ و وادی کی ہو
پژمردہ کلی کے رنگ اس گلشن میں
غالب ہے یہی کہ نامرادی کی ہو

ایضاً

اتنے بھی نہ ہم خراب ہوتے رہتے
کاہے کو غم و الم سے روتے رہتے
سب خواب عدم سے چونکنے کے ہیں وبال
بہتر تھا یہی کہ وہیں سوتے رہتے

ایضاً

ہم میر برے اتنے ہیں وہ اتنا خوب
متروک جہاں ہم ہیں وہ سب کا محبوب
ہم ممکن اسے وجوب کا ہے رتبہ
ہے کچھ بھی مناسبت کا باہم اسلوب

ایضاً

گو روکش ہفتاد و دو ملت ہم ہیں
مرآت بدن نمائے وحدت ہم ہیں
بے اپنے نمود اسکی اتنی معلوم
معنی محبوب ہے تو صورت ہم ہیں

ایضاً

محشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا
ہنگامہ سب اک لپٹ میں برہم ہوگا
تکلیف بہشت کاش مجکو نہ کریں
ورنہ وہ باغ بھی جہنم ہوگا

رباعی

ہر صبح مرے سر پہ قیامت گزری
ہر شام نئی ایک مصیبت گزری
پامال کدورت ہی رہا یاں دن رات
یوں خاک میں ملتے ہمکو مدت گزری

ایضاً

اب شہر کی گلیوں میں جو ہم ہوتے ہیں
منھ خون جگر سے دم بدم دھوتے ہیں
یعنی کہ ہر ایک جا سے یہ جوں ابر بہار
عالم عالم جہاں جہاں روتے ہیں

ایضاً

اندیشۂ مرگ سے ہے سینہ سب ریش
ٹکڑے ہے جگر جیسے لباس درویش
ہاتھوں سے جو آج ہو سکے کر لیجے
پھر کل تو ہمیں ہے اک قیامت درپیش

ایضاً

تسبیح کو مدتوں سنبھالا ہم نے
خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے
اب آخر عمر میر مے کی خاطر
سجادہ گرو رکھنے نکالا ہم نے

ایضاً

اب صوم و صلوٰۃ سے بھی جی ہے بیزار
اب ورد و وظائف سے کیا استغفار
عقدے نہ کھلے دل کے بسان تسبیح
اسمائے الٰہی بھی پڑھے سو سو بار

ایضاً

ہر روز نیا ایک تماشا دیکھا
ہر کوچہ میں سو جوان رعنا دیکھا
دنیا تھی طلسمات کہ ہر جاگہ میر
ان آنکھوں سے ہمنے آہ کیا کیا دیکھا

ایضاً

آئی نہ کبھو رسم تلطف تم کو
کرتے نہ سنا ہمیشہ تاسف تم کو
مرتے ہیں ہم اور منھ چھپاتے ہو تم
ہم سے اب تک بھی ہے تکلف تم کو

ایضاً

ہجراں میں کیا سب نے کنارا آخر
اسباب گیا جینے کا سارا آخر

سنے تاب رہی نہ صبر و یارا آخر — آخر کو ہوا کام ہمارا آخر

رباعی

میر اُس کے ہوئے تھے ہم جو یار خاطر — سو یاری بخت سے ہیں یار خاطر
وہ خاک میں آپ کو ملا کر اوّل — آخر کو ہوئے ہیں یوں غبار خاطر

ایضاً

بس حرص و ہوا سے میر اب تم بھاگو — غفلت کبتک کے ہمارے لاگو
چلنے کی خبر دے ہے سفیدی مو کی — ہونے آئی ہے صبح اب تو جاگو

ایضاً

حاصل نہیں دنیا سے بجز دلریشی — رکھتی نہیں اعتبار یاری خویشی
توفیق رفیق ہو تو سب کر کے ترک — ہے جی میں کہ یکچند کریں درویشی

ایضاً

ہر چند کہ اے مہ اب تمامی ہے گی — پر ہم جو گلہ کریں تو خامی ہے گی
بندے ہیں ترے کیونکہ کریں سرتابی — خدمت تیری ہمیں غلامی ہے گی

ایضاً

زانو پہ قدم خم شدہ سر کو لایا — جائے دنداں کو ہم نے خالی پایا
آنکھوں کی بصارت میں تفاوت آیا — پیری نے عجب سماں ہمیں دکھلایا

ایضاً

اوقات جوانی کے گئے عشرت میں — ایام لڑکپن کے کٹے غفلت میں
پیری میں جز افسوس کیا کیا جائے — یکبارہ کمی ہی آگئی طاقت میں

ایضاً

تا چند تلف میر حیا سے ہوگا — شائستۂ صد ستم وفا سے ہوگا
کر ترک ملاقات بتاں کعبے چل — ان سے ہوگا سواب خدا سے ہوگا

ایضاً

وہ عہد گیا کہ جور اُس کے سہیے — وہ بات نہیں رہی کہ چپکے رہیے
جب جی ہی چلا گیا تو صرفہ کیا ہے — بے صرفہ جو کچھ کہ منھ میں آئے کہیے

رباعی

حسنِ ظاہر بھی ہے ہمارا دلخواہ
محو صورت بھی ہوں ہیں معنی آگاہ
باغِ عالم کو چشمِ کم سے مت دیکھ
کیا کیا ہیں رنگ یہاں بھی اللہ اللہ

ایضاً

جس وقت شروع یہ حکایت ہوگی
رنجیدگی یکدگر نہایت ہوگی
احوال وفا کا اپنے ہرگز مجھ سے
مت پوچھ کہ کھینچے میں شکایت ہوگی

ایضاً

گزرا یہ کہ شکوہ و شکایت کیجے
یا آگے سخن اور حکایت کیجے
خوب اتنی تو اب مجھ پہ رعایت کیجے
دل میرا مرے تئیں عنایت کیجے

ایضاً

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا
میخانے میں جوشِ بادہ نوشاں دیکھا
اک گوشۂ عافیت جہاں میں ہم نے
دیکھا تو محلۂ خموشاں دیکھا

ایضاً

کاہے کو کوئی خراب خواری ہوتا
کاہے کو ہمیں یہ جان بھاری ہوتا
دلخواہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے
اے کاش کہ عشق اختیاری ہوتا

ایضاً

اک مرتبہ دل پہ اضطرابی آئی
یعنی کہ اجل مری شتابی آئی
گھبرا جاتا ہے ناتوانی سے جی
عاشق نہ ہوئے کہ اک خرابی آئی

ایضاً

اک وقت تھے ہم بھی خوش معاشی کرتے
ہر نالہ سے اپنے دلخراشی کرتے
آتے جو کبھو اُدھر کو سنتے اُس کو
ہم گریے سے اپنے آبپاشی کرتے

ایضاً

مت مال کسی کا یار تل کر رکھنا
تو داؤ نہ یاں بہت سا جلکر رکھنا
آیا تو قمار خانۂ عشق میں تو
سربازی ہے یاں قدم سنبھلکر رکھنا

ایضاً

اغلب ہے وہ غم کا بار کھینچے گا میر
بیٹھا ہے بنانے اُسکی چشمِ میگوں
منھ دیکھو کہ شکل یار کھینچے گا میر
نقاش بہت خمار کھینچے گا میر

رباعی

یکسو ہے کہ عیش و کامرانی کریے
سگ کا نہ ہوا ہمیں تو رتبہ حاصل
یا خوب طرح سے زندگانی کریے
تا کوچے کی اُس کے پاسبانی کریے

ایضاً

کیا کریے بیاں مصیبت اپنی پیارے
رنج و ضعف و بلا اذیت محنت
دن عمر کے میر ے غم میں گزرے سارے
بنیا ہی نہیں تو ان دکھوں کے مارے

ایضاً

پھر عشق میں میر پانوٗں دھرتا ہے گا
سب ملکے چلو بلا سے سمجھا آویں
جی اور منغّص اپنا کرتا ہے گا
افسوس کہ وہ جوان مرتا ہے گا

ایضاً

دل تجھ پہ چلے نہ کیونکہ میر ابیتاب
واں ان نے شراب پی کے مستی ہیں میر
یاں تجھکو توقع ہے کہ لاتا ہے جواب
کر کھائے بھی نامہ بر کبوتر کے کباب

ایضاً

کہتا ہے یہ اپنی آنکھوں دیکھیں گے فقیر
اندھے ہیں جہاں کے لوگ سارے اے میر
بینش نہیں رکھتے کیا جواں ہوں کیا پیر
سوجھے نہ جسے اُسے یہ کہتے ہیں بصیر

ایضاً

پیغمبر حق کہ حق دکھایا اُس کا
سایہ جو اُسے نہ تھا یہ باعث ہے گا
معراج ہے کمترین پایا اُس کا
کل حشر کو سب پہ ہوگا سایا اُس کا

ایضاً

چپکے رہنا نہ میر دل میں ٹھانو
اک حرف نہ کہہ سکوگے وقت رفتن
بولو چالو کہا ہمارا مانو
چلنے کو زبان کے غنیمت جانو

ایضاً

کی حسن نے تجھ سے بیوفائی آخر
خوبی نہ رہی نہ میر زائی آخر

رونق نہ رہی غبار خط سے منھ پر
اس سبز قدم نے خاک اڑائی آخر

رباعی

یاروں کو کدورتیں ہیں اب تو ہم سے
اس روز کھلے گی صاف سب پر یہ بات
جس روز کہ ہم جائیں گے اس عالم سے
اس بزم کی رونق تھی ہمارے دم سے

ایضاً

کوچے میں ترے آن کے اڑ بھی بیٹھے
حاصل کہ ہمارے تیرے ہرگز نہ بنی
بے ہیچ ہر اک بات پہ لڑ بھی بیٹھے
سو سو طرحوں سے ہم بگڑ بھی بیٹھے

ایضاً

میر اے دل یہ غم فرو بھی ہوگا
کھانے کو دیا ہے آج حق نے تجھ کو
اندیشۂ رزق کم کبھو بھی ہوگا
کل بھی دیویگا کل جو تو بھی ہوگا

ایضاً

کچھ عمر کہ اب فکر امیری کر لیے
آگے مرنے کے خاک ہو جے اے میر
بن آوے تو اندیشۂ پیری کر لیے
یعنی کہ کوئی روز فقیری کر لیے

ایضاً

ہیں قید قفس میں تنگ یوں تو کب کے
اس موسم گل میں میر دیکھیں کیا ہو
رہتے تھے گلے ہزار نیچے لب کے
ہے جان کو بے کلی نہایت اب کے

ایضاً

بخشش کی کوئی اس کی روایت نہ سنی
تھا میر عجب فقیر صابر شاکر
ہے صرفہ کسو وقت حکایت نہ سنی
ہم نے اُس سے کبھو شکایت نہ سنی

رباعیات مستزاد

دلّی میں بہت سخت کی اب کی گزران
دل کو کر سنگ
غیرت نہ رہی عاقبت کار نہ شان
کھینچا یہ ننگ
یاروں میں نہ تھا کوئی مروت جو کرے
جڑتے تھے گھر
تا نظر صاف پڑے تھے میدان
عرصہ تھا تنگ

رباعیات مستزاد

ٹک میر زمانے سے نہ کر قال مقال — بس اب چپ رہ
ہر چند خموشی ہے سخن گو کو وبال — ایذا ہی سہہ
ایسا نہیں یہ قصۂ کاہش افزا — جو ہوا خبر
اُٹھ سوئیے ہو چکا ہے پچھلوں کا حال — آگے مت کہہ

ایضاً

ہستی کا یہ ہنگامہ تمام اُس کا ہے — اب تو ہے وبال
شہرت کہ جواب جہاں جہاں برجا ہے — سو وہم و خیال
جھونکے میں اُڑے بادِ فنا کے جب اب — تب ہیچ ہیں سب
پھر نام سوا جہاں میں رہتا کیا ہے — عنقا کے مثال

ایضاً

منعم جو تجھے ترے بنا لے گھر در — تھا عہدِ شباب
پیری میں بنا وہم پہ رکھنا اکثر — ہے کچھ بھی حساب
اب جی ہی لگا ضعف سے ڈھنے تیرا — یہ کیا ہے خیال
طاقت صرفِ عمارتِ دل ہی کر — اے خانہ خراب

ایضاً

تا چند غمِ دل سے حکایت کریے — ہو ہو کر تنگ
کس کس سے شب و روز شکایت کریے — آتا ہے ننگ
سختی کوئی اے صنم کہاں تک کھینچے — ہے جی میں کہ اب
ہو نالہ ترے دل میں سرایت کریے — پر تو ہے سنگ

ایضاً

کیا کیا آتی ہے اپنے جی میں لیکن — کیا کہیے کہ آہ
محراب میں سر ماریے کب تک تجھ بن — غم ہے جانکاہ
تو مست گزارہ ہووے غیروں کی جا — چھپ چھپ کر رات
ہم پھیرتے تسبیح پھریں سارے دن — سبحان اللہ

قطعات

اللہ کیا جگر تھا جفا میں حسینؑ کا
جی ہی گیا ند ان رضا میں حسینؑ کا

اُس تشنہ لب کا عرش سے برتر ہے مرتبہ
خوں تھا سبیل راہ خدا میں حسینؑ کا

قطعہ

جو اے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا
تو کہیو جب چلا ہوں میں تب اُس کا جی نکلتا تھا

سماں افسوس جیتا ہی سے تھا کل قتل میں میرے
تڑپتا تھا ادھر میں یار اودھر ہاتھ کو ملتا تھا

قطعہ

قصہ تمام میر کا شب کو سنا کیا
بے درد سر بھی صبح تلک سر دھنا کیا

دل چشم بھی نگہ نے دھتورا دیا مجھے
جس پر نہ چھوڑا دل کو میں تنکے چنا کیا

ترکیب بند

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

ترکیب بند

میری تو بساط چشم تر ہے — سو نذر ہے اس پہ گر نظر ہے
اس دشت میں زندہ ہوں میں جس میں — ہر گام پہ جان کا خطر ہے
گرمی تو کر اے صنم کہ آخر — پتھر کے جگر میں بھی شرر ہے
پیری میں بھی بوجھ ٹک نہ پکڑ — زاہد تو تو ہنوز خر ہے
مرتا ہوں جو میں تو عیب مت کر — عاشق میں تو ایک یہ ہنر ہے
کیا ہوتا ہے قتل گہ میں دیکھیں — تیری شمشیر میرا سر ہے
کہہ تو ہی کہاں تلک کریں صبر — ہم ہیں دشنہ ہے اور جگر ہے
آنے سے ڈرو نہ دل میں میرے — خوباں یہ تو تمھارا گھر ہے
لبریز گلہ ہوں گرچہ لیکن — ہونٹھوں پہ نہ حرف کا اثر ہے

چپ ہوں گویا ہوں بے زباں میں
رکھتا ہوں عجب لب و دہاں میں

تقصیر ہے بوالہوس کی اور مفت — مارا جاتا ہوں درمیاں میں
اُکسا بھی نہ تیغ کھا کے بارے — فارغ ہوا دے کے امتحاں میں
اے طفل کہے گا بعد میرے — مارا کا ہے کو یہ جواں میں
ہوں میں تو چراغ آخر شب کا — کوئی دم کا ہوں میہماں میں

دلسوزی مری کرے صبا تک — ہونے تئیں صبح کے کہاں میں
رونے ہی کو روتا ہے گا ناصح — پھرتا ہوں ڈبائے خانماں میں
کوئی نہیں شہرِ غم میں میرا — بیچارہ غریب ہونگا یاں میں
غم کہہ کے رُلاتا ہوں میں سب کو — تجھ غم میں ہوا ہوں وضہ خواں میں
پائی نہ وفا کسی میں دیکھا — غر بال تمام کر جہاں میں

بارے میں یہ سب دیار دیکھا
ہر کوچہ کو بار بار دیکھا

شب ہی عالم میں ہو گئی تھی — اپنے دل کا غبار دیکھا
آنکھیں گئیں روتے روتے لیکن — تونے نہ ادھر کو یار دیکھا
اب وعدہ نکر زیادہ بس ہم — جاناں ترا اعتبار دیکھا
کہتے تھے یہ ہم نہ کر تمنّا — اے جان اُمیدوار دیکھا
دامن میں گرا ہو ٹکڑے ٹکڑے — ہم نے جی کو فگار دیکھا
آنکھوں سے اُٹھایا آبلوں کے — صحرا میں جدھر کو خار دیکھا
پوچھا نہ ہمارے بعد ہمکو — یارو یہ جہاں کا پیار دیکھا
مدّت تئیں دید کر جہاں کا — طرز و وضع و شعار دیکھا

دیکھا تو ملا نہ کوئی ہم فن
دیکھے ہیاں شیخ اور برہمن

عقل اوّل کو اک سُنا تھا — نکلا سو معارضے میں کودن
آنکھوں میں ٹھہر رہے ہیں آنسو — ہونٹھوں پہ دھرا رہے ہی شیون
شیوہ ہے ہمارا نالہ کرنا — یاں سے کچھ سیکھ مرغ گلشن
تجھ بن نہیں سانس اور کچھ ہے — چبھتا ہے جگر میں ہوکے سوزن
اے برق ادھر نہ آ ہمارے — ہر خوشے میں شعلوں کے ہیں خرمن
ہم وے ہیں کہ باغ کر دکھائیں — اشک گلگوں سے طرف دامن
سختی ایّام کی جو کہیئے — ہو دیں ابھی موم سنگ و آہن
کیا تجھ سے سپہ گری جتا دیں — گر خود و زرہ نہ ہو نہ جوشن

مجروح نہ ہینگے ہم جو اڑ جائیں
بھاگے ابھی جان سے لے تہمتن

ایسے تو ہیں پر وفا میں ویسے
خوباں تم ہو جفا میں جیسے

پھر جاتے ہیں غیر اس سے ملنے
آتے نہیں باز ایسے تیسے

ہم رستم عشق ہینگے کیونکر
منھ موڑیں ہزاروں پایسے سے

سرکش نہ ہو زیر چرخ ان نے
پامال کیے ہیں کیسے کیسے

ہے بندہ نواز ظلم مجھپر
ہم نالہ نہ کر تو مجھکو نے سے

گو موسمِ دے خنک ہو مجھ سے
دل گرمی ہے مجھ کو زور مے سے

ٹک دیکھ فلک نے شاہِ خوباں
کیا کچھ کیے خاندان کیسے

سر بیچے سو عشق میں رکھے پا
واقف نہیں دل تو یاں کی پے سے

ہاتھوں میں مرے ہیں داغ خوباں
کہتے ہیں کہ اس کنے ہیں پیسے

کیا تجھ سے کہوں معاش اپنی
بارے گزرے ہے جیسے تیسے

رہتا ہے غرض ہمیشہ سودا
کوچہ کوچہ ہوا ہوں رسوا

وہ تشنہ دہن ہوں دل جلا ہوں
لب خشک جس کا نہ ہووے دریا

کہتے ہو جسے فلک ہوا ہے
میرے ہی غبار دل سے پیدا

کھلتا تو سہی کبھی بلا سے
دل میرا ہی کاش غنچہ ہوتا

اب جان سے جاتا آ رہا ہے
موقوف اشارہ تقاضا

ہو جس کی خراب عاقبت بھی
وہ میں ہوں کہ دین ہے نہ دنیا

میں ہوں کہ سر آمد جنوں ہوں
مجنوں کو خلیفہ[۱] میں کیا تھا

وہ خستہ ہوں میں ہی جس کو کہیے
رونق افزائے کوہ و صحرا

یہ کچھ جو میں کہ گیا بتاں ہیں
خاطر میں تمھاری بھی کچھ آیا

یا یو نہیں بکا میں کچھ تو بولو
خواہاں ہو تو خامشی ہے یہ کیا

سودا انہیں کچھ وگرنہ مجھکو
کرتا ہے کوئی زیان جی کا

[۱] خلیفہ - جانشین - نائب ۱۲

گر اتنے پہ دل بُرا ہے میرا
موقوف کرو خدا ہے میرا

تم کو تو ہے کیا مرے ملے سے — پر اس میں بتاں بھلا ہے میرا
مرنے سے ڈرا نہ مجکو قاتل — جی دینا تو مدعا ہے میرا
زنہار رہنا کہ اُس کے پا پر — مدّت سے یہ سر لگا ہے میرا
سودا ہی رضا ہے مل ہر اک سے — لگتا صنم اس میں کیا ہے میرا
یک نیم نگہ سے مول لے چک — ٹک دیکھ کہ یہ بہا ہے میرا
میں ہوں کہ ہلاہلِ الم سے — کٹ کٹ کے جگر گرا ہے میرا
جاؤ کہ رہو یہ جی جفا سے — کچھ ہو شیوہ وفا ہے میرا
کاکل کو نہ کھول اُلجھنے کو — دل زور ہی من چلا ہے میرا
جوں توں کر کے طپش میں شب کو — مژگاں پہ جگر رہا ہے میرا

کل تک تو مرا یہ دل بجا تھا
اپنا دلخواہ مدعا تھا

تھے جن و ملک جلو میں میری — اقبال مرا کوئی بلا تھا
تھا روئے زمیں پہ شاد و خرم — کیا جانوں فلک کے جی میں کیا تھا
ایسا ہی نہ تھا بتو میں آگے — آخر کوئی میر ابھی خدا تھا
ہوتے جو شہیدِ یک تمنا — سو سو طرفوں سے خوں بہا تھا
اک روز چنانچہ ہولِ دل سے — اندوہ تنک سے مجھے ہوا تھا
لوہو دیا اپنا دوستوں نے — جس جاگہ مرا عرق گرا تھا
ہوں اب جو بلا میں مبتلا میں — بیگانہ ہے جو کہ آشنا تھا

یہ رنج و بلاؤ درد و محنت
اے وائے حواس و صبر و طاقت

ایدھر بھی کبھو ٹک ایک چشمک — ہم سے بھی ضرور ہے مروّت
مت فرصتِ وقت سے ہو غافل — آخر کو نہ کھینچے تا خجالت
ہر آن میں اپنی تربیت کر — دیتا ہے زمانہ کس کو فرصت

غیروں کے رہو گے دیر تک تم
ہم کو تو سویرے کریے رخصت
کیا تم سے کہیں سلوکِ ہجراں
دل میں نہ رکھی ہمارے حسرت
قطرہ تو ہے پر نہ ہاتھ اُٹھاؤ
دریا کو کرے ہے یہ کفایت
خالی دلِ پُر کو ہم بھی کرتے
افسوس نہ دی اجل نے فرصت
بس میرا ہو تو کروں منادی
کوئی نہ کرے کہیں محبت

گردن ماریں شتابی اُس کو
رکھے جو کسی سے میرؔ اُلفت

ترکیب بند دیگر

عمر گزری ہو چکا آسودگی کارِ روزگار
رنج و محنت کے تئیں آرام سے ہے ننگ و عار
جگر کہ ہے یکطرف دونوں ہوئے ہیں سامنے
زخمِ دل کی یہ ہنسی وہ گریۂ بے اختیار
حملہ ہے گتھ رہے یکطرف ہیں کتنے جو یہ
صبر سے بے طاقتی دل اور درد بے شمار
عاشقی جب کی تھی میں نے تب نہ تھیں یہ خواریاں
کیا کہوں کیا کچھ دکھاتا ہے مجھے اب ہجرِ یار
سینہ دیکھو چاک مُنہ ناخن سے سب نوچا ہوا
آنکھیں دیکھو ڈوبی خوں میں جی کو دیکھو بیقرار

اینکہ گفتی عشق را درماں بہ ہجراں کردہ اند
کاش میگفتی کہ ہجراں راچہ درماں کردہ اند

اک کنارے وے تو جو ہینگے زمیں کے زیریاں
خاک پر بسمل پڑے ہیں کیسے کیسے شیریاں
جو قدم پر ہے یہ ہنگامہ ترے کوچے کے بیچ
آ شتابی کچھ نہیں لگنے کی تجھکو دیریاں
منہ پہ کھانے والے تلواروں کے بھوکے موت کے
سیکڑوں یکجا ہیں وے جینے سے جو تھے سیریاں
دھڑ نہیں سر ہی پڑا ہے سر نہیں تو دھڑ ہی ہے
ہیں زیارت کردنی صد کشتۂ شمشیریاں
غمزدے بے خانماں بیوارثے بے کس غریب
زخموں کے دامن کے مُنہ پہ ہیں لہو کی ڈھیریاں

گر تو ہم آئی پئے طوفِ شہیداں دور نیست
گریہ می آید درینجا راہ چنداں دور نیست

لے لپیٹ اک آن میں وحشت سے یہ سارا جہاں
خاک اُڑا ہر ایک دم میں کارواں در کارواں
تیرہ کر عالم کو رہ سرمایۂ گرد و غبار
چشمِ ما روشن تو ہو آوارۂ کون و مکاں

یمن بخشے طے کیا کرنا زمیں کا تیرے تئیں　　کھینچنا سر کا مبارک ہو تجھے تا آسماں
لیکن اتنا ہی بر آشفتہ نہ ہو جانا کہیں　　پیشتر ور رکھتے ہیں سارے خاطر واماندگاں
سو خدا ناکردہ ہم کہتے نہیں اس راہ سے　　کوئی دم وقفہ کرے یا دیر ہووے تجکو یاں

یکقدم اے گرد باد دامن صحرا بایست
ور قفا ماندہ است مشت خاکِ ما تنہا بایست

گرچہ ہجراں میں ترے جاناں تھا جی میرا چلا　　پر یہ تھا دل میں کہ شاید دیوے تو دادِ وفا
وصل خاطر خواہ تو معلوم تھا میرے تئیں　　اس دل کو لگ رہی تھی جبتلک تھا میں جدا
گاہ باشد رحم کو بھی رحم فرماوے وہ شوخ　　دیکھ مجھ ناکام کو یکدم کرے ترکِ جفا
ایک ساعت پاس بیٹھے دردِ دل میرا سنے　　کرکے غمخواری کرے یہ تیرے تئیں کیا ہوگیا
سو تو یہ سب ہو چکا ہے کاشکے ملتا نہ تو　　ایسے آجانے کا تیرے کون یاں مشتاق تھا

آمدی و حسرتِ وصل از دلم برداشتی
حسرتے بود از وصال آں ہم بمن نگذاشتی

ہیں خرابے آج جتنے کل یہ تھے لوگوں کے گھر　　مستِ بنائے خانہ میں منعم رہا کر اس قدر
طاق کسریٰ تو سنا ہوگا کہ کیسا تھا محل　　اب کہیں اس طاق کا کسریٰ کے پیدا ہے اثر
گھر کا صاحب تو اڑایا کرکے یکساں خاک سے　　اینٹ ماریں اینٹ سے یہ کچھ ہوا اس گھر اوپر
خط باطل سے لکھا ہے صفحۂ کون و مکاں　　کیوں دماغ اتنا جلاتا ہی رہے ہے تو کدھر
کیسے کیسے خانوادے خاک میں یاں مل گئے　　جائے عبرت ہے یہ معمورہ جہاں کا بے خبر

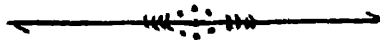
ہر کجا افتادہ بینی خشت در ویرانۂ
ہست فرد دفترِ احوال صاحب خانۂ

کم بہت سننے میں آتا ہے کوئی رنجور ہے　　یا کسی مجروح کا زخمِ جگر ناسور ہے
روشنی آنکھوں کی ہے منظور ساری خلق کو　　قوتِ دل کا جدھر دیکھو تدھر مذکور ہے
ہم کنے بھی تھے یہ دو آتش کے پرکالے کبھو　　ان سے ہم ایذا جو کھینچی ہے کسے مقدور ہے
ایک نے مارا جھڑک کر جی سے ہم کو اب داغ　　ایک نے جیسا جلایا اب تلک مشہور ہے
ہمکو حیرانی ہے اس میں جسکو سنتے ہیں اسے　　ان ہی دونوں آفتوں کی پرورش منظور ہے

ما سرشکِ گرم و آہِ آتشیں دیدیم و بس　　بہرۂ کز چشم و دل دیدیم این دیدیم و بس

دل نہیں مجھ کو ملا یہ کوئی جی کا ہے وبال
خود بخود جاتا ہے کہتا آرزو کیا ہے اسے
یاد میں میری ہوا ہو کچھ سبب تو ہے بجا
نے کسو کے گیسو و کاکل کا وابستہ ہوں میں
کیا کروں ایذا ہے بے موجب غرض تجھ سے بیاں

گفتنی ہو تو کہوں اے میر میں کچھ اسکا حال
چاہتا ہے سیم و زر یا کوئی دلبر خوش جمال
عشقبازی مفلسی آزردگی رنج و ملال
نے کسی کے چاند سے مکھڑے کا مجکو ہے وبال
نے غمِ دردِ جُدائی ہے نہ اندوہِ وصال

نیستم عاشق بظاہر لیک میکاہد دلم
عمر بگذشت و نمیدانم چہ می خواہد دلم

نعت و منقبت

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مسدس در نعت سرورِ کائنات صلعم

جرم کی طو شر سنگینی یارسول
کھینچوں ہوں نقصانِ دینی یارسول
اور خاطر کی حزینی یارسول
تیری رحمت ہے یقینی یارسول
رحمۃ للعالمینی یارسول
ہم شفیع المذنبینی یارسول

لطف تیرا عام ہے کر مرحمت
مجرم عاجز ہوں کر ٹک تقویت
ہے کرم سے تیرے جسم مکرمت
تو ہے صاحب تجھ سے ہے یہ مسئلت
رحمۃ للعالمینی یارسول
ہم شفیع المذنبینی یارسول

کیا سیہ کاری نے منھ کا لا کیا
رحم کر خاکِ مذلت سے اُٹھا
بات کرنے کا نہیں کچھ منھ رہا
میرے عفو جرم کی تخصیص کیا
رحمۃ للعالمینی یارسول
ہم شفیع المذنبینی یارسول

اب ٹھہرتا ٹک نہیں پائے ثبات
جرم کیا ہیں میری کتنی مشکلات
دستگیری کر کہ پاؤں میں نجات
ہے کفایت ایک تیری التفات
رحمۃ للعالمینی یارسول
ہم شفیع المذنبینی یارسول

دہر زیرِ سایۂ لطفِ عمیم　　خلق سب وابستۂ خُلقِ عظیم
تجھ سے جو پائے کرم عاصم اثیم　　سخت حاجتمند ہیں ہم تو کریم

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

ہو رہے ہیں ہم جو دوزخ کے حطب　　سر پہ یہ اعمال لائے ہیں غضب
رکھتے ہیں چشمِ عنایت تجھ سے سب　　تجھ سوا کس سے کہیں احوال اب

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

نیک و بد تیرے ثنا خوان ہیں ہم　　لطف تیرا آرزو بخشِ امم
ملتفت ہو تو تو کاہے کا ہے غم　　تو رحیم اور مستحقِ رحم ہم

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

روؤں ہوں شرمِ گنہ سے زار زار　　بے عنایت کچھ نہیں اسلوب کار
دل کو جب ہوتا ہے آ کر اضطرار　　زیرِ لب کہتا ہوں یہ میں بار بار

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

سبز برپا ہوگا جب تیرا نشاں　　آفتابِ حشر میں بیسر اماں
ہووے گی انواعِ خلقت جمع واں　　کیوں نہ ہو سایے میں اُسکے دو جہاں

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

رو سیاہی جرم سے ہے بیشتر　　رو سفیدوں میں تخجّل مجکو نہ کر
ایک کیا آنکھیں ہیں میری ہی ادھر　　تجھ سے راجی ہے بصر اہلِ نظر

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

کچھ کہے جو ہیں واقفِ راز و نیاز　　عام تجھ انعام پر کر چشم باز

شعر یہ مشہور سب وے دلگداز
پڑھتے ہیں جائے دعا بعد از نماز

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

جب تلک تاثیر کا تھا کچھ گماں
گہ قرآں خواں میر تھے گہ سبحہ خواں
وقت یکساں تو نہیں اے دوستاں
اب یہی ہے ہر زماں ورد زباں

رحمۃ للعالمینی یا رسول
ہم شفیع المذنبینی یا رسول

قصیدہ در منقبت حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ

جب سے خورشید ہوا ہے چمن افروز حمل
رنگِ گل جھمکے ہے ہر پات ہرے کے اوجھل
وقت وہ ہے کہ زبس شوق سے چشمِ بلبل
خوبیِ دلکشِ گل دیکھنے کو ہو احول
جوش گل یہ ہے جہاں تک کرے ہے کام نظر
لالہ و نرگس و گل سے ہیں بھرے دشت و جبل
لطفِ روئیدگی مت پوچھ کہ میں شبہے میں ہوں
سبزہ غلطاں ہے لب جو یہ کہ خواب مخمل
چشم رکھتا ہے تو چل فیض ہوا کو ٹک دیکھ
نرگس اُگتی ہے جہاں بوئی تھی دہقاں نے بصل
سیر کر تازگی و خرمی و شادابی
خشک بھی شاخ نے اب سبز نکالی کونپل
خونِ خمیازہ کشِ عاشقی و پنجۂ گل
دونوں نکلے ہیں تہِ خاک سے اب دست و بغل
برگِ گل فیضِ ہوا کرتا ہے ہر اخگر کو
آگ کی گر کہیں سلگا کے رکھے ہیں منقل
بیت بحثی کے تئیں مرغ چمن آئے ہزار
کسو گلبن کے تلے آ یہی اب پڑھیئے غزل

مطلع ثانی

نکلے ہے لالہ زبس چاک کر اب سینۂ تل
آتش گل سے جلا کرتا ہے سارا جنگل
تیرگی اپنے ستارے کی ہے سب پر روشن
آفتاب آوے ہے یاں دن کو جلا کر مشعل
آمدِ گریہ قیامت ہے اگن میں جی کی
ارسے وڑانے ہے یہ برسات ہماری کی کہل
غنچہ خام کو جوں پھونک سے کھوے ہے طفل
یوں بھی کر دیکھا یہ دل عقدہ ہے مالا ینحل
تو یوں ہی کھینچے ہے یہ نقش برآب اے منعم
کیسی محبوب بہ گئیں صورتیں اس خاک میں رل

ے عرفی:- اخگر از فیض ہوا سبز شود در منقل +

جنس دل مفت ہے سینے میں عجب کیا ہی جو لے — غمزے وے وزد ہیں آنکھوں سے چرالیں کاجل
شیخ کے قد کی درازی کے تئیں حال میں دیکھ — یاد آتا ہے جوانوں کے تئیں رقص جمل
کودنے کو جو اُٹھا سر پہ اٹھالی مجلس — دیکھیے بیٹھے جو پھر اونٹ تو بیٹھے کس کل
پروے میں دوستی کے میر کا جی تک تولیا — مدعی کتنے تھے اُس کے یہ محبت بیتل
کیا ہیں اندھیر فلک کے کہ نہیں ملتی داد — روز خورشید نکلتا ہے جلا کر مشعل
جو ہے سو دست بدل خاک بسر ہے اس سے — میں بھی نکلوں ہوں سدا منہ پہ کفِ خاک کو مل
موئے سر تک تو عدو دیدۂ شور اُس کا ہے — آج دیکھے کسو سر پہ تو اُسے چاہیے کل
پنجۂ خور کو زر اندود کیا اُن نے جسے — مرتعش باندھے ہیں اکثر شعرا بعضے شل
سُرخ رہتی ہے مژہ خطِ شعاعی سے ہنوز — چشمِ خورشید سے کھوئی نہ کبھو اُن نے سبل
درد سر میں ہے جو موجود ہے دور اسکے میں — صبح نکلے ہے سدا ماتھے کو ملکر صندل
وقت ہے اپنے نصیری کی مدد کا یا شاہ — روز و شب رہتی ہے اُس موذی ہی سے جنگ و جدل

مطلع ثالث

اے کہ اک تو ہی ہوا عالمِ اسرار ازل — اے کہ سو جان سے عاشق ہے ترا حسنِ عمل
تیری وہ ذاتِ مقدس ہے کہ لیتے ہوئے نام — منھ سے ناخواستہ بھی صلِّ علیٰ جائے نکل
تیری درگاہ میں جبریل کے پر کیوں نہ جلیں — یہیں ہے نورِ جلالیِ خدا عزّ وجل
دور از بسکہ کھنچا عرش سے رتبہ تیرا — حرف تیرا ہے ترے شیعوں کو وحیِ منزل
مرحبا شاہی تری صلِّ علیٰ جاہ ترا — کہ ہوا تخت ترا دوشِ نبیِ مرسل
عرش ہونا ترے زائر کا سعادت تھی ولے — کیا کرے چادرِ مہتاب کہ تھی مستعمل
وہ نختیں خبر دا اے عالمِ اسرار آلہ — مانتے جسکو گئے دہر کے کامل اکمل
آخر اب آکے ترے درس میں نکتہ یہ کھلا — ناقصِ محض چلا جائے تھا عقلِ اوّل
جی میں گذرے بھی تو نکلے ہے ترے درس کے بیچ — معنیِ تازہ سے بدلا ہوا لفظِ مہمل
رفعِ بدعت پہ جب آوے تری طبعِ اقدس — کیا عجب شعلہ آواز سے جل جا تر سل
لقمۂ ظلم نہیں پچتا عدالت میں تری — باز نگلی ہوئی چڑیا کے تئیں دے ہے اُگل
حالتِ نزع میں گر نام زباں پر ہو ترا — یک رمق جان حیاتِ ابدی سے ہو بدل
بسکہ غالب ہے ترا سعد ستارا ہے عجب — ہو تجھے گر حشر تلک نوبتِ شاہیِ زحل

کیا ترے کشف بیاں کرنے کی کہیے تاثیر — طبع گوینده پہ یاں حال ہوا مستقبل
تو غضب ہوئے مبادا کسو اوپر کہ شہا — مرگ ٹلتی بھی ہے پر ٹلتی نہیں یہ کلول
تب ہوا دین محمدؐ کا بزور شمشیر — تو نے برہم کیے جب کتنے ہی ادیان و ملل
حبذا حق سے یہ نسبت کہ رہی بھی موقوف — تجھی پر مصلحت کار خداوند اجل
سن کے یہ نظم و نسق دہر میں جو تو نے کیا — جمع ہو جاتے ہیں شاعر کے حواس مختل
کوئی یوں سرکشی سے اپنی کہے کچھ لیکن — سجدہ ہی کیجے تجھے یہ ہے ترا قدر و محل
جی میں ہے اور بھی مطلع کے تئیں کریے نمود — دل کو تسکین نہیں بخشا وصف مجمل

مطلع رابع

اے کہ طاقت ہے زمانے میں تری ضرب مثل — پنجۂ زور کے آگے ترے یہ چرخ زحل
یکطرف میں نے کیا فرض ترے بندے کو — دوسری سمت کیا جمع عدو کا دنگل
کشتنی مدعی کی اور کئی میں کیسے کہوں — ہر جواں برج سا پھر کوہ کے مانند اچل
میاں سے جبکہ گھسیٹی ادھر ان نے تلوار — باعث تیرگی چشم تھی وہ برق اجل
درہمی آ گئی یک بار صف اعدا میں — ایک دو ہاتھ کے چلنے میں پڑی یہ ہلچل
تیرگی بخش جہاں بسکہ ہوا سرمہ گرد — چشم خورشید فلک پر تھی مثال مکحل
رستم و سام جسے فرض کرے تو دل میں — نعرہ کر سامنے آواز کیا جب اٹکل
کھل گیا دوش سے لے تا کمر اللہ اللہ — ایک ہی زخم ہے دشمن کے گلے کی ہیکل
برہمی کارگہ رزم کی مت پوچھ کہ تھا — کوہ پر کوہ فلک پر تھی زمیں دل پر دل
جمع ہو آیا تھا اس ایک پر اک جم غفیر — اکثر اس میں سے گئے مارے کچھ اک بھاگے دہل
کر کے سرگوشی جسے پوچھتے ہیں بھاگے ہوئے — آتی ہے غیب سے آواز ہوا وہ فیصل
یہ ہے یا خالی ہے میدان مگر اسکی تیغ — اژدہا تھی کہ گئی خلق کو یکدم میں نگل
کیا بیاں کیجیے اب لشکر اعدا کی معاش — مخرج خوں ہے دہاں زخم کا ہیگا مدخل
چھوٹے ہے زخم سے ہر ایک کے فوارۂ خوں — ہر طرف دشت میں جاری ہے لہو کی جدول
سرخ تر چشم شجاعاں میں نظر آتی ہے — خون سے مسلخ قصاب کی خاک مقتل

قطعہ

کیا لکھوں اسپ سبکسیر کی اسکے تعریف — ادہم خامہ بھی لکھتے ہوئے جاتا ہے اچھل

جب عناں اسکی اُچک لیتا ہے اسکا رکاب — جلدی پویہ میں دکھلاوے ہے کیا کیا چھل بل
اس فلک سیر کا میدان مقرر رہیگا — تگ و پو کے لیے اثنائے ابد اور ازل
آگیا اس میں نظر جانا کسو شخص کو تو — مارتے پل کے گیا اُس کو چھلاوا سا اچھل
تا بو پانے کے لیے اسکے سوار اُس پہ سدا — کہتے ہیں مدعی اس اسپ کے تئیں بارے چل
راکب اُس کا کرے ہے سُنکے تبسم یہ بات — یعنی ان گیدیوں کے کچھ ہے دماغوں میں خلل
جان یہ ہے ترے گھوڑے میں کہ تا روزِ جزا — گرد کو اُسکے نہ پہونچے گی کبھو اُس کی اجل
اک مصور نے اُسے دیکھ کے دوڑایا خیال — دیکھوں اس باد کی مجھسے بھی سکے شکل نکل
سر و سینہ کو کمر تک تو بنایا رکھ ہاتھ — اُڑ گیا صفحۂ کاغذ پہ سے چھوتے ہی کفل
آبلے جیسے ستارے ہیں مرے دل کے بیچ — بس کہ اس چرخ سیہ رو سے رہا ہوں میں جل
آج تجھ نیرِ اعظم کی خلافت کا ہے روز — داد دے میری کہ دیکھوں ہیں اسے مستاصل

صاف ہو زنگ دل میر کہ احباب میں ہے
واسطے تیرے مخالف کے ہیں تیغیں صیقل

قصیدہ در مدح حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

اک شب کیا تھا یار تری زلف کا خیال — اب تک ہے دشمنی میں مری میرا بال بال
میں مر گیا فراق میں پر اب یہ کیا ہے ظلم — جیتی گڑی ہے ساتھ مرے حسرتِ وصال
جنبش ہوئی مژہ کو ادھر گر گئی سناں — ابرو ہلے ترے کہ ادھر کٹ گیا ہلال
آیا ہے یاد قیس بہت اب کہ ہوں بتنگ — اسکے بھلاوے مجکو نہیں چھوڑتے غزال
خوشوقت ٹک تو ہوں یہ کہیں کا نہیں ہوں پھر — آزردہ ہوئے مجھ سے اگر خاطر ملال
رنگ اُڑ گیا تبھی کہ ہوا تجھ سے چہرہ گل — رکھے ہے اب نسیم کی سیلی سے منھ کو لال
دوزخ ہی میرے شرم گنہ کی عرق میں غرق — لیکن نہیں ہنوز مجھے ٹک بھی انفعال
خوش قامتی کو آہ کے کب پہونچتا ہے سرو — ہے یہ تو باغِ رنگ شکستہ کا نونہال
حیرت بسا ہی جان کو اپنی تمام عمر — ٹک چشم آئینہ نے ترا دیکھ کر جمال
یک روز بے نقاب ہوا تھا تو صبح کو — اب تک ہے آفتاب چھپا تاب پر زوال
تھی سیر تیرے کوچہ میں عشاق کی معاش — کتنے شکستہ دل اٹھے بہت تھے خراب حال

جتنے غرض تھے سب کو یقیں تھا کہ مرچکے ‏‏ کوئی نہ تھا کہ جسکو ہو جینے کا احتمال
کبتک صفت بتوں کی خدا سے تو خوف کر ‏‏ اے طبع رہ نہ اتنی بھی پابند خط و خال
پڑھ منقبت یہ شاہ کی جس سے نجات ہو ‏‏ وہ شاہ جسکے ایک گدا کو ہے یہ کمال
بخشش سے جسکی حرف طلب محو ہو گیا ‏‏ کم اُسکے وقت میں ہی بہت نوبت سوال
ہے معن اُس کے مطبخ عالی کا کاسہ لیس ‏‏ دستار خواں کا اُسکے ہے حاتم اِک آشمال
آوے اگر عطا و کرم پر وہ ایک دم ‏‏ خسرو کی ہفت گنج تو پھر کیا ہیں چیز مال
کہتا ہوں اب میں مطلع ثانی کہ ہوں تینگ ‏‏ وسعت رکھے ہے بسکہ یہ میدان قیل و قال

مطلع ثانی

اے نائب مصاحب داد ار بیمثال ‏‏ وے مشورت شریک خداوند لایزال
تو ہے کہ تیرے عدل کی نظم و نسق کو سُن ‏‏ اُٹھ جائے دفعتہً ہی مزاجوں سے اختلال

قطعہ

چاہے خدا نخواستہ اس کا اگر تو رغم ‏‏ یو منحرف مقام سے ہو خطِّ اعتدال
شاہا ترا غلام ہو ایک اور ایک طرف ‏‏ سنگیں ہو فوج دشمن اگر کوہ کی مثال
تیر و کماں کو ہاتھ میں لے جب ہو سامنے ‏‏ ہے اُسکو اپنے زور شجاعت سے یہ کمال
جسدم کہ زور بازو سے آکر لگا وے تیر ‏‏ پھوٹیں دو سار ہو ویں اگر آہنیں جبال
چٹکی سے اُسکی ہو کے جدا تیر پر لگائے ‏‏ جو اُسکے سامنے ہو اُسے اڑکے لاگے بھال
انگل کی جسکے سینے میں مارے ہو تیر بخش ‏‏ منھ دیکھو مدعی جو رکھے اپنے تئیں سنبھال
پشت عدو کی اور ہو پیکان یوں نمود ‏‏ جیسے کہ سانپ بیٹھے ہے بانبی سے سر نکال

قطعہ

بالفرض اُس پہ چوٹ کرے آکے مدعی ‏‏ خالی دے اُسکے وار کو دیوے زمیں پہ ڈال
اس جھوک ہی میں ہاتھ مع تیغ ٹوٹ جائے ‏‏ گردن کٹا وے مفت گرے بسکہ ہو نڈھال
سنتے تھے وہ مثل سو ہمیں ہوتی ہے درست ‏‏ دستِ شکستہ اپنی ہی گردن کا ہے وبال

قطعہ

جو کوہ آہنی ہوں تر سنے مدعی تہا ‏‏ تنہا ترا غلام لے تلوار اور ڈھال
دو ہاتھ ایسے گڑ کے کرے سبکو دے اُکھاڑ ‏‏ مارے زمیں پہ جسکو پکڑ کر کمر دوال

ٹھہرے ورے پرے تو نہایت غریب ہے ۔۔۔ تحت الثرےٰ سے گر نہ پرے جائے بدسگال

یوں دیکھ ایک دو کو کنارا کرے شتاب ۔۔۔ میدان کارزار سے رستم بہ رنگِ زال

شیر فلک کو راہ بھلا دیوے وہ دھمک ۔۔۔ اس زلزلے میں گاؤ زمیں سیکھ جائے چال

قطعہ

من بعد اور باقی رہیں جتنے کشتنی ۔۔۔ کر جمع اُن کو زور شجاعت سے پیل بال

تلوار سے پھرے وہ تو پھر جائے روزگار ۔۔۔ نعرہ کرے تو تن سے کرے روح انتقال

اہل سلاح ترس سے گر گر پڑیں بہت ۔۔۔ جنّوں کے ہو گلے میں زرہ انکا ہو یہ حال

نعرے سے اُسکے یوں ہیں بہت یوں رہ گریز ۔۔۔ بھاگیں ہیں جیسے شیر کی آواز سے شغال

حصہ رسد کوئی ہو وہ رکھ جائے ایک تیغ ۔۔۔ گزرے نہ ایک دم بھی کہ قضیہ ہو انفصال

زخم اُسکے ہاتھ کا جو لگے یہ نہ ہو کبھی ۔۔۔ مٹ جائے کائنات مگر تب ہو اندمال

قطعہ

تر ہو گئی ہے بسکہ لہو میں مگل زمیں ۔۔۔ گر خشک ہووے خاک کہیں بعد ماہ و سال

ہو پھر گزار باد صبا سے یہ واں کا رنگ ۔۔۔ اُڑتا ہے جیسے ہولی کے ایام میں گلال

میلان طبع مطلع ثالث کی اور ہے ۔۔۔ تا خیر یہ قصیدۂ غرّا کا ہو مآل

مطلع ثالث

لائق تری صفت کے میری ہی محال ۔۔۔ آشفتہ طبع شاعر خستہ کی کیا مجال

تو وہ درِ مدینۂ علم علیم ہے ۔۔۔ ق ۔۔۔ جس شخص کو نہ آوے الف بے تے دال ذال

آوے تری جناب مقدس میں ایک دم ۔۔۔ کرتے ہیں واں تو وقف سبھی طرز کے مقال

عالم ہوا اسقدر کہ بیاں کیا کرے کوئی ۔۔۔ پھر بحث اُس سے عقل فلاطون یہ ہے دال

لیتے ہیں تیرے گھر سے گدا پوست تخت فقر ۔۔۔ پاتے ہیں تیرے در سے شہا مکنت و جلال

جبتک جیوں ہیں دل میں مرے آرزو ہے یہ ۔۔۔ ہوں سر سے تیرے زائر درگہ کا پائمال

پھر بعد مرگ حوض پہ کوثر کے یا علی ۔۔۔ جاگہ مری ہو حشر کی تیری صفِ نعال

جب ہوں میں گرم راہ ترے سائیں شہا ۔۔۔ ہو جائے سرد آتش دوزخ کی اشتعال

جبتک جیے گا محو ثنا ہی رہے گا میر ۔۔۔ ہے تیری منقبت سے نپٹ اُسکو اشتغال

ہووے حرام تیرے محبّوں کو درد و غم ۔۔۔ شمشیر دوستاں پہ ہو خونِ عدو حلال

قصیدہ در مدح حضرت علی مرتضیٰ کرّم اللہ وجہہ

غنچے ہو دل پر آتے ہیں اندوہ اب مدام
پہونچے ہے مجکو داغ گل جنگ صبح و شام

اے کجروش تو نامہ نہ لکھ بھیج مت پیام
قاصد کا میرے سیدھی طرح سے تو لے سلام

دل میں نہیں ہے قطرۂ خوں آنکھیں ہیں گی تر
خالی پڑا ہے شیشۂ مئے بھر رہے ہیں جام

ناکامیوں سے کام رکھا میں تمام عمر
گو کامِ دل حصول نہ ہو مجکو کیا ہے کام

اے رشک ماہ عید نہ کر انتظار کش
مکھڑا دکھادے چاند سا ٹک آ کے پشتِ بام

زنجیر پا ہے اُس کی تری زُلف غالبًا
مدّت ہوئی نسیم نہیں کرتی ابتسام

چلتا ہے تو تو جاتے ہیں کتنوں کے جی چلے
آ اب کسو کی مان لے موقوف کر خرام

آوارگی سے دل ہی کی آسودگی کو چھوڑ
ناموسِ عافیت کو اُڑا کیسا ننگ و نام

گر جانتا مژہ کو تری تیغ کیں تو میں
دو چار جانیں اور بھی کر لاتا قرض و وام

رونے کا تار باندھ تفرج نہیں ہے خوب
ہے آنسوؤں کا سلکِ گہر کا سا انتظام

اکدم تری گلی میں گیا تھا میں سیر کو
بر ریز بوئے خوں سے ہے اب تک مرا مشام

صیاد نے اسیر کیا مجکو یہ عبث
میں ٹک جیا نہ فرطِ تپیدن سے زیرِ دام

آنکھوں سے اسکی چشم وفا میر ہے غلط
وحشی ہیں یہ غزال نہ ہونگے کسی سے رام

چشمِ طمع کو سی سے لے ہما تو کہ جیتے جی
سُرمہ ہوئے ہیں اسکے الم سے مرے عظام

اے طبع اتنی ہرزہ درائی جرس کی طرز
اس گفتگو کا فائدہ کہہ حاصلِ کلام

یعنی امیر شاہ نجف کی صفت پہ آ
وہ شاہ جس پہ سارے کمالات ہیں تمام

وہ شاہ ہے کہ بعد نبی کے وہی ہے پھر
وہ شاہ ہے کہ حق ہے وہی اولیں امام

گر چاہے دل گرفتہ جہاں میں ہو کوئی
کر دے یہ تنگ غنچۂ پیکاں کو ابتسام

ورنہ شگفتگی یہ بلائے عظیم ہے
چھوڑے نہ زخم سینۂ عاشق تک التیام

مطلع ثانی

شاہا ترے گدا کا ہے مشہور احتشام
شاہانِ سرفراز ہیں سب اُسکے پائے نام

قطعہ

ہو اسپ پہ سوار کرے عزمِ جنگ اگر
میدانِ کارزار میں اودنے ترا غلام

جولاں کرے جدھر کو رہے اُسطرف نہ خاک
اُڑ جائے خاک اُدھر کی جدھر کو پھرے لگام

پامال اسقدر ہوں کہ معلوم بھی نہ ہوں
افراسیاب کون ہے رستم ہے یاں کدام

قطعہ

شمشیر اُس کے خرمن اعدا کی ہے جو برق
آوے گر اسکے ہاتھ میں یک لحظہ بے نیام

ہل جائے اور ٹک صف اعدا کی اور کو
بے سر ہیں پھر تو مد نظر تک بدن تمام

یہ بات میں کہوں ہوں نظر کرکے مایئول
گر آسماں پہ جائے تہِ خاک ہے مدام

شاہا ترے غلام کے حملے کی کس کو تاب
گو پہلواں ہزاروں لیئے آئے اس پہ سام

وہ سام بن نریماں کہ اب تک جہاں کے بیچ
افسانے اُسکے زور کے کرتے ہیں دھوم دھام

اک ایک کو زمیں میں دے گاڑ اُس سمیت
تحت الثریٰ کو جائے مع اپنے اژدحام

طبقہ زمیں کا جائے اُکھڑ اُسکے زور سے
چنداں عجب نہیں کہ ہوا ہووے تیرہ فام

ازبس اُڑے تم ہے خاک جدھر دیکھو تس طرف
جاتے ہیں کور چشم تماشائی ہو عوام

مطلع کروں ہوں اور بھی موزوں میں اس جگہ
تا ہو بخیر خوبی قصیدے کا اختتام

مطلع ثالث

اے بعد فوت ختم رسل صاحب اہتمام
وے اوّلیں امام و سزاوار احترام

ازبسکہ تیرے نقش سے گم ہیں محزنات
رسام کھینچے خفت اگر چاہے ارتسام

عصفور کس شمار میں پر تیرے عدل سے
گنتی نہیں ہے باز شکاری کی اعتصام

تو ہے کہ تجھ کو ذات خدا سے ہے ربط خاص
تو ہے کہ سارے خلق پہ تیرا ہے فیض عام

تو ہے کہ تیرے مہر کے سائے میں روز حشر
محفوظ آفتاب قیامت سے ہوں انام

ہیں سہل تیرے چشم کے آگے خرابیاں
مشکل یہ ہے کہ ہووے فلک کا نہ انہدام

چاہے تو اعتدال زمانہ ٹک ایک اگر
ایک ہی ہوا ہے پھر تو جہاں میں علی الدوام

چاہے اگر تو یہ کہ نہ رو پوش ہووے روز
تہ کر کے شب اُٹھا ہی رکھے پردۂ ظلام

قطعہ

گرمی کرے تنک بھی اعانت تری تو پھر
آجائے پختگی پہ مرا یہ خیال خام

یعنی کہ دیکھوں حضرت دہلی کی جا نواح
معلوم ہے سوائے ترے حاصل کلام

ہرگز نہ ہو حلال عدو پر ترے خوشی
ہووے تمام تیرے محبوں پہ غم حرام

قصیدہ در مدح حضرت امام حسین علیہ السلام

فلک کے جور و جفا نے کیا ہے مجکو شکار
ہزار کوس یہ ہے جائے اک تپیدن وار

خراب کوہ و بیابان بیکسی ہوں میں
برنگ صوت جرس ہر طرف ہے میرا گزار

بغیر خوردن خوں کب نہار ٹوٹے ہے
سوائے گریۂ صبح اب کہاں ہے آب خمار

لگیں نہ داغ سو کیوں پھپکے میرے سینے پر
نمک نہیں نظر آتا بجز رخ دلدار

سو وہ بھی دیکھنا ملتا نہیں ہے گھر بیٹھے
مگر ہوں ہند میں رسوائے کوچہ و بازار

سوائے نالۂ جانسوز کون ہے دلسوز
بغیر آہ سحرگاہ کون ہے غمخوار

جنوں میں جب سے خوش آیا لباس عریانی
نہیں ہے دامن صحرا میں تب سے مجکو قرار

ہمیشہ ساتھ ہے دامن سوار لڑکوں کے
مگر کہ خاک وفا سے بنا ہے میرا غبار

عجب ہے مجکو جو تو دیکھنے نہیں آتا
رہا ہوں ایک تری انکھڑیوں کا میں بیمار

ہوا ہوں جور فلک سے نپٹ ہی زار و نزار
پہو پچیو یا خلف الصدق حیدر کرار

شہا غلام کو تیرے یہ زور بازو ہے
کہ وقت جنگ جو لیکر کماں کو ہوئے سوار

اگر پہاڑ ہو دشمن تو اسکے سینے میں
کماں سے چھوٹتے ہی تیر بند ہو سوفار

لگا دے پھر وہیں دو چار ایسی پے در پے
کہ ایک کا ہو نشاں دوسرے کی جائے قرار

کرے ہے فخر بہت اوج پر فلک شاہا
رضا جو ہو تو کروں تیرے روضے کا یستار

کہ انفعال ہو لاف و گزاف سے اس کو
زمیں ہے صحن کی جسکے یہ گنبد دوّار

کرے ہے جوہر اوّل نگاہ جس ساعت
تو ایک ہاتھ سے تھانبے ہے سر اوپر دستار

امام ہر دو جہاں جس کی آستاں کی خاک
رکھے ہے رتبۂ کحل جواہر الابصار

زہے وہ روضہ جہاں دیدۂ ملک ہیں فرش
قدم کو رکھتے ہوئے آئنہ آتے ہیں زوّار

اگر طلوع ہو خورشید سامنے اس کے
ہر ایک ذرّے کو واں کے ہے یہ لب گفتار

کوئی کہے کہ یہ کیا شوخ چشم شپّر ہے
کوئی کہے کہ یہ ہے موش کور ناہموار

لیا ہے روز سیہ نے بہت اسے گھیرا
چلی ہے چھوڑ کے حیراں ہو رخنۂ دیوار

شعاع روضے کے قبے کی ہے گی عالمگیر
پھریگا سایۂ شب اب جہاں میں ہوتا خوار

بصانعے کہ یہ نقاشیاں ہیں سب اس کی
زمیں ہو یا ہو فلک یا حجر ہوں یا اشجار

باحمدے کہ نبوّت ہوئی ہے اُس پر ختم — بفاطمہ کہ وہ ہے بنتِ سیّدِ مختار
بمرتضےٰ کہ ولایت مسخّر اُن نے کی — بہادری ہے غلاموں کی جسکے فنّ و شعار
بآں امام کہ کشتہ ہے زہرِ قاتل کا — گرے ہیں لختِ دل اُسکے زمیں پہ کتنے ہزار
بآن شہید کہ تشنہ لب و شکستہ دل — موا ہے دشتِ بلا میں ہیں اب تلک آثار
کہ جب ہلال محرم نمود ہوتا ہے — جہاں میں کرتے قیامت ہیں اُسکے ماتم دار
بسینہ سوزی داغ و بآتشِ ہجراں — بآہِ سردِ سحرگاہی و بنالۂ زار
بسردمہری شیریں بکینۂ خسرو — بگرمِ جوشیِ فرہاد و سختیِ کہسار
بعشق و یر بطوفِ حرم بسعیِ تمام — بلوحِ مشہدِ عاشق بسوزِ شمعِ مزار
بآب و رنگِ گلستاں بہ بیکسی اسیر — کہ اسکو کنجِ قفس میں رہے ہے یادِ بہار
بساغرِ مئے گلگوں بہ توبۂ سنگیں — بدلنوازیِ ساقی با برِ دریا بار
بدستگیری چاک و بہ بےقراری جیب — بسینہ کاوی و شنہ بزخمِ دامن وار
بحیرتِ رُخِ جاناں بچشمِ وا ماندہ — بسعیِ باطلِ ناخن بعقدۂ دل کار
بہ قلقل و بہ سبو و بلغزشش ہردم — بہ مستیِ مئے ناب و بخاطرِ ہشیار
بہ پوچ گوئی بیتابی و بہ بےخوابی — بکمِ زبانی صبر و بدیدۂ بیدار
بہ دیر و برہمن و کفر و با صنم گوئی — بشیخ و مسجد و تسبیح و رشتۂ زنّار
بسیلِ خانہ خراب و بوادیِ مجنوں — بجرگہ جرگہ غزالاں بدیدۂ خونبار
بخوشہ خوشہ سرشک و بدارسیت مژہ — بقطرہ قطرہ شراب و بجام دستِ یار
بضعفِ جسمِ نزار و بہ طاقتِ سرکش — بجانِ عاشقِ مسکیں کہ یار پر ہے نثار
بخاکِ عاشقِ بےخانماں کہ بادِ صبا — نہیں دکھاتی اسے بعدِ مرگ کوچۂ یار
باضطرابِ چراغ و بدشمنیِ نسیم — بخاطرِ دمِ آخر کہ اس سے ہے بیزار
بدور گردی رنگِ قبول و یاسِ دعا — باعتزازِ اجابت بحلقۂ اذکار
بخیلِ خیلِ خرابی بگوشۂ صحرا — بخوشِ سوادیِ شہر و بقریہ و بدیار
بشوقِ وصلِ نگار و بجانِ مایوسی — بآرزوئے ہم آغوشی و بہ بختِ کنار
بسینہ کوبی زخمِ جگر بماتمِ میر — بجاں کنی گلوگیر و حسرتِ دیدار
قسم ہے میرے تئیں ان تمام قسموں کی — کہ تجھکو علم ہے ان سب کا کیا کروں میں شمار

یہ آرزو ہے مرے دل میں مدتوں سے شہا
رہے نہ بعد مرے ہند میں یہ مشت غبار
اڑا دے اسکو صبا یا تلک کہ لے پہونچے
تجھ آستان کے آگے کہ ہے فلک کردار
رہے ہمیشہ ترے دوستوں کے ساتھ اقبال
عدو کو تیرے نہ دے فرصت ایکدم ادبار

مسدس در منقبت

چیدہ خواروں ہیں شہ روم ترے صبح و شام
ریزہ چینی سے تری بادشہ چیں کا قیام
حبشی ہندی صفاہانی بخارائی تمام
ہیں ترے دست نگر لیجیے کس کس کا نام
یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

گرسنہ چشم ترا آدم و سب اس کے خلف
تو جو دعوت کرے تو آویں فرشتے صف صف
وہر کا راتبہ ہے بحر؛ ترا کشتی بہ کف
مہر و مہ دیکھتے ہیں تیرے ہی ہاتھوں کی طرف
یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

سایہ گستر دو جہاں کا ہے ترا لطف عمیم
دے تو جنت کی نعیم اور تو ہی فوز عظیم
تجھ سے ماموں عطا سب تو کریم ابن کریم
ہو وے یعقوب کہ اسحاق کہ ہو ابراہیم
یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

مردمی کا ترے دریا نہیں رکھتا ہے کنار
ایک موجے میں ترے سیکڑوں بیڑے ہوئے پار
کاڑھے طوفان بلا سے تری ہمت نے پار
نوح ممنون ہے یونس ہے ترا شکر گزار
یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

اہل عالم متمتع رہیں ہیں تجھ سے مدام
مائدہ طور پہ ہو بھیجتا تھا ترے ہاں سے طعام
من و سلویٰ بھا فرستادہ تبھو بہر انام
قول عیسیٰ بھی یہی تھا یہی موسیٰ کا کلام
یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

ہے بچھا شرق سے تا غرب ترا دسترخوان — جیسے مہمان ہے ہر شام و سحر خلق جہان
آسماں یاں کی گدائی سے بھرے ہے اپنا نان — ماہ و خورشید کو ملتی ہیں یہاں سے دو نان

یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

سرِ شاہانِ زمانہ ترے خاکِ درگاہ — کج رکھیں تیرے بھروسے پہ فقیر اپنی کلاہ
منھ ترا تکتے رہیں عارف و کامل آگاہ — تجھسے سب پہونچے ہیں مقصود کو قصہ کوتاہ

یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

نام حاتم کا خنک جیسے لطیفہ مشہور — معن زائد کا ترے بزم میں زائد مشہور
رنگ رنگ اطعمہ ہیں بذل بھی اس درجہ وفور — کیا خداوندی ہے اللہ خدائی مشکور

یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

لطف ہے عام ترا سب تجھی سے پاتے ہیں — تیری دولت ہے جو یہ شاہ و گدا کھاتے ہیں
شکرِ نعمت یہ نہیں تیرا بجا لاتے ہیں — اس جہاں سے بھی یہی کہتے ہوئے جاتے ہیں

یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

ارض میں اور سمٰوٰۃ میں سب تیرا مال — جس کا گھر چاہے تو کر دیوے اسے مالا مال
روزِ بہبود کا تجھ سے سرِ گردوں میں خیال — اپنی خوبی کو زمیں رات کرے تجھسے سوال

یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

فی الحقیقت تری مہمان خلائق ہے سب — تیرے دروازے سے محروم کوئی آوے ہی کب
ر تجھنے ہی کی ہر گوں تیری مروت کا ہی ڈھب — جاؤں ناکام اگر میں تو نہایت ہے عجب

یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

کاسہ کیسی ترے مطبخ کی کریں خورد و کبیر — ہاتھ پھیلائے رہے آگے ترے جم غفیر

ظرف ہیں جن کے بڑے سب ہیں یہیں کے ہیں فقیر
آدم و جن و ملک شاہ و گدا میر و وزیر

یا علی کیست کہ شرمندۂ احسانِ تو نیست
بر سرِ خوانِ کرم کیست کہ مہمانِ تو نیست

مسدّس در منقبت

درویش جو ہیں مقصدِ دلخواہ کہیں ہیں
اک واقفِ اسرارِ دل آگاہ کہیں ہیں
سالک جو ہیں وے راہبرِ راہ کہیں ہیں
اک چرخِ حقیقت کا تجھے ماہ کہیں ہیں

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

مذکور کہیں نام ترا کام روا ہے
ہر ایک نے کچھ حسبِ خرد اپنی کہا ہے
مشہور لقب ایک جگہ راہنما ہے
سمجھا نہ کوئی یہ کہ حقیقت میں تو کیا ہے

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

من بعد نبی باعثِ بہبود تو ہی ہے
کچھ کوئی کہو خلق سے مقصود تو ہی ہے
نزدیک خرد مندوں کے مسجود تو ہی ہے
پہونچیں جو حقیقت کو تو معبود تو ہی ہے

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

جس روز سے تو تھا نہ کوئی عرصے میں آیا
بالفرض فلک سے بھی اگر ہاتھ ملایا
فتنے کو ترے شور نے تا حشر سلایا
اک روز میں کر خاک برابر ہی دکھایا

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

اس بات کو جانیں ہیں سب آگاہ تہ کار
قدرت نے کیا حق کی ترے پردے میں اظہار
ایوب نے جب نالہ کیا کھینچ کے آزار
صورت سے شفا کی تو ہوا آ کے نمودار

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

آدم کی انابت تھی شب و روز تری اور
قایل ہیں ترے لے کے سلیمان سے تا مور
جیتے ہیں ملک نام ترا چرخ پہ کر شور
اللہ ری تری شوکت و احسنت ترا زور

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

ہستی ترا جلوہ ہے ترا شور عدم میں
ہوتا نہ ترا دست حمایت کا جو ہم میں
تیرا ہی تصرف ہے حدوث اور قدم میں
یونس کی توقع نہ تھی ماہی کے شکم میں

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

پردے میں صدا تھی ترے داؤد کا الحان
جاں بخش دم عیسوی میں تو ہی تھا پنہان
شمہ تھا تری چشم کا اک نوح کا طوفان
تھا ہاتھ ترا معجزۂ موسیِ عمران

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

یعقوب کا تھا کلبۂ احزاں میں تو غمخوار
رحمت کا فرشتہ ہو ترے لطف نے پر مار
یوسف کا ملک ہو کے ہوا چہ میں مددگار
کی آتش نمرود براہیم پہ گلزار

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

اکھاڑا ہے دو انگشت سے دروازۂ خیبر
کیا ہاتھ تھا جس سے کہ گیا جان سے عنتر
چیرا ہے کس انداز سے گہوارے میں اژدر
ظاہر ہے کہ یاں تھا وہی ظاہر وہی مظہر

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

ثانی ترا پاتے نہیں تسلیم و رضا میں
مشہور سخاوت ہے تری شاہ و گدا میں
ایوب سے ہو صبر ترا سا نہ بلا میں
تیں خود کے تئیں بخش دیا راہ خدا میں

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

اے وہ کہ تو ہے جان و جہاں سارا ہے قالب
در پہ ترے اکٹھے ہیں ترے سیکڑوں طالب

اک پل میں رد اگر دے تو ان سب کے مطالب — ہم عاجز و عاجز ہیں تو ہے غالب و غالب

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

ہے میر پریشاں دل و آوارہ و مضطر — کیا تیری صفت کر سکے یا حیدر صفدر
ہے وصف ترا حیز امکان سے باہر — کہتے ہیں خرد ور تری قدرت کو نظر کر

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

مسدس در منقبت

جاتی ہے شب تارے گنتے دن کو پھرتا ہوں خراب — کبتلک اس خاکداں میں جوں بگولا پیچ و تاب
دل تڑپتا ہے جدا جی کو جدا ہے اضطراب — ہر گھڑی تازہ تعب ہر دم نیا ہے اک عذاب

یا علی یا ایلیا یا بوالحسن یا بوتراب
حل مشکل سرور دیں شافع یوم الحساب

اب گرا جاتا ہوں چشم خلق سے لے ٹک سنبھال — دیکھ مت اس سے زیادہ خوار زار و خستہ حال
مرحمت کر مکرمت کر رنج سے مجھکو نکال — کبتلک محزوں رہوں میں تا کجا کھینچوں ملال

یا علی یا ایلیا یا بوالحسن یا بوتراب
حل مشکل سرور دیں شافع یوم الحساب

کیا لکھے اعجاز تیرے خامۂ جادو شعار — تو وہی ہے ایک لیکن نام تیرے ہیں ہزار
وقت جب ہوتا ہے تنگ اس سے قدرت پروردگار — نام لے کر ترے کہتا ہے ہر اک یوں پکار

یا علی یا ایلیا یا بوالحسن یا بوتراب
حل مشکل سرور دیں شافع یوم الحساب

حاجت اہل جہاں وابستہ تجھسے ہے مدام — سہل ہیں یاں مشکلیں آساں ہیں یاں دشوار کام
عارف و عامی سبھوں کا ہے وظیفہ تیرا نام — زیر لب ہر اک کے رہتا ہے یہی ہر صبح و شام

یا علی یا ایلیا یا بوالحسن یا بوتراب
حل مشکل سرور دیں شافع یوم الحساب

تنگ ہے عرصہ نہایت دم رکا جاتا ہے آہ
یاں سے جانا بھی نہیں آتا ہے بن لے خضر راہ
لیتے ہیں آنکھیں چھپائے جن پہ جاتی ہے نگاہ
آستاں بن تیرے دکھلائی نہیں دیتا نباہ

یا علی یا ایلیا یا بوالحسن یا بوتراب
حلِ مشکل سرورِ دیں شافعِ یوم الحساب

حرف زن ہوتا ہوں جب میں تنگیٔ احوال سے
صفحہ صفحہ در دکرتا ہے تراوش قال سے
لطف بن تیرے چھڑاوے کون اس جنجال سے
آئی ہے سر پر قیامت شامتِ اعمال سے

یا علی یا ایلیا یا بوالحسن یا بوتراب
حلِ مشکل سرورِ دیں شافعِ یوم الحساب

آسمانِ بے تمیز و بے تہہ و دشمن کمال
دوستی کے پردے میں کرتا ہے مجھکو پائمال
یعنی سر سہلا کے بھیجا کھا گیا یکسر نکال
اب تلک جیتے تو ہیں پر زندگانی ہے وبال

یا علی یا ایلیا یا بوالحسن یا بوتراب
حلِ مشکل سرورِ دیں شافعِ یوم الحساب

خاک سے یکساں ہوا ہوں ہو کرم سے دستیار
ہوں گدا اس آستاں کا کر ٹک اک امداد کار
دل کو میرے جس گھڑی ہوتا ہے شاہا اضطرار
بار بار آوے ہے منھ پر اس گھڑی بے اختیار

یا علی یا ایلیا یا بوالحسن یا بوتراب
حلِ مشکل سرورِ دیں شافعِ یوم الحساب

سارے عالم سے کرے ہے کجروی چرخ نژند
قافیہ ہے تنگ اتریں امن کی راہیں ہیں بند
غم فزد کن کچھ نہیں میرا ہے یہ شعر بلند
پڑھتے ہیں سب شیخ و شابِ ناتوان و دردمند

یا علی یا ایلیا یا بوالحسن یا بوتراب
حلِ مشکل سرورِ دیں شافعِ یوم الحساب

غالباً پہونچے بہم اب میر کو بھی برگ ساز
آبلہ یک بن گیا ہے جملہ تن ہو کر گداز
شام کہتا ہے یہی رکھ خاک پر روئے نیاز
صبح پڑھتا ہے یہی جا کے دعا بعد از نماز

یا علی یا ایلیا یا بوالحسن یا بوتراب
حلِ مشکل سرورِ دیں شافعِ یوم الحساب

مخمس در منقبت

ہادی علی رفیق علی رہنما علی ۔۔۔ یاور علی ممد علی آشنا علی
مرشد علی کفیل علی پیشوا علی ۔۔۔ مقصد علی مراد علی مدعا علی
جو کچھ کہو سو اپنے تو ہاں مرتضیٰ علی

نور یقیں علی سے ہمیں اقتباس ہے ۔۔۔ ایمان کی علی کی ولا پر اساس ہے
یوم التناد میں بھی علی ہی کی آس ہے ۔۔۔ بیگاہ و گاہ ناد علی اپنے پاس ہے
قبلہ علی امام علی مقتدا علی

دیوانگان شوق کا مت پوچھو معتقد ۔۔۔ فہم اس کا تب ہو روح قدس جب کرے مدد
ظاہر اس ایک شان سے شانیں ہیں لاتعد ۔۔۔ گہ احمد اس کو کہتے ہیں گاہے اسے احد
شایانِ حمد و قابل صل علیٰ علی

نے شہ سے کچھ غرض ہے ہمیں نے وزیر سے ۔۔۔ نے اعتقاد شیخ سے نے کچھ فقیر سے
رکھتے نہیں ہیں کام صغیر و کبیر سے ۔۔۔ ہے لاگ اپنے جی کو اسی اک امیر سے
مولا علی وکیل علی بادشا علی

پہونچے ہے تیرے ہاتھ تلک کب کسو کا دست ۔۔۔ کیا سمجھے شیخ حال کو فطرت ہے اسکی پست
ہوں جوں نصیری ساقی کوثر کا محو و مست ۔۔۔ مسکن علی نگر ہے مرا میں علی پرست
پیغمبر اس جگہ کا علی ہے خدا علی

شیوہ اگرچہ اپنا نہ یہ وعظ و پند ہے ۔۔۔ پر اس کو سن رکھا اے کہ تو کچھ دردمند ہے
کیا ہے جو عرصہ تنگ ہوا کام بند ہے ۔۔۔ دل جمع کر کہ ہمتِ مولا بلند ہے
یعنی کرم شعار ہے مشکلکشا علی

اپنی بساط تو ہے علی ہے وہی علیم ۔۔۔ کس طور جیتے رہتے نہ ہوتا جو وہ کریم
دیکھیں ہیں اسکے اور جو ہم ہوتے ہیں سقیم ۔۔۔ یاں کا وہی ہے شافی و کافی وہی حکیم
عارض ہو کوئی درد ہمیں ہے دوا علی

ہے دوستی علی کی تمنائے کائنات ۔۔۔ بے لطف اس بغیر ہے کیا موت کیا حیات
یعنی کہ ذات پاک ہے اسکی خدا کی ذات ۔۔۔ کیا ان موالیوں کے تئیں ہے غم نجات

مرتے ہوئے جنھوں کے دلوں میں رہا علیؑ

یہ کس طرح سے راز کہوں میں زبان سے
حالات اس روش کے پرے ہیں بیان سے
یک شب نبی جو نکلے زباں لامکان سے
ذاتِ مبارک آئی نظر اور شان سے
تھا بزمِ لامکاں میں بھی رونق فزا علیؑ

خواہش مدد کی غیر سے یہ ہے خیال خام
کرتا ہے کب قبول اُسے عاقل تمام
کافی ہے دو جہان میں مولےٰ کا میرے نام
لاریب اُس پہ آتشِ دوزخ ہوئی حرام
اک بار بھی زبان سے جن نے کہا علیؑ

سرتاقدم ثبات دل و جمگی ادب
صورت پکڑ کے سامنے آیا تھا لطفِ رب
ظاہر ہوئے ظہور جہاں میں عجب عجب
محراب میں نہ گرم بکا تھا کدام شب
ہنستا رہا نہ کون سے روزِ غزا علیؑ

عنتر کو نارِ خشم نے اُس کی جلا دیا
اژدر کو چیر ایک ہی دم میں کھپا دیا
خورشید کو نکال دوبارہ دکھا دیا
ہنگامہ کفر و شرک کا آ کر مٹا دیا
تھا جانشین ختمِ رسل کا بجا علیؑ

گو چشم دل کھلے نہ کسی روسیاہ کی
اُس تک مجال کب ہے کسو کی نگاہ کی
اللہ رے بلندی تری قدر و جاہ کی
مر مر کے جبرئیل نے درباں سے راہ کی
شاہا ملک سپاہ جہانِ صفا علیؑ

دشمن کو آگہی ہے کما ینبغی کہاں
قدرت سے اُسکی قدرتِ حق ہوتی ہے عیاں
زور آوری مزاج میں آوے تو الاماں
کچھ بھی نہیں ہے پھر یہ جو سب کچھ ہے درمیاں
ارض و سما کے دیوے قلابے ملا علیؑ

دی تیغ ایسی کس کو کہ جیسی ہو ذوالفقار
مرکب کہاں ہیں سکے سے ویسے کہاں سوار
گزرے ہیں گرچہ مردم خوب آگے بھی ہزار
پر یہ شرف خدا کی طرف سے ہے یہ وقار
خلقت تو دیکھ کعبے میں پیدا ہوا علیؑ

تھی حق کے ہاں سے احمدِ مرسل کو سروری
اُمتی تھی ساری خلق خدا کی اُسے ولی
نسبت بغیر ہوتے ہیں بے اتحاد بھی
لطف و سخا و ہمت و حلم و حیا نبیؐ
جود و عطا و جرأت و مہر و وفا علیؑ

نزدیک سب کے اُسکو ہے درجہ قبول کا
ایک عندیہ ہے سید و شیخ و مغول کا
کب معتبر ہے حرف کسو بوالفضول کا
باطن علیؑ ہے ظاہر خواب رسول کا
خاک اُس کے فرق پر جو کہے تھا جُدا علیؑ

ہر فرد کی زباں پہ علیؑ کی ہے گفتگو
ہر شخص کے تئیں ہے علیؑ ہی کی جستجو
عالم کو ہے علیؑ کی تولا سے آرزو
اپنا ہی کچھ علیؑ کی طرف کو نہیں ہے رو
مقصود خلق و مطلب ارض و سما علیؑ

اک شوق ہے علیؑ کا مرے قلب میں نہاں
شاید یہی نجات کا باعث بھی ہو وہاں
اب زیر لب ہے زیست میں جو میرؔ ہر زماں
اُسوقت میں کہ جان ہو یکدم کی میہماں
اُمید ہے کہ یونہیں لبوں پر ہو یا علیؑ

منقبت

ہراس روزِ محشر کیا محمد مصطفےٰؐ بس ہے
کرم خصلت وفا سیرت علیؑ مرتضیٰ بس ہے
شفیعِ جرم سوزِ سینۂ خیر النساؑ بس ہے
نہ ٹکڑے دل کے کر مسموم امام مجتبیٰ بس ہے
لہو مت رو شہیدِ تشنہ کام کربلا بس ہے

رکھے کوئی توقع تو رکھے آلِ پیمبرؐ سے
طلب ہووے کسی کو کچھ تو ہو اولاد حیدرؑ سے
امانت چاہتا پھر لطف ہے یارانِ دیگر سے
دل اپنا جمع کر دورِ قمر کے شور اور شر سے
بہت ہے گر چہ ہنگامہ و لے زین العبا بس ہے

ولا باقرؑ کی فرض عین ہے حیدر پرستی میں
جپا کر نام کو اُسکے تو ہشیاری و مستی میں
غرض رہ محو اس کا دشت میں ہو تو کہ بستی میں
عجب ہے تو نہال اک سایہ دار اس باغ ہستی میں
کرم اُسکا پئے ہر شخص بے برگ و نوا بس ہے

محبت چاہیئے صادق جناب پاک جعفرؑ میں
اسی کا شوق دل میں ہو اسی کا شور ہو سر میں
وہ ہر یاں بھی نشاں ہی تھا جو کچھ ساقی کوثر میں
عنایت کی تو اُسی سے چشم رکھ آشوب محشر میں
بلا صد رنگ ہووے کیوں نہ ایک اُسکی ولا بس ہے

رکھے کاظمؑ کو جو سر پر غم و غصہ سے کیا اُس کو
نہ دیکھے یہ امام دیں بلا میں مبتلا اُس کو
بیک چشمک زدن حاصل ہوا ایسا مرتبہ اُسکو
کہ رکھے نقش جس کے سر پہ دیکھو بادشا اُسکو
توجہ گو نہ ہو مولے پئے ہر مدعا بس ہے

جسے اے مجلس آرایانِ دیں بہرہ ہو ایماں سے
اسے اک بندگی خاص ہے شاہِ خراساں سے
نگہ ساں چشم سے آتی ہے خلق ایران و توراں سے
گزر جاتے ہیں اسکے نام پر جنس خوش جاں سے
جو سودا اس سے بن جائے تو ہو راضی رضا بس ہے

جو وہ دن ہو کہ نکلے آفتاب اس روز پچھم سے
ہو کل درمیاں لاویں سخن جنت جہنم سے
کریں پرسش بد و نیک عمل کی خلق عالم سے
مخاطب ہم کسو سے ہوں نہ یارب نے کوئی ہم سے
تقی متقی ہم کو امام اتقیا بس ہے

تقی پاک کا آکر علم جس وقت برپا ہو
الٰہی ہم سیہ کاروں کی اسکے سلک میں جا ہو
وہ حامی لطف سے ہو تو کچھ اپنا کام اچھا ہو
وگرنہ زشتیِ اعمال سے کیا جانیے کیا ہو
وہیں ہووے تو بس بھلا اور یوں ہو تو کیا بس ہے

نہ ہو شکر کشی سے غم کی اے دل اسقدر درہم
کرے گا عسکری انبوہ اس اندوہ کا برہم
عدو مجروح ہے اس کا احبّا کا ہے وہ مرہم
رہیں گے نا امید رستگاری اس سے کیونکر ہم
وسیلہ ہم گنہگاروں کا وہ روز جزا بس ہے

اگرچہ اشک آنکھوں میں لبوں پر آہ رہتے ہیں
وے مستغنیانہ ہر گہ و بیگاہ رہتے ہیں
کبھو ہیں شہر میں جاکر کبھو درگاہ رہتے ہیں
کرم پر مہدی ہادی کے ہم گمراہ رہتے ہیں
ہمیں اس وادیِ پرخوف میں وہ رہنما بس ہے

کہاں تک بت پرستی میں جفا و جور کا سہنا
کہاں تک آنکھ سے رخسار پر ہر دم لہو بہنا
کہن سالی میں کس کا چاہیے ہمکو کچھ کہنا
وبے قشقہ صنمخانے میں کب تک روز و شب رہنا
گیا وقت ہوس کعبہ کو چلیے اب خدا بس ہے

نہیں مشتاق ہم کچھ مال کے اسباب کے زر کے
نہ اچھے فرش کے طالب نہ پاکیزہ کسو گھر کے
تجھے درویش سب کہتے ہیں لوگ ادھر کے ادھر کے
ہمارا حشر ہووے مر گئے پر ساتھ حیدر کے
یہی کہ میر تو بھی حق میں اپنے یہ دعا بس ہے

مخمس در منقبت علی ابن ابی طالب ع

زور و ثبات و تاب و تواں مرتضیٰ علیؑ
امیدگاہ خورد و کلاں مرتضیٰ علیؑ
مقصود خلق و خواہش جاں مرتضیٰ علیؑ
ذکر روان و وردِ زباں مرتضیٰ علیؑ

جو کچھ کہو سو اپنے ہیں ہاں مرتضیٰ علیؑ

اس کی ولا ہے باعثِ بہبود کائنات
اسکی ولا ہی شرط بڑی ہے پئے نجات
کیا کیا نمود کرتے ہیں اتنے عجائبات
وا ہو جو چشم دل تو تماشا ہے اُسکی ذات
یکتا ہے عرصۂ دو جہاں مرتضیٰ علیؑ

ہر چند کام ایسی جگہ کیا کرے سمجھ
اس راز کو سمجھ جو سکے تو ارے سمجھ
یعنی نہ ذات پاک سے اتنا ورے سمجھ
عقل نخست سے بھی اسے کچھ پرے سمجھ
ہے آں سوئے خیال و گماں مرتضیٰ علیؑ

موجود اُسکے ہونے سے روشن جہاں ہوا
اس پردے میں جو تھا پس پردہ عیاں ہوا
فرمانِ شاہ بحر و بر اُن پر رواں ہوا
پیر زمانہ دیدۂ عالم جواں ہوا
چشم و چراغ کون و مکاں مرتضیٰ علیؑ

شخصیت ایسی کسکی تھی کسکو تھا یہ شرف
اسقدر رسا تھا کون بغیر از شہ نجف
اللہ رے زور کوئی نہ اُسکا ہوا طرف
دریائے موج خیز تھا اُسکے کرم کا کف
ابن عم رسول زماں مرتضیٰ علیؑ

ہر چند ہے یہ عرصہ ہمیشہ سے پُر غبار
یاران رفتہ کے بھی تردد ہیں یادگار
لیکن کہاں یہ حرب کہاں ایسے مرد کار
نکلی نہ ویسی تیغ کہ جیسی تھی ذو الفقار
دیکھا نہ تھا وہ جیسا جواں مرتضیٰ علیؑ

پامال راہ اُسکے ہیں سر ہائے پرغرور
نزدیک اہل عقل کے رتبہ ہے اسکا دور
شائستہ سجود سمجھتے ہیں ذی شعور
ہے جملہ تن منزّہ و سر تا قدم ہے نور
اس بے نشاں سے دے ہیں نشاں مرتضیٰ علیؑ

آیا ہے یہ جو شاہد غیبی شہود میں
لایا ہے اُسکو شوق ہی اس کا وجود میں
انداز کیسے کیسے ہیں اُس کی نمود میں
کہ سر فرو نہ لاوے گہے ہو سجود میں
ہے خلوتی راز نہاں مرتضیٰ علیؑ

لب گفتگو انھوں سے ہے جنھیں ہے بے تہی
کاہیکو اس طریق پہ ہیں محوِ گمرہی
ختم رسل کو قدر سے ہے اس کی آگہی
قربان اُسکے در کے گدا پر سے کی شہی
خورشید چرخ عزت و شاں مرتضیٰ علیؑ

بارے چھپا ہو کوئی تو اُس کو جتائیے — جو بے بصر ہیں اُن کے تئیں کچھ سجھائیے
خورشید کو اشاروں سے کبتک بتائیے — روشن ہے سب یہ باتیں عبث کیا بنائیے
حاجت نہیں بیاں ہے عیاں مرتضیٰ علیؑ

وہ جانے جسکو اور کسو سے کچھ ہووے کام — شام و سحر یہاں تو وظیفہ اُسی کا نام
میلان دل ہے **میر** غرض اُسطرف تمام — سرمایہ دو جہاں کا ہے اپنا یہی امام
یاں مرتضیٰ علی ہے وہاں مرتضیٰ علیؑ

مخمس در منقبت حضرت علیؑ

یا علی شاہِ اولیا ہے تو — محرمِ رازِ انما ہے تو
زورِ بازوے مصطفےٰ ہے تو — مظہرِ قدرتِ خدا ہے تو
علم کس کو ہے یہ کہ کیا ہے تو

گرچہ آخر کیا ہے تو نے ظہور — پر ترے قرب کا ہے رتبہ دور
ہے تو اللہ کا مجسم نور — جانتے ہیں جن کو کچھ ہے عقل و شعور
اگلے پچھلوں کا پیشوا ہے تو

تیرے پردے میں حق ہوا موجود — تجھ سے کیا کیا عجب ہوئے مشہود
جانتے ہیں تجھی کو سب معبود — تھا زمین و زماں سے تو مقصود
آرزو تو ہے مدعا ہے تو

اس زمانہ میں آہ دکھ ہے عظیم — ہے مری جان پر عذاب الیم
مستحق کرم ہوں میں تو کریم — ملتفت ہو بہت ہے حال سقیم
میر کے ہر درد کی دوا ہے تو

فرصتِ وقت جوں حباب ہے کم — جاں بمانندِ موج ہے درہم
ڈوب جاتا ہے جی مرا ہر دم — جوش زن گو کہ ہو محیطِ غم
غم نہیں کچھ جو آشنا ہے تو

تجھ سے ظاہر ہوئے چھپے سب بھید — جلوہ تیرے ظہور کا جاوید
ذرّے ذرّے کو تجھ سے ہے امید — دن ہے طالع ہوا جہاں خورشید

سب پہ روشن ہے کیا چھپا ہے تو

میر کو کب تلک یہ رنج و غم | اس بھی اندوہگیں کو کر خرّم
منبسط ہے ترا سحاب کرم | یعنی سائے میں ہے ترے عالم
سارے عالم میں چھا رہا ہے تو

مخمّس در منقبت

ہے حقیقت سے تو اگر آگہ | یاد میں روز و شب علی کی رہ
کعبہ اُس کا ہی در ہے اے ابلہ | میرے مولیٰ کی ذات پاک ہے وہ
جسکو کہتے ہیں لاشریک لہ

اک تلطف میں خاک ساری زر | اک توجہ میں قطرہ آب گہر
اک نظر میں نہال خشک ہو تر | اک سخن میں تمام یہ بہتر
اعرج و اعمیٰ ابرص و اکمہ

ہاتھ پکڑے وہ مصائب یہ | یار ہووے گہ نوائب یہ
ہے غرض مظہر عجائب یہ | مستقل ہے نبی کا نائب یہ
جو کہے یہ سو کچھ کرے سو یہ

ہر نفس لب پہ گفتگو اُس کی | ہر زماں جی کو جستجو اُس کی
پوچھ مت کچھ ولا سے تو اُس کی | خواہش اُس کی ہے آرزو اُسکی
مطلب و مدّعا و مقصد وہ

شان ارفع تری فلک کردار | ایک ہے تو برابر دو ہزار
اللہ اللہ ترا ثبات و قرار | حلم سے تیرے کہتے تھے کہسار
ٹھٹکے کبک دری ہنسے قہقہہ

دیکھے سب لوگ پھر کے چاروں دانگ | مردمی یاں کی ہے عجائب سوانگ
شخص ہمت کی اُنکے ہاتھ نہ مانگ | مانگے ہے تو جو کچھ خدا سے مانگ
جو کہے ہے سو تو علی سے کہہ

شاد اس نام سے جو خوگر ہے | اسم اعظم یہی مقرر ہے

انس کرنا اسی سے بہتر ہے | یہی جنت یہی تو کوثر ہے
اس میں تو پھر بگاہ یا بیگہ

خلق سب دیکھے اُسکے ہاتھ کی اور | نے سلیماں سے مقتفر تا مور
کفِ ہمت کی اُسکے دھوم ہے زور | ظرف ہوتا تو یوں نہ کرتے شور
بحر و عماں نکل گئے بے تہ

ہے وہ اُمید گاہ خلق خدا | روز محشر اُسی سے سب کو رجا
وہ مروت شعار و جملہ حیا | بحر ذخار جود و کانِ عطا
اُس سے نفع گدا ئمع شہ

مرتبہ کچھ نہ پوچھو اس گھر کا | بندگی یاں کی فخر قیصر کا
شاہ چیں پیش دست قنبر کا | آسماں ہے گدا اسی در کا
دیکھتے ہیں ادھر ہی مہر و مہ

اُسکی ہمت اُسی کو بن آوے | دولت اُسکی جہاں کے سب کھاوے
بار اُس در پہ جو گدا پاوے | ایک آواز کرکے لے جاوے
مال و اسباب و ملک و تاج و کلہ

میر عازم ہوئے ہو کیدھر کے | جو تلاشی ہو یار و یاور کے
رہگرا دوستی حیدر کے | نہیں محتاج ہوتے رہبر کے
ہے اسی راہ میں خدا ہمرہ

مخمس در منقبت

قدر کو میری ہمت ہے برتری | کب مری خورشید سے ہو ہمسری
حکم بزر کھے ہے یاں شیر تری | کر مخالف سوچ کر ٹک اژدری
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری

منقبت خوانی سے میری سب ہیں سن | اس سوا مجھ میں نہیں ہے کوئی گن
ساتھ سر کے ہے علی گوئی کی دھن | مدعی اس کان یا اُس کان سن
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری

سنو ق کامل سے تعجب ہے یہ کیا — جو بدن ہو خاک سب بعد فنا
اور اُس سے نے اُگے سبزے کی جا — برگ برگ اُسکا کرے پھر یہ صدا

حیدری ہوں حیدری

تھا کبھو عاقل مخبط تھا کبھو — گاہ کرتا گفتگو گہ جستجو
اب اخیر عمر ہے یہ آرزو — ایک دو دن ترک کریں اور تو

حیدری ہوں حیدری

کل منافق ہو کے آیا بھبھا — پھاڑے اپنے منھ کو جیسے اژدہا
غار سا منھ کھولے بھیچک ہو رہا — معرکہ میں میں نے جو آکر کہا

حیدری ہوں حیدری

دل میں میرے ہے تمنائے کہن — ہو میسر اے خدائے ذوالمنن
جس گھڑی ہو دیں جدا جان اور تن — ہو مرے ہونٹھوں کے اوپر یہ سخن

حیدری ہوں حیدری

ہے ولائے اہلبیت اپنا شعار — جانے ہے اِسکے تئیں سارا دیار
زیر لب کہتا ہوں میں یہ ایکبار — تو سنے جو میں کہوں سب میں پکار

حیدری ہوں حیدری

رخت ہستی جائے رستم بار کر — مارڈوں اک ٹکی اگر تیار کر
چھپ رہیں موذی دلوں کو مار کر — روز میداں گر کہوں للکار کر

حیدری ہوں حیدری

اے مخالف بحث مت کرنا بکار — بات ایسی سے ہے مجھکو ننگ و عار
بس کہا اس آستاں کا ہوں غبار — کیا کہا تجھ سے کروں میں باربار

حیدری ہوں حیدری

شیخ کو نسبت نہیں تجرید سے — ہے یہ خر جکڑا ہوا تقلید سے
بے عقائد ہوتے ہیں تائید سے — گو کہا اُن نے مری تقلید سے

حیدری ہوں حیدری

بس عقیدے ہی پہ اپنے میں رہوں — گو خوارج کے ستم اس میں سہوں

بے ولا حیدر کے ہوں میں تو نہ ہوں ۔ لب ہلیں جب تک یہی تب تک کہوں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری

اب ہوا پیری سے ٹک میں مضمحل ۔ ورنہ تھا یہ شور تا حسین و چگل
شوق میرا کچھ نہ تھا بے صدق دل ۔ رات دن رہتا تھا کہتا متصل
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری

اے مرے سرمایۂ ہر دو جہاں ۔ عشق تیرا ہے مرے ہمراہ جاں
ہو اگر تن پر مرے ہر مو زباں ۔ بیگماں سرزد ہو اس سے ہر زباں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری

ہوں اگر یار گدا و شاہ میں ۔ پر ہوں سرکار سے آگاہ میں
دل وہیں ہے گو چلوں سو راہ میں ۔ میر جی باور کرو واللہ میں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری

مخمس در منقبت

عقل ہے تو مرا کہا کر تو ۔ محو یاد علی رہا کر تو
اک طرح یہ بھی ہے رہا کر تو ۔ اشک رخسار پر بہا کر تو
یا علی یا علی کہا کر تو

نہیں ورد و وظیفہ کچھ درکار ۔ سبحہ گردانی سے کر استغفار
اسکو جینا ہے عاقلوں کا شعار ۔ چپکے چپکے ہو یا پکار پکار
یا علی یا علی کہا کر تو

متفق اس پہ ہیں خواص و عوام ۔ کہ ولا اسکی معرفت ہے تمام
ہو نماز سحر کہ طاعت شام ۔ ہر فرو کر بس از درود و سلام
یا علی یا علی کہا کر تو

لحظہ لحظہ جدا ہے اسکی شان ۔ اسکی عادت مروت و احسان
دوستی اسکی عین ہے ایمان ۔ چلے جب تک زباں غنیمت جان
یا علی یا علی کہا کر تو

ایسے مظہر کا فہم ہے دشوار — ہے یہ وہ ایک جسکے نام ہزار
گرم تسبیح اُس کے ہیں ابرار — اللہ اللہ کی جا بھی سو سو بار

یا علی یا علی کہا کر تو

وہی احیا کن عظام رمیم — وہی رحماں وہی رؤف رحیم
دم بخشش وہی رسول کریم — گہ جرأت وہی علیؑ عظیم

یا علی یا علی کہا کر تو

جور انواع دشمنوں کے سہہ — پر نہ کر یار گفتگو بے تہہ
دوستی میں علی کی بیخود رہ — بات یہ ہے گی اور کچھ مت کہہ

یا علی یا علی کہا کر تو

اسم یہ ایک جو مکرم ہے — سب کے نزدیک اسم اعظم ہے
یہ سب اوراد پر مقدم ہے — غرض اے ہمنشیں جو یہ دم ہے

یا علی یا علی کہا کر تو

رہ ولائے علی کا خواہشمند — ہے یہ شیوہ خدا رسول پسند
دب کے ہرگز نہ رکھ زباں کو بند — پست کرنے کو مدعی کے بلند

یا علی یا علی کہا کر تو

بدر آسا علی تمام ہے نور — ذات پاک اُسکی ہے علیم صدور
بھول مت اُسکو گر تجھے ہے شعور — یاد خاطر رہے ضرور ضرور

یا علی یا علی کہا کر تو

سونپ رکھ اُسکو اپنی موت و حیات — رحمت صرف ہے علی کی ذات
بس ہے اُسکی ولا برائے نجات — باتیں یوں سو ہیں پر یہی ہے بات

یا علی یا علی کہا کر تو

شوق تیرے تئیں نہیں ہے ہنوز — ورنہ سینہ رہا کرے پرسوز
اسطرح جیسے طفل نو آموز — سیکھے جو حرف وہ کہے شب و روز

یا علی یا علی کہا کر تو

ورد اوراد کا نہ لے تو نام — شغل و اشغال چھوڑ بیٹھ تمام

ذکر اذکار سے تجھے کیا کام | ایک دو دم ہمیشہ صبح و شام

یا علی یا علی کہا کر تو

خوف محشر سے میرؔ حال ہے کیا | یہ حواسوں کا اختلال ہے کیا

اُس سے محشور رہ ملال ہے کیا | ہے علی تو یہ پھر خیال ہے کیا

یا علی یا علی کہا کر تو

مخمس در منقبت

اے نائب مصاحبِ ذی القوۃ المتیں | وے دست زور خلوتی قدرت آستیں

چاہے تو ایک کر دے ابھی آسمان زمیں | ٹھوکر لگے تری تو اُڑے کوہِ آہنیں

پایا نہ جائے جیسے پرِ کاہ پھر کہیں

تو ہے کہ تیری قدر نہ آئے بیان میں | قدرت تری نہ گزرے کسو کے گمان میں

شانیں ہزار قسم ہیں اک تیری شان میں | شہرت ہے تیرے زور کی دونوں جہان میں

نکلا نہ شہر بند عدم سے ترا قریں

غیب و شہود دونوں میں مشہود ہے تو تو | ہستی ہماری وہم ہے موجود ہے تو تو

حاصل کہ دو جہان کا مقصود ہے تو تو | مسجود تجھ کو جانتے ہیں معبود ہے تو تو

ناجی ہیں وے ہی لوگ جنھوں کا ہے یہ یقیں

احوال خوش اُنھوں کا جنھیں تجھ سے ہے ولا | اعدا تو آسماں نے دیے خاک میں ملا

آئینہ ہے کہ دین کو تجھ سے ہوئی جلا | برپا وہی رہے گا جو تجھ تک ہے سلسلا

یاروں نے جتنی رسمیں بٹھائیں تھیں اُٹھ چلیں

فتنے کو تیرے عہد میں سوتے گزر گئی | آشوب کی خطر سے تری سدھ بسر گئی

آفت کہاں کہ کب کی کنارہ بھی کر گئی | آوازہ تیرا سنتے بلا جیسے مر گئی

یوں مٹ گئے فساد کہ مذکور بھی نہیں

واں وہ ہوا جو تو تو ملی بیکسوں کی داد | تلوار مارنے سے ترے مٹ گئے فساد

اُٹھے نہ گبر و زندقہ و کفر پر عناد | زنار ٹوٹے مہر سے جلے بت گئے بباد

برہم ہوئے گھڑی میں ہزاروں برس کے دیں

ہنگامے گرم یاروں کے سب سرد ہو گئے | چہرے منافقوں کے وہیں زرد ہو گئے
سر در نقاب خاک بڑے مرد ہو گئے | جن سے تھا پر غبار جہاں گرد ہو گئے

گلوں میں بکریوں کے چھٹے شیر خشمگیں

بھاگے پھرے پلنگ نمر ہانپنے لگے | روکش جو ہونے کو تھے سو منہ ڈھانپنے لگے
رستم ہو بیچو اس زمیں ناپنے لگے | ہلنے لگے پہاڑ فلک کانپنے لگے

رکھا گیا ہے بیٹھ یہ مرکب کے تیرے زیں

تلوار تیری برق تھی آنکھیں جھپک گئیں | گھوڑوں کی باگیں ہاتھ سے سب کے اچک گئیں
بھاگیں جو اضطرار سے فوجیں بہک گئیں | لاشوں کی سیر کرتے ہوئے آنکھیں تھک گئیں

لوہو کی ہر چہار طرف ندیاں بہیں

نعرہ کیا ہے تو جو کبھو ہاتھ جھاڑ کر | نکلا ہے پردہ گوش فلک کا بھی پھاڑ کر
قوت جو تو نے کی ہے کبھو پانوں گاڑ کر | کوہ گراں کو پھینک دیا ہے اکھاڑ کر

پہونچا ہے ملک قدس تلک شور آفریں

رکھتا ہے پائمال حوادث یہ آسماں | جاگہ نہیں رہی کہ کریں داد جا کے واں
ہو دستگیر لطف ترا تو ملے اماں | تیری طرف نہ آویں تو پھر جاویں ہم کہاں

اے عرش تخت داد گر لامکاں مکیں

تو ہے کہ تجھ کو کہتے ہیں حلال مشکلات | تو ہے کہ حلقہ زن ہے ترے در پہ کائنات
تو ہے کہ تجھ سے دید میں آئے عجائبات | احسنت تیری قدرت و رحمت ترا ثبات

آگے سے تیرے سیکڑوں کھیڑیں سر کر گئیں

قدغن ہوا جو رفع کا بدعت کی ایک بار | پردوں میں مطربوں نے رکھی دف طمانچہ مار
نغمہ پہ حسن کے یاروں نے چھیڑا کبھو نہ تار | نالہ ہوا نہ بلبل طنبور سے دو چار

آواز نے کی بند ہوئی ہو گئی حزیں

تر دامنوں کے دیکھے تو لب خشک ہو گئے | احوال میکدے پہ بہت ابر رو گئے
معتادِ مے جنھوں کی تھی سب جان کھو گئے | مخمور کھینچ کھینچ کے خمیازہ سو گئے

کیا کیا خرابیاں نہ خرابات پر رہیں

اس شکل اُس کی دل میں وہی مصطفےٰ کو دیکھ | اُس رُخ کا کر تصور تو پر خدا کو دیکھ

رنگینی عدالتِ شاہِ ولا کو دیکھ
نرگس نے غش کیا تھا کہیں اس ادا کو دیکھ
گلشن میں دلبروں نے نہ پھر انکھڑیاں ملیں

عاجز نوازی تیری سے ہو مشت خاک زر
برسے گدا پہ ابر کرم سے ترے گہر
جو رفلک نے زار کیا جی سے رحم کر
مہماں تری سماط پہ ہے خلق ہر سحر
حاتم یک آشمال ہے یاں معن ریزہ چیں

جس دل کو ہو نہ شوق ترا ہو جیو گداز
جس چشم کو نہ میل ہو تیرا نہ ہو جو باز
جو سر ترا خیال رکھے رہیو بے نیاز
سجدے اسے تیرے در کے جو ہوتی ہو سرفراز
مسجود ہو جو صبح سعادت کی وہ جبیں

اہل نظر سے دیکھنا اودھر کا ہے عجب
آنکھوں سے تیری رہ نہ چلے واقف ادب
کس کو تھی یہ بزرگی و کس کا تھا یہ حسب
یہ قدر تھی تری مرے مولی ہوا تو جب
رونق فزائے کعبہ محمدؐ کا جانشیں

کیا کہیے تیرے قرب سے لے سایۂ الٰہ
بیدالستی سے کچھ کہے کوئی دروں سیاہ
اپنی تو تجھ پہ پڑتی ہے جا کر وہیں نگاہ
فہم و گمان و وہم کو جس جا نہیں ہے راہ
ہے چشم شوق عینک شفاف دوربیں

جسکو نہیں ہے تیری محبت کا کچھ خیال
افسوس اسکی زندگی و وائے اسکا حال
یاں اسکے سر وبال ہے واں رنج پائمال
تجھسے نہ رکھے بندگی سے ہے کفر اور ضلال
تیری ولا ہے داخل ایمان مومنیں

میر شکستہ حال نہایت ہے تنگ اب
شوریدہ سر سے مارے ہے لے لے کے سنگ اب
ہر آن اسکو آپ سے رہتی ہے جنگ اب
دست تہی سے خلق جہاں کا ہے تنگ اب
ہوش مت گراہ اس سے زیادہ نہ کر کہیں

افسوس ہے مدیح ترا اتنا خستہ حال
ہر لحظہ اک عذاب نیا ہر دم اک وبال
تھے اس چمن میں جو روش سبزہ پائمال
یکدم میں تیرے ابر کرم نے کیے نہال
برسے آنکھوں پہ اوس کی جاگہ دُرِ ثمیں

مخمّس در منقبت

پارسا ہیں جو جواں پیر ہدیٰ کہتے ہیں
جو ولایت رکھے ہیں شاہ ولا کہتے ہیں
سالکِ مسلکِ دل راہنما کہتے ہیں
ایک مولا کہیں ہیں ایک خدا کہتے ہیں
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

آفتابِ فلکِ عزّ و عُلا تو ہی تھا
چہرہ آرائے زمیں اور سما تو ہی تھا
جانشینیِ پیمبر کے سزا تو ہی تھا
قالبِ خاکی کے پردے میں خدا تو ہی تھا
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

ہے تری قدر سے بے ختمِ رسل کون آگاہ
حبّذا شان تری صلّ علیٰ تیری جاہ
زور سے تیرے اُڑے کوہ یسانِ پرِ کاہ
وہ ثبات اس قد و قامت پہ یہ قدرت ہے واہ
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

تجکو وہ جلوتیِ رازِ نہاں پاتے ہیں
جسکو اب خلق میں سر جائے عیاں پاتے ہیں
افسر و تخت ترے در سے شہاں پاتے ہیں
سر ترے سجدے کا شائستہ کہاں پاتے ہیں
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

پاشکستوں کی ہوئی کام روائی تجھ سے
بستہ کاروں کی ہوئی عقدہ کشائی تجھ سے
گھٹتی آئیں کی گئی ٹک نہ اُٹھائی تجھ سے
رہ گئی دینِ محمد کی بڑائی تجھ سے
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

خشمگینی تری دشمن کے سر آفت لائی
عمر و عنتر نے سنبھلنے کی نہ فرصت پائی
روکشی عہد میں اژدر سے نہ ٹک بن آئی
زور قدرت نے تری قدرتِ حق دکھلائی
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

شور و ہنگامہ تھا کیسا ہی مٹایا تو نے
صبحِ محشر تئیں فتنے کو سلایا تو نے
درِ خیبر کو دو انگشت سے ڈھایا تو نے
کاڑھ خورشید کو دو بار دکھایا تو نے
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

عالم کون و فساد آکے کیا تو نے پاک
دہر گلزار ہوا جھڑ گئے خار و خاشاک
دیو سرکش ہوئے آوازہ ترا سنکے ہلاک
پردۂ قاف تلک پہونچی ترے زور کی دھاک

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

تھے تو ہی پنجہ ترے زورِ شجاعت سے شیر | بھیڑ بکری کی طرح خوف سے رہتے تھے دلیر
ہر زبردست زمانے کا رہا تیرا زیر | تو نے سلماں کے لیے توڑ دیا پنجۂ شیر

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

تجھ سے پایا نہ گیا بعد نبی فاضل تر | ہے فضیلت تری قرآں سے ثابت سب پر
قرب کیا تیرا بیاں کیجیے اے فخر بشر | جس جگہ تو ہے تو واں جلتے ہیں جبریل کے پر

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

دوش پر رحمت عالم کے رکھا تو نے پا | خانۂ حق سے دیا شرک کی صورت کو مٹا
عالم خاکی میں تھا مصلحتاً جلوہ نما | عرش اعظم سے بھی تھی ورنہ پرے تیری جا

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

اے ترا مرتبہ بالاتر فہم و ادراک | ایک رتبے کے تئیں پہنچی ترے جلوے سے خاک
ہیں ترے شوق میں سرگشتہ شب و روز افلاک | پر کہاں عالم خاک اور کہاں عالمِ پاک

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

اپنے اسرار کا تو آپ ہی کچھ دانا ہے | ورنہ کن نے تجھے جوں چاہیے پہچانا ہے
ایک فرقے نے تجھے روح خدا مانا ہے | ایک نے ذاتِ مقدس تجھی کو جانا ہے

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

شان و شوکت تری کیا کر سکے عاجز تقریر | یعنی مدّاح ترا کیونکہ ہو الکن ہے میر
زیب دیتی ہے تجھی کو شہی کل امیر | تین فقیروں کے تئیں بخش دیے تاج و سریر

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

مخمس دیگر

اے مرتفع نشین علی العرش استوا | ذی عز ما سوائے خدا خویشِ مصطفٰے
تو تھا کہ تو نے دوشِ نبی پر قدم رکھا | بُت توڑ توڑ شرک کی صورت دیے مٹا

لایا بزور عرصے میں یکتائی خدا

رکھتے ہیں تجھ سے چشم کرم صاحب نظر | افضل ہوئی سبب سے ترے خلقت بشر

تو مجمعِ کمال ہے تو مصدرِ ہنر — ہے موردِ قبول دعا تیرے گھر کا در
ہے مولدِ شریف ترا خانۂ خدا

ہر مو زباں ہو تو کریں وصف ہم ترا — کرتا رہا ہمیشہ مسیحائی دم ترا
رونق ہوئی جہان میں آیا قدم ترا — برپا نہ ہووے روزِ جزا گر علم ترا
خورشیدِ حشر سایے میں کسکے ہو پھر کھڑا

تو وہ ہے نام لیتے ترا بھیجتے درود — گزرے اگر تو دل میں تو کر بیٹھتے سجود
شخصِ کرم کے وقتِ دہش تیرے کیا نمود — تو گرمِ جود ہووے تو پھر کیا بلا ہے جود
تیری سخا کے روبرو کیا چیز ہے سخا

آگہ ہیں تیری قدر سے کا ہے کو بے تہاں — جانیں ہیں فخر یاں کی گدائی کے تئیں شہاں
تجھ سا کریم عرصہ میں آفاق کے کہاں — ہے ور ترا وہ کانِ عطا و کرم جہاں
ہوتی ہے سیر اُن کے حرص شہ و گدا

مقدور والے عہد کی گھٹتی سہا گئے — افسانے تیری جود کے ہر دم کہا کیے
دریا گہر کے ہاتھ سے تیرے بہا گئے — احساں پہ تیرے سیکڑوں احساں رہا کیے
ہمت نے تیری ہمتِ عالی سے کچھ لیا

دکھلاوے چند چرخ نشیب و فراز کو — پیوند کر زمیں کا غمِ جاں گداز کو
کرناز ایک لطف سے میرے نیاز کو — تو وہ امام ہے کہ جب آوے نماز کو
پیشینیاں تمام کریں تجھ سے اقتدا

ہر اک کو اس تقدسِ ذاتی سے کیا خبر — پہچانیں تجھکو کیونکہ عزیزانِ بے خبر
نہ تصفیہ دلوں کو نہ یاری کرے نظر — پر علم ہو رہے گا کہ تھا حق ہی جلوہ گر
پردہ یہ بیچ سے بشریت کا جب اُٹھا

جاگہ ہر ایک دل میں تری ہی ولا کی تھی — تیرا ظہور آرزو ارض و سما کی تھی
تجھ سے شہانِ عہد کو نسبت گدا کی تھی — قدرت جو دیکھی تیری سو قدرت خدا کی تھی
گر آسماں حریف ہوا خاک میں ملا

زور آوری جہاں میں تری داستاں ہوئی — عرصہ کے پہلوانوں کی قدرت عیاں ہوئی
کتنوں کی جان سامنے تیرے رواں ہوئی — کتنوں کی دور بیٹھے ہی خاطر نشاں ہوئی

سیسر تری کماں کی نہ کوئی اُٹھا سکا

فرخنا ہوا غلام سے تیرے اگر بگاڑ — دشمن سب آئے سامنے ہر ایک جوں پہاڑ
مارا نہ ایک دو ہی کو میدان میں پچھاڑ — جس کی کمر میں ہاتھ چلایا لیا اُکھاڑ
جس کی طرف کو آن جھکا پھر جھکا دیا

آیا ڈپٹ کے گھوڑے کو جس وقت بھیڑ چیر — خرگوش تھے بہیر کے گویا جوان و پیر
سرگرم رزم جب کہ ہوا کہہ کے گیر گیر — اُسکی کماں کے ساتھ تھا پیغام مرگ تیر
تلوار اُسکے ہاتھ میں تھا نامۂ فنا

بہتیرے کوہ و دشت کو بھاگے کڈھب گئے — بہتیرے زخم تن پہ اُٹھا جان بلب گئے
تھے برج سے جوان سو آہٹ سے دب گئے — جوڑا اودھر سے تیر اُدھر سہم سب گئے
چمکی ادھر سے تیغ اُدھر سر جدا ہوا

ہے کون دادرس جو کہوں اس سے اپنا بھید — جورِ فلک سے چھاتی میں سب پڑ گئے ہیں چھید
اُمید ہے کہ پہونچے ترے لطف کی نوید — کم بخت بھی پھرا نہ ترے در سے نا اُمید
ازبسکہ وقف کرتے ہیں دن طالع رسا

ہر شب یہ دل خفا ہے یونہیں عمر ہو گئی — ہر روز اک جفا ہے یونہیں عمر ہو گئی
جی پر غرض بلا ہے یونہیں عمر ہو گئی — ہر شام غم غذا ہے یونہیں عمر ہو گئی
ہر صبح خونِ دل ہے مجھے آب و ناشتا

آشفتہ کوہ و دشت میں مدت پھرا ہوں میں — آوارہ گرد بادیۂ ابتلا ہوں میں
جوں گرد باد خاک میں یکسر ملا ہوں میں — یعنی برہنگی سے تو ٹک بچ رہا ہوں میں
ہے گرد کی جو بیٹھے ہے تن پر سو ہے قبا

اس شہر میں ہوں دیر سے آوارہ بے وطن — مرنا بتا نہ اُس سے کہ پیدا نہ تھا کفن
القصہ حال بد سے کروں تا کجا سخن — احوال میرا تجھ پہ ہویدا ہے من و عن
اظہار اس پہ پھر ہے طبیعت کا مقتضا

ہوں مبتلائے رنج و بلا سینہ چاک ہوں — تھوڑا سا بک رہا ہوں سبھی دردناک ہوں
دور آستاں سے تیرے کہاں تک ہلاک ہوں — یہ جی میں آرزو ہے کہ جب مر کے خاک ہوں
لاوے نجف کی اور اُڑاتی ہوئی صبا

امداد کر کہ پہونچوں ترے آستاں تلک
لے جاوے اشتیاق مجھے کھینچ واں تلک

ہر در پہ اضطراب پھراوے کہاں تلک
یوں اتفاق پیدا کروں صرف جاں تلک

مقصد یہی ہے دل کا یہی جی کا مدعا

یوں کشتہ چند مرتبۂ و جاہ کا رہوں
کب تک ہلاک مطلب دلخواہ کا رہوں

جی چاہتا ہے خاک ہو اس راہ کا رہوں
پامال تیرے زائرِ درگاہ کا رہوں

تاج شرف ہو سر پہ مرے عاقبت کو تا

بے اختیار روؤں ہوں ہر صبح اور شام
یعنی کہ شوق در کا ترے دل کو ہے تمام

مقصد اسی کو جانوں ہوں سمجھا یہی ہوں کام
اے جدِّ پاک حضرتِ موسیٰ رضا امام

اپنی تو آرزو ہے یہ آگے تری رضا

ہفت بند

السّلام اے رازدارِ داورِ جان آفریں
السّلام اے لامکاں کے حاکمِ مسند نشیں

ذات تیری جوں خدا کی ذات ہے والاصفات
بے شریک و بے عدیل و بے نظیر و بے قریں

یہ شرافت یہ سیادت یہ تقدس یہ کمال
یہ تنزہ یہ تعلّی یہ تفوق ہے کہیں

تو ولی ہے تو وصی ہے تو علی ہے تو وہ ہے
جس سے بالاتر تصوّر کیجیے تو کچھ نہیں

کیا تعقل کیا تحمل کیا تبحر کیا وقار
طفل مکتب درس گہ کا تیرے عقلِ اوّلیں

سید بر حق شریف النفس فخرِ روزگار
باعثِ عزِّ سپہر و موجبِ وقرِ زمیں

پیشوائے پیشوایاں سجدہ گاہِ مومناں
زینتِ بطحا و یثرب رونقِ اسلام و دیں

مظہرِ صد ہا عجائب مصدرِ لطف و کرم
زیبِ منبر جانشینِ رحمۃ للعالمیں

مقصدِ دل آشنایاں مدعائے عاشقاں
آرزوے اہلِ عرفاں مطلبِ اہلِ یقیں

وارثِ دیں داورِ عادل شفیعِ روزِ حشر
حافظِ عرشِ بریں و حامیِ شرعِ متیں

مالکِ ملکِ ولایت حاکمِ عالم پسند
بادشاہِ صاحبِ استقلال امیر المومنیں

عہد تیرا عدل ہے سب ملک تیرا ہے سرور
مجرم و اندوہگیں ہوں ملتفت ہونا ضرور

بند دوم

اے مرے سرمایۂ دنیا و عقبیٰ لطف کر　　اے مرے مولے مرے صاحب ادھر بھی کر نظر
لطف تیرا مس سے میری کیمیا سازی کرے　　مکرمت یک گونہ کر یہ خاک ہو جاتی ہے زر
رحم پر موقوف ہیں سب کام اس ناکام کے　　نے مجھے کچھ مکر آوے ہے نہ مجھ میں کچھ ہنر
سرفرو لانے کو جی کب چاہتا ہے سب کے پاس　　ہے دماغ بے دماغانِ محبّت عرش پر
وقت جب ہوتا ہے خاص اے خاصِ رب العلمین　　میل کلی دل کا ہوتا ہے تری جانب مگر
تو نہ پہونچے داد کو تو ہائے کیا بیداد ہے　　گوش زد تیرے نہو فریاد تو ہے بے اثر
وقت خوش وہ تھا مسرت بخش کتنا خلق کا　　دیکھنے کو بھی نہ آتی تھی میسر چشم تر
شاہد عدل آنکھ میلی گر کرے تو خوبرو　　اپنی پلکوں سے سئیں عشاق کے زخم جگر
کیا بیاں اب کریے شرم آتی ہے عرضِ حال سے　　قدر تیری ایسی وا لاحاجت اپنی کس قدر
اب تو وحشت ہے طبیعت میں بسانِ گرد باد　　خاک بر سر زندگانی کب تلک کریے بسر
آبیاری تیری ہے اور باغ سب سرسبز ہے　　ایک شاخِ آرزو اپنی نہیں لاتی ثمر

بار بے برگی گراں ہے اور میں ہوں ناتواں
بے نسیم فیض تیرے اس چمن میں میں کہاں

بند سوم

اے شہِ خوبی نسب والا حسب عالی تبار　　جملہ تن عزت سراپا وقر و مکسیر اعتبار
اللہ اللہ زور بازو قدر و قدرت دیدنی　　رتبہ جھنے کی جائے حشمت سیر قابل اقتدار
قدس کے باشندگاں کا ناز تیری ذات پر　　نوع انساں کا تمامی تیرے اوپر افتخار
قلعِ خیبر مرگ اژدر کھینچا خورشید کا　　ہیں فسانے زور کے تیرے جہاں میں یادگار
جھک گئے گردن کشوں کے سر جہاں میں نے کہا　　لَا فَتٰی اِلَّا عَلِی لَا سَیْفَ اِلَّا ذُوالْفَقَار
تو کہے جاروب تھی میدان کیں کی تیری تیغ　　جسکے نکلے نے خس و خاشاک نے گرد و غبار
تو نے چھیڑا ہے اگر مرکب کو اپنے کھیت ماں　　تو ہوا ہے اُس روش اس باد پیما کا گزار
جوں کوئی بجلی چمک جاتی ہے گا ہے پیش چشم　　پھر کھلے پر آنکھ کے رہجاتے ہیں حیران کار
گوشۂ محراب میں راتوں کے تئیں رونے سے کام　　روزِ میداں سایۂ شمشیر میں ہنسنا شعار
کیا چھپی ہے کچھ یہ شخصیت جو میں ظاہر کروں　　پُر ترے اوصاف سے ہیں قریہ و شہر و دیار

ہے گہر بخشی سے تیری ابرِ نیساں یکطرف
ہے کفِ ہمت کے آگے تیرے دریا یک کنار

مہرباں ہو یک نظر اس چشمِ نم کی اور دیکھ
دیکھ مت میری طرف اپنے کرم کی اور دیکھ

بندِ چہارم

کیا گدا کیا شاہ دونوں تیرے در سے کامیاب
سجدہ گاہِ خلق و عالم ہے تری عالی جناب

کوئی بیگانہ تری تقلید کیونکر کر سکے
تھا تو ایسا جب پیمبر کی ہوا خویشی کا باب

حیف وہ بے تہ نہ رکھے جو کہ تیری دوستی
اک ولا کے ضمن میں تیری ہزاروں ہیں ثواب

عقل کا معقولہ تو ہے خلق کا مقبول تو
ذات تیری فردِ اعلیٰ بات تیری یک کتاب

تجھ سے رو بے بحث کس کو غیر علّام الغیوب
اُس جگہ جبریل ساکت عقلِ اوّل لاجواب

جب کوئی ساقی کہیں تجھ سا بہشتی رو ملے
جن کو ہے کچھ ہوش وے تیرے نہیں مست خراب

عنبریں گیسو ترے وا ہوویں تو کھلجاتا ہے جی
مدّعی کھاتے ہیں آپ ہی آپ یونہی پیچ و تاب

تو توقع کی جگہ سب کی تجھی سے چشم داشت
تو پناہِ دہر و تو اُمید گاہِ شیخ و شاب

لطفِ بے پایاں ہے تیرا سایہ گسترِ خلق کا
ایک تابش اپنے ذرّے پر بھی کر اے آفتاب

ہے جہاں تیری سخا واں بحر و بر کا کیا شمار
جب برسنے تو لگے گنتی میں کب آوے سحاب

شرحِ وسعت دامنِ دولت کی تیرے کیا کروں
بخش دے ہے جوہرِ تر پھینک دے ہے لعلِ ناب

تیری ہمت تیری جرأت تیری طاقت تیرا زور
تو ہی رتجھے تو ہی بوجھے تو ہی دیکھے اپنی اور

بندِ پنجم

اے بسانِ کعبہ تیرے طوف میں روحانیاں
نام تیرا حاملانِ عرش کا وردِ زباں

جوش مارے فیض کا چشمہ ترا تو بحر ہے
زمزم و تسنیم پھر ہیں ایک دو حقّر کہاں

آب شرمِ رشک سے تیرے ستارہ صبح کا
خاک تیرے آستانے کی جبینِ راستاں

کیا بلندی قدر کی اللہ کیا شانِ رفیع
جس جگہ تو ہے نہیں ہرگز رہِ وہم و گماں

زور ایسا کا ہے کو بِالقُوَّۃِ انسان ہے
بے مزہ ہو تو ملا دیوے زمین و آسماں

گرچہ عالم دیدہ حضرت خضر بھی ہیں آدمی
پر نہیں ہے اُن کو مطلق یاں کی صحبت کا دھیاں

تجھ پہ ظلّ اللہ کا اطلاق شاہا راست ہے
چتر ہے خورشید تیرا چرخ تیرا سائباں

شیر ہونا تیرا کیا سمجھے بزِ اخفش ہے شیخ / قنبریے میں سدا رہتا ہے یاں بیر بیاں
سن طلسماتِ جہاں کے سب عیاں ہیں تجھ پہ راز / حاصلِ کون و مکاں تو واقفِ رازِ نہاں
نور سے تو ماہِ کامل قدر سے چرخِ بریں / حلم تیرا کوہ تیرا علم بحرِ بیکراں
کیا تسلّط کیا تحمّل کیا تموّل کیا شکوہ / تو جہاں ہو ایک واں گویا کہ ہیں دونوں جہاں

یہ طرح پاتے ہیں تجھ میں سب رسول اللہ کی
رتبہ ہے نامِ خدا تو آپ رسول اللہ کی

بند ششم

اے چراغِ جملہ نورِ خاندانِ مصطفےٰ / اے کہ مرے والی مرے مقصود ہم نامِ خدا
ہے تو تو مخلوق لیکن عقل میں آتا نہیں / دیکھ کر اندیشہ تجھ کو عرش پر جاتا رہا
تو جہاں ہے اُس جگہ کیا آسماں کی قدر ہے / قدر تیری ہے جہاں واں گفتگو کو قدر کیا
گاہ احمدؐ گہ احد گاہے علی پایا تجھے / ہر زماں میں ہر مکاں میں شان تھی تیری جدا
فرطِ عشق اپنے سے کیا حرف و سخن ہی کام جاں / تو ہماری آرزو ہے تو ہمارا مدعا
مطلب اپنا مقصد اپنا حاصل اپنی زیست کا / عشق تیرا دوستی تیری فقط تیری ولا
تجھ سے ہم خواہانِ مطلب تجھ سے ہم جویائے کام / تو ہی یاں حاجت روا ہے تو ہی یاں مشکل کشا
تجھ سا حاکم تجھ سا داور تجھ سا یاور چھوڑ کر / کس سے کہیے کس کنے لیجائیے پھر التجا
تو ہے وارث تو ہے مالک تو ہی صاحب تجھ سے چشم / اپنے ہاں جو ہے سو تو اے شافعِ روزِ جزا
اعتقاد اپنا یہی یارب رہے ہنگامِ مرگ / ہوں زباں و دل موافق جس گھڑی پہونچے قضا
دم بدم ہونٹھوں کے اوپر یا علی ہو یا علی / ہے رضامندی تو اپنی اسمیں آگئے جو رضا

ہم یہی فردوس سمجھے ہیں اسی کے تئیں نجات
رفتگانِ شوق سے بس اور کیا پوچھو ہو بات

بند ہفتم

اے امامِ واجب التعظیم و بابِ احترام / اے کہ سزائے عزّت و مسجودِ انبوہِ امام
تیری قدر و منزلت ختمِ رسل سے پوچھیے / تیری قدر و منزلت میں ہے کسی کو کیا کلام
تجھ رخِ پرنور سے نسبت نہیں ہے بدر کو / شہر گرد ایسے بہت دیکھے ہیں پھرتے ناتمام
دے جہاں عرضِ تجمّل حشمت و شوکت تری / قیصر و فغفور واں ہوں بندگی میں جوں غلام

جب تری زورآوری کی معرکے میں دھوم ہو ‎— سام کو تب پوچھتا ہے کون رستم ہے کدام
تجھ سوا جور فلک کا کس سے بدلا چاہیے ‎— تو ملیک مقتدر ہے تو عزیز ذی المقام
دست بستہ اقتدا ہم سے کسو کی کب ہوئی ‎— تو ہی اپنا پیشوا ہے تو ہی اپنا پیش امام
گرچہ کہتا ہے زبانِ ہند میں یہ منقبت ‎— لیک حسانِ[1] عرب سے کم نہیں کچھ میرا نام
اس ادا سے گفتگو اس حسن سے طرزِ سخن ‎— اس فصاحت سے عبارت اس بلاغت سے کلام
ہیں متاع نیک یاں اشعار مولانا حسن[2] ‎— یُمن مدحت سے ترے پڑھتا ہے عالم صبح و شام
تو خریداری کرے ٹک بھی تو قیمت ہو دو چند ‎— یعنی ہو وے جنس کاسد کا قبول خاص و عام

سو خدا ناکردہ ہم چشمی نہیں کرتا فقیر
آرزو ہوتی نہیں ہے غیبتِ ایمان میر

ترجیع بند در منقبتِ حضرت علی کرم اللہ وجہہ

قابلِ سجدہ ہے علیؑ کا در ‎— باب تعظیم ہے علیؑ کا گھر
ہے علیؑ ہی کا نام موجودات ‎— ہے علیؑ افتخار نوع بشر
فرش رہ عرش ہو نہیں سکتا ‎— منزلت ہے علیؑ کی بالاتر
منبع لطف و مظہر احسان ‎— مصدرِ صد ہزار فضل و ہنر
تھا پُر آشوب جس کے شور سے دہر ‎— کر دیے خاکوں میں اُنھوں نے نہر
قدرت اُس کی خدا کی قدرت ہے ‎— زور اچنبھا عجیب زورآور
اعتقاد اپنے کو چھپایا ہے ‎— یہ جو کہتے ہیں پاس ظاہر کر

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جُدا نہیں جانا

ہے علیؑ جملہ عزت و اعزاز ‎— جان بھی اپنی ہے علیؑ کی نیاز
عم شریک محمدِ عربی ‎— حرمتِ کعبہ آبروے حجاز
خاک دروازۂ علیؑ رہیے ‎— ہو دیں یاور جو طالع ناساز

[1] حسّانِ عرب سے مراد ہے حسّان بن ثابت انصاری سے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدح نظم کرتے تھے ۱۲
[2] مولانا حسن کاشی ۔ اُنکی تصنیفات سے ہفت بند کاشی منقبت حضرت علی میں مشہور و معروف نظم ہے ۱۲

رو علیؑ کی طرف ہی رکھ اس میں — در فردوس منھ پہ ہو گا باز
ہو سکے تو علیؑ پرستی کر — تو ہو اسلامیوں میں تو ممتاز
ہے علیؑ وہ کہ چرخ و ماہ و مہر — اس کی قدرت پہ سب کریں ہیں ناز
محو یاد علیؑ ہیں جو اُن کو — نے سر سجدہ نے دماغ نماز
ہے علیؑ سے علی طلب شب و روز — دوستی کشتگان قلب گداز
قبلہ کعبہ خدا رسول علیؑ — گفتگو شوق کی بہت ہے دراز

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے علیؑ جانشین پیمبرؐ کا — زیبِ مسجد ہے حسن منبر کا
زور بازو سے اُسکے کیا کہیے — ہے زباں زد فسانہ خیبر کا
کر گیا گم بڑوں بڑوں کے حواس — چیرنا کودکی میں اژدر کا
جذب خورشید کسطرح سے کیا — وقت کم تھا نماز دیگر کا
سرکشانِ جہاں نے جھاڑے کان — سن کے احوال عمر و عنتر کا
تیغ اُس کی تھی برق ابر بہار — کٹ گیا جس سے رنگ اکثر کا
بارش ابر لطف بن اُس کے — رفع کیا ہو غبار دل پر کا
کیا ہمارا شعور جو سمجھیں — مرتبہ اس سبھوں سے برتر کا
عقل کل پر بھی کرنا مشکل ہے — فرق ظاہر سے ایسے مظہر کا

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

ذات پاک اُسکی ہے خدا کی ذات — جمع واجب کے اسمیں سب ہیں صفات
علم و قدرت نہ ثابت مذکور — دم زدن یہ نہ جائے حلم و ثبات
وہ نہ ہوتا سبب تو پھر کیا تھا — کیسے ہم تم کہاں کے موجودات
نہ تو دس عقل و نہ فلک ہوتے — نہ ستارے نمود کرتے سات
حال روشن نہ روز کا ہوتا — رہتی تاریکیِ عدم سے رات
اُس کے مقدم سے نور ہے ورنہ — سوجھتا کس کو ہاتھ سے پھر ہات

وہ مقوم سبھوں کا وہ سب کچھ   یہی کہنے کی ایک ہےگی بات

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے مسبب کہیں کہیں ہے سبب   ہے وہی لطف بے نہایت اب
ہے علیؑ قابلِ پرستیدن   ہے علیؑ مظہر ہزار عجب
عشق سے ہم جو لیتے ہیں یوں نام   ورنہ سجدہ بھی یاں ہے ترکِ ادب
دم الطاف سبز روئے زمیں   جگرِ چرخ چاک وقت غضب
داب یکبار کے لیے دشمن   دب گیا تو نے جھگڑی مرکب
تو بنا پائے خاک میداں پر   استخوانِ ہزار کار طلب
بار ہا اسے سوار شائستہ   ابلقِ چرخ نکلا تجھسے دب
تو ہے بندہ تو اسے مرے معبود   پر خدا کے سے ہیں ترے سب ڈھب
ہے تفنن کے طور پر یہ شعر   آشنا اپنے لب سے روز و شب

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے علیؑ حامی و مقوم دیں   ہے علیؑ پیشوائے اہلِ یقیں
ہے علیؑ برگزیدۂ عالم   ہے علیؑ اشرفِ زمان و زمیں
اُسکی ہمت سے اس گلستاں میں   جیسے شبنم پڑے ہیں دُرِّ ثمیں
اُسکی جرأت سے قشعریرہ ہے   اُن کو جو ہیں گے شیر بیشۂ کیں
خوبی اُنکی کہاں تلک کہیے   خوب جانے جسے رسول امیں
اللہ اللہ تیری عزّت و قدر   مجلس انبیاؑ کا صدر نشیں
جیتے جیتے ہمارے قلب پر اب   نام اُس کا ہے جیسے نقش نگیں
کبریا اُسکی ہے ورائے قیاس   وہم اپنا گیا کہیں سے کہیں
مانو یہ بات اسکی قدرت سے   نہیں بالقوۃ آدمی کا نہیں

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا   پر خدا سے جدا نہیں جانا

سجدہ کرنے کے ہے علیؑ قابل   قبلہ اپنا ہے اس طرف مائل

مرگ ہے مصلحت سے دشمن کو
بے ولا اُسکے زیست کیا حاصل

درس میں تیرے اے شہِ علّام
پیرِ عقل ایک کودکِ جاہل

تیری ہمت قبول یہ نہ کرے
کہ مکرر رہے لبِ سایل

اصل مطلب کو دوستی تیری
راہ مطلوب کو ہے یہ واصل

دستِ بخشش سحابِ بارندہ
کفِ ہمت محیطِ بے ساحل

سیر کر مجمعِ کمال تجھے
دیکھ کر تیری قدرت کاہل

طفل و برنا و پیر سارے مقر
عقل و ادراک و فہم سب قایل

یہ عقیدہ نہیں ہے اپنا ہی
کہتے ہیں سارے بالغ و عاقل

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

ہے علیؑ سایہ گسترِ دو جہاں
دیوے خورشیدِ حشر سے وہ اماں

صورتِ ظاہرِ علیؑ پہ نہ جا
ہے علی خلوتیِ رازِ نہاں

وہ علیؑ کی ہے ذاتِ پاک جسے
جیتے رہتے ہیں اہلِ عالم جاں

کیا کریمی کی ہے صفت اللہ
نہیں ہے پے نہیں ہی ہے یاں

شان ارفع ہے اپنے صاحب کی
کام کرتے نہیں قیاس و گماں

ہے جہاں رتبۂ وجوب اُس کا
عقل کا درک وہاں ہی کیا امکاں

خو گر اس نام لینے سے جو نہیں
حیف صد حیف وہ دہان و زباں

دونوں یکتا ہیں ذوالفقار و علیؑ
ایسی شمشیر ہے نہ ایسا جواں

سب ہیں حیران منزلت اُسکے
قدر اُسکی کہاں سپہر کہاں

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جُدا نہیں جانا

ہے علیؑ مدعا علیؑ مقصود
وہی مشہود ہے وہی موجود

ہے علیؑ وہ کہ سارے صاجد ہیں
لیتے نام اُسکا بھیجتے ہیں درود

کیا زمیں کیا سپہر کیا مہ و مہر
کی علی کے لیے سبھوں نے نمود

جمع رکھ دل علیؑ سبب ہوگا
کیا ہے اسباب اگر ہوئے مفقود

بندگی کے مقام ہیں معلوم — ہے یہ صاحب ہمارا تو معبود
مصطفیٰ مرتضیٰ خدا ہے ایک — لیک آگاہ راز ہیں معدود
جھک ہی جاتے ہیں سر سُن اُسکا نام — یعنی سب اُسکو جانتے ہیں مسجود
حشر ہوگا علی کے ساتھ اپنا — کیا ہے واں کا ہمیں غمِ بہبود
عندیہ اپنا اپنا ہے اے شیخ — گوش کر اُسکو تو اچھل یا کود

ہم علیؑ کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جدا نہیں جانا

گاہ بیگاہ کر علیؑ خوانی — ہے علی دانی ہی خدادانی
مہر کا اس کی رہ سر آشفتہ — ہے ولائے علیؑ مسلمانی
فرش راہِ علیؑ کر آنکھوں کو — یوں بچھا تو بساطِ ایمانی
مور بے زور ہو علیؑ کا تو — کہ جہاں میں کرے سلیمانی
چاہ میں اُسکی آپ کو گم کر — تا کہیں تجھکو ماہِ کنعانی
ہے وہی مہرِ برجِ عرفاں کا — ہے وہی شاہ ظلِ سبحانی
قامت آرائے کبریا حق کا — چہرہ پرداز نورِ یزدانی
ہاتھ اُسکا وہی خدا کا ہاتھ — بات اُس کی کلامِ ربّانی
شوق مفرط سے ہے یہ طرزِ سخن — گو بُرا مانے کوئی مروانی

ہم علی کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جُدا نہیں جانا

ہے علی یاں کا مالک و مختار — آگہِ کار واقفِ اسرار
ہے علی آفتاب سا روشن — کچھ چھپا ہو تو کیجیے اظہار
ہے علی بہترینِ خلقِ خدا — ہے علی خویشِ سیّدِ ابرار
کون اُس کا مقر جو نہیں — اُسکی جرأت کا کسکو ہے انکار
یہ شرف کس میں جمع ہوتے ہیں — اشرف و حُرّ و سیّد و سردار
عہد کا فخر وقت کا سلطان — خوبیِ بزم و گرمیِ مضمار
تیغ بہ کف اگر نمود کرے — وہی قہّار ہے وہی جبّار

حکم کے مرتبے میں ہو تو وہی — پردہ پوش و غفور ہے ستّار
عشق پیشوں کو اُسکے کیا وسواس — کہتے ہیں اور پھر کہیں سو بار

ہم علی کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جُدا نہیں جانا

ہے علی وہ بلند قدر امیر — دے دے ڈالے ہیں جسنے تاج و سریر
اُسکی یکتائی میں تردد کیا — جسکا نکلا نہیں عدم سے نظیر
خاکِ درہو شہِ ولایت کا — شاہیاں لے گئے ہیں یاں سے فقیر
یوں ہے دُرریز دستِ جود اُسکا — جیسے برسے ہے کوئی ابرِ مطیر
صاحب ایسا ہی ہو تو صاحب ہے — گنہ آمرز اور عذر پذیر
ہمسے بندوں کی ورنہ کیونکہ نبھے — دمبدم جن سے ہوتی ہے تقصیر
کچھ محبوں کا معتقد مت پوچھ — ہے علی ہی ہُوَ العلیّ کبیر
شان سے کہتے ہیں محیطِ کل — قدر سے قادر و خدائے قدیر
تو موالی علی پرست نصیر — چاہیے سو ہمکو کہہ لے اب اے میر

ہم علی کو خدا نہیں جانا
پر خدا سے جُدا نہیں جانا

مدحیات

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

قصیدہ در مدح نوّاب آصف الدولہ بہادر

ہوا کیے ہیں زبس شکوۂ فلک تحریر
سیہ ہے کاغذِ مشقی کے رنگ لوحِ ضمیر

کروں نہ شکر جفا ہائے آسماں کیونکر
مری خرابی میں اُن نے نہ کی کبھو تقصیر

دیا ہزاروں کو دست اُن نے خانہ سازی کا
دل شکستہ کو میرے کیا نہ ٹک تعمیر

جو میں نے چاہا کہ جلد اپنا کام کریے تمام
تو روز سیاہ نے اُس کام میں بھی کی تاخیر

سیا تھا چشمِ طمع کو میں اک سحر اس پر
جا سوہم خون دیا اُن نے جائے کاسۂ شیر

دماغ رفتہ شگفتن سے آشنا نہ ہوا
کہ اس چمن میں رکھا اُن نے غنچہ ساں دلگیر

درِ قبول سے نا امید پہونچی میری دعا
پھرایا عرش سے نالے کو میرے بے تاثیر

نہ دیکھا صفحۂ عالم کو میں کہ اُن نے رکھا
ہمیشہ اپنا ہی حیرانِ کار جوں تصویر

برائے یک لبِ ناں مجھ ضعیف کو اُن نے
ہلال وار کیا سارے شہر میں تشہیر

فلک کے شکوہ میں تھا میں کہ ہمنشیں بولا
کہ اے جوان ستم کشتۂ سپہرِ پیر

غزلِ نہ لطف کی اک تو نے میر صاحب کی
سُنی نہ ہم نے کوئی آتشیانہ سوز صفیر

یہ سُن کے فکر نے کی مطلع غزل کی فکر
فلک نے صفحۂ کاغذ یہ جو کیا تحریر

مطلع ثانی

ہماری یار سے صحبت ہو کس طرح درگیر
گرہ میں نالۂ آتش فشاں سو بے تاثیر

سمجھ کے زلف کے کوچہ میں پانو رکھیو نسیم | کہ نکلی ہے یہیں سے راہ خانۂ زنجیر
ہزار قافلے یوں مصر سے چلے لیکن | گیا نہ ایک نے کنعاں کی سمت کو شبگیر
کھلا نہ منھ پہ بہار سے کہ ہے زباں پر آہ | برنگ خامہ بہ شنجرف خونچکاں تقریر
جگر ہے رشک کی جا اُس شکار کا تیرے | کہ صید گاہ میں پہلے ہی آگیا سر تیر
جہاں میں اہلِ جہاں کو ہو کشمکش بن کیا | کہ ایک تنگ قفس اور جس میں اتنے اسیر
سفر ہے دور کا در پیش آہ تک آئینہ رو | کہ زاد راہ عدم ہو نگاہ وقتِ اخیر
نہیں تو دیر محبت کی رسم سے آگاہ | کرے ہیں کعبے کے سکّاں کی بھی یہاں تکفیر
تمام نالہ ہوں اُس بن مگر کہ روزِ نخست | کیا تھا تن کا مرے سودۂ جگر سے خمیر
غزل کو سُن کے کہا ہمنشیں نے تجھ سا شخص | بجا ہو خاک ہو گر پیش آستانِ وزیر
وہ آستانہ کہ گویا ہے راستوں کی جبین | کرے ہے سجدہ جسے آن کر صغیر و کبیر
شرف ہے جس سے یہ اس آستاں کو کیسا ہے | وزیر کہیے کہ فرماں روا ہے کوئی امیر

غرض جلیس سے شکوہ کہ غم شریک جو تھا
یہ سُن کے اسے گنہ آمرزا اور عذر پذیر

مطلعِ ثالث

خلل پذیر ہوا ہے دماغِ خامۂ میر | کہ تیری مدح میں لکھو لا زبان کو کر تقصیر
تمام قدرت و آصف صفت سلیماں جاہ | سوار دولت و گنجینہ بخش و دشمن گیر
فلک شکوہ ستارہ حشم خدیو جہاں | ترے جلال کو کن لفظوں میں کروں تعبیر
زہے یہ حشمت و جاہ و جلال و قدرت و زور | کہ تیرے حکم کے آگے ہے سہل امرِ خطیر
ترے محرّرِ دفتر کا ہے سدا محتاج | جہاں میں شہرہ عطارد جو ہے فلک کا دبیر
زہے علوِّ مراتب کہ در پہ بار نہ پائے | ہزار بار اگر چرخ مارے چرخِ اثیر
شریک مشورۂ کارخانۂ عالم | کیا ہے تجھ کو قضا و قدر ہیں تیرے مشیر
رواں ہو صبح کا گر مرکبِ ظفر پیکر | تو تا بشام کرے روم و شام تک تسخیر
کفِ سخا کی تری ریزشِ کرم کے حضور | گیا ہے قطرہ زناں شرمگیں ہوا برِ مطیر
ہمم کو تیری بیاں کیا کروں کہ لے ممدوح | ہوئے ہیں خلق ترے بخشنے کو تاج و سریر
کروں میں عرض سو کیا ہفت گنج خسرو کو | کہ تیرے بخش دیے کے نہیں ہیں عشرِ عشیر

لکھوں سو کیا ترے خدام کی سخاوت کو — نہ پاوے وقت دہش رتبۂ قلیل و کثیر
ثبات حرف کو تیرے قلم کی کیا لکھیے — لکھے تو خامۂ فولاد سے کیا تحریر
برات روزی کسو کی شرف کو دستخط کے — پہونچتی ہے تو نہیں مٹتی جوں خطِ تقدیر
نہیں ہے شہر میں نام و نشانِ منہیات — رہی ہے سنے کوئی جنگل میں سو برائے حصیر
مزاج رسنع یہ بدعت کے ہو تو پھر نہ اُٹھے — صدائے نے کا تو کیا ذکر ہے قلم کی صریر
فسق کو کام تو فرماوے ایک آن اگر — تو پھر زمانہ قیامت تلک نہ پاوے تغیر
گیا ہے شور ترے عدل کا جو گردوں تک — کتاں سے آنکھ جھپکتا رہے ہے بدر منیر
خیر غمزۂ خوباں رہا نہیں اب ایک — جہاں کے پردے یہ اوباش خانہ جنگ و شریر
جو چاہے تو کہ رہے فرش چاندنی دن کو — اُٹھا کے تہ کرے پردے ظلام کے شب قیر
کرے ہے قطع اُمید آپ سے وہیں دشمن — سُنے ہے مجھ سے تری جبکہ صولتِ شمشیر
جو نکلے میاں سے تو نامۂ فنا کہیئے — کہ پہونچے جسکو اُسے مٹنے سے نہیں ہے گریز
رہے تو زخم لگا اس کا بہ نہ ہووے مگر — فلک زمیں سے ملے تب ہو اندمال پذیر
نہیں ہے فیل کہ زربفت پوش کوہ بیدہ — کروں شکوہ کو اُسکے سو کس روش تسطیر
رواں رکاب میں ہے آسمانِ زر گویا — ستارے جھول کے ایک ایک آفتاب نظیر
کمیت خامہ مرے ہاتھ کے ہے ران تلے — صفت کروں میں سمند و زیر کی تحریر
کسو کی آنکھ نہ پڑ سکتی تھی چھلاوے میں — پھرے تھا سطح زمیں پر وہ یوں سپہر مسیر
نظر جو ایک مصور کی آگیا جاتے — یہ اُن نے رنج کے چاہا کہ کھینچیے تصویر
خیال دور سے دوڑا کے رہ گیا آخر — ہوا نہ گرد میں گرد ابھی اُس کا شکل پذیر
سُن اس تماش کی مدحت کو مت سمجھو یہ — کسے ہے غرض خز و دیبا و پرنیان و حریر
غرض یہ ہے کہ تری خاک آستان نہ رہے — کہ اُسکے رتبے کو ہرگز نہ پہونچے پھر اکسیر
وہ آستاں کہ گدا و غنی کا ہے مسجود — بقیہ عمر کرے صرف اُسپہ یہ بھی فقیر

ہمیشہ ساتھ ترے دوستوں کے ہو اقبال
ترے عدو کی سدا بد تری کرے تدبیر

قصیدہ در مدح آصف الدولہ[1] بہادر

رات کو مطلق نہ تھی یاں جی کو تاب
آشنا ہوتا نہ تھا آنکھوں سے خواب

لوٹتا تھا سوزِ غم سے آگ میں
دل جگر سِکتے تھے دونوں جوں کباب

ہر زماں تھی ساتھ اپنے گفتگو
کیا کروں شہر اور میں دونوں خراب

تھا کرم شیوہ جنھوں کا اُٹھ گئے
ٹیک بیٹھے کھینچیے کب تک عذاب

جائیے کس کے در اوپر کون ہے
ملیے کس سے کون ملنے کا ہی باب

نے جوانی سے پھرے پیری تلک
امتحاں میں آگئے سب شیخ و شاب

ناگہاں مجھ سے لگا کہنے سروش
رہگذر سے لطف کی کر کر خطاب

ہے کریم اب بھی وزیر ابن وزیر
آصف الدولہ فلک قدر و جناب

آسماں رتبہ ہے جس کا آستاں
ناز کر طالع پہ جو ہو باریاب

اُس کی ہمت سے سخن کیا سر کروں
بات کہتے دے دو دو یاقوتِ ناب

اُسکے دست و دل کے رشک و شرم سے
خون ہے دل کان کا دریا ہے آب

جسم حشم انجم سپہ گردوں شکوہ
مرجع خرد و کلاں عالم مآب

دست ہمت اُسکا گر دُربار ہو
پانی پانی شرم سے ہوئے سحاب

مال کیا ہے ہفت گنج خسروی
ایک ہی کو نواب بخشے ہے شتاب

فخر سام و رستم اُس کی بندگی
داخلِ خدام یاں افراسیاب

جس سحر جرأت سے کھینچی اُن نے تیغ
ڈھال رکھے مُنھ پہ نکلا آفتاب

رزم کے عرصہ میں ہل چل پڑ گئی
آسماں کے خیمے کی کانپی طناب

---

[1] نواب آصف الدولہ یحییٰ علیخاں ہزبر جنگ نواب شجاع الدولہ کے بیٹے تھے۔ نواب امۃ الزہرا بہو بیگم بنت نواب محمد اسحاق خاں شوشتری ان کی والدہ تھیں۔ سنہ ۱۱۸۸ھ میں نواب شجاع الدولہ کی وفات کے بعد رونق بخش مسندِ وزارت ہوئے۔ سات برس تک فیض آباد میں رہے اور اُسکے بعد لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت بنایا۔
نواب موصوف خود شاعر اور شعرا کے نہایت قدر داں تھے۔ میر سوز دہلوی اُنکے اُستاد تھے۔ میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر بھی ان کے وابستگانِ دربار اور زمرۂ مصاحبانِ خاص میں سے تھے۔ مرزا رفیع سودا کو چھ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر مرحمت کی تھی اور میر تقی میر کو تین سو روپیہ ماہوار دیے جاتے تھے۔ اس ورماہے کے علاوہ اکرام و انعام کی کوئی حد نہ تھی۔ سنہ ۱۲۱۲ھ میں بعارضۂ استسقا انتقال کیا۔ لکھنؤ کی ایک مشہور عمارت امام باڑہ آصف الدولہ انکی بہترین یادگار ہے۔

مدعی گر کوہ تھا مارا اُکھاڑ — درزمیں تھا بے سکوں پایا شتاب
خرمن آسا جل گیا انبوہ خصم — جل پڑی جو اُسکی تیغ برق تاب
دیو تھے گو معرکے میں بے شمار — ایک ٹھہرا ہو مقابل کیا حساب
زین رکھا جائے مرکب پر اگر — راجا پرجا آن کر دابیں رکاب
زلزلہ پڑ جائے سارے ملک میں — ملک داروں سے کہیں ہاں سرحساب
مطلع ثانی کی اب مائل ہے طبع — کفر ہے حرف وسخن سے اجتناب

مطلع ثانی

اے ترے ڈر سے جگر شیروں کے آب — دشمنوں کو روبہانہ اضطراب
مدعی کی صف ہے کونجوں کی قطار — لشکری اس فوج کا ہر ایک عقاب
موج زن جیدھر ہو وہ دریاے فوج — بستیاں اس سمت کی جیسے حباب
گرد اس لشکر کی گر ہووے بلند — پھر زمین وآسماں میں ہے حجاب
جاوے دشمن جوں سگ پا سوختہ — وقت گرگ و میش لے منھ پر نقاب
داوری و منصفی سن دلبراں — چھوڑ دیں عشاق پر کرنا عتاب
رفع بدعت چاہے تو پھر کیا مجال — اُٹھ سکے جو نغمۂ چنگ ورباب
منع مے ہووے تو پھر قدرت ہے کیا — جو گلے سے شیشے کے اُترے شراب
بحر گیا ہے جو کرے تہ سے سوال — کوہ تیرے حلم کا کیا دے جواب
خوبیاں ہی خوبیاں سر تا قدم — تب کیا صانع نے تجکو انتخاب
لطف طبع صاحب مجلس کہوں — یا لکھوں پاکیزہ اس صحبت کا داب
نکلی مستعمل نہایت ورنہ شب — چاندنی کی جائے چھٹکی ماہتاب
گر نہ ہو ممدوح علم ظاہری — پر نہیں ہوتی ہے یہ رائے صواب
جو کہے تو چاہیئے وہ لکھ رکھیں — حرف ہر یک تیرے منھ کا ہو کتاب
کر دعا پر میر اب ختم سخن — تو کہے جو کچھ کرے حق مستجاب
ہر یہ دوست اسکے رہیں گردنکشاں — تا قیامت وہ رہے مالک رقاب

دوست اُسکے جوش زن جیسے محیط
خاک بر سر مدعی جیسے سراب

قصیدہ مدحیہ شاہِ وقت

جو پہونچی قیامت تو آہ و فغاں ہے — مرے ہاتھ میں دامنِ آسماں ہے
کوئی آج سے ہے فلک مدعی کیا — ہمیشہ مرے حال پر مہرباں ہے
کدورت بیاں کیا کروں میں کہے تو — یہ دل گردِ کلفت کا یک کارواں ہے
جو روتا بھی ہوں میں غبارِ دلی سے — تو آنسو کا سیلاب ریگِ رواں ہے
جو دل میں ہے آتا ہے کہنے میں بھی وہ — زباں میری دل کی مگر ترجماں ہے
عجب مخمصے میں ہوں جورِ فلک سے — حوادث کے تیروں کا سینہ نشاں ہے
سحر جامِ خوں ہی جو منھ دھو چکوں ہوں — یہ مفلوک ایسے کے گھر میہماں ہے
رمق ایک جی ہے سو ایک آدھ دم کا — اُسے قصداً ابتک مرا امتحاں ہے
اس احوال کا رنگ رو بس ہے شاہد — جو دل میں ہے میرے سو منھ پر عیاں ہے
یہ شکوہ تھا درپیش مجھ کو کہ ناگہ — پکاری خرد ہوش تیرا کہاں ہے
تو مر جائیگا یوں تو رکتے ہی رکتے — کہ اندوہ و غم آفتِ ناگہاں ہے
غزل لطف کر میر صاحب کی کوئی — کہ اُنکی زباں بیچ سحر بیاں ہے
کہا میں نے مطلع غزل کا یہ سُن کر — کہ ہر طرف سے جسکے لوہو رواں ہے

مطلع ثانی

ترے ہاتھ جب تک کہ تیر و کماں ہے — شکار زبوں کی بھی خاطر نشاں ہے
کہے تو کہ شکلِ مثالی ہوں اپنی — مرا جسم اس لطف سے ناتواں ہے
ترے اور اے سادہ رو بعد میرے — مرا نامہ نو نوشتہ پر استخواں ہے
نہ پوچھ اس طلسمات عالم کی صنعت — کہ اس آشکارا میں کیا کیا نہاں ہے
خوشا مرگِ بلبل کہ سائے میں گل کے — کہیں مشت پر ہے کہیں آشیاں ہے
لگے ہے نہ اب عطر واں اُسکے منھ کو — نہ اس بوئے خوش سا نہ گل کا وہاں ہے
غرور خرابات چل شیخ دیکھیں — جو ترسا بچہ ہے سو پیرِ مغاں ہے
نہ کہ خانوادے تھے یاں کیسے کیسے — خرابہ ہی ہے جبتلک یہ جہاں ہے
دمِ امتحاں میر ہم کیا کرینگے — ہماری گرہ میں تو اِک نیم جاں ہے

چل اے طبع مشتاق وصفِ بتاں پر — کہ غم انکا دل میں مرے یک جہاں ہے
یہی شغل ہیں خوب پیش فقیراں — کہ ذکر خدا ہے کہ وصفِ بتاں ہے
نہ جا اُسکے خاموش رہنے پہ بلبل — زباں غنچۂ گل کے زیرِ زباں ہے
نہ دے جانِ شیریں کو تلخی سے ناحق — تری محنت اے کوہکن رائگاں ہے
میں پس ماندۂ قافلہ دل جلا ہوں — کہے تو کہ یہ آتشِ کارواں ہے
جو ہو راہ گم گشتہ یاں ہو کے جاوے — کہ مجھ پاس یک داغ دل سوز جہاں ہے
سموم آوے ہے سایۂ برگ گل میں — مگر خاک مرغ چمن پرفشاں ہے
مری آہ کیا برچھیاں مارتی ہے — دل شب سے ہر دم صدا الاماں ہے
جگر پہ جو ہیں داغ ہجراں پریشاں — یہ گویا خزاں دیدہ اک گلستاں ہے
رُخ زرد پہ اشک سرخ آ گئے ہیں — ادھر بھی اک ابر بہاری سماں ہے
خط و زلف و کاکل میں دل جا کے اُلجھا — نہ سمجھا یہ ناداں کہ ہندوستاں ہے
چمن زار عالم کی خوبی پہ مت جا — دل اس بے ثباتی پہ خندہ زناں ہے
کہ یک رنگ یاں کا نہیں ہے قراری — بہار آئی ادھر کہ فصل خزاں ہے
حقارت سے مت دیکھ یہ پھوٹی گوریں — کہ ہر اک فلاں بن فلاں بن فلاں ہے
خیال اور مت کر کہ مجھ میں نہیں کچھ — مری جاں ترا وہم ہے یا گماں ہے
اٹھی رسم صوم و صلوٰۃ اُسکے دیکھے — خرابی مسجد یہ جو ہے اذاں ہے
گریباں کفن کا تو رہنے دے ثابت — مری خاک سے کیوں تو دامن کشاں ہے
رگِ گل رگِ جاں کم سے نہیں ہے — تو کہتا ہے کیا یاں سخن درمیاں ہے
خطِ کنج لب گوشۂ چشم و کاکل — رہے ہے شاد وہ غمزدہ دل جہاں ہے
نہیں فرصتِ واشدن اس چمن میں — گل اس غم سے اپنا گریباں دراں ہے
بہت ہرزہ خواں ہے گا اے میر تو بھی — وظیفہ ترا کیا یہ ذکر بتاں ہے
جو مرکوز خاطر ہے اُسپر بھی آ جا — فراغت کا عرصہ یہی اک زماں ہے
سن اے ہمنشیں شخص غائب کی خاطر — یہ مطلع کہ مطلب سے جو تواماں ہے

مطلع ثالث

قلم چل ابھی چلتی تیری زباں ہے — کہ پھر بات کہنے کی فرصت کہاں ہے

ولیکن تجاوز نہ ہووے ادب سے — کہ ممدوح اب شاہِ ہندوستاں ہے
و مارغ اب نہیں ہے جو تمہید کریے — کہ کل رات ہے اور یہ داستاں ہے
بھٹئی تیری کیجے یہ دل چاہتا ہے — ترے شکرِ نعمت میں قاصر زباں ہے
ترا عہد تکسیر خوشی ہے جو ہے بھی — گنہگار سا ایک غمِ مہوشاں ہے
ترے یاں ہے سب راستی و درستی — مگر ما صدق سچ کا یہ خانداں ہے
زیارت کیے صدق آتا ہے جس کی — ترا جبہہ راستاں آستاں ہے
لکھے کیا شہا کوئی ہمت کو تیری — جہاں صبح اس خوان پر میہماں ہے
زیادہ ہو یہ وسعت رزق تیری — کہ مشرق سے تا غرب دستار خواں ہے
کرے ہمسری کیا وہ خورشید اوپر — فلک پاس کیا ہے یہی ایک ناں ہے
ترے ہاتھ کی ریزشِ جود آگے — خجالت سے یہ ابر قطرہ زناں ہے
تجھے مرجع کل کیا ہے جہاں کا — ترا دست ہے فرقِ خرد و کلاں ہے
ولی نعمتا عدل سے تیرے اب یاں — کتاں تھا سو مہ ہے جو مہ تھا کتاں ہے
ترے ہوش کے آگے ہے طفلِ ناداں — اگرچہ یہ پیرِ خرد کارداں ہے
حسن اے خامہ آ مطلع چارمی لکھ — کہ ممدوح کے زور کا اب بیاں ہے

مطلعِ رابع

ترے زورِ بازو کی طاقت عیاں ہے — کہ بر جسکی قوت سے شمشیر زیاں ہے
ترے زور کا سکہ ہے اس چمن میں — گلِ اشرفی غنچۂ مہرِ وکاں ہے

قطعہ

ترا ہاتھ پڑ جائے گر رستم اوپر — جہاں میں وہ مشہور کیا پہلواں ہے
اٹھاتا نہیں اسکو سن کوئی گردن — وہ اس عرصے میں ایک سنگِ گراں ہے
تو یوں پھینک دے جیسے سنگِ فلاخن — جہاں جاکے گر جائے سنگ نشاں ہے
کہ جو کوئی اس راہ نکلے سو دیکھے — یہ افسانہ ہر شہر کا ارمغاں ہے
ثنا کے ترے عرصے میں کریے جولاں — کمیتِ قلم ہاتھ کے زیر ران ہے
اچک لے جہاں باگ کیا کیا مزے ہیں — تیا رم خدا اسپ کیا خوش عناں ہے
سبک سیر کی تیزی کیا کہیے جلدی — پھر اس فربہی پر کہ تختِ رواں ہے

ازل سے ابد تک ہی جولاں گہ اُسکی
قدم ایک یاں اک قدم اُسکا واں ہے

جو اس میں سوار اُسکا چاہے کہ ڈپٹے
ارادے میں اُسکے ابھی حرف ہاں ہے

نہ پہونچے وہ ہونٹھوں تلک اُسکے ہرگز
کہ یہ باد پیما کہاں کا کہاں ہے

جو میدان میں جنگ کے ہو یہ اشہب
تو گھوڑا نہ کہیو کہ پیل دماں ہے

لگی گر کہیں ٹاپ طبق زمیں پر
فلک صدمے سے آنسوئے لامکاں ہے

دعا پر کروں ختم اب یہ قصیدہ
کہاں تک کہوں تو چنیں ہے چناں ہے

رہے وقت ایسا ہی روز جزا تک
کہ جو دوست تیرا ہے تو شادماں ہے

تری عمر ہو میر سے طول امل سی
کرم کا سر رشتہ اک تیری ہاں ہے

در تعریف آغا رشید کہ خطاط بود بفرمایش میاں اعزالدین کہ فقیر و خوشنویس بودند

میر خطاط یک قلم دیکھے
لیکن آغا سے لوگ کم دیکھے

یعنی عبد الرشید تھا اُستاد
خوشنویسی کی جن نے دی ہی داد

خط کی خوبی کا اُسکی اب تک ڈھنگ
صفحۂ روزگار پر ہے رنگ

وہ تصرف کہیں جو کرتا ہے
شکل نقاش رنگ بھرتا ہے

حیرت افزا ہے حسن ہر تحریر
مشقی اُسکی ہے قطعۂ تصویر

خط شیریں جو اُسکا پاتے ہیں
ہم حلاوت بہت اٹھاتے ہیں

لگ گئی ہے قلم تو جادو ہے
مد جہاں ہے کسو کی ابرو ہے

سطر لکھتا نہیں خفی کی وہ
خط ہے خوباں کی پشت لب کا وہ

ایسا لکھنا کسو کی طاقت ہے
ہے جلی بھی تو ایک بابت ہے

خط میں کیسا ہی کوئی کامل ہو
اُس کا کب نقطۂ مقابل ہو

حرف کس کس ادا سے لکھتا ہے
کون ایسی صفا سے لکھتا ہے

ہے الف قامت نکو رویاں
لام ہے زلف سلسلہ مویاں

دال کا خم رہے ہے ایسا خوب
جیسے جھکتے ہیں مست ہو محبوب

میم جس لطف سے لبالب ہے
دہن تنگ مہوشاں کب ہے

ہے کشش فاژۂ تنِ خوباں
دائرہ نون اس نمط کھینچا

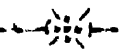
دائرہ دور دامنِ خوباں
کہ خطِ دلبراں پہ خط کھینچا

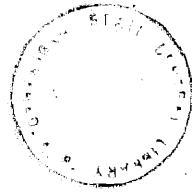
مدعی کو جو خط دکھاویں ہم
جیسے حرفِ غلط اُٹھاویں ہم

قطعہ در تہنیتِ صحت

مزاجِ شخصِ جہاں تھا ترے مرض سے سست
خبر جو گرم ہے اب تیرے غسلِ صحت کی

ہوا جو فضلِ الٰہی سے تندرست و چست
دلِ شکستہ جہاں تھا وہ خود بخود ہی درست

رہے جہاں میں بہت تا جہاں صحیح رہے
سلامت ہمہ آفاق در سلامت تست

تماشہائے گوناگون

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مثنوی در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہادر

ہے جہانِ کہن تماشا گاہ — آصف الدولہ کا رچا ہے بیاہ

آؤ ساقی کہ کدخدائی ہے — طبعِ نواب ادھر کو آئی ہے

دل خوش احباب شاد بہر دہر — بستہ آئیں و راستہ ہے شہر

نئے سر سے جواں ہوا ہے جہاں — عیش و عشرت کے محو خورد و کلاں

ہر طرف شہر میں ہے آرائش — رہرواں کی نہیں ہے گنجائش

شیشہ باز فلک ہے آتش باز — کہکشاں سے ہوا ہوائی ساز

ماہ سے ماہتاب کی ہے طرح — کس سے ہو لطفِ روشنی کی شرح

نہیں رستوں میں روشنی کے دیئے — انجم ہے چشمِ روشنی کے لئے

کیا ستاروں کا چھوٹنا کہیئے — آسماں کی طرف ہی تک رہیئے

شب شادی کی دھوم کیا بات — روزِ روشن تھی روشنی سے رات

دو طرف چھوٹتے جو ہیں گے انار — راہ و رستے ہوئے ہیں باغ و بہار

آؤ ساقی کہ جمع ہیں احباب — سب مہیا ہیں عیش کے اسباب

لاؤ وہ جوں آفتاب ساغرِ زر — آب گل رنگ سے لبالب کر

آج جھوما ہے ابر بخشش زور — کچھ نظر ہے تجھے ہوا کی اور

دستِ دستور ابرِ نیساں ہے — یعنی یک دست گوہر افشاں ہے

کر چمن زار دست و دل کی سیر | ہیں نہال آج آشنا و غیر
گل نمط دل شگفتہ سب کے کیے | خلعتِ فاخرہ سبھوں کو دیے
لا کہاں ہے وہ لالہ رنگ شراب | جس سے مست گزارہ ہوں احباب
آؤ مطرب لیے رباب و چنگ | کاڑھو منھ سے نوائے سیر آہنگ
ہر طرف رقص میں ہیں گلرویاں | پائے کوباں ہیں سلسلہ مویاں
شادمانی سے ہو نوا پرداز | دے بہار گزشتہ کو آواز
گل و لالہ سے چشم باز کرے | رنگِ صحبت کو دیکھ ناز کرے
چھیڑ ساز طرب نوا کے تئیں | باندھ آواز سے ہوا کے تئیں
وجد میں لاؤ مے پرستوں کو | یاد دے ٹک سرود مستوں کو
آؤ ساقی کہ روشنی ہے خوب | محوِ آرائش آج ہیں محبوب
کاغذیں باغ کیا تماشا ہے | پھول کترا کہ گل تراشا ہے
بکے سی مشعلوں کا ہوں بندا | نور کا ماہ نے کیا چندا
شیشہ شراب ہی درکار | صحبتِ عیش کو چھکا یکبار
لالہ رنگِ رخ نکویاں کو | مایۂ ناز خوبرویاں کو
اس پری کو نکال شیشے سے | رنگ مجلس میں ڈال شیشے سے
ہوئے سرمست ہو تماشائی | حکم کش ہے سپہرِ مینائی
چھوڑ آئین بردباری کا | سیر کر لے تزک سواری کا
چل گلابی کو ہاتھ میں لے لے | ایک دم جام متصل دے لے
ہے سواری کے فیل کی وہ دھوم | جیسے ابرِ بہار آوے جھوم
آئے دولت سرا سے ہو کے سوار | لعلِ ناب و گہر ہیں صرفِ نثار
اک مہابت کے ساتھ فیل نشاں | آگے مانندِ کوہِ زر کے رواں
اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے | جیسے آویں جوان مدھ ماتے
جل زربفت کی ہو ساری شب | روکش انجم فلک ہیں سب
پلٹنیں جاتی ہیں برابر یوں | صف ہو مژگاں دلبروں کی جوں
بال بستہ رکاب میں ہیں تمنگ | جنگے دیکھے کمیت چرخ ہے دنگ

خوش سواری و خوش جلو خوش راہ　　باگ اچکی تو پھر نہ ٹھہری نگاہ

گردنوں میں پڑی حمائل گل　　ہے جلو میں بصد شمائل گل

تھا بہت تیز گام اسپ خیال　　رہ گیا دیکھ کر انھوں کی چال

تھے پری زاد چھیڑے اڑ جاویں　　آنکھ پھیرو تو گل سے مڑ جاویں

کسمسانے میں باؤ سے آگے　　ہاں کہے جیسے وہم جا لاگے

نوبتی اب طبیعتوں کو رجھاؤ　　چل سواری کا ٹک اصول بجاؤ

چوب نقارے پر لگا اس ڈھب　　کہ رکھیں گوش اس صدا پر سب

ایک دو دم بجائے جاؤ یونہیں　　دلکش آواز گائے جاؤ یونہیں

پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ گل　　رہگزر میں ہیں رستہ رستہ گل

وہ جو دیوے تو کیا لیا جاوے　　خوشہ خوشہ گہر دیا جاوے

ساقیا دے وہ مے جو باقی ہے　　شادی ایسی بھی اتفاقی ہے

ہو مبارک یہ جشن خوش انجام　　دور گردوں بکام عیش مدام

آ مغنی غزل سرائی کر　　کچھ مزے سے بھی آشنائی کر

پڑھ غزل **میر** کی جو ہووے یاد
اُن کو تو اس میں کہتے ہیں اُستاد

غزل

موسم ابر ہو سبو بھی ہو　　گل ہو گلشن ہو اور تو بھی ہو

کب تک آئینے کا یہ حسن قبول　　منھ ترا اس طرف کبھو بھی ہو

ہو جو تیرا سا رنگ گل کا ہے　　رکھیں ہم تب جب ایسی بو بھی ہو

ہے غرض عشق صرف ہی لیکن　　شرط یہ ہے کہ جستجو بھی ہو

سرکشی گل کی خوش نہیں آتی　　ناز کرنے کو ویسا رو بھی ہو

کسکو بلبل ہے دم کشی کا دماغ　　ہو تو گل ہی کی گفتگو بھی ہو

دل تمنا کدہ تو ہے پر **میر**
ہو تو اُس کی ہی آرزو بھی ہو

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مثنوی در جشن ہولی و کتخدائی

آؤ ساقی شراب نوش کریں
شور سا ہے جہاں میں گوش کریں

آؤ ساقی بہار پھر آئی
ہولی میں کتنی شادیاں لائی

شادیاں بے شگوں سراسر ہیں
کوچے سو شہر کے برابر ہیں

دستِ دستور ہے جو زر افشاں
پھر جہانِ کہن ہوا ہے جواں

دونوں رستے عمارت خوش ہے
تازہ کاری شہر دلکش ہے

اور بازاری رنگ لائے ہیں
سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں

جسطرف دیکھو معرکہ سا ہے
شہر ہے یا کوئی تماشا ہے

چشمِ بد دور ایسی بستی سے
یہی مقصد ہے ملکِ ہستی سے

لکھنؤ دلّی سے بھی بہتر ہے
کہ کسو دل کی لاگ ادھر ہے

آئیں بستہ ہوا ہے سارا شہر
کاغذیں گل سے گلستاں ہے دہر

ایسے گل پھول ہیں جو صرف کار
راہ رستے ہوئے ہیں باغ و بہار

بستہ آئیں دکانیں ہیں یکسر
جن میں سستی متاع لعل و گہر

میوۂ نورس و رسیدہ بہت
گل خوش رنگ و بوے چیدہ بہت

شب شادی کو لڑکے ہوں جو سوار
لیں صغیر و کبیر بہر نثار

تخت بھر زنان رقص کناں
جتنے رستوں میں ہے چنیں و چناں

گل کاغذ سے شہر ہے گلزار
تو کہے آئی ہے بہار اے یار

ساقیا عیش کا ہو بزم آرا
سارے لوگوں میں جام مے کو پھرا

جس میں تہ بادے اس پری کو دے
ورنہ شیشے کی شیشے میں بھر دے

ہو گی مجلس جو مستِ آسائش
کون دیکھے گا لطفِ آرائش

آؤ ساقی قرار ہے باہم | کہ تماشا کناں پھریں خرم
زنِ رقاص پر نگاہ کریں | کسو سادے سے چل کے راہ کریں
کسو دلبر کے کھینچ لیویں ہاتھ | کسو محبوب کو اٹھا لیں ساتھ
کسو خوش شرو کے منھ پہ منھ رکھ لیں | کنج لب کا کہیں مزا چکھ لیں
خوش تنوں سے کریں ہم آغوشی | کسو نازک بدن سے ہمدوشی
کہیں دو جام مے سے ہوں سرمست | جائینگے تھوڑی دور دست بدست
مچلے بن جائینگے کسو کو دیکھ | پھر منینگے کسو کے رو کو دیکھ
اب گلابی کو لیں گے بھر بھر ہم | باقی ساقی پئیں گے پھر کر ہم
کہیں آرایش آ کے دیکھیں گے | کاغذیں باغ جا کے دیکھیں گے
کسو مہوش سے ہووینگے گلباز | کھینچینگے ایک دو دم اس کے ناز
آؤ ساقی مئے دو آتشہ دے | اسی مے کا بغل میں شیشہ لے
گرم ہو جو دماغ انساں کا | لطف آوے نظر چراغاں کا
جسطرف دیکھیے چراغاں ہے | شیشہ و شمع ہی نمایاں ہے
باغ سے روشنی ہوئی ہے زیاد | ہے یہ ہنگامہ تا جلال آباد
شمع و فانوس کا بہت ہی ہجوم | شمعی رنگوں نے کر رکھی ہے دھوم
لوٹیے اُن گلوں کی اب تو بہار | گو کسو کے گلے کا ہو جیسے ہار
اتنو اودھم ہی مچ گیا ہر سو | دارو پی کر پھریں چلیں ہم تو
تارے سے ہیں چراغ چار طرف | آسماں پر زمیں رکھے ہے شرف
غنچہ غنچہ دیوں کو دیکھیں جہاں | کسو نو گل سے رکھیں صحبت واں
کہیں نوبت کو چلکے سُنیے گا | نے کے بجنے پہ سر کو دُھنیے گا
نوبتی خوش سلیقے سارے ہیں | نے نوازوں نے جان مارے ہیں
آج نوبت کے بجنے پر ہے رنگ | عقل ہوتی ہے سُن ٹکوری دنگ
جھانجھ کے سُننے کی رہی ہے جھانجھ | صبح جوں توں کے ہم کریں ہیں سانجھ
بیچ میں ہولی آئی ہے ساقی | پھیرے سرخوش ہی تا بکے باقی
شیشہ شیشہ شراب اب پیجے | بلکہ خم منھ لگا کے سب پیجے

سیر کر لیجے کنارِ نہر و گشت لالہ و گل کھلے ہیں تا سرِ دشت
اُنھیں پھولوں کے انعکاس سے آب تو کہے لالہ رنگ سب ہے شراب
سبدِ گل ہوئی ہے ہر کیاری ایک ہے گل زمین زمیں ساری
درمیاں یک شجر نہیں بدبرگ ہے ہزارہ کہ لالۂ صدبرگ
جوشِ لالہ سے تا اولنج و سنگ شفقی ہو گیا ہوا کا رنگ
تخت کیونکر نہ ہو دماغ خاک دشت در دشت ہے گلِ تریاک
پھر لبالب ہیں آب گیر رنگ اور اُڑتے ہے گلال کس کس ڈھنگ
پاس آتے ہیں مرغِ گلشن بھول تھے وے دلبر گلال کے سے پھول
زعفرانی لباس تھے سب کے رسم سے آئے صبح کو شب کے
پگڑیاں جامہ بھیگی سو سو ہیں ان کو کھائے تر کہیں تو ہیں
چھڑیاں پھولوں کی دلبروں کے ہاتھ سیکڑوں پھولوں کی چھڑی سے ساتھ
قمقمے جو گلال کے مارے مہوشاں لالہ رخ ہوئے سارے
خوان بھر بھر عبیر لاتے ہیں گُل کی پتی ملا اُڑاتے ہیں
جشنِ نوروز ہند ہولی ہے راگ رنگ اور بولی ٹھولی ہے
عشق ہے اے گروہِ آتش زن دونوں رستے چراغ ہیں روشن
ٹھاٹھ کیا روشنی کے باندھ دیے شہر میں نام روشن اپنے کیے
دور دو تھے خیال و سوانگ آئے گھوڑے دامن سوار کیا لائے
روشنی وار سے ہے پار تلک گل کا کاغذ ہے فرق خار تلک
درِ دولت سے لے کے تا سرِ آب ہے چراغ اور شمع ہی کی تاب
پھر سرِ پُل سے تا عمارتِ نو جلتے ہیں مجتمع دیے سو سو
ہاتھی رنگے گئے پڑی ہے دھوم جیسے ابرِ سیاہ آئے جھوم
خیمہ استادہ کر چکے شب باز پتلیوں نے کیا خرامِ ناز
یاں کی صحبت کا تھا نمونہ سب شاہ دستورِ حکم و کار ادب
آئے شکلیں بنا کے صورت باز ڈوم ڈھاڑی بنے بجا کر ساز
نقلِ معقول کی سو حاجی بنے ہیج کے عمامے سر پہ کتنے جنے

کوئی جوگی کوئی فقیر بنا — کوئی داڑھی لگا کے پیر بنا
کوئی بنیا بنا کوئی اوباش — نقل کرتی تھی اُن سبھوں کی معاش
کوئی شاعر بنا نہ جس کی نظیر — جیسے مستغرق خیال تھا میرؔ
کچھ سپاہی بنے تھے کچھ تجار — کوئی زاہد ہوا کوئی خمّار
جس کی تقلید کی سو ویسی طرح — اصل ہوتی نہیں ہے ایسی طرح
کر کے سعی و تلاش چاروں انگ — خوب دیکھا تو ہے یہ عالم سوانگ
آؤ ساقی نہ رکھ خراب احوال — دیجے جا جام بادہ مالا مال
چل سواری کا سیر بھی ہے بڑا — ایک عالم ہے دونوں رستہ کھڑا
جل زربفت پوش فیل نشاں — کوہ زر سا ہے پیش پیش رواں
کدخدا ہونے کو چلا دولھہ — بال و گوپال عظم سے جوں شہ
گل کی پاکھر پڑی ہوئی یکبار — ہاتھی آیا برنگ ابر بہار
زری پوشوں کا پیش و پس انبوہ — اللہ اللہ ری انکی شان و شکوہ
تور میں کتنے سونے کے سے پہاڑ — آگے روپے کی روشنی کے جھاڑ
موتی کرتے تھے ہر طرف سے نثار — تھا مگر فیل ابر گوہر بار
ہیں جلو میں زمینیاں حاضر — جاہ کے آسمانیاں حاضر
عمدہ سب ساتھ ہیں وزیر سمیت — شاعراں مدح خواں ہیں میرؔ سمیت
تازی ترکی عراقی و عربی — کوتل آگے تھے خوش جلو میں سبھی
رہیں رکھ لو جہاں کہ منہ کے نرم — پا چھیڑے باد سموم سے ہوں گرم
آؤ ساقی پلا شراب ہمیں — روشنی کی نہیں ہے تاب ہمیں
روشنی بھی ہے کوئی ہنگامہ — سیر میں گرم ہو گیا جامہ
گرمی سے مشعلوں کے آئے تنگ — دودِ مشعل ہے جائے کاہی رنگ
دو طرف سیم بندی کر دی ہے — سونے روپے سے راہ بھر دی ہے
شمعیں لاکھوں کنول میں ہیں روشن — زور پھولا ہے کاغذی گلشن
واہ آتش زناں نہ آتش دست — دارو پی کر پھرے ہو کیسے مست
تو ہیں کیا ڈھالیں ہیں ستاروں کی — کھوئی رونق فلک کے تاروں کی

تارے موقوف کچھ سما پہ نہیں — تو ہیں چھوٹیں مگر ہوا پہ نہیں
ماہ بھی چشم روشنی کے لیے — ہے چراغاں ستارگاں سے کیے
گنج چھوٹے ہیں یا کہ باڑ جھڑی — یا ہوائی ہے جگنیوں کی چھڑی
گل فشاں ہیں پڑی جو پھلجھڑیاں — گھلتیاں ہیں دلوں کی کلجھڑیاں
چھوٹتے ہیں انار و مہتابی — رنگ ہیں دلبروں کے مہتابی
باؤ سے دو دیے ہوئے گر ماند — دغیں مہتابیاں کہ نکلے چاند
آؤ اے مطربانِ سیر آہنگ — ساتھ اپنے لیے رباب و چنگ
ہو غزلخوان بزم عیش و طرب — پر نہ کر تو خیال ترکِ ادب
منعقد مجلس شہانہ ہے — ادب آصفِ زمانہ ہے
آؤ ساقی مجھے قرابہ دے — ور بغل شیشہ ساتھ اپنے لے
بحرِ بخشش کی لہریں اب آئیں — زر و گوہر کی کشتیاں لائیں
ہے بلند اس کرم کا کیا پایہ — دیتے ہیں خلعتِ گرانمایہ
طرہ ہائے زری و بادلہ تاش — تختہ ہائے دوشالہ تحفہ لباس
بہت اُن میں سے بہتا نہ سئے — ایک دم میں سبھوں کو بخش دیے
خاص ملبوس نوع نوع تمام — لے گئے شاد بھر کے مردم عام
کیا بچھا ہے فراخ دسترخوان — جیسے ہے خلق یک جہاں مہماں
تورہ بندی ہوئی تکلف سے — کھانے نکلے نئے تصرف سے
لطف کے ساتھ نعمتوں کا وفور — زیرِ ہر جیبہ قاب ہے پرنور
عام تھا ان لطافتوں سے طعام — دیتے لیتے تھے ہر سحر ہر شام
کس کو اسباب یہ میسر ہیں — ظرف سیمین جعبہ زر ہیں
ہیں جو مہمان بادشاہ و گدا — حرص دونوں کی سیر ہے یکجا
عمر و دولت ہو اُسکی حد سے زیاد — ہے اُسی سے جہاں نشاط آباد
آؤ ساقی غزل سرا بھی ہو — لذتِ شعر سے مزا بھی ہو

غزل

ابھی بہار کیا کیا دریا پہ رنگ لائی — اک شہر نکلے لالہ پھر اس میں ہولی آئی

کی فکر سالِ تاریخ آوازِ غیب آئی
ہم[1] نے کبھی نہ دیکھی اس رنگ کدخدائی

آنکھوں کی روشنی تھی اپنی ہوئی دوچنداں
طالع نے چاندنی میں کیا روشنی دکھائی

ہو باد جسطرف کی آنکھیں ادھر ہیں اسکی
نرگس کا اس ہوا میں دیدہ بھی ہے ہوائی

بے گل رہے نہ یکدم بلبل کے آہ و نالے
محبوب سے کسو کو یارب نہ ہو جدائی

گل تک ہنسا نہ مجھسے بلبل نہ بولی ہرگز
کس کس کی بید باغی بے یار ہیں اٹھائی

ہم بھی رہے ہوا وہ جبتک جوان جاہل
کی عمر رفتنی نے بارے نہ بیوفائی

اخوان زمانہ کے تو کیا جانیں دل لگی کو
لگتی ہے جبکے دل کو وہ جانتا ہے بھائی

ہے دامگاہ دنیا ہر جا فریب اس میں
دیتی نہیں دکھائی اپنی مجھے رہائی

گزری جو کچھ سو گزری یاری ہیں دلبروں کی
میر اب کسو سے تم تو کرلیو نہ آشنائی

قطعہ در تعریف اسپ وزیر زماں آصف دوراں نواب آصف الدولہ بہادر

وزیر زماں نے لیا ایک اسپ
کہ ہے رشک گلگوں یا دبہار

نظر پوست سے اسکے آتا ہے خوں
کیا جلد بر اسکے گل کو نثار

اڑا کر اسے بارہا سیر کی
نہ نکلا کبھو ابلق روزگار

کروں اسکی کیا تیز گامی کی شرح
ہرن اسپہ شمشیر سے ہوشکار

ٹک اک کسمسائے جو راکب تو پھر
نہیں اسکو راتوں میں ہرگز قرار

جہاں باگ اچک جائے محبوب کی
عنان دل اسکے ہے پھر اختیار

کرے عزم ابد کا ازل سے اگر
وہ جانباز جو اس پہ ہو وے سوار

کہے اسکو ٹک چھیڑ لے کر کہ ہاں
تو یہ باد پیما کرے یوں گزار

کہ پہلے قدم گرد جو اٹھ چلے
نہ پھرنے تک اسکے وہ بیٹھے غبار

غرض اسپ ہے یا اچنبھا ہی میر
رہیں زیر راں اسکے ایسے ہزار

[1] یعنی سنہ ۱۲۱۷ ہجری۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی در بیان ہولی

ہولی کھیلا آصف الدولہ وزیر
رنگ صحبت سے عجب ہیں خرد و پیر

جشن نوروزی اہل ہند سب
ہے یہی تب محو عشرت ہینگے اب

شیشہ شیشہ رنگ صرف دوستاں
صحن دولتخانہ رشک بوستاں

اس چمن میں باغ یہ گل سرخ و زرد
نکہت گل جھاڑینگے واں آکے گرد

پھول گل آویں نظر دیکھو جدھر
لالہ و صد برگ سب باغ نظر

دستہ دستہ رنگ میں بھیگے جواں
جیسے گلدستہ تھے جوؤں پر رواں

زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس
عطر مالی سے سبھوں میں گل کی باس

رنگ افشانی سے پڑتی ہے پھوہار
رنگ باراں تھا مگر ابر بہار

مرغ گلشن گلرخاں کو جان پھول
بیٹھتے ہیں پاس آکر پھول پھول

قمقمے جو مارتے بھر کر گلال
جسکے لگتا آن کر پھر منہ ہے لال

برگ گل ملوا اڑاتے تھے عبیر
تھی ہوا میں گرد تا چرخ اثیر

روشن الدولہ نے کی تھی روشنی
کب ہوئی تھی لیکن ایسی روشنی

وہ چراغاں گرچہ تھے درگاہ تک
تھے تماشائی گدا و شاہ تک

راہ میں ترپولیے مینار سے تھے
روشنی کے کوچہ و بازار تھے

گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا
اس روش کی دھوم کا اودھم نہ تھا

اتنو ہفت اقلیم کا عالم ہے یاں
دیکھو تو ہر جنس کا آدم ہے یاں

ٹٹیاں دریا کے باندھیں دو طرف
کیا چراغاں آسماں کی ہو طرف

تھا جہاں تک آب دریا کا بہاؤ
واں تلک تھا اس چراغاں کا جماؤ

ایک عالم دیکھتا تھا دور سے
رات دن تھی روشنی کے نور سے

کوچہ و بازار و بام و در بنے
روشنی کے دونوں رستہ گھر بنے

سوانگ کیا کیا بنکے آئے درمیاں
آئے کس کس رنگ سے دامن سوار
ہاتھی آئے کوہ پیکر کیا بنے
کیسی کیسی دیکھی شکلیں تازیاں
اُن دیوں کے عکس سے دریا کا آب
کشتیوں میں جو دیے بھر کر جلے
منعکس تھے جو چراغاں تہ تلک
کیا ہوائی چھوٹنے کا ہے بیاں
جا ہی جو ہی چھوڑنا ہے یاد بود
گنج چھوٹے ایک سے روشن تھے جھاڑ
اس روش سے تھے ستارے چھوٹتے
دیکھے جاتے تھے چراغاں آب میں
ہر دو جانب چن گئے ناری انار
ماہتابی اک طرف سے جو دغی
آفریں صنّاع لوگو آفریں
گل کتر کر پھول گل ہی کر دیے
متصل تو ہیں ستاروں کی دغیں
دیکھیاں کیا کیا نہ شعلہ خیزیاں
نذر کو نواب کی اہلِ فرنگ
عرصہ گلریزی سے گلشن ہو گیا
داغیاں تو ہیں ہوائی ایک بار
کیا ہوائی باد میں لہرا گئی
کیا ہی آتش دستیاں دیکر گئے
رحمت اے آتش زناں کیا لاگ ہے
لکھ غزل اب میر رنگیں تو کوئی

دیکھنے کا سوانگ تھا سارا جہاں
باد کے رنگوں جنھوں کا تھا گزار
جیسے مدہ ماتے جواں ہوں اُمنگے
سحر کرتے تھے کہ صورت بازیاں
آئینہ کے سطح کی رکھتا تھا تاب
پانی میں شعلوں کے ریلے ہی چلے
آب کی وسعت تھی یہ حجم فلک
ذو ذنب جیسے ستارے ہوں عیاں
روشنان ذو ذوانب تھے نمود
دو طرف جسطرح سے جھڑتی ہے باڑ
ناگہاں جو ہو دیں تارے ٹوٹتے
شعلے تھے لہروں کی پیچ و تاب میں
گلفشانی سے انھوں کی تھی بہار
چاند سا نکلا ہوئے حیراں سبھی
کیا لگایا باغ آکر کاغذیں
رنگ تازے کاغذوں میں بھر دیے
لوگوں کی آنکھیں فلک سے جا لگیں
تھیں ہوا میں سے ستارہ ریزیاں
ایسے آتشبازی آئے رنگ رنگ
چرخ اُن تاروں سے روشن ہو گیا
پھیلے تارے آسماں پر بے شمار
ناری سانپوں کے سے من پھیلا گئی
شعلوں سے پانی کی لہریں بھر گئے
تہ بساطِ آب دریا آگ ہے
کشتے ہو محظوظ جسکو ہر کوئی

غزل

لالہ کنار دریا نکلا ہے کیا زمیں سے
اُٹھتی نہیں ہیں آنکھیں دیکھو ادھر کہیں سے

بالیدگی سے پہونچے گل آدمی کے سر تک
ہو واں تو رنگ ٹپکے جیب اور آستیں سے

خوش رنگ تر ہے ہر گل رخسار سے پری کے
صد برگ واں طرف ہے خورشید کی جبیں سے

مُنھ پر عبیر عاشق اصرار سے ملے ہیں
کب ہاتھ کھینچتے ہیں معشوق کی نہیں سے

صندل بھری جبیں سے کیا صبح چہرہ ہوتے
اس قطعۂ چمن کے محبوب خوش نشیں سے

یکسو گلال منھ پر خوباں کے مل رہے ہیں
اُلجھے ہیں ہاتھ یکسو گیسوئے نازنیں سے

جب میرؔ جان دینا بوسے کے بدلے ٹھہرا
تب خوف کیجیے کیا پیشانیوں کی چیں سے

مثنوی دیگر

تھا کبھی کا بچہ اک درویش پاس
باش و بود اُس کی تھی مجھ دیر تیں پاس

اس قلندر نے بحسب احتیاج
بیچنے اُس کو نکالا لاعلاج

میں نے اُس کو ایک جا دلوا دیا
مول ٹھہرا تھا جو کچھ سو لا دیا

بوزنہ یا کوئی تحفہ دھر کا
عزت افزا بندرا بن شہر کا

نام منوا اس کا اب مشہور ہے
شوخی اُسکی ہر کہیں مذکور ہے

ہے ہنومانی نسب یہ باب دید
قایل وصف اسکے حضرت بو حمید

ہے جو لکھو بندری مشہور اب
اسکی جد مادری تھی بو العجب

اُس کے پردادا نے ہی یہ حرف دی
ایک دم لابہ میں لنکا پھونک دی

ایک بے چنچل ہے بلائے روزگار
ہاتھ رہ جائے تو یا سر گرم کار

ہے تو بچہ سا ولیکن دور ہے
پست اُس کی جست کا لنگور ہے

کیا کوئی انداز شوخی کا کہے
ہو معلّق زن تو آدم تک رہے

اچپلاہٹ اسکی سب معلوم ہے
معرکوں میں چوک کے اک دھوم ہے

ہوتے ہیں قرّاد کب دیکھے سے سیر
اچپلی اس کی رہے ہے یاد دیر

حرکتیں دلکش ہیں سب انداز خوب
پر ضروری ہے کہ ہاتھوں میں ہو چوب

ورنہ بوٹا سا جو قد ہے جھاڑ ہے / گنگھٹا ٹخنا ہے کپڑے پھاڑ ہے
لونڈی باندی سبکو اس سے احتراز / ڈر سے اکثر بی بیوں کے دل گداز
یہ جو چاہے چھوٹے تو تدبیر کیا / رسی ڈوری لوہے کی زنجیر کیا
ربط اسے جس سے ہے اُس سے ربط ہے / مار کھانے پر بھی اُس کو ضبط ہے
جب وہ چھوٹے شور و ہنگامے رہیں / اب تو چھوٹا اب تو چھوٹا سب کہیں
چھوٹتا ہے گر پڑے کوئی بجوگ / بندروں سے ناچتے پھرتے ہیں لوگ
ہوتے ہیں اس جنس میں بھی ذی خرد / آدم و حیواں میں یہ برزخ ہیں بد
طنز ہے یہ بات اگرچہ ہے کہی / جو کرے انسان تو بوزینہ بھی
لیکن اس جاگہ تو صادق ہے یہ قول / سارے اُسکے آدمی کے سے ہیں ڈول
ہے تماشا آئینہ کے روبرو / عکس سے اپنے اسے ہے گفتگو
دیکھنا جھک جھک کے اسکا ہو نہ ضبط / آرسی بندر کا ہے مشہور ربط
گاہ بوسہ گاہ غر غر بولنا / گاہ آنکھیں موندنا گہہ کھولنا
آگے تھا اک بوزنہ شطرنج باز / چال سے اُس کی نکلتا امتیاز
کہنہ قزاقوں سے ہم کو یاد ہے / یہ اسی فتان کا داماد ہے
جان دیں بندر اگر دیکھیں جینے / رہتے ہیں جانوں پڑے اُسکے کنے
دیکھ کب دوڑے ہے اُسکی ہر طرف / ہے یہ اپنے نوع کا فخر و شرف
الغرض منوا عبارت جاں سے ہے / نام اس دلکش کا منوا یاں سے ہے
خوش رہے منوا تو خوش احوال میر / ورنہ آدم ہے جوانی میں بھی پیر

دہر میں یا رب نہ یہ محزوں رہے
جسکا منوا ہے اُسے میموں رہے

مثنوی دیگر

ایک بلّی موہنی تھا اُس کا نام / اُن نے میرے گھر کیا آکر مقام
ایک دو سے ہو گئی الفت گزیں / کم بہت جانے لگی اُٹھ کر کہیں
ربط پھر پیدا کیا میرے بھی ساتھ / دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ

آ رہے ہے مجھ پاس یہ اُٹھ کر سویر
یعنی وقتِ گرگ و میش آئے ہی پاس
چھیچھڑا ٹکڑا جو کچھ پایا کرے
بختوں سے ٹوٹا ہے چھینکا بھی اگر
دخل کیا ہے جھانکے یہ چھینکے کی اور
اس مروت پیشہ سے کیا ہے گلا
ایک بلّی بچہ گئی تھی آ کے سیکھ
برسوں یاد آوے گی یہ پاکیزہ خو
لانگھے ہو جو گھر سے جاتے تدریں
تھی جو ظاہر جوں کڑاہی تیرہ رنگ
شوق میں ہمسائیاں اُس کے رہیں
پھرنے کو تو پھرتی کیا دلّی نہ تھی
رفتہ رفتہ کوٹھوں پر جانے لگی
حاملہ ہو کر کئی بچے دیے
متصل ایسا ہوا جو اتفاق
حفظ اس کی کوکھ کا لازم ہوا
نذریں مانیں نقش لائے ڈھونڈھ کر
چھیچھڑوں پر بعضوں نے افسوں لکھے
لی بلائی سے بہت کی التجا
گوشت کی چیلوں کو پھینکیں بوٹیاں
لڑکیاں بٹھلائیاں کھاٹوں تلے
دیتے ٹکڑا منھ کو ہر اک ٹھولتے
صدقے اُترے چھیچھڑے جو ڈھیر ڈھیر
کیں مناجاتیں دل شب لاتعد
بو ہریرہ کے تئیں مانا بہت

گربۂ زردِ فلک نکلے ہے دیر
پھرا ادھروں کیا ہے اُن نے پاس
فقر میرا دیکھ کر کھایا کرے
اُن نے اودھر کی نہیں مطلق نظر
ٹکڑے کو دیکھے نہ گو بھوکی ہو زور
خوف سے آ بھی سکے چوہا ملا
یہ لڑی تو منھ پہ پنجہ اپنے رکھ
آگے آئی ہی نہیں چلتے کبھو
جلتے چھینکا ہو کبھو تو کچھ کہوں
پر تماشا کردنی تھے اُس کے ڈھنگ
جو گئی بھی ٹاک تو ٹانگے سے کہیں
پر جلے پانوں کی یہ بلّی نہ تھی
پھیروں پھیروں میں یہ پھر آنے لگی
ایک دو بھی سو نہ ان میں سے جیے
مرگ ان بچوں کی گزری سب پہ شاق
جھاڑے پھونکے کا ہر اک عازم ہوا
نیل کے ڈوروں میں باندھے پیٹ پر
بعضوں نے تعویذ لے کر خوں لکھے
گربۂ محراب سے چاہی دعا
ماش کی موٹی پکائیں روٹیاں
اس طرح جوں دیکھی بلّی کم سلے
اور بولی بلیوں کی بولتے
گربۂ لاوہ نے کھائے ہو کے سیر
گربۂ زاہد سے بھی چاہی مدد
بلیوں کو بھی دیا کھانا بہت

مدح جس بلی کی کرتا تھا عبید[1] — تھی دعاگوئی میں وہ بے مکر و شید
خواجہ عصمت کرتے تھے طاعت جہاں — ایک بلی بیٹھی تھی آکر وہاں
صبحدم ہوتی وہی گرم سجود — گہ قیام اُس کے تئیں تھا گہ قعود
چاہی ہمت اس سے اُٹھ کر ہر سحر — کچھ تو باطن نے کیا اُس کے اثر
پانچ بچے اُس نے اس نوبت دیئے — بارے سب وے قدرت حق سے جیے
کیوں نہ ایسی ہووے امداد سترگ — بی بلائی بوہریرہ سب بزرگ
اک توجہ رکھے تھے ظاہر کی اور — آرزو برلائے یہ باطن کی زور
اپنی ماں کے رات دن پینے لگے — پانچوں بچے دودھ کچھ پینے لگے
دودھ کتنا جو کہ بس ہو سب کے تئیں — میں بھی منگوانے لگا کچھ شب کے تئیں
دودھ پی کر گائے بکری کا چلے — روز و شب لوگوں کی آنکھوں کے تلے
دیر میں میں نے جو یہ ٹک غور کی — بلیاں پانچوں ہیں یہ اک طور کی
دو مہینے تک بہت تھی احتیاط — کتے بلی سب سے موقوف اختلاط
کوئی کتا آگیا ادھر اگر — لوگ دوڑے شیر سے منھ پھاڑ کر
در سے نکلیں سب ہوئے بازی کے گرم — زرد زرد اُن کی دُمیں منھ نرم نرم
لچھے ریشم کے سے چندیں رنگ خال — کچھ سفید و کچھ سیہ کچھ زرد و لال
آنکلتی تھیں جدھر یہ پانچ چار — وہ طرف ہو جاتی تھی باغ و بہار
ایک عالم عاشق و بیتاب تھا — اُن کی خاطر بے خور و بے خواب تھا
لے گئے ایک ایک کر سب تین تو — مُنی، مانی، رہ گئیں مجھ پاس دو
منّی کی پھر ایک صاحب نے پسند — تھی بھی نازک ایسی ہی طالع بلند
مانی کچھ بھاری تھی نکلی بردبار — رہ گئی یاں فقر کو کر اختیار
بوریے پر میرے اُس کی خوابگاہ — دل سے میرے خاص اسکو ایک راہ
میں نہ ہوں تو راہ دیکھے کچھ نہ کھائے — جان پاوے سُن مری آواز پائے
سب سے آگے آن پہونچے در تلک — دیکھے میرے پاؤں سے لے سر تلک
آنکھ سے معلوم ہو مشتاق ہے — بلّی یا اعجوبۂ آفاق ہے
بلیاں ہوتی ہیں اچھی ہر کہیں — یہ تماشا سا ہے بلّی تو نہیں

[1] مراد عبید زاکانی جس کی تصنیف اسی قسم کی موجود ہے جس میں بلا اور چوہوں کا ذکر ہے عبید زاکانی ایک ظریف اور ہزال شاعر تھا ۱۲

گرد رو باندھے تو چہرہ حور کا — چاندنی میں ہو تو بُکّا نور کا
گرم شوخی ہو اگر یہ مثل برق — بجلی میں اُس میں کچھ کر سکیے فرق
پری اس پردے میں ہے جلوہ گر — اُٹھتی اودھر سے نہیں ہرگز نظر
کیسی ہی بلی ولایت کی ہو زور — خوب دیکھو تو ہے اُسکے صدقے حور
ربط ہے اپنے بھی جی کو اُسکے ساتھ — بیٹھے ہی تو بیٹھ یہ میرا ہے ہاتھ
ایک دن جا کر کہیں ٹک سو گئی — مانی مانی سارے گھر میں ہو گئی
بلّی کا ہوتا نہیں اسلوب یہ — ہے کبودی چشم یک محبوب یہ
دیکھے جسدم یک ذرا کوئی اسکو گھور — چشم شور آفتاب اس دم ہو کور
حسن کیا کیا مانی کے کریے بیاں — ہو جہاں جبتک یہ ہووے درمیاں
خوبی مُنی کی نہ کوئی کہہ سکے — دیکھے اُس کو تو نہ اُس بن رہ سکے
داغ گلزاری سے اُسکے تازہ باغ — اس زمانِ تیرہ کی چشم و چراغ
کیا دماغ اعلیٰ طبیعت کیا نفیس — کیا مصاحب بے بدل کیسے جلیس
یہ نفاست یہ لطافت یہ تمیز — آنکھ دوڑے ہے نہ ہو کیسی ہی چیز
اسکو گر کعبے میں یہ ہو شوخ وحیت — ہے کبوتر مارنا واں کا درست
چوہا چڑیاں اُن نے کچھ کھایا نہیں — حج کو جانا اُسکے تئیں آیا نہیں
محبتِ ہرّہ جو کہ ہے ایمان میں — ہے اسی بلّی کی شاید شان میں
تھا بہت مُنّی کا جینا آرزو — سو جنی دو بلیاں یہ ماہرو
خال ہیں ان پر بھی ماں کے سے عیاں — پر وہ خوبی اور محبوبی کہاں
موہنی اور سوہنی ہے ان کا نام — پھرتی ہیں پھندناسی دونوں صبح و شام
نیلے دھاگے گردنوں میں ہیں پڑے — لوگ آنکھوں میں ہی رہتے ہیں کھڑے
حفظ ابھی بلّوں سے انکا ہے ضرور — رہیو ان دونوں سے چشم شور دور
دیکھیے اُن کی اور جو ٹک کر کے خشم — کاڑھ کر دیں بلیوں کو اُسکی چشم
قصّہ کوتاہ موہنی آگے موئی — یک قیامت جان پر اس بن ہوئی
صبر بن چارہ نہ تھا آخر کیا — بلّی ماروں میں اُسے گڑوا دیا
شاد وہ جسکے رہیں قائم مقام — وائے اُس پر جس کسو کا لیں نام

مثنوی در تعریفِ سگ و گربہ کہ در خانۂ فقیر بودند باہم ربط داشتند

سگ و گربہ ہیں دو ہمسایے ہاں
دو ہیں قالب اور اُن کی ایک ہی جاں

رنگ گربہ سے تیرتر ہے داغ
آنکھیں اُسکی اندھیرے گھر کا چراغ

کھائے نہ جو نہ ہو وہ مادہ سگ
بھوکھا بیٹھا رہے قیامت لگ

کب مروّت سے جائے کھا تا چکھ
لڑے بھی ہے تو منھ پہ پنجہ رکھ

سارے ہمسایوں پر ہے یہ معلوم
موش کی نسل ہو گئی معدوم

چوہا کیا ہے جو سامنے آوے
گھونسوں سے بھی یہ شیر بھڑ جاوے

اُن نے جو ماریاں ہیں گھونسیں ٹھونس
موش دشتی ہوا ہے کونے گھونس

گھونس جب فکر ہی میں مرتی ہو
موش دشتی پہ کیا گزرتی ہو

کوئی چھچھوندر جو بستی میں یاں ہے
سو وہ چوہوں کی مرثیہ خواں ہے

ایک دن گھر میں ایک گھونس آئی
اپنے پانوں اجل اُسے لائی

گھونس کیسی بتاؤں غیرت سونس
طاق ہے جسکے آگے طاقت سونس

یا کوئی مادہ خوک آبستن
یا کسو کچھوے کی برادر زن

پھرتی پھرتی جو صحن میں خوشحال
پائے دیوار بیٹھی سر کو نکال

کہیں اودھر یہ شیر جاتا تھا
پھیرتا منھ یہ نیچے آتا تھا

پڑ گئی اس کی اس پہ چشم کبود
نیلا پیلا ہو تاؤ کھا جوں دود

پنجہ جھنجھلا کے اُن نے گزرانا
بارے کچھ گھونس نے اُسے جانا

پر اُسے خوفِ جاں نہ آیا کچھ
غالب آیا نہ اُس کا سایہ کچھ

ٹھٹھک ٹھٹکا یا پھر اُن نے جانا تو
کیونکہ تھا یہ تو شیر کا خالو

پھر تو بگڑی ہے دونوں میں آکر
چوٹ ہوتی تھی داؤ پا پا کر

غصّہ خرموش کو بھی آن چڑھا
اتفاق اُس جگہ تھا ایک گڑھا

دونوں لڑتے ہوئے گرے اُسمیں
کیچ کا گاہتے پھرے آپس میں

ناخن اُس شیر کا کچھ ایک گڑا
شورِ محشر گڑھے کے بیچ پڑا

شور کیسا محلّے چونک اُٹھے
سگِ بازاری بھونک بھونک اُٹھے

یاں تو گھر بیچ کیا ہے کیا ہے ٹیڑھی
گھونس بلی نے چھیچھڑے کر دی

کھڑے مونچھوں کے بال انگڑا تا
شیر نکلا گڑھے سے گھبراتا

لیک جی سے تھا سب بدن خالی
کیونکہ سر سے بلا بڑی ٹالی

گھونس کے وارثوں کی کیا ہے تاب
کہ قدم کو رکھیں وہ حتی الباب

کوئی چھچھوندر اب اس پہ روتی ہے
کہ تری لاش خوار ہوتی ہے

تو جو تھی ساری قوم کی سردار
سو اٹھایا ہے زخم دامن دار

ہم بہت غم میں تیرے روئیں گے
بل کے بل اب خراب ہووینگے

فخر ہے اپنی نسل کا یہ شیر
جن نے گھونسوں کے کرد کھائے ڈھیر

سنا ہے موش گربہ کا قصہ
وہ جو ہے گا عبید کا حصہ

جسکو باندھا عبید زاکانی
لگتی تھی اسکی وہ سگی نانی

گربہ تا بود فاسق و فاجر ق
صید او یک بدے لبالانا

این زمان تنج تنج می گیرد
کہ شدہ مومن و مسلمانا

در تعریف مادہ سگ

ہے جو وہ مادہ سگ تماشا ہے
دوڑ پڑنے کے وقت باشا ہے

کسی کے لقمے پہ نہ منھ ڈالا
سگ اصحاب کہف کی خالا

نہیں کتوں سی خواریاں کے بیر
ہے سگوں میں عزیز خاں کے بیر

وے ہرن کو بھی جلدی میں بتا
ہے گا یاں سگ لوند کیا کتا

اڑتی چڑیا انھیں نے ماری ہے
استخوان سگ شکاری ہے

یہ جو غصے میں آوے تو ہے غضب
اسکے مارے ہوئے ہیں ہارے سب

منھ میں دیتے ہیں اسکے جب مشعل
طرفہ دم لابہ کرتی ہے اچپل

منھ میں اپنے لیے فتیلے سے
سگ لیلےٰ کے ہے قبیلے سے

باہم اس کتے بلی کا یہ ربط
کوئی دیکھے نہ ہو وے اس سے ضبط

کبھو جاتا جو ہے یہ کوٹھے پر
لگی رہتی ہے اسکی چھت سے نظر

اور سے دشمنی جانی سے ہے
اسکی یہ باؤلی دوانی سے ہے

دونوں شوخی سے مار سہتے ہیں
سگ گربہ کی چال رہتے ہیں

مرثیۂ خروس کہ در خانۂ فقیر بود

کئی برس سے ہمارے گنے تھا ایک خروس
خروس عرش کی اولاد سے وے افسوس

پھرا جو اُس سے یکایک زمانۂ کج باز
قضا نے اُس کو کیا ایک بار مرغ انداز

دیا کرے وہ اذاں دونوں وقت صبح و شام
بجا ہے مرغ مصلی رکھیں گر اس کا نام

نہیں ہے مرغ چمن میں جہاں کے ایسا آج
برنگ کلہ تاجِ خروس سر پر تاج

جو بیٹھے چھانھ میں پرواز پر سے مرغِ خیال
کھڑا ہو دھوپ میں تو رشک مرغ زریں بال

کبھو جو صحن میں گھر کے وہ اشرف الطیّار
پھرا ہے کیس کو ڈالے تو مرغ آتش خوار

نہ لطفیں ہیں غنا گستری میں اُس کے مدام
بزرگداشت کریں مرغ سبزوار تمام

رہا ہمیشہ سے وہ مرغ مستعد جنگ
طرف نہ اُسکے ہوئے بچگی میں قاز و کلنگ

جب اُن نے کانٹھ کے اک لات حلق پر ماری
شتر دلی کی شتر مرغ نے کئی باری

نہ اُسکے سامنے کوئی کھڑا رہا مرغا
حواصل اس سے بگڑتا تو تھا وہ کیا مرغا

بجز کنارا نہ سیمرغ کو بنا چارا
کہ فیل مرغ کو بکری کی طرح سے مارا

ہمیشہ گربہ و سگ سے تھی روک ٹوک اُسے
جہاں سے لے گئی آخر یہ نوک جھوک اُسے

خصومت اُسکی تھی یک مادہ سگ سے شام و سحر
کبھو وہ لات اُسے مارتا کبھو شہپر

قضا جو پہونچی تھی نزدیک وہ بھی جھنجھلائی
حریف ہوکے دلیرانہ سامنے آئی

یہ بھبھا تھا نہ سمجھا ادا کو کینے کی
لگائی سامنے ہوتے ہی ایک سینے کی

ہلائی اُن نے بھی گردن لگی کہیں ہیکل
کہ ایک دم میں گئی آہ اُس کی گردن ڈھل

جھکا جو خاک کی جانب کو کیس بیجاں کا
زمیں پہ تاج گرا ہدہدِ سلیماں کا

ہوا کے مرغ ہوئے داغ اُسکے ماتم سے
سیاہ پوش رہے طائرِ حرم غم سے

وہاں جو نوحۂ مرغانِ قدس باز ہوا
کہ مرغ قبلہ نما کا بھی دل گداز ہوا

قفس کے مرغ نے سن ترک آب و دانہ کیا
طیور نے بھی نہ پھر قصدِ آشیانہ کیا

ہوا از بس کہ پراگندہ یہ غم جانسوز
اداس رہنے لگے سارے مرغ دست آموز

خروس عرش ہی اس بن نہیں ہے سینہ فگار
ہزار مرغ کا اب گھر خروس پر ہے بار

زمانہ جب تئیں ہے اُس کے درد کے مارے
رہینگے خاک فشاں مرغ خانگی سارے

خموش میر تجھی کو نہیں یہ رنج و تعب
کباب آتشِ غم میں ہیں مرغ و ماہی سب

مثنوی در بیان بز

کہتے ہیں جو غم ندارہی بز خر — سو ہی لی ہیں ایک بکری ڈھونڈھکر
شعر زورِ طبع سے کہتا ہوں چار — وزدی بزگیری نہیں اپنا شعار
وزد ہے شایستہ خونریزی کا یاں — بلکہ بابت ہے بز آوری کا یاں
میں پڑھوں ہوں اُسکے آگے سترگہ — اپنے ہاں گو یا بز اخفش ہے یہ
بکروں کی داڑھی کے تئیں جانے ہیں سب — تکہ ریشی بکری کی ہے بوالعجب
رنگ سر سے پاؤں تک اُس کا سیاہ — چکنی ایسی جس پہ کم ٹھہرے نگاہ
چار بستاں اُس کے آئے دید میں — دو جہاں ہوتے ہیں وہ ہیں جید میں
ایک میں اُن میں سے تھا مطلق نہ شیر — ایک کو کہتے ہیں اندھی خرد و پیر
اسپہ کالے بکرے دو خیلا جنے — ناز نخرے سے رہے پھر اسنے
چارہ بیٹھے کھاتے اک انداز سے — دیتی پیٹھ تو ہوتے خوش اس ناز سے
دودھ ہو جو جی میں تو بچّا پیئے — بیٹھا دیکھے اُس طرف مُنھ کو کئے
بھوک سے گرم تظلم دے ہوئے — اپنی شایان ترحم وے ہوئے
دودھ منگوایا گئے بازار سے — پھوہوں سے دینا کیا انکار سے
گھاس دانہ بارے کچھ کھانے لگے — گرتے پڑتے پاس بھی آنے لگے
پرورش سے حق کی بارے جی گئے — آب و دانہ دوڑ کر کھا پی گئے
اب جوانی پر جو ہیں وہ شیر مست — کودتے ہیں ہر زماں ہر دم ہی جست
مستی اپنی ماں پہ کرتے شاد ہیں — عاقبت بکرے ہی کی اولاد ہیں
زور و قوت سے حریفوں کے ہیں ڈھینگ — آہوئے جنگلی کو دکھلاتے ہیں سینگ
ٹکر ان کی کیا جگر مینڈھا اٹھائے — قوچ سرزن سامنے ہرگز نہ آئے
سرزنی میں شہرۂ آفاق ہیں — لوگ بز گدنی کے سب مشتاق ہیں

رنگ کو اس جنگ کا کیا ڈھنگ ہے ۔ دیتے ہی میداں کا عرصہ تنگ ہے
ہوتے ہی استادہ طاری ہو غشی ۔ کیا بزرگو ہی سے ہو میداں کشی
تیس اُن کی دھاک سُن کر مر گیا ۔ غم گوزنوں کو انھوں کا چر گیا
گو وہ ٹکر کھا جو ڈکراتا رہا ۔ بزدلی سے گرگ بھی جاتا رہا
مارے پانی کر بکرے اصیل ۔ لکھنؤ سے غل ہے تا بکرے کی جھیل
پاس جانا اُن کے اب مسدود ہے ۔ ذبح کرنے کو ہر اک موجود ہے

اس ادا سے جائیں گے چھریوں تلے
کاشکے ہوتے نہ ہاتھوں میں پلے

ہجویات

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

ہجویات

مخمّس

سنو یارو بلاس رائے کا حال
ایک لچّا ہے وہ عجائب مال
کام لیتا ہے اُس سے امر محال
سُو ربھی جا اڑیں تو دیوے ٹال
پیر کو اپنے دے نہ ... کا بال

لے جو کچھ اُس سے ایسا ویسا ہو
ورنہ کیا دخل کوئی کیسا ہو
کہتا ہے دوں جو پاس پیسا ہو
ہوتے جو دے نہ ایسا تیسا ہو
خلق ناحق ہے میرے جی کا وبال

ایک عمدہ کے ہاں ہے اہلِ کار
فوج کے لوگوں کا سب اس پہ مدار
سو یہ ٹھہرا ہے ایسا خوش اقرار
کہے ہر اک کو دیتے سو سو بار
پھر نہ دے جز فریب تا دہ سال

یا مہینوں تلک رہے روپوش
یا ملے ہے تو بے حواس و ہوش
لوگ کرتے پھرو نہ جوش و خروش
یہ کچہری میں بیٹھا ہے خاموش
رنگ رو بیچیا ہے گویا لال

جب سے یہ ہے محررِ دفتر
تب سے ہنگامہ ہی رہا اکثر
ہووے پرچا جو دے کسو کو زر
سو یہ بٹی پڑھا نہیں ہے بچر

سب سے اُس کو ہے ایک جنگ و جدال

لات مُکی ہے گہ رہیلوں سے ۔ دھول دھپکڑ ہے گاہ جھیلوں سے
کم نہیں ہے پچھری میلوں سے ۔ آتے جاتے ہیں لوگ ریلوں سے

نکلے ہے تیغ کھڑکے ہے واں ڈھال

ان دنوں آگیا ہے ازبس و پیش ۔ آج کم بھی ہے اُس کا سب سے بیش
شان میں اپنی گو ہے بد کیش ۔ بوریا پوش گرسنہ درویش

پشم جانے ہے یہ قبا و شال

کیا کوئی جھاڑ جی کی خوبی کہے ۔ اس زیادہ سری کو کون سہے
چاٹے اُس کے نہیں درخت رہے ۔ بردباری زہے وقار خہے

بات کہتے ہیں تو کریں ہیں نہال

دیکھو منھ تو خدا ہی خیر کرے ۔ پاک ہو شہر جو کہیں یہ مرے
کب تک ایسے نحس سے کوئی بھرے ۔ کہنی ٹیکیے یہ اُسکو دیکھے دھرے

جن نے دیکھے نہ ہوویں خرس جوال

ایک صف خاک دھول اُڑاتی ہے ۔ سنگ و خشت ایک صف چلاتی ہے
لو ہے پتھر کی اُسکی چھاتی ہے ۔ اک قیامت جلو میں آتی ہے

نکلے ہے گھر سے جبکہ یہ دجال

مردہ شو خصم جان اہل ہنر ۔ جس کسو دن رہے ہے اپنے گھر
پڑتے ہیں میرزائی پر پتھر ۔ یوں پھرے ہے کمر میں رکھ کے تبر

جوں کفن چور کوئی رکھے کدال

نے حیا ہے نہ کچھ مروّت ہے ۔ نے کچھ اس خر میں آدمیت ہے
کیا خدا جانے بھڑوے کی مت ہے ۔ گالی ہے دھول ہے یہ عزّت ہے

کہیں غیرت کا سر میں کچھ ہے خیال

جورو گھر میں رکھے ہے اک شتاہ ۔ کہیں چشمک کرے کہیں وہ نگاہ
آتے جاتے ہر ایک اُس سے راہ ۔ واہ رے راے جی کی غیرت واہ

طرفہ دیوث زن جلب چنڈال

یہ کمر باندھ کر گئے دربار — وہ ہوئی گرم جستجوئے یار
آنے دروازہ پر لگی سو بار — سر پہ رکھ بانکی پگڑی کھڑکی دار
پھر ہوئی چیرہ بند بوڑھی چھنال

کچھ حمیت نہ زنجلب کے تئیں — ساتھ لیجائے گھر میں سب کے تئیں
نہ رہے پاس چور و شب کے تئیں — نہ تو پاتے ہیں اُسکے ڈھب کے تئیں
نہ سمجھتے ہیں اس چھنال کی چال

قصّہ کوتاہ بعد چند ہیں ماہ — میری اس بھڑوے پر ہوئی تنخواہ
جانے آوم لگا گہ و بیگاہ — یہ تو مغرور سے بے تہ و گمراہ
مفتری کاذب و سفیہ و ضلال

سہل سا مجکو بھی سمجھ کے فقیر — رکھنے وعدوں ہی میں لگا بے پیر
یہ نہ جانا نہیں ہے اُس کی نظیر — اُسکو جانے ہے بادشاہ و وزیر
دور تک پہونچے گی یہ قیل و قال

اُسکی خاطر کہیں گے خورد و کلاں — سعی اس میں کرینگے عمدے بجاں
دوست اُسکو رکھیں ہیں پیر و جواں — لے گا منت علی محمّد خاں
رکھنا ان پیسوں کا ہے کس کی مجال

آپ نواب سُن کے اُس کا نام — کہے گا دو یہ پیسے جلد تمام
ہاں نہ زنہار کیجو صبح و شام — ہو نہ ایسا کہ پاوے طول کلام
ایک سے دس روپے ہیں کچھ بھی مال

ہوتا اشراف تو یہ ٹھہرا تا — کاہے کو اپنے پردے اٹھواتا
سو چلا ہوں سے اُسکے تئیں ناتا — کبھو نیچے تھا ڑھپا کاتا
کبھو ہوتا تھا سوت کا دلال

اب ترقی ہوئی وکیل ہوا — فوج کے لوگوں کا کفیل ہوا
ایک عمدہ کے گھر دخیل ہوا — مجھ سے اڑ کر عبث ذلیل ہوا
جہل بر اُس کے ہے یہ صحبت وال

جو گیا آدمی سو داغ آیا — ٹک نہ یہ کش کباب شرمایا

جب تقاضے سے اُس کو گھبرایا ۔۔۔ پھیر مُنھ لب پہ یہ سخن لایا
تم تو کاٹو ہو پہلے چومے گال

یوں تو سو بار آؤ جاؤ گے ۔۔۔ پیسے تدریج ہی سے پاؤ گے
اور اُس پر بھی جو ستاؤ گے ۔۔۔ اپنے پیسوں سے ہاتھ اُٹھاؤ گے
بوجھ میں اپنے سر سے دوں گا ٹال

یاں کھڑا دو دو دن رہے ہے دواب ۔۔۔ مطبخی خاص کو ملے ہے جواب
مُنھ تکا دیر کرتے ہیں نوّاب ۔۔۔ کس کا اللہ میاں کہاں کا ثواب
بے زری سے ہے زیست تلخ و نکال

کام جوں توں کرے میں چلاتا ہوں ۔۔۔ سو بھی سو سو دکاں پہ جاتا ہوں
قرض کچھ بن گیا تو لاتا ہوں ۔۔۔ جیسا میں نے کیا ہے پاتا ہوں
متصدّی گری ہے یا جنجال

باز آتا نہیں ہے نفس شوم ۔۔۔ ورنہ کس سے اُٹھے ہے ایسی دھوم
ہر سحر روز والوں کا ہے ہجوم ۔۔۔ ہے تمھیں حال یاں کا کیا معلوم
تم تو سونٹا لیے کرو ہو سوال

ایک دن جا کیا نفر نے شور ۔۔۔ اُن نے دیکھا نہ مطلق اُسکے اور
ہے غرض صحبت اپنی اُسکے زور ۔۔۔ وہ تو مچھر کی جھول کا ہے چور
میں بھی کھینچوں گا خوب اُسکی کھال

اس پہ تنخواہ جو کہ کر لاوے ۔۔۔ سو وہ اپنا کیا ہی پھر پاوے
پاشکستوں کو برسوں دوڑاوے ۔۔۔ ایسے سے ہاتھ خاک کیا آوے
جس سے دل ہوں تہ غبار ملال

بدزبانی نہیں ہے اتنی خوب ۔۔۔ بات اچھی نہیں ہے بے اسلوب
گفتگو اس طرح کی ہے معیوب ۔۔۔ مل رہے گا جو کچھ کہ ہے مطلوب
بس قلم اب زبان اپنی سنبھال

مخمس دیگر در ہجو لشکر

جس کسو کو خدا کرے گمراہ — آوے لشکر میں رکھ اُمید رفاہ
یاں نہ کوئی وزیر ہے نے شاہ — جسکو دیکھو سو ہے بحال تباہ
طرفہ مردم ہوئے اکٹھے آہ

چاہیے جسکے یہاں وہ روتا ہے — یا کہے چوبدار سوتا ہے
جو مقدر ہے سو تو ہوتا ہے — کون وقت عزیز کھوتا ہے
ہیں تو تھوکوں نہ ایسوں پر اللہ

فوج میں جس کو دیکھو سو ہے اُداس — بھوکھ سے عقل گم نہیں ہیں حواس
بیچ کھایا ہے سب نے ساز و لباس — جیتھڑوں بن نہیں کسو کے پاس
یعنی حاضر یراق ہینگے سیاہ

خاک اُڑتی ہے صبح سے تا شام — شام سے صبح تک ہے فکر طعام
رحم کی جا ہے حال تنگ انام — ایک دو ہوں تو لوں کسو کا نام
سیکڑوں کے نہیں جگر میں آہ

مفلسی سے رہا ہے کس میں حال — خورش و خواب ہینگے خواب و خیال
چار دن عمر کے ہوئے ہیں وبال — زندگی اپنے طور پر ہے محال
مرگ ملتی نہیں ہے خاطر خواہ

جاؤ کرنے تلاش جس کے گھر — پہونچنا اُس تلک بہت دوبھر
راہ مطلق نہیں نکلتی ادھر — باعث صد فساد و شور و شر
دس تلنگے ہیں در پہ بے گہ و گاہ

دیکھے میں نے مصاحبان شہ — نکلے سب بے حقیقت و بے تہ
ٹھہری آخر کو اُن سے کچھ مت کہ — رہ سکے ہے کسی طرح تو رہ
ورنہ لشکر سے جا خدا ہمراہ

فقر و فاقہ کی ہر طرف ہے دھوم — دو تلنگے جہاں ہیں واں ہے ہجوم
لشکر اک ہے خرابہ مردم بوم — زندگی کرنے کی طرح معلوم

که رہے جوں خدا ہی ہے آگاہ

قصہ کوتہ کہاں نہ رو گزرا | کونسی منزل میں نہ ہو گزرا

آبرو رفتہ رفتہ کھو گزرا | یاں گزرنا تھا ظلم جو گزرا

اس پہ جسکو ہو قصد بسم اللہ

قطعہ در ہجو خواجہ سرائے

ایک جو خوجے سے ملا ایک حکیم | دونوں وے آپس میں ہوئے ہمکلام

خوجے نے یوں اُس سے کہا تجھسے ہی | مردے حکیموں کا ہوا زندہ نام

کتنے دنوں سے ہے مجھے درد سر | اسکی میں پامالی میں ہوں صبح و شام

نیند نہیں رات کو نے دن کو چین | خواب و خورش مجھ پہ ہوئی ہے حرام

تیری توجہ ہے ضروری ادھر | کیونکہ یہ ناکام کا ہے اتنا کام

کہنے لگا سُن کے وہ حاذق طبیب | مجکو یہی کام رہے ہے مدام

تیرے تملّق کی نہیں احتیاج | اور نہ دے درد سر اپنے تلخ کام

نسخہ میں پاشوئے کا لکھدوں تجھے | کر تو اسے جا کے اذیّت تمام

سُنکے تعجب سے کہا خوجے نے | پختہ تجھے جانا تھا نکلا تو خام

کچھ بھی ہے سر پانوں تری بات کا | چپ نہ ہنسیں سُن کے کہیں خاص و عام

پانوں کہاں سر کہاں ناداں کہ ہیں | تجھ سے تو دانا بمراتب عوام

سخت تر آشفتہ ہو بولا طبیب | خوجوں میں ہوتا نہیں ہوش ایکدام

نقل ہے اک یاد چنانچہ مجھے | رات کو خوجے کو ہوا احتلام

آلت جنبش تو منی کی نہ تھی | بہ کے گئی اُسکی دُبر پر تمام

اُسکو کہا زعم سے نے لوطی کوئی | دے گیا تکلیف ہی ہے لاکلام

صبح کو اُٹھ قینچی کھڑی گھر میں کی | کیا کہوں میں کیسی ہوئی دھوم دھام

ٹھہرے امین آ کے کئی معتبر | ایک حویلی میں ہوا ازدحام

بانس تلک ٹوٹ چکے نفروں پر | پوچھ چکے لوگوں کا نے لے کے نام

نسبت پا سر سے ہے کیا پوچھ مت | اپنی طرف دیکھ تو ٹک تیرہ فام

خو جے کے اپنے ہی سے کرلے قیاس ریش کجا کجا اے غلام

سمجھے نہ سمجھے تو مرے .... سے
میں تو نظیر اسکی کہی و السّلام

مثنوی در بیان مرغ بازاں

دلّی سے ہم جو لکھنؤ آئے
گرم پرخاش مرغ یاں پائے

پر و بُرزا درست یکساں ہے
مرغ تصویر کا بھی حیراں ہے

مرغ ہے ایک ایک جیسے کلنگ
قاز و سارس سے جنگ جسکا ننگ

حوصلہ کس قدر جو اصل کا
ذکر کیا کرگس شتر دل کا

لات کی گھات کر جو مڑ جاوے
نسر طائر کا رنگ اُڑ جاوے

زہرہ ققنس کا اس خطر سے آب
شب نہ سووے ہراس سے سُرخاب

بکری سا فیل مرغ کو مارا
کب شتر مُرغ سے ہوا چارا

آدمی جو بڑے کہاتے ہیں
مُرغ بارے بغل میں آتے ہیں

سُرخہ و سبزوار کے سب مُرغ
ہیں ثنا گستر ایسے تھے کب مُرغ

ہو جو کیں مرغِ خانگی کے تئیں
مت سُن اس ہرزہ چانگی کے تئیں

لات ماری جو کاٹ کر حلقوم
حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم

کھاکے سینے کی تدعی سووے
نسر واقع کا واقعہ ہووے

نے ثنا سے بطیں ہی ہیں تر لب
مُرغِ عیسیٰ ہیں مدح خواں ہر شب

ٹینی کے سر پہ آج ٹیکا ہے
اس کے آگے کنیل پھیکا ہے

کیا عجب ان کی رہگذر کا فرش
ہوں پر افشاں تو ہو خروس عرش

اُڑ گیا حلق کا جو لڑتے پوست
کی صدا مرغ دوستانے ہی دوست

کیس اس رنگ ہوتے ہیں مخصوس
جوں گلستاں میں ہو دیں تاج خروس

شور جنگ آوری کا تا کہسار
کبک کا گھر خروس پر ہے بار

کب ہیں پہلے سے مرغ زریں بال
حسن لاکھے کا سمجھے مُرغ خیال

کرسکے وصفِ مرغ کیا کوئی
مرغِ آمین کو دعا گوئی

وقر اتنا کہ دیر نچے لیں
جان دے کوئی تخم مرغ نہ دیں

مرغ بازوں سے ساز کر دیکھا
ور الطاف باز کر دیکھا

ربط رکھا بہت اُنھوں کے ساتھ
ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ

مرغ کا مرغ ہووے مرغ انداز
مرغ ایسا ہو تو بجا ہے ناز

یعنی اپنا حریف جب پاوے
پر ہلانے نہ دیوے کھا جاوے

سینہ کیا سینہ بال کیا پر و بال
جیسے چشم خروس آنکھیں لال

بازہی بدبد کے جب لڑاتے ہیں
کانٹے لوہے کے باندھ لاتے ہیں

آیا حلقوم کے کہ حلق کے پار
پھوٹا چھاتی میں ایک لگ کے سوار

ہاتھ جس مرغ باز کے تھا وہ
پانی کرنے لگا تر آکر وہ

کچھ تو ٹھہرا تو دم دیا اُن نے
تعبیہ کر کے رکھ لیا اُن نے

اور جو سست ہو ہوا اکھیلا
دونوں بازو کے پر دیئے پھیلا

دم سے کیا ہو یہ بیدم و مجروح
قصد پرواز میں تھا مرغ روح

ہو چکا ہو چکا ہوا یہ شور
ڈھلکی گردن گیا وہ سارا زور

پھیلا پانی میں وہ غم جانسوز
دل زدہ پھر ہیں مرغ دست آموز

جانور رنگ باختہ سب ہیں
یعنی حیران فاختہ سب ہیں

مرغ قبلہ نما کو وحشت ہے
بال کھولے ہیں پر نہ طاقت ہے

ورنہ اُڑ کر کہیں چلا جاتا
دیر اپنے مقام پر آتا

جمعے منگل کو پالی کی ہے دھوم
گلیوں میں روز حشر کا ہے ہجوم

مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش
جس کو دیکھو تو مرغ در آغوش

مرغ لڑتے ہیں ایک دو لاتیں
سیکڑوں ان سفیھوں کی باتیں

اُن نے پر جھاڑے یہ پھڑکنے لگے
اُن نے کی نوک یہ کڑکنے لگے

وہ جو سیدھا ہوا تو یہ ہیں کج
ساتھ اس کے بدلتے ہیں سج دھج

مرغ کی ایک پرفشانی ہے
ان کی صد رنگ بدزبانی ہے

ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ
ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ

جھکتے ہیں آپ کو تراتے ہیں
لاتیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں

ایک کے منھ میں مرغ کی منقار
ایک کے لب پہ ناسزا گفتار

منھ پہ آیا جو کچھ وہ بکنے لگے
تیکھی نظروں سے سب کو تکنے لگے

طرفہ ہنگامہ طرفہ صحبت ہے
بعد نصف النہار رخصت ہے

کھانچے سر بر بغل میں مارے مرغ
لے گئے جیتے ہارے سارے مرغ

پھر جو روزِ معین آوے گا
نالہ مرغِ سحر سناوے گا

عالم آوے گا گرد ویسا ہی
گرم ہنگامہ ہوگا ایسا ہی

میر ان کا نہ ہووے گو قائل
مرغِ معنی پہ وہ بھی ہے مائل

مثنوی در ہجو خانۂ خود

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال
اس خرابے میں میں ہوا پامال

گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
سخت دلتنگ یوسفِ جاں ہے

کوچۂ موج سے بھی آنگن تنگ
کوٹھری کے حباب کے سے ڈھنگ

چار دیواری سو جگہ سے خم
تر تنک ہو تو سوکھتے ہیں ہم

لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے ماٹی
آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی

کیا کھمے مینھ سقف چھلنی تمام
چھت سے آنکھیں لگی رہے ہیں مدام

اس چلکش کا علاج کیا کریے
راکھ سے کب تلک گڑھے بھریے

جا نہیں بیٹھنے کو مینھ کے بیچ
ہے چلکش سے تمام ایوان کیچ

آنکھیں بھر لا کے یہ کہیں ہیں سب
کیونکہ پردا رہے گا یارب اب

جھاڑ باندھا ہے مینھ نے دیرات
گھر کی دیواریں ہینگی جیسے پات

پاؤں میں کانپتی ہیں جو تھر تھر
ان پہ ردا رکھے کوئی کیونکر

کھینچ لے لے گئے جوں توں چھویا ہے
چھویا کا ہے کو بلکہ تھویا ہے

تس کو پھر پر چھتی بھی ہے نہیں
ٹوٹا اک بوریا سا ڈالو کہیں

ڈھانکو دیوار یا اٹھا رکھو
یا ہمارے لیے بچھا رکھو

ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق
سو شکستہ تر از دلِ عاشق

کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک — کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر ہی ہے خاک
کہیں گھونسوں نے کھود ڈالا ہے — کہیں چوہے نے سر نکالا ہے
کہیں گھر ہے کسو چھچھوندر کا — شور ہر کونے میں ہے مچھڑ کا
کہیں مکڑی کے لٹکے ہیں جالے — کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے
کونے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں — پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں
اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے — جی اسی حجرے ہی میں بھرتا ہے
رکھ کے دیوار ادھر اودھر سے — لا کے یارب بناؤں کس گھر سے
چارپائی جب اس میں بچھوائی — پہلے چلپاسہ ہی نظر آئی
سام ابرص کہ ہے دولے خراج — ہر جگہ یاں سے ہے نمایاں آج
پیکر اپنی خدا نے رکھی ہے — ڈانس ایک ایک جیسے مکھی ہے
آ گئے تم اس حجرے کے ہی اک ایوان — وہی اس تنگ خلق کا ہے مکان
کڑی تختے سبھی دھوئیں سے سیاہ — اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
کبھو کوئی سنپولیا ہے پھرے — کبھی چھت سے ہزار پائے گرے
کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے — کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
دبکے مرنا ہمیشہ مد نظر — گھر کہاں صاف موت ہی کا گھر
مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم — تھے جو شہتیر جوں کماں ہیں خم
مضطرب ہو گئے جو بچھائی بہت — ہر کڑی نے کڑی اٹھائی بہت
پڑے اس مینھ میں کرختی ہے — تختے تختا ہوئے یہ سختی ہے
ہوئیں اڑ داڑیں پھر جو حد سے زیاد — چل ستوں سے مکان دے ہے باد
اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر — گرتی جاتی ہے ہوئے ہوئے منڈیر
جیتے ہیں جبتلک نہیں پہونچے — ورنہ کیا بس ہے جو نہیں پہونچے
گنگنی دیوار کی نپٹ بے حال — پدڑی کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال
طوطا مینا تو ایک بابت ہے — پودنا پھدکے تو قیامت ہے
کیونکہ ساون کٹے گا اب کی بار — تھرتھرا دے بھنبھیری سی دیوار
ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا — شاق گزرے ہے کیا کہوں کیسا

ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب — اُڑ بھنبھیری کہ ساون آیا اب
تیتری یاں جو کوئی آتی ہے — جانِ محزوں نکل ہی جاتی ہے
نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ — کہیں کھسکی تو ہے قیامت ننگ
ایک دن ایک کوا آ بیٹھا — بیگماں جیسے ہوا آ بیٹھا
چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور — کہ نہ حایط میں کچھ رہا تھا زور
ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے — دوڑے اُچھلے کہ ہاں ہاں چلے
نہیں وہ زاغ چار پاؤں پھرا — ایک کالا پہاڑ آن گرا
مٹی اُس کی کہیں کہیں بھسکی — جی ڈہا اور چھاتی بھی دھسکی
سان کر خاک لگ گئے دو چار — بارے جلدی درست کی دیوار
اچھے ہونگے کھنڈر بھی اس گھر سے — برسے ہے اک خرابی گھر در سے
اُکھڑے پکھڑے کواڑ ٹوٹی وصید — زلفِ زنجیر ایک کہنہ حدید
خاک لوہے کو جیسے کھاوے پاک — چھیڑ دیجے تو پھر نری ہے خاک
بند رکھتا ہوں در جو گھر میں رہوں — قدر کیا گھر کی جبکہ میں ہی نہ ہوں
گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور — ہے خرابی سے شہر میں مشہور
جس سے پوچھو اُسے بتادے شتاب — ساری بستی میں ہے یہی تو خراب
ایک چھپر ہے شہرہ دلی کا — جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا
بانس کی جا دیے تھے سرکنڈے — سو وے مینہوں میں سب ہوئے ٹھنڈے
اگل کے بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے سب — پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب
مینہ میں کیوں نہ بھیگئے یکسر — پھونس تو بھی نہیں ہے چھپر پر
مٹی ہو کر گرا ہے سب والا — وہ رہے ہاں جو ہوئے ڈھب والا
واں یہ ٹپکا تو یاں سرک بیٹھا — یاں جو بھیگا تو واں تنک بیٹھا
حال کس کو ہے اولتی کا یاد — گھر ہی اس جھگڑے میں گئی برباد
کہیں صحنک رکھوں کہیں پیالا — کہیں ہانڈی کے ٹھیکرے لالا
ٹپکے دو چار جا تو بند کروں — پیچ کوئی لڑاؤں فند کروں
یاں تو جھانکے ہزار ہیں تنہا — کچھ نہیں ہائے مجھ سے ہوسکتا

بسکہ بدرنگ ٹپکے ہے پانی
کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی

کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں
کوئی سمجھے ہے یہ کہ کھیلا ہوں

مجھ سے کیا واقعی ہوا چھپارا
آسماں جو پھٹے تو کیا چارا

بان چھینگر تمام چاٹ گئے
بھیگ کر بانس پھاٹ پھاٹ گئے

تنکے جاندار ہیں جو بیش و کم
تن پہ چڑیوں کو جنگ ہے باہم

ایک کھینچے ہے جو تنکے سے کر زور
ایک نگری یہ کر رہی ہے شور

پوچھ مت زندگانی کیسی ہے
ایسے چھپر کی ایسی تیسی ہے

کیا کہوں جو جفاچکش سے سہی
چارپائی ہمیشہ سر پہ رہی

بوریا پھیل کر بچھا نہ کبھو
کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو

ڈیوڑھی کی ہے یہ خوبی در ایسا
چھپر اس چوتیلے کا گھر ایسا

جنس اعلیٰ کوئی کھٹولا کھاٹ
پائے پٹی رہے ہیں جنکے پھاٹ

کھٹملوں سے سیاہ ہے سو بھی
چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی

شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں
سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں

کیڑا ایک ایک پھر کوڑا ہے
سانجھ سے کھانے ہی کو دوڑا ہے

ایک چٹکی میں ایک چھنگلی پر
ایک انگوٹھا دکھاوے انگلی پہ

گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا
پر مجھے کھٹملوں نے مل مارا

ملتے راتوں کو گھس گئیں پوریں
ناخنوں کی ہیں لال سب گوریں

ہاتھ تکیے پہ گہ بچھونے پر
کبھو چادر کے کونے کونے پر

سلسلایا جو پائنتی سے کے اور
وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور

توشک ان رگڑوں ہی میں سب پھاٹی
ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی

جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان
ساری کھاٹوں کی چولیں نکلی ندان

نہ کھٹولا نہ کھاٹ سونے کو
پائے پٹی لگا لئے کونے کو

جب نہ تب پنڈے پر لیے پائے
سیتلا کے سے دانے مرجھائے

سو یہ تنہا نہ بان میں کھٹمل
آنکھ منہ ناک کان میں کھٹمل

سہیں پھڑکا کہ جی بسے تاب گئی
آنکھ سے تا پگاہ خواب گئی

ایک ہتیلی پہ ایک گھائی ہیں — سیکڑوں ایک چار پائی میں
ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہیے — کب تلک یوں ٹٹولتے رہیے
پیر جو بارش ہوئی تو آخر کار — اس میں سی سالہ وہ گری دیوار
آہ کھینچی خرابی کیا کیا نہ — تھے جو ہمسائے وے ہیں ہمخانہ
ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے — جیسے رستے میں کوئی ہو بیٹھے
دو طرف سے تھا کتوں کا رستا — کاش جنگل میں جا کے میں بستا
ہو گھڑی دو گھڑی تو دُتکاروں — ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
چار جاتے ہیں چار آتے ہیں — چار عف عف سے مغز کھاتے ہیں
کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز — کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز
وہ جو ایواں تھا حجرے کے آگے — اسکے اجزا بکھرنے سب لاگے
کوٹھا بوجھل ہوا اتھا بیٹھ گیا — پانی جُز جُز میں اُس کے پیٹھ گیا
کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا — ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا
میں تو حیران کار تھا اپنا — کوئی اس دم نہ یار تھا اپنا
اینٹ پتھر تھے مٹی تھی یکسر — خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
چرخ کی کجروی نے پیسا تھا — پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا
کتنے اک لوگ اس طرف دھائے — یا ملک آسمان سے آئے
مٹی لے لے گئے وہ ہاتھوں میں — کام نے شکل پکڑی باتوں میں
صورت اس لڑکے کی نظر آئی — ہم جو مردے تھے جان سی پائی
آنکھ کھولی ادھر اُدھر دیکھا — اس خرابی کو پھر نظر دیکھا
قدرت حق دکھائی دی آکر — یعنی نکلا درست وہ گوہر
داشت کی کوٹھری میں لا رکھا — گھر کا غم طاق پر اُٹھا رکھا
مومیائی کھلائی کچھ ہلدی — فرصت اس کو خدا نے دی جلدی
غم ہوا سن گئے دوستداروں کو — پھر بندھا یہ خیال یاروں کو
کہ مری بود و باش یاں نہ رہے — گو تصرف میں یہ مکاں نہ رہے
شہر میں جا بسیں نہ پہونچی کہیں — چار نا چار پھر رہا ہیں وہیں

اب وہی گھر ہے بے سروسایہ ‏ اور میں ہوں وہی فرومایہ
دن کو ہے دھوپ رات کو ہے اوس ‏ خواب راحت ہے یاں سے سوسو کوس
قصہ کوتہ دن اپنے کھوتا ہوں ‏ رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں

نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا
گھر ہے کا ہے کا نام ہے گھر کا

مثنوی در ہجو خانۂ خود کہ بہ سبب شدّت باراں خراب شدہ بود

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے ‏ اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے
ظلمتیں اسکی سب پہ روشن ہیں ‏ زندہ در گور ہم کئی تن ہیں
ہے جو سرکوب اک بڑی دیوار ‏ واں سے جھانکو تو ہے اندھیرا غار
بخت بد دیکھ سارے پرنالے ‏ اس کے معمار نے اُدھر ڈھالے
اب جو آیا ہے موسم برسات ‏ دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات
صحن میں آب نیزہ بالا ہے ‏ کوچۂ موج ہے کہ نالا ہے
بینھ میں گھر کے پانچ چھ چھپّر ‏ ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر
پر تلک تنکے تھے سو کچھ ایک نئے ‏ سو وے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے
دل ہے کچھ مکڑیوں کا احساں مند ‏ کہ جنھوں نے کیے ہیں جھانکے بند
پھوس کچھ ہے کہیں سو اٹکا ہے ‏ بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
اُڑگئی گھاس مٹی ہے دالا ‏ ہے جو بندھن سو مکڑی کا جالا
اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے ‏ ہم یہ گویا وہ بانس ٹوٹا ہے
کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو ‏ باندھتا ہوں مچان رہنے کو
بند جھانکوں کو کیجیے تا کے ‏ یاں تو اک آسمان ٹوٹا ہے
ٹھیکے دینے کو جا اڑے ہیں ہم ‏ سر پہ ٹھٹر لیے کھڑے ہیں ہم
ٹٹیاں تھیں جو آگے چھپّر کے ‏ بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے
تا گلے سب کھڑے ہیں پانی میں ‏ خاک ہے ایسی زندگانی میں
اتنو اپنا بھی حال سے ہے بدتر ‏ سر پہ گٹھری ہے تسپہ ہے چھپّر

پانی بہ کر جھکا جو ہے دالان — سر پہ رہتا ہے طرۂ ایوان
چاک اس ڈول سے ہے ہر دیوار — جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی فگار
متصل ٹپکے ہے نہ باراں ہے — گریۂ زار سوگواراں ہے
گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے — چھت بھی بے اختیار روتی ہے
مینھ یکبارگی جو ٹوٹ پڑا — کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
واسے پایانِ کار ٹوٹ گئے — طاقچے بھر رہے تھے پھوٹ گئے
بہ گئے گولے تختے ڈوب گئے — غرض اجزائے سقف خوب گئے
موج خشتی ستون میں بیٹھی — جانِ غمناک خون میں بیٹھی
لے گیا پیچ و تاب پانی کا — کوٹھری تھی حباب پانی کا
یوں دھنسا گھر کہ بار خاطر تھا — آہ کس کا غبار خاطر تھا
کھڑی دہلیز سب منڈیر گری — لہر پانی کی جھاڑ دیتی پھری
ساری بنیاد پانی نے کاٹی — اینٹ کے گھر کو کر دیا ماٹی
جھک گئے سب ستون در بیٹھا — ڈھہی چھپر کھڑا ہے گھر بیٹھا
جب اجارے پہ آ کے چھت ٹھہری — ہم سبھوں میں یہ مصلحت ٹھہری
کہ اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں — کسو ٹیٹی پہ بیٹھ کر نکلیں
دبکے مرنے سے ڈوب مرنا خوب — ہے کنارا یہاں سے کرنا خوب
جھنکے ہر اک کے جی میں در آیا — خاطروں میں یہ حرف ٹھہرایا
گٹھری کپڑوں کی ہیں اٹھائی تھی — سر پہ بھائی کے چارپائی تھی
بوجھ کپڑوں کا جن نے باندھا تھا — اس کا سارا فگار کاندھا تھا
ساتھ کوئی چراغ لے نکلا — کوئی سر پہ اجاغ لے نکلا
چھاج کی کر کے کوئی اوٹ چلا — مینھ کے مارے کوئی لوٹ چلا
مینھ پہ چھلنے کو ایک نے ردبا — ایک نے سرکی کا کھیا گھوبا
ایک نے چھینکے حال حال لئے — پائے پٹی گلے میں ڈال لیے
ایک نے بوریا لپیٹ لیا — اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا
اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر — الگنی سب کے ہاتھ میں دے کر

صف کی صف نکلی اس خرابی سے
تا کہ پہونچیں کہیں شتابی سے

میر جی اس طرح سے آتے ہیں
جیسے کنجر کہیں کو جاتے ہیں

جن نے اس وقت آنکھ کو کھولا
ہنس کے بے اختیار وہ بولا

سنکے اس بات کو نرائے ہم
بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم

تب سے رہنے کو اب تلک ہیں خراب
نہیں ملتا ہے گھر بقدر حباب

جس میں خوش یکنفس معاش کریں
طور پر اپنے بود و باش کریں

مثنوی در مذمت برشکال کہ باراں دراں سال بسیار شدہ بود

کیا کہوں اسکی کیسی ہے برسات
جوش باراں سے بہہ گئی ہے بات

بوند تھمتی نہیں ہے اب کی سال
چرخ گویا ہے آب در غربال

وہی یکساں اندھیر برسے ہے
آسماں چشم وا کو ترسے ہے

ماہ و خورشید اب نکلتے نہیں
تارے ڈوبے ہوئے اچھلتے نہیں

شب میں کوئی بولتا ہی نہیں
آسماں دیدہ کھولتا ہی نہیں

چرخ تک ہو گیا ہے پانی جو
ماہ و ماہی ہیں ایک جا ہر دو

لے زمیں سے ہے تا فلک غرقاب
چشمۂ آفتاب ہے گرداب

خشک بن اب کی بار سبز ہوئے
خوش دشتی کے خار سبز ہوئے

ابر کس کس سیاہ مستی سے
ہوتے جا ہیں بلند و پستی سے

لڑکوں نے کی زمانہ سازی ہے
خاک بازی نہ اب آب بازی ہے

ابر کرتا ہے قطرہ افشانی
پانی پانی رہے ہے بارانی

تنک آبی سے جان مست اغراق
ڈوبنے پر ہے کشتی آفاق

عقل مینھوں نے سب کی کھوئی ہے
بات باراں نے یاں ڈبوئی ہے

ایسا طوفان مینھ چھایا ہے
زخم دل نے بھی آب اٹھایا ہے

بیٹھے اٹھتے نہیں ہیں بام و در
یہ خرابی ہے شہر کے اندر

سقف آماج بوند پیکاں ہے
مینھ ہے یا کہ تیر باراں ہے

جیسے دریا اُبلتے دیکھے ہیں | یاں سو پرنالے چلتے دیکھے ہیں
ابرِ رحمت ہے یا کہ زحمت ہے | ایک عالم غریقِ رحمت ہے
لے گئے ہیں جہان کو سیلاب | نقشہ عالم کا نقش تھا برآب
نہ ہے جلسہ نہ ربط باراں ہے | شہر میں ہے تو باد و باراں ہے
روز و شب یاں ہمیشہ جھمکا ہے | اندنوں رنگ برق چمکا ہے
بڑی بوندوں کی چوٹ سے ڈریئے | سنگباراں جہاں ہو واں مریئے
پڑھتے ہیں یار ورس حیرانی | آرسی کے بھی گھر میں ہے پانی
آدمی ہیں سو کب نکلتے ہیں | مردمِ آبی پھرتے چلتے ہیں
کتنے ڈوبے گئے کہاں ہیں اب | سگِ آبی ہی ہیں جہاں ہیں اب
وسعتِ آب پوچھ مت کچھ یار | کوچے موجوں کے ہو گئے بازار
معبد اب سارے گرتے آتے ہیں | زاہد خشک ڈوبے جاتے ہیں
تھا ٹھہرنا برابر اُن کے شاق | مسجدوں میں کیا ہے استغراق
مینھ تو یاں اب لگے ہی رہتے ہیں | سارے عالم کے کان بہتے ہیں
غرق ہے چڑیا اور گلہری ہے | خشکی کا جانور بھی بحری ہے
مینھ ازبسکہ بہبہا ہے گا | اک جہاں کو ڈبو رہا ہے گا
شعر کی بحر میں بھی ہے پانی | بہتی پھرتی ہے اب غزلخوانی
لائی یا رندگی کی چالاکی | آبِ خشکِ گہر بہ تمنا کی
ہے زراعت جو پانی نے ماری | ہو گئی آنجست ترکاری
آب ہے گا جہاں کے سر تا سر | خوف سے سوکھتا ہے میوۂ تر
مست ہو ہو گئے ہیں مست شراب | غوطے کھاتے پھرے ہیں عالم آب[۱]
مستی ہے اب جو چاہیں سیر آبی | بطِ مے تو ہوئی ہے مرغابی
وسعتِ غم اس قدر بہ طغیاں ہے | کہ ہر اک گوشہ بیچ طوفاں ہے
سیل دیکھے ہے کوہسار ان کی | بیے کشتی گدا ہیں باران کی
جزر و مد جس کا تا فلک جا ہے | جو ہے تالاب تھا دریا ہے
ہر طرف ہیں نظر میں ابر سیاہ | پانی ہے جس طرف کو کریے نگاہ

۱؎ دو شعر یہاں سے حذف کیے گئے!!

سیلہا در رکاب دیدۂ ماست / چشم تا کار میکند دریاست
پانی عالم کے تا بسر ہے گا / خشک مغزوں کا مغز تر ہے گا
خضر کیونکر کے زیست کرتا ہے / آب حیواں میں پانی مرتا ہے

لکھے کیا میر مینھ کی طغیانی
ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

مثنوی در ہجو نااہل مسمّیٰ بہ زبان زد عالم

سنیو اے اہل سخن بعد از سلام / چھیڑتا ہے مجکو اک تخم حرام
پر تمھیں مرغی کا گرم طیر ہے / وہم میں شہباز کا ہم سیر ہے
کام مجکو کچھ نہیں ہے اور سے / بلکہ اس بھی طرز سے اس طور سے
شاعری کو میری ہو گئے جانتے / تم چنانچہ سب مجھے ہو مانتے
میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار / کن دنوں تھا ہجو کا کرنا شعار
گر کنھوں نے کچھ کہا میں چپ رہا / ہجو اس کی ہو گئی اس کا کہا
کیا ہوا گر چاند پر پھینکے ہیں خاک / پڑتی ہے اُن سب کے مُنھ پر میں ہوں پاک
رہیو شاہد کچھ نہیں میرا گناہ / مدّعی بے ہیچ ہے یہ روسیاہ
تھا تحمل مجھ کو میں درویش تھا / دردمند و عاشق و دلریش تھا
پر کروں کیا لاعلاجی سی ہو اب / غصّے کے مارے چڑھی ہے مجکو تب
ایسے کتنے ہیں جواب شاعر بنے / مدّتوں یہ لونڈے آئے مجھ کنے
ایک باتوں سے مری آدم ہوا / اک نظر سے شہرۂ عالم ہوا
ایک نے دیواں کی میرے نقل لی / اس دوانے کی کنھوں نے عقل لی
ایک میرے طرز پر کہنے لگا / دوسرا میر دوم رہنے لگا
سارے عالم میں ہنوز میں چھایا ہوا / مستند ہے میرا فرمایا ہوا
دور سے کرتا ہوں بیٹھا سبکی دید / کوئی سر کھینچو ہے میرا مستفید
کوئی بے تہ گو نہ جانے میری قدر / پائیں ہے پائیں آخر صدر صدر
ہے گی شخصیت خدا کی اور سے / ہاتھ کب آوے بزرگی زور سے

ایک مچاوے جو اک عمدہ کو بھوگ | تو اُسے کیا کچھ طرف جائینگے لوگ
جو بڑے ہیں سو ہی آخر ہیں بڑے | ایسے لچّے بہت پھرتے ہیں پڑے
شہر میں آیا میں بعد از بست سال | گم تھا یاں نہر رشتۂ قال و مقال
کسب جو کرتے تھے یہ فن شریف | ان میں سے کوئی نہ تھا میرا حریف
کتنے اک نو مشق تھے گرم سخن | سو بچارے آپ ہی ناآگاہ فن
مدعی میرا ہوا یہ بے ہنر | مردۂ صد سالہ سا بے نور تر
کاسہ لیس مایۂ خبث و حسود | قلیۂ وہ روز سے بھی بدنمود
آتے اچھا ہے جو اُس کو روک دو | ورنہ منھ دیکھو تو وہیں اوک دو
باپ اُس کا سخت ناداں نادرست | کوڑھی کی سی گندی بلی قاق و سست
ایک جا آیا شتر قد گھر گیا | واں شتر غمزہ سا مجھ سے گر گیا
رہ گیا میں پی کے لوہو کا سا گھونٹ | یعنی دیکھوں بیٹھے ہے کس کل یہ اونٹ
اس تحمل پر نہ کی مطلق نظر | خار پہلو کا ہوا ہر جا لچر
جب لگا ہے ناچنے مستی سے خوب | تب لیا میں نے قلم کے زیر چوب
مستی اُسکی ساری ہی اب جھڑ جائیگی | دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائیگی
جب بڑوں سے مارنا ہموار کھائیں | کج خرامی سے تب اپنی باز آئیں
راہ سیدھا ہو کے چلتا ہے بلے | اونٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے
اونٹ کی خلقت یہ ہے قدرت کو ناز | اسکی خلقت کم ہے کیا اے بے نیاز
ہیئت اُسکی مضحکہ ہے سوانگ ہی | جید عوج بن عنق کی ٹانگ ہے
سر کے تئیں اُسکے جو دیکھوں کر نگاہ | بانس پر ایک اوندھی ہانڈی ہی سیاہ
تیرہ رو مضحک سراپا زور ہے | دُم اگر ہووے تو پھر لنگور ہے
شکل و صورت دیکھ کر حیراں رہو | بیگماں سب ملکے لگ لگ ہی کہو
بیٹھے تو بیٹھا ہے گویا بوتیمار | آتے جاتے جاویں اسکو جوتے مار
چال جب چلنے لگے سر جھاڑ کر | پانوں کو پھیلے رکھے منھ پھاڑ کر
بال و پر رکھتا نہیں بے پاؤ سر | ورنہ تھا یہ بھی عجائب جانور
ایک دن بیٹھے تھے یاں فن ات شریف | وارد اس دن ہو گئے کتنے ظریف

ایک بولا دیکھ کر حیران ہو — یہ جزائر کا کوئی حیوان ہو
یاں تو ایسا جانور دیکھا نہیں — سر کہیں ہے پانوں اسکے ہیں کہیں
ایک کے آیا مکوڑا وہم میں — ایک کے مور سواری فہم میں
ایک نے ہنس کر دیا اُسکو ڈھکیل — اور بولا اے تری قدرت کے کھیل
کیسا اعجوبہ نیا پہونچا ہے یاں — چونچ ہو تو ہے شتر مرغِ کلاں
ایک بولا کر کے چشمک میری اور — واہ صاحب جانور پالا ہے زور
ایک دن باہر تو ہو لینگے کھڑے — یہ اچنبھے یوں نہیں رہتے پڑے
جائے اُس وحشی کا ٹک سواس بھی — چوک بھی ہے پاس یہ نسناس بھی
اسکو یاروں نے غرض کیا کیا کہا — لیک یہ خر نا مشخص ہی رہا
یہ جو ہے موشک دوان و شور چشم — موش شکتی چہرہ و شبکور چشم
بے سبب سرگرم کیں ہمسے ہوا — مستحقِ لعنتِ عالم ہوا
چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا — پاس کیجئے ٹک نام و ننگ کا
یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا — یہ چھپا رستم کہاں سے آگیا
تا قباحت فہم کو دعوے بڑا — ہو کے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا
ہاتھی کی ٹکر کو ہاتھی ہی اُٹھائے — چیونٹی کا کیا جگر جو منھ یہ آئے
جنگ ہاتھی کی ہو گو اُس کو ہوس — پر اُسے ہے موت کا ریلا ہی بس
ایک دھکے میں کہاں وہ کامنی — پودنے کی سی ہے اُس کی ضامنی
میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد — پھر کمی کرتا ہے یہ ابن زیاد
قبلہ کہتے کہتے حاجی ہو گیا — پاس ظاہر چھوڑ پاجی ہو گیا
رشک شہرت سے مری مرنے لگا — میری عزت کا حسد کرنے لگا
لگ گئی چپ اس کو میرے شور سے — یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اور سے
یہ قبول خاطر لطف سخن — دینے ہے کب سبکو خدائے ذو المنن
ایک دو ہی ہوتے ہیں خوش طرز و طور — اب چنانچہ میر و مرزا کا ہے دور
خصمی وہ کریئے کہ ہو معقول خلق — نے اُنھوں سے جو کہ ہو مقبول خلق
دشمنی تھی اُس کو مجھ سے کیا ضرور — حیف ایسی عقل لعنت یہ شعور

ہوں جو میں پرتو فگن تو ہے یہ کیا
خور کے آگے ذرہ کب ٹھہرا رہا

خونِ دل آشام ہیں جو صبح و شام
وے بھی لیتے ہیں ادب سے میرا نام

یہ مری رہ کا نہ حائل ہو سکے
یہ موئی جوں کیا مقابل ہو سکے

میں نے اُلٹی اجگروں کی دم میں صف
ادھر موئی سی چھپکلی کیا ہو طرف

رکھتی ہے میری شرافت اشتہار
گو یہ ناسید کہے ہے کیا چمار

ہجو کی جو اُن نے میں کیا دب گیا
بھونکتے پر سگ کے ہاتھی کب گیا

ننگ ہے میری توجہ اس طرف
حیف ہے میلانِ دریا سوئے کف

دار و دوستی سے ہے اُسکے مجکو شرم
تب تو میں باتیں کروں ہوں نرم نرم

ان عزیزوں کا نہایت پاس ہے
ورنہ یہ ملعون کیا کنّاس ہے

جو نہ سمجھا تیغ خامے کی ہے پاس
کاٹوں گا یوں جسطرح کٹتی ہے گھاس

جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم
تب سے ویراں ہو گئی یہ مرز بوم

ایک بدیمنی ہی ہے گی بوم میں
لطف وہ پاتے ہیں ہم اس شوم میں

دیدنی ہے قدرت ربّ ودود
ایسی اچسرج کم ہی ہوتی ہے نمود

کیا کمی ہے یہ جو عزّت کم کرے
گو نہ شیطاں سجدۂ آدم کرے

کرتی ہے تعظیم میری کائنات
لعنت اس پر ہوتی ہے دن رات

یا بلا ہے یہ سپیچ ...... گزرک
میرے دتکارے گئے چھیڑے دیک

میری ہیبت سے نکل جاتا ہے موت
دشمنی کی اُن نے اپنی نا......

بیت کہنا چاہتا ہے سو ہنر
شاعری سمجھا تھا کیا خالہ کا گھر

نامبارک ہی نہیں سادہ بھی ہے
اُلّو ہے اور اُلّو کی مادہ بھی ہے

عقل سے کس طرح ہووے بہرہ ور
ہے کسو حافظ کا نطفہ یا چہ خر

پیر وہ حافظ جو ہو قرآں خوانِ قبر
اس سے لیں کارِ تلاوت گو بہ جبر

جھڑ گیا ہووے دماغ اُس کا تمام
پڑھتے پڑھتے شور سے ہر صبح و شام

وہ خرِفت جورو سے جا یک جا ہوا
ایسا اُلّو ماحسد ا پیدا ہوا

دیکھ کر اُن کے خرامی ہائے سرو
ایک کوّے نے کی تقلید تدرو

کود کر چلنے لگا آخر کو راہ
اپنی بھی رفتار بھولا رو سیاہ

کاش کے ہوویں محذر شیخ و شاب
چھوٹے سے منھ جو پکارے کیا ہے باب

گو کہ یہ پھن کرے کیا مال ہے
آگئے میرے ..... کا سا بال ہے

جا ہوں گا جب پھینک ہی دنگا اکھاڑ
ایسی ...... سیکڑوں ڈالی ہیں پھاڑ

بد نمائی اُس کی ہے بیساختہ
کیا ہے یاں میش بچہ انداختہ

دیکھ اسے یاد آوے قدرت کاملہ
کیا بلا ہے مادہ خوک حاملہ

گرگ گردن خوک چشم و غوک سر
غول صحرائی کا بچہ ہے مگر

چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
اس فن مشکل کا ماہر ہو گیا

باپ کو اُن نے بنا رکھا ہے اوت
ہیں کہاں ایسے سعادتمند پوت

کم ہوا ہے گا جو اُس کا زور پا
جانتا ہے اس کو پیری کا عصا

کچھ نہیں معلوم اس کو سرکار
تب تو ٹھہرایا ہے اسکو رازدار

اس زنازادے نے جو لب وا کیا
پہلے ماں کا راز ہی رسوا کیا

ایک ہی شب کے تئیں جلوا دیے
یار ماں کے باپ کو دکھلا دیے

پھر حقیقی باپ سے جا کر ملا
اس مجازی کا کیا اس سے گلا

پیسے اُسکے کھا کے جب کُتا ہوا
یاں کسی تقریب آ پیدا ہوا

تب سے روز و شب اسی کے ساتھ ہے
اس خرف کی داڑھی اُسکے ہاتھ ہے

بس قلم نفریں ہے میری بس اُسے
ہے دماغ بحث یا جی اب کسے

رکھ زباں کیدھر گیا تیرا مزاج
پوچ گو بہتیرے پھرتے ہیں پواج

ہجو عاقل نام تا کسے کہ بیگاں انسے تمام داشت

اک جو لچر کو رزق کی وسعت سی ہو گئی
تنگی کی حوصلے نے تو رجعت سی ہو گئی

کتوں کے ساتھ کھانے لگا کتوں سے معاش
چچڑی کی طرح شام و سحر کتوں کی تلاش

پاکیزگی طبع و لطافت وہ برطرف
کتا بغل میں مارے لگا پھرنے ہر طرف

دتکار دو کتے کو تو لہو اپنا وہ پیے
ہے اُس کی استخوان شکنی کتوں کے لیے

یا جھوٹے ہاتھ کتے کو مارا نہ تھا کبھی
یا کتوں سے چٹایا ہے اب اپنے منھ کو بھی

کتے ہیں پاس کتے ہیں جیب و کنار میں
آیا جو ایک روز وہ بے تہ چلا ہوا
یک سگ گزیدہ کی سی طرح جھومنے لگا
ایسی بھی ہم نے دیکھی نہیں کتوں کی ہوس
ٹکڑا ہو جس کے ہاتھ میں یہ اُسکا یار ہے
کتوں کی جستجو میں ہوا روڑا باٹ کا
تھکتا ہے پھر جو کرتے ہوئے دوڑا ور دھپاڑ
جو ہڈیوں پہ لڑتا رہا ہو بسانِ سگ
انساں کو انس کتے سے اتنا ہوا ہے کب
اصحاب کہف کا بھی جو سگ ہو تو ہو وہ سگ
کر سگ تخلص اپنا جو آیا بروئے کار
رہتے نہیں نفور تو سگبانِ بے شعور
کیا جانیے کہ یہ گہِ سگ کیا متاع ہے
آدم گری اُڑا رکھی حرف و سخن گیا
دم لا یہ جو دبے تو لگے کرنے بدخصال
کمبخت یہ غریب جو مردہ سا پایئے یہ
ور مدعی ہو ٹک بھی قوی دل قوی نصیب
رہتا ہے سخت شیفتہ کتوں کے بال کا
کتوں کی لے کے زرد و سیاہ و سپید پشم
کتوں کے شوق میں جو یہ آتش بزیر پا
اسکی پلیدی شہرۂ ہر شہر ہی رہی
دلی میں تین کتیاں کہیں سے لے کے پالیاں
وہ مرگئیں تو دیر رہا روتا غمزدہ
تو تکی کا گرم غم جو رہا سوکھ نخ ہوا
بلّی جو پالتا تو بھلا ایک بات تھی

کتے ہیں آستینوں میں کتّے ازار میں
کتّا ازار اُسکے سے نکلا بندھا ہوا
پھر کھول اُسکے مُنھ کے تئیں چومنے لگا
گردن میں اپنے ڈالے پھرے روز و شب مرس
جیسے سگ سرائے سگ پر سوار ہے
دھوبی کا کتا ہے کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا
لیتا ہے بے دماغ ہو لوگوں کے کپڑے پھاڑ
ہو آدمیت اسکو بھلا کس مقام لگ
ناپاک اس کو جانیں ہیں پاکیزہ لوگ سب
نجم الدیں کے بھی کتے کو کتا کہے ہے جگ
اکراہ سگ لوند سے کرنے لگا دیار
کھاتے ہیں وہ بھی کہتے ہیں کتے کو دور دور
بازار میں جو دیکھے ہے سگ کو سماع ہے
دیکھا جو خوب تو سگ دیوانہ بن گیا
دوڑے وگرنہ کاٹنے کو کتے کی مثال
مرگھٹ کے کتے کی سی طرح پھاڑ کھائیے
پھر آگے اُسکے سوکھی سی بلی ہے یہ غریب
پلّا یہ ہے کہے تو کسی کتے وال کا
کس کس طرح سے دیکھتا ہے داب و تاب حشم
کہنا ہے اس کو اب سگ یا سوختہ بجا
کتّے کے کاٹے کی سی اسے لہر ہی رہی
ہمسایوں کی جھنجھوں کے لیے کھائیں گالیاں
پشتی کے پیچھے پھر نہ ہنسا ٹک ستمزدہ
برفی کی تعزیت میں سگ روے پیچ ہو
آئیں میں اُسکی دوستی ایاں کے ساتھ تھی

توراں کے لوگ ہوویں کہ ہوں اہل اصفہان / کتا تو گشتنی ہے سب اسلامیوں کے ہاں
جسکو خدا خراب کرے پھر وہ کیا کرے / کیونکر زباں نکالے نہ جوں سگ پھرا کرے
آواز دے وے کتوں کو توڑے ہے اپنی جان / مر جائے گا یہ بھونکتے ہی بھونکتے ندان
ہے بسکہ سگ پرست مرے گا جو یہ دنی / توشے میں اسکے ہوگا نہ کچھ غیر سگ کنی
کتوں کے پیچھے پھرتا ہے گلیوں میں خوار ہو / یہ سب ہے اسلیے کہ ہر اک جائے شور ہو
اس وضع ساختہ کے ہوں احمق فریفتہ / بہرہ ہے جنکو عقل سے وے کیوں ہوں شفتہ
ہے اس طرح کے معرکہ گیروں سے پر جہاں / بہتیرے ایسے کتے نچاتے پھرے ہیں یاں

مثنوی مسمّیٰ بہ تنبیہ الجہال

صحبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف / کسب کرتے جنکی طبعیں تھیں لطیف
تھے ممیّز درمیاں انصاف تھا / خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو / کچھ بتاتے تھے بھی سو اشراف کو
تھے جو اس ایام میں استاد فن / ناکسوں سے وے نہ کرتے تھے سخن
پھر حصول اس سے نہ دنیا ہے نہ دین / کوئی حاجت اُس سے وابستہ نہیں
گر چمار اس کارخانہ میں نہ ہو / ٹوٹے جوتے کو کہاں لے کر پھرو
چار و ناچار اس کنے جانا پڑے / کوڑیاں دے جوتی گٹھوانا پڑے
حاجت اس فرقے سے مطلق یاں نہیں / جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں
یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال / دین کا اس فرقے کے پوچھو نہ حال
کذب ہو جیس جائے رونق بخش سمع / واں کی دینداری رکھو اور دلکو جمع
جھوٹ آوے اسقدر جب درمیاں / گو یقین ایمان کیسا دیں کہاں
ہم تلک تھی بھی وہی رسم قدیم / یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
پیار کرتے تھے انھیں استاد فن / ان کے ہوتے رہبر راہِ سخن
جلف واں زنہار پاتے تھے نہ بار / شاعری کا ہے کو تھی ان کا شعار
نکتہ پردازی سے اجلافوں کو کیا / شعر سے بزازوں ندافوں کو کیا
الغرض یاروں نے قیدیں دیں اٹھا / جو کوئی آیا اُسے دی پاس جا

تک نہ استعداد سے کی گفتگو ۔۔۔ کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو
چار سکھپاں کہہ کے دیں ناکس کے ہاتھ ۔۔۔ پھر اُسے مجلس میں لائے اپنے ساتھ
آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ ۔۔۔ کرنے لاگے شاعری سے حرف گپ
بولے ان کو آج کل سے ہے خیال ۔۔۔ ذہن اُن کا تیز ہی رکھتا ہے کمال
ہو رہیں گے کچھ اگر صحبت رہی ۔۔۔ اور ہم سے بھی اُنھیں الفت رہی
جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید ۔۔۔ سب نے جانا اسکو شاگرد رشید
کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن ۔۔۔ آ گئے اُستادوں کے ہو گرم سخن
اُن کے ایما سے وہ کچھ پڑھنے لگا ۔۔۔ صاحبانِ فن کے مُنھ چڑھنے لگا
نیم قد اُٹھ اُٹھ کے یہ سُننے لگے ۔۔۔ جاؤ بیجا سر کے تئیں دُھننے لگے
وہ سراپا جہل ناگہ وقت کار ۔۔۔ ہم سے تم سے کرنے لاگا اعتذار
سر میں رکھ کر دعویٰ طبع لطیف ۔۔۔ **میر و مرزا** کا ہوا آخر حریف
کیسی کیسی یوں گئیں طبعیں بباد ۔۔۔ آفریں شاگرد و رحمت اوستاد
جب تلک یہاں تھی تمیز زشت و نیک ۔۔۔ کاہے کو یوں شعر کہتا تھا ہر ایک
اہلِ فن کی رہتی تھی سبکو تلاش ۔۔۔ اُن کے ہاں کرتے تھے جا کر بود و باش
جو کہ خود سر رکھے اُستادوں سے عار ۔۔۔ اُن کے تئیں ہرگز نہ ہوتا اعتبار
زندگی بلکہ اُنھوں پر شاق تھی ۔۔۔ ہاتھ گر لگ جاتے تھے شلاق تھی

حکایت

شائق فن تھا وزیر اصفہان ۔۔۔ ایک دن آیا ہلالی[۱] اُس کے ہاں
صاحبانِ در سے ہو آگاہ کار ۔۔۔ کی اشارت تا اُسے دیں گھر میں بار
عزت و تعظیم کی حد سے زیاد ۔۔۔ پاس لے مسند پہ بٹھا شاد شاد
اُن نے کھینچی اُس کی مرزائی بہت ۔۔۔ بیٹھے بیٹھے رات جب آئی بہت
شعر کی تقریب لا کر درمیاں ۔۔۔ کرنے لاگا شاعری کا امتحاں
شعر خوانی کی پڑھا سو تھا غلط ۔۔۔ سُنتے ہی بھڑکا وہ شعلہ کی نمط
غصہ ہو بولا کہ ہاں فراش و چوب ۔۔۔ کھینچ لا میداں میں کی شلاق خوب

۱۔ ہلالی استرابادی انکا کلام فصیح ہے، عہد جوانی میں خراسان چلے گئے تھے، عبداللہ خاں ازبک کے زمانۂ تسلط میں سنہ ۹۳۶ھ میں قتل کیے گئے

اسقدر مارا کہ بے دم ہو گیا ۔ سوج دست و پا ہر اک عظم ہو گیا
کھینچ کر ڈلوا دیا دربار میں ۔ یہ خبر پہونچی جو ہر بازار میں
وارث اُس کے لے گئے آرات کو ۔ جب بخود آیا تو پایا بات کو
یعنی دستور زماں دشمن نہ تھا ۔ یا وہ کچھ ناآشنائے فن نہ تھا
غالبًا پایا غلط اشعار کو ۔ خوش نہ آیا اُس کرم کردار کو
ورنہ شیوہ اس کا ہے لطف و کرم ۔ جائزے میں دے ہے دینار و درم
مجکو کیوں شلاق کرتا اتنی شب ۔ کاہے کو بدنام ہوتا بے سبب
پس مجھے ہے تربیت اپنی ضرور ۔ جا کے بیٹھوں اک سرآمد کے حضور
صحبت اکثر رکھوں اس استاد سے ۔ شاید اس کی دولت ارشاد سے
پہونچے اک رتبہ کو میری قیل و قال ۔ ہو مجھے اس فن میں یک گونہ کمال
اُٹھ کے آیا مولوی جامی کنے ۔ مشق کی یک چند اس نامی کنے
جب ہوا کچھ شعر کا رتبہ بلند ۔ اور مولانا لگے کرنے پسند
پھر گیا اک دن در دستور پر ۔ حاجب درگاہ نے کی جا خبر
کاے امیر اس روز کا شلاق خوار ۔ آج در اوپر ہے پھر خواہانِ بار
کی اشارت سدّرہ کوئی نہ ہو ۔ قصد ہے برخورد کا تو آنے دو
سامنے آیا تو کی نیچی نظر ۔ دھوپ میں جلتا رہا تو اک پہر
بعد ازاں ایماے ابرو کی کہ ہاں ۔ صحن ہی میں سے ہوا وہ مدح خواں
پھر وہیں سے دے صلہ رخصت کیا ۔ اک مصاحب نے جگر کر کر کہا
اگلی صحبت کی تھی عزت اسقدر ۔ سو ہوئی شلاق حد سے بیشتر
ابکی اس کو جائزہ دیکر گراں ۔ تو نے فرمایا مرخص واں سے واں
میں نہ سمجھا یہ کہ وہ کیا تھا یہ کیا ۔ در جواب اس برگزیدہ نے کہا
ایسی ہی ہوتی ہیں تضحیک سلف ۔ دست ہو تو اُن کے تئیں کریے تلف
اسقدر اس کا تنبہ تھا ضرور ۔ تا کہ پہونچے یہ خبر نزدیک و دور
جو سُنے سو خود سری سے باز آئے ۔ تربیت ہونے کو اُستادوں کی جائے
ورنہ کرتا پوچ گوئی ہر دبنگ ۔ رفتہ رفتہ شاعری ہو جاتی ننگ

تب جو میں شلاق کی یہ خام تھا
اب جو آیا لائق انعام تھا

قصہ کوتاہ تھی تمیز درمیاں
ننگ ہے کرم مزابل پر بھی یہاں

بے تمیزی سے ہے رائج ابتری
جسکو دیکھو خود نمائی خودسری

نے بیاں کا ہے سلیقہ نے زباں
اسپہ ہے ہر ایک سحبان بیان

بس قلم وقت زباں بازی نہیں
حیف کہ دوران سخن سازی نہیں

کون حرف خوب کو کرتا ہے گوش
بات کی فہمید کا ہے کسکو ہوش

بے تمیزوں سے بھرا ہے سب جہاں
ہے دماغ حرف ہمکو بھی کہاں

مثنوی اژدرنامہ

یہ موذی کئی ناخبردار فن
نئی ناگنیں جنکے ٹیکوں یہ پھن

نہیں جانتی ہوں میں مار سیاہ
زبانہ ہے آتش کا میری نگاہ

نفس ہے مرا افعی پیچدار
گیا جس سے خصم قوی من کو مار

جدھر بھر نظر دیکھوں لگجائے آگ
دم دم کشی لب پہ کھیلیں ہیں ناگ

جہاں میں ہوں وہ جا ہے پر شر و شور
عصا سے چلے راہ واں مار و مور

مری آنکھ سے زہر ٹپکا کیا
جلا آگے میرے کبھو کب دیا

سن اس ماجرے کو سبھوں نے کہا
کہاں کیچوے یہ کہاں اژدہا

نہ خصمی مری اژدروں سے ہوئی
طرف مجھ سے ہو جونک کیا ادھموئی

اگر شور زاغاں سے ڈر جائے مار
تو کیا اجگروں کا رہے اعتبار

نہ کس طور اژدر کو تلوا سہ ہو
حریف اسکے سوکھی سی چلپاسہ ہو

کہاں چھپکلی اژدہے سے لڑی
کس اژدر پہ ایسی قیامت پڑی

ہزار اجگر اندوہ سے جائے لٹ
وے ایسے کیڑے مکوڑے ہیں خبٹ

جہاں شور اژدر سے ہے دھوم دھام
کوئی کنسلائی سے نکلے ہے کام

بظاہر یہ لائے تو ہیں پر نکال
وے ہوں گے انکے جیو کے وبال

حریفی انھوں سے ہوا اژدر کی کب
وہ کھینچے جو یکدم تو بھنکا ہیں سب

حکایت بعینہ یہ دل سے ہے میر
سر راہ کہتا تھا جو اک فقیر

کہ تھا دشت میں ایک اژدر مقیم
نکلتے نہ تھے اُس طرف ہو کے شیر
جہاں شیر کا زہرہ ہوتا ہو آب
وہ صحرا تھا اس کے سبب ہولناک
نکلتا تھا جب بہرِ برگ و نوا
کہاں سایہ اس جا و سبزہ کہاں
صدا جب مہیب اُس کی ہوتی بلند
درندوں کے بھی جا نہ رہتے حواس
وحوش اُس بیاباں میں جاتے نہ تھے
کبھو اُس کی رہ میں جو اُٹھتا غبار
پہونچتا تھا گردوں تلک شور و شر
رہا کرتی کوسوں تلک اسکی دھوم
ہوئے ساکنانِ بیاباں تنگ
گئے جان لے کے وحوش و طیور
گئی لومڑی ایک سوکھی ہوئی
گلی میں جو یاں کے کھلے اُسکے لب
خراطین و خرموش و موش و شغال
رواں ساتھ اُسکے شتابانہ ہوئے
رعونت سے مینڈھک اُچھلتے چلے
قریب اُس بیاباں کے جس دم گئے
قضارا وہ آفت تھی سرگرمِ سیر
اُس آشوب سے دست و پا گم کئے
لگا ڈرنے خرموش سا پہلوان
وہ گرگٹ کہ جس کو تھی گردن کشی
قدم غوک سے گرد کا جل گیا

درندوں کے بھی دل تھے اُس سے دونیم
پلنگ و نمر واں نہ رہتے تھے دیر
شغال اور روبہ کا واں کیا حساب
دم اس کے نے واں کی اُڑا دی تھی خاک
شجر کے شجر ہوتے تھے تب ہوا
درخت اُسکے چاٹے رہے تھے نہ واں
جگر چاک گرتے ہوا سے پرند
چرندے مکانوں سے ہوتے اداس
طیور آشیانوں میں آتے نہ تھے
تو وہ دشت تھا ایک تاریک غار
ہوا صاف ہوتی نہ دود و بہر
نہ اُس راہ آتا کوئی جز سموم
اُٹھے کوہ و وادی سے شیر و پلنگ
کوئی رہ گیا موش و مینڈھک سا دو
کسوا اور جنگل میں بھوکی ہوئی
ہوئی واں کی اعیان گرمِ غضب
اس اژدر کو کر جنس اپنی خیال
کئی گرگٹ آگے روانہ ہوئے
بلوں میں سے چوہے نکلتے چلے
اُنھوں میں سے آگے بہت کم گئے
چلے آتے تھے بھاگتے وحش و طیر
فراموش سب نے سر و دم کئے
ہوا مضطرب کیچوا سا جوان
ہوئی خوف سے اُس پہ طاری غشی
بھروسا تھا گیدڑ پہ سو ٹل گیا

جہاں پہلواں ہوش رستم معاش / لگا کرنے سید ان میں بل تلاش

کہ سوراخ پا وے تو روپوش ہو / یہ تشویش یکدم فراموش ہو

وہ لے چھوڑتا کب ہے خصم قوی / کہ ہو خوفِ جاں سے کوئی منزوی

پراگندگی تھی اس انبوہ میں / کہ گونجی بلائے سیہ کوہ میں

اس آواز سے جی نکل ہی گئے / جو ثابت قدم تھے بچل ہی گئے

سیہ جب ہوا ہو گئے منھ سفید / ہوئے مدعی جان سے ناامید

پھر ایک دم اُن نے واکر دہاں / کہ پایا اُس انبوہ کو نیم جاں

دم دیگر اُن سے نہ کوئی رہا / وہی دشت خالی وہی اژدہا

زباں نہ وہی آگ کا جار اور / ہوا گرم ویسی ہی ویسا ہی شور

وہی دم کشی شام سے تا سحر / اُسی ہولناکی سے وہ دشت و در

گئی یہ خبر جس بیابان میں / رہی سُدھ نہ کچھ واں کے سکان میں

کنھوں نے کبھی منھ نہ ایدھر کیا / نہ پھر نام اس اژدہے کا لیا

مری ان گزندوں کی صحبت سے یہ / طرف ہوں مری اُنکی طاقت ہے یہ

جو مجھ کو ہو کچھ بھی اُنھوں کا خیال / تو یہ مارگیری کریں کیا مجال

تو کیا ہوا اُنھوں سے بہت دور ہیں / ہوں اپنی جگہ شاد و مسرور ہیں

مری قدر کیا اُن کے کچھ ہاتھ ہو / جو رتبہ ہے میرا مرے ساتھ ہے

کہاں پہونچیں مجھ تک یہ کیڑے حقیر / گیا سانپ بیٹھا کریں اب لکیر

مثنوی در مذمت آئینہ دار

آج سے مجکو نہیں رنج و ملال / جب سے نکلے بال تب سے ہے یہ حال

موشگافوں کا نہیں ہے نام اب / مدعی شعر ہیں حجام اب

ان سے کین اک مو برابر بھی نہیں / جلف اشرافوں کے ہمسر بھی نہیں

پر ہوئے سر چڑھ کے یہ موئے دماغ / ورد ہو جانے لگے سوئے دماغ

ہو گئے گرم سخن تب تو قلم / ورنہ یوں بیہودہ کب نکلا ہے دم

ایسے مونڈے میں نے کتنے بے شعور / ہے حجامت اس بھی فرقہ کی ضرور

یاں نہ سید کچھ ہے نے نائی ہے شرط — ہو کسو کسوت میں دانائی ہے شرط
سگ کو نجم الدین کے سرداری ہوئی — نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی
میر و مرزا میں حکم ہووے خرد — نے کی نائی جن پہ سب کا دست رد
سمجھے مرزا میر کو مرزا کو میر — نے وہ رگ زن جو نہ سمجھے سیر شیر
مجھ میں مرزا میں تفاوت ہے بہت — یاں تنائی واں عجالت ہے بہت
جس جگہ میں نے رکھی منھ میں زباں — ہوتے اُس جاگہ جو مرزا بے گماں
استرے کانوں میں اپنے باندھ کر — کب کے اب تک کھسک گئے ہوتے اِدھر
ان کمینوں کا گلہ کیا کیجیے — ایسے دس پیدا ہوں گر نہ لیجیے
کہتے ہیں سرگرم ہیباکی ہے یہ — ہوں تو ہوں ناپاک کیا باکی ہے یہ
لکھیے اس فرقہ کے اب تا چند ذم — خط بناویں ایسا کریے کف قلم
گرچہ ان کو کہتے ہیں آئینہ دار — لیک انکا منھ نہ دیکھیں کاش یار
صاف قینچی پر اُنھیں چڑھوائیے — گر نمد مو اس میں پھر ہو جائیے
چاہو ہو اس قوم کی کیا شرح حال — آگے ہی آویں گے جتنے ہونگے بال
اک سفید اُن کو نہیں چننے کی تک — ہوتے ہیں دشمن یہ کالے بال تک
کیا کہوں کیسے ہیں اوندھے یہ لچر — کیجیے اصلاح عاید ہووے شر
گھر چیں ایسا سر کہ کر دیں پائمال — سیدھیاں جب سُن لیں تب لیں اُلٹے بال
معتبر اُنکے جو حجّامی ہیں اب — ہند میں وہ تیرہ روشامی ہیں اب
کوئی لے جائے جو حاجت غسل کی — چلّو چلّو پانی پہ دیتے ہیں جی
لعنتیں کرتے ہی گزرے اُسکو واں — غسل میں فرصت تشہد کی کہاں
نٹھے جامے خانے میں کیا غسل کر — جیب شاگردوں نے واں رکھی کتر
لیک پھر اُجرت کے اوپر جنگ ہے — لات ہے گالی ہے پھر سر جنگ ہے
اس سقاوے میں گیا تھا اک حریف — اسکی فی الجملہ طبیعت تھی ظریف
دھو کے پاجامہ نہاتے بھی گیا — یکطرف پھر پائخانہ بھی گیا
غسل کے پیچھے جو منھ گھر کو کیا — ہاتھ نائی کے سوا پیسا دیا
نائی نے پوچھا کہ پیسا یا ٹکا — دمڑی یہ کیسی ہے میں قربان گیا

ہنسکے بولے تو نہ بدلے حجامیو
یاں ہگا بھی ہے اُسے اُٹھوائیو

یہ جو ٹڑے نائی ہیں سارے ایکذات
ان میں ہے بدذات جو ہو نیکذات

آیا اک نائی زنانا سا نظر
ہاتھ میں نلوا لیے بے پا و سر

میں کہا آتا ہے نلوا کام کیا
بولتا ہے آگے سے بدنام کیا

..... اس میں لوطیوں کی ڈال کر
مونڈتے ہیں..... اک اک بال کر

ہاتھ میں رکھیے تو ...... ہوا کھیں
ضبط کی شاید نہ طاقت ہو انھیں

عذر اگرچہ وا تلک بھی یاں نہیں
لیک اک دن اس میں اپنی جاں نہیں

دھکے چڑھ جاویں نہ جانے کیسے کے
جی بھی جاوے واسطے دو پیسے کے

سُنکے اس سے ایسی احرج بات کو
میں کہا لعنت تری اوقات کو

کاٹیے اُن کے تئیں مثل گزر
ہینڈرے کے ملکے ہیں اکثر یا چہ خر

بعضے بعضے ان میں سے جراح ہیں
بحرِ خون و ریم کے ملاح ہیں

زرد و زنگاری کوئی ڈبا ہے ساتھ
حیض کے سے ایک دو لتے ہیں ہاتھ

موم ڈالیں تیل میں مرہم کریں
پھر مسیحائی کا دم اس پر بھریں

پھیر پگڑی بیٹھیں ایسی شان سے
آئے ہیں گویا ابھی ایران سے

باپ سے اپنے اگر پیسے نہ پائیں
داغ کو اُس کے جراحت کر دکھائیں

بعضے بعضے ان میں رعنا ہیں اگر
سو مشعلچی ہیں بھگت کے بیشتر

رنڈی گت ناچے یہ اُسکا منہ دکھائیں
پا بپا مشعل لیے مجلس میں جائیں

روشنی سے دوڑتے ہیں وقت شام
گھورتے ہیں کر کے اندھیارا مدام

تیل کی کپی لیے خوش ہیں کھڑے
ایک بھڑوے ہوتے ہیں چکنے گھڑے

لگ چلیں تو ہنگیے جیسے موچنے
کھائیں جب سر میں لگیں تب سوچنے

چھیڑیو تو مغز بھی لے جائیں گے
سر کے تئیں سہلا کے بھیجا کھائینگے

بے حقیقت ہیں نہیں شایان کار
صحبت ان سے بگڑی ہے پایان کار

~~~
~~~

مثنوی در ہجو اکول

ایک ہے بدخور آشنا بے پیر / سینہ سوراخ جس سے ہو کف گیر
صد منی دیگ ہے شکم اُس کا / نفس اژدہا ہے دم اُس کا
آنت شیطان کی ہے اُسکی آنت / دانت اُس کا ہے ہاتھی کا سا دانت
خستۂ جوع وہ جو آوے نہار / منھ ہے گویا کہ زخم دامن دار
شکل مت پوچھ کھانے کا ہے بلی / منھ ہے چھیپوں سے جیسے روٹی جلی
گال کلچے سے پھر توے سے سیاہ / کاسۂ سر ہے جیسے اوندھا کڑاہ
توند کالی جو کھول جائے لیٹ / آہنیں ہے تنور اُس کا پیٹ
راہ مطبخ میں پاوے ہے جو کبھی / چاٹ جاتا ہے دیگچوں تک بھی
کھینچے باورچیوں کے کیا کیا ناز / کتری گئی اُس کے جوتڑوں پر پیاز
کھانا نکلے پر آوے ہے کیسے / چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے
وقت کھانے کے ہاتھ سے اسکا / قاب پر نان پنجہ کشش گویا
کیا وہ دو پیازہ کھا کے ہو تازہ / اک نوالا ملا ہے دو پیازہ
گوشت ہانڈی بھرا ہے ختک میں / ہنڈیاں گویا تھیں اُسکی خشتک میں
جام طمعی سے اک کرے ہے آہ / دیکھ کر گشتکو نان ہالۂ ماہ
نہ ملے دیکھ کر وہ قاب پلاؤ / منھ ہے منھ بیٹھا اگرچہ کھاوے گھاؤ
کھانے پر جب وہ جی چلاتا ہے / لاٹھی پاٹھی بھی کھائے جاتا ہے
نہیں پہونچے جو کھانا کھانے لگ / ہڈیوں پر لڑے ہے جیسے سگ
بھوکھ کا باؤلا جو آتا ہے / لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
دہیوں میں دشمنوں سے بھی وہ لئیم / جائے گھل مل اگر سنے ہے حلیم
آش بغرا یہ مار بھی کھاوے / اس میں گو بوغرا نکل جاوے
کسی مفلس کے گھر جو جاتا ہے / کچھ نہیں خفتیں ہی کھاتا ہے
بھوکھ سے جب کہ غصے میں آوے / بندگو ہی کی طرح جھنجھلاوے
ٹھنڈیوں کو نگہ سے کھا جاوے / چنے لوہے کے بھی چبا جاوے

دہر کا جلنا آگ سے مانوں / بھوک اُسکی جلے تو میں جانوں

نکلے بازار میں وہ جب چربوز / سر ہی پھوڑے ہے دیکھ کر تربوز

گھاس پات اور کانس کھاتا ہے / نیشکر پر وہ بانس کھاتا ہے

اُسکے آنے کی سُن کے بازاری / کرتے ہیں سودوں کی خریداری

کوئی تختہ کرے ہے دوکاں کو / کوئی لاوے بلا گزرباں کو

کنجڑے ڈھانکے ہیں ساگ پات اپنا / تکتے ہیں بنیئے داؤ گھات اپنا

کہ مبادا ادھر کو آجاوے / سودے کیسو ہمیں نہ کھا جاوے

اینٹ پتھر بھی کھا گزر جاوے / الغرض پیٹ اپنا بھر جاوے

کیا کیا جینے کسی کہیئے چکھتا ہے / ٹک پیٹ اُس کو مارے رکھتا ہے

پیٹ اپنا بڑا جو پاتا ہے / گوہ تک کا بھی جیف کھاتا ہے

وہ قضارا ہوا امر اہماں / کھا گئی اس کی میزبانی جان

گھر میں جو کچھ تھا بیچ منگوایا / کھانا اُس کے لیے میں پکوایا

کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے / جس پہ سو میہماں کروں تجھ سے

مجھ سے تھی روزگار سے ان بن / خوب کھانا تو تجھ پہ ہے روشن

چار من گاجروں کا قلیہ تھا / وہ منی دیگ بیچ دلیہ تھا

روٹیاں کس قدر بتاؤں میں / جس کو دو چار سال کھاؤں میں

چاہ کر کے گرا جو وہ بلاع / مدد روح اشعث طمّاع

تھی ابھی روٹیوں کی جیٹ کی جیٹ / میں رہا کہتا کھا گیا وہ سمیٹ

کھانا کوئی اور کیا کہے اُس کا / سارے منہ دیکھتے رہے اُسکا

جب مریگا وہ بھوکھ کا روگی / روح توشے کی روٹی میں ہو گی

کھانے کی بو جو ناک میں پیٹھے / مرگیا ہووے تو بھی اُٹھ بیٹھے

عقل باور اگرچہ کرتی نہیں / وہ مرے بھوک اسکی مرتی نہیں

بھوکے اس کا جو جی نکل جاوے / گور میں بھی کفن نگل جاوے

مثنوی دیگر در بیان کذب

اے جھوٹھ آج شہر میں تیرا ہی دور ہے
شیوہ یہی سبھوں کا یہی سب کا طور ہے

اے جھوٹھ تو شعار ہوا ساری خلق کا
کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا

اے جھوٹھ تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہے
اے جھوٹھ تو غضب ہی قیامت ہی قہر ہے

اے جھوٹھ ریختہ ترا ہو گیا رواج
تیری متاع باب ہے ہر چار سو میں آج

اے جھوٹھ کیا کہوں کہ بلا ریز سر ہے تو
اے جھوٹھ سچ یہ ہے کہ عجب فتنہ گر ہے تو

اے جھوٹھ کب ہے عرصہ میں تجھسا حریف اب
تیرے ہی حکم کش ہیں وضیع و شریف اب

اے جھوٹھ تیرے شہر میں ہیں تابعیں سبھی
مر جائے کیوں نہ کوئی وے سچ بولیں نے کبھی

کہنے سے آج اُن کے کوئی دل نہ شاد ہو
فردا کہیں تو اس سے قیامت مراد ہو

وعدے گھڑی کے پہروں کے سب آنہ چکے
برسوں تلک انتظار کیا جی ہی جا چکے

اے جھوٹھ رنگ تیرے کرے کوئی کیا بیاں
رکھتا ہے جیسے غنچہ زباں تو تہِ زباں

یوسف کہ تھا نبی و صداقت شعار تھا
پھر حُسن ظاہری سے بھی باغ و بہار تھا

پایانِ کار تیرے سبب چاک پیرہن
زنداں میں جا کے برسوں رہا چھوڑ کر وطن

اے جھوٹھ تو تو ایک دلاور ہے بلا
آشوب گاہ تجھ سے زمانہ رہا سدا

کس جانکنی سے کوہکنی کوہکن نے کی
تصویر کھود شیریں کی پیش نظر رکھی

نزدیک جب ہوا کہ وہ مطلوب سے ملے
اب صبح و شام غنچۂ مقصود دل کھلے

دلالہ کے تو پردے میں آ کام کر گیا
دو باتوں میں وہ عاشق دل خستہ مر گیا

اے جھوٹھ تجھ سے فتنے ہزاروں اُٹھا کیے
ہنگامہ و فساد ہی ہر سو رہا کیے

اے جھوٹھ راستی سے نہیں گفتگو کہیں
کہنے کو ہاں کہیں ہیں حقیقت میں ہے نہیں

اے جھوٹھ اس طرح ہیں بہت جی سے جا چکے
وعدوں میں آہ لوگوں کے وعدے ہی آ چکے

اے جھوٹھ اس زمانے میں کیونکر چلے معاش
ہے تنگ جھوٹھ بولنے سے عرصۂ تلاش

سردار جس سے سب متعلق ہے کاربار
سچ بولنا ہے اُسکے تئیں سخت ننگ و عار

پھر سب مدار کار در و غنی و مفتری
صدق و صفا و راستی کے عیب سے بری

جھوٹھا سو آر دولت الٰہی کا ہے یہ امیر
ورنہ قسم کسو کی بھی تھی حرف بار گیر

مشکل حصول کام ہے یاں حاصل کلام
باتوں ہی باتوں کام ہوا خلق کا تمام

اے جھوٹھ دل مرا بھی بہت دردناک ہے — اُن کاغذوں سے صبح نمط جیب چاک ہے
اک فرد دستخطی تھی مری ایک شخص پاس — دیکھا جو خوب اُسکو تو مطلق نہیں حواس
تھا میں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور — اتنے لیے کہ رتبۂ عزت مرا ہے دور
آداب سلطنت سے نہیں مجکو رابطہ — حرکت نہ ہوئے مجھ سے کوئی غیر ضابطہ
مرزائی مجھ سے کھنچتی نہیں ہر عزیز کی — پھر شعر و شاعری بھی نہیں ہے تمیز کی
صحبت خدا ہی جانے پڑے کیسی اتفاق — کیا بات آوے بیچ میں بے رنگی ہو شاق
میں مضطرب تھا اُس کنے گیا اُٹھ کے پانچ بار — کہنے لگا زباں سے یہ ہوتے ہی وہ دوچار
تقصیر میری اس میں نہ کریگا کچھ خیال — صاحب کہیں خموشی کروں میں یہ کیا مجال
لیکن یہ حرف اس بھی سے روکار رکھیے یاد — انداز سے یہ لوگ سخن کرتے ہیں زیاد
بہتیری ایسی فردیں یہ رکھتے ہیں جیب میں — رکھتے ہیں یوہیں لوگوں کو برسوں فریب میں
دکھلاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا لیے — میں نے کہا فقیر کہو کس طرح جیے
بولا نہ ہوگا سعی میں ادھر سے کچھ قصور — پھر دیکھیے کہ پردے سے کرتا ہے کیا ظہور
اک آدھ ایسی بات بنا کر کھسک گیا — دل اس خبر کے سُننے سے میرا دھڑک گیا
یہ عرضیاں حضور کو بھیجیں ہیں صبح و شام — دستخط ہو کے آئے کوئی سواسی کے نام
یعنی وہ ابھی آن کے کچھ دیویگا شتاب — دل جمع رکھیں کاہیکو کرتے ہیں اضطراب
دو چار بار آیا بھی وہ پر نہ کچھ ہوا — مجھ کو جو اضطرار تھا میں بے اجل موا
مدت مدید گزری مجھے کرتے انتظار — خجلت ہوئی جو حال لکھا میں نے بار بار
اس فرد دستخطی کو ہے یہ ماہ ہفتمیں — تنخواہ کا نہیں ہے ٹھکانا ابھی کہیں
آیا جو وہ لطیفۂ غیبی اب اپنے گھر — میں مضطرب ہو آپ گیا ملنے اُسکے گھر
یارب نہ اتفاق ہوا یہ کہ ہو ملاپ — کھویا تھا اضطرار سے عز و وقار آپ
گھر آکے ایک بھائی کو بھیجا پیام وے — آئے وے اُسکے پاس سے جو کچھ جواب دے
حضرت سے کہیو پہلے بہت بندگی مری — پھر کہیو اب اُترتی ہے شرمندگی مری
دو چار دن میں بھیجیگا کچھ گھر ہی آپ کے — ورنہ لیے نہ اتنے ہو جیئے میرے ملاپ کے
تب سے وے بھائی جاتے ہیں ہر روز صبح و شام — ابتک تو ملتوی ہے زمانے زروے کا کام
دن دیکھتے ہیں وعدے کے بیچ ہیں بہت قریب — پھر ترک شہر کیجیے گا کہہ کے یا نصیب
برسوں کے ہو مہینوں کے وعدے ہوئے وعید — سچ کہتے ہیں کچھ نہیں ان لکھوکھوں سے بعید

واسوخت

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

واسوخت

طرز اے رشکِ چمن اب تری کچھ تازی ہے
داغ رکھنے کو مرے اُن ہی سے گلبازی ہے
ساتھ غیروں کے مرے حق میں سخن سازی ہے
ہمدمی اُن سے انھیں سب سے ہم آوازی ہے
گوش کر میرے بھی شکوے کی طرف گل کے رنگ
رکتے رکتے روشِ غنچہ ہوا ہوں دل تنگ

ایک مدت ہوئی بدنامی و رسوائی ہے
صبح جب دی ہے دعا گالی تری کھائی ہے
بیکسی بیدلی درویشی و تنہائی ہے
ابتدا سے مری ذلت تجھے خوش آئی ہے
خلق کیا کیا تری بیطوریوں سے کہتی نہیں
میں بھی ناچار ہوں اب منھ میں زباں رہتی نہیں

ملتفت حال پہ رہتا ہے مرے اب موقوف
وے فریبندہ سخن رابطے کے سب موقوف
بات گردن کو کوئی ہو گئی تو شب موقوف
مہر و الطاف و عنایات و کرم سب موقوف
مہربانی سے کبھو کوئی کی ایدھر کی نگاہ
سو بھی اسطور کہ کیا جانیے کیدھر کی نگاہ

میں جو صحبت میں ہوں بیٹھا تو رکے بولتے ہو
آنکھیں ایدھر سے جو موندو ہو سو کم کھولو ہو

نام لیتے ہو کراہت سے مرا جو لو ہو
لگ چلے غیر تو تابع اسی کے ہو لو ہو

روے حرف اسکی طرف چشم حمایت اودھر
ابرو اودھر کو جھکے لطف و عنایت اودھر

پیار تجھ کو نہ کیا کرتے اگر جانتے ہم
کاشکے تیری روش پہلے ہی پہچانتے ہم
جھوٹے جھوٹے ترے وعدے نہ کبھو مانتے ہم
جی میں اب ٹھائی ہے جو کچھ سو کبھی ٹھانتے ہم

اسقدر تجھ سے نہ لگ چلتے نہ آتے اس راہ
تو پری ہوتا تو کرتے نہ تری اور نگاہ

یہ فریبندہ سخن گوش نہ کرتے ہرگز
خواہش کنج دہن دل پہ نہ دھرتے ہرگز
بے شب وصل دن اس طور نہ بھرتے ہرگز
لعل جاں بخش پہ یوں تیرے نہ مرتے ہرگز

اتفاقات سے ہو جاتی ملاقات تو خیر
دل تجرد یہ رکھا جب نہ کوئی یار نہ غیر

عشوہ و ناز و ادا سے کسو کو پھر کیا کام
جی نہ بیچین رہا کرتا نہ دل بے آرام
ہو گیا یوں تو کبھو ہو گیا آپس میں کلام
بے رخ و زلف رکن کاہے کو ہر صبح و شام

جنس اچھی تری پر گرمی بازار کہاں
سرگراں تو تو بہت ہو پہ خریدار کہاں

تجھسے بے مہر و وفا دل کا لگانا تھا غلط
آپ کو حرف غلط رنگ مٹانا تھا غلط
خط دے قاصد کو ترے اور چلانا تھا غلط
آتش غم سے مرے جی کا جلانا تھا غلط

اپنی نادانی نہ سمجھے کہ تو کیا نسخہ ہے
آدمی بھی کسو دانا کا لکھا نسخہ ہے

غم نہیں تجکو مری یاری وفاداری کا
نہ خیال آوے ہے بندے کی گرفتاری کا
طور چھوڑا نہ تنک تو نے ستمگاری کا
وہی عشوہ ہے شب و روز دل آزاری کا

پرسش حال کا بھی مجھ کو نہ ممنون رکھا
ہے یہ خاطر کہ حزیں دل کے تئیں خون رکھا

ترک اخلاص کیا سب سے تجھے پیار کیا
رحم دل پر نہ کیا جان کو آزار کیا
چاہ سے اپنی عبث تجھ کو خبردار کیا
کیا کیا ہم نے کہ اس معنی کا اظہار کیا

جو کہ الفاظ نہ شایاں تھے سو تو کہنے لگا
وجہ بیوجہ تو روپوش ہی اب رہنے لگا

آرسی کی کبھی صورت نہ دکھاتے تجھکو
دلربائی کے نہ انداز بتاتے تجھکو
طرز یہ سرمہ کشی کی نہ سجھاتے تجھ کو
کیوں بگڑتا تو جو ایسا نہ بناتے تجھ کو

مستی چشم سے ہوتی نہ اگر تجھ کو خبر
ایسی ہشیاری سے کرتا نہ تو ادھر کو نظر

اور مہ پارہ بھی اس شہر میں مشہور ہے اب
دیکھنا کچھ ہو اسی کا مجھے منظور ہے اب
اسکی محبوبی و خوبی ہی کا مذکور ہے اب
صرف اسیر کروں گا اپنا جو مقدور ہے اب

اس کنے ضد سے تری شام و سحر جاؤنگا
گھر سے جسدم اٹھونگا اسکے ہی گھر جاؤنگا

وہ بھی حسن شور وفا مجھسے ملا چاہے ہے
کوئی دن راتوں کو مجھ پاس رہا چاہے ہے
مختلط لطف و عنایت سے ہوا چاہے ہے
کام دل لوں ہوں اسی سے جو خدا چاہے ہے

باؤ کا رخ تجھے بتلاؤں دم اس مہ کا بھروں
خط تری بندگی کا کاغذ باد اس کا کروں

میں بھی ناچار ہوں تا چند جفائیں یہ سہوں
یا اسی ماہ کنے جا رہوں گو اس میں نہ ہوں
قصد رکھتا ہوں کہ اس شہر میں ہرگز نہ رہوں
خوبیاں اور ترے حسن و سلوک اس سے کہوں

کیں ترا مہر مری دونوں ہیں اسپر معلوم
اسکے معلوم ہوئے روئے دل و دہر معلوم

پھر توجہ کو میں کروں گا اسی مہ پر قرباں
بس بگولا سا ہوا تیرے لیے سرگرداں
راہ و منزل میں پھروں گا اسی کے دست افشاں
اس قدر مجکو دماغ اب ہے کہاں دل ہے کہاں

کہ رہوں بیخود و بیخواب شبوں کو روتا
کاش مشتاق ترے منھ کا نہ آتا ہوتا

اب تو جو کچھ ہو دل اس ساتھ لگا بیٹھوں گا
ہاتھ دھو واسوختہ ہو تجھ سے لگا بیٹھوں گا
اسکے دروازے پہ درویش ہو جا بیٹھوں گا
آؤں گا بھی تو ترے پاس نہ آ بیٹھوں گا

دور سے ایک نظر کرکے چلا جاؤں گا

سو بھی کتنے دنوں پھر کا ہے کو میں آؤں گا

لاگ ہے جس سے نئی اُس سے رکھوں قیل و قال
ساری مجلس کے تئیں اُسکی کروں واقفِ حال
دلنشیں اُسکے کروں خوب طرح کہنہ مقال
بعدازاں ترک کروں کھا کے قسم تیرا خیال

پھر کبھو وہم میں بھی گزرے نہ ملنا تیرا
جب نہ تب در پہ اُسی کے رہے ماتھا میرا

لگ چلوں اس سے صبا کی سی طرح شام و سحر
روئے گلرنگ سے اُسکے نہ اُٹھے میری نظر
اُسکے پاؤں تلے کی خاک کروں کحل بصر
چپکے اُسکے لبِ شیریں سے رہیں دیدۂ تر

در ہمی حال کی اُس گیسوئے برہم سے رہے
جی کو بیطاقتی اُس قد کے چم و خم سے رہے

تا زبیجا ترے دل پھر نہ اُٹھاوے ہرگز
طرزِ رفتار تری جی میں نہ آوے ہرگز
بات یہ تیری فریبندہ نہ بھاوے ہرگز
آنکھ خوبی کی طرف تیری نہ جاوے ہرگز

وہ جو سادا ہے تو پرکار بھی ہو جاوے گا
اب جو بیگانہ سا ہے یار بھی ہو جاوے گا

فنِ معشوقی میں تیار کروں گا اُس کو
حسن سے اُسکے خبردار کروں گا اُس کو
شانہ و آئینہ سے یار کروں گا اُس کو
ضد سے میں تیری بہت پیار کرونگا اُس کو

فرش رہ دیدۂ نمناک کروں گا واں کے
پلکوں سے خار و خسک پاک کرونگا واں کے

ہو گیا مجھ سے جو مانوس تو مرزا ہو گا
گھیر جامے کا نہ سو گز سے کم اُسکا ہو گا
پوشش تنگ کا مصروف مہیا ہو گا
لپٹے بندوں کا برودوش پہ لچھا ہو گا

چلتے دامن کے تئیں لگتی رہے گی ٹھوکر
ہو گا ہنگامہ اُدھر نکلے گا جیدھر ہو کر

کس و ناکس اُسی مہ پارے کا مفتوں ہو گا
رشک سے اُسکے ترا حال دگرگوں ہو گا
ایسی سج سے تو اُسے دیکھ کے محزوں ہو گا
دل نازک ترا دھڑکے گا جگر خوں ہو گا

شرم سے ہوگا نہ اک آنکھ اُٹھانا مشکل
بلکہ ہو جاویگا اس کوچے میں آنا مشکل

طنز و تعریض و کنائے سے یہ تنگ آویگا — ناز کا طور فراموش ہی ہو جاوے گا
ربط و اخلاص میں ویسا نہ مجھے پاویگا — یہ سخن یاد رہے دل میں تو پچھتاوے گا

آشنا جتنے ہیں بیگانہ نکل جاویں گے
سر جھکائے اُسی کے اور چلے آویں گے

اب بھی گر سمجھے تو مجکو ہے وہی تجھ سے پیار — چھیڑ کا ننگ نہیں تیری نہ گالی کا ہے عار
وہی مخلص ہوں قدیمی وہی میں تیرا یار — بندگی کیش وفا شیوہ و اخلاص شعار

چوٹ مجھ کو بھی تو غیروں کی ملاقات کی ہے
چھوڑ دے یہ تو تو پھر آزردگی کس بات کی ہے

جی نہ تڑپے گا مرا پھر نہ مری چھاتی جلے — دل نہ سینے میں مرے شام و سحر کوئی ملے
شکوہ ناکی سے زباں منھ میں نہ زنہار ہلے — آئے چلتے کہیں سے تو لئے لگ تیرے گلے

زور سے بازو پہ اپنے ترے سر کو رکھا
دست گستاخ پہ لے تیری کمر کو رکھا

بس ہوس کیشوں سے مل مل کے تو بدنام ہوا — بسکہ راتوں کو رہا شہرۂ ایام ہوا
کاسہ لیسوں کے لگے مرتکب جام ہوا — شوخ و شلتاقی و بدوضع و مے آشام ہوا

طور پر میرے معیشت کوئی دن اچھی ہے
ایسے بدکار سے صحبت کوئی دن اچھی ہے

آہ اگر غیر کے ملنے کی قسم کھاتا ہے — میر بھی حرف درشتانہ سے شرماتا ہے
ذوق ویسا ہی ہے اُسکا تو اُسے بھاتا ہے — دل کی واسوز سے منھ پر یہ سخن لاتا ہے

ورنہ مشتاق ہے سو جی سے جگر خستہ ترا
کشتہ و مردہ ترا رفتہ و دل بستہ ترا

مسدس دیگر

سچ کہو شہر میں صحرا میں کہاں رہتے ہو
ان دنوں یاروں کی آنکھوں سے نہاں رہتے ہو
یاں بہت رہتے ہو خوش باش کہ واں رہتے ہو
خوش رہو میرؔ مری جان جہاں رہتے ہو
اک طرف بیٹھے ہوئے ہم بھی لہو پیتے ہیں
عشق کی جان کو دیتے ہیں دعا جیتے ہیں

دل خوشی ہوتا نہیں سبزے سے یا سنبل سے
ہمنشیں داغ کھلے دل پہ مرے سب گل سے
یعنی اب عشق نہیں مجھکو خط کاکل سے
آ چمن زار میں گل بازی کروں بلبل سے
شاخ گل پر تو وہ ہو اور لب جو سیر میں
داغ کو دل پہ وہ لے گل کے تئیں رو سیر میں

ہے زمیں خشک مرے دیدۂ تر سے نایاب
ہر طرف اشک سے میرے ہیں رواں صد سیلاب
شہر و کہسار و بیابان سبھی ہیں شاداب
کام کرتی ہے جہاں تک کہ نظر اب ہے آب
ہے عبث جیتے جی میرؔ سے تجھے بارش کا خیال
میں تو روتا ہوں ترے غم میں علی قدر حال

ریزے الماس کے ہیں مشت نمک تشنگی کو
لذت درد سے مقدور ہو جب تک کر خو
کسکو یہ سارے بہم پہونچے ہیں انسے مل تو
دیکھو زنہار نہ دے مرہم بد رو کو رو
ننگ و ناموس کو مجروحوں کے رکھ مد نظر
منھ بھرائی میں مری جان لے لے زخم نظر

مدتیں گزریں کہ اے شوخ یہ خواری ہے مجھے
روز و شب درد و غم و نالہ و زاری ہے مجھے
تجھ سے بے رحم ستمگار سے یاری ہے مجھے
بلکہ ہر روز کی شب ہجر میں بھاری ہے مجھے
اہل دل جان سے رکھتا ہے تجھے عشق یہ ننگ
کاشکے دل کے عوض کوئی ملا ہوتا سنگ

عاقبت کا نظر آیا نہ یک آثار ہمیں
حیف صد حیف میسر نہ ہوا یار ہمیں
دل کی بیتابی نے ہر چند رکھا خوار ہمیں
تیرے کوچے میں کہیں سایۂ دیوار ہمیں
تا کہ واں نالہ و فریاد کیا کرتے ہم

اک طرف بیٹھ تجھے یاد کیا کرتے ہیں

کب تلک ہاتھ سے خوباں کے جفاکاری دیں
اس وفاداری کے بدلے یہ ہمیں خواری دیں
تم کہو کب تئیں یہ داد وفاداری دیں
عشق بے جرم جو کچھ ہو تو گنہگاری دیں
قصد فریاد ہے گر یار ٹک انصاف کریں
پھرشئے گو سنکے کدورت سے ہمیں صاف کریں

مدت برس خاک پہ عشاق کی ہم کیا کم تھے
حرف دیروزہ ہے یہ دیدے ہمارے نم تھے
موج سیلاب پہ آنسو کے گئے عالم تھے
یعنی اسے ابر کسی عہد میں ہم بھی ہم تھے
عزم کر رونے کا آبادی سے گر اٹھتے تھے
بیٹھ کر دشت میں طوفان ہی کر اٹھتے تھے

کون تھا یاں کہ تجھے دیکھ ندامت رکھے
یا مرے سر پہ نصیحت سے قیامت رکھے
میر صد سال خدا تجھکو سلامت رکھے
تو نہ ہووے تو مجھے کمکے ملامت رکھے
ورنہ ابتک تو مری خاک بھی ہو جاتی ہوا
لیگئی ہوتی تبرک کی طرح باد صبا

مسدس بطرز واسوخت

یاد ایام کہ خوبی سے خبر تجھکو نہ تھی
سرمۂ و آئینہ کی اور نظر تجھ کو نہ تھی
فکر آراستگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی
زلف آشفتہ کی سدھ دو دو پہر تجھ کو نہ تھی
شانہ تھا نابلد کوچۂ گیسو تیرا
آئینہ کاہے کو تھا حیرتی رو تیرا

آگہی حسن سے اپنے تجھے زنہار نہ تھی
اپنی مستی سے تری آنکھ خبردار نہ تھی
پانوں بیڈول نہ پڑتا تھا یہ رفتار نہ تھی
ہر دم اس طور کمر میں ترے تلوار نہ تھی
خون یوں کاہے کو کوچے میں ترے ہوتے تھے
دل زدے کب تری دیواروں تلے روتے تھے

خواہش دل کی ملا کرتی تھی ہر ساعت داد
طبع میں تیرے تصرف تھا ہمیں حد سے زیاد
مطلقاً تجھ سے نہ مربوط تھے ارباب عناد
کاہیکو رہتے تھے کوچیمیں ترے شور و فساد

طور پر اپنے ترے پاس ہم آجاتے تھے
حسب خواہش تجھے ہر شام و سحر پاتے تھے

بند جامے کا جو وا ہوتا تھا وا رہتا تھا
تھوڑی رنجش میں گلے ہی سے لگا رہتا تھا
بے تکلف مرے گھر رات کو آرہتا تھا
ٹک جدا رہتے تو دیر آنکھ ملا رہتا تھا

اسقدر قدر نہ تھی اپنی تری آنکھوں میں
لعب و بازی میں بھی رہتا تھا مری آنکھوں میں

آستینوں میں نہ تھے چاک نہ زہ دامن میں
یہ طرح کب تھی دوپٹے کے تلے چتون میں
تکیے کاہے کے تئیں لگتے تھے پیراہن میں
پھرتے کس روز تھے یوں کپڑے پہن آنگن میں

بند ملتے ہوئے ہر دم نہ اکھڑے رہتے تھے
پیچ پگڑی کے گلے میں نہ پڑے رہتے تھے

کس دن اتنا تھا پراگندگی مو کا خیال
لعل جاں بخش نہ رہتے تھے کبھو اتنے لال
دو دو دن چہرے پہ بکھرے ہی رہا کرتے تھے بال
خوبی خندہ نہ لوگوں کی جبیں کی تھی وبال

پان سے شوق نہ تھا کیسا مسی کا مذکور
غصے ہو جاتے تھے سن ایسی کسی کا مذکور

تنگ پوشی سے نہ محظوظ تمہیں پاتے تھے
کسکی چولی سے نہ تم در پہ کبھو آتے تھے
تنگ جامے جو سیئے جاتے تو گھبراتے تھے
لپٹے دامن سے الٹ ٹھوکریں ہی پھر جاتے تھے

تو اب کہنی پھٹی مونڈھے چپسے رہتے ہیں
ہر اندر ہو کہیں بند کسے رہتے ہیں

شوق زینت سے نہ تھا ربط نہ رعنائی سے
اب تو سو بار کمر بندھتی ہے اکلائی سے
دل نہ اتنا تھا لگا خوبی مرزائی سے
دیکھتے رہتے ہو ترکیب ہے خودرائی سے

دو سہ آئینہ سے تم کو فراغت ہی نہیں
سرمۂ تیرہ دردل سے کہیں فرصت ہی نہیں

شانہ اب ہاتھ میں ہے زلف بنا کرتی ہے
پاس سرمے کی سلائی بھی رہا کرتی ہے
مسی دانتوں میں کئی بار لگا کرتی ہے
آنکھ رعنائی پہ اپنی ہی پڑا کرتی ہے

جان آنکھوں میں کسی کی ہو نظر تم کو نہیں

طور پر اپنے ترے پاس ہم آجاتے تھے
حسب خواہش تجھے ہر شام و سحر پاتے تھے

بند جامے کا جو وا ہوتا تھا وا رہتا تھا
تھوڑی رنجش میں گلے ہی سے لگا رہتا تھا

بے تکلف مرے گھر رات کو آ رہتا تھا
ٹک جدا رہتے تو دیہ آنکھ ملا رہتا تھا

اسقدر قدر نہ تھی اپنی تری آنکھوں میں
لعب و بازی میں بھی رہتا تھا مری آنکھوں میں

آستینوں میں نہ تھے چاک نہ زہ دامن میں
یہ طرح کب تھی دوپٹے کے تلے چتون میں

تکمے کا ہے کے تئیں لگتے تھے پیراہن میں
پھرتے کس روز تھے یوں کپڑے پہن تنگ تن میں

بند ملتے ہوئے ہر دم نہ کھڑے رہتے تھے
پیچ پگڑی کے گلے میں نہ پڑے رہتے تھے

کس دن اتنا تھا پراگندگی مو کا خیال
لعل جاں بخش نہ رہتے تھے کبھو اتنے لال

دو دو دن چہرے پہ بکھرے ہی رہا کرتے تھے بال
خوبی خندہ نہ لوگوں کی جیوں کی تھی وبال

پان سے شوق نہ تھا کیسا مسی کا مذکور
غصے ہو جاتے تھے سن ایسی کسی کا مذکور

تنگ پوشی سے نہ محظوظ تمھیں پاتے تھے
مسکی چولی سے نہ تم در پہ کبھو آتے تھے

تنگ جامے جو سیئے جاتے تو گھبراتے تھے
لپٹے دامن سے الٹ گھر ہی میں پھر جاتے تھے

تو اب کہنی پھٹی مونڈھے چسے رہتے ہیں
ہر اندر سو کہیں بند کسے رہتے ہیں

شوق زینت سے نہ تھا ربط نہ رعنائی سے
اب تو سو بار کمر بندھتی ہے اکلائی سے

دل نہ اتنا تھا لگا خوبی مرزائی سے
دیکھتے رہتے ہو ترکیب سے خود رائی سے

روسیہ آئینہ سے تم کو فراغت ہی نہیں
سرمۂ تیرہ دروں سے کہیں فرصت ہی نہیں

شانہ اب ہاتھ میں ہے زلف بنا کرتی ہے
پاس سرمے کی سلائی بھی رہا کرتی ہے

مستی دانتوں میں کئی بار لگا کرتی ہے
آنکھ رعنائی پہ اپنی ہی پڑا کرتی ہے

جان آنکھوں میں کسی کی ہو نظر تم کو نہیں

غش کرے کوئی ستمدیدہ خبر تم کو نہیں

کب گلی کوچوں میں پھرتے تھے لیے تم تلوار
ساتھ خونخوار نہ پھرتے تھے نہ تم تھے خونخوار
پرتلا کا سیکھو رہتا تھا گلے کا یوں ہار
دم میں ناحق کبھو یوں جان نہ رکھتے تھے مار

مایۂ فتنہ و پرخاش ہوئے ہو اب تو
شوخ و شلتاق و اوباش ہوئے ہو اب تو

پیشتر ہم سے کوئی تیرا طلبگار نہ تھا
جنس اچھی تھی تری لیک خریدار نہ تھا
ایک بھی نرگس بیمار کا بیمار نہ تھا
ہم سوا کوئی ترا رونق بازار نہ تھا

کتنے سودائی جو تھے دل نہ لگا سکتے تھے
آنکھیں یوں موند کے وے جی نہ چلا سکتے تھے

یا تو ہم ہی تھے کہ اب ہم سے نہیں کچھ یاری
یار خاطر رہے اب ہم کو بھی ہے بیزاری
مفت برباد گئی عزت و حرمت ساری
یعنی اس شہر سے اٹھ جانے کی ہے تیاری

رتبۂ تحقیر نہیں آنکھوں سے دیکھا جاتا
طاقت اب یہ دل بیتاب نہیں ٹک لاتا

کوئی نادیدہ محب سادہ لگا لینگے ہم
بوس آغوش کا آمادہ لگا لینگے ہم
سادہ نامرتکب بادہ لگا لیں گے ہم
بند خودرائی سے آزادہ لگا لیں گے ہم

اس کو آغوش تمنا میں اب اپنی لینگے
اس سے داد دل ناکام سب اپنی لینگے

اسکی کھینچیں گے علی الرغم ترے مرزائی
مجلسوں میں اسے لا دینگے بصد زیبائی
اسکو سکھلائیں گے طرز و روش رعنائی
صحبت اے دشمن جاں اس سے اگر بر آئی

تو تجھے دیکھیو کس طور پہ کڑھاتے ہیں ہم
چھیڑیں کیا رکھتے ہیں کس ڈھب سے ستاتے ہیں ہم

چہرے کو اسکے کر آراستہ دلخواہ کریں
راہ خوبی کی بتا کر اسے گمراہ کریں
آرسی اسکو دکھا حسن سے آگاہ کریں
تو سہی ضد سے تری ایسا ہی شتاہ کریں

کہ تجھے سدھ نہ رہے خوبی و رعنائی کی
دھجیاں لے تری اس جامۂ زیبائی کی

بعض سوانحات میر

میر تقی میر دہلوی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مخمس در شہر کاما حسبِ حال خود

قابل ہے میری سیر کے اطوار روزگار
کرتا ہے بدسلوکی سبھوں سے یہ بیمدار
چالیں عجب طرح کی چلے ہیں عجب شعار
لاتا ہے روز فتنۂ تازہ بروے کار
دل داغ داغ رہتے ہیں اس سے جگر فگار

کاما سے تلخ کام اٹھایا مرے تئیں
ہمچشموں کی نظر سے گرایا مرے تئیں
دلی میں بید لانہ پھرایا مرے تئیں
حاصل کہ بیں سرمہ بنایا مرے تئیں
میں مشتِ خاک مجھ سے لیے اسقدر غبار

لشکر میں مجھ کو شہر سے لایا پئے تلاش
پانی کسو سے مانگ پیا یں کسو سے آش
یاں آکے گزری میری عجب طور سے معاش
اس واقعہ سے آگے اجل پہونچی ہوتی کاش
ناموس رہتی فقر کی جاتا نہ اعتبار

مدت رہا تھا ساتھ جنھوں کے خراب حال
آخر کو آیا مجھ میں انھوں میں نبیٹ ملال
والستہ ان سبھوں نے کیا مجھ کو پائمال
یہ زندگی سہل ہوئی جان کی وبال
اس جمع میں کسو کو میں پایا نہ دستیار

جانا نہ تھا جہاں مجھے سو بار رواں گیا
محتاج ہو کے ناں کا طلبگار رواں گیا
ضعفِ قویٰ سے دست بدیوار رواں گیا
چارہ نہ دیکھا مضطر و ناچار رواں گیا
اس جانِ ناتوان پہ کیا صبر اختیار

در پر ہر اک دنی کے سماجت مری گئی
نالائقوں سے ملتے لیاقت مری گئی
کیا مفت ہائے شان شرافت مری گئی
ایسا پھرایا اُس نے کہ طاقت مری گئی
مشہور شہر اب ہوں سبکسار و بیوقار

عرصہ تھا مجھ پہ تنگ اُٹھا ہو کے نیم جاں
پوچھا نہ مجکو یک لب ناں سے کنھوں نے یاں
کم پائی پر بھی سیر کیا میں نے سب جہاں
ناشگفتہ خاطری نے پھرایا کہاں کہاں
برسوں کا راز مجھ سے ہوا آ کے آشکار

پرداخت میری ہو نہ سکی اک امیر سے
عقدہ کھلا نہ دل کا دعائے فقیر سے
رخنے ہمیشہ آتے رہے سر پہ تیر سے
ہر چند التجا کی صغیر و کبیر سے
لیکن ہوا نہ رفع مرے دل کا اضطرار

کن نے کی اپنے حال پہ شفقت سے یک نگاہ
نکلے ہے کس سے طور پر اپنے سخن کی راہ
بولا نہ کوئی ہم سے کہ تم کیوں ہوئے تباہ
اسلوب اپنے جینے کا ہو کس طرح سے آہ
ہم ایک ناتوان و ضعیف اور غم ہزار

حاجت مری روا دلِ پر درد نے نہ کی
تاثیر اشکِ سرخ و رخِ زرد نے نہ کی
تدبیر ایک دم بھی دمِ سرد نے نہ کی
دلجوئی میری حیف کسی فرد نے نہ کی
طاقت رہی نہ دل میں گیا جان سے قرار

ہر ترک شوخ چشم کرے مجھ پہ کب نظر
ہر چند بند باندھے مرے خوں پہ کیا کمر
ہر دامدار قصد کرے یہ کہاں جگر
پر منھ نہیں کسی کا جو منھ کو کرے ادھر
ہر کوئی جانتا ہے کسی کا ہوں میں شکار

دل سر بسر خراب ہے تعمیر کیا کروں
ناشگفتگی حال کی تعبیر کیا کروں
خوننابہائے چشم کی تقریر کیا کروں
زردی رنگ چہرہ کی تحریر کیا کروں
آیا جو میں چمن میں خزاں ہو گئی بہار

حالت تو یہ کہ مجھ کو غموں سے نہیں فراغ
دل سوزش درونی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ
ہے نام مجلسوں میں مرا میر بے دماغ
از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

مخمس در حال لشکر

مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش	آئے لشکر میں ہم برائے تلاش
آن کے دیکھی یاں کی طرفہ معاش	ہے لب ناں پہ سو جگہ پرخاش
نے دم آب ہے نہ چمچہ آش	
مرنے کے مرتبے میں ہیں احباب	جو شتا سا ملا سو بے اسباب
تنگدستی سے سب بحال خراب	جسکے ہے پال تو نہیں ہے طناب
جسکے ہے فرش تو نہیں فراش	
زندگانی ہوئی ہے سب پہ وبال	کنجڑے جھینکیں ہیں روتے ہیں بقال
پوچھ مت کچھ سپاہیوں کا حال	ایک تلوار بیچے ہے اک ڈھال
بادشاہ و وزیر سب قلاش	
جبے والے جو تھے ہوئے ہیں فقیر	تن سے ظاہر رگیں ہیں جیسے لکیر
ہیں معذب غرض صغیر و کبیر	گھسیاں سی گریں ہزاروں فقیر
دیکھیں ٹکڑا اگر برابر ماش	
شور مطلق نہیں کسو سر میں	زور باقی نہ اسپ و اشتر میں
بھوکھ کا ذکر اقل و اکثر میں	خانہ جنگی سے امن لشکر میں
نہ کوئی رند ہے نہ کوئی اوباش	
لعل خیمہ جو ہے سپہر اساس	پالیں ہیں رنڈیوں کی اسکے پاس
ہے زنا و شراب بے وسواس	رعب کر لیجیے یہیں سے قیاس
قصہ کوتہ رئیس ہے عیاش	
جتنے یاں ہیں امیر بے دستور	پھر بحسن سلوک سب مشہور

پہونچنا اُن تلک بہت ہے دور | بات کہنے کا واں کسے مقدور
حاصل ان سے نہ دل کو غیر خراش
چار لُچّے ہیں مستعدّ کار | دس تلنگے جو ہوں تو ہے دربار
ہیں وضیع و شریف سارے خوار | لوٹ سے کچھ ہے گرمی بازار
سو بھی قند سیاہ ہے یا ماش
در پہ عمدوں کے روز و شب شر و شور | صرف یکسر فریب و رشوت خور
بے لیے دیکھیں نے کسو کی اور | مردہ شو ہیں وہ سب کفن کے چور
رحمتہ اللہ بر اوّلیں نبّاش
یک بہ یک گر کسو کی موت آئی | اُسکے مردے کی پھر ہے رسوائی
کیونکہ پہونچی ہے جن کو امرائی | سب وہ اولاد حاتم طائی
کون دیگر کفن اُٹھاوے لاش
بالضرورت گیا ہیں جس کے گھر | آدمی کی نہ جنس تھا وہ خر
بات کرنے لگا تو نیچے نظر | بیمروت سفیہ بد نظر
قابل صد ہزار شاش و تراش
ہے جنھیں کچھ بھی رویت دربار | سو فریبندہ مکری و غدّار
کاذب و مفت بر ہے دل آزار | ڈول انکا ہے یہ کہ کریے خوار
کام انکا ہے یہ خراش و تراش
جس پہ ٹھہرے ہے آکے سرداری | اُن سے ہمکو تھی چشم دلداری
معرفت اُن کے بعد صد خواری | فرد و ستخط ہوئی جز انکباری
جیسے کھینچے لکیریں کوئی نقاش
اس لکھے کا نہیں ٹھکانا کچھ | وہم میں بھی نہیں ہے پانا کچھ
جس پہ دستخط نہ آنے جانا کچھ | بن نہ آیا مجھے بہانا کچھ
غیر اس کے کہ لے اُٹھوں بشاش
واں سے اُٹھ کر میں پال میں آیا | سخت تغییر حال میں آیا
بارہا یہ خیال میں آیا | کہ زیاں شہ کے مال میں آیا

واسطے میرے سو مرا یہ قماش

بخشدوں جامہ تک جو ہو قدرت — آٹھوں آنے ہیں خرچ یکساعت
دس روپیہ دوں گدا کو بے مہلت — منقضی ہووے کب مری ہمت
صاحبانِ کرم کے تئیں شاباش

ہو جو ان لوگوں میں گدا کا گزر — سہم رہجائیں سب نہ دیکھیں اُدھر
دیر کے بعد یہ کہیں ہل کر — شاہ جی بے خدا سبھوں کی خبر
سو بھی یہ بات ہے پس از کنگاش

یاروں کی جود کا بیاں کیا ہے — وہم میں اُن کے بھی جہاں کیا ہے
آشکارا ہے سب نہاں کیا ہے — دیکھتے ہیں کہیں کہ یاں کیا ہے
ایسی صحبت میں ہم نہ ہوتے کاش

بس قلم اب زباں کو اپنی سنبھال — خوشنما کب ہے ایسی قال و مقال
ہے کڈھب چرخِ روسیہ کی چال — مصلحت ہے کہ رہیئے ہو کر لال
فائدہ کیا جو راز کریے فاش

مخمس دیگر

دستخطی فرد کا سنو احوال — بید ماغی ہی میں تو دی تھی ڈال
ایک مشفق کو تھا اودھر کا خیال — مہربانی سے اُن نے کھوج نکال
شیخ جی گاڑھے سو عجائب مال

شیخ کو اس بھی سن میں لگی ہوس — تنگ پوشی سے چولی جاوے چپس
ہوئیگا سن شریف ساٹھ برس — دانت ٹوٹے گیا ہے کلہ دھس
دیکھ رنڈی کو بہ چلے ہے رال

جامے کو خوب سا چناتے ہیں — خال رخسار پر بناتے ہیں
منھدی بھی پتلی سی لگاتے ہیں — ناز کرتے قدم اُٹھاتے ہیں
دیکھا کرتے ہیں آرسی میں جمال

دل میں دُھن جو جو عیش و عشرت کی
پوچھتے ہیں دوائی شہوت کی
باتیں ہیں رنڈیوں کی صحبت کی
دیکھیے ہے کوئی کتاب حکمت کی

کرتے ہیں ہمنشین استعمال

محو رعنائی کتنے ہیں اللہ
مسی سے کرتے ہیں مسوڑے سیاہ
رکھتے ہیں سر پہ اب ہمیشہ کلاہ
شانہ سے کام ہے گہ و بے گاہ

کپڑے نارنجی سر پہ اودی شال

فیر دجر کیں لباس تنگ معاش
ساتھ رکھتے ہیں ایک موئے تراش
قینچی لیتے ہیں گاہ و گہ منقاش
ہر سر مو پہ اس سے ہے پرخاش

لوگ کہتے ہیں شیخ ہیں چنڈال

آشنا میرے بھی پرانے تھے
ہیں وے اک عمر اک ٹھکانے تھے
یار تھے دوست تھے یگانے تھے
صحبتیں تھیں ہم زمانے تھے

روز و شب ہمد گر تھی قال و مقال

اب وے مختار کے ہوئے مختار
ان پہ ٹھہرا ہے سلطنت کا مدار
وہی اس عہد میں ہیں کاربرآر
اس طرف سے مرا ہوا جو گزار

نکلے سن نام بہر استقبال

جب ملاقات درمیاں آئی
دستخطی فرد میں نے دکھلائی
لے کے میری تسلی فرمائی
پھر نفر پاس اپنے رکھوائی

اور لگے کہنے رکھیے استقلال

فرد نوّاب کو دکھاؤں گا
حال صاحب کا سب جتاؤں گا
ہے مقدّر تو کر ہی لاؤں گا
لے کے دفتر میں آپ جاؤں گا

آگے میرے کسے سخن کی مجال

قدر والا ہماری ہے معلوم
خلق خادم ہے اور تو مخدوم
اس سعادت سے جو رہے محروم
ہے یقینی کہ وہ الاغ ہے شوم

حشر کو ہوگا مرکب دجّال

تم نبی فاطمہ ہو ہم ہیں غلام
ہے غلامی تمھاری اپنا کام

تم کو مسجود جانتے ہیں انام — تم سبھوں کے ہو پیشوا و امام
تم سے سب کو نجات کا ہی سوال

بارے رخصت کیا بصد اعزاز — اور کہا تم ہو خلق میں ممتاز
ہے تمنا کہ تم سے ہوں دمساز — دل ہمارا ہو کاش محو نیاز
کریے تم پر نثار جان و مال

شیخ نے کر سلوک حد سے زیاد — قید اندوہ سے کیا آزاد
دی بھلا روزگار کی بیداد — جانِ غمکش ہوئی نہایت شاد
کم ہوا کوئی روز میر سے وبال

پھر جو دو دن میں میں گیا اُن پاس — شیخ جی نکلے ایک اشر الناس
نے وہ تعظیم و خلق نے وہ پاس — بولے کچھ زیر لب اُداس اُداس
رہ گیا چپ میں دیکھ کر یہ حال

میرے تئیں بیدماغ جو پایا — سر کیا نیچے یعنی شرمایا
جب خجالت سے کچھ نہ بن آیا — تب بہانا صداع کا لایا
پھر یہ بولا کہ کیوں ہے چہرہ لال

میں کہا وجہ ہے کہا سہیے — میں کہا جور کب تلک سہیے
چند پامالِ چرخِ کج رہیے — جی میں ہے اب لگائیے پہیے
تا کہ گردوں کی کچھ ہو سیدھی چال

تھی جو تم سے توقع یاری — سو تو آئی ظہور میں ساری
ہوتی جو فرد دستخطی جاری — تو بھی یہ دن جو ایسے ہیں بھاری
کاٹتا یک طرف فقیر مثال

دستخطی فرد کا سنا جب نام — کہنے لاگا کہ اب قریب ہے شام
بیٹھنے کا ہوا ہے وقت تمام — پھر کسی روز کیجیے گا کلام
اب تو میرے نہیں حواس بحال

تھا جو سختی سے فقر کی ناچار — گھر گیا شیخ جی کے سو سو بار
نہ رہا کوئی نوع رشتہ میں یار — نہ کہا جن نے میرا حالِ زار

تنگ آیا ہیں مفلسی سے کمال

کچھ طرح اور جب نہ بن آئی — میں ہوا شیخ جی سے مجرائی
کھینچی کیا کیا اُنھوں کی مرزائی — پر تسلّی مری نہ فرمائی
مفت عزّت گئی ہوا پامال

ایک مدّت تھی آج کل پہ بات — اب تو ہے صبح اب ہوئی ہے رات
ہے بہت شیخ کی غنیمت ذات — جمع آدم میں اتنے کب ہیں صفات
مفتری و دروغی و محتال

ایک دن میں کہا جو ہو مضطر — کہیے اس در سے جاؤں اب کیدھر
ہنس کے بولے بہت تلطف کر — سر منڈائے ہو تم بھی اس گھر پر
آگے آویں گے جتنے ہونگے بال

راتوں کے تئیں مصیبتیں گزریں — اور دنوں کو قیامتیں گزریں
کچھ نہ پوچھو جو حالتیں گزریں — باتوں باتوں میں مدتیں گزریں
وعدہ دو چار دن نہ ماہ و سال

پھر جو اُس فرد کا ہوا مذکور — کہنے لاگے کہ نائب دستور
جانتا ہے بھتیں کہ ہو مشہور — پر کہے ہے رکھو مجھے معذور
جاری کرنا ہے اس کا امر محال

آٹھ آنے ہیں شاہ پہ بھاری — اس کی لوگوں نے کی ہے اب خواری
آپ ہے تو یہ ہے گرفتاری — فوج ہے گی تو قحط کی ماری
کیوں نہ جیجا رہے ہیں واں تھا کال

عمدے جو ہیں دنوں کو بھرتے ہیں — سو بھی اسباب گروی دھرتے ہیں
ہیں سپاہی سو بھوکے مرتے ہیں — لوہو پی پی کے زیست کرتے ہیں
ایک تلوار نیچے ہے اک ڈھال

رہ گیا میں سوچی جلاتا ہوں — کچھ کہے کوئی سر ہلاتا ہوں
یعنی ہر اک کے تئیں بلاتا ہوں — کام سرکار کا چلاتا ہوں
کار پرداز ہیں سفیہ و ضلال

بادشہ بھیک مانگتا آیا　　روز روزینہ بند فرمایا
معتمد اپنا مجھ کو ٹھہرایا　　سو پڑا بیچ ہیں میں گھلایا
جس کو دیکھو رکھے ہے مجھ سے ملال

ملکی اور سارے صاحبانِ تیول　　پھرتے ہیں مجھ سے خوار وزار وملول
کہیئے حضرت سے کچھ بھی ہو جو حصول　　کوڑی دینا انھیں نہیں ہے قبول
آپ ہی مرتے ہیں اُنکے اہل وعیال

یاں مرے در پہ یاروں کا ہے ہجوم　　صبح سے شام تک رہے ہے دھوم
جو بھی ٹڈ دل ہے تو ہے معلوم　　ایک دن با قدوم فرح لزوم
نکلے گا یاں سے شہ بجاہ وجلال

حاجت اک عالم اپنی لاتا ہے　　جو ہے سو جان کھائے جاتا ہے
کون یاں راہ حرف پاتا ہے　　اور جیسے کوئی مُنھ لگاتا ہے
کاٹتا ہے وہ پہلے چومے گال

اُسکے اوپر ہے شہ تماشائی　　اور چاہے ہے خرچ بالائی
ہر طرف پھیلی ہے یہ رسوائی　　کل چنانچہ ہمیں نظر آئی
لال خیمے کے گرد دو سہ پال

دینے کا ہو کہیں ٹھکانا بھی　　جود کو چاہیئے زمانا بھی
یاں نہیں شہ کے گھر میں دانا بھی　　کبھو ہوتا ہے پینا کھانا بھی
ورنہ بھوکے رہے ہیں بیٹھے نڈھال

حال یہ ہے جو اسپہ ہو منظور　　پھر بھی نواب سے کروں مذکور
گاہ باشد کہ ہو انھیں مقدور　　پر سماجت ہے اب خرد سے دور
لطف کیا میں کہوں وے دیویں ٹال

میں کہا بس بہت خراب ہوا　　پردنے میں واں سے بھی جواب ہوا
دل ہوا داغ جی کباب ہوا　　بارے ہونا جو تھا شتاب ہوا
کٹ رہے گا مرا بھی یہ جنجال

دل سے اپنے بھی اب بھلا دیجے　　فرد میری مجھے منگا دیجے

ان خیالات کو اُڑا دیجے　بند چڑیا کی سی چھڑا دیجے
بس بچھایا بہت فریب کا جال
ہنس کے بولے کہ فدوی ہے حاضر　اور سمجھیے نہ مجھ کو بھی قاصر
جان کا ہوں تمھاری میں ناظر　جمع فرماؤ خاطر عاطر
اب نہیں پھر یہ کام ہونگا سنبھال
تب سے اب تک وہ فر دلاتا ہوں　گاہ بیگاہ ان کے جاتا ہوں
وقت پاتا ہوں تو جتاتا ہوں　پر جواب ان سے صاف پاتا ہوں
ابکی باری کا ہے یہ قیل و مقال

مثنوی تسنگ نامہ

پاؤ توفیق ٹک تو سر کو دھنو　یہ بھی اک سانحہ ہے میر سُنو
ہم کو درپیش تب سفر آیا　جبکہ برسات سر ہی پر آیا
ابر ہونے لگے سپید و سیاہ　پانی رستوں میں کیچ ساری راہ
بیچ میں ہوتے کچھ اگر اسباب　مُنھ اٹھانے کی جی میں ہوتی تاب
سو تو تمبل نہ ٹٹو نہ لوئی　سایہ گستر نہ ابر بن کوئی
ابر ہی بیکسی پہ روتا تھا　ابر ہی سر کا سایہ ہوتا تھا
کیچ پانی میں کپڑے خوار ہوئے　وہ ہیں گاڑی میں جا سوار ہوئے
رہروی کا کیا جو ہم نے میل　بھینس چہلے کی تھے بہل کے بیل
آسماں آب سب زمیں سب کیچ　خاک ہے ایسی زندگی کے بیچ
شب کہ دریا پہ ہو کے راہ پڑی　پانی کے سطح پر نگاہ پڑی
لیجے لطف کا کیا کہوں میں اوج　باتیں کرتی ہے آسماں سے موج
دامن ابر پاٹ دریا کا　وسے گرہ تو کہے کہ باندھا تھا
ہوش جاتا تھا دیکھ جوش آب　گوش کرتا تھا کہ خروشِ آب
آب تہ دار اور تیرہ بہت　لہر اُٹھتی جو تھی سو خیرہ بہت
پانی پانی تھا شور سے طوفان　دیکھ دریا کو سوکھتی تھی جان

ہمرہِ موج سیکڑوں گرداب
ناؤ میں پاؤں ہم نے بارے رکھا
جزر و مد سب حواس کھوتا تھا
جبکہ کشتی رواں ہوئی واں سے
موجہ اُٹھنے لگا جو طوفاں زا
کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم
بلّی لگتی نہ تھی نہ کچھ تھی تھاہ
ریلا پانی کا جبکہ آتا تھا
خطرِ غرق سے تھی طاقت طاق
بہتا پھرتا تھا خضر کشتی پاس
بد بلا سے تھے ہمکنار ہوئے
کسو درویش کا تھا یمنِ قدم
ورنہ اعمال نے ڈبویا تھا
اس کنارے کا جو اثر پایا
اس طرف اُترے آب کے جاکر
شکر لب پر دلوں سے محو گلا
پار کا گنج تھا جو شاہ درا
فاصلہ ایک کوس کا تھا بیچ
تھے بہت بیچ میں نشیب و فراز
سو نہ جاگہ تھی نہ مکانِ مبیت
جاکے حیراں ہوئے کدھر جاویں
تک و دو ہر طرف لگے کرنے
کوئی میدان میں کوئی چھپّر میں
گھر ملا صاحبوں کو ایسا تنگ
بیٹھنے دیں نہ جبکہ صاحب کو

ساتھ تھی ہمدتری کے چشم حباب
خوف کو جان کے کنارے رکھا
خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا
جسم گویا کہ تھا نہ تھی جاں سے
لجّہ آیا نظر سو عمّاں ترا
نا خدائی خدا نے کی اُس دم
عقل گم کردہ لوگ تھے ہمراہ
خوف سے جی بھی ڈوبا جاتا تھا
بیخودی سے ہوا تھا استغراق
غوطے کھاتے تھے حضرتِ الیاس
تھا خدا ہی تو بلّی پار ہوئے
جا کے پہونچے جو اس کنارے ہم
گوہرِ جاں سے ہاتھ دھویا تھا
ہم تلاطم کشوں میں جی آیا
میر اور پیر صاحب و چاکر
کس و ناکس سبھوں سے خضر ملا
سب نے رہنا وہیں کا جی میں دھرا
راہ یاں سے تھی واں تلک سب کیچ
پہونچے واں شام کھینچ رنج دراز
چار دو کانیں ایک پھوٹی مسیت
سر گھسیڑیں جو ٹک جگہ پاویں
تس پہ پڑتے تھے مینھ کے بھرنے
کوئی در میں کوئی کسو گھر میں
جس سے بیت الخلا کو آوے ننگ
کون پوچھے نفر مصاحب کو

ڈھونڈھتے ڈھونڈھتے سرا پائی
رہنا بھٹیاری کے غنیمت جان
کچھ پکانے کا جب سوال کیا
یاں جو لائے ہیں مجھکو اپنے ساتھ
پہونچے ہے اُنکے روبرو سے طعام
اور پکوائیے تو زاید ہو
جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے
سُن کے اک دل سے کھینچی اُن نے آہ
ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے
کچھ یہ کھاویں گے کچھ کھلاوینگے
سو تو نکلے ہو کورے بالم تم
کھانے پینے کی کچھ نہیں ہی بات
صدقے ہیں ایسے بھی اُتائرے کے
میں کہا مہترانی جی کچھ لو
بعضے کھاتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں
بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام
یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوچ
راہ طے کر سرا میں جا اُترے
صاحب اُترے حویلی میں آکر
بارور تھے درخت سب یہ بھی
اس بھی منزل میں ایک روز رہے
لوگ جبدم سوار ہونے لگے
سو ہنی اس رواروی میں گئی
وحشت اسکو بس کہ طاری ہوئی
ایدھر اودھر تلاش کر دیکھا

ویسے گھر چھوٹے ویسی جا پائی
جو کہا اُن نے ہم گئے سب مان
میں سنے اظہار اپنا حال کیا
زندگانی مری ہے ان کے ہاتھ
صبح کا صبح مجھکو شام کا شام
خانے سے اپنے اور عنایہ ہو
کچھ رہا سو اُٹھا دیا میں نے
اور بولی کہ واہ صاحب واہ
چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے
ہم کچھ اُن کے سبب سے پاوینگے
ہو گدا جیسے شاہ عالم تم
دیکھیے کس طرح سے گزرے رات
سو گئے بخت گھر ہمارے کے
مجھسے آزردہ دل نہ اتنی ہو
بعضے مجھ سے بھی آتے جاتے ہیں
صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا مقام
غازی آباد کو گئے سب پوچ
کچھ ستم دیدہ پاس آ اُترے
باغ میں اُسکے سب نفر جا کر
پھل و لیکن کنھوں نے پایا بھی
گزرے جس طور کوئی کس سے کہے
اور اسباب بار ہونے لگے
لوگ تھے مضطرب جگہ تھی تنگ
سر ٹیک کر کسی طرف کو موئی
گم شدہ کو نہ بھر نظر دیکھا

ساری بستی میں جست و جو کو گیا
دیر تک یہ خیال سب کو رہا

جن کی آتی ہے ایسے جاتے ہیں
کہ نہ پھر کھوج ان کا پاتے ہیں

مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر
بلّی تھی یا کہ گربۂ تصویر

رنگ جیسے کہ وقت گرگ و میش
یعنی سرخی تھی کم سیاہی بیش

جن سے مالوف تھی وہیں رہتی
ان سے کچھ کچھ نگاہوں میں کہتی

کیا نفاست مزاج کی کہیے
ستھری اتنی کہ دیکھ ہی رہیے

خال جوں پھول گل کترتے ہیں
یا کہ نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں

چوہے چڑیا یہ اُن نے کب کی نظر
حج کا کرنا نہ فرض تھا اُس پر

موہنی بلّی تو تھی بہن اُس کی
نسبت اس کی تھی وہ بہت گھسکی

پاوے جو کچھ سو مار کھاوے یہ
ایک کیا چار چار کھاوے یہ

جانور مارنا تو ہے یک سو
تیز پنجہ کیا نہ اُن نے کبھو

یہ نزاکت اسی کو بن آوے
موش دشتی کو دیکھ ڈر جاوے

ان نے مارے ہیں ایسے کتنے ڈھونس
گھونس دیکھی تو ہووے کوئی گھونس

یہ چھچھوندر کے بولتے بھاگے
وہ بڑی سوتی بھی ہو تو جاگے

چھپکلی سے یہ پھیر مُنھ کو لے
وہ جفاکار جیفہ پر جی دے

یہ پری سی تھی جو خرام کرے
وہ جو اُچھلے تو دھوم دھام کرے

کبک اس کی خرام کے عاشق
جانور اس کے نام کے عاشق

غرض افسوس کی ہے جگہ بلّی
اب کہاں گو کہ چھانیئے دلّی

ایسی بیگم مزاج بلّی کھو
بیگم آباد ہم گئے یارو

واں سے میرٹھ سبھوں نے کی منزل
بیچ پانی اگرچہ تھا حائل

گرتے پڑتے پہونچ گئے سارے
ہم جفائے سپہر کے مارے

واں سے لاوڑ تسنگ پھر واں سے
جا کے واں تنگ آ گئے جاں سے

اک گڑھی بود و باش کو پائی
کچھ نہ کھانے کو جس میں نے کھائی

چھوٹی چھالی سی چار دیواری
اور میدان تھی گڑھی ساری

پھر نہ میدان بھی برابر تھا
ہر قدم ایک غار و چھپر تھا

کھنڈر سے اس میں تین چار مکان
جنکا گرنے پہ سخت ہے میلان

وہ گڑھی ساری کھٹّے ناج کے تھے
برسوں سے تھے پڑے نہ آج کے تھے

خاک مٹی سے ان گڑھوں کو بھرا
بنگلا اک لاکے اُسکے بیچ دھرا

خشتی پائے اگر نہ بنواتے
باؤ میں اس سمیت اُڑ جاتے

باؤ جنگل کی تُند کچھ نہ رکاؤ
مینھ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ

اک گڑھی جس کی سیکڑوں راہیں
واں ٹھہرنے کو چاہیئے باہیں

وہ رہے جو رکھے بہت سے لوگ
یا کوئی جوگی جو کرے واں جوگ

ورنہ مشکل بہت ثبات قدم
دل میں اک ہول ہی رہے ہر دم

باؤسی دن کو سائیں سائیں کرے
رات ہووے تو بھائیں بھائیں کرے

گر شکستہ ہوئی کہیں دیوار
بے زری سے بنانا ہے دشوار

ہفتہ ہفتہ تلک پڑی ہے خراب
پردہ کا ہے کا پھر ہے رفع حجاب

کارپردازوں کو تقیّد ہے
شور ہے گالی ہے تشدد ہے

وے بچارے بہانے کرتے ہیں
رات دن لوگ چوکی بھرتے ہیں

کہتے اُن سے تو یہ ملے ہے جواب
کس کے گھر سے بناویں لاکے شتاب

ہم کو کھانے ہی کا تردّد ہے
صبح بقّال کا تشدّد ہے

بنیا مُنھ کو چھپائے جاتا ہے
روٹی کا فکر کھائے جاتا ہے

حال کب پوچھنے کے ہے قابل
ہم فقیروں کے رنگ ہیں سائل

سوچیں ہیں جب تو بھول جاتے ہیں
بات کہتے ہیں بھول جاتے ہیں

تم کو دیوار پاکھے ہیں گے یاد
ہم کو کرتا نہیں خدا آزاد

کس کو موسیں کہاں سے کچھ لاویں
دال آٹا جو تم کو پہونچاویں

تم کہو دال ماش کی ہے زبوں
یاں بہم پہونچے ہے جگر ہو خوں

تم کہو آٹا کر کرا کھایا
یاں کلیجہ چھنا تو ہاتھ آیا

اور دو چار روز یہ بھی ہے
ایک غم سینہ سوز یہ بھی ہے

فصل ہونے ابھی نہیں پائی
پیشگی سب سے قرض لے کھائی

جس سے چھوٹے ہوئے ہیں ہم دو بار
چوٹھا وہ کہے ہے ساہوکار

واں کے تئیں جاتا ہے اتنا نہیں +

ماش کی دال کا نہ کریے گلا — گوشت یاں ہے کبھو کسو کو ملا
چاہتے ہو تو مول لو اک بز — ورنہ بیٹھے رہو بنے جز بز
بکری لینے کو پیسے ہیں کس پاس — کھاؤ دال اور پادو بے وسواس
جی اگر چاہے کوئی ترکاری — گول کدو سے بصد خواری
بھنڈی بیگن کے ناؤں ڈھینڈس تھا — اروی توری بغیر جی بس تھا
جز کدو پائیے کلو تو ہو کیا — یعنی کچھ اور دال تھا کدو کیا
وار و گولی کے کچھ نہ تھے اسباب — ماش کی دال کھاتے تھے احباب
جو گڑھی میں نہ چھوٹتے یوں گوز — بجتی رہتی تپک کہاں سے روز
گھاس ہی گھاس اس مکاں میں تمام — تس میں لتاع جانور اقسام
جیسے زنبور زرد ایسے ڈانس — کاٹ کھاویں تو اچھلو دو دو بانس
پشہ و کیک اور کتی تھی — جن کے کاٹے اچھلتی پتی تھی
ہاتھ پنڈوں پہ سب چلے جاتے — شبگزوں سے بدن جلے جاتے
ان کے کاٹے بدن پہ داتا ہے — مرچ جدوار پھر لگانا ہے
ایک دو دن جلا فراغ ہوا — اس کی جاگہ سیاہ داغ ہوا
نہ کھجاتے کھجاتے سارے گھسے — چھیٹے چپکے ہوئے جو دانے پسے
دن کو وہ صورتِ طعام ہوئی — رات کو نیند یوں حرام ہوئی
کتوں کے چاروں اور رہتے تھے — کتے ہی وال کے تو بستے تھے
دو سہیں تھے کھڑے کہیں بیٹھے — چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے
ایک نے پھوڑے باسن ایکو سنے — کھودا مارے گھروں کے سب کونے
کوئی گھورا کرے کوئی بھونکے — خفتہ خفتہ بھی شور سے چونکے
سانجھ ہوتے قیامت آئی ایک — شور عف عف سے آفت آئی ایک
گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے — روٹی ٹکڑے کی بو پہ گرنے لگے
ایک نے آکے دیگچا چاٹا — ایک آیا سو کھا گیا آٹا
ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا — پھر بیا آکے تیل اگر چھوڑا
گھورنے اک لگا اندھیرا کر — ایک نے اور ایک پھیرا کر

گھر میں چھینکے اگر تھے توڑ دیے
ہانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیے

لوگ سوتے ہیں کتے پھرتے ہیں
لڑتے ہیں دوڑتے ہیں گرتے ہیں

جبکہ ہڈی پہ چار چار لڑیں
گوشت پر بھیڑیے سے دوڑیں ہیں

ایک کے پیچھے ایک روز و شب
لینڈی سی واں نہ بند رہی تھی شب

کتے ہی واں دو چار رہتے ہیں
دو گئے بھی تو چار رہتے ہیں

جاگتے ہو تو دو بدو کتے
سو کر اٹھو تو رو برو کتے

سر پہ دربان کے بلا ہی رہے
کتا ایک آدھ گھر میں جاہی رہے

منھ میں کف دوڑ دوڑ کرنے سے
حال بیحال شور کرنے سے

تو کہے ٹنکے وہ گلا بھاٹا
باؤلے کتے نے اسے کاٹا

کتوں کی کیا سما جتوں کو کہیں
چھچھڑی سے رات دل لگے ہی رہیں

باہر اندر کہاں ان کتے
بام و در چھت جہاں تہاں کتے

جھڑ جھڑا دے ہے کان کو کوئی
رو دے ہے اپنی جان کو کوئی

یک طرف ہے چپڑ چپڑ کی صدا
لینے کتا ہے چکنی چاٹ رہا

ایک چھینکے کو منھ میں لے آیا
ایک چھوٹے کو کھودتا پایا

ایک کے منھ میں ہانڈی ہے کالی
ایک نے چلنی چاٹ ہی ڈالی

تیل کی کپی ایک لے بھاگا
ایک چکنے گھڑے سے جا لاگا

کتے یارو، کہ جان کا تھا روگ
جاں بلب ہوں نہ کسطرح سے لوگ

آدمی کی معاش ہو کیونکر
کتوں میں بود و باش ہو کیونکر

بستی دیکھی سو ایسی تھی آباد
کہ بیابان سخت سے دے یاد

چار چھپر کہیں چماروں کے
سو بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے

پھر چلو آگے تو نہیں ہے کچھ
ڈھنڈھسا اور جو کہیں ہے کچھ

پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے
سو بھی میدان میں اکیلی ہے

ایک دو مردے سے پڑے ہیں واں
زرد ہو ہو گئے ہیں بے لب ناں

لوگ ایسے مکان سب ایسے
ایسی جاگہ سے اچٹیں دل کیسے

اور جو چار گھر نظر آئے
ان کی خوبی کھلے وہیں جائے

وہ بھی کوئی چمار سے تھے کوئی
فاقوں کے زیر بار تھے کوئی

صورتیں کالی سوکھے سوکھے سے
سارے کنگال اور بھوکھے سے

چار روانوں کے واسطے جی دیں
جان کھا جائیں کچھ نہ جتنک لیں

اس سے آگے بڑھے تو دھینور تھے
اُجڑے پجڑے اُنھوں کے کچھ گھر تھے

اور آگے گئے تو تھا بازار
اس میں بنیوں کی تھیں دُکانیں چار

ایک کے پاس دال کچھ آٹا
تس کو بھی مکھیوں نے تھا چاٹا

ایک کے سانواں اور تھوڑے چنے
چھبڑوں میں خاک دھول ایک کنے

جو تھا باقی رہا سو تھا کنگال
نانوں کو کہتے تھے اُسے بقال

اس کا عامل کے یاں اُٹھا مایا
اُن نے جیسا کیا تھا سو پایا

ایک کنجڑے کے چار گٹھی پیاز
تس پہ اُس کو ہزار نخرہ و ناز

کیا کہوں مرچ تھی نہ ادرک تھی
اُس مچھندر میں کچھ بھی بھدرگ تھی

ایک دوکان تھی پساری کی
اُن نے ہم لوگوں سے بھی یاری کی

اس سے جاکر جو مانگئے ہلدی
زرد مٹی کو باندھ دے جلدی

دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے
بس تم اس بستی میں میاں جی رہے

یاں جو کچھ ہے چلن سو دیتا ہوں
میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں

مانگو اس سے جو مرچ یا دھنیا
دیوے کچا وہی بتا دھنیا

اُن میں دو دانے اور سب کنکر
دیے کاغذ میں ہاتھ لنبا کر

لونگ چورا نفر سے منگوایا
لال مرچیں گُٹھی ہوئی لایا

اور اشیا ہیں سے کریے قیاس
آگے جاتا نہیں کہا مجھ پاس

باور دس بیس گھر گنواروں کے
اور دو چار فاقہ ماروں کے

پھوٹی مسجد خطیب تھا نہ اذان
یہی خانہ خطیب کا تھا واں

نہ تھی قید صلوٰۃ و رسم صوم
اس پہ سیّد امام واں کی قوم

بندے سب جن کا تھا خدا نہ کوئی
اس طریقے سے آشنا نہ کوئی

راہ و رسم و طریق سب بیڈھب
پہلے گالی تھی پیچھے حرف بہ لب

کوسوں بھاگا اگر ملا کوئی
صحبت ایسوں سے رکھے کیا کوئی

ایک تکیہ نہ جسمیں فرش کاہ / حالِ درویش قابل صد آہ

ٹکڑے ٹکڑے کی احتیاج اُسکو / مرض جوع لاعلاج اُس کو

برسوں چلّا کے نا اُمید ہوا / پچکی سادھی جگر میں چھید ہوا

آتے جاتے سے اُن نے جو پایا / اُسی پہ رہ گیا وہی کھایا

گرد جو چار خاک کے سے ڈھیر / جن کو کہتے تھے لیٹے ہیں یاں شیر

اپنا تو اعتقاد تھا ہی کم / پہ کبھو بلی بھی نہ دیکھی ہم

کچھ نہ دیکھا ہم اُن بھی گوروں سے / کام نکلا سو اپنے زوروں سے

کی توجہ جو ٹک درروں کی اور / دل جگر پہ مرے پڑا کچھ زور

جس سے چھاتی میں درد ہونے لگا / رنگ چہرے کا زرد ہونے لگا

پھر زمینداروں میں نفاق ہوا / یہ عجب اور اتفاق ہوا

دونوں کا اک جدا ہی مطلب ہے / یہ کہے روز وہ کہے شب ہے

آس پاس اُس گڑھی کے آئی جھیل / گم تھے برسات میں طریق و سبیل

ادھر اودھر اُتر کے پانی جاؤ / قہر ہے پھر جو ٹک بھی ہووے چڑھاؤ

اُس سے واں کی ہوا بہت مرطوب / ہووے نزلہ زکام بے اسلوب

کتنے روزوں میں ہوتی ہے کھانسی / ایسی جیسے گلے میں دیں پھانسی

پھر وہ درجہ ہے جس میں ہووے دق / یہ کوئی نکلی ایک ثالث شق

بڑی آفت خطر تھا سکھوں کا / کیونکہ وہ ملک گھر تھا سکھوں کا

اس میں آجاتے تو قیامت تھی / مال و جاں عرض سبکی رخصت تھی

نہ کوئی دادرس نہ وقت داد / مفت ہی ہم گئے تھے سب برباد

کیا کڈھب چرخ کج نے پھینکا تھا / پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا

جس نے قدرت نمائی کی اپنی / اس بلا سے رہائی کی اپنی

بس قلم ہے صریر تیری تند / شور سے تو پڑا جہاں میں ڈند

بہ زبانی کا مجھ کو کب ہے دماغ / ایسی باتوں سے میں کیا ہی فراغ

ہو چکی صاحبوں کی فرمائش / چپ رہ اب نہ ہے زبان آسائش

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مثنوی خواب خیال میر

خوشا حال اس کا جو معدوم ہے
کہ احوال اپنا تو معلوم ہے

رہیں جان غمناک کو کاہشیں
گئیں دل سے نومید سو خواہشیں

زمانے نے رکھا مجھے متصل
پراگندہ روزی پراگندہ دل

گئی کب پریشانیِ روزگار
رہا میں تو ہم طالعِ زلفِ یار

وطن میں نہ اک صبح میں شام کی
نہ پہونچی خبر مجھ کو آرام کی

اٹھاتے ہی سر پہ پڑا اتفاق
کہ دشمن ہوئے سارے اہل وفاق

جلاتے تھے مجھ پر جو اپنا دماغ
دکھانے لگے داغ بالائے داغ

زمانے نے آوارہ چاہا مجھے
مری بیکسی نے نباہا مجھے

رفیقوں سے دیکھی بہت کوتہی
غریبی نے اک عمر کی ہمسری

مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا
غریبانہ چندے بسر لے گیا

بندھا اس طرح آہ بارِ سفر
کہ نے زادِ رہ کچھ نہ یارِ سفر

دل اک بار سو بیقرارِ بتاں
غبارِ سرِ رہ گزارِ بتاں

گرفتار رنج و مصیبت رہا
غریبِ دیارِ محبت رہا

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی
کہ ترکِ وطن پہلے کیونکر کروں
دلِ مضطرب اشکِ حسرت ہوا
کھنچا ساری رہ دامنِ چاک دل
بس از قطعِ رہ لائے دلی میں بخت
جگر جورِ گردوں سے خوں ہو گیا
ہوا خبط سے مجھ کو ربطِ تمام
کبھو کف بلب مست رہنے لگا
کبھو غرقِ بحرِ تحیر رہوں
یہ وہمِ غلط کاریاں تک کھنچا
نظر رات کو چاند پر گر پڑی
مہِ چاردہ کارِ آتش کرے
توہم کا بیٹھا جو نقشِ درست
نظر آئی اک شکل مہتاب میں
اگرچند پرتو سے مہ کے ڈروں
ڈروں دیکھ مائل اسے اس طرف
رہی فکرِ جاں میرے احباب کو
ہوئے پاس کوئی تفاوت سے ہیچ
کوئی فرطِ اندوہ سے گریہ ناک
جو دیکھوں تو آنکھوں سے لوہو بہے
کبھے چشم بندی کہ ہر بار غیر
وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا
اگر ہوش میں ہوں و لے بے خبر
اسے دیکھوں جیدھر کروں میں نگہ
نگہ گردشِ چشم سے فتنہ ساز

در و بام پر چشمِ حسرت پڑی
نگہ ہر قدم دل کو پتھر کروں
جگر رخصتانے میں رخصت ہوا
رہا بر قفا روئے غمناکِ دل
بہت کھینچے یاں میں نے آزارِ سخت
مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا
لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام
کبھو سنگ در دست رہنے لگا
کبھو سر بجیبِ تفکر رہوں
کہ کارِ جنون آسماں تک کھنچا
تو گویا کہ بجلی سی دل پر پڑی
ڈروں یاں تلک میں کہ جی غش کرے
لگی ہونے وسواس سے جان مست
کمی آئی جس سے خور و خواب میں
ولیکن نظر اُس طرف ہی کروں
بحدے کہ آ جائیں ہونٹھوں پہ کف
اڑا دیویں سب گھر کے اسباب کو
سراسیمہ کوئی محبت سے ہو
گریباں کسو کا مرے غم سے چاک
نہ دیکھوں تو جی پہ قیامت رہے
وے منزل دل میں اس مہ کی سیر
تصور مری جان کے ساتھ تھا
وہ صورت رہے میرے پیشِ نظر
وہی ایک صورت ہزاروں جگہ
مژہ آفتِ روزگارِ دراز

عجب رنگ پر سطح رخسار کا
مگر وہ تھا آئینہ گلزار کا

جو آنکھ اس کی بینی سے جاکر لڑے
دمِ تیغ پر راہ چلنی پڑے

مکاں کنج لب خواہش جان کا
تبسّم سبب کاہش جان کا

دہن دیکھ کر کچھ نہ کہیے کہ آہ
سخن کی نکلتی تھی مشکل سے راہ

ہنرا ہے جگر اُس کسو کے لیے
جو سیب ذقن اس کا بو کر جیے

گل تازہ شرمندہ اس رو سے ہو
خجل مشکناب اس کے گیسو سے ہو

سراپا میں جس جا نظر کیجیے
وہیں عمر اپنی بسر کیجیے

کہیں مہ کا آئینہ در دست ہے
کہیں بادۂ حسن سے مست ہے

کہیں نقش دیوار دیکھا اُسے
کہیں گرم رفتار دیکھا اُسے

کہیں دلبری اُس کو در پیش ہے
کہیں مائل خوبی خویش ہے

کہیں جملہ تن مہر صرف سلوک
کہیں مجھ سے سرگرم حرف سلوک

لطافت سے یک جان ہووے تمیز
سبک سیر مانند عمر عزیز

کہیں جلوہ پرداز وہ عشوہ ساز
کہیں ایستادہ بصد رنگ ناز

ہر اک جائے لے ناز سے وہ سبق
در و بام تصویر کا سا ورق

رہے سامنے اک طرح پر کبھو
رکھے وضع سے پاؤں باہر کبھو

بغل میں کبھو آرمیدہ رہے
کبھو اپنے بر خویش چیدہ رہے

کبھو صورت دلکش اپنی دکھائے
کبھو اپنے بالوں میں منھ کو چھپائے

کبھو گرم کینہ کبھو مہرباں
کبھو دوست نکلے کبھو خصم جاں

کبھو یک بیک یار ہو جائے وہ
کبھو دست بردار ہو جائے وہ

گلے میں مرے ہاتھ ڈالے کبھو
طرح دشمنی کی نکالے کبھو

کبھو چیں بہ ابرو کبھو ہنسکے بات
کبھو بے وفائی کبھو التفات

جو میں ہاتھ ڈالوں وہاں کچھ نہیں
بجز شکل وہمی عیاں کچھ نہیں

ہر اک رات چندے یہ صورت رہی
اُسی شکل وہمی سے صحبت رہی

دم صبح ہو گرم رہ سوے ماہ
کہ در پیش آوے یہ روز سیاہ

کہ جھوما کروں بید مجنوں کی طرز
رہے یاد اس سرو موزوں کی طرز

رہوں زرد میں گاہ بیمار سا
پریشاں سخن گہ پریدہ رسا

پری خوان کو لا کوئی افسوں پڑھائے
کسو سے کوئی جا کے تعویذ لائے

طبیبوں کو آخر دکھایا مجھے
نہ پینا جو کچھ تھا پلایا مجھے

دوا جو لکھی سو خلاف مزاج
کھنچا اس خرابی سے کار علاج

کہ سر رشتہ تدبیر کا گم ہوا
دل اوپر ہجوم توہم ہوا

دروں خود بخود بے حواسی رہی
پریشاں دلی اور اداسی رہی

کروں بیکلی جاؤں تا ہر کہیں
نہ گھر میں لگے جی نہ باہر کہیں

قیامت جنوں کا رہے سر میں شور
کھنچا جائے دل کوہ و صحرا کی اور

رہے شوق سر در گریبان دل
ہوا کھینچے صحرا کو دامان دل

سر آشفتہ زلف گرہ گیر کا
قدم حلقہ در گوش زنجیر کا

جنون آہ در پے ہوا جان کے
مجوز ہوئے یار زندان کے

کیا بند اک کوٹھری میں مجھے
کہ آتش جنوں کی نگہ واں بجھے

لب نان اک یار دینے لگے
دم آب دشوار دینے لگے

کہاں علم کا کسب فرصت نہ آہ
ہوا کا بھی واں گشت روزن کی راہ

نہ آوے کوئی ڈر سے میرے کنے
کہ کیا جانیے کیسی صحبت بنے

وہ آشفتہ سر ہوشمندی سے دور
نہیں رابطہ مقتضائے شعور

وہ حجرہ جو تھا گور سے تنگ تر
در اس کا نہ کھلتا تھا دو دو پہر

جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا
تو باہر بھی اک دم نکل بیٹھتا

سر شام بیٹھا تھا میں ایک روز
افاقت نہ آئی تھی مجھ کو ہنوز

کہ یاروں نے برجستہ تدبیر کی
مرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی

اگرچند کھنچنے کو خوں کم کیا
لیا لوہو اتنا کہ بیدم کیا

بڑی دیر تک خون جاری رہا
میں بیہوش وہ رات ساری رہا

جگایا سحر مجھ کو اک شور سے
کھلی آنکھ میری بڑے زور سے

وہی دست فصاد میں نیشتر
وہی رنگ صحبت کا پیش نظر

وہی لوہو لینے کا ہنگامہ پھر
وہی تر لہو میں مرا جامہ پھر

لگے نشتر ایسے کہ لگتے نہیں
چھبے جیسے مژگاں کسو کے تئیں

ہوا خون سے دامن و جیب تر
رگ جاں تلک زخم پہونچا مگر

ٹپکتا رہا دیر تک خون ناب
مجھے لے گئی بیخودی کی شراب

سخن ضعف سے سخت دشوار تھا
پلک کا اٹھانا بھی اک بار تھا

کئی روز بالیں پہ یہ سر رہا
خمار ایک مدت تلک بھر رہا

کھڑا ہوں اگر پانؤں لرزاں رہے
بدن بید کی طرح لرزاں رہے

چلا جائے سر پانؤں تھر تھر کرے
نسیم سحر کار صرصر کرے

جفا ضعف سے مجھ کو کیا کیا نہ تھی
افاقت گئی یوں کہ گویا نہ تھی

پس از چند آنکھیں ٹھہرنے لگیں
نگاہیں بھی کچھ کام کرنے لگیں

بندھا ناتوانی کا رخت سفر
کیا طاقت رفتہ نے منہ ادھر

گیا تھا مری زندگانی کا دھیان
ولیکن نہایت تھا میں سخت جاں

لگی جان سی آنے اعضا کے بیچ
کوئی روز رہنا تھا دنیا کے بیچ

پھر اتنا تواں میں بہت دور سے
کہ نزدیک تھا عالم گور سے

غلط کاری وہم کچھ کم ہوئی
وہ صحبت جو رہتی تھی برہم ہوئی

وہ صورت کا وہم اور دیوانگی
لگی کرنے در پردہ بیگانگی

پس از دیر آنکھوں میں آنے لگی
نہ دو دو پہر منہ لگانے لگی

نہ دیکھے مری اور اس پیار سے
غریبانہ سر مارے دیوار سے

کہیں ٹک تسلی کہیں بیقرار
کہیں شوق سے میرے بے اختیار

کہیں واسطے میرے روتی ہی خون
کہیں دست زیر زنخ ہے ستوں

کہیں دل کو اپنے دکھاوے مجھے
مری بیوفائی جتاوے مجھے

کہیں دست بر دل وہ رشک قمر
کہیں حسرت آلودہ مجھ پر نظر

کہیں بیدماغانہ سر گرم ناز
کہیں آتش شوق سے جانگداز

کہیں چشم گریاں سے داماں پاک
کہیں سو جگہ سے گریبان چاک

کہیں کام دل کی شکایت سے ہے
کہیں نقش دیوار حیرت سے ہے

کہیں مجھسے کہتی ہے رخصت مجھے
کہ مطلق نہیں قم کی طاقت مجھے

کہیں لب پہ وہ شکوۂ خوں چکاں — کہ ٹپکا کرے جس سے آزار جاں
کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائیے — کہ یہ درد دل ہے تو مٹ جائیے
کہیں وہ روش جس سے نکلے عتاب — کہیں وہ طرح جس سے رنجیدہ خواب
کہیں حرف زن اس طرح ناز سے — کہ دیکھا گیا دل کس انداز سے
کہیں وہ ادا جس سے معلوم ہو — کہ جیسے وہ عاشق کہ محروم ہو
کہیں وہ سخن جو جگر خوں کرے — کہیں طرز ایسی کہ مفتوں کرے
کہیں وضع ایسی کہ بیگانہ ہے — کہیں آشنا ہے تو دیوانہ ہے
کسو جا ہے جلوے میں اس آن سے — کہے تو کہ بیزار ہے جان سے
کسو وقت اُس کا یہ اسلوب ہے — کہ شرم محبت سے محجوب ہے
کبھو بیقراری ہے اس رنگ سے — کہ پھرتی ہے سر مارتی سنگ سے
کبھو بے ادائی و دشنام ہے — کبھو باد کے ہاتھ پیغام ہے
کہ اے بیوفا آہ دل نرم کر — محبت کی بھی مُنھ سے کچھ شرم کر
کبھو وہ تبختر کہ پروا نہیں — کبھو کیونکہ کہیے کہ سودا نہیں
کبھو یہ سخن جس سے ہو مستفاد — کہ اے بیوفا حرف من یاد باد
کہ ظاہر ہیں میر اب تو آنا گیا — کہ وہ دوستی کا زمانہ گیا
غرض نا اُمیدانہ کر اک نگاہ — وہ نقش توہم کیا سوے ماہ
نہ آیا کبھو پھر نظر اس طرح — نہ دیکھا اُسے جلوہ گر اس طرح
مگر گاہ سایا سا مہتاب میں — کبھو وہم سا عالم خواب میں
دل خو پذیرِ وصالِ دوام — رہے خواب میں روز و شب صبح و شام
اگر وصل خواب فراموش تھا — ولیکن وہی خواب کا جوش تھا
پلک سے پلک آشنا ہے وہی — ز خود رفتگی کی ادا ہے وہی
کھڑا ہوں تو سوتا ہوں اک ذوق میں — رگِ خواب دل ہے کفِ شوق میں
جو بیٹھا ہوں خواب گراں ہے مجھے — وہ غفلت جہاں در جہاں ہے مجھے
خیال اس کا آوے کہ سُن ہو رہوں — تلے سر کے پتھر رکھوں سو رہوں
مجھے آپ کو یوں نہیں کھوتے گئی — جوانی تمام اپنی سوتے گئی

دکھایا نہ اُس مہ نے رو خواب میں
نہ دیکھا پھر اُس کو کبھو خواب میں
بہت بیخود و بیخبر ہو چکا
ہم آغوش طالع بہت ہو چکا

نہ دیکھا کبھو میر پھر وہ جمال
وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مثنوی در مذمّتِ دُنیا

سُنو اے عزیزانِ ذی ہوش و عقل
کہ اس کارواں گہ سے کرنا ہے نقل
ہمیں بھی سفر ہے کہ درپیش ہے
سبھوں کو یہی راہ درپیش ہے
کہو گے کہ آ گے تھا کہتا کوئی
نہیں اس سرا بیچ رہتا کوئی
بجا ہی گیا کوس رحلت مدام
کنھوں نے نہ بجتا سنا یاں مقام
یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
جہاں جملہ ہے ایک بزم رواں
ہے جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
یہ منزل نہیں جائے بود و باش
گدا ہو کہ ہو شاہِ عالی تبار
تہ خاک سب کا ہے دار القرار
نہ یک بوئے خوش ہی ہوا ہو گئی
وہ رنگینیٔ باغ کیا ہو گئی
ملے خاک میں جھڑ کے گلہائے تر
پریشاں ہوئے مرغِ گلشن کے پر
پتنگوں نے گر خاک مسکن کیا
چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا
گئی خاک دامن فشانی کے ساتھ
رہا آب سو بھی روانی کے ساتھ
رہی راکھ ہو کر اگر آگ تھی
رکن ہے جہاں باد کی لاگ تھی
نہ جدول رہے گی نہ سرو رواں
گلستاں کو پاویں گے ہو کا مکاں
زمیں کا رہے گا یہی کیا سبھاؤ
لپیٹ جائیں گے آسماں جیسے تاؤ
سکوں یاں کا دیکھا سراسر شتاب
چلے جاتے ہیں کوہ جیسے سحاب
جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب
نہیں جائے باش اور جا ہے عجب

بھلا جی کے جانے کا کیا ہے بیاں
عیاں ہے کہ کہتے ہیں جاں کو رواں

جوانی گئی موسم شیب ہے
شہود ایک دو روز کو غیب ہے

ہنسوں کیونکہ ہنستی ہیں دنداں نما
کہ ہے جا سے دنداں ہی دنداں نما

گیا شور سر سے جھکا ہے بہت
گئی وا شد اب دل رکا ہے بہت

نہ وہ ذائقہ ہے نہ وہ ہے مشام
مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح و شام

کریں لمس کیا ہر گھڑی ہے صداع
نہیں لذّت اکل و شرب و وقاع

بلا ارتعاشِ تنِ زار ہے
ہر اک عضو چلنے کو تیار ہے

ہوا حافظہ بسکہ نسیاں کا صرف
نہیں یاد آتا ہے دوشینہ حرف

ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے
کہوں کیا گزرتی ہے خاموش ہائے

نہ پوچھو لب و لہجہ بے طور ہے
سخن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہے

نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ
کسے ذوقِ صحبت کہاں ہے دماغ

نہ کچھ یوں نہیں عینک نظر چڑھ گئی
بصارت کی بیطاقتی بڑھ گئی

نہ رکھیے جو عینک نہ آوے نظر
کہے تو کہ اعمیٰ ہیں ہم بے بصر

رہیں دیکھ بھو حرف زن ہو حریف
رہا سننے کے گوں نہ سمعِ شریف

صد افسوس لطفِ سماعت نہیں
صدا دور سے جیسے آوے کہیں

شباب آہ داغِ جگر دے گیا
قدِ خم زمیں کی طرف لے گیا

نہ کچھ زورِ بازو بہت کم ہوا
جھکا سر سو زانو کا ہمدم ہوا

جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی
سفیدی مو سے سحر ہو گئی

بدن زار اعضا سبھی رعشہ دار
کرے کون خوباں سے بوس و کنار

جو یہ چال ہی جا رہے ہیں ہم اب
دموں پر غرض آ رہے ہیں ہم اب

کھڑے ہوں تو تھرّائے ران و ساق
جئیں بیٹھے کیونکر کہ جینا ہے شاق

جو یوں پانوں چلتے نکلتے رہے
تو دیکھو گے ہم یاں سے چلتے رہے

اگر ضعف سے چپ ہی سنتے ہیں ہم
یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم

کھسے ہیں نہیں اپنے ٹک پاؤ دست
کیا خاک میں مجھ کو پیری نے سخت

جو بازو ہیں اپنے وہ بازو نہیں
اگر منھ کو دیکھو تو وہ رو نہیں

بدن کی ہوئی میر کے صورت ہی اور — وے آنکھیں نہیں وے نہ چتون کے طور
جسد ناتواں جائے مہماں تنگ — سخن منہ پہ آوے وداعی کے رنگ
لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ — در و بام پر حسرتوں سے نگاہ
شکن جلد میں دل کو پژمردگی — غریزی حرارت میں افسردگی
برودت بہت جسم میں آ گئی — مزاجی تھی گرمی سو ٹھہرا گئی
چھڑکتا رہوں منہ پہ میں آب کاش — کہ ہوتا رہے روح کا انتعاش
وگرنہ دیا سا بجھا جائے ہے — پھر اُٹھ بیٹھوں تو جی چلا جائے ہے
سیہ روئے شیب اک ستم کر گیا — لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا

قلم رکھ دے کہ میر ختم کلام
تمام اپنی صحبت ہوئی والسّلام

خاتمۃ الطّبع

ہزاراں ہزار حمد اُس مبدع کائنات کو کہ جس نے ایک لفظ کن سے تمام موجودات کو ہویدا کیا اور درود و سلام نازل ہو اُس ہادی اُمّی لقب پر جس نے فصحائے عرب و عجم کو اپنے کلام معجز نظام سے متحیر و مسخر کیا۔ اما بعد کلام سرآمد شعرائے نامدار یعنی **کلیّات میر تقی میر** بطرز جدید و اسلوب مرغوب **مطبع منشی نولکشور** واقع لکھنؤ میں حسب الارشاد فیض بنیاد آقائے نامدار عالیجناب **منشی رام کمار و منشی تیج کمار** صاحبان مالکان مطبع۔ باہتمام کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ بماہ دسمبر سنہ ۱۹۴۲ء چھپ کر نضارت بخش دیدۂ ناظرین قدر الاآگین ہوا۔

فرہنگ کلیات میر

(از مصور درد مولانا عبدالباری آسی)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حرف الف

آبجست ترکاری۔ وہ ترکاری یا پھل جو اندر سے خراب اور ترش ہو گئے ہوں۔ یا پانی کی وجہ سے خراب ہوں۔

آبچل بتانا۔ جھوٹے وعدے کرنا۔ روز حیلے حوالے کرنا۔

آدمی گری۔ آدمی بنا دینا مجازاً تمیز سکھانا۔ فارسی لغت میں بمعنی ایجاد کردن آدم لکھا ہے۔ یہ لفظ اکثر طنزاً استعمال ہوتا ہے۔

آش بغرا۔ آش ہر رقیق غذا کو کہا جاتا ہے نیز کہا جاتا ہے کہ آش بغرا بغرا خاں کی ایجاد ہے جو ترکستان کے سرداروں میں سے تھا۔ بعض نے خوارزم کا بادشاہ بتایا ہے۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ بتائی گئی ہے کہ کاغذی لیمو کے برابر یا اس سے کچھ چھوٹی بیسن کی گولیاں بناتے ہیں اور اس کو شوربا دے کر پکاتے ہیں۔ آئین اکبری میں لکھا ہے کہ ایک قسم کا پلاؤ ہے۔ جو گوشت بیسن گھی۔ شکر۔ سرکہ۔ گاجر وغیرہ سے تیار کیا جاتا ہے۔

آشمال۔ خوشامدی۔ آشمالی وہ خوشامد جو اکثر شکم پرست اپنے پیٹ بھرنے اور کھانا ملنے کے لیے کرتے ہیں۔

آفتابہ۔ ایک خاص طرح کا لوٹا جس سے ہاتھ منہ وغیرہ دھوتے ہیں۔

آفتابی۔ عالی شان مکانوں میں ایک جگہ ماہتابی کی طرح بناتے ہیں جو دھوپ میں بیٹھنے کے لیے مخصوص ہوتی ہے ۲۔ ماہی مراتب میں چاندی سونے کا ایک دائرہ ہوتا ہے جس میں ایک ڈنڈی لگی ہوتی ہے بادشاہوں کے جلوس میں ساتھ ہوتا ہے اور اسی کا سایہ چتر کی طرح سر پر ہوتا ہے۔ (نور اللغات) ایک قسم کی آتشبازی۔ ایک قسم کی چھوٹی پنکھیا

آلا - ہرا۔ تازہ۔ زخم آلے ہیں یعنی زخم ہرے ہیں۔ اکثر جمع کے ساتھ مستعمل ہے۔
آنکھ چھپکنا - آنکھ لگنا۔ تعلق پیدا ہونا۔
آنکھوں سے کاجل چرانا - انتہائی چالاکی اور صفائی سے چوری کرنا۔ آنکھوں کے سامنے کی چیز چرا لینا۔
آنکھوں میں رکھنا - حفاظت میں مبالغہ کرنا۔
آنکھیں موندنا - آنکھیں بند کرنا۔
آواز کی رکن - گھبراہٹ سے آواز کا رکنا۔
آہو گیری - عیب جوئی۔
آئی - مجازاً موت۔
ابتسام - تبسم۔ ہلکی ہنسی۔
ابرام - کسی کو عاجز کرنا۔ ضد کرنا۔ ہٹ کرنا۔ مستحکم کرنا۔
اپنی ٹکی جمانا - اپنے کام نکالنے کی کوشش کرنا۔ اپنا رنگ جمانا۔
اپنی وادی پر آنا - اپنی بات پر جم جانا۔ اپنی بات پر اصرار۔ اب اپنی والی پر آنا بھی بولتے ہیں۔
اپھرنا - ریاح وغیرہ سے پیٹ پھولنا۔ مجازاً تھوڑی حیثیت پر غرور کرنا۔
آتارا - دریا سے عبور منزل۔ صدقہ جو چوراہے وغیرہ پر رکھیں گھاٹ۔
ات گت - بیحد۔ بے انتہا۔ بہت زیادہ۔
اتیت - ایک قسم کے ہندو فقیر۔ گسائیں۔
اٹنا - گرد وغیرہ سے کسی چیز کا بھرنا۔
اجارا - ٹھیکہ۔ کرایہ۔
اجاغ (ت) چولھا۔ آتشدان۔
اچپل - اردو میں شوخ کے معنے میں مستعمل ہے لیکن ہندی میں الف نفی کی وجہ سے اس کے معنے یہ ہیں جو شوخ نہ ہو۔
اچپلی - شوخی۔
ادہم - سیاہ رنگ کا گھوڑا۔
اڑابا - جھاڑ جھنکاڑ۔ کوڑا کباڑ۔
اڑواڑ - وہ لکڑی جو پرانی چھت کے تھمے رہنے کے لیے اسکے نیچے لگا دیتے ہیں۔ ٹیکن۔
ارنا - جنگلی بھینسا۔
ارنب - خرگوش۔
اسارا - چھپر جو دالان وغیرہ کے آگے ڈالتے ہیں۔
استحالہ - ایک حال اور صورت سے دوسرے حال اور صورت میں تبدیل ہونا۔
استغراق - کسی خیال یا فکر میں ڈوب جانا۔ محویت
استخوان شکنی - محنت برداشت کرنا۔
اُسکے جاتے درخت بھی نہیں رہتے - کسی چالاک شخص کی نسبت کہا جاتا ہے۔
اسلامی - مسلم۔ مسلمان۔
اشتعال دینا - اکسانا۔ کسی بات پر بھڑکانا۔
اشتلم - تندی۔ غلبہ۔ زور ظلم۔
اشعب - ایک لالچی آدمی کا نام۔
اصحاب فیل - ابرہہ بادشاہ اور اُس کے ساتھی جو کعبہ ڈھانے کے لیے کعبے پر چڑھے جن کا قصہ کتب تفاسیر وغیرہ میں مندرج ہے۔
اعرج - لنگڑا۔
اعمیٰ - اندھا۔
اغلال - غُل کی جمع طوق۔
اغماض - چشم پوشی کرنا۔
اُکٹ - اکت نئی انوکھی بات۔

اکراہ ۔ زبردستی ۔ فارسی والے کراہت کے معنے میں بھی استعمال کرتے ہیں ۔
اکلائی وہ اوڑھنے کا کپڑا جو اکہرا ہو ۔ دولائی ۔ دوہرا ۔
اکمہ مادرزاد اندھا ۔
اُگاس ۔ اُگنا ۔ اُگنے کی حالت ۔
اُلٹ پلٹ ۔ پتیرہ بازی ۔ داؤ پیچ ۔
اُلجھاؤ ۔ جھگڑا بکھیڑا ۔ دقت ۔ مشکل ۔ ۔ اُلجھنا ۔
اِلحاح ۔ رونا دھونا ۔ عاجزی کرنا ۔ گڑگڑانا ۔
اَلقاصُ لَایُحِبُّ اَلقاصَ ۔ قصہ گو قصہ گو کو دوست نہیں رکھتا مراد یہ کہ دو ہم پیشہ باہم صاف نہیں رہتے ہیں ۔
الُنج ۔ کلام میر میں یہ لفظ ایک ساقی نامہ میں آیا ہے ؎
جوشِ لالہ سے تا النج و سنگ ؛ شفقی ہو گیا ہوا کا رنگ +
لیکن اُلنج لغت میں مجھے نہیں ملا ۔ غالباً یہ النگ بروزن کلنگ کا بدل ہے ۔ جو مرغزار اور سبزہ زار کے معنے میں ہے اور یہ یہاں موزوں اور درست ہے ۔ اسی طرح اولنج اور رنگ کا بدل ہے ۔ نیز النگ اس دیوار کے معنے میں ہے جو لشکر کی محافظت کو بناتے ہیں ۔
اُلو ماخرا ۔ بیوقوف ۔ گدھا ۔
اُلیچنا ۔ کوئی رقیق شئے یا پانی کسی جگہ سے نکال کر پھینکنا ۔
اِنابت ۔ بُرے کاموں سے باز آنا ۔ خدا کی طرف متوجہ ہونا کسی کو نائب بنانا ۔
اِنتعاش ۔ بھڑک ۔ صحت
انتھا لینا ۔ تھاہ لینا ۔
اندرونہ ۔ مجازاً دل ۔
اندھیرا پاکھ ۔ ہر قمری مہینے کے دو پاکھ ہوتے ہیں ۔ پہلا اندھیرا پاکھ اور دوسرا اُجالا پاکھ کہلاتا ہے ۔
انگدان جسم کا دان ۔ جسم کی زکوٰۃ اور صدقہ ۔

انگڑانا ۔ انگڑائی لینا ۔
انمنا ۔ اُداس ۔
اُن نے ۔ اُس نے ۔
انوٹھا ۔ انوکھا ۔ وہ کھانے کی چیز جس میں سے کسی نے کچھ کھایا نہ ہو ۔
اَوَر ۔ بروزن مور ۔ طرف ۔ جانب
اوک دینا ۔ قے کرنا ۔
ایجاز ۔ اختصار ۔
ایسا تیسا ۔ ایک کلمہ جو تحقیر کے لیے ۔ غصہ اور آزردگی کی حالت میں کہتے ہیں ۔
ایک اور ایک گیارہ ۔ چونکہ ایک کے ہندسے پر ایک اور بڑھانے سے گیارہ کا ہندسہ بنجاتا ہے ۔ اس لیے یہ فقرہ اس جگہ بولتے ہیں جہاں یہ دکھانا مقصود ہوتا ہے کہ ایک سے دو کی طاقت زیادہ ہوتی ہے ۔
ایکون بجائے ایک استعمال کیا ہے ۔
اِیل ۔ بزکوہی ۔ گوزن ۔ بارہ سینگا ۔
اینٹ کا گھر مٹی ہونا ۔ کنایۃً تباہی ۔ بربادی ۔ کیا کرایا سب خاک میں ملجانا ۔ گھر برباد ہونا ۔

بائے موحّدہ

باب - حق - بارہ - معاملہ متعلّق - لایق - قابل - دروازہ -

بابت - نسبت - بارہ - حق معاملہ جیسے میری بابت - لایق -

باب دید - لایق دید -

باب ہونا - کسی امر کے لائق ہونا -

باٹ کا روڑا - اینٹ وغیرہ کا وہ ٹکڑا جس سے راہ چلنے میں رکاوٹ پیدا ہو ؟ وہ شخص جس کی وجہ سے کسی کام میں رکاوٹ ہو -

باوی چور - زبردست چور - مشّاق چور -

بار - دیر -

بار پانا - رسائی ہونا - داخل ہونا -

بار خر - گدھے بھر کا بوجھ -

بازار مندا ہونا - بازار میں اجناس کا سستا ہونا - مجازاً بیقدری -

باز خواہ خون - خون کا دعویدار - خونبہا کا خواستگار -

باس - بو - عموماً بدبو کے معنے میں بولا جاتا ہے -

باس کرنا - سونگھنا -

باسن - برتن - ظرف -

باش و بود - رہنا - سہنا -

باشہ - باز سے چھوٹا ایک شکاری پرندہ جس کی آنکھیں زرد ہوتی ہیں -

بالا - کمسن - کم عمر -

بان - آلاتِ جنگ میں سے ایک آتشیں ہتھیار جو زمانۂ قدیم میں مستعمل تھا - اور ہوائی جو ایک آتشبازی ہوتی ہے اس سے مشابہ تھا -

باندھنو - وہ بند جو رنگریز چیرے پر مختلف رنگ دینے کے لیے باندھتے ہیں - یہ بندش بعض کپڑوں، صافے یا دوپٹہ وغیرہ میں بھی ہوتی ہے -

باندھنو باندھنا - افترا - تہمت لگانا - منصوبہ باندھنا -

باؤ بہنا - ہوا چلنا -

ببر - ایک قسم کا شیر - بعض کے نزدیک ایک اور جانور جو شیر کا دشمن ہوتا ہے اور شیر سے مشابہ ہوتا ہے - بعض کے نزدیک بلّی کے برابر کا ایک جانور جس کے دُم نہیں ہوتی -

ببری لباس - مراد ببر کی کھال کا لباس - ایسے لباس اکثر فقرا پہنتے ہیں -

بپھرنا - جوش میں بھرنا - غصّہ ہونا - جھلانا -

بچلنا - خراب ہونا - بگڑنا - جیسے کام بچلنا - لغزش ہونا - ڈگمگانا -

بحیرہ - بحر کی تصغیر - چھوٹا سمندر جو چاروں طرف خشکی سے گھرا ہو -

بدایت - شروع کرنا -

بدبیر - شریر - بدباطن -

بدشراب - وہ شرابی جو شراب پینے کے بعد بدمست ہو جائے اور اپنے قابو میں نہ رہے -

بدوی - جنگل کا رہنے والا -

برات - حصّہ - فرمان - حکمنامہ - وہ حکمنامہ جس کے ذریعہ سے تنخواہ دہانید کرائی جائے -

برات ہوا پر لکھی جانا - کنایۃً محروم ہونا - کچھ حاصل نہ ہونا -

برافتادہ ہونا۔ دور ہونا۔ محو ہونا
ناپید ہونا۔

برخورد۔ ملاقات۔
براق۔ نہایت چمکدار۔
برخویش چیدہ۔ وہ شخص
جسکی وضع اپنی حیثیت و مقدور
سے زیادہ ہو۔ مغرور و متکبر۔
برھمنوں۔ مراد وادیِ نجد سے۔
بر آویزی۔ اُلٹا لٹکانا۔ مراد
سزا سے۔

بزِ اخفش۔ اخفش جو علم صرف و
نحو کا ایک عالم تھا اُس نے ایک
بکرا پال رکھا تھا جب اخفش دیر تک
سبق حفظ کرتا رہتا تو وہ بکرا بولتا
تھا۔ اخفش اُسکو اپنے حفظ کی تصدیق
سمجھ کر اُسوقت خاموش ہو جاتا تھا

بزنگیری۔ کنایتًا چوری۔
بزن گاہ۔ قتل گاہ۔
بزرہ۔ ایک پرند آبی۔
بسا ہنا۔ مول لینا۔ خریدنا۔ لگانا۔
جیسے روگ بسا ہنا۔
بستار۔ پھیلاؤ۔
بسرام۔ آرام۔
بسرنا۔ بھولنا۔ مجازًا بگڑنا۔ خراب ہونا۔
بصل۔ پیاز۔

بغل پروردۂ طوفان۔ وہ کہ
جس نے طوفان میں آنکھ کھولی ہو۔
جس نے مصیبت میں پرورش پائی ہو۔
بکانا۔ بکنا۔
بکرے کی اولاد۔ غیر صحیح النسب
جو حلالی نہ ہو۔
بکرے کی جھیل۔ لکھنؤ کے
کسی محلہ یا مقام کا نام تھا۔
بکھیرنا۔ پراگندہ کرنا۔ پریشان کرنا۔
بلاع۔ بہت زیادہ نگلنے والا۔
مراد ہے پرخور سے۔
بلونا۔ دہی کو متھانی یا رہی سے
متھنا۔ مجازًا گھنگھولنا۔
بلی۔ طاقتور۔ زوردار۔
بناگوش۔ کان کی لَو۔
بندرابن۔ ایک مقام کا نام
جو متھرا کے قریب ہے۔
بنڈیلا۔ جنگلی سور۔
بنگاہ۔ منزل مکان۔ نقد و جنس
و اسباب رکھنے کی جگہ۔
بوتیمار۔ بگلا۔
بوغرا نکل جانا۔ پٹتے پٹتے
بھرکس نکل جانا۔
بو کرنا۔ سونگھنا۔
بہبہا۔ زبردست۔ سخت۔

بھدرک۔ لطف۔ مزہ۔ خوبی۔ کیت۔ بر
بھرنے بھرنا۔ مینھ کا تیزی اور
بڑی بڑی بوندوں کے ساتھ برسنا۔
اسی کو بھرن کہتے ہیں۔
بھد۔ دلدل کی زمین۔
بھسم۔ جلی ہوئی چیز جو خاک ہو جائے۔
بھسمنت۔ جلکر راکھ ہوئی چیز۔
بھگت۔ مقدس آدمی امور
مذہبی کا پابند۔ ایک فرقہ جو ناچنے
گانے والے لڑکوں کو تعلیم دیتا ہے۔
بھلاوا۔ دھوکا۔ مغالطہ۔
بھیر و بنہ۔ لشکر کے ساتھ کے شاگرد پیشہ
اور سودا سلف بیچنے والے لوگ۔
بھیچک۔ حیران۔ بھونچکا۔
بیاہ رچنا۔ شادی کی خوشی
منانا۔ شادی کے سامان ہونا۔
بیت بجھنی۔ بچوں کا شعر خوانی
میں باہمی مقابلہ۔
بیتل۔ بیتال۔ بہت زیادہ کڑوا۔ عجب۔
بے تہ۔ بے اصل۔ بے حوصلہ
معمولی لیاقت والا۔ بات کی
اصل کو نہ پہونچنے والا۔
بے تہی۔ بات کی تہ کو نہ پہونچنا۔
بید مجنوں۔ ایک قسم بید کی۔
بے ہیچ۔ کم مایہ۔ فرومایہ۔ بے تہ

پاچہ خر - گدھے کا بچہ -

پال - چھوٹا خیمہ - کپڑے اور سرکیوں وغیرہ کو جو بطور خیمہ تان دیتے ہیں -

پانوں آ لگنا - قدموں پر گرنا -

پانوں بچلنا - قدم کو لغزش ہونا - قدم ڈگمگانا -

پانوں نکالنا - حد سے تجاوز کرنا - بڑھ چلنا - آوارگی اختیار کرنا

پانی ٹوٹ جانا - پانی کم ہونا - کنوئیں وغیرہ میں پانی کا گھٹ جانا -

پانی سے پتلا کرنا - ذلیل و شرمندہ کرنا -

پانی کرنا - نرم کرنا - آسان کرنا -

پائیز - خزاں - پت جھڑ

پتنگ - پتنگا - پروانہ -

پتھر تلے کا ہاتھ نکالنا - مصیبت ٹالنا - اپنا مطلب نکالنا -

پتھر ہونا - سخت ہونا - سخت دل ہونا -

پچھڑنا - شکست کھانا - مغلوب ہونا -

پدڑی - ایک چھوٹی سی چڑیا کا نام - مجازاً کم حقیقت -

پیر - پارسال -

پیرتل - سوار کا اسباب جو ٹٹو

بائے فارسی

پر یار کیا جاتا ہے -

پرتوا - پرچھائیں - پرتو -

پرتک - شہ - کمک - اشتعال

پرچھا - کسی قضیے کا فیصلہ - ۲ - بھیڑ کی ضد - ہجوم کا کم ہونا -

پرچھتی - پھوس وغیرہ کی وہ ہلکی ٹٹی جو پانی سے حفاظت کے لیے دیواروں پر رکھ دیتے ہیں -

پردۂ ظلام - تاریکیوں کا پردا -

پریدار - وہ شخص جس پر پری کا سایہ ہو -

پرکھا کرنا - چرچا کرنا - جانچ کرنا -

پنساری - پنساری -

پشت بام - طرف بیرون بام -

پکاپن - پکاپن - بڑے تجربہ کار و اور بڈھوں کی سی باتیں دانائی پختہ کاری -

پلشت - پلید - زبوں - ناپاک

پلی پار - اُدھر کی طرف -

پلیتھن نکل جانا - تباہ ہو جانا سخت نقصان اٹھانا -

پودنہ - ایک بہت چھوٹی چڑیا -

پویہ - گھوڑے کی ایک چال جسے پوئیا بھی کہتے ہیں -

پون - ہوا -

پھاند - وہ پھندا جس سے ہاتھی پکڑے جاتے ہیں -

پھیٹ - فیل - مکر - ۲ - رسوائی -

پھیٹ کرنا - رسوائی - رسوا کرنا -

پھٹک - گرز -

پھلانگنا - کودنا - پھاندنا - اُلکھنا -

پھلانگ مارنا - زقند مارنا -

پہناوا - لباس -

پھول پڑنا - آگ لگنا - آگ کے پتنگے کا کسی جگہ گرنا -

پھول سونگھ سونگھ کے رہنا کنایہ ہے کمال لطافت اور نزاکت سے - کبھی کبھی یہ فقرہ طنزیہ بھی مستعمل ہوتا ہے -

پھیر - بجائے پھر -

پھیکا - بے رونق

پیٹھنا - کسی چیز کا کسی چیز میں آمیز ہو کر اثر کرنا -

پینٹھ - وہ بازار جو کسی مقررہ دن میں دیہاتوں اور چھوٹے چھوٹے قصبوں میں لگتا ہے -

پیندی کا ہلکا - کنایۃً بدوضع بدچلن - اوچھا - غیر مستقل مزاج - پیٹ کا ہلکا -

تائے فوقانی

تابہ - توا۔

تاجِ خروس - مرغ کیس۔ ایک بوٹا جس پر مرغ کے کیس کی طرح پھول آتا ہے۔

تاخیر - دیر۔ ڈھیل۔

تبختر - ناز اور غرور کے ساتھ چلنا

تپک - پھوڑے کے درد کی ٹیس۔

تجنا - چھوڑنا مجازاً قربان کر دینا۔

تخفیفہ - ایک قسم کی چھوٹی پگڑی۔

تخلّل - کسی چیز کا گزر جانا کسی چیز میں خلل پیدا ہونا۔

تد - بجائے تب۔

تراکم - انبوہ - ہجوم - ایک جگہ مجتمع ہونا۔

تردامن - گناہگار - فاسق - فاجر۔

تردستی - چابکدستی - چستی - چالاکی۔

ترسا - قوم نصاریٰ کا عابد - راہب

ترسّل - مکتوب - وہ کاغذ جس میں بہت سے خط جوڑے جاتے ہیں اور شکستہ خط پڑھنے کی مشق کے لیے بچوں کو پڑھاتے ہیں۔

ترک - چھوڑنا - کسی کتاب کے صفحہ کا ابتدائی کلمہ جو اس سے پہلے صفحے کے آخر میں گوشہ پر اس غرض سے لکھتے ہیں کہ اُس کے بعد کے صفحے کا پتہ چل سکے۔ رکابہ

تسبیح سلیمانی - سنگ سلیمانی کی تسبیح - سنگ سلیمانی میں باریک خط سے ہوتے ہیں

تسیر بھی - بجائے اسیر بھی۔

تشتّت - پریشانی - پراگندہ ہونا - تفکر۔

تظلّم - فریاد ظلم کی فریاد - دادخواہی

تعریض - کنایۃً کوئی بات کرنا۔ کسی چیز کو پھیلانا - اسباب سے اسباب بدلنا - بیمار ہونا۔

تعلّل - کسی کام میں مشغول ہونا کوئی علت پیدا کرنا - مجازاً بہانہ بازی - حجت کرنا۔

تغدار - ایک قوی الجثہ پرند جسے تگدار بھی کہتے ہیں۔

تفحّص - کاوش کرنا کسی امر میں۔

تفرّج - کشایش پانا تنگی سے دور ہونا - مجازاً سیر و تفریح۔

تک تاک - موقع کا انتظار

تکلہ ریشی - تکلہ بزنیر - ریش داڑھی - بکرے کی داڑھی۔

تگرگ - اولا۔

تگ و پو - دوڑ دھوپ۔

تل - ریت وغیرہ کا ٹیلہ۔

تلنگا - وہ سپاہی جو انگریزی وردی پہنے ہو - چونکہ ابتدائے عہد سلطنت میں انگریزوں نے تلنگانہ میں فوج بھرتی کر کے اُس کو انگریزی لباس پہنایا تھا اسی واسطے سپاہی کے معنے میں یہ لفظ مشہور ہوا اب مجازاً سپاہی کے معنے میں مستعمل ہے

تلوار کرنا - بجائے تلوار چلانا۔

تلواسہ - اضطراب بیقراری۔

تمھارے منھ میں کے دانت ہیں - پُرسان حال ہو - کہا جاتا ہے کہ کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ تمھارے مُنھ میں کے دانت ہیں۔

تنک - تھوڑا سا - ذرا سا۔

تنک حوصلہ - کم حوصلہ۔

تنک شراب - وہ شخص جو تھوڑی شراب پینے کے بعد بہک جائے

تنکب - گون ایک قسم کی بوری

تنگنا - تنگ جگہ - تنگ کوچہ -
تواجد - ڈھونڈھنا اور پانا حالت وجد -
تورہ بندی - مختلف کھانوں کے خوان اور رکابیاں بیس خوانوں سے زیادہ اور دو سے کم تورہ بندی نہیں کہلاتی - تورہ بندی کا کھانا بولا جاتا ہے -
توری - تُرئی جو ایک پھل ہوتا ہے جس کی ترکاری پکاتے ہیں -
توشہ کی روٹی - وہ کھانا جو لاش کے ساتھ جاتا ہے اور خیرات کرتے ہیں -
توں توں - ویسے ویسے -
تہ - اصل - مایہ - اعتبار - ہر چیز کی حد - گہرائی کی حد
تھانگ - چوروں کے چھپنے کی جگہ - کمیں گاہ -
تہ داری - وزن ہونا - معتبر ہونا -
تھڑدل - مجازاً رازدل -
تھلکنا - مٹاپے سے گوشت کا ہلنا -
تھم - ستون -
تہمتن - بروزن قلمزن - رستم کا لقب - اس کے معنے بڑے جسم والا -
تیرتخش - ہوائی جو ایک قسم کی آتشبازی ہے -
تیرتکائی - ایک قسم کا تیر جس کا پیکان ہڈی کا ہوتا ہے اور سب تیروں سے زیادہ دور پہونچتا ہے -
تیرمار - اُڑ کر کاٹنے والا سانپ -
تیرماہ - سال شمسی کے مہینوں میں سے چوتھے مہینے کا نام -
تیس - وہ بکرا جو گلّے میں بکریوں کے گابھن کرنے کے لیے رہتا ہے - اُردو میں بوک کہتے ہیں -
تیغہ - چھوٹی چوڑی دھار والی تلوار - ۲ - دروازے کو اینٹوں وغیرہ سے چننا اور بند کرنا -
تیئں - بجائے تو -
تیول - جاگیر جو مدد معاش کے طور پر بادشاہوں سے ملتی ہے -

حرف ٹ

ٹپے ٹوئیے مارنا - تلاش و تجسس کرنا - جستجو میں ادھر اُدھر پھرنا -
ٹک - ذرا -
ٹکر اُٹھانا - مقابلے کی تاب لانا
ٹکورے - نوبت کی آواز نقارے تاشے وغیرہ کے بجانے کو جو ہلکی ضرب لگائی جائے -
ٹھاٹھ - ڈھانچ - ٹٹیاں جو روشنی وغیرہ کے لیے بنا کر کھڑی کرتے ہیں -
ٹھڈیاں - وہ بھونا ہوا غلہ جو بھننے کے بعد کھیل نہ ہوا ہو -
ٹھراو - ٹھہرنا -
ٹھسک - ناز و انداز - ایک قسم کی لچک - چلنے کا ایک انداز خاص -
ٹھکٹھکانا - ٹھوکنا - کھٹکھٹانا -
ٹھور - جگہ -
ٹھور رہنا - کسی جگہ پر مر کر گر جانا
ٹینی مرغ - چھوٹی نسل کا مرغ

جاذبہ۔ جذبہ۔
جائگہ۔ جگہ۔
جام داری۔ ساقی گری۔
جامہ خانہ۔ وہ جگہ جس میں سیئے ہوئے اور بے سئے کپڑے رکھے جاتے ہیں اور جہاں لباس بدلتے ہیں۔
جامہ کبریتی۔ زرد رنگ کا کپڑا۔
جان پر آنا۔ جان پر بننا۔
جاہی جوہی۔ ایک آتشبازی کا نام۔
جائے گور وار۔ گور کے قابل جگہ۔
جبال۔ جبل کی جمع بہت سے پہاڑ۔
جباہ۔ جبہہ کی جمع۔ پیشانیاں۔
جب نہ تب۔ وقتاً فوقتاً وقت بیوقت۔ مراد زمانے کے غیر متعین ہونے سے۔
جتن۔ تدبیر۔ ترکیب۔
جٹنا۔ بھڑنا۔ گتھنا۔ باہم لڑنا۔
جد۔ بجائے جب۔
جدول۔ ندی۔ خط۔

حرف جیم عربی

جرگہ۔ حلقہ۔ گھیرا۔ صف۔ وہ گھیرا جو شکاری اسلیے باندھتے ہیں کہ شکار باہر نہ جائے۔ اکھاڑا۔
جریدہ۔ دفتر۔ تنہا۔
جسد۔ جسم۔ بدن۔
جسم رنج فرسا۔ وہ جسم جسے رنجوں نے لاغر کر دیا ہو۔
جلاب لگ جانا۔ دست آنا۔
جلف۔ بیوقوف۔ احمق۔ بُرا آدمی
جماہنا۔ جماہی لینا۔
جمل۔ نر اونٹ۔
جناغ۔ زناخ مرغ یا کبوتر کے سینے کی ہڈی جو دو شاخ ہوتی ہے۔ اسی سے زناخ توڑنا بولا جاتا ہے۔ دو عورتیں سینۂ مرغ کی ہڈی کو باہم مل کر توڑتی ہیں۔ اور وہ دونوں ایک دوسری کو زناخی کہتی ہیں۔ زناخی سے مراد ہمراز ہم نوالہ و ہم پیالہ سہیلی ہوتی ہے
جنگلہ۔ جنگل۔
جواد۔ جیدار۔ دلیر۔
جوگا۔ لائق۔ قابل۔

جوں ہوں۔ جیسے جیسے۔
جبرائیل۔ حضرت جبرئیل علیہ السلام۔
جھاڑا ہونا۔ جھڑ جھڑ کر صاف ہونا۔ خالی ہو جانا۔ صفایا ہو جانا
جھاڑ جھنکاڑ۔ اُلجھے سُلجھے درخت جھاڑیاں وغیرہ جو ملے ہوئے اُگے ہوں۔
جھانجھ۔ ایک قسم کا باجہ جو بڑے مجیرے کی قسم کا ہوتا ہے اور ڈھول کے ساتھ بجایا جاتا ہے۔ ۲۔ غصہ۔ جھنجھلاہٹ۔
جھانکا۔ سوراخ۔ رخنہ۔
جھپاکا۔ پھرتی۔ تیزی۔ جلدی
جھرمٹ مارنا۔ کپڑے سے سر سے پاؤں تک جسم کو چھپانا۔
جھمکّا۔ مینھ کا بھاری چھینٹا۔ چمک دمک۔ زور کی روشنی جھم جھماہٹ۔
جھونجرا۔ بال پڑا ہوا برتن۔
جھوک۔ دھچکا یا ہچکولا ہونے میں جو ایک خمیدگی یا لچک کی سی صورت پیدا ہوتی ہے۔ جھکنا

جھینگا - چھوٹی مچھلی کی ایک قسم -
جبیٹ - نیچے اوپر رکھی ہوئی بہت سی روٹیاں - روٹیوں کی تھئی -
جی جامہ - مراد جان مال اسباب -

جید - گردن کی درازی گیسو وغیرہ کی جگہ - مجازاً گردن شانا کچھ -
جی رندھا جانا - جی کا پامال ہوا جانا -

جیغہ جیغۂ ابرو - مقیش و رافشاں کی طرح ایک چیز ہوتی ہے کہ اُسے ملک فارس کی عورتیں ابرو اور پیشانی وغیرہ پر چھڑکتی ہیں -
جیفہ - مُردار -

جیم فارسی

چاروں دانگ - چاروں سمت -
چاؤ - آرزو - ارمان - شوق - لاڈ پیار -
چبا چبا کے باتیں کرنا - صاف صاف بات نہ کرنا -
چپ - چاپ - قدم کی آہٹ - پاؤں اُٹھانے اور چلنے کی آواز -
چپ جانا - کسی مخدوش جگہ سے بچ کر نکل جانا -
چت چڑھنا - دل نشین ہونا - دل میں بیٹھنا -
چتیرا - تانبے پیتل چاندی وغیرہ کے برتن مل کر صاف کرنیوالا -
چُٹ - چوٹ کا مخفف -
چٹھا - خون کی گرمی اور جوش سے بدن پر اُبھار پیدا ہو کر داغ سا پڑ جانا -
چراغی - کسی مزار یا کسی بزرگ کے یہاں جو نذرانہ چراغ کے نیچے رکھدیا جاتا ہے مجازاً نذرانہ جو بزرگوں کو دیا جاتا ہے -
چرخ اثیر - کرۂ آتشیں جو عناصر اربعہ میں سے اعلیٰ کرہ ہے - بعض نے کہا ہے کہ فلک الافلاک کو کہتے ہیں -
چرخ زن - چکر مارنے والا -
چرپوز - لچر - لغو - کمینہ - سفلہ -
چرکیں لباس - میلے لباس والا -
چسپاں اختلاط - محبت میں گرمجوشی دکھانے والا -
چشم خروس - گھنگچی -
چشمداشت - اُمید -
چشمک زنی - آنکھ سے اشارہ کرنا - سین مارنا -
چشم کم سے دیکھنا - حقارت سے دیکھنا -
چقر - گڑھا -
چکش - ٹپکنا -
چکنا گھڑا - وہ شخص جس پر اچھی بری بات کا کوئی اثر نہ ہو - بے حیا - بے شرم -
چل - خطا - قصور -
چلا چلی - چلنے کی تیاری موت کا وقت -
چمپئی رنگ - ایک قسم کا سبز رنگ -
چنڈال - کمینہ - شریر - سنسکرت میں ایک قوم کو کہتے ہیں جو سور چراتے شراب پیتے اور ایسے ہی ذلیل پیشے کرتے ہیں -
چواؤ - جھگڑا - جھگڑے کا نچوڑ -
چوبدار - نقیب - عصا بردار - وہ سپاہی جو سونے چاندی کے خول چڑھے ہوئے عصا لے کر امیروں کی سواری یا امیروں

کے آگے آگے چلتے ہیں رئیسوں کے محل کا دربان مجازاً سپاہی۔

چوپالا۔ ایک قسم کی سواری جسے کہار اُٹھاتے ہیں۔ اور اکثر چہ پہلا کہتے ہیں۔

چوٹوں پر پیاز کتری جانا مجازاً فریب کھانا۔ چونا لگنا۔

چور جائے رہے کہ اندھیاری مطلب یہ کہ ابھی موقع و محل باقی ہے۔ یا بدآدمی موقع پاکر پھر بدی کرتا ہے۔

چورنگ ہونا تلوار کے خاص قسم کے وار سے مارا جانا۔

چوکی بھرنا۔ اپنی اپنی باری سے چوکی بھرا دینا۔ ایک قسم کی نذر و نیاز۔

چوٹتے ہی گال کاٹنا ابتدائے کار ہی میں نقصان پہونچانا۔

چھانہہ سایہ۔ چھانوں۔

چھبڑا۔ ٹوکرا۔ جھوّا۔

چھپاؤ۔ پردہ۔

چھچھند جال۔ فریب مکر۔ حیلہ۔

چھٹا۔ اکیلا۔ تنہا۔

چھڑیاں۔ ایک میلہ جو مدار کی چھڑیوں کے نام سے مشہور ہے۔

چہلا کیچڑ۔

چھلاوا۔ اگیا بیتال۔ غول بیابانی

چھل بل شوخی۔ طراری۔ چالاکی۔ حیلہ گری۔

چھلنا۔ فریب دینا۔

چھوپنا۔ مٹی گارا وغیرہ دیوار پر تھوپنا۔

چیت۔ بڑے قسم کا سانپ جو اژدہے کے قریب ہوتا ہے۔

چیتنا۔ ہوشیار ہونا۔

چیرہ بند۔ وہ بازاری عورت جس کی نتھ نہ اُتری ہو۔

چیں بائی۔ ہارمانی۔

حائے حطّی

حال۔ طاقت زور۔ صوفیانہ وجد جو کسی نغمہ وغیرہ سے ہو۔

حال حال چلنا۔ آہستہ آہستہ چلنا۔

حائط۔ دیوار۔

حبّذا۔ ایک کلمۂ تحسین۔

حبس دم۔ فقیروں اور جوگیوں کا ایک عمل۔ جسے پرانایام بھی کہتے ہیں۔

حتی الباب۔ دروازے تک۔

حدیقہ۔ باغ۔

حرکت مذبوحی۔ ذبح کیے ہوئے جانور کی تڑپ۔ چونکہ یہ حرکت آخری اور ناپائدار ہوتی ہے اسلیے مجازاً اسکے یہ معنی لیے جاتے ہیں کہ کسی کام کے تمام ہونے پر حالت اضطرار میں کچھ ایسے کام کرے کہ جن سے فائدہ متصوّر نہ ہو۔

حسن عمل۔ اچھے کام۔

حصیر۔ بوریا۔

حضرت۔ درگاہ۔ آستانہ۔ بارگاہ۔

حظیرہ قبرستان جسکے چار طرف چار دیواری ہو قبرستان جسمیں کچھ درخت وغیرہ لگے ہوں۔

حلیم۔ ایک قسم کا کھچڑا۔

حمل۔ ایک برج آسمانی کا نام کہ جب آفتاب اُس میں داخل ہوتا ہے تو وہی دن نوروز کا ہوتا ہے۔

حواس مختل۔ دماغی خلل۔

حواصل۔ ایک پرند جو اکثر دریاؤں وغیرہ کے کنارے پر پایا جاتا ہے۔

حور بعد الکور۔ نقصان بعد افزونی۔ مجازاً دشواری بعد آسانی۔

حیدرآباد۔ لکھنؤ کے ایک محلّہ کا نام۔

خائے معجمہ

خارپشت - سیہی ایک جانور جس کے بدن پر کانٹے ہوتے ہیں۔
خار خار - وغدغہ - خواہش۔
خاطرنشان - دلنشین۔
خاکدان - عالم دنیا - زمین۔
خانہ باغ - وہ باغ جو گھر میں لگا ہو۔
خانوادہ - خاندان - بزرگ خاندان کے معنے میں اکثر مستعمل ہے۔
خایہ گزک - چھری - کلیلی - کلّی
خبر غلط - خبر خبر
خدمت ناکلی - رونے اور ماتم کرنے کی خدمت۔

خرابہ - ویرانہ۔
خراج - دُمل - پھوڑا - زخم۔
خرس - ریچھ - بھالو
خرس جوال - گون جو ریچھ کے بالوں سے بنی گئی ہو۔
خرموش - گھونس۔
خروس عرش - مشہور ہے کہ آسمان پر ایک مرغ ہے کہ پہلے صبح کو وہ بانگ دیتا ہے اور اُس کے بعد دنیا کے مرغ اذان دیتے ہیں۔
خشتک - پاجامہ کا رومال۔
خصمی - دشمنی۔

خصمی قاطبہ - پوری دشمنی۔
خط اعتدال - منطقہ اعتدال
خلاطہ - میل ملاپ۔
خلع بدن - اپنی روح دوسرے کے جسم میں ڈالنا۔
خلع العذار - آزاد - بے پردہ۔
خلف الصدق - لائق بیٹا - باپ کا صحیح جانشین بیٹا۔
خمیازہ کش - بحاز اشتاق آرزومند
خور - آفتاب۔
خوش ظاہر - ظاہر پرست - دنیادار آدمی۔
خیلا - عربی میں مغرور اور اُردو میں پھوہڑ اور بے شعور عورت کو کہتے ہیں

دال مہملہ

داب - ادب۔
داربست - انگور وغیرہ کی بیل چڑھانے کے لیے جو ٹٹیاں باندھتے ہیں - لکڑی کی پاڑ جس پر معمار کام کرتے ہیں۔
داڑھ مارنا - چیخ کر رونا۔
داسا - وہ لکڑی یا پتھر کا ٹکڑا جسے دیوار پر رکھ کر اس پر کڑیاں رکھتے ہیں۔
داعیہ - خواہش - سبب
دال - دلالت کرنے والا۔
دانتوں زمین پکڑنا - دست برد اور مضبوط گرفت کرنا۔
دب - دباؤ۔

درانداز - لگائی بجھائی کرنے والا - دو آدمیوں میں لڑائی کرانے والا۔
درست - تمام و کمال - بالکل
دروازے کی مٹی لیجانا بار بار پھیرے کرنا۔
درونہ - باطن - دل۔

دست بیچ۔ بکا ہوا۔ یا بکنے کی فکر میں ہونا۔
دست و بغل۔ ملا ہوا۔ ایک دوسرے کی بغل میں ہاتھ ڈالے ہوئے۔
دست پاگم کرنا۔ گھبرا جانا۔
دریاچہ۔ چھوٹا دریا۔ بڑا حوض۔
دریائے لنگروار۔ وہ دریا جسکا پانی ٹھہرا ہوا ہو۔
دکھنا۔ دکھائی دینا۔
دل۔ موٹائی ضخامت۔ بھیڑ۔ انبوہ
دل بیجا ہونا۔ مجازاً مضطرب ہونا
دلزدہ۔ وہ شخص جس کا دل مر گیا ہو۔ رنجیدہ۔ ملول۔ غمگین۔
دل شب۔ نصف شب۔
دل گزیدہ۔ دلپسند۔
دم لابہ۔ تملق۔ چاپلوسی۔ دم ہلانا۔
دموں پر آنا۔ لب دم ہونا۔
دندان مزد۔ فقیروں وغیرہ کو کھانا کھلانے کے بعد کچھ نقد بطور خیرات دینا۔
دند پڑنا۔ شور مچنا۔

دوآبہ۔ وہ جگہ جہاں دو دریا ہوں یا دو دریا کے بیچ کی زمین۔
دواب۔ چوپائے۔
دوار۔ سر میں چکر آنے کا مرض۔
دوڑ دھاپ۔ دوڑ دھوپ۔
دوس۔ الزام۔ قصور۔
دوکان تختہ کرنا۔ دکان بند کرنا
دوں لگنا۔ آگ لگنا۔ درختوں کی رگڑ سے بنوں اور جنگلوں میں آگ لگنا۔ پتا درو غیرہ میں جو آگ لگاتے ہیں کہ وہ اور نمو پائے۔
دہا۔ محرم کا عشرہ۔
دھانا۔ دوڑ پڑنا۔ ڈھل پڑنا۔
دہانہ۔ منہ۔ دریا کے گرنے یا ختم ہونے کی جگہ۔ مشک وغیرہ کا منہ۔
دہ بیٹھنا۔ ہمت ہارنا۔ صبر کر بیٹھنا۔ کوشش کرکے بیٹھ رہنا۔
دہ دلہ۔ کنایتاً متلون مزاج۔
دہر دہر جلنا۔ شعلہ زنی کے ساتھ جلنا۔

دہم۔ دم بخود۔ گم سم۔
دھمال۔ قلندر فقیروں کی اچھل کود قلندروں کا ایک خاص وضع کے ساتھ کودنا۔ شور و غل۔
دھما چوکڑی۔ غل شور کرنا۔ قلندروں کا آگ میں کودنا۔
دھولانا۔ چپتیانا۔
دھیر بندھنا۔ آس بندھنا امید ہونا۔
دھیری ہے دھیری ہے۔ لڑکے پتنگ بازی میں شکست دینے والے کیلیے یہ لفظ کہتے ہیں
دھینگ۔ ہٹا کٹا۔ سنڈا۔
دھینور ڈھیمر۔ کہاروں کی ایک قسم
دیا۔ چراغ۔
دیر خوابی۔ دیر تک سونا۔
دیوث۔ وہ شخص جو اپنی بیوی سے کسب کرائے۔ بھڑوا۔
دیہی۔ جسم۔ بدن۔

دال ہندی

ڈاگ۔ انگریزی میں کتا۔ اردو میں بھوتوں کی قسم کی ایک مضر دھند چیز۔ بد نظر۔
ڈانس۔ بڑا مچھر۔

ڈورے ہونا۔ فریفتہ ہونا۔
ڈول ڈھنگ۔ اسلوب۔ طور طریقہ
ڈھنڈھار۔ ویرانہ۔ کھنڈر۔
ڈھیر۔ مزار۔ قبر۔

ڈھینڈس۔ کدو کی قسم کی ایک ترکاری۔ کنایتاً عضو مخصوص۔
ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا۔ جدا طور طریقہ ایجاد کرنا۔

رائے مہملہ

راتا ماتا۔ رات کا جاگا ہوا۔
راکب۔ سوار۔
راہنا۔ چکی یا سل وغیرہ میں دندانے نکالنا۔
رباط۔ مسافر خانہ۔ مہمانسرائے۔
رچھوار۔ قدردان۔
رخشام۔ نقش بنانے والا نقاش۔ مصور۔
رساتے آنا۔ رس میں بھرے آنا۔
رغم۔ خلاف۔ برعکس۔
رفع۔ اٹھا دینا۔ روک دینا۔
رکنا۔ رُکنا۔
رنجک۔ بارود جو بندوق یا توپ کے پیالے میں آگ دینے کے لیے رکھی جاتی ہے۔
رند باغاتی۔ باغات اصفہان کا ایک محلہ ہے وہاں کے اکثر لوگ رند و اوباش ہوتے ہیں میر نے بھی اپنے دیوان میں ایک جگہ بلبل کو رند باغاتی بطریق ایہام کہا ہے۔
رنگ۔ بز کوہی۔ پہاڑی بکرا۔
رواق۔ مکان کا چھجا سائبان ایوان۔
روٹ مار کے جانا۔ تیز تیز چلا جانا۔
رُو دینا۔ متوجہ ہونا۔
روز بازار۔ گرمیِ بازار۔ رواج
روضہ خوان۔ وہ لوگ جو محرم کے زمانے میں روضۃ الشہدا پڑھتے ہیں۔
روم روم۔ رواں رواں۔ رویاں رویاں۔
روندن۔ پامالی۔
روہت۔ چہرے کی تازگی اور رونق۔
رہ آورد۔ سفر سے لایا ہوا کوئی تحفہ۔
رہبان۔ راہب کی جمع علمائے نصاری۔ پادری۔
رہکلہ۔ ایک قسم کی چھوٹی توپ۔
رہیلا۔ پٹھانوں کی ایک خاص قوم روہیلکھنڈ کا رہنے والا پٹھان۔
ریجھ۔ فریفتگی۔ میلان۔ شگفتگی۔
ریشخند۔ تمسخر۔ مذاق۔
ریگ رواں۔ ایک مقام جہاں ریت ہمیشہ رواں رہتی ہے اور وہاں کوئی جانور جی نہیں سکتا۔ کیونکہ وہ تمام ریت نقرۂ خام ہے اور جو چشمہ وہاں نکلتا ہے اُس میں پانی اور پارا ملا ہوا ہوتا ہے۔

زائے معجمہ

زبان سُرخ۔ زبان چرب۔
زبان کرنا۔ زبان درازی کرنا۔۲۔ وعدہ کرنا۔
زر اندود۔ سونے کا ملمع کیا ہوا۔
زغن۔ چیل۔
زُلفہ۔ زُلفین۔ دروازے کا کنڈا جسمیں کنڈی کو اٹکاتے ہیں۔
زمین دیکھنا۔ قے کرنا۔
زنجلب۔ بھڑوا۔ اپنی عورت سے کسب کرانے والا۔ دیوث۔
زنجیر کرنا۔ زنجیر میں مقید کرنا
زنجیرہ دامن۔ وہ زنجیرہ جو

دامن میں کاڑھا جاتا ہے - یا
حلقہ وار لکیر کاڑھتے ہیں - یا
کوئی بٹا ہوا تاگا لگاتے ہیں -
زنجیری - بستۂ زنجیر - دیوانہ -

زنخ زن - شرمندہ -
زندیق - کافر - مرتد -
زوّار - زائر کی جمع -
زوریں کش - جو چیز زور کے

ساتھ کھینچی جائے -
زہ گریباں - گریبان کا دور
گریبان پر ٹکی ہوئی ڈوری -
زیادہ سری - خود پسندی غرور

سین مہملہ

ساکھ - اعتبار - بھروسہ - ساکھ -
ساکا کرنا - ساکھا کرنا - چند
آدمیوں کا یکدل اور متفق ہو کر
کوئی کام کرنا - کوئی بڑا کام کرنا
سال - سالنا کا حاصل مصدر
رنج - تکلیف -
سالنا - لکڑی میں چھید کرنا -
مجازاً تکلیف دینا -
سام - رستم کے دادا کا نام -
سام ابرص - چھپکلی -
سانجھ - شام -
سانسا - فکر - اندیشہ - خوف
جھگڑا -
سانتنا - متہم کرنا -
سانواں - ایک باریک دانے
کا غلہ -
سبز باغ دکھانا - کوئی امید
دلا کر دھوکا دینا -
سبزک - جنگلی کوّا - اور بعض

کے نزدیک ایک دوسری
چڑیا ہے - بعض کا خیال ہے
کہ وہ نیل کنٹھ ہے -
سبزہ - ایک پرند کا نام بعض
کے نزدیک ہریل بعض کے
نزدیک ہریوا -
سبزۂ بیگانہ - سبزۂ خودرو -
سبزی - بھنگ -
سبک روحی - لطافت شگفتگی
بے تکلفی - سادہ مزاجی -
سب کو جپار ہنا - سب کو
دھوکا دینا - سب سے غرور
کے ساتھ پیش آنا -
سبھاؤ - عادت - ڈھنگ قاعدہ
ستارہ - ایک آتشبازی -
ستارہ - نیک ستارہ -
سج - بناؤ - زینت -
سجادۂ محرابی - وہ جانماز
جس پر محرابی شکل بنی ہو -

سحبان - عرب کے ایک
فاضل کا نام -
سحور - سحری کھانا - سرگئی
(سحر گہی) -
سخن رس - بات کو سمجھنے والا
سُدھ بسرنا - سُدھ جاتی رہنا
عقل خراب ہو جانا -
سراہنا - تعریف کرنا -
سرپٹا سینٹھا - سرکنڈا یا تیادر -
سر جوڑنا - جمع ہونا مشورے
کے لیے اکٹھا ہونا -
سر جوڑ کر بیٹھنا - مشورے
کے لیے جمع ہونا -
سُرخہ - ایک پرند کا نام -
ایک جگہ کا نام -
سرڈوب - غرقاب - سر
سے پاؤں تک بھیگا ہوا -
سر زدہ آنا - بے طلب -
بے اجازت - ناگاہ آنا -

سر سے گزر جائے۔ یعنی سر کی پروا نہ کرے۔

سر فرو لانا۔ سر جھکانا۔

سر کنڈا۔ سینٹھا۔ سرپتا۔

سرکھپی۔ کمال محنت۔

سرکی سوں۔ سر کی قسم۔

سرگوشی۔ کانا پھوسی۔

سرنشین۔ جو شخص قافلے میں خچر یا اونٹ پر سوار ہو خواہ مرد ہو یا عورت۔ میر نے اس شعر میں اس لفظ کا استعمال کیا ہے ؎ سرنشینِ رہِ میخانہ ہوں میں کیا جانوں رسمِ مسجد کے تئیں شیخ کہ آیا نہ گیا + یہاں یہ معنے بھی صحیح ہیں۔ یا یہ معنے ہو سکتے ہیں کہ میں میخانے کے سرراہ بیٹھنے والا ہوں۔ مگر اس صورت میں تعقید ہوگی۔ چراغ ہدایت میں پیچھے چلنے والے کے معنے بھی لکھے ہیں۔ بے محمل و کجاوہ سوار ہونے والا۔

سروارہ۔ دردِ سر۔

سروش۔ غیبی فرشتہ۔

سفری۔ مسافر۔

سفکِ دم۔ خون بہانا۔

سفیدار۔ ایک درخت کا نام جس پر پھل نہیں آتا۔

سفیہ۔ بیوقوف۔

سقاوہ۔ وضو وغیرہ کے لیے پانی رکھنے کی جگہ جو مسجدوں مدرسوں وغیرہ میں بنا دیتے ہیں۔

سکر۔ نشہ۔

سکھیاں۔ سکھی کی جمع۔ ایک قسم کی پہیلیاں جس میں بات کہہ کر مکر جاتے ہیں۔

سگات۔ میر نے اس شعر میں بطورِ عربی از راہِ تفننِ طبع سگ کی جمع لکھی ہے۔ ؎ بھونکا کریں رقیب پڑے کوئے یار میں ؛ کس کے تئیں دماغ عفف ہے سگات کا + اور اسی طریقہ سے عفت کو عفف لکھا ہے۔

سگ لوند۔ عہدِ صفویہ کے ایک شاعر کا تخلص جس کا یہ شعر ہے ؎ سحر آمدم بہ کوئیت بہ شکار رفتہ بودی ؛ تو کہ سگ نہ بردہ بودی بچہ کار رفتہ بودی۔

سلق۔ ایک آبی پرند۔ ایک قسم کی مرغابی۔

سما۔ وقت۔ سمے جمع۔

سمج۔ زشت۔ برا۔

سمرن۔ مالا کے ایک بڑے دانہ کا نام۔ مجازاً مالا۔

سمن۔ ایک قسم کی مرغابی۔

سناہٹا۔ ویرانی۔ خاموشی ۲۔ سہمناک آواز۔ دھڑکن خوف۔ غشی۔

سناہٹا گزرنا۔ جسم میں سنسنی پیدا ہونا۔

سنپولیا۔ سانپ کا بچہ۔

سنسان۔ سناٹا۔

سنکارنا۔ اشارے سے بلانا۔ اشارہ کرکے کسی کے سر کر دینا۔ اکسا دینا۔

سنگباران۔ پتھروں کی بارش۔

سنگستان۔ جہاں بہت سے پتھر ہوں۔

سن گن۔ اڑتی سی خبر۔ کوئی خفیہ خبر۔ لینا اور

بانا کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
سنمکھ۔ مقابل۔ روبرو۔ آمنے سامنے
سواد۔ سیاہی۔ وہ نقطۂ سیاہ جو دل پر ہوتا ہے۔ سوادِ شہر وہ سیاہی جو کسی باہر سے آنے والے کو قریب شہر نظر آتی ہے اور فضا تاریک سی معلوم ہوتی ہے۔
سوجھتا۔ انتظام سُجھیا۔
سور۔ دلیر۔ بہادر۔
سوس۔ ایک آبی جانور جسے خوک آبی بھی کہتے ہیں۔
سو سر کا ہو کر آنا۔ تمرّد اور سرکشی پر آمادہ ہو کر آنا۔ پہلے سے بہت زیادہ تیار ہو کر آنا۔

سوسمار۔ گوہ۔ ایک جانور ہوتا ہے اور زمین کے سوراخوں میں رہتا ہے۔
سون۔ قسم کی جگہ بولتے ہیں۔
سون کنا۔ جان بوجھ کر غافل اور سوتا ہوا بنجانا۔
سنّانا۔ بے خبر لمبی سانسیں لے لے کر سونا۔
سوکھنا۔ خشک ہونا۔ مجازاً ڈرنا۔
سوئی کا ناکا۔ سوئی میں تاگا ڈالنے کی جگہ۔
سہل۔ بے وقوف۔ بیکار۔ معمولی۔ آسان۔ نرم خو۔
سہو القلم۔ کتابت کی غلطی۔
سیان۔ ہوشیاری۔

سیدھیاں سنانا۔ سخت کلامی کرنا۔
سیسر۔ کمان کا وہ فیتہ جسمیں تیر رکھ کر پھینکتے ہیں۔
سیلی۔ بالوں یا سیاہ ریشم کی ڈوری جو ہندو فقیر گلے میں ڈالتے اور اکثر حسین کبھی ہاتھ پر پہنتے یا گلے میں ڈالتے ہیں۔
سیم بندی۔ چراغاں کہ شمعوں اور چراغوں کو تاریں باندھ کر لٹکایا جائے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سیم کے مجازی معنی یہاں تار کے لیے گئے ہیں۔
سیہ کاسہ۔ کنایتاً ممسک۔ بخیل۔

شین معجمہ

شان۔ شہد کا چھتّہ۔
شانہ بیں۔ ایک قسم کے فال دیکھنے والے چونکہ یہ استخوان شانہ بز کے ساتھ مخصوص ہے اسواسطے مجازاً شانہ بیں نام ہوا۔
شانہ سر۔ ہُدہُد۔

شب۔ پوتھ۔
شبگز۔ ہوام اور وہ کیڑے جو رات کو ستاتے ہیں۔ کھٹمل۔
شبگیر کرنا۔ آخر شب اور قبل صبح سفر کرنا۔
شتّاہ۔ (عربی میں شطّاح) بیحیا۔ بے شرم۔ بدچلن عورت۔

شتر دل۔ کنایتاً بزدل ڈرپوک۔
شریف مکہ۔ مکہ کے حکمراں کا خطاب۔
شعبہ۔ شاخ۔ اور وہ چیز جو دو شاخوں کے درمیان ہو۔ بفتح گھاٹی پہاڑ وغیرہ کی۔

شقائق ۔ ایک قسم کا لالہ۔
شکلِ مثالی ۔ ایسی شکل جس کا خارج میں وجود نہ ہو۔
شل ۔ لنجا۔
شلاق ۔ تھپڑ۔ سرجنگ سیلی
شلاق کرنا ۔ ترکی زبان میں بید مارنا۔
شمعی رنگ ۔ کنایتاً سُرخ رنگ۔
شور و شرابا ۔ شور شغب۔
شہر غریب ۔ مسافر۔
شہر نا پرساں ۔ وہ شہر جس میں کوئی کسی کا پرسانِ حال نہ ہو اور نہ کوئی کسی کی داد فریاد سُنے۔
شیر برفی ۔ ولایت فارس اور اُن جگہوں میں جہاں برف گرتی ہے اور جم جاتی ہے۔ لڑکے اُس سے شیر اور دوسرے جانوروں کی شکل بنا دیتے ہیں کہ آنے جانے والے اُس کو دیکھکر ڈر جائیں۔
شیرہ خانہ ۔ شراب خانہ۔
شیشہ جان ۔ نازک مزاج۔

صادِ مہملہ

صاحبی کرنا ۔ تمکنت اور غرور امیرانہ سے پیش آنا۔
صار فؤادی شققا شققا ۔ میرا دل چاک چاک ہوگیا۔
صافی شست ۔ جسکی چٹکی تیر چلانے میں صاف ہو۔
صبح شام بتانا ۔ ٹال مٹول کرنا۔ اور جھوٹے وعدے کرنا۔
صحاری ۔ صحرا کی جمع۔
صحبت برار ہونا ۔ صحبت درگیر اور موافق ہونا۔
صحبت بگڑنا ۔ دوستی کے بعد بدمزگی پیدا ہونا۔
صحنک ۔ رکابی چھوٹا طباق۔
صُداع ۔ دردِ سر۔
صرفہ ۔ فائدہ ۲ مضائقہ۔
صعب ۔ سخت۔
صعوہ ۔ ممولا۔
صفایا ۔ صفائی۔
صفِ نعال ۔ محفل کی وہ جگہ جہاں جوتہ اُتارا جائے۔
صورت باز ۔ سوانگ بھرنے والے لوگ جو مختلف شکلیں بنا کر محفلوں میں تماشے دکھاتے ہیں۔

ضاد معجمہ

ضامنی ۔ ضمانت۔
ضربت ۔ ضرب ۔ وار۔
ضعف آنا ۔ بیہوش ہونا ۔ غش آنا۔

طا مہملہ

طارم ۔ بلند مکان ۔ بالاخانہ۔
طاقچہ ۔ چھوٹا طاق۔
طائر سدرہ ۔ کنایتاً حضرت جبریل
طرح ۔ بنیاد۔
طرف ۔ مقابل۔
طرہ ۔ زلف ۔ پیشانی کے

بال۔ چھجہ۔

طفلان تہ بازار۔ آوارہ اور بازاری لڑکے جن کے گھر در نہ ہو۔

طیر نوپر۔ وہ پرند جس کے نئے نئے پر نکلنے ہوں۔

عین مہملہ

عالم جان۔ عالم ارواح۔

عالم دنیا۔ عناصر اربعہ۔

عالم کون و فساد۔ دنیا۔

عامل۔ کارندہ۔ اہلکار سرکاری۔

عبید۔ عبید زاکانی فارسی کا ایک مشہور شاعر جو آخر میں ظرافت اور ہزل کہنے لگا تھا اور اس کی ایک کتاب موش وگربہ کے متعلق بھی ہے۔

عبیر۔ ایک خوشبو خشک جو کپڑوں پر چھڑکتے ہیں ایک پوڈر جو ہولی میں منھ پر ملتے ہیں۔

عجول۔ جلد باز۔

عذرا۔ ایک حسینہ کا نام جس پر وامق عاشق تھا۔ ۲۔ دوشیزہ لڑکی۔

عرابہ۔ گاڑی۔

عرض۔ عزت۔ آبرو۔

عشق اللہ عشق ہے۔ آزاد فقیروں کا سلام۔

عصفور۔ چڑیا۔

عقد انامل۔ ایک قسم کی مسنون گنتی جو انگلیوں پر گنی جاتی ہے۔

عقل اول۔ کنایتاً حضرت جبریل۔

عقدۂ لاینحل۔ وہ گتھی جو سلجھ نہ سکے۔

علف۔ گھاس۔

علی الدوام۔ ہمیشہ۔

عمدہ۔ اعلی عہدہ دار۔ معتمد۔

عور۔ ننگا۔

عہدے سے بر آنا۔ کسی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا اور اس کو انجام تک پہونچانا۔

غین معجمہ

غربال کرنا۔ چھاننا۔

غصیلا۔ غصہ ور۔ جھلے مزاج والا۔

غضنفر۔ شیر۔

غل۔ طوق۔

غمخوارک۔ بگلا۔

غنچہ پیشانی۔ بیدماغ ترشرو۔

غنچہ خاطر۔ افسردہ دل۔ تنگدل۔

حرف فا

فتراک۔ شکار بند۔ وہ تسمہ جو زین کے ادھر ادھر شکار یا اور سامان کے باندھنے کے لیے لگا ہوتا ہے۔

فسانۂ اصحاب فیل۔ ابرہون کا قصہ اصحاب فیل وہ لوگ جنھوں

نے خانۂ کعبہ پر بحکم ابرہہ بادشاہ حملہ کیا تھا۔
فقیر اللہ کا ۔ آزاد فقیر ۔ آزاد فقیروں کی بولی۔
فقیروں کی اللہ ہی اللہ ہے ۔ یعنی فقیر اللہ ہی اللہ کہہ سکتے ہیں۔
فلاخن ۔ وہ آلہ جس میں پتھر
یا ڈھیلا رکھ کر پھینکتے ہیں گوپھن۔
فند ۔ مکر۔
فیلیا ۔ فیل کرنیوالا ۔ مکّار۔

حرف قاف

قاق ۔ پتلا دبلا سوکھا آدمی۔
قاقم ۔ ایک جانور کی بالدار کھال ۔ اور اُس کی کھال کا پوستین۔
قبر پوش ۔ وہ چادر جو قبر پر پڑی رہتی ہے۔
قرابہ ۔ بڑا شیشہ
قرّاد ۔ بندر نچانے یا بندر کا تماشہ کرنے والا۔
قدغن ۔ تاکید ۔ روک ٹوک ممانعت۔
قرآن کا جامہ پہن کر آنا مراد یقین دلانے کی بہتر سے
بہتر تدبیر کرنا۔
قرقرا ۔ ایک آبی پرند۔
قشقریرہ ۔ پھریری جھرجھری
قشون ۔ فوج ۔ لشکر ۔ فوج کا دستہ ۔ چھاؤنی ۔ کیمپ۔
قتقل ۔ ایک آبی پرند۔
قصیدۂ غرّا ۔ قصیدہ روشن یعنی عمدہ اور اعلیٰ قصیدہ۔
قطرہ افشانی ۔ تردد کرنا دوڑ دھوپ ۔ برسنا برسانا تیز چلنا۔
ققنس ۔ ایک جانور کا نام۔ جس کی آواز سے علم موسیقی کا استخراج کیا ہے۔ اسکو آتش زن
بھی کہتے ہیں۔
قلعچی ۔ قلعہ کا رہنے والا قلعہ دار۔
قماری ۔ جواری۔
قنارہ ۔ وہ میخ جو قصائیوں کی دکانوں کی دیواروں یا مسلخ کی دیواروں میں گاڑ دیتے ہیں اور ذبیحہ کو اُس میں لٹکاتے ہیں
قوچ ۔ مینڈھا۔
قور ۔ ناخن کی کور ۔ ۲۔ ہتھیار ۔ ۳۔ فیتہ جو کپڑوں کے حاشیہ پر لگاتے ہیں ۴۔ خاصے کا ہاتھی۔
قیر ۔ ایک قسم کا سیاہ روغن جو پالش وغیرہ کے کام آتا ہے۔

کاف تازی

کارگہ ۔ کام کرنے کی جگہ ۔ کارخانہ۔
کلسہ لیس ۔ جھوٹے برتن چاٹنے والا ۔ لالچی ۔ خوشامدی۔
کاغذ افشانی وہ کاغذ جس پر افشاں چھڑکی ہو۔
کاغذ باد ۔ کنکوا ۔ پتنگ۔
کاغذ کا تاؤ ۔ کاغذ کا تختہ۔
کاغذی باغ ۔ وہ پھول پتیاں اور مہنگی جو کاغذ سے تیار کرتے اور باراتوں وغیرہ کے ساتھ لیجاتے ہیں۔

کاکا - باپ کا چھوٹا بھائی
چچا ۲- بڑا بھائی -
کال - قحط
کالا چور - زبردست چور -
نامی چور -
کانٹے بال - موئے زیرناف -
کانٹا سا نکل جانا -
کھٹکا جاتا رہنا -
کانس - ایک گھاس جس سے
بان وغیرہ بٹے جاتے ہیں -
کان طلق - ابرک کی کان -
کان ہونا - ہوشیار ہو جانا -
متنبہ ہو جانا -
کانوں میں اُسترے
باندھ کر گھس جانا گالی
کے مقام پر مستعمل ہے اور
اس کے ساتھ ایک غیر مہذب
جملہ بھی ہے -
کاؤ کاؤ - کاوش محنت خلش -
کبد - جگر -
کبریت - گندھک -
کپڑ پھاڑ - کپڑا پھاڑنے والا -
کپی - بندر -
کتابت - تحریر -
کتے وال - کتے پالنے والا -

کٹکھنا - کاٹنے والا -
کٹ متا - سخت مست - یہ
لفظ کٹ مُلا کے طرز پر ہے -
کٹیل - کاٹنے والا -
کجدار و مریز - ناممکن کام -
کجلی بن - وہ جنگل جس میں
ہاتھی رہتے ہوں -
کچی نرد - وہ نرد جو چوپسی کے
خانوں میں گھوم کر ہنوز اپنے
اصلی گھر تک نہ پہونچی ہو اور
اس کے پٹنے کا ہنوز اندیشہ ہو
کد - کب -
کراڑا - دریا کا کنارا - دریا
کے کنارے کا بلند ٹیلا -
کر بندھنا - کسی کام کا
سر پڑنا کہ خواہ مخواہ وہ کرنا
ہی پڑے -
کر جانا - کسی دھاردار آلہ
کی دھار گر جانا -
کرس - خراب رس والا -
کریل - ایک خاردار جھاڑی
(درخت) کا نام -
کسالا - محنت مشقت تکلیف -
کسکسا - کرکرا -
کسی پر دانت ہونا -

کسی چیز کی محبت میں اُس کا
خواہشمند ہونا -
کشف - کچھوا -
کشتی پاک ہونا - کشتی
ختم ہو جانا -
کشتی تنگ جانا - کشتی بندھ
جانا - جوڑ بدی جانا -
کفتار - ایک جانور جو بجو
کو کھا جاتا ہے -
کفل - سُرین - چوتڑ -
کل - گنجا - جس کے سر
میں گنج ہو -
کلال - کمہار ۲- کلوار -
کلبہ - چھوٹا سا تنگ و تاریک
گھر -
کل بکل - بے چینی کشمکش
شور و غوغا -
کلول - مصیبت - پریشانی -
کلید پیچ - رقعہ یا خط کو
اس طرح لپیٹتے ہیں کہ وہ
بصورت کلید معلوم ہو -
کمان پاک - بھاری اور
زوردار کمان -
کماینبغی - جیسا چاہیے -
کماحقہ -

کم بغل - کم مایہ - فرو مایہ آدمی -
کم پا - دیر میں چلنے والا - کوتاہ قدم - کم ٹھہرنے والا -
کم پائی - کم فرصتی -
کمیت - کتنا - مقدار ہونا کس قدر -
کن - کس کی بجائے -
کنارہ ڈھونڈھنا - علیحدگی اختیار کرنا -
کناس - مہتر بھنگی -
کن رس - آواز کے کن کو پہچاننے والا -
کنسلائی - ایک برساتی کیڑا جس کے بہت سے پانوں ہوتے ہیں -
کنکاش - مشورہ - شوری
کنگنی - دیوار کی منڈیر پر جو اینٹیں باہر کو نکال کر رکھتے ہیں -
کنتل - مرغ کی ایک قسم
کوچک دل - خوش خلق وہ شخص جو کہ ہر شخص سے ہمدردی برتے - دردمند دل والا -
کوچہ زخم - زخم کو کوچے سے استعارہ کیا ہے -
کودن - کند ذہن احمق جاہل
کورے بالم - مراد بیکار اور از کار رفتہ -
کوکنار - افیون کی بونڈی -
کولا - دروازے کے ادھر ادھر کی دیوار -
کولی - دونوں ہاتھوں سے کسی چیز کو دبانا - بھرنا کے ساتھ مستعمل ہے -
کوہ کی کمر - درمیان کوہ -
کھانچا - ایک قسم کا ٹاپا -
کھتا - ایک قسم کا کنواں جس میں غلہ بھرا جاتا ہے -
کھولا - غار - گڑھا - نالہ
کیکر - ببول کا درخت -
کین لینا - مخاصمانہ بدلہ لینا -

کاف فارسی (گ)

گاتی - کندھے پر پڑا ہوا دوپٹہ یا چادر جو سینے پر بندھا ہو -
گاو زمین - وہ گائے جو زمین کے نیچے بتائی جاتی ہے اور ساری دنیا کا بوجھ وہ اپنے سینگ پر اٹھائے ہے -
گاہنا - کھلیان پر دانہ نکالنے کے لیے بیلوں کو پھرانا - روندنا -
گٹھ بندھن - دو چیزوں میں تعلق ہونا -
گٹھی - پیاز لہسن وغیرہ کی مجموعی ہیئت کو گٹھی کہتے ہیں -
گڈا اپنانا - کنایتاً بدنام و رسوا کرنا -
گڈی - ایک قسم کی کنکیا -
گربز - مکار - حیلہ گر -
گریوہ - ٹیلہ - پشتہ -
گزار - گزر -
گردان کبوتر - وہ کبوتر جو تہ کا سچا ہو -
گردباد - بگولا -

گرگ آشتی - وہ صلح جو دکھاوے کی ہو اور دراصل دل میں بغض و نفاق ہو۔
گریانی - رونا۔
گریبان کوہ - پہاڑ کا درمیانی حصہ جس کو کمر کوہ بھی کہتے ہیں۔
گڑھی - چھوٹا سا قلعہ۔
گزپا - ایک لمبی ٹانگوں والا پرند۔
گلابی - ایک ظرف جس میں گلاب یا شراب وغیرہ بھرتے ہیں۔
گل اشرفی - ایک پھول جو زرد رنگ ہوتا ہے۔
گل افشاں کرنا - پھول بکھیرنا۔
گلال - ایک سرخ پوڈر جو ہولی میں اہل ہنود ایک دوسرے پر ڈالتے اور ملتے ہیں۔
گل تریاک - پوستے کا پھول۔
گلا توڑنا - گلا پھاڑنا کی جگہ چلانا۔
گل جھڑی - گتھی - گرہ۔
گلزمین - سرسبز و شاداب زمین
گلستانہ - کسی جگہ کا نام۔
گنجائی - گنجایش۔
گور - گورخر جو ایک چوپایہ جانور ہوتا ہے۔
گور گڑھا - کفن دفن تجہیز و تکفین۔
گوزن - بارڑھا۔
گوں - قابل - لائق - کام کا۔
گھتیا - وہ شخص جو گھات میں لگا رہے۔
گھر - خانے جو بساط اور چپسی وغیرہ میں ہوتے ہیں۔
گھر گیا - خانہ برباد۔
گھر ہونا - گھر آباد ہونا۔
گھسکی - جھنگے یا مچھر کی قسم کا ایک اڑنے اور کاٹنے والا کیڑا - اس کو کٹکی بھی کہتے ہیں - بھولی - دیلچ ڈرلو۔
گھگھیانا - عاجزی کرنا - گڑگڑانا۔
گھوپا - ایک قسم کا جھونپڑا جو پھونس وغیرہ سے باغوں اور کھیتوں میں بناتے ہیں - کٹی۔
گئی کرنا - درگزر کرنا۔
گیدی - مکار - فیلیا - لالچی - بے عزت - فسادی - جھگڑالو۔

حرف لام

لاکھی - لاکھ کے رنگ کا۔
لاگا - لگا۔
لاگو - آرزومند - مشتاق - ۲ - پیچھے پڑنے والا دشمن ۳ - وہ جانور جسے خون کا چسکا پڑ گیا ہو۔
لاگہ - لپٹ شعلہ۔
لب جش - ذائقہ وغیرہ معلوم کرنے کے لیے کسی چیز کو چکھنا۔
لب گزی - ہونٹ چبانا - غصے - شرم - حیا - یا کسی امر کے افسوس یا ممانعت کے لیے
لٹ جانا - کمزور ہو جانا - دبلا لاغر ہو جانا۔
لُچھ - دریا کا دھارا۔
لڑاکا - فسادی - لڑاک۔
لساع - ڈنک مارنے والے کیڑے مکوڑے۔

لطمہ - پانی کا تھپیڑا - طمانچہ -
لعل خموش - لب خاموش
لگ جانا - بک جانا -
لگ لگ - یہ ایک
قوی الجثّہ پرند ہے - جو اِن
اطراف میں فصل ربیع میں
پایا جاتا ہے - لق لق -
لگو - لاگو - آرزومند - مشتاق -
لوتھ - لاش -
لوطی - معلّم - اغلام کرنیوالا -
لہر - وہ اعضا کی جنبش جو سانپ
یا کُتے کے زہر چڑھنے سے
جسم میں پیدا ہوتی ہے -
لیت و لعل - بہانہ - وعدہ
وعید - امروز و فردا -

حرف میم

مآب - جائے بازگشت -
مارگیری - حیلہ گری - مکاری -
مالک الحزن - بگلا -
مالک رقاب - گردنوں
کا مالک -
مآل - انجام کار -
مبیت - رات گزارنے
کی جگہ -
متصدی گری - پیشکاری
نائب - گماشتہ - محاسب -
مٹھ بھیڑ - آمنا سامنا -
مجعّد - جوڑا بندھے ہوئے بال -
مجہلہ - بفتح اول وسوم سبب
نادانی - و بکسر اول وہ زمین
جس میں کسی کو راہ نہ ملے -
مچھر کی جھول کا چور -
ادنیٰ چیزوں کا چرانیوالا - کمینہ چوٹا
مچلاپن - ڈھٹائی - نکراپن -
مچھندر - بڑی بڑی مونچھوں
والا - مجازاً بیہودہ - بدمعاش مسخرا
محاذی - بالمقابل - روبرو -
مدھ ماتا - مست شرابی متوالا
مذنب - گناہگار -
مرتعش - رعشہ دار -
مرجیا - مرمر کے زندگی بسر کرنیوالا
۲ - جو مرتا مرتا جیا ہو -
مرزائی - مجازاً تکبر - تمکنت -
مرس - رسی -
مرغ انداز کرنا - بغیر جیائے
نکل جانا -
مرغ شوق کُش - وہ چڑیا
جسے شوق نے مارا ہو -
مرغ عیسیٰ - چمگادڑ - شب پرہ
مرغ مصلی - بانگ دینے والا
مرغ -
مزابل - مزبلہ کی جمع - کوڑا
پڑنے کی جگہ - گھوڑا - کوڑی -
مستاصل - جڑسے اکھاڑا ہوا
مستجاب - مقبول -
مست طافح - بدمست -
مسلخ - مذبح - جہاں جانور
ذبح کیے جائیں -
مسیت - مسجد کا بگڑا ہوا لفظ -
مسیں بھیگنا - ہونٹوں
پر روئیں کا سیاہ ہوکر مونچھوں
کا آغاز ہونا -
مشبک - جالیدار -
مشقی - وہ کاغذ جس پر
خوشنویس مشق کرتے ہیں -
مشیر - صلاح کار -
مصطبہ - چبوترہ - تھیا -
جس پر بیٹھ کر سودا بیچیں -
مطبوع - پسندیدہ -
مطلع - غزل یا قصیدے

کا پہلا شعر۔
معارضہ۔ جھگڑنا۔ بدلا دینا۔ برطرف ہونا۔
معتاد۔ خوراک روزانہ۔ وہ کام جس کی عادت ہو۔
معلق زن۔ قلا کرتا ہوا۔
معمورہ۔ آبادی۔ آباد جگہ۔ بستی۔
معن۔ معن زایدہ عرب کے سخی کا نام۔
مفتن۔ فتنہ پرداز۔
مقال۔ گفتگو۔
مقام بجنا۔ قافلہ کے ٹھہرنے کے وقت جو نقارہ وغیرہ بجایا جاتا ہے۔
مقامر خانہ۔ جہاں جوا کھیلا جائے۔
مکث۔ ٹھہرنا۔ دیر کرنا۔
مکحل۔ سرمہ دانی۔
مگری۔ چھپر کا وہ حصہ جو سب سے اوپر ہوتا ہے۔

ملاذ۔ جائے پناہ۔
ملکت۔ مملکت۔
ملل۔ ملّت کی جمع۔
منادی۔ ممانعت۔
منائی۔ ممانعت۔
منت۔ خوشامد۔
منحرف۔ پھرا ہوا۔ برگشتہ۔
مندرس۔ پرانا۔ کہنہ۔ بوسیدہ۔
منقاش۔ موچنا۔ بال چننے کا آلہ۔
منکا ڈھلنا۔ مرنے کے قریب کی حالت۔
منہ اُبلنا۔ منہ آنا۔ منہ میں دانے پڑنا۔
منہ دکھائی۔ وہ نذرانہ جو دلھن کا پہلی مرتبہ منہ دیکھنے پر دیا جاتا ہے۔
منہ میں تنکا لینا۔ دو چرندوں میں سے جب ایک عاجز

آتا ہے تو وہ منہ میں تنکا دبا لیتا ہے۔ اور یہ علامت عاجزی کی ہے۔
موجیں کرنا۔ مزے اڑانا۔ لطف اُٹھانا۔
مور طاس۔ کنایتاً بتلائے رنج و مصیبت۔
موسنا۔ کسی کا مال و اسباب لوٹ لینا۔
موش کور۔ چھچھوندر۔
موندنا۔ بند کرنا۔
مونڈنا۔ فریب دیکر چیلا بنانا۔ لوٹنا۔
مہابت۔ وحشت۔ خوف۔
مہترانی۔ بھٹیاری۔
مہرورز۔ محبت قبول کرنیوالا۔
میاں گیری۔ درمیان میں پڑنا۔
میانہ۔ ایک سواری۔
میلان۔ رغبت۔ خواہش۔
مایؤل۔ انجام کار۔

حرف نون

نابلد۔ ناواقف۔ ناآشنا۔ انجان۔
ناجی۔ نجات پانے والا۔
ناحیہ۔ طرف۔ سمت۔ کنارہ۔ ملک۔
ناخن بندی۔ تعلق بہم پہونچانا۔

بات کرنے کی گنجایش پیدا کرنا۔
ناخواستہ۔ بغیر چاہے۔
نادعلی۔ ایک دعا کا نام۔ یشب وغیرہ کی تختی جس پر یہ

دعا کندہ ہوتی ہے۔
ناک میں تیر کرنا۔ تکلیف و سزا دینا۔
نام باجنا۔ نام مشہور رہنا۔

نباش - کفن چور۔
نحیل - کمزور۔ کم طاقت۔
نپٹ - بہت زیادہ۔ بالکل پوری طرح۔
نجف - وہ جگہ جہاں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مزار شریف واقع ہے۔
نچنا - نوچنے والا۔ بچ جانا۔
نخ - ایک قسم کی ڈور جس میں ریشم بھی شامل ہوتا ہے۔
نخستین خرد - کنایہ حضرت جبرئیل سے۔ عقل اول۔
ندان - آخر کار۔
نراس - نااُمید۔
نرگسی زن - چشمک زن۔
نرم شانہ - جو جلد کہنے میں آجائے۔
نریماں - ستم کا پردادا۔
نسترن - سیوتی۔ سیوتی کا پھول۔
نسر طائر - ایک ستارہ جو اڑتے ہوئے گدھ کی طرح ہے۔

نسر واقع - ایک ستارہ جو بیٹھے ہوئے گدھ کی طرح ہے۔
نسناس - ایک حیوان جسکا نصف بدن آدمی کا سا ہوتا ہے۔ اور اُس کے ایک ہاتھ ایک آنکھ ایک پاؤں ہوتا ہے اور اس کے متعلق مختلف اقوال ہیں۔
نشاتین - دونوں جہان۔ دنیا و آخرت۔
نطع - دباغت دیے ہوئے چمڑے کا فرش۔ قاعدہ تھا کہ ایسا فرش واجب القتل آدمی کے لیے بچھایا جاتا تھا۔
نظم - لڑی۔ اشعار موزوں۔
نظم و نسق - انتظام۔
نعل چھاتی پہ جڑکے بھرنا - سینہ پر داغ کھانا۔ یہ نعل بریدن بر سینہ و جگر کا ترجمہ ہے۔
نفر - آدمی۔ نوکر۔ ملازم۔
نقاوت - پرہیز گاری۔
نگاہ کا سوت بندھنا - نگاہ کا تار بندھنا
نگر - گاؤں۔ چھوٹی بستی۔
نمر - پلنگ۔ تیندوا۔
نواڑا - کشتی۔
نوانا - جھکانا۔
نوخیز - جوان نوخاستہ۔ امرد
نوسفر - جسنے نیا نیا سفر کیا ہو۔
نوشاد - حسینوں کا ایک شہر تھا۔
نوک کرنا - مراد بڑھ کے باتیں کرنا
نہن - ناخن۔
نہن لینا - ناخن ترشوانا۔
نہاد - ذات۔ سرشت۔ خلقت۔
نہار توڑنا - صبح کو ہر کھانے سے قبل کچھ کھانا کھانا۔ یہ نہار شکستن کا ترجمہ ہے۔
نہایت - انتہا۔
نیر اعظم - آفتاب۔
نیلہ - نیل گائے۔
نے نرگس - نرگس کا تنہ جس پر پھول کھلتا ہے۔
نیوچلنا - جھک کر چلنا۔
نیونا - جھکنا۔

حرف (واؤ)

وارا - فائدہ۔
وادی مجنوں - وادیِ نجد جس میں کہ بحالتِ دیوانگی

مجنوں کا رہنا بتایا جاتا ہے۔

واشُد۔ کھلنا۔ کھلنا۔

وامق۔ ایک شخص کا نام جو عذرا کا عاشق تھا۔

وجب۔ بالشت۔

وحی منزل۔ وحی نازل شدہ۔

ور۔ زبردست۔ برتر۔

ورے۔ اِدھر۔ اس کنارے پاس۔

وصّال۔ جلد بندی کرنے والا۔ کتاب جوڑنے والا۔

وصید۔ ڈیوڑھی۔ دہلیز۔

بیٹھ گاہ مکان۔

وقلع۔ ہم صحبتی۔ یکجائی

وقت گرگ بیش۔ صبح صادق کا وہ وقت کہ ہنوز آسمان پر سیاہی موجود ہو۔

وے۔ وہ کی جمع۔

ہائے ہوّز

ہاتھ لگانا۔ وار کرنا۔ تھپڑ وغیرہ مارنا۔

ہاجی۔ ہجو کرنے والا۔

ہاہا ہی ہی۔ خوشامد لجاجت

ہرہابی۔ ہرفن مولا۔ ہرفن میں دخل رکھنے والا۔ ہرفن کا ماہر۔ شاطر۔ چالاک۔

ہرزہ چانگی۔ فضول اور لایعنی باتیں کرنا۔

ہرزہ درائی۔ فضول باتیں کرنا

ہزار پایہ۔ کھنکھجورا۔

ہفت گنج خسرو۔ خسرو پرویز کے سات خزانے جن کے نام یہ ہیں۔ گنج عروس۔ گنج بادآورد۔ گنج اُپیہ۔ گنج افراسیاب۔ گنج سوختہ۔ گنج خضرا۔ گنج شادآورد۔

ہلانا۔ لرزش ہونا جنبش دینا۔ ہلانا۔

ہنکارہ۔ ہوں ہاں کی آواز۔ پشتی۔ حمایت۔ شیر کی آواز۔

ہولے ہولے۔ آہستہ آہستہ۔

یائے تحتانی

یادبود۔ نشانی۔ یادگار۔

یاقوتی۔ ایک مقوی قلب مرکب دوا۔

یال وکوپال۔ کناتیا گردن تن و توش۔

یراق۔ سامان جنگ۔ اور کبھی مطلق سامان کے معنے میں بھی آتا ہے۔

یرقان۔ ایک جگر کی بیماری جس میں جسم اور آنکھیں زرد ہوجاتی ہیں۔ کانور۔ کنول بائو۔

یزدی پرند۔ پرند ایک ریشمی کپڑا یزد کا نہایت اچھا اور مشہور ہوتا ہے۔

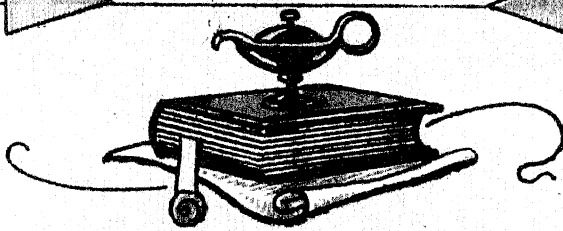
یکتائی۔ فرد۔ یکتا

یک پیچ۔ ایک قسم کی ہلکی اور چھوٹی سی پگڑی۔

یکبارہ۔ ایک بار۔

یمن۔ برکت۔ مبارکی۔

یوز۔ ایک شکاری جانور۔

یوم التناد۔ قیامت۔ روز محشر۔

اطلاع عام
تمام علوم و فنون کی بہتر سے بہتر اور اعلیٰ سے
اعلیٰ کتابیں نہایت ارزاں قیمت پر آپ کو نول کشور
پریس سے ہر وقت مل سکتی ہیں اس دیواں کے علاوہ
اور اساتذہ قدیم کے دواوین بھی نہایت عمدہ طبع کرائے
گئے ہیں جن کی فہرست طلب کرنے پر ہر شایق کو بلا قیمت
روانہ ہوتی ہے
منیجر نول کشور پریس صیغۂ بکڈپو لکھنؤ